

বিশ্বকোষ



খ, বাজনবর্ণের দ্বিতীয় অক্ষর। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।
“অ-কু-হ বিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ।” (সিং কোং) শিলাগ্রন্থে
ইহার উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল : বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে।
যথা—“জিহ্বামূলকৃ কৃঃ প্রোক্তঃ।” শিকা। শাবিকগণ শিকার
জিহ্বামূল শব্দকে কণ্ঠপর বলিয়া উভয়ের বিরোধ তরল
করিয়া থাকেন। খকারটী বর্ণের যুগ্ম বর্ণ বলিয়া ইহাকে মহা-
প্রাণ বলা যায়। “অযুগ্মাবর্ণমগারগণ্যচান্নাসবঃস্থতাঃ” শিকা।

কামধেনু তন্ত্রে খকারের বিধর এইরূপ লিখিত আছে—ইহার
বর্ণ শব্দ অথবা কুম্ভকুমের দ্বার গুল ও উজ্জল, ইহা তিনটি
কোণ ও তিনটি বিদ্যুৎক, একটি শূণ্যরূপ, ত্রিগুণময়, পক
দেবাত্মক ও তিনটি শক্তিযুক্ত। তন্ত্রগ্রন্থে খকারের লিখন-
কলাণী যাহা লিখিত আছে, তাহাতে প্রচলিত বলাকার-
মালার অন্তর্গত খকারট বৃত্তায়। বর্ণোচ্চারিত্বের মতে
ইহাতে সর্বসমেত পাঁচটি মাত্র রেখা থাকে, প্রথমে বাম-
দিকে একটি রেখা দিয়া তাহার উর্দ্ধগামী অগ্রভাগ হইতে
অধোমুখী আর একটি রেখা দিবে। পরে দক্ষিণদিকে একটি
সরল রেখা রাখিয়া দ্বিতীয় রেখার অধোগামী অগ্রভাগ হইতে
আর একটি রেখা টানিয়া তৃতীয় রেখার অধোভাগে যোগ
করিবে এবং দক্ষিণ রেখার অগ্রভাগে যোগ করিয়া মাত্রা
দিবে। এইরূপ অঙ্কিত বর্ণকেই খ বলে। ইহার বামরেখা
শিব, দক্ষিণরেখা ব্রহ্মপতি, অধোরেখা বিষ্ণু, দ্বিতীয় বামরেখা
ত্রিকা ও মাত্রাটিকে সাক্ষ্য কুণ্ডলিনী জ্ঞানিকে। ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বহুকুম্ভের দ্বার রক্তবর্ণ, বিবিধ রত্ন-
অলঙ্কারে পরিণোদিত, ও সর্ভাভরণে বিভূষিত করিবে। তিনি

বামহস্তে বর ও দক্ষিণ হস্তে অস্তর লইয়া সর্বদা সাধকের
মঙ্গল কামনা করেন। প্রচণ্ড, কামরূপী, গুহি, ঋতি, বহি,
সরস্বতী, আকাশ, ইন্দ্রিয়, দুর্গা, চণ্ডী, সত্বাপিনী, গুরু,
শিখণ্ডী, দত্তজাতীশ, কফোনি, গরুড়, গদা, শূল, কপালী,
কলাগী, সুর্পকর্ণ, অজরামর, শুভারের, চণ্ডলিঙ্গ, জন, ঝকার
ও খড়্গক এ কয়টি খকারের নাম। (বর্ণাভিধান।) মাতৃকা-
ভাসে ইহাকে বাহুতে ভ্রাস করিতে হয়। কোঁন প্রেহের
প্রথম স্লোকের আদিতে খ রচয়িতার প্রীতি হয়।

“কঃ খো গোবিন্দ লক্ষ্মীং বিতরতি প্রিয়শোভঃ সুখং
চঃ সুখং হঃ” (বৃত্তরত্নাকরটীকা।)

খ (ক্রী) ধর্ম্মতি মনোহরিন, খন্ততে মনোহরেন বা ধর্ম্ম-ড
অথবা খল-ড। ১ ইন্দ্রিয়।

“ত্রিরাচামেদগঃ পূর্কঃ বিঃ প্রমুখ্যাৎ ততোমুখম্।

খানি টেব স্পৃশেদভিরাখ্যানং শিরএবচ ৪” (মহা ২।৩০

২ পুর। ৩ ক্রোড়। ৪ শূল। ৫ বিষ্ণু।

“যেহাখিবাণখাষৈশ্চ খখাভ্রৈ রগৈঃ ক্রমাৎ।”

(লীলাবতী—ক্ষেত্রব্যবহার।)

৬ আকাশ।

“খং সন্নিবেশয়েৎ খেযু চেঠনস্পর্শনেহনিলম্।” (মহা ১২।১২০।)

৭ সংবেদন। ৮ দেবলোক। ৯ সুখ। ১০ কণ্ঠ।

১১ জলময় হইতে দশমরাশি।

“আরে খহে চতুশ্চাত্তারম্।” (নীলকণ্ঠ)

১২ আখ, উপধাতুবিদেশ, অত্রক। (রাজনিং) ১৩

চিহ্নানন্দময়-ত্রিকাখাণ।

“কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম বদেব কং তদেব খং।” (ছান্দোগা উপ°)

১৪ নির্গমন মার্গ।

“সন্ধ্যাং প্রাতো বিমিষ্যাম্যনৈর্বজ্জেন খাত্ত তৃণমদীনাম্॥”

(খক্ ২।১৫।৩) ‘খানি নির্গমনমারাগি’ (সায়ণ।)

(পুং) খর্বরতি স্বরশ্রুতিঃ খর্ব-ড অন্তত্ব-তণিগর্থঃ। ১৫ স্বর্ঘ।

খই (খদিকা শব্দ) তুষুক ধান ভাজলে খান ফুটিয়া যে খাত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে খৈ বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার খদিকা, লাজ, অক্ষত ও অক্ষতা এই কয়টা নাম আছে।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর রস, শীত বীৰ্য, লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, মল ও মূত্রের হ্রাসকারক, রক্তবলকারক, এবং শিশু, কফ, বমি, অতিসার, দাহ, রক্তদোষ, প্রমেহ, মেদ ও পিপাসানাশক। প্রাচীন আয়ুর্ভিকিৎসকগণ আমজর ও সর্দি প্রভৃতি রোগে খই পথ্য ব্যবস্থা করিতেন। স্ত্রীশাস্ত্র অনুসারে খই জল না লাগিলে উচ্ছিষ্ট হয় না, শূত্রের ভাজা খই ব্রাহ্মণে খাইতে পারে। কোন কোন স্থানে উচ্ছিষ্ট খই ভাতের স্থায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ খই খাইলে দিনের মধ্যে আর আহার করে না। ইহার মণ্ডের গুণ-অগ্নিবৃদ্ধিকারী; দাহ, তৃষ্ণা, জ্বর ও অতীসারনাশক এবং দোষ ও আমগ্রন্থকারী। (রাজবল্লভ) অক্ষতি হইলে খই চূর্ণ, জাফা, দাড়িম ও খজুরের জলের সহিত খাইলে মুখে রুচি হয়। ইহার ছাত্ত মধু ও চিনি মিশাইয়া খাইলে সর্দি, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ ও জরের উপশম হয়। (রাজনি°)

[লাজ দেখ।]

খইচুর (খদিকা চূর্ণের অপভ্রংশ) খই চূর্ণ করিয়া শুড় ও অপর স্তম্ভ দ্রব্য দ্বারা খইচুর প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় মুখরোচক। খনিয়াখালিতে যে খইচুর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট।

খইন্ (দেশজ) গভীর।

খইয়াথোলা (দেশজ) যে পায়ে খই ভাজা হয়।

খইয়াগোখুরা (দেশজ) এক প্রকার গোখুরা। [গোখুরা দেখ।]

খইল (দেশজ) ১ খৈল, সরিষাদি হইতে তৈল বাহির করিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে। ২ কর্ণমল। [কর্ণগুণক দেখ]

খএর (খদির শব্দ) খদির।

খএরমৌরাধান (দেশজ) এক প্রকার খান।

খএরীবক (দেশজ) একজাতীয় বক, ইহার শরীরের বর্ণ খএরের মত। (Ardea cinnamomea)

খকক্ষা (স্ত্রী) খত আকাশমণ্ডলত কক্ষা পরিধিঃ ৬তৎ। আকাশ-মণ্ডলের পরিধি। আকাশমণ্ডল অনন্ত, তাহার সীমা বা পরিধি থাকা নিতান্তই অসম্ভব, কিন্তু আকাশমণ্ডলের যত দূর পর্যন্ত

স্বর্গাশ্মির প্রচার হয়, জ্যোতির্বিদগণ তাহাকেই খকক্ষা বা আকাশপরিধি বলিয়া থাকেন। এই পরিধি-নির্ণয়-দ্রব্যের প্রাচীন আখ্যায়িকার মধ্যে অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। কোন জ্যোতির্বিদের মতে ব্রহ্মাণ্ডকটাহসম্পৃষ্টে আকাশমণ্ডলে যে বৈদ্যাকার চিহ্ন হইয়াছে, তাহাই আকাশপরিধি। কেহ কেহ আবার লোকালোক পর্যন্ত পর্যন্তই আকাশপরিধি স্বীকার করেন। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্বর্গাক্ষিরণ অবধি অর্থাৎ যতদূর পর্যন্ত স্বর্গাশ্মির প্রচার হয়, তাহাকেই পরিধিহান স্বীকার করেন। প্রসিদ্ধ আখ্যোজ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের মতে প্রদর্শিত কএকটা মতই ভ্রান্তিপূর্ণ, কোনটাই ঠিক নহে। তিনি বলেন, গ্রহগণ পূর্বগতিতে এককালে যত যোজন অতিক্রম করে, তাহাই খকক্ষা বা আকাশপরিধি। ভাস্করাচার্যের মতে আকাশ-পরিধির পরিমাণ ১৮৭১২০৬৯২০০০০০০০ বোজন। (১) (গণিতাখ্যায়) [গ্রহকক্ষা ও খগোল দেখ।]

খকামিনী (স্ত্রী) খং স্তং আকাশং বা কাময়তে খ-কম্-গিণ্-গিনি ভোপ্। ১ চর্চিকা, দুর্গামূর্তিবিশেষ। ২ মাদি চিল। (ত্রিকাণ্ড°)

খকুন্তল (পুং) খং আকাশং কুন্তলমিব যন্ত বহত্বী। শিব। স্মৃতি প্রভৃতিতে আকাশকেই শিবের কেশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়, এই কারণে তাহাকে খকুন্তল বলে। (ত্রিকাণ্ড°)

খকেররু, ১ উত্তপশ্চিমের ফতেপুর জেলার দক্ষিণপূর্ব-ভাগের একটা তহসীল। যমুনার কূলে অবস্থিত।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটা গ্রাম। ফতেপুর হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণ। এখানে তুলার ব্যবসা চলে। একটা পুরাতন ভগ্ন ভূগ, একটা খানা ও একটা ডাকঘর আছে।

খকুখট (পুং) খক্খ-অটন্। ককুখট, কঠিন, খড়ীমাটি।

(অমরটী° রায়মুহুট।)

খখরাত বা খহরাত, এক প্রাচীন রাজবংশ। নাসিক নগরে একখানি শিল্লিলাপি পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে—শক, যবন ও পল্লববংশীয়গণ খখরাতবংশের সমস্ত লোককে বিনাশ করেন। (Indian Antiquary, Vol. X. p. 225.)

খথোঙ্ক (পুং) ১ স্বর্ঘ।

(১) “কোটির্নৈব খনন্যট্ কনখকুত্বকুত্বজেনুভিঃ
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিদো বহুস্তি নভসঃ কক্ষামিখাংযোজনৈঃ।
তদ্ব্রহ্মাণ্ডকটাহসম্পৃষ্টতে কেচিচ্ছব্দে’ ইত্যং
কেচিৎ প্রোচুরদৃশ্য দৃশ্যকগিরিং পৌরাণিকাঃ সুরমঃ।
অরতলকলিতামলকখদমলং সকলং বিদন্তি যে পোলহ।
দিনকরকরনিকরনিহতমলো নভসঃ স পরিধিকথিতৈঃ।
ব্রহ্মাণ্ডমেতদ্বিতমম্ভ নোবা কমে গ্রহঃ জ্যোতিঃ যোজনানি।
যাযন্তি পুংকৈরিহ তৎ প্রমাণং প্রোক্তং খকক্ষাখদিং মতং নঃ॥”

(গণিতাখ্যায়)

“পুনঃ স্বর্ধাচ্চিনং বক্ষ্যে যথোক্তং ভূগবে পুরা।
 ওম্ যথোক্তং ওম্ নমঃ।” (গুরুড় ১৬ অঃ)
 ২ কালীস্থিত আদিত্যবিশেষ।
 “যথোক্ত নাম ভগবান্ আদিত্যঃ পরিকীর্তিতঃ।”
 (কালীখণ্ড ৫০ অঃ) [কালী দেখ।]
 খগ (পুং) খে আকাশে গচ্ছতি খ-গম-ড। ১ স্বর্ধা। ২ গ্রহ।
 “আপোক্রিমে যদি খগাঃ সকলেক্ষ্যবারঃ।” (নীলকণ্ঠ)
 ৩ দেব। ৪ শর। (পুং ত্রী) ৫ পক্ষী। জীলিঙ্গে ভীষ্ম-
 হইয়া খগী শব্দ হয়।
 “খগচক্ষুঃপুটজ্যোতী পূরণে ভব কঃ শ্রমঃ” (চাতকাষ্টক)
 (পুং) ৬ বায়ু। (শব্দরত্নাবলী) ৭ শলভ, এক প্রকার
 ফড়িঙ্গ, চলিত কথায় পদ্মপাল বলে। (ত্রি) ৮ খে আকাশ-
 মার্গে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ৯ পাতালস্থ
 ভোগবতীতীরবাসী একটি নাগ। (ভারত ৫ অঃ)
 খগপথান (কৌ) খন্ততে খন-কর্ম্মণি-ঘঞ- খগানং থানং। বৃক্ষ-
 কোটর, গাছের খোঁড়াল।
 খগগতি (ত্রী) খগানং পক্ষিণাং গতিঃ ৬৩৭। পক্ষির গতি।
 মহাভারত কর্ণপর্বে ১০১ এক প্রকার পক্ষিগতির কথা
 আছে। তীক্ষ্ণাকার নীলকণ্ঠ তাহার বিবরণ এই প্রকার
 লিখিয়াছেন। যথা—১ উর্দ্ধদিকে গমনের নাম উড্ডীন।
 ২ অধোদেশে গতির নাম অবডীন। ৩ চতুর্দিকে
 গমনের নাম প্রডীন। ৪ গমনমাত্রের নাম ডীন। ৫ দীর্ঘ
 দীর্ঘে গমনের নাম নিডীন। ৬ ললিতগমনের নাম সংডীন।
 তির্ঘাৎ ডীন্ দিক্ ভেদে ৪ প্রকার। ১১ মল্লগমনের অস্থ-
 করণের নাম বিডীন। ১২ সকলদিকে গতির নাম
 পরিডীন। ১৩ পরাডীন বা পশ্চাদগতি। ১৪ উড্ডীনক
 বা স্বর্গগমন। ১৫ অতিডীন বা বারংবার গমন। ১৬
 মহাডীন অর্থাৎ সোজাভাবে গমন। ১৭ নিডীন অর্থাৎ
 বেগে গমন। ১৮ প্রচণ্ডবেগে গমনের নাম অতিডীনক।
 ১৯ অবডীন অর্থাৎ নীচের দিকে গমন। ২০ প্রডীন
 অর্থাৎ মনোহর গমন। ২১ সংডীন অর্থাৎ ঘুরিয়া পতন।
 ২২ ডীনডীনক। ২৩ সংডীনোডীন ডীন বা উর্দ্ধদিকে
 সংডীন। ২৪ গমন করিয়া কণ্ঠকালের মধ্যে ফিরিয়া
 পক্ষসংপাতে নাম ডীনবিডীনক। ২৫ সমুডীন অর্থাৎ উর্দ্ধ ও
 অধোগতি। ২৬ পক্ষগমন। এই ২৬ প্রকার গতির মহাডীন
 ব্যতীত অপর ২৫ প্রকার গতি গমন, আগমন ও প্রত্যাগমন
 ভেদে ৩ প্রকার, সর্বসমেত হইল ৭৬ প্রকার এবং নিফু-
 লীনক ২৫ প্রকার। (ভারত কর্ণপর্বে ৮১ অঃ নীলকণ্ঠ)
 [নিফুলীনক দেখ।]

২ গ্রহদিগের গতি।
 খগজ্ঞা (ত্রী) খন্ত আকাশত গজা ৬৩৭। খগজ্ঞগজা,
 মন্দাকিনী। (ত্রিকাণ্ড)
 খগপতি (পুং) খগান্ পতি খগ-পা-ক। (আতোহুগুসর্গে
 কঃ। পা ৭২৩) গুরুড়।
 গুরুড়ের সমস্ত পক্ষীর উপর আধিপত্য প্রাপ্তির কথা
 ভারতে এইরূপ বর্ণিত আছে।
 কোন সময়ে প্রজাপতি কশ্যপ পুত্রকামনার একটি বৃহৎ
 যজ্ঞের উদ্ভোগ করেন। তাঁহার যজ্ঞাহুষ্ঠানের সংবাদ পাইয়া
 দেবগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত হইলেন।
 কশ্যপ বুকিয়া ঋষিরা সকলকে কোন না কোন একটি কার্যের
 ভার দিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ও অমৃতপ্রমাণ
 বালধিলা মুনিগণ কাঠ আনিবার অস্ত্র নিযুক্ত হইলেন।
 ইন্দ্রের সহিত সকলেই কাঠ আনিতে চলিয়া গেলেন। বাল-
 ধিলা মুনিগণ একেই ত অতিশয় ক্রুদ্ধ, তাহাতে আবার অনা-
 হার, কাজেই তাঁহারা অস্ত্র কাঠ লইতে পারিলেন না। সুকলে
 মিলিয়া একটি পত্রবৃন্ত মরি মরি করিয়া ঘাড়ে তুলিয়া লই-
 লেন এবং অতি কষ্টে চলিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র অব-
 শ্রুই একখানি বৃহৎ কাঠ লইয়াছিলেন। বালধিলাগণ
 নিরীক্ষে আসিতে পারিলেন না, পথে আসিতে আসিতে
 একটি গোম্পদে পড়িয়া গিয়া হাবুডু পাইতে লাগিলেন। ইন্দ্র
 এই ঘটনা দেখিয়া তাঁহাদিগকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন।
 মুনিরা আকারে ছোট হইলেও তাঁহাদের রাগের মাত্রাটা কিছু
 বেশী ছিল। তাঁহারা চটরা আর একটি যজ্ঞের অহুষ্ঠান
 করিলেন। যাগের প্রধান উদ্দেশ্য বর্তমান ইন্দ্র হইতে বলশালী
 দ্বিতীয় ইন্দ্রের সৃষ্টি করা। ইন্দ্র শুনিতে পাইয়া ভীত হই-
 লেন এবং কশ্যপের নিকটে বাইয়া সমস্ত বিবরণ বলিলেন।
 কশ্যপ বালধিলাগণের যজ্ঞহানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে
 সাহায্য করিলেন এবং বলিলেন, তোমাদের আয়োজন মিথ্যা
 করিব না, তোমাদের যজ্ঞফলে ইন্দ্র হইতে বলশালী কোন
 একটি ইন্দ্রের উৎপত্তি হইবে বটে, কিন্তু সে সাধারণের ইন্দ্রত
 পদ না পাইয়া কেবল পক্ষিগণের উপরেই আধিপত্য করিবে।
 কশ্যপের কথার বালধিলাগণ সন্তুষ্ট হইলেন। বিনভার গন্তে
 গুরুড়ের উৎপত্তি হয়। গুরুড় অন্নদিন মধ্যেই সেই যজ্ঞফলে
 সকল পক্ষীর উপরে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন।
 (ভারত ১৩১ অঃ) [গুরুড় দেখ।]
 খগম (ত্রি) খে আকাশে গচ্ছতি খ-গম-অচ্। ১ আকাশগামী,
 বাহ্যরা আকাশপথে গমনাগমন করে। (পুং) ২ একজন
 সত্যবাদী তপস্বী। একদা ইহার সখা সহস্রপাদ ইংকে তৃণ-

(গোলাখাস)

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যপরিধির নাম ধককা এবং তাহার পরিমাপ ১৮৭১২০৮০৮৬৪০০০০০ বোজন। বাস্তবিক আকাশকে গোলাকার বলা যাইতে পারে না, কারণ বাহার আকার বা অবয়ব আছে, তাহাই গোলাকার, চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ হইয়া থাকে। আকাশের আকার বা অবয়ব নাই, অতএব তাহাকে গোলাকার, চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ বলা যায় না, কিন্তু গ্রহ প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক সকল অনবরতই মণ্ডলাকার পথে ভ্রমণ করিতেছে, আকাশের বতদূর পর্য্যন্ত ইহাদের গতি হয়, জ্যোতির্বিদগণ তাহাকেই খগোল নামে অভিহিত করেন।

খগোল পরমেশ্বরের অপূর্ণ সৃষ্টি কোশল! আখ্যাজ্যোতির্বিদগণ খগোল বিষয়ে যে সকল তথ্য নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যেও অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে এমন অনেক মত আছে, যাহা পরস্পর একেবারেই বিরুদ্ধ এবং কতকগুলি মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে। হর্যাসিকান্ত ও ভাস্করাচার্যের মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে, এই দেশে বর্তমান সময়ে ঐ মতই চলিতেছে।

ভূগোল কি প্রকারে অবস্থিত তাহা জানা না থাকিলে নক্ষত্রের উদয়, অস্ত, গ্রহযোগ ও গ্রহগতি জানিতে পারা যায় না। এই অস্ত ভাস্করাচার্য প্রভৃতি হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ ভূগোলের কি প্রকার অবস্থান নির্ণয় করিয়াছেন, এস্থলে তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে। তাহাদের মতে পৃথিবী গোলাকার। ইহা কোন মূর্ত পদার্থকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত নহে, আপনায় শাক্তিতেই শূন্যে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী অচলা, ইহার গতি নাই, গ্রহগণ ও নক্ষত্রমণ্ডল নিরন্তরপক্ষে ইহাকেই ভ্রমণ করিতেছে। কদম্বকুলের মধ্যের গোলকটি যেরূপ চতুর্দিকেই কেশরসমূহে পরিবেষ্টিত, সেই প্রকার এই ভূগোলের চতুর্দিকেও পক্ষত, চৈত্যা, মহুয়া, অম্বর ও দেবগণ প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত। (সি° শি° গোলাখ্যায় ৩৪ শ্লোঃ) (১)

আখ্যাজ্যোতির মতে পৃথিবী অচলা নহে, অনবরতই ভ্রমণ করিতেছে। গ্রহ প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ নিশ্চল, পৃথিবীর গতি অনুসারেই তাহাদিগের দর্শন ও অদর্শন, উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে। নদীতে প্রবলবেগে নোকা চলিতে থাকিলে নোকাগত দর্শকের বোধ হয়, যেন তাঁরির বৃক্ষ সকল দর্শকের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া বিপরীত-দিকে চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে; সেই

প্রকার পৃথিবীও প্রবলবেগে ভ্রমণ করিতেছে, আমরা পৃথিবীর গতি অনুভব করিতে পারি না, আমাদেরই মনে হয় যেন গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলীই পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে (১)। আবার ভাস্করাচার্য ও ত্রীপতি প্রভৃতি প্রধান জ্যোতির্বিদগণ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা ইহার ঐক্য করিয়াছেন। [ভূগোল দেখ।]

একটি গোলকের ঠিক মধ্যভাগে সমানভাবে একটি কীলক দ্বারা বিদ্ধ করিয়া রাখিলে ঐ কীলকটিকে ঐ গোলকের মেরুদণ্ড বলা যায়। সেই প্রকার এই পৃথিবীগোলকও মেরু দ্বারা বিদ্ধ, ভূগোলের ঠিক মধ্যস্থানে ঐ মেরুটি অবস্থিত। মেরুর কতক অংশ পৃথিবীগোলক ভেদ করিয়া নীচের দিকে বাহির হইয়াছে, তাহাকে অধোভাগ এবং যে অংশ পৃথিবীর উপরে অর্থাৎ আমাদের উপরে অবস্থিত, তাহাকে মেরুর উর্দ্ধভাগ কল্পনা করা যাইতে পারে। মেরুর উর্দ্ধভাগে (উত্তর মেরুতে) বাহারা বাস করে, তাহাদিগকে দেবতা, নীচভাগে (দক্ষিণ মেরুতে) বাহারা বাস করে, তাহাদিগকে অম্বর ও মধ্যভাগবাসিগণকে মহুয়া বলে। এই তিনটি স্থানকেও যথাক্রমে স্বর্গ, পাতাল ও মর্ত্য বলা যায় (২)। দেবলোক ও অম্বরলোকের মধ্যে সমুদ্র মেখলার স্তায় বেটন করিয়া পৃথিবীকে ২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার মধ্যেই সপ্তদ্বীপ প্রভৃতি অবস্থিত। ভূগোল ভেদ করিয়া দণ্ডাকার মেরু যে দুইস্থানে বহির্গত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে স্তম্ভ দ্বারা বর্জুলাকারে বেষ্টিত করিয়া ভূখণ্ডকে দুইভাগে বিভক্ত করিলে চারিটি খণ্ড হইবে। মেরুর পূর্বদিকে সমুদ্রের তীরে যমকোটা নামক পুরী, দক্ষিণভাগে ভারতবর্ষের দক্ষিণে সমুদ্রের তীরে লঙ্কা, পশ্চিমে কেতুমালবর্ষে সমুদ্রের তীরে রোমকপতন ও উত্তরে কুরুবর্ষে সিদ্ধপুরী। সমুদ্ররূপ পরিধিবেষ্টিত ভূখণ্ডের পাক্ষীসীমার অবস্থিত এই চারিটি দেশকে নিরক্ষদেশ বলে। যমকোটা হিত লোকেরা রোমকপতনের লোকদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে পৃথিবীর উপরস্থিত মনে করে। আবার রোমক-

(১) “অমূলোমগতিনৌ স্থঃ পশ্চাত্যচলঃ বিলোমমঃ যবঃ।

অলোনি ভানি তথ্য সমপশ্চিমগানি লঙ্কারাম্।

উদরাস্তমনিমিত্তং প্রবহেন বায়ুনা ক্লিপ্তঃ।

লঙ্কারাঃ সমপশ্চিমগো ভগবন্তরো গ্রহো ভ্রমতি।” (আখ্যাজ্যোতিঃ)

যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতেও পৃথিবী স্থির নহে, জ্যোতিষ্কগণের সহিত পৃথিবীও হর্যমণ্ডলকে বেটন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। পৃথিবীর গতি না থাকিলে যথাকালে বহুগরিবর্জন ঘটত না। [পৃথিবী দেখ।]

(২) “উপরিষ্ঠাঃ স্থিতাঃ তন্ত সেন্না দেবা মহর্ষয়ঃ।

অবতরাহরাভবৎবিষভোহভোভবাজিতাঃ।” (হর্যাসিঃ ১২ অঃ)

(১) “মূর্ত্তী ধর্তা, চেকুরিত্রাভ্যন্তোহন্তমুখ্যাগ্যন্তোহন্তমবস্রানবহা।

অন্ত্যে কল্যা চেৎ বশক্তিঃ কিমাত্তে কিং নো ভূমেঃ সট্টমূর্ত্তেস্ত মূর্ত্তিঃ।

যথোক্ততর্কাললোচন শীততা বিমৌ ক্রতিঃ কে কঠিনমমগ্নানি।

নরকলো ভুরচলা স্বতাবতো ধর্তা বিচিত্রা বত বস্তনকরঃ।”

গোলাখ্যায় ৩৪-৫।

পতনের লোকেরাও উহাদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে উপরিস্থিত মনে করে। বাস্তবিক কোন অংশকেই উর্দ্ধ বা অধঃ বলিয়া নির্ণয় করা যায় না।

সূর্যাসিদ্ধান্তের মতে পৃথিবীর পরিধি ৪২৬৭ বোজন অর্থাৎ ১২৮৮৮ ক্রোশ ও ব্যাস ১৪৮১ বোজন অর্থাৎ ৬৩২৪ ক্রোশ(৪)।

প্রাচীন আর্ধ্যগণ ক্রিয়াভেদে বায়ুকে ৭ ভাগে বিভক্ত করেন। যথা—আবহ, প্রবহ, উষহ, সংবহ, স্রবহ, পরিবহ ও পরাবহ। পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ১২ বোজন বা ৪৮ ক্রোশ পর্যন্ত ব্যাপিয়া যে বায়ু ভূমণ্ডলের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতেছে, তাহার মধ্যে আমরা অবস্থিত এবং মেঘ ও বিদ্যুৎ বাহাকে অবলম্বন করিয়া আকাশপথে চলিয়া থাকে, তাহাকে আবহ বা ভূবায়ু বলে *। ইহার গতির নিয়ম নাই, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণদিকে সোজা বা অতিশয় বক্রভাবে গতি হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে অতিশয় হ্রাস বৃদ্ধিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই আবহ বায়ুর উপরে অর্থাৎ পৃথিবী হইতে ৪৮ ক্রোশ উর্দ্ধে এক প্রকার বায়ু আছে, তাহার সর্বদাই পশ্চিমদিকে গতি, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, সর্বদাই সমান অবস্থা, এই বায়ুর নাম প্রবহবায়ু। অপর পাঁচ প্রকারের এ স্থানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা আকাশপথে যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, সে সমস্ত জ্যোতিষ্কই ঐ প্রবহ বায়ুতে অবস্থিত। প্রবহ বায়ু নিরন্তর মণ্ডলাকারে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে, ইহার আঘাতে আহত হইয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডল ইহার সহিত নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাকে।

আমরা যে সকল জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাই, তাহাদিগকে মোটামোট দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, একশ্রেণীর নাম গ্রহ (Planet) ও অপর শ্রেণীর নাম নক্ষত্র (Fixed Star)। সকলের উপরে রাশিচক্র। রাশিচক্রটিকে সমান দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক একটা ভাগকে রাশি করিয়া করা হয় এবং সেই সকল ভাগের বধাক্রমে মেঘ (Aries), বৃষ, (Taurus), মিশুন (Gemini), কর্কট (Cancer), সিংহ (Leo), কন্ডা (Virgo), তুলা, (Libra) বৃশ্চিক (Scorpio), ধনু (Sagittarius), মকর (Capricornus), কুম্ভ (Aquarius), মীন (Pisces), এই দ্বাদশটী নাম দেওয়া হয় এবং ঐ রাশিচক্রটিকে সমান ২৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক ভাগকে নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে।

(৪) * সূর্যাসিদ্ধান্তের জ্যোতির্বিদগণের মতে পৃথিবীর ব্যাস ৮৪৪৮ মাইল।

* পাক্ষ্য জ্যোতির্বিদগণের মতে এই বায়ু ৬০ মাইল উর্দ্ধপর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে, তাহার উর্দ্ধে আর এ বায়ু নাই। [বায়ু দেখ।]

যে সমস্ত জ্যোতিষ্ক দ্বারা রাশিচক্রের নক্ষত্ররূপ এক একটা ভাগকে সীমা বদ্ধ করা হয়, তাহাকেও নক্ষত্র বলা হইয়া থাকে। এই সকল ভাগগণকে নক্ষত্রমণ্ডল (Constellations) বলে। নক্ষত্রগণ সকলের উপরে অবস্থিত, পৃথিবীতে তাহার আলোক অল্পপরিমাণে আইসে এবং অতি দূরে বলিয়া পৃথিবী হইতে অতি ক্ষুদ্র দেখায়। গ্রহ ও নক্ষত্র-গণের প্রত্যেকেরই এক একটা কক্ষ আছে। নক্ষত্রকক্ষ সকলের উপরে অবস্থিত। তাহার নীচে বধাক্রমে শনি, বৃহ-স্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, বুধ, শুক্র ও চন্দ্র অনবরত আপন আপন কক্ষের থাকিয়া পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে *। সিদ্ধান্তশিরো-মণির মতে পৃথিবী, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ নিজ নিজ আকৃষ্টি শক্তি-তেই শূন্যমার্গে অবস্থিতি করিতেছে (১)। রাশিচক্রের দ্বারা গ্রহগণের কক্ষও দ্বাদশভাগে বিভক্ত এবং রাশিচক্রের সমস্ত-পাতে তাহার এক একটা অংশকেও যেবা দি নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। রাশিচক্র অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে এবং তাহার আঘাতে গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলও পশ্চিম-মুখে গমন করিয়া থাকে। গ্রহ অপেক্ষার নক্ষত্রমণ্ডলের গতি বেশী। নক্ষত্রমণ্ডল গ্রহমণ্ডলকে অতিক্রম করিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ চলিয়া যায়। গ্রহগণ তাহা অপেক্ষা পূর্বদিক্ অবলম্বন করে। গ্রহগণের সর্বদাই পূর্বদিকে গতি হয়; কিন্তু রাশিচক্রের গতি অহুসারে আমাদের বোধ হয় যেন গ্রহমণ্ডলও রাশি-চক্রের দ্বারা পশ্চিমদিকে যাইতেছে। গ্রহের গতি অপেক্ষার রাশিচক্রের গতি বেশী বলিয়াই আমরা গ্রহের পূর্বগতি অহুতব করিতে পারি না (২)।

দিক্ নির্ণয় না হইলে গ্রহগণের বা রাশিচক্রের গতি স্থির করিতে পারা যায় না, এই কারণে প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ দিক্ নির্ণয় করিবার এইরূপ উপায় স্থির করিয়াছেন।

কোন সমগ্রদেশে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তাহার কেন্দ্র-বিন্দুর উপরে ১২ অঙ্গুল একটি শঙ্কু (কীলক) সোজাভাবে পুতিয়া রাখিবে। সূর্য্য উদয়ের সময়ে শঙ্কুর ছায়াটী অতিশয় বৃহৎ থাকে। ক্রমে সূর্য্য যত উপরে উঠিতে থাকে, শঙ্কুর ছায়াও

* সূর্য্যোপরি জ্যোতির্বিদগণের মতে পৃথিবী ও গ্রহগণ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

(১) “ভূমে: শিঙ: শশাঙ্কজকবিরবিকুলজ্যোত্বর্কিনকক্ষকক্ষা-

বৃত্তেবৃত্তো বৃত্ত: সন্ মুবনিলসলিলবোমহোমোমহোমহু।

নাত্যধার: শপট্যাব যিমতি নিরন্তর তিষ্ঠতীহাত পৃষ্ঠে

নিষ্ঠে বিবক্ষ শবৎ সমুদ্রমত্তজাহিত্যৈত্যাঃ সমস্তাঃ।” (গোলাধার অং)

(২) “এবং তস্মিন্ তপস্তরে সখেচরে শীতকরে ত্রযতাপি শেচরা ইন্দ্রদ্রি-
চরতি পূর্বাভিমুখে ত্রযতী নীচোক্তভাষ্যবদ্বৈ তেবাঃ ভ্রমণং...প্রত্যপ-
গতে বহিষাৎ প্রাপ্তবত্যা ত্রযত্যা বোপলকাত্বে।” (বাসনাভাষ্য)

ততই কমিয়া আইসে, এই প্রকার বখন শঙ্কুকার অগ্রভাগ বৃত্তের পরিধি-রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন পরিধি-রেখায় সেইস্থানে একটা বিন্দুগাত করিবে। ইহার নাম পূর্ব বিন্দু। ঠিক বধ্যাক সময় শঙ্কুকার অতিশয় ক্ষুদ্র হইয়া আকার বর্ধিত হইতে থাকে। ক্রমে বর্ধিত হইয়া হারার অগ্রভাগ বখন পুনর্বার পরিধি-রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন সেইস্থানে আর একটা বিন্দুগাত করিবে, ইহাকে অপরবিন্দু বলে। এই বিন্দুদ্বয়ের অন্তরালকে ব্যাসার্ধ ও বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। ইহাতে একটা বৃত্তের পরিধির কতক অংশ অপর বৃত্তের পরিধি ভেদ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করে এবং পরিধিদ্বয়ে দুইটা সংযোগ উৎপন্ন হয়। ইহার একটা সংযোগস্থান হইতে অপর সংযোগ স্থান পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিবে। পূর্ব বিন্দুর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণদিক্ এবং অপর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র পড়িবে তাহাকে উত্তরদিক্ বলা যায়। এই রেখাটিকেও দক্ষিণোত্তর-রেখানামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দক্ষিণোত্তর-রেখাকে ব্যাসার্ধ ও তাহার অগ্রবিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র করিয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং পূর্ববৎ তাহার এক সংযোগ স্থান হইতে অপর সংযোগস্থান পর্যন্ত একটা রেখা টানিবে। ইহাকে পূর্বপশ্চিম-রেখা বলে। পূর্ববিন্দুর নিকটবর্তী রেখাটিকে পূর্বদিক্ এবং পশ্চিম বিন্দুর নিকটবর্তী অগ্রকে পশ্চিমদিক্ বলা হইয়া থাকে। এই প্রকারে অপরদিক্ও (কোণ) সাধন করিবে। এই বৃত্তের বাহিরে একটা চতুর্কোণ অঙ্কিত করিবে। ইহা দ্বারা সেই সময়ের ছায়া জানিতে পারা যায়। পূর্বোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখাকে সমমণ্ডল, উন্নমণ্ডল বা বিষুবমণ্ডল নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ ভাগে বিভক্ত; ইহার এক এক ভাগকে অংশ বলে। প্রত্যেক অংশ (Degree) আবার ৬০ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ভাগের নাম কলা, কলার ৬০ ভাগের এক ভাগকে বিকলা বলা হইয়া থাকে। অতএব রাশিচক্রের ৩৬০ অংশে একটা রাশি হইয়া থাকে এবং রাশিচক্রের প্রত্যেক ১০° অংশ ও ২০° কলাকে এক একটা নক্ষত্র বলা যায়। অশ্বিনী ১ হইতে নক্ষত্র গণনা করিতে হয়। অতএব অশ্বিনীকেই রাশির প্রথম ১০° অংশ ও ২০° কলা বলা যাইতে পারে। ইহার প্রত্যেক নক্ষত্রই তারা দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণের বিশ্বাস যে অশ্বিনী হইতে ত্রৈলোক্য

১ পূর্বকালে কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র গণনা হইত। বোধক্স জ্যোতিষে কৃত্তিকা হইতে প্রথম নক্ষত্র গণিত হইয়াছে।

পর্যন্ত কেবল গণিত ২৭টা নক্ষত্র, কিন্তু কলে তাহা নহে। খগোলবেত্তাদিগের মতে ৩৬টা (কোন মতে ২৬টা) নক্ষত্রে (b, a, Arietis) অশ্বিনী নক্ষত্র বিরচিত। ঐ নক্ষত্রগুলির অবস্থানের ভাব বোড়ার মতকের মত, এই কারণে তাহাকে অশ্বিনী নাম দেওয়া হইয়াছে। অশ্বিনী নক্ষত্র মেঘরাশির অন্তর্গত।

২য় ভরগী (35, 39, 41 Arietis) ইহাতেও ৩টা তারা আছে এবং তাহা ত্রিকোণাকারে অবস্থিত। ভরগী নক্ষত্রও মেঘরাশির অন্তর্গত।

৩য় কৃত্তিকা (Pleiades, E Tauri etc) ৬টা নক্ষত্রে বিরচিত, ইহার আকার খড়ুয়া ঘরের মত। ইহার চারিভাগের এক ভাগ মেঘরাশির অন্তর্গত এবং অপর ৩ ভাগ বুঝরাশিভুক্ত।

৪র্থ রোহিণী (a, i, g, d, e Tauri) ৫টা নক্ষত্রবিশিষ্ট, ইহা শকটাকারে অবস্থিত ও বুঝরাশিভুক্ত। এই পাঁচটা তারার পূর্বদিকের তারাটিকে ইহার যোগতারা বলে।

৫ম মৃগশিরা (i, f, f, f Orionis) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। ইহার অবস্থান হরিণের মতকের মত। এই কারণেই ইহাকে মৃগশিরা নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার অর্ধেক বুঝরাশির অন্তর্গত এবং অপর অর্ধেক মিথুন রাশিভুক্ত।

৬ষ্ঠ আর্দ্রা (a Orionis) ১টা নক্ষত্র। ইহার আকার প্রায় রক্তের জার। আর্দ্রা মিথুন রাশির অন্তর্গত।

৭ম পুনর্ভু (b, a Geminorum) ৬টা নক্ষত্রে রচিত, ইহার আকার প্রায় গৃহের জার, ইহার চারিভাগের তিনভাগ মিথুন রাশি ও অপর ভাগ কর্কটরাশির অন্তর্গত। ইহার পূর্বদিক্হ তারাটিকে যোগতারা বলা যায়।

৮ম পুষ্যা (Hercules; i, d, g Cancri) ৩টা নক্ষত্রে রচিত। তাহার মধ্য তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কট রাশির অন্তর্গত।

৯ম অশ্লেষা (e, d, s, E, r Hydræ) ৫টা নক্ষত্রযুক্ত। ইহার অবস্থান কুললচক্রের মত এবং পূর্বদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহা কর্কটরাশির অন্তর্গত।

১০ম মঘা (a, E, g, z, m, a Leonis) ৫টা তারাযুক্ত। ইহার আকার কমিত বাড়ীর জার। ইহার দক্ষিণদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটী সিংহরাশির অন্তর্গত।

১১ম পূর্বকত্তনী (d, i Leonis) ২টা তারাযুক্ত, খটাকার ও সিংহরাশির অন্তর্গত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে।

১২ উত্তরকত্তনী (98 Leonis) ২টা নক্ষত্রযুক্ত, শয্যাকার। ইহার চারিভাগের একভাগ সিংহ রাশির অন্তর্গত এবং

তিনভাগ কজরাশিভুক্ত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে।

১০শ হস্তা (*d, g, e, a, b Corvi*) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার হাতের পাঁচটি অঙ্গুলীর সম্মিলনের জায়, এই কারণে ইহাকে হস্তা নাম দেওয়া হয়। ইহার বায়ুক্ষেত্রের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কজরাশির অন্তর্গত।

১১শ চিত্রা (*a Vergini*) কেবল ১টি নক্ষত্র, ইহার আকার উজ্জল যুক্তার মত। ইহার অর্ধ কজরাশির অন্তর্গত ও অপর অর্ধ তুলাশিভুক্ত।

১২শ বৃষি (*a Bootis*) একটি নক্ষত্র। ইহা প্রবালের জায়। এই নক্ষত্রটি তুলাশির অন্তর্গত।

১৩শ বিশাখা (*i, g, b, a Librae*) ৬টি নক্ষত্রে রচিত, পুষ্পমালাকার, ইহার চারিভাগের একভাগ তুলাশি ও অপর তিনভাগ বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৭শ অশ্বরাধা (*d, b, p Scorpionis*) ৭টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার জলধারার সদৃশ। ইহার মধ্যে তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৮শ জ্যেষ্ঠা (*a, s, t Scorpionis*) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত, কর্ণকুণ্ডলাকার। ইহার মধ্য তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি বৃশ্চিকরাশির অন্তর্গত।

১৯শ মূল্য (*Scorp. l &c.*) ১১ নক্ষত্রযুক্ত ইহার সম্মিলন সিংহের লাদুলের মত। পূর্বদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশাশির অন্তর্গত।

২০শ পূর্বাষাঢ়া (*d, e Sagittarii*) ৪টি নক্ষত্রযুক্ত, হস্তিদন্তাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশাশিভুক্ত।

২১শ উত্তরাষাঢ়া ৪টি নক্ষত্রে রচিত। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির ৪ ভাগের একভাগ ধনুশাশি ও অপর তিনভাগ মকররাশিভুক্ত।

২২শ শ্রবণা (*a, b, g Aquilae*) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত, ত্রিশূলাকার। ইহার মধ্য তারাটির নাম যোগতারা। এই নক্ষত্রটি মকররাশির অন্তর্গত।

২৩শ ধনিষ্ঠা (*a, b, g, d Delphini*) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত, ঢকাকার। ইহার পশ্চিমদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির অর্ধ মকরাশি ও অপর অর্ধ কুম্ভরাশিভুক্ত।

২৪শ শতভিষা (*Aquarii l &c.*) বা শতভারকা, ১০০টি তারকাযুক্ত, মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে যে তারকাটিকে অতিশয় মূল দেখা যায়, তাহাকেই ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কুম্ভরাশির অন্তর্গত।

২৫শ পূর্বভাদ্রপদ (*a, b Pegasi*) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, ঘণ্টাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাটিকে যোগতারা বলে। ইহার ৪ ভাগের ৩ ভাগ কুম্ভরাশি এবং অপরভাগ মীনরাশির অন্তর্গত।

২৬শ উত্তরভাদ্রপদ (*g Pegasi, a Andromedae*) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, দুইটি মস্তকযুক্ত নরাকার, ইহার উত্তরের তারাটিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্র মীনরাশির অন্তর্গত।

২৭শ রেবতী (*Piscium, etc.*) ৩২টি নক্ষত্রযুক্ত, মৃদঙ্গ আকারে অবস্থিত। দক্ষিণদিকের তারাটিকে ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি মীনরাশির অন্তর্গত।

(স্থানিকান্ত ৮ অঃ রজন্যথ)

ইহা বাতীত অভিজিৎ নামে আর একটি নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা এই ২৭টি নক্ষত্রের অতিরিক্ত নহে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ৪ ভাগের শেষভাগ এবং শ্রবণার প্রথম ৪ কলাকেই আধ্যাত্ম্যোতির্বিদগণ অভিজিৎ নামে উল্লেখ করিয়াছেন (১)।

প্রথমেই থকফার পরিমাণ উক্ত হইয়াছে; স্থানিকান্ত মতে ঐ থকফার ব্যাস ৫২৫৩৮৪৩৯১১২৭২৭২৭ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ২৯৭৬২২১২৫৬৩৩৬৩ বোজন। থকফার নীচের কক্ষটিকে নক্ষত্রকক্ষ বলে, এই নক্ষত্রকক্ষার পূর্বকক্ষিত নক্ষত্রমণ্ডলী অবস্থিত। নক্ষত্রকক্ষার পরিমাণ ২৫৯৮৯০০০ বোজন, ব্যাস পরিমাণ ৮২৬৯২২৭৩ বোজন, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪১৩৪৫৩৩৬ বোজন। থকফার উচ্চতা হইতে নক্ষত্রকক্ষার উচ্চতা অন্তর করিলে ২৯৭৬২২১১১-১২৯১০২৭ অবশিষ্ট থাকিবে, সুতরাং নক্ষত্রকক্ষা থকফার ঐ পরিমাণ বোজন নীচে অবস্থিত। (স্থানি° ১২৮০।) এই নক্ষত্রমণ্ডল সর্বদাই পৃথিবীকে সমান অন্তরালে রাখিয়া ভ্রমণ করিতেছে। নাক্ত্রিক ৬০ দণ্ডে অর্থাৎ একদিন রাজ্যে একবার পৃথিবীকে ভ্রমণ করে। ইহাকেই নাক্ত্রিক অহোরাত্র বলে। (স্থ° সি° ১২৫)

যেহর উত্তরদিকে অর্থাৎ যেহর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরিতাগে আকাশে দুইটি তারা আছে, ঐ দুইটি তারাকে ধ্রুবতারা (Polar star) বলে। গাড়ীর চাকা যে নিশ্চল কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া থাকে, তাহাকে যেমন ঐ চাকার ধূর বা অক্ষদণ্ড বলা যায়, সেই প্রকার উত্তর ও দক্ষিণাংশ-বিশিষ্ট ঐ দুইটি তারাকে অক্ষ করিয়া রাশিচক্র অনবরত ভ্রমণ করে, এই কারণে আধ্যাত্ম্যোতির্বিদগণ ঐ দুইটি তারাকে

(১) প্রাচীন আরবীয়, পারসিক ও গ্রীকগণ এই অভিজিৎ বহিরা নক্ষত্রমণ্ডলে ২৮টি নক্ষত্র করণা করিতেন।

এখনায়ে উল্লেখ করিয়াছেন। আকাশের দিকে দৃষ্টি করিলে বোধ হয় যেন আমাদের মাথার ঠিক উপরিভাগে হিত আকাশ অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং সেইস্থান হইতে ক্রমে অবনত হইয়া চারিদিকে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। আকাশ যে স্থানে পৃথিবীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক বোঝা বলা যাইতে পারে। ঐ দৃষ্টিপরিচ্ছেদক যেথাকে পরিধি মনে করিলে, ভূখণ্ড একটি বৃত্তাকারে পরিণত হইবে, এই বৃত্তটিকে ক্ষতিজবৃত্ত নামে উল্লেখ করা হয়। যে দেশবাসিগণ আপনাদের ক্ষতিজ বৃত্ত হইতে এখনকত্র বৃত্ত উপরে দেখিতে পাইবে, সেই দেশের অক্ষাংশ তত। ক্ষতিজবৃত্ত হইতে এবার উচ্চতাকেই অক্ষাংশ (Latitude) বলে (১)।

পূর্বে যে কর্তী নিরক্ষরেখের উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্রূপবাসীরা এব নক্ষত্রকে আপনাদের ক্ষতিজবৃত্ত দেখিতে পায়, এই কারণে সেই দেশের অক্ষাংশ নাই। দক্ষিণ ক্ষতিজ প্রদেশ হইতে বিষুবদ্বৃত্তের যত অন্তর তাহাকে লম্ব (Co-latitude) বলে (২)। আকাশের মধ্য হইতে এব-নিকটবর্তী ক্ষতিজকে লম্বাংশ বলা যায়। যে দেশে অক্ষাংশ ৯০, সেইস্থানের লম্বাংশ ০ হয়, আবার যে দেশের লম্বাংশ ৯০ সেই দেশের অক্ষাংশ ০ হইয়া থাকে। যেস্থান নিরক্ষরেখের অক্ষাংশ ০, অতএব সেই দেশের লম্বাংশ ৯০ হইবে, এই প্রকার মেরুর অক্ষাংশ ৯০ তাহার লম্বাংশ ০ হয় অর্থাৎ মেরুর লম্বাংশ নাই এবং যমকোটি প্রভৃতিরও অক্ষাংশ নাই। (সংসিঃ রজন্যঃ)

আমরা যে ভূখণ্ডে বাস করিতেছি, ইহাকে জ্যোতির্বিদগণ জম্বুদ্বীপ নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সমুদ্র মেখলার আয় পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া ভূগোলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে, তাহারই এক খণ্ডকে জম্বুদ্বীপ বলা যায়, অতএব জম্বুদ্বীপের চারিদিকেই সমুদ্র ৩। মেরুর নিকটবর্তী স্থান সকল স্থান হইতে উচ্চ ও তথা হইতে ক্রমে অবনত হইয়া সমুদ্রের সহিত যে স্থানের সন্ধি হইয়াছে, তাহাই অতিশয় নীচ। সমুদ্র ও ভূখণ্ডের সন্ধিকে ভূবৃত্তের পরিধি বলা

যাইতে পারে। এই পরিধিবৃত্তের সমন্বয়ে আকাশে একটি বৃত্ত কল্পনা করিলে তাহাকে বিষুবদ্বৃত্ত বলে। ঐ-বিষুবদ্বৃত্তে ক্রান্তিবৃত্তের দুইটি স্থান (মেঘের ও তুলার আত্মস্থান) লম্ব থাকে। ক্রান্তিবৃত্ত প্রবহ বায়ুতে আবৃত হইয়া সর্বদাই বিষুবদ্বৃত্তমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে। ক্রান্তিবৃত্তের মেঘ-স্থান হইতে কর্কাদি স্থান বিষুবদ্বৃত্তের ২৪০ অংশ উত্তরে অবস্থিত, মকরাদি স্থানও ২৪০ অংশ দক্ষিণে অবস্থিত থাকিয়া প্রবহ বায়ুতে ভ্রমণ করে (১)। এই ভক্র সমস্ত জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলের সহিত নিরক্ষরেখের উপরে অনবরতই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করিতেছে। রাশিচক্রের ঠিক মধ্যস্থানকে বিষুবস্থান (Equinox) বলে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসিগণ ও বড়বানলস্থিত অধরগণ এই স্থানকে ক্ষতিজবৃত্তের উপরিস্থিত দেখিতে পায়। রাশিচক্রের যে স্থানকে বিষুব নামে উল্লেখ করা হয়, সেই স্থান হইতে উত্তরে মেঘাদি ৬টি রাশি উন্নত ভাবে এবং দক্ষিণে তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি অবনতরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা মেঘাদি ৬টি রাশিই দেখিতে পায়, তুলাদি ৬টি রাশি তাহাদের নিকটে ভূবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না এবং বড়বানলে যাহারা বাস করে, তাহারাও তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি দেখিতে পায়, মেঘাদি ৬টি ভূবৃত্তে আচ্ছাদিত বলিয়া দেখিতে পায় না। এই কারণেই সূর্য যে ছয় মাসে মেঘ হইতে কলারীশির শেষ অতিক্রম করে, মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা সেই ৬ মাস সর্বদাই সূর্য দেখিতে পায় ও তৎ সময় অর্থাৎ এদেশের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই কয়মাসই তাহাদের দিন হয়। সূর্য যে ৬ মাসে তুলারাশি হইতে মীন রাশি পর্যন্ত ভোগ করে, তাহার এই ৬ মাস সূর্য দেখিতে পায় না অর্থাৎ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই কয়মাস তাহাদের রাত্রি হয় বড়বানলবাসিগণেরও কার্তিক হইতে ৬ মাস দিন ও বৈশাখ হইতে ৬ মাস রাত্রি থাকে। ইহারা উত্তরেই বৎসরের ৬ মাস মাত্র সূর্য দেখিতে পায় (২)

(১) “তথ্যে ক্ষতিজাদ্রবোচ্চাঃ অক্ষাংশাঃ, তত্বাং তত্বাং ইতি ভাবঃ।” (সূর্যাসিঃ ১২১৪ রজন্যঃ)

(২) “সাম্যোত্তরবৃত্তে দক্ষিণক্ষতিজপ্রদেশাদ্ বিষুবদ্বৃত্তত বদন্তরং তলম্বং।” (সূর্যাসিঃ ৩১৩ রজন্যঃ)

* সূর্য্যোপরি ভৌগোলিকেরা এই বৃত্ত বীকার করেন না, তাহাদের মধ্যে সমুদ্রও পৃথিবীর মধ্যে, সমুদ্র লইয়া তবে পৃথিবী গোলাকার।

[পৃথিবী শব্দে বিস্তৃত বিষয় দেখ।]

(১) “জম্বুদ্বীপলক্ষণসমুদ্রসম্বন্ধে পরিধিবৃত্তঃ ভূগোলমধ্যে তৎসমস্বরেণ আকাশে বৃত্তঃ বিষুবদ্বৃত্তঃ। তত্র ক্রান্তিবৃত্তঃ বড়ভাক্ষরেণ স্থানবৎ লম্বঃ তমেঘতুলাস্থানং এবহবায়ুনা বিষুবদ্বৃত্তাক্রান্তিবৃত্তাংশস্তর উত্তরতঃ। মকরাদিস্থানং বিষুবদ্বৃত্তাক্রান্তিবৃত্তাংশস্তর দক্ষিণতঃ। তৎ স্থানে এবহবায়ুনা ভ্রমতি।”

+ সূর্য্যসিদ্ধান্তে যাহা অধরগণ নামে বর্ণিত, তাহারাচার্য গোলাধারে (৩১৮) সেই স্থান “বড়বানল” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই বড়বানলকে বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ দক্ষিণমেরু (South Pole) নামে বর্ণনা করেন।

(২) “মেঘাদৌ মেঘতাপসো মেঘানাং বাতি বর্ণনং।

অধরগণাঃ তুলাদৌ সূর্য্যতপ্তাগণোচরঃ।” (সূর্য্যাসিঃ ১২১৪)

দক্ষিণোত্তর অয়নমণ্ডলের দুইটা সম্পাত স্থান আছে। ঐ সম্পাত স্থানদ্বয়কে বিষুবদ্ বলা যায়। বিষুবদ্বয় নিরক্ষদেশের উপরে অবস্থিত। ক্রান্তি ও বিষুবদ্বয়ের সম্পাতকে ক্রান্তিপাত (Equinoctial points) বলে। সূর্যকালে অয়নমণ্ডল (Solstice) মিথুনরাশির অন্তে ছিল এবং মেঘরাশির প্রথম অংশে ক্রান্তিপাত হইত। পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, দুইটা এই পূর্ব ও উত্তরাংশে অবস্থিত, রাশিচক্র ঐ দুইটাকে ধুর (অক্ষদণ্ড) করিয়া পশ্চিমগতিতে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রবর্তার স্বস্থান হইতে কিছু পরিমাণে পূর্বপশ্চিমে গমন করিয়া থাকে, তাহাতে রাশিচক্র আপনায় ধুরের স্থান হইতে কিছু দূরে যাইয়া সরিয়া পড়ে। সূর্যসিদ্ধান্তের মতে রাশিচক্র প্রবের সহিত ২৭ অংশ পশ্চিমে সরিয়া পড়ে এবং পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয়। আবার সেই স্থান হইতে ২৭ অংশ পূর্বদিকে সরিয়া যায় এবং পুনরায় আসিয়া পূর্বস্থানে উপস্থিত হয় (১)। অয়নমণ্ডলের ৬৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অংশ করিয়া গমন হয় এবং ঐ নিয়মে রাশিচক্রেরও গমন হইয়া থাকে। এইরূপ গতি অনুসারে অয়নমণ্ডল ২১ অংশ পশ্চাদিকে সরিয়া গিয়াছে বলিয়া বর্তমান সময়ে মিথুনের নবম অংশেই উত্তরাংশ শেষ হইয়া যায় এবং ধনুরাশির নবম অংশে দক্ষিণাংশ শেষ হয়। বিষুবস্থানও একটা মীনরাশির নবমাংশে ও অপরটা কন্যারাশির নবমাংশে হইয়া থাকে। এই কারণে এখন ১০৮ চৈত্র ও ১০ আশ্বিন দিন রাত্রি সমান হয়। পূর্বে বৈশাখ ও কা্তিকমাসে দিনরাত্রি সমান হইত। ধনুর নবমাংশ হইতে মিথুনের নবমাংশ পর্যন্তকে উত্তরাংশ এবং মিথুনের নবমাংশ হইতে ধনুর নবমাংশ পর্যন্তকে দক্ষিণাংশ বলা যাইতে পারে। কোন চক্রের গায়ে শলাকার এক অগ্র বিদ্ধ করিয়া অপর অগ্রে কোন একটা ক্ষুদ্র পদার্থ বিদ্ধ করিয়া রাখিলে চক্রের গতি ভিন্ন ঐ ক্ষুদ্র পদার্থের গতি হইতে পারে না, কেবল চক্রের গতি অনুসারেই ক্ষুদ্র পদার্থ এক স্থান হইতে অত্র স্থানে সরিয়া পড়ে। সেই প্রকার ঘনীভূত বায়ুরূপ শলাকাধারা নক্ষত্রগুলিও রাশিচক্রের সকলস্থানে বিদ্ধ রহিয়াছে, নক্ষত্রসমূহের গতি নাট, কেবল রাশিচক্রের গতি অনুসারে এক আকাশ হইতে অত্র আকাশে যাইয়া উপস্থিত হয়। আমরা রাত্রিকালে

আকাশমণ্ডলে যে সকল জ্যোতিষ্কগণকে দেখিতে পাই, সেই সকল জ্যোতিষ্ক রাশির দ্বারা বিভাগেও আমাদের সাধারণ উপরে ভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু প্রবল সূর্যকিরণে অতিভূত বলিয়া দৃষ্টিগোচর হয় না। সূর্যগ্রহণ বহুকাল হারী হইলে কখন কখন দিনেও নক্ষত্রমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। মীনরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোগতারা বহু দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রবক (Longitude) বলে। অশ্বিনীনক্ষত্রের যোগতারা মীনরাশির শেষ হইতে ৮° অংশ দূরে অবস্থিত বলিয়া অশ্বিনীর প্রবক হইল ৮ অংশ। এই প্রকার ভরণীর প্রবক ২০° অংশ, কৃত্তিকার ৩৮° অংশ ২৮' কলা, রোহিণীর ৫২° ২৮', মৃগশিার ৬৬°, অর্দ্রার ৬৭° ২০', পুনর্বসুর ৯৩°, পুষ্যার ১০৬°, জ্যেষ্ঠার ১০৮°, মঘার ১২৯° পূর্বফল্গুনীর ১৪৭°, উত্তরফল্গুনীর ১৫৫°, হস্তার ১৭০°, চিত্রার ১৮০°, স্বাত্তির ১৯৯°, বিশাখার ২১২° ৫', অশ্লষাধার ২২৪° ৫', জ্যেষ্ঠার ২২৯° ৫', মুলার ২৪১°, পূর্বাষাঢ়ার ২৫৪°, উত্তরাষাঢ়ার ২৬০°, অভিজিৎ ২৬৫°, শ্রবণার ২৭৮°, ধনিষ্ঠার ২৯০°, শতভিষার ৩০০°, পূর্বভাদ্র ৩০৬°, উত্তরাভাদ্রের ৩৩৭°, রেবতীনক্ষত্রের প্রবক নাই। নক্ষত্রগণের স্ব স্ব ক্রান্তির অগ্রভাগ অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্তস্থিত প্রবক স্থান হইতে বিক্ষেপ (Celestial latitude) স্থির হয়। কোন কোন নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে ও কোন কোন নক্ষত্রের উত্তরদিকে বিক্ষেপ গণিত হয়। অশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকার উত্তরদিকে যথাক্রমে ১০, ১২ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। এই প্রকার রোহিণী, মৃগশিা ও অর্দ্রার বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৫, ১০ ও ৯ অংশ। পুনর্বসুর বিক্ষেপ উত্তরে ৬ অংশ। পুষ্যার বিক্ষেপ নাই। জ্যেষ্ঠার দক্ষিণে বিক্ষেপ ৭ অংশ। মঘার বিক্ষেপ নাই। পূর্বফল্গুনীর বিক্ষেপ উত্তরে ১২ অংশ ও উত্তরফল্গুনীর বিক্ষেপ ১৩ অংশ। হস্তা ও চিত্রার বিক্ষেপ দক্ষিণে ১৩ ও ২ অংশ। স্বাত্তির বিক্ষেপ উত্তরে ৩৭ অংশ। বিশাখা প্রভৃতি ৫টা নক্ষত্রের দক্ষিণদিকে যথাক্রমে ১৩০, ৩, ৪, ৯, ৫৩০ ও ৫ অংশ বিক্ষেপ। অভিজিৎ ৬০ অংশ, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার বিক্ষেপ উত্তরদিকে ৩০ ও ৩৬ অংশ। শতভিষার বিক্ষেপ দক্ষিণে ৩০ কলা। পূর্বভাদ্র ও উত্তরাভাদ্রের বিক্ষেপ

(১) "ঐশ্বর্যেচ্ছা ক্রান্তিবৃত্তঃ স্বমার্গে পশ্চিমতঃ সপ্তবিংশত্যংশৈঃ ক্রমোপ-
ক্রান্তিভ্রমণতঃ পরাবৃত্ত্য স্বস্থান আগত্য ততঃ স্থানং পূর্বতঃ সপ্ত-
বিংশত্যংশৈঃ পশ্চিমতঃ। তথাচ সূর্য্যাদিত্যক্রান্তিবৃত্তবৃত্তসম্পাতক্রান্তিক্রান্তি-
বৃত্তাদেশো রেবতাস্রঃ।" (সূর্যাসি ৩৯, ১০ বসবাস)

* পাকাত্য পণ্ডিতগণ মাতীর নীচে অনেক দূর খুঁড়িয়া সেই পণ্ডের
অবকারময় হান হইতে সূর্যকিরণ সাহায্যে বিভাগেও জ্যোতিষ্ক দর্শন
করিয়া থাকেন।

উত্তরদিকে ২৪ ও ১৬ অংশ। যেরবতী নক্ষত্রের বিক্ষেপ নাই।

[স্বর্গাসিদ্ধান্ত ১২ অঃ]

গ্রহগণের গতি অনুসারে কখন কখন গ্রহ-ও নক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত অগস্তা প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্রের বিষয়ও আখ্যাত্যোতিবিদগণ নিরূপণ করিয়াছিলেন। তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

অগস্তা নক্ষত্র (Canopus)—রাশি চক্রের মিতুনরাশির অন্তে ৮০ অংশ দূরে দক্ষিণদিকে যে উজ্জল তারাতী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম অগস্তা তারা। ইহার ঋষক ৩ রাশি, ও বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৮০ অংশ। (ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্যের মতে ইহার ঋষক ৮৭ অংশ, বিক্ষেপ ৭৭ অংশ।)

মৃগশাখ (Sirius) মিতুনরাশির ২০ অংশ অর্থাৎ রাশি-চক্রের ৮০ অংশে অবস্থিত। ইহার ঋষক ২ রাশি ২০ অংশ, বিক্ষেপ দক্ষিণদিকে ৪০ অংশ। (সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে ইহার ঋষক ৮৬ অংশ ও গ্রহলাঘবের মতে ৮১ অংশ।) এদেশীয় বুদ্ধেরা চলিত কথায় উহাকে কালপুরুষ বলিয়া থাকেন।

অগ্নিনক্ষত্র (B Tauri) বুধরাশির ২২ অংশে অবস্থিত; ইহার ঋষক ১ রাশি ২২ অংশ, বিক্ষেপ উত্তরে ৮ অংশ। (গ্রহলাঘবের মতে, ইহার ঋষক ৫০ অংশ।)

ব্রহ্মহনয় (α Aurigae or Capella) এই নক্ষত্রও বুধ-রাশির ২২ অংশে অবস্থিত, ইহার ঋষক অগ্নিনক্ষত্রের সমান। ইহার বিক্ষেপ উত্তরে ১০ অংশ।

রোহিণীশকট—বৃষরাশির ১৭ অংশে অবস্থিত, ইহার ঋষক ১ রাশি ১৭ অংশ এবং বিক্ষেপ দক্ষিণে ২ অংশ।

ব্রহ্মনক্ষত্র (Aurigae) বৃষরাশির ২৭ অংশে অবস্থিত। ইহার ঋষক ১ রাশি ২৭ অংশ, বিক্ষেপ উত্তরে ৩৮ অংশ। (গ্রহলাঘবের মতে, ইহার ঋষক আরও ৪ অংশ বেশী হইবে।)

অপাংবৎস (Virginis) ইহার ঋষক চিত্রানক্ষত্রের সমান। বিক্ষেপ উত্তরে ৭ অংশ।

আপননক্ষত্র (Virginis) ইহারও ঋষক চিত্রার সমান। ইহার বিক্ষেপ উত্তরদিকে ১৪ অংশ।

ইহা ব্যতীত উত্তরদিকে সাতটি নক্ষত্র আছে, তাহা-দিগকে সপ্তর্ষি (Urea Major) বলে। স্বর্গাসিদ্ধান্তে ইহার বিক্ষেপের কথার উল্লেখ নাই। (স্বং সিং ১২ অঃ) নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষমণ্ডল হইতে স্বর্ঘ্যের তেজ অধিক বলিয়া স্বর্ঘ্যের নিকটবর্তী জ্যোতিষ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, আবার যখন স্বর্ঘ্য হইতে দূরে সরিয়া পড়ে তখন আমরা ঐ সকল জ্যোতিষ দেখিতে পাই। ইহাকেই উহাদের উদয় অন্ত বলা যায়। স্বর্ঘ্য কি পরিমাণ

নিকটে থাকিলে কোন নক্ষত্রের অন্ত হইবে, স্বর্গাসিদ্ধান্ত তাহার এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। স্বাতি, অগস্তা, মৃগশাখ, চিত্রা, অভিজিৎ, জ্যোষ্ঠা, পুনর্বসু ও ব্রহ্মহনয় এই কয়টি নক্ষত্রের কালাংশ ১৩। হস্তা, শ্রবণা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মঘা, বিশাখা ও অশ্বিনী এই কয়টি নক্ষত্রের কালাংশ ১৪। এই প্রকার কৃত্তিকা, অশ্লেষা ও মূলানক্ষত্রের কালাংশ ১৫। অশ্লেষা, আর্দ্রা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া ইহাদের কালাংশ ১৫। ভরণী, পূষ্যা ও মৃগশিরা এই কয়টির কালাংশ ২১। ইহা ব্যতীত অপর নক্ষত্রের কালাংশ ১৭। নক্ষত্রের কালাংশকে ১৮০০ দ্বারা গুণ করিয়া উদয়ান্ত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, ক্রান্তিবৃত্তের তত অংশে নক্ষত্রের উদয় ও অন্ত হয়। অন্নগতি গ্রহগণের জ্ঞান নক্ষত্র-গণেরও পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমদিকে অন্ত হয়; কিন্তু অভিজিৎ, ব্রহ্মহনয়, স্বাতি, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদ এই কয়টি নক্ষত্র স্বর্ঘ্য হইতে অনেক উত্তরে অবস্থিত বলিয়া ইহারা কখনও স্বর্ঘ্যকিরণে অভিভূত হয় না এবং ইহাদের অন্তও হয় না (১)। (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৯ অঃ) [নক্ষত্রের অন্ত বিবরণ নক্ষত্র শব্দে ও অশ্বিনী প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য] স্বর্গাসিদ্ধান্তের টীকাকার বঙ্গনাথের মতে ব্রহ্মনক্ষত্রও অন্ত হয় না (২)।

নক্ষত্রমণ্ডলের পরে যথাক্রমে সাতটি গ্রহকক্ষা অবস্থিত। চলিতজ্যোতিষে নয়টি গ্রহের উল্লেখ আছে এবং রাহু কেতুকে এই নব গ্রহের মধ্যে ধরা হইয়াছে এবং নীলকণ্ঠজাতকে ইহা ছাড়া মুহুরা নামে অপর একটি গ্রহেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আগন্তুক ও ভাস্করাচার্য প্রভৃতি কোন খগোলবেত্তাই আকাশমণ্ডলে ঐ তিনটি গ্রহের কক্ষার নিরূপণ করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে তাঁহারা ঐ তিনটিকে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করিতেন না। রাশিচক্রের জায় সকল গ্রহকক্ষাও ৩৬০ অংশে বিভক্ত এবং রাশিচক্রের সমস্থানে দ্বাদশভাগে বিভক্ত, তাহার এক একটি ভাগকেও যথাক্রমে মেঘাদি নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। গ্রহগণ আপনাদের ক্রান্তিবৃত্তের যে অংশে অবস্থিত করে এবং সেই অংশ ভাগ অনুসারে যে রাশির অন্তর্গত, গ্রহকে সেই রাশির তত অংশে অবস্থিত বলা যায়। উপরি-লিখিত কক্ষার পরিমাণ অপেক্ষার অধঃস্থিত কক্ষার পরিমাণ

(১) “অভিজিৎব্রহ্মহনয় স্বাতি বৈকববাসবঃ।

অহিবৃষ্যমৃগশিরা লুপ্যন্তেহকরশিঃ।” (স্বর্গাসিদ্ধান্ত ৯।১৮)

(২) “ব্রহ্মহনয়ঃ অনেক একদেশত ব্রহ্মণোহপিগ্রহণঃ।” (স্বং সিং ৯।১৮ রত্নমাধব।)

কক্ষ, গ্রহণের মধ্যে সকলের উপরিস্থিত শনির কক্ষার পরিমাণ অপেক্ষা অপর গ্রহ কক্ষা হইতে অনেক বেশী এবং সকলের অধঃস্থিত চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ অল্প। গ্রহগণ যত কালে মেঘরাশি হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া মীন-রাশির অন্তঃস্থ উপস্থিত হয়, ততকালকে সেই গ্রহের ভ্রমণ বা বৎসর বলা বাইতে পারে। যে গ্রহের কক্ষাপরিমাণ যত বেশী, তাহা একবার কক্ষাভ্রমণ করিতেও তত বেশী কাল লাগে। বাহার কক্ষা ছোট সেট গ্রহ অল্পদিনেই কক্ষাভ্রমণ করিয়া থাকে (১)। গ্রহগণের মধ্যে শনিকক্ষা সর্বাধিক উচ্চ ও অধিক, পৃথিবী হইতে ২১৩০০০৮ যোজন উচ্চ অবস্থিত, ইহার বাস পরিমাণ ৪০৬২০২১৭ যোজন ও মণ্ডল পরিমাণ ১২৭৬৬৮২৫৫। শনির মধ্যভূক্তি (দৈনিকগতি) ২ কলা ও ২৩ অমুকলা। শনি ১ বৎসরে আপনার কক্ষার ১২ অংশ ১২ কলা ১২ বিকলা ও ৫৪ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ২৪৬৫৫৬৮ ভ্রমণ হয় অর্থাৎ শনিগ্রহ এক যুগে ২৪৬৫৬৮ বার আপনার চক্রকে ভ্রমণ করে। ইহার নীচে বৃহস্পতির কক্ষা, ইহার পরিমাণ ৫১৩৭৫৭৬৪ যোজন, বাস ১৬৩৫৬৮৩৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৮১৭২৬১৭ যোজন। বৃহস্পতির দৈনিক গতি ৪ কলা ৫২ বিকলা ও ২ অমুকলা। একবৎসরে আপনার কক্ষার ৩০ অংশ ২১ কলা ৩ বিকলা ও ৩৬ অমুকলা অতিক্রম করে। একযুগে ইহার ৩৬৪২২০ ভ্রমণ হয়।

ইহার নীচে চন্দ্রোক্ত কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৩৮৩২৮৪৮৪ যোজন, বাস ১২৭৪২৮২৮ যোজন, পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৩৭০৬১৪ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৬ কলা ৪১ বিকলা। ১ বর্ষে ৪০ অংশ ৪০ কলা ৫২ বিকলা ৪২ অমুকলা গমন করে এবং এক যুগে ৪৮৮১০০ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

ইহার নীচে মঙ্গলের কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৮১৪৬২০২ যোজন, বাসপরিমাণ ২৫২২১২৮ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ১২২৫২২২ যোজন। ইহার দৈনিকগতি ৩১

কলা ২৬ বিকলা ও ২৮ অমুকলা। ১ বর্ষে ৬ রাশি ১১ অংশ ২৪ কলা ২ বিকলা ৩৬ অমুকলা গতি হইয়া থাকে। এক যুগে ইহার ২২২৫৮৩২ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

মঙ্গলের নীচে সূর্যের কক্ষা। আমরা সকল গ্রহ ও জ্যোতিষ্ক আপেক্ষায় সূর্যের আলোক অধিক অধিকার পাওয়া থাকি। সূর্যের গতি † অমুসারেই দিনরাত্রি মাস ঋতু অয়ন ও বৎসরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। যে স্থানবাসীরা যখন প্রথমে সূর্য্য দেখিতে পায়, তখন হইতেই তাহাদের দিন আরম্ভ হয় এবং যখন সূর্য্য পশ্চিমাংশে পৃথিবীর অন্তঃস্থ সুরিয়া পড়ে, আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তখনই দিন শেষ হয় ও রাত্রি আরম্ভ হয়। পুনর্বার যখন পূর্ব আকাশে লোহিতবর্ণ সূর্য্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়, তখন আবার দিন আরম্ভ হয়। সূর্য্য যত সময়ে স্বীয়মণ্ডলের দ্বাদশ-ভাগের একভাগ অতিক্রম করে, তাৎক্ষণিক একটা সৌরমাস বলা যায়। সূর্য্য যতদিনে মেঘরাশি অর্থাৎ মণ্ডলের প্রথম ৩০ অংশ অতিক্রম করে, তাহাকে বৈশাখমাস বলে। এইপ্রকার ক্রান্ত প্রভৃতিও জানিবে। ভাষ্করাচার্য্য সূর্য্য কোন রাশি অতিক্রম করিতে কত সময় লাগে, তাহা এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—সূর্য্য যখন একরাশি হইতে অন্তরাশিতে গমন করে, তাহাকে রবিসংক্রান্তি বলে। সূর্য্য ৩০ দিন ৫৫ দণ্ড ৩৩ পলে মেঘরাশি অতিক্রম করে। এই প্রকারে ৩১ দিন ২৪ দণ্ড ৫৬ পলে বুধরাশি, ৩১ দিন ৩৭ দণ্ড ৩২ পলে মিতুন-রাশি, ৩১ দিন ২৮ দণ্ড ৩১ পলে কর্কটরাশি, ৩১২১৫২ পলে সিংহরাশি, ৩০২২১৪ পলে কন্টারাশি, ২৯৫৭১২ পলে তুলা-রাশি, ২৯২৭৩২ পলে বৃশ্চিকরাশি, ২৯১৫১০ পলে ধনুরাশি, ২৯২৪ দণ্ডে মকররাশি, ২৯৪২১৩ পলে কুম্ভরাশি এবং ৩০২৩৩১ পলে মীনরাশি অতিক্রম করে। সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ ৪৩৩১৫০০ যোজন, বাস ১৩৭৮২০৪ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৮৩০২ যোজন। সূর্য্যের দৈনিকগতি ৫২ কলা ৮ বিকলা ১ অমুকলা।

সূর্য্য ১ একবৎসরে আপনার মণ্ডলটিকে একবার পরিভ্রমণ করে। একযুগে ৪৩২০০০০টা ভ্রমণ হইয়া থাকে। সকল গ্রহবিধই গোলাকার। সূর্য্যের মধ্যবিধ ৬৫২২ যোজন। আর্ঘ্যভটের মতে সূর্য্য ব্যতীত অপরগ্রহের গ্ৰ্যতি নাই। অপর গ্রহবিধের যে ভাগ সূর্য্যভিমুখে থাকে, সেইভাগই সূর্য্য-

• যুরোপীয় বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ উরেনাস্ (Uranus) ও নেপচুন (Neptune) নামে দুইটা নতুন গ্রহ আবিষ্কার করিয়া তাহাদের গ্রহকক্ষা স্থির করিয়াছেন। [এও শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(১) "উপরিহৃত মহতী কক্ষাধঃ স্থিতস্ত চ।

মহত্যা কক্ষা ভাগা মহাত্ম্যোঃসমুৎপত্তয়াঃ। ৭৫।

কালেনাঙ্গেন ভ্রমণভূক্তোহুঃসমুৎপত্তয়াঃ।

• গ্রহঃ কালেন মহত্যাঙ্গেন মহতি ভ্রমন্।" ৭৬ (স্বর্ষাসি ১২ অঃ)

† যুরোপীয়েরা চন্দ্রকে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে চন্দ্র পৃথিবীগ্রহের উপগ্রহ (Satellite)। [চন্দ্র দেখ।]

† যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে সূর্য্য একটা স্থির দক্ষত, উহার গতি নাই, পৃথিবীর গতি অমুসারেই আমরা সূর্য্যের গতি অমুত্বব করি। [সূর্য্য দেখ।]

কিরণে আলোকিত হয়, অপরভাগে বিবর্ণ দেখা যায় (১)।
সূর্যের আলোক সর্বদাই সমান, কিন্তু যখন নিকটবর্তী হয়,
তখন আভ্যন্তরীণ তীক্ষ্ণ ও দূরে সরিয়া পড়িলে মৃদু বলিয়া বোধ
হয়। দুই মাসে একটা ঋতু হয়, ঋতু ৩টা। নানাপ্রকারেই
ঋতু গণনা হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে এইরূপ গণনা হইত।
যথা—অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত, মাঘ ও ফাল্গুন শীত, চৈত্র ও
বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা এবং
আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ। গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য মেরুর উত্তরা-
গ্রের আভ্যন্তরীণ নিকটবর্তী হয় বলিয়া তথায় কিরণ আভ্যন্তরীণ
তীক্ষ্ণ হয় এবং হেমন্ত ঋতুতে বড়বানলের (মেরুর দক্ষিণাগ্রের)
নিকটবর্তী বলিয়া তথায় সূর্যাকিরণের তীক্ষ্ণতা হয়।
অতএব হেমন্ত ঋতুতে উত্তরমেরুতে ও গ্রীষ্ম ঋতুতে
দক্ষিণমেরুতে সূর্যাকিরণের মৃদুতা হয় (২)। মেরুর
উত্তরাগ্রবর্তী এবং বড়বানলের অধিবাসীগণ বিষুবকালে
আপনাদের ক্ষিতিক্ষুবৃন্তের উপরে সূর্য দেখিতে পার। যখন
দক্ষিণমেরুর উত্তরভাগে সূর্য অবস্থিত করে, তখন মেরুর
উত্তরাগ্রবাসীরা দিন এবং দক্ষিণভাগে থাকিলে রাত্রি হয়।
এই প্রকার মেরুর দক্ষিণে সূর্য থাকিলে মেরুর দক্ষিণাগ্র-
বাসীগণের দিন ও উত্তরে থাকিলে রাত্রি হয়; যখন সূর্য
ক্রান্তিবৃন্তের রেবতীনক্ষত্রের নিকটে মেঘরাশিতে উদিত হয়,
তখন মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দিনের প্রারম্ভ হয় এবং
মিথুনরাশির শেষভাগে গমন করিলে তাহাদের মধ্যাহ্ন ও
কণ্ঠাশির অন্তে গমন করিলে সূর্য অস্ত হয়। মেরুর উত্ত-
রাগ্র ও দক্ষিণাগ্র (বড়বানল) ঠিক বিপরীত অর্থাৎ সমস্ত্রে
অবস্থিত বলিয়া দক্ষিণাগ্রবাসীরা ইহার বিপরীত হইয়া থাকে।
উত্তরমেরুবাসীগণের যখন দিন আরম্ভ হয়, তখন দক্ষিণ-
মেরুবাসীদের সূর্য অস্ত হয় এবং মেরুর উত্তরাগ্রবাসীরা দিনের
মধ্যাহ্ন সময়ে দক্ষিণাগ্রবাসীরা মধ্যরাত্রি। এইরূপে উত্তর
মেরুতে সূর্যাস্ত সময়ে বড়বানলে দিনের আরম্ভ হইয়া থাকে।

পূর্বে যে রাশিচক্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই রাশিচক্র
মেরুর উত্তরাগ্রবাসীগণের দক্ষিণে, বড়বানলের উত্তরে
ও নিরক্ষদেশবাসীগণের মস্তকের উপরে সর্বদা ভ্রমণ
করিতেছে। নিরক্ষদেশবাসীদের দিনরাত্রির পরিমাণ সকল
কালেই সমান হয়, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কারণ
সূর্য সর্বদাই তাহাদের মাথার উপর দিয়া ভ্রমণ করে।

- (১) “ভূগ্রহতান্যং গোলার্ধানি বধা বিবর্ণানি।
অর্ধানি বধা সারং সূর্যাকিরণানি দীপ্যন্তে ॥” (আর্যভট্ট)
(২) “জ্যোতির্মতরা তেন গ্রীষ্মে তীক্ষ্ণকরাঃ রবেঃ।
দেবভাগে হ্রস্বাণ্ডে হেমন্তে দমতাভাঃ ॥” (সূর্যসিংহ ১২ঃ)

অধ্ববীপ ও সমুদ্র হইতে দক্ষিণদেশে দিন ও রাত্রির হ্রাস-
বৃদ্ধি হয়, কিন্তু বিষুবসংক্রমণ দিনে ইহাদেরও দিব্যরাত্রি
সমান হয়। যখন অধ্ববীপে দিনের হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি
হয়, তখন দক্ষিণদেশে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া
থাকে। সূর্যের মেঘরাশি হইতে কণ্ঠাশি পর্যন্ত অব-
স্থানকালে অধ্ববীপে ক্রমাগত দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির ক্ষয় হয়
এবং সূর্যের তুলারশি হইতে মীনরাশি পর্যন্ত অবস্থিতি-
কালে ক্রমশঃ রাত্রির বৃদ্ধি ও দিনের হ্রাস হইয়া থাকে।
সমুদ্র হইতে দক্ষিণভাগে ইহার বিপরীত। পৃথিবীর পরিধির
চতুর্থাংশ হইতে ক্রান্তাংশ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট
থাকে, নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিত
দেবভাগের (অর্থাৎ উত্তরমেরু) দেশসমূহে যম ও মকর-
রাশিহ সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ পৌষ ও
মাঘ এই দুইমাস তদ্রূপবাসীদের সর্বদাই রাত্রি থাকে।
এই প্রকার বড়বানলে (অর্থাৎ দক্ষিণমেরুতে) নিরক্ষদেশ
হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিতদেশে মিথুন ও কর্কট-
রাশিহ সূর্য দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ আষাঢ় ও শ্রাবণ
এই দুইমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে। কিন্তু নিরক্ষদেশ
হইতে তত যোজন উত্তরে আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুইমাস
এবং নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন দক্ষিণে পৌষ ও মাঘ
এই দুই মাস সর্বদাই সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় (১)।
ক্রান্তাংশ হইতে ভূ-পরিধির চতুর্থাংশ অন্তরিত করিলে যাহা
অবশিষ্ট থাকিবে, নিরক্ষদেশের তত যোজন উত্তরে অগ্রহায়ণ,
পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারিমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে
এবং বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস সর্বদাই
সূর্য উদিত থাকে। নিরক্ষদেশ হইতে তত যোজন অন্তরে
দক্ষিণভাগে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস
রাত্রি ও অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারিমাস দিন
হইয়া থাকে (২)। সূর্য ভদ্রাশ্ববধের উপরে গমন করিলে
ভারতবর্ষে সূর্যের উদয়, কেতুমালে গমন করিলে রাত্রি ও
কুরুবর্ষে গমন করিলে ভারতে সূর্যের অস্ত হয়। এই নিয়মে
অগ্রবর্ষেও উদয়ান্ত ব্যবস্থা হইয়া থাকে। [সূর্য ও গ্রহণ শব্দে
বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

সূর্য-কক্ষার নোচে শুক্রের শীঘ্রোচ্চ কক্ষা, ইহার পরিমাণ

- (১) “উনে ভূবৃত্তপাদে ভূ বিজ্যাপক্রমযোজনৈঃ।
যমুদ্রপৃষ্ঠঃ সবিভা দেবভাগে ন পততি ॥ ৩৩ ॥
তথা চাহরভাগে ভূ মিথুনে কর্কটস্থিতঃ।
নটচ্ছায়া যমীভূতপাদে দর্শনমাসিংশে ॥” ৩৪ ॥ (সূর্যসিংহ ১২ অঃ)
(২) “যমুদ্রপালিনুভেদু সংস্থিতোহর্কো ন ভূততে।
দেবভাগেৎস্রমপাত্ত যুগান্তে তচতুঃ ॥” ৩৫ ॥ (সূর্যসিংহ ১২ অঃ)

২৬৬৬৩৭' যোজন, বাস ৮৪৭৮৩৯, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪২৩১১২ যোজন। ইহার নীচে বুধের শীঘ্রোচ্চ-কক্ষ, তাহার পরিমাণ ১০৪৩২০৯ যোজন, বাস ৩৩১৯৩০ যোজন এবং পৃথিবী হইতে ১৬৫১৬৫ যোজন উচ্চে অবস্থিত।

বুধ ও শুক্র-কক্ষের পরিমাণ ৪৩৬১৫০ যোজন, বাস ১৩৮৭৭৫ যোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৫৮৮ যোজন। শুক্রের দৈনিকগতি ৯৬ কলা ৭ বিকলা ৪৩ অমুকলা। বার্ষিকগতি ৭ রাশি ১৫ অংশ ১১ কলা ৪৯ বিকলা ১২ অমুকলা। একযুগে ৩০১২৩৭৬টি ভ্রমণ হয়। বুধের দৈনিকগতি ২৪৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অমুকলা। বার্ষিকগতি ১ রাশি ২৪ অংশ ৪৫ কলা ২২ বিকলা ৪৮ অমুকলা। একযুগে ৭১২৩৭০৬০টি ভ্রমণ হইয়া থাকে। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী, ইহার কক্ষটি পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ যোজনমাত্র উপরে অবস্থিত। চন্দ্রকক্ষের পরিমাণ ৩২৪০০০ যোজন, বাস ১৬২৪ যোজন। চন্দ্রের দৈনিকগতি ৭৯০ কলা ৩৪ বিকলা ৩৫২ অমুকলা। বার্ষিক

গতি ৪ রাশি ১২ অংশ ৪৬ কলা ৪০ বিকলা ও ৪৮ অমুকলা। একযুগে ৫৭৭৫৩৩৩৬ ভ্রমণ হইয়া থাকে (১)।

গ্রহদিগের মধ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রের গতি সর্বদাই একপ্রকার, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না (২)। মঙ্গল প্রভৃতি অপর গ্রহ-গণের গতি সমান নহে। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ইহা-দের আটপ্রকার গতির নিরূপণ করিয়াছেন। যথা বক্র, অমু-বক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতিশীঘ্র। এই আট প্রকার গতির মধ্যে মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতি-শীঘ্র এই পাঁচপ্রকার গতি সরলপথে হইয়া থাকে, অবশিষ্ট তিনপ্রকার বক্রভাবে হয় বলিয়া প্রথম পাঁচ প্রকারকে ঋজু-গতি ও অপর ৩ প্রকারকে বক্রগতি বলা যাইতে পারে (৩)। পূর্বে গ্রহদিগের যে গতির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা গ্রহ-দিগের মধ্যগতি বা গ্রহের স্বাভাবিক গতিও বলা যাইতে পারে। গ্রহগণের বিভিন্ন গতির কারণ সূর্য্যসিকাত্তে এই-রূপ নির্ণীত হইয়াছে। রাশিচক্রে শীঘ্রোচ্চ, মন্দোচ্চ ও পাতনামক বায়বীয় শরীরধারী তিনটি জীব বাস করে, ইহা-

(১) বর্তমান যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ উপরোক্ত মত স্বীকার করেন না। তাহার উৎকৃষ্ট বরদাহায্যে গ্রহদিগের পরিমাণ, গতি ও সূর্য্য হইতে দূরত্ব এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন—

গ্রহের নাম	বাস—মাইল	সূর্য্য হইতে দূরত্ব	সূর্য্যপ্রদক্ষিণকাল	আঙ্গিক গতি
বুধ (Mercury)	৩১৪০	৩৫০০০০০০	৮৮ দিন	২৪ ঘণ্টা ৫ মি' ২৮ সেক'
শুক্র (Venus)	৭৭০২	৬৬০০০০০০	২২৫ "	২৩ ঘ' ২১ মি' ৭ সেক'
পৃথিবী	৭৯১২	৯১০০০০০০	৩৬৫।০ "	২৩ ঘ' ৫৬ মি'
মঙ্গল (Mars)	৪১০০	১৪২০০০০০০	৬৮৭ "	২৪ ঘ' ৩৯ মি' ২১ সেক'
বৃহস্পতি (Jupiter)	৯১০০০	৪৭৫০০০০০০	৪৪৩২ "	৯ ঘ' ৫৫ মি'
শনি (Saturn)	৭৯০০০	৮৭১০০০০০০	১০৭৫২ "	১০ ঘ' ১৬ মি'
ইউরেনস*	৩৪২১৭	১৭৫২০০০০০০	৩০৬৮৭ "	
নেপচুন †		২৭৬০০০০০০০	৬০১২৭ "	

(২) যুরোপীয় মতে চন্দ্র একটি উপগ্রহ, ইহা পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক (Satellite), ইহার আকার পৃথিবীর চতুর্দশ ভাগের এক ভাগ, স্পষ্টরূপে চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২৩৭৮৪০ মাইল অন্তর, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪০ মিনিট সময় লাগে।

যুরোপীয় মতে সূর্য্য একটি স্থির বস্তু, ইহার একবার কক্ষা পরিভ্রমণ করিতে ২৫ দিন ৮ ঘণ্টা ১০ মিনিট সময় লাগে।

এতদ্বির যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে এ পর্যন্ত ৩২৩টি সামান্য গ্রহ ও তাহাদের কোন কোনটির গতি নির্ণয় করিয়াছেন। [গ্রহ প্রভৃতি লক্ষ্যে বিভক্ত বিবরণ দেখ।]

(৩) “বক্রাশুবক্রাকুটিলামন্দমন্দতরা সমা।

তথা শীঘ্রতরা শীঘ্রা গ্রহণামষ্টথা গতিঃ ৪ ১২।

তথাতিশীঘ্রা শীঘ্রাখ্যা মন্দা মন্দতরা সমা।

অজীতি পঞ্চা তেরা যাবক্রা সামুভ্রমণা।” ১৩ (সূঃ সিং ২ অঃ)

‘তোমাদিগ্রহাণাং বিরবিচজ্ঞাণাং অষ্টথাগতি’—৪৪নাম।

* ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম হার্শেল এই গ্রহটি আবিষ্কার করেন।

† প্যারিস নগরীর এলিস্ক করাসী জ্যোতির্বিদ ল্যাবেরীয়র ও এডাম বার্ডক ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়।

দেয় আকর্ষণেই গ্রহদিগের বিভিন্ন গতি হইয়া থাকে (১)। টীকাকার রজনীধর ঐ তিনটিকে জীব বলিয়া স্বীকার করেন না, তাঁহার মতে সেই সেই স্থানকেই শীত্ৰোচ্চ, মন্ডোচ্চ ও পাত বলা যাইতে পারে (২)। গ্রহ-কক্ষার উচ্চস্থানে প্রবহ বায়ুর অতিরিক্ত একপ্রকার বায়ু আছে, ঐ বায়ু সর্বদাই একস্থানে থাকিয়া কম্পিত হইতেছে, এই বায়ুরূপ রজুতে গ্রহবিষ উভয়দিকে গ্রথিতের জায় হইয়াছে। গ্রহবিষ আপনাদিগের শক্তিতে স্বীয় উচ্চস্থান হইতে পূর্বদিকে চলিতে আরম্ভ করিলে ঐ বায়ু তাহাকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিতে থাকে, বায়ুর আকর্ষণে গ্রহবিষের গতির অন্নতা হয়। এই প্রকারে চলিতে চলিতে গ্রহবিষ যখন উচ্চস্থান হইতে ৬ রাশি দূরে সরিয়া পড়ে, তখন আবার ঐ বায়ু গ্রহকে পূর্বদিকে অর্থাৎ উচ্চস্থানের অভিমুখে আকর্ষণ করিয়া থাকে। গ্রহের গতিও পূর্বদিকে এবং বায়ুও তাহাকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে বলিয়া, তখন গ্রহের গতির আদিক্য হয়। গ্রহস্থান হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশি দূরে অবস্থিত উচ্চনামক জীব গ্রহবিষকে পূর্বদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমে ৬ রাশিদূরে অবস্থিত উচ্চ জীব গ্রহকে পশ্চিমদিকে আকর্ষণ করিয়া থাকে (৩)। [মাধ্যাকর্ষণ শব্দে যুরোপীয় মত প্রচলিত।]

সূর্য্য ভিন্ন অপরা সকল গ্রহেরই পাত আছে। ক্রান্তি-বৃত্তস্থিত গ্রহের ভোগ স্থান হইতে উত্তরে ও দক্ষিণে পাত অবস্থিত। পাত আপনাদিগের শক্তিতে চন্দ্র প্রভৃতিকে ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বিক্ষিপ্ত করে। এই পাত আপনাদিগের শক্তিতে গ্রহগণকে স্বস্থান পরিত্যাগ করায় বলিয়া, ইহাকে রাহু নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। পাতস্থানের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতাকেও রাহু বলে (৪)।

গ্রহস্থান হইতে পশ্চিমভাগে ৬ রাশিতে অবস্থিত পাত বা রাহু গ্রহবিষকে উত্তরদিকে বিক্ষেপ করে অর্থাৎ গ্রহের ভোগস্থান হইতে উত্তরদিকে আকর্ষণ করে এবং গ্রহ স্থান

হইতে পূর্বভাগে ৬ রাশির মধ্যে অবস্থিত রাহু বা পাত গ্রহ-বিষকে দক্ষিণদিকে বিক্ষেপ করে, এই কারণে গ্রহবিষের দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বুধ ও শুক্রের একটু বিশেষত্ব এই যে, বুধ ও শুক্রের উচ্চস্থান হইতে তাহাদিগের পাত পূর্বার্দ্ধ বা পরার্দ্ধ মধ্যে অবস্থিত হইলে বুধ ও শুক্রকে যথাক্রমে দক্ষিণে ও উত্তরে বিক্ষেপ করে। গ্রহগণ উচ্চস্থান হইতে দূরে গমন করিলে যখন উভয়দিকের আকর্ষণ কমিয়া যায়, তখন গ্রহের বক্রগতি হইয়া থাকে। এইরূপ আকর্ষণে মঙ্গল স্বীয় ১৬০ কেস্‌ত্রাংশে, বুধ ১৪৬ কেস্‌ত্রাংশে, বৃহস্পতি ১৩০ কেস্‌ত্রাংশে, শুক্র ১৬৩ কেস্‌ত্রাংশে ও শনি ১১৫ কেস্‌ত্রাংশে বক্রগতি করিয়া থাকে, এবং গ্রহগণের স্বীয় স্বীয় চক্র ৩৬০ অংশ হইতে তাহাদের কেস্‌ত্রাংশ বাদ দিলে, বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তত অংশে ইহার বক্রগতি পরিত্যাগ করে অর্থাৎ শুক্র ও বুধ স্বীয় স্বীয় কেন্দ্র হইতে সপ্ত রাশিতে বক্রগতি পরিত্যাগ করে। এই প্রকার স্বীয় কেস্‌ত্রাংশ হইতে অষ্টমরাশিতে বৃহস্পতি ও বুধ এবং নবম রাশিতে শনি বক্রগতি ত্যাগ করে (৫)।

গ্রহদিগের উদয়-অস্ত।—জ্যোতির্গণ সকল সময়ে সমান-ভাবে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত করে, বাস্তবিক তাহাদের কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। রাশিচক্রের সহিত গমন করিয়া যখন দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখা দ্বারা অন্তরিত হয়, তখনই আমরা তাহার অস্ত হইয়াছে বলি এবং যখন আবার ভ্রমণ করিতে করিতে দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার উপরে উঠিতে থাকে ও আমরা প্রথমে গ্রহকে দেখিতে পাই, তখন তাহার উদয় বলা হয়। ইহা বাতীত সূর্য্য ভিন্ন অপর গ্রহগণ ও জ্যোতির্গণ যখন সূর্য্যের কিরণে অন্নিভূত হয়, তখনও সেই গ্রহ বা নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, ইহাকেও অস্ত বলে এবং যখন সূর্য্য হইতে দূরে সরিয়া যায় ও প্রথমে আমরা দেখিতে পাই, তখন তাহাদের উদয় বলা যাইতে পারে। নক্ষত্রের উদয় ও অস্ত নক্ষত্রপ্রভাবে বলা হইয়াছে। অন্ন-গতি গ্রহগণ সূর্য্য হইতে নূন হইলে পূর্বদিকে উদিত হয় এবং সূর্য্য হইতে অধিক হইলে পশ্চিমদিকে তাহাদের অস্ত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শনি সূর্য্য হইতে নূন, ইহাদের পশ্চিমদিকে অস্ত হয় এবং বক্রগতি বুধ ও শুক্রের

(১) "অদৃশ্যরূপাঃ কালস্ত মূর্ত্তয়ো ভগণাশ্রিতাঃ।

শীত্ৰমন্ডোচ্চপাতাখ্যা গ্রহাণাং গতিহেতবঃ।" ১। (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

(২) "তথ্যচ কক্ষাকারঃ হ্রঃ তদা তদা তথা তথা ত্রযতীতি দৈব-তৈরাকৃত্যত ইতুপচারাহুচ্যতে।" (সূর্য্যসিং ২ অঃ ৩ বোঃ রজনীধর।)

(৩) "গ্রহাণ্য প্রাণভগণার্ঘ্যঃ প্রায়ুধং কর্ত্তি গ্রহঃ।

উচ্চসংজ্ঞোহপার্ব্বত্বত্বং পদাশুধং গ্রহঃ।" ৪। (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

(৪) "দক্ষিণোত্তরতঃপোষং পাতো রাহুঃ পরঃহন।

বিকিপতোষ বিক্ষেপং চন্দ্রাশীদগপক্রমাৎ। ৬।" (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

"পাতস্থানাবিষ্ঠাত্রীদেবতা রাহুর্জীববিশেষঃ চন্দ্রপাতভূদৈত্যাধিপোহো রাহুঃ।"

রজনীধর।

(৫) "কৃতর্ধ্বে চন্দ্রে বেদৈল্লৈঃ শূভ্রোক্তৈকৈ গুণাশ্রিতঃ।

শরদ্রৈ চতুর্ধ্বৈঃ কেস্‌ত্রাংশৈঃ ভূহতাদয়ঃ। ৬০।

ভবতি বক্রগতিস্ত বৈঃ বৈশ্বক্কাবিশোভিতৈঃ।

অবশিষ্টাংশতুল্যৈঃ বৈঃ কেস্‌ত্রৈঃ বক্রগতি বক্রতাম্। ৬১।

মহাভাষ্যগণিতৈঃ সপ্তমে কৃত্ত্বত্বতে।

অষ্টমে জীবগণিতো নক্ষত্র ভূ শনৈকরঃ।" ৬২ (সূর্য্যসিং ২ অঃ)

পূর্বদিকে উদয় হইয়া থাকে। চন্দ্র, বুধ ও শুক্র সূর্য হইতে অন্ন হইলে পূর্বদিকে অন্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হয়। [ইহার বিশেষ বিবরণ সূর্য শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গ্রহবিষয় সূর্য্যকিরণে আলোকিত হয় বলিয়া আমরা উজ্জ্বল দেখিতে পাই। মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহবিষয়ের সকল অংশই সূর্য্যকিরণে আলোকিত হয় এবং সকল স্থানই উজ্জ্বল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রমণ্ডলের সেক্ষণ নহে। কখন কখন চন্দ্রমণ্ডলের অমাংশ ও কখনও বা প্রায় সকলংশই উজ্জ্বল দেখায়। সূর্য্যসিদ্ধান্ত ইহার এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্র যখন ৬ রাশি অন্তরে অর্থাৎ সমস্ত্রে উদ্ধাধঃভাবে অবস্থিত করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় বলিয়া চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশই শুক্ল ও উজ্জ্বল দেখিতে পাওয়া যায়। যে দিন চন্দ্রমণ্ডলের আমাদের দৃষ্ট অংশ অর্থাৎ অর্দ্ধ অংশ উজ্জ্বল ও শুক্লবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তিথিকে পূর্ণিমা বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল যত পরিমাণে সূর্য্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, সূর্য্যকিরণও তত পরিমাণে চন্দ্রে প্রতিফলিত হয় না এবং চন্দ্রের শুক্লতাও সেই অনুসারে কমিয়া আইসে। এইরূপে যেদিন চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্যের সহিত একরাশিতে অবস্থান করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হয় না, ইহাকে অমাবস্তা বলে। পূর্ণিমার পরদিন হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ১৫ দিনকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্য হইতে যত পরিমাণ অন্তর হয়, তত পরিমাণেই সূর্য্যকিরণ তাহাতে প্রতিফলিত হইতে থাকে ও দিন দিন চন্দ্রের শুক্লতা বৃদ্ধি হয়। অমাবস্তার পরদিন হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্তকে শুক্লপক্ষ বলে। ষাটশ অংশ পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও ষাটশ অংশ পূর্বে অন্ত হয়। (সূর্য্যসিদ্ধান্ত ১০ অঃ)

বৃহৎসংহিতার মতে যেক্ষণ দর্পণের উপরে সূর্য্যকিরণ পতিত হইলে অন্ধকারময় গৃহের অভ্যন্তরে তাহার প্রতিবিম্ব প্রবিষ্ট হইয়া অন্ধকার বিনাশ করে, সেই প্রকার জলময় চন্দ্রে সূর্য্যের কিরণ প্রতিবিম্বিত হইয়া অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১২) [চন্দ্র দেখ।]

গ্রহদিগের গতি অনুসারে এক গ্রহের সহিত অপর গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহযোগকে প্রাধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, গ্রহ-যুদ্ধ ও গ্রহ-সমাগম (৪)। চন্দ্রের সহিত

(১) গ্রহগণ বীর বীর কক্ষার থাকিয়াই অব্যবহৃত ভ্রমণ করে, কখনও আপনাদের কক্ষা পরিভ্রমণ করে না। এইকক্ষাও অনেক অন্তরে অবস্থিত। ইহাদের বাহ্যিক যোগ হওয়া অসম্ভব। ভূকণ্ডল হইতে সর্বোপরিহিত,

মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের যোগকে সমাগম বলে। সূর্য্যের সহিত অপর কোন গ্রহের যোগ হইলে, তাহার অন্ত হয়, ইহাকে গ্রহের পূর্ণাঙ্গ বলা যায় (২)। মঙ্গলগতি গ্রহ হইতে শীঘ্র-গতি গ্রহ অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে মঙ্গলগতি গ্রহ যদি অধিক হয়, তাহা হইলে অন্নদিন পরেই সেই দুই গ্রহের যোগ হইবে। শীঘ্রগতি বক্রী-গ্রহ মঙ্গলগতি বক্রীগ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন মধ্যেই তাহাদের যোগ হইয়া থাকে। কিন্তু বক্রী মঙ্গলগতি গ্রহ বক্রী শীঘ্রগতি গ্রহ হইতে অধিক হইলে অন্নদিন পূর্বেই তাহাদের যোগ হইয়াছিল। মঙ্গল প্রভৃতি পাঁচটি গ্রহের প্রতিবিম্ব মাঝে ম্পর্শ হইলে তাহাকে উল্লেখ নামক যুদ্ধ বলে। কিন্তু এইরূপ ম্পর্শই যদি গ্রহের মণ্ডলের অংশ ও দিক ভেদে হয়, তবে তাহাকে ভেদ নামক যুদ্ধ বলে। এই প্রকার দুইগ্রহের কিরণযোগ হইলে তাহার নাম অংশবিমর্দ যুদ্ধ। গ্রহের কিরণযোগ দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের নান হইলে তাহাকে অপসব্য যুদ্ধ; দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের অধিক হইলে কিরণ যোগকেও সমাগম বলে (৩)। ভাস্করাচার্য্য গ্রহযোগের অপর অনেক ভেদও নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু তাহা মানবচক্ষুর অদৃষ্ট বলিয়া সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকার স্বীকার করেন না (৪)। এই গ্রহযুদ্ধে একটা গ্রহের জয় ও অপরটির পরাজয় হয়। গ্রহযুদ্ধের পরে গ্রহ দেখিয়া কোনটির জয় ও কোনটির পরাজয় হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। পূর্বে যে অপসব্য যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে, সেই যুদ্ধে পরাজিত গ্রহকে অতিশয় ক্ষুদ্র, অবাক্ত, প্রভাহীন, রুদ্ধ ও বিবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং জয়ী গ্রহের দক্ষিণদিকে তাহার উদয় হইয়া থাকে। জয়ী গ্রহকে দীপ্তমান, স্থূল ও পরাজিত গ্রহ হইতে উত্তরদিকে উদিত দেখিতে পাওয়া যায়।

রাশিমণ্ডল পর্য্যন্ত একটা সরল স্তরপাত কালিলে এক স্তরে অথিত মণি-মালার স্থায় যে যে গ্রহ এক স্তরে পড়িবে, তাহাদেরই পরস্পর যোগ বলা হয়।

(২) “তারা গ্রহাণাদভোক্তাঃ ত্রাতাঃ যুদ্ধসামাগমঃ।

সমাগমঃ শলাকেন সূর্য্যোনাভিমুখং সহ।” (সূর্য্যসিঃ ৮ অঃ)

(৩) “উল্লেখঃ তারকা স্পর্শাভেদে ভেদঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতে।

যুদ্ধমন্তবিমর্দাখ্যাঃ আন্তযোগে পরস্পরঃ। ১৮।

অশোভনোপসব্যখ্যাঃ যুদ্ধমেকত্র ভেদগুঃ।

সমাগমোঃশোভনদিকে ভবতক্ষেপ্ বলাযিতো।” ১৯। (সূর্য্যসিঃ ৭ অঃ)

(৪) “ভাস্করাচার্য্যোক্ত বিশেষোঃভিত্তিকঃ। ভগবতা যু সূর্য্যবিষয়ে-
রাখিলে হুইবে। বিবিকর্ণদাসভাষ্যার্থঃগ্রহাণাদভোক্তাঃ” রমনাথ
সূর্য্যসিঃ ৭।১০ শ্লোকঃ।

বৃহলক্ষ্মণাক্রান্ত দুই গ্রহ এক অংশমাত্র দূরে অবস্থিত হইলে এবং দুইটাই যদি দেখিতে উজ্জ্বল হয়, তবে তাহাদের কিরণ-বোগরূপ সমাগম হইয়া থাকে। দুই গ্রহই স্বল্প অঞ্চল পরাজয়লক্ষণবিশিষ্ট দেখাইলে তাহাদের কূট ও বিগ্রহ নামক বৃদ্ধ হইয়া থাকে। গ্রহযুগ্মে শুক্রগ্রহ অপর গ্রহ হইতে দক্ষিণে বা উত্তরে থাকিলে গ্রাহ শুক্রের জয় হইয়া থাকে। গ্রহযুগ্মে মানবমণ্ডলীর শুভাশুভ ঘটয়া থাকে।

গ্রহগণের আভাবিক বর্ণ কি, তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাস্করাচার্যের মতে চন্দ্রের যে অংশে সূর্য্যাকিরণ প্রবেশ করে তাহাই শুক্ল দেখায়, অপর অংশ কামিনী-কেশকলাপের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ। সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকাকার রত্ননাথ ও আর্ঘ্যভট্টের মতে সূর্য্যাকিরণ হইতেই অপর গ্রহগণও আলোকিত হয়। এরূপস্থলে সূর্য্য বাতীত অপরগ্রহের কিরণ নাই ও কৃষ্ণবর্ণ এইরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। প্রাচীনকাল হইতে গ্রহগণের বেরূপ ধ্যান চলিত আছে তাহাতে সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র কৃষ্ণ অথবা শব্দের স্তায় ধবলবর্ণ, মঙ্গল রক্তবর্ণ, বুধ প্রায়শ্চ কৃষ্ণের স্তায় শ্রামবর্ণ, বৃহস্পতি স্নেহবর্ণ, শুক্র শুক্লবর্ণ ও শনি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া বর্ণিত আছে। [প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ যে বস্তুর সাহায্যে গ্রহগতি নির্ণয় করিতেন, তাহা বস্ত্র শব্দে উল্লিখ্য। গোলরচনাপ্রণালী গোল শব্দে দেখ।]

পুরাণেও অল্পবিস্তর খগোল-বিবরণ লিখিত আছে। কিন্তু ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য বলেন যে, পৌরাণিক খগোল বা ভূগোল বাহা বর্তমান সময়ে পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে, খগোল ও ভূগোল বিবরণ বাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা কালবশে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। [বৈদিক বা পৌরাণিক মত জ্যোতিষ-শব্দে উল্লিখ্য। খগোলের অপর বিবরণ গ্রহ, রাশি, নক্ষত্র, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

যুরোপীয় প্রাদিক জ্যোতির্কোষে লাপ্লাস সৌরজগতের গতির সামঞ্জস্য দেখিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এখন যে আকাশে গ্রহ-উপগ্রহ সকল অবস্থিত, সৌরজগতের আদির অবস্থায় সেই আকাশে কেবলমাত্র গোলাকার অল্পত বাষ্পরাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই বাষ্পরাশি একটি আবর্তন-শলাকা আশ্রয় করিয়া নিজের চারিদিকে ঘুরিত। ক্রমে ক্রমে সেই উত্তপ্ত বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কেন্দ্রাভিমুখে সমুচিত হইতে লাগিল। স্ফোটন-অবস্থায় গতির বেগ বাড়িয়া তাহার কেন্দ্রাভিমুখিক বৃদ্ধি হয়। এইরূপে ক্রমে সেই বাষ্পীয় গোলকের কেন্দ্রাভিমুখিক বৃদ্ধি হওয়ায় বিসুবরেখা-সম্মিলিত

তান কেন্দ্রের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া স্ফোটাৎ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি স্বতন্ত্র অজুহাদের মত চক্ররূপ ধারণ করিল। অবশিষ্ট অংশ হইতে আবার এইরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমে ঐ বিসৃত বাষ্পরাশি কতকগুলি স্বতন্ত্র চক্রে পরিবেষ্টিত একটি সূর্য্যং গোলকে পরিণত হইল, যথোর সর্বাঙ্গেক্ষা বড় গোলকই আমাদের সূর্য্য। এক একটি স্বতন্ত্র চক্রের ঘন স্থানের আকর্ষণে চারিদিকের লঘু অংশ সকল মিশিয়া ক্রমে আবার সেই চক্রগুলি এক একটি গ্রহরূপ ধারণ করিল। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পরিত্যক্ত অতি বিসৃত চক্রের ভিতর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্র স্বতন্ত্র হইয়া যে সকল জ্যোতিষ্ক হইয়াছে, তাহারা উপগ্রহ।

লাপ্লাসের এই মতটী লইয়া যুরোপে চলুচল পড়িয়া যায়, এক্ষণে অনেকেই এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ বলিয়া থাকেন আমরা সূর্য্য হইতে বত উত্তাপ পাই, সূর্য্য তাহার ২২৭০০০০০০ গুণ উত্তাপ শূন্যে ছড়াইতেছে। এখন সূর্য্যের বেরূপ আয়তন, এই আয়তনে প্রতি বৎসরে ২২০ ফিট সূর্য্যবাস্য সমুচিত হইলে এখন তাপমান ঠিক থাকে। এই নিয়মে সূর্য্য ২৫ বর্ষে ১ মাইল ও এক শতাব্দীতে ৪ মাইল সমুচিত হইবার কথা। ইহা দ্বারা জানা যায়, বতদিন সূর্য্যের অধিকাংশ বাষ্পমত থাকিবে, ততদিন শীতলতাপ্রবণ সূর্য্য ক্রমে ক্রমে সমুচিত হইয়া বাহিরের উত্তাপশক্তি সমভাবে রাখিবে। এইরূপে সূর্য্য একশত বর্ষ পূর্বে ৪ মাইল বড় ছিল, ৫-শ বৎসরে ৮ মাইল। এই ভাবে এক সময়ে সূর্য্যবাস্য বৃদ্ধির কক্ষা পর্য্যন্ত, তৎপূর্বে পৃথিবীর কক্ষা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল। এইরূপে বহু পূর্বে সমস্ত সৌরজগৎময় ব্যাপ্ত থাকিবার কথা।

এইরূপে গণনা দ্বারা যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ লাপ্লাসের মত স্বীকার করিয়া এখন স্থির করিয়াছেন, এই পৃথিবীও সূর্য্য-পরিত্যক্ত একটি বাষ্পচক্র। ক্রমে সেই বাষ্পচক্র শীতল হইয়া ক্রমে ক্রমে ঘন ঘন অবস্থায় আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল এমন নহে, কতকটা সেই অবস্থায় পৃথিবীর উপর রহিয়া গেল, এখনও তাহার কতকংশ পৃথিবীর উপর রহিয়াছে। পৃথিবীর তখনকার বাষ্পাবরণ প্রায় চন্দ্র পর্য্যন্ত বিসৃত ছিল। সেই তরল অবস্থায় পৃথিবীর উত্তাপ ২০০০ সেন্টিগ্রেড ডিগ্রির পরিমাণ ছিল। এই তীব্র তাপ লইয়া তরল পৃথিবী শীতল আকাশে ঘুরিতে লাগিল, ক্রমে শীতলতা সম্পর্কে তাপ অনেক কমিয়া গেল, ক্রমে ঘন ও চটচটে হইয়া অবশেষে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইল।

আমরা রজনীবোণে নির্মল আকাশপানে চাহিলে এক দিক হইতে অসংখ্য পর্যন্ত স্তম্ভবস্তুর দ্বারা এক আলোক-বয় প্রেরী দেখিতে পাই; তাহারই নাম ছায়াপথ (Milky way)। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণ বস্ত্র দ্বারা ছায়াপথ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন, ঐ সকল স্থানে অসংখ্য নক্ষত্র একত্র রহিয়াছে। উহার এক একটা কোন অংশে পৃথিবী অপেক্ষা ছোট নহে। তাহার দূরবীক্ষণ সাহায্যে প্রায় ২০০০০০০০ নক্ষত্র দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে ছায়াপথে প্রায় ১৮০০০০০০ নক্ষত্র আছে।

দূরবীক্ষণ বস্ত্র দ্বারা আকাশে জলন্ত বাষ্পময় নীহারিকা রাশি (Nebula) দেখা যায়। এই নীহারিকার মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিক, কতকগুলি হীনশ্রুত বিশাল বাষ্পরাশি এখনও জ্যোতির্কে পরিণত হয় নাই, আবার কতকগুলি অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল ও ছোট বাষ্পরাশির মধ্য হইতে এতদূর জমাট বাধিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে শীঘ্রই একটা জ্যোতিক হইবে। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন, ঐরূপ বাষ্পরাশিই ভবিষ্যৎ জগতের উপাদান। ঐরূপ জলন্ত নীহারিকারাশি হইতেই জগৎ প্রকাশিত।

খগোলবিজ্ঞা (জ্যোতির্বিজ্ঞা) খগোলজ্ঞ বিজ্ঞা ভিত্তি। যে বিজ্ঞা দ্বারা গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতির প্রকৃত অবস্থান ও গতি প্রভৃতি নিরূপিত হয়।

খগোলবিবরণ (কী) যে গ্রহ বা শাশ্ত্রে আকাশমণ্ডল ও আকাশমণ্ডলস্থিত গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু প্রভৃতি বাবতীয় পদার্থের প্রকৃতি, গতি ও অবস্থান প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের বিবরণ আছে।

খগোল, পাটনা জেলার দানাপুরের নিকট অবস্থিত একটা নগর, এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। ইহার নিকট দানাপুর ষ্টেশন হওয়াতেই ইহার সমৃদ্ধি আরম্ভ হইয়াছে।

খগুগড় (পুং) খে আকাশে গলতি গল-অচ্ পুণোদরাদিবৎ সাধুঃ। তৃণবিশেষ, চলিত কথায় খাগড়া বলে। ইহার পর্যায়—পোটগল, বহৎকাশ, কাকেকু। (রত্নমালা)

খঘোরিয়া, চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশের মায়ানী নদীতীরবর্তী একটা গ্রাম। ইহার নিকটে বিধম জঙ্গল। ইংগাজরাজ নেপাল হইতে একদল শুধী আনাইয়া এইখানে বাস করাইবার চেষ্টা করেন। মনে করিয়াছিলেন, ইহার বাস করিলে আপনাপনি বন জঙ্গল কাটরা ফেলিবে। শুধীরা গণ লাঙ্গলাদি ক্রয় করিয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করিবে বলিয়া তাহাদিগের প্রত্যেককে ১০০ টাকা করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু কথার তাহাদের নানাপ্রকার পীড়া হইতে লাগিল।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উপনিবেশ তান্ত্রিকা শুধীরা রাজধানীতে প্রেরিত হইল।

খকর (পুং) খকতে ইতি খন-কিপ্ কার্যতে ক-অণ্-ততঃ কর্মধারয়ঃ। চূর্ণকৃতল, চলিত কথায় জুনি বলে।

খক্স (পুং) [খকর দেখ।]

খক্স [বৈ] (পুং) মুগবিশেষ।

“খক্সো বৈশ্বদেবঃ খা-কৃষ্ণঃ কর্ণো গর্দভঃ।” (বাজসনৈয়সং ২৪।৪০)

‘খক্সো মুগবিশেষঃ’ (মহাধর্ম।)

কেহ কেহ ‘খক্স’ স্থলে ‘খক্স’ পাঠ করেন।

খক্সম (পুং) খে আকাশে চমতেহসৌ চম অসচ্। চক্স।

খচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট (চরেঃ)। পা ৩২।৩।

১ মেঘ। (শব্দচম্বিকা) ২ বায়ু। ৩ সূর্য। (পুং জ্যোতির্বিজ্ঞা)

৪ রাক্ষস। জ্যোতির্বিজ্ঞা হইয়া খচরী শব্দ হয়।

“খচরস্ত সূর্যস্ত সূর্যঃ খচরঃ

খচরস্য পিতা ন পুনঃ খচরঃ।

খচরস্য সূতেন হতঃ খচরঃ

খচরী পরিরোদিত হা খচর।” (মহাভারত দ্রোণ°)

(জি) ৫ বাহারা আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী।

(পুং) ৬ রূপক তালবিশেষ। যে রঙ্গতালে প্রথম সুর, তৎপরে লঘু এই নিয়মে ১০টা অক্ষর থাকে, তাহাকে খচর বলে।

ইহা শাস্ত্র বা হাস্যরসের অঙ্গকূল।

“খচরো রঙ্গতালে সাদৃশ্যাদ্যাদৌ লঘুততঃ।

শাস্ত্রেহথবা হাস্যরসে ভাবদেব দশাক্ষরঃ।” (সঙ্গীতদামো°)

(কী) ৭ কাশীশ, হীরেকস। (হেম°)

খচর [খচর দেখ।]

খচারী [ন] (জি) খে আকাশে চরতি চর-নি। ১ বাহারা

আকাশপথে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ২ কার্তিকের।

“খচারী ব্রহ্মচারী চ শুরঃ শরবণোত্তমঃ।” ভারত ৩।১৭ অঃ।

খচিত (জি) খচ-ক্। সংযুক্ত। পর্যায়—করষিত, ক্রষিত, স্ক্র-শুণ্ডিত, করষ, কবর, মিশ্র, সংপৃক্ত, ব্যাপ্ত, শুণ্ডিত, ছুরিত।

খচিল (কী) খে আকাশে চলতি, চগ-অচ্। গুলি, বাটুল।

খচর (পায়সী) খচর, অখতর।

খজ (পুং) খজতি মণ্ডতি-খজ-অচ্। ১ মহান দণ্ড, খোলমইনী।

“পরস্যস্তহিতং সপরিধ্বনিম ধাতো খজৈঃ।

শুক্রং নিমখাতে ভবদেহসংকরজৈঃ খজৈঃ।”

(ভারত ১২।২১৪ অঃ)

২ কবি, হাতা। ৩ বৃদ্ধ। “অলবি বৃদ্ধ খজকং পুরন্দর।”

(খক্স ৮।১।৭) ‘খজকং বৃদ্ধস্য কর্মঃ’। (সারণ)

খজক (পুং) খজ-বার্ধে কন্। মহান দণ্ড। (হেম°)

খজুরাহ (জি) খজুরাহ করোতি কৃ-কিপ-তুগামম্। বুদ্ধকর্তা।
খজুরাহ (জি) বুদ্ধকর্তা। "কর্ণন কৰ্মহতমুতিঃ খজুরাহঃ।"
(খক ১।১০২।৬)

‘খজুরাহঃ খজঃ সংগ্রামঃ তত্ত্ব কৰ্তা। খজুরাহঃ খজ্ মহে
পচাত্। কেমপ্রিয়মদ্রেহণচ। (পা ৩।৮৪৪) ইতি চ-খজ-
তাহুতসমুচ্চরার্থাৎ খজশ্বকোপপদ্যাপি করোতে: খচ।’ সারণ।
খজপ (ক্ৰী) খজাতে মথাতে খজ কৰ্মণি কপন (উষিকুটি-
দলি-কচি-খজিতাঃ কপন। উণ্ ৩।১৪২) যত। (উণাদিগুটি)
খজল (ক্ৰী) খে আকাশে সঞ্চিতঃ জলঃ। ১ নীহার। (ত্রিকাণ্ড)
২ আকাশ হইতে পতিত জল, আকাশ জল।

‘বর্ধাশ্চ চরন্তি যনৈঃ সহোরাগা বিয়তি কৌটলুতান্।

তদ্বিষজুঃপেরং খজলমগতোদয়াৎ পূৰ্ণম্।’ (রাজবল্লভ)

খজা (জা) খজ-ভাবে অপ্-টাণ্। ১ মন্থন। ২ প্রহস্ত। খজ-
করণে-অপ্-দ্রিয়াং টাণ্। ৩ চমসের সদৃশ পাকসাধন
দ্রব্যবিশেষ। ‘খজাক দর্শকঃ করণ ধারয়ন।’ (ভারত ৪।৭।১)
৪ মারণ। (শব্দরত্নাবলী)

খজাক (পুং) খজ-আক (খজেরাকঃ। উণ্ ৪।১৩।) পক্ষী।

খজাকা (স্ত্রী) খজ-আক্-টাণ্। দর্শি, চমস, হাতা।

‘খজাকঃ পক্ষিণি খ্যাতঃ খজাকা দর্শিকৃচ্চাতে।’ (উজ্জলমত ৪।১৩)

খজানা (পারসী) খাজানা, রাজা বা ভূস্বামীকে দেয় কর।

খজিকা (স্ত্রী) খজৈব স্বার্থে-খন্-অত ইৎ। খজা।

খজিৎ (পুং) খেন শূভভাবনয়া জরতি সংসাং খ-জি-কিপ-
তুগামম্। শূভবাদী বোদ্ধবিশেষ। ইহার শূভই একমাত্র
পদার্থ স্বীকার করে। [বোদ্ধ দেখ।]

খজুনা, উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কথোপকথনের এক
ভাষা। শিনা, খজুনা ও অগিরা এই তিন ভাষার পরস্পর
সৌমাদৃশ আছে। আন্তর, গিলখিট, চিলাস, দারেল,
কোহলি ও পগস প্রভৃতি সিদ্ধ নদীর উত্তর তীরবর্তী ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র প্রদেশগুলিতে শিনা ভাষা প্রচলিত। হুণজা ও নাগর
প্রদেশে খজুনা ভাষা প্রচলিত এবং অগিরাতাষা বণন ও
চিজল প্রদেশে প্রচলিত। ইহার নিকটে বর্তমান দরদ বা
দর্দুদেশ। প্রাচীনকালে ইহাকেই দারদদেশ বলিত, এই
দেশেই এই ভাষা প্রচলিত।

খজুরা, যশোহরজেলায় চিঙ্গানদীতীরে এই গ্রাম। প্রচুর
খেজুর-গুড় এইখানে প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহার নাম খজুরা
হইয়াছে।

খজুরাহ, বিজাপুরের পশ্চিমদিকে প্রাচীন কালজরাজ্যের
মধ্যে একটি প্রাচীন নগর। ইহার চলিত নাম
কুজুরো। ইহা ২৪°৫১’ উঃ অক্ষা° ও ৮০° পূঃ দ্রাঘিমা°

কিরান (কেন) নদীর তীরবর্তী রাজনগর হইতে ৮ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে চম্বেল-রাজ্যের রাজধানী
ছিল। ইহার সংস্কৃত নাম খজুরবাটিক। গজনীরাজ আদু-
দের সহবাত্রী আবুরিহান কালজর জয়কালে (১০২২ খৃঃ) এই
স্থানে উপস্থিত হইরাছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়া-
ছেন, “ইহা বজহতিদিগের রাজধানী, ইহার নাম কজুরাহ
এবং কান্তকুজ হইতে ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত।” কিন্তু
ইহা কান্তকুজের দক্ষিণে ১০ ক্রোশদূরে অবস্থিত। তৎপরে
১৩৩৪ খৃঃ অব্দে ইবন-বতুতা ভারতদর্শনে আসিয়া ইহাকে
কজুরা নামে উল্লেখ করেন। তাঁহার সময় এখানে
এক মাইল বিস্তৃত একটি সর্বোবর ও তাহার তীরে অসংখ্য
হিন্দু দেবমন্দির ছিল।

হিউএনসিঙ ইহাকে চি-চি-তো (বজহতি) নামে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময় এই নগরটি ২৫ ক্রোশ
বিস্তৃত ছিল, এখানে ১২টি বৌদ্ধমঠ, প্রায় সহস্র ব্রাহ্মণের বাস
এবং হিন্দুদিগের ১২টি প্রধান মন্দির ছিল। এখানকার
রাজা নিজে জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন বটে, কিন্তু একজন
দৃঢ়বিশ্বাসী বৌদ্ধ। দেশ অতিশয় উর্বরা ছিল। ভারতের
নানান্থান হইতে বিদ্বানগণী সর্বদা এখানে আসিতেন।

হিউএনসিঙ ও আবুরিহানের বর্ণনানুসারে এই বজ-
হতি প্রদেশ বর্তমান বুদ্ধেলখণ্ড বলিয়াই বোধ হয়।
এখানকার ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে বজহতি ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দেয়। বজহতি শব্দে যজুর্হোতা এইরূপ অর্থ করে,
কিন্তু বজহতিয়া বণিক নামে একজাতীয় বণিক এই প্রদেশে
বাস করে। স্তত্রাং পাণ্ডাত্য পণ্ডিতেরা অহুমান করেন যে,
বজহতি শব্দ দেশবাচক। কানিংহাম সাহেব ইহার নিকট-
বর্তী গ্রামের উত্তরপূর্বে বামনদেবের মন্দিরের নিকট কীর্তি-
বর্ধরাজের সময় একখানি শিল্পলিপিতে জেজাখা ও জেজ-
ভুক্তি এই দুই নাম পাইরাছেন। ইহা হইতে তিনি অহু-
মান করেন যে, এই জেজভুক্তি হইতেই বজহতি নামের
উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি আরও অহুমান করেন টলেমি-
বর্ণিত সম্ভবতিস বা সম্ভতিস নামক দেশ ও তদুপাধ
কুরপোরিণ, এম্পেলেশ্বা, নহবন্দগর ও তমসিস নামক নগর-
গুলি যথাক্রমে বজহতিদেশ, খজুরপুর, মহরা, নলপুর
ও তপস্বী নামক নগরীর বিস্তৃত নামান্তর মাত্র। সংস্কৃত
শাস্ত্রেও কালজর প্রদেশ তপস্বীস্থান বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। [কালজর দেখ।]

বর্তমান সময়ে খজুরাহ একটি সামান্য গ্রামমাত্র পরি-
ণত হইয়াছে। দুই আড়াই হাজারের অধিক অধিবাসী

নাই; কনৌজিয়া ও যজ্ঞহতিয়া এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এখানে আছে। ঠাকুর উপাধিদারী কতকগুলি চন্দেল জমিদারও আছেন।

এখানকার বিখ্যাত প্রাচীন হিন্দুকীর্তি চৌবট্টযোগিনীর মন্দির। উহা শিবলাগর নামক সরোবরের দক্ষিণপশ্চিমে ১৬ হাত উচ্চ ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখনও ৬৪টি মন্দির বর্তমান আছে, কাহারও চূড়া, কাহারও দেওয়াল মাত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সমস্ত মন্দিরগুলি শ্রেণীবদ্ধরূপে একটি আরতক্ষেত্রের উপর অবস্থিত; মধ্যস্থলে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। মন্দিরগুলি গ্রোণাইট পাথরে নির্মিত। প্রতি মন্দিরগৃহ দেড়হাত লম্বা এবং আড়াই হাত বিস্তৃত। যে চতুরঙ্গ ক্ষেত্রের উপর এই ৬৪টি মন্দির অবস্থিত, তাহার চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। বেটনের ভিতর প্রাচীরের গায়ে মন্দির পাশাপাশি নির্মিত। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য উত্তর ও দক্ষিণে ৪৬ হাত এবং পূর্বপশ্চিমে ৬৮ হাত। প্রাচীরের উপর প্রত্যেক মন্দিরের চূড়া স্বতন্ত্র অবস্থিত। উত্তরের প্রাচীরের মধ্যস্থলে মন্দিরপ্রাঙ্গণে বাইবার প্রধান পথ; দক্ষিণের প্রাচীরের মধ্যস্থলের মন্দিরটি সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও প্রশস্ত। সকল মন্দিরে প্রতিমা এখন নাই। দক্ষিণদিকের বৃহৎ মন্দিরে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি ও মাহেশ্বরী এবং বারাহীমূর্তিই এখনও ঠিক আছে। মহিষমর্দিনীর বেদীগায়ে হিঙ্গলাজ নাম খোদিত আছে। ইহার মধ্যে একটি হনুমানের মন্দিরও আছে।

এই হনুমানমূর্তির বেদীর গায়ে একটি খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে গাহিলপুত্র গোল (সম্ভবতঃ) ৯৭০ সম্বতে মাঘ মাসের শুক্লাবসীতে পবনায়জ গোলাক শ্রীমান হনুমানমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই স্থানে “কটিল” অক্ষরে খোদিত হর্ষদেব ও শ্রীকতিপালদেবনামাক্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। যদি এই হর্ষদেব যশোবর্মার পিতা ধর্মরাজের পিতামহ হর্ষদেবই হন, তাহা হইলে এই শিলালিপিখানি ৯০০ খৃঃ অব্দের বটে। ইহা অপেক্ষা এখানে আর প্রাচীন শিলালিপি না পাওয়ার অহমিত হয় ৬৪টি যোগিনীর মন্দির অন্ততঃ এই ৯০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বা সময়ে বর্তমান ছিল। চৌবট্টযোগিনীর মন্দিরের নির্মাণপ্রণালী ও শিল্পকার্যাদি দেখিয়া বোধ হয় যে ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে।

শিবলাগরের তীরে কতক গ্রোণাইট ও কতক বালুপাথরে নির্মিত আর একটি মন্দির আছে, তাহাতে ব্রহ্মমূর্তির

ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। ইহা চৌবট্টযোগিনীর মন্দির অপেক্ষা আধুনিক, কিন্তু অত্যন্ত মন্দির বাহা কেবল বালুপাথরে নির্মিত, তাহা হইতে প্রাচীন বটে। চৌবট্টযোগিনী মন্দিরের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে পাহাড়ের উপরে আর একটি ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির আছে। এই মন্দিরে ৪ হাত উচ্চ গণেশের প্রতিমা আছে। চৌবট্টযোগিনীর মন্দিরের দ্বারদিকে এই প্রতিমার মুখ। এই মন্দির বালুপাথরে নির্মিত। গণেশের মূর্তিটি অতি সুন্দর।

খজুরাহর মধ্যে যতগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে কন্দরীর মহাদেবের মন্দির সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও বৃহৎ। ইহা লম্বা ৭৩ হাত, প্রস্থে প্রায় ৪৬ হাত ও উচ্চে প্রায় ৭৮ হাত। মন্দিরটি ৫ ভাগে বিভক্ত। সোপান হইতে উঠিয়াই অর্দ্ধমণ্ডপ, তৎপশ্চাতে মণ্ডপ, তৎপরে মহামণ্ডপ, তৎপরে অন্তরাল ও তৎপরে গর্ভগৃহ। মন্দিরগায়ে ভিতরে এবং বাহিরে নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। তন্মধ্যে অনেকগুলি অশ্লীল। এতত্ত্বির দেবদেবীর মূর্তি ও খোদিত আছে। ইহার কারুকার্য বিশেষরূপে দেখিতে গেলে তত সুন্দর বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু মোটের উপর সমগ্র মন্দিরটি শোভার আধার। এই মন্দিরের মধ্যে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত। গোবীপট্টের উপর লিঙ্গশরীরের পরিপি প্রায় তিন হাত। প্রতিমা মণ্ডরপ্রান্তরে নির্মিত।

গর্ভগৃহের দ্বারের উপরিভাগে ঠিক মধ্যস্থলে শিব এবং তাহার বামে বিষ্ণু ও দক্ষিণে ব্রহ্মমূর্তি আছে।

শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে একটি ক্ষুদ্র অর্ধতল মন্দির আছে। বর্তমান শতাব্দীতে ছত্রপুরের রাজগণ ইহার জীর্ণসংস্কার করাইয়াছেন। ইহা একটি শিবমন্দির। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরঃ মূর্তি আছে।

এই ক্ষুদ্র শিবমন্দিরের ঠিক উত্তরে লম্বা প্রায় ৫১ হাত, প্রস্থে প্রায় ৩৩ হাত আর একটি বৃহৎ মন্দির আছে। তাহা দেবী জগদম্বার মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহা বিষ্ণুমন্দির ছিল, কারণ গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণু ও উত্তরপার্শ্বে শিব ও ব্রহ্মার মূর্তি আছে। গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে চতুভুজা পদ্মহস্তা দেবীমূর্তি আছে। তাহা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি বলিয়া অহমিত হয়। ইহার শিরনৈপুণ্য কন্দরীর মহাদেবের মন্দিরের শিল্প অপেক্ষা আনকাংশে শ্রেষ্ঠ। ইহার গায়ে খোদিত কতগুলি পৃথক অক্ষর আছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ইহা চন্দেলদিগের প্রভাবের সময় অর্থাৎ দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়াছে।

জগদম্বা-মন্দিরের উত্তরে ও শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পশ্চিমে চক্রকপত্রক (ছত্র কো. পতরক) নামে একটি মন্দির আছে। মন্দিরভাষ্যের দুই হাতে দুইটা পদ্ম ধরিয়া একটি পুরুষমূর্তি দাঁড়াইয়া আছে। মূর্তিটা স্বর্ধাপ্রতিমা বলিয়া অনুমিত হয়। এই প্রতিমার বেদীগাজে সূর্যের সপ্তাশ্বরখ খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী ঠিক জগদম্বার মন্দিরের জায়। দৈর্ঘ্য ৫৮ হাত, প্রস্থ ৩৮ হাত, ইহার তোরণ-দ্বার, অর্ধমণ্ডপ ও মণ্ডপ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার মহামণ্ডপাংশ অষ্টকোণী, কিন্তু ছানটা চারিটা মাত্র স্তম্ভের উপর অবস্থিত। মন্দিরের তিনদিকে ব্রহ্মা, সরস্বতী, হরপার্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি আছে।

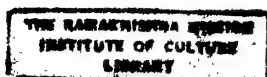
শিবসাগরের প্রাচীনগর্ভের পূর্বদিকে বিশ্বনাথের মন্দির অবস্থিত। কলরীর মহাদেবের মন্দিরের জায় ইহার গঠন-প্রণালী। পরিমাণে প্রায় চক্রকপত্রক মন্দিরের সমান। ইহার চতুর্দিকে ও দ্বারের সম্মুখে আর পাঁচটা ক্ষুদ্রাকার মন্দির আছে। ইহার গর্ভগৃহের দ্বারের উপর কৃষ্ণাকৃষ্ণ শিবমূর্তি এবং তাহার দক্ষিণে হংসাকৃষ্ণ ব্রহ্মা ও বামে গরুড়াকৃষ্ণ বিষ্ণুমূর্তিও আছে। মন্দির মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরের অর্ধমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া দুইখানি খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার একখানিতে ১০৫৮ সখৎ (বা ১১১ খৃষ্টাব্দ) ও অপর খানিতে ১০৫৮ সখৎ (বা ১০০১ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে। ইহার একখানি হইতে জানা যায় যে, চন্দ্রাশ্রয়ের গোত্রীয় রাজা ধন ধরকতমর শিবলিঙ্গ শজ্জনায়ে অভিহিত করিয়া এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই শিল্পলিপি খোদিত হইবার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ধনরাজ জীবলীলা সংবরণ করেন। এই মন্দিরকে পূর্বে প্রমথনাথের মন্দির বলা হইত।

এই মন্দিরে একখানি শিল্পলিপি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একখানি ১০৫৬ সখতের (বা ১১১ খৃষ্টাব্দের)। ইহাতে লিখিত আছে যে, রাজা ধন এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহার পুত্র গণ্ডদেব তাহার পরেই রাজ্যারোহণ করেন এবং ধনদেবের ১০০ বর্ষ বয়সে মৃত্যু হইয়াছে। অজ্ঞাত লিপি হইতে জানা যায় ধনদেব ১৫৪ হইতে ১৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। তৎপরে গণ্ডদেব রাজা হন। ইনি ১১১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। গণ্ডদেব ১০২০ খৃষ্টাব্দে কনোজ আক্রমণ ও ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনির সাক্ষর কর্তৃক আক্রান্ত হন। এই শিল্পলিপিতে চন্দ্রের রাজত্বের বংশাবলী দেওয়া আছে।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের আটমন্দিরে আর একখানি শিল্পলিপি

১৪। ৪০

V



আল্গা দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে ১০৫৮ সখৎ বা ১০১১ খৃষ্টাব্দ লিখিত। কিন্তু ইহাতে একটাও চন্দ্রনারায়ণের নাম নাই। ইহাতে ককল নাম আছে, কিন্তু তাহা কোন্ রাজার নাম ঠিক বলা যায় না। এই সময়ে কলচুরী-বংশে অলবিকণীর সমসাময়িক গান্ধারদেবের পিতা ককল স্বরাজ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন বটে।

ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে ইহারই চাতালের উপর আর একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের মূর্তি আছে এবং মন্দির মধ্যে অষ্টভূজা, ত্রিশূল ও খর্পরধারিণী উপবিষ্টা ক্ষুদ্র দুর্গামূর্তি আছে। ঐ চাতালের উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপূর্বকোণে এইরূপ ক্ষুদ্র মন্দির ছিল, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উত্তরপূর্বকোণের মন্দিরটা চুণের কাজ করিয়া নতুন ধরণের করিয়া লওয়া হইয়াছে।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের ঠিক সম্মুখে ব্রহ্মমন্দির। ব্রহ্মমূর্তি ৪১ হাত দীর্ঘ এবং অতি মন্থণ। ইহাও বিশ্বনাথ-মন্দিরের সমসাময়িক। বিশ্বনাথ-মন্দিরের দক্ষিণদিকে পার্বতী-মন্দির, ইহার গর্ভগৃহ ব্যতীত সমস্তই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। ইহাও পূর্বে বিষ্ণুমন্দির ছিল বলিয়া বোধ হয়, কারণ দ্বারের উপর ঠিক মধ্যস্থলে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে চতুর্ভূজা দেবীমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার উচ্চতা ৫৮ হাত। কেহ ইহাকে পার্বতীমূর্তি কেহ বা লক্ষ্মীমূর্তি বলেন। এই প্রতিমার ঠিক মাথার উপর একটি বিষ্ণুমূর্তি আছে, স্তম্ভাংশ ইহা লক্ষ্মীমূর্তি হওয়াই সম্ভব। মন্দিরগাজে শূকর-শীকার, হস্তী, অশ্ব ও অস্ত্রধারী সৈনিকদল খোদিত আছে। মন্দিরভাষ্যের ২৫ হাত উচ্চ চতুর্ভূজ চতুশির একটি পুরুষ-মূর্তি দণ্ডায়মান আছে। ইহার একমুখ মানবাকার, অস্ত্র সমস্তই সিংহাকার। সম্ভবতঃ ইহা বসিহমূর্তির প্রতিক্রপ।

বিশ্বনাথ-মন্দিরের ঠিক দক্ষিণে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরের গর্ভ-গৃহ মাত্র অবশিষ্ট আছে। লোকে ইহাকে পার্বতী-মন্দির বলে। কিন্তু দ্বারের উপর বিষ্ণুমূর্তি আছে। অত্যন্তকোণ ৩৫ হাত উচ্চ চতুর্ভূজা দেবী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রতিমাকে লোকে পার্বতী বলে, কিন্তু এই প্রতিমার উর্দ্ধদেশে মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে শিব-মূর্তিও আছে।

শিবসাগরের পূর্বতীরে আর কতকগুলি মন্দির আছে, ইহাদের মধ্যে বেটা-সর্বাংগেদা বৃহৎ, সেটা আকারে বিশ্বনাথ-মন্দিরের জায়। ইহাকে লোকে রামচন্দ্রমন্দির বা 'চতুর্ভূজ', মন্দির বলে। কসিংহাধ-সাহেব ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহাকে লক্ষ্মী-

জীর মন্দির বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। শেষে ১৮-৪১৬৫ সালের বিবরণিতে চতুর্ভুজমন্দির বলিয়াই লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা ইহাকে নুসিংহ বলিতে চাই। বিখ্যাত-মন্দিরের স্তায় ইহারও চারিকোণে ও সমুখে আর ৫টি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই মন্দিরের গায়ে বিখ্যাত-মন্দিরের স্তায় অভ্যন্তরে ও বাহিরে যথেষ্ট চিত্র খোদিত আছে, তন্মধ্যে শূকর-লীকার, লোকযাত্রা, সৈন্তসমাবেশ, হাতী-খোড়ার প্রদর্শনী প্রভৃতি ছবিগুলি অতি সুন্দর। এই মন্দির মধ্যে ২৫০ হাত উচ্চ একটি চতুর্ভুজ প্রতিমা আছে। প্রতিমার ৩টি মস্তক, মধ্যস্থলের মস্তকটি মনুষ্যাকৃতি ও দুইপার্শ্বের মস্তক দুইটি সিংহাকার। সম্ভবতঃ এই প্রতিমা 'নুসিংহ'-মূর্তির। আর এই জমাই আমরা ইহাকে নুসিংহ-মন্দির বলিতে চাই। এই মন্দিরে একখানি শিলালিপি আছে, তাহাতে চন্দেল-রাজগণের বংশাবলী দেওয়া আছে এবং নরকদেব হইতে ধনদেব পর্যন্ত নাম পাওয়া যায়। তাহাতেই খোদিত আছে যে, এই মন্দির রাজা যশোবর্মা ও তৎপুত্র কর্তৃক ১০১১ সনতে (১০৪৪ খৃষ্টাব্দে) নিৰ্মিত হয়। ইহা হইতেই জানা যাইতেছে যে ইহা বিখ্যাত-মন্দির অপেক্ষা ৪৫ বৎসর পূর্বে গঠিত হয়। ক্ষুদ্র মন্দিরগুলিতেও বিষ্ণুমূর্তি ছিল। পশ্চাদিকের মন্দির দুইটি পূর্বমুখে স্থাপিত। প্রত্যেক মন্দিরের সমুখে দুইটি স্তম্ভ দেওয়া বারাদা আছে।

চতুর্ভুজ-মন্দিরের ঠিক পূর্বে বরাহ-মন্দির। এই বরাহ-মন্দিরের দ্বার চতুর্ভুজ-মন্দিরের দ্বারের ঠিক সমুখ। ইহার মধ্যে একটি প্রস্তরের শূকর আছে। শূকরটি লম্বে ৮ ফুট ২ ইঞ্চি, উচ্চে ২ ১/২ ফুট। শূকরমূর্তির বেলীগায়ে একটি মনুষ্যাকার সর্প খোদিত আছে। এই সর্প-লাঙ্গুলের উপর শূকরের-লাঙ্গুল মিশিয়াছে এবং সর্পদন্তকের উপর একটি মনুষ্য মূর্তি আছে। এই মনুষ্যমূর্তির নিকট আর একটি প্রতিমার দুইটি ভগ্ন পা পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ এই মূর্তিটির হস্তদ্বয় বরাহের গলদেশে ছিল, কারণ উহার গলদেশে দুইখানি হস্তেরও ভগ্নাবশেষ আছে। শূকরের পায়ে অসংখ্য মনুষ্যমূর্তি খোদিত।

বরাহ-মন্দিরের ১০০ হাত উত্তরে একটি ক্ষুদ্র দেবীমন্দির আছে। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রদেশ-দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্তি আছে, বোধ হয় ইহা লক্ষী-মন্দির।

চতুর্ভুজা-মন্দিরের ২০ হাত দক্ষিণে মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবের মন্দির। ইহার মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় নামে ৬ হাত উচ্চ একটি মৌল্যলিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহার কোণাকার চূড়ার অগ্রভাগ

ছত্রপুঙ্খের রাজা সিংহী করিয়া দিয়াছেন এবং মন্দিরগায়ে পূজ করিয়া চূপ খরাইয়া পঙ্কের কাজ করাষ্টরাছেন।

শিবসাগরের দক্ষিণে ও সূর্য্যমন্দিরের উত্তরে ভগ্নতৃপ পড়িয়া আছে।

উত্তরাংশে পশ্চিমের মন্দিরাদি হইতে ৩ গোরা পথদ্বয়ে কতকগুলি ভগ্ন তৃপ আছে। সম্ভবতঃ এগুলি হিউয়েন-সিং বর্ণিত বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ।

একটি তৃপ দৈর্ঘ্যে ১৩৩ হাত ও প্রস্থে ১০৬ হাত ও উচ্চে প্রায় ১০ হাত। ইহার নাম 'শতধার তৃপ'। তিনলা নগরেও শতধার নামে একটি তৃপ আছে। ইহা দেখিয়া স্বচ্ছন্দে বুঝা যায় যে, ইহা একটি বৃহৎ বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ বটে। ইহার ২০০ হাত দক্ষিণে আর একটি ক্ষুদ্র তৃপ আছে। ইহার মধ্যে দেওয়াল ও খামের ভগ্নাংশ বিস্তারিত। ৩৩৩ হাত উত্তরে এইরূপ আর একটি ক্ষুদ্র তৃপ আছে। এই উত্তরের মধ্যে ১৩৩ হাত দীর্ঘ একটি পুরুদ্বীপ আছে। শতধার-তৃপের অর্দ্ধ মাইল দূরে একটি বৈষ্ণব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও দুইটি কূপ আছে।

ইহারই নিকটে 'বাতাসিকা-খোড়িরা' ও তাহার পূর্বে 'বেনিরানী-কা-খোড়িরা' নামে দুইটি ভগ্ন তৃপ আছে, উত্তরের মধ্যে ৪০০ হাত ব্যবধান। বাতাসিকা-খোড়িরা দৈর্ঘ্যে ১৩৩ হাত ও প্রস্থে ৮০ হাত। উত্তর তৃপই ইটক এবং গাঁধিবার উপযুক্ত পাথরে পরিপূর্ণ। বেনিরানী-কা-খোড়ির মধ্যে শৈব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার ৪০০ হাত দক্ষিণপশ্চিমে আর একটি তৃপ ও দুইটি কূপ আছে।

গ্রামের উত্তরপ্রান্তে একটি বৃহৎ মন্দির আছে। এই মন্দির পুরোক্ত তৃপগুলির দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা বামনদেবের মন্দির, ইহার প্রতিমা ৩ হাত উচ্চ। যদিও মন্দির মধ্যে বামনের প্রতিমা আছে, কিন্তু মন্দিরের গর্ভগৃহের দ্বারের উপর মধ্যস্থলে শিবমূর্তি ও তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দিরটি ৪০ হাত লম্বা ও প্রস্থে ২৬ হাত। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির স্তায় ইহাতে ভেদন কার্য-কার্য নাই। এই মন্দিরগায়ে কুটিল অক্ষরে অষ্টা-লিকা-কারের নাম খোদিত আছে, সুতরাং বোধ হয় ইহা পুণ্ডরীক দশম বা একাদশ শতাব্দীতে নিৰ্মিত। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে আর দুইটি ক্ষুদ্র মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভগ্নাবশেষ প্রায় ১০ হাত উচ্চ। এই মন্দিরের কিছু দূরে একখানি ভগ্নশিলালিপি পাওয়া যায়। ইহার ১ম পংক্তিতে জীহর্গদেবের নাম আছে। ইনি কদোকাঁয়ার পিতা ও কদম্বেবের পিতামহ। দশম

পংক্তিতে ত্রীকতিপালদেবনৃপতি নামে আর একটি নাম পাওয়া যায়। চন্দেলরাজগণের আর একটি নাম পাওয়া যায়। রাজার উল্লেখ নাই, সুতরাং বোধ হয় এই ব্যক্তি হর্ষদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র, অন্নদিন রাজত্ব করিয়া অপুত্রক অবস্থার মরিয়া বাওরায় ইহার কনিষ্ঠ বশোবন্দী রাজা হন, সুতরাং রাজতালিকার ইহার নাম গণ্য হয় নাই।

গ্রামের পূর্বপার্শ্বে একটি তৃপের উপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। পূর্বে ইহাকে ঠাকুরজী বা লক্ষ্মণজীউর মন্দির বলিত, কিন্তু এখন বিশেষ একটা নামে নির্দেশ করেন। ইহা জোয়ার ক্ষেত্রের নিকট অবস্থিত বলিয়া 'জবার' নামেই খ্যাত। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে।

খজুর সাগরের পূর্বতীরে পুণ্ডান ইট ও পাথর দ্বারা সম্ভ্রুতি একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের বাহিরে ৪৫০ হাত উচ্চ একটি হনুমানমূর্তি আছে। এই হনুমানের প্রতিমা হইতে ইহা হনু-মন্দির নামে খ্যাত। ইহার নিকট যে সকল ভগ্নপ্রস্তরাদি আছে, তন্মধ্যে একটি গদাধর মূর্তি ও একটি অর্জুনসর্পদেহ নাগপুরুষের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

হনু-মন্দিরের অতি নিকটে খজুর-সাগরের পূর্বতীরে কোণাকার চূড়াবিশিষ্ট একটি মন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি চতুর্ভুজ রম্য মূর্তি বিরাজিত। কিন্তু দ্বারের উপর গদাধর বিষ্ণুর মূর্তি আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া অনুমিত হইয়াছে যে, ইহা পশ্চিমাংশের মন্দিরাদি হইতেও প্রাচীন এবং সম্ভবতঃ খৃঃ ৮ম-১২ম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

দক্ষিণপশ্চিমে অধিকাংশ বৌদ্ধ ও জৈন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

ইহার মধ্যে ঘণ্টাই মন্দির সর্বাঙ্গেকা প্রাচীন। ঘণ্টাই অর্থে কি বুঝায় তাহা কেহই জানে না। এই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখন বাহা আছে, তাহাতে তাহা কোন একটি বৃহৎ মন্দিরের মহামণ্ডপ বলিয়াই বোধ হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ২৬ হাত ও প্রস্থ ১০ হাত। নাটমন্দিরের স্তায় কেবল খামের মাথার ছাদ মাত্র আছে, কিন্তু খামের মধ্যে মধ্যে প্রাচীর ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মধ্যস্থলের খামগুলি বাদুপাথরে গঠিত, ইহাতে অতি সুন্দর কারুকার্য আছে। বাহিরের খামগুলি গ্রোয়াইটপাথরে নির্মিত এবং কারুকার্য হীন, এইগুলিতেই বোধ হয় প্রাচীরসংলগ্ন ছিল। বাদুপাথরের চারিটা খাম অষ্টকোণী বেদীর উপর স্থাপিত। দ্বারের মাথার রম্যস্থলে এক চতুর্ভুজা জীমূর্তি আছে। সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধপ্রভাবের ধর্মমূর্তি। বৌদ্ধভিক্ষুর মধ্যে ইনি সৃষ্টি-কারিকী পতি। বেদীর উপর একটি বৃহদাকার উপবিষ্ট

মূর্তি আছে, তাহার নিম্নে বৌদ্ধমন্ত্র "বে ধর্মহেতুশ্রুতবা" ইত্যাদি লিখিত আছে। ইহা খৃষ্টীয় ৫ম-৬ষ্ঠ শতাব্দীর রূপমালা বলিয়া বোধ হয়। ইহার নিকট অনেকগুলি ভগ্ন জৈন মূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একটার গায়ে আদিনাথ মূর্তি-প্রতিষ্ঠার কথা খোদিত আছে। যে বর্ষ-সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহাতে বুঝা যায় যে, এই লিপিবানি সম্বৎ ১১৪২ (১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) খোদিত হয়। আদিনাথ-প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীবিবৎসা ও তাহার প্রদান জীর নাম গোষ্ঠিনী পদ্মাবতী। ইহাতেও বুঝা যাইতেছে অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন বুদ্ধমন্দির ১১শ শতাব্দীতে জৈনদিগের অধিকারে ছিল।

ঘণ্টাই মন্দিরে দুইটা নাম খোদিত আছে। একটি 'নেমিস্ত্র' অপর 'সুতিশ্রী সাধু'। ইহার অক্ষরাদি হইতে অনুমান হয় যে, ইহা ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দ বা তৎপূর্বে দশম শতাব্দীর মধ্যে খোদিত।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের একটি মন্দির আছে। পার্শ্বনাথের এই প্রতিমা আধুনিক, কিন্তু এই মন্দির একটি প্রাচীন বৃহদমন্দিরের গর্ভগৃহ বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার দ্বারপথে বামদিকে এক উলঙ্গ পুরুষমূর্তি, দক্ষিণে একটি উলঙ্গ জীমূর্তি এবং দ্বারের মাথার তিনটা উপবিষ্ট রমণীমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে উলঙ্গ পার্শ্বনাথ মূর্তি এবং মন্দিরপায়ে কতকগুলি তীর্থযাত্রীর বিবরণ খোদিত রহিয়াছে। ইহার বর্ণমালা খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর স্তায়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, দশমশতাব্দীতে প্রাচীন মন্দিরটা বর্তমান ছিল।

ইহার নিকটে পার্শ্বনাথের আর একটি ও আদিনাথের একটি মন্দির আছে। মন্দির দুইটির দ্বারের মাথার এক একটি ক্ষুদ্র রমণী মূর্তি আছে।

এই দিক্কার মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বাঙ্গেকা বৃহৎ ও সুন্দর মন্দিরের নাম জিননাথ-মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ২০ হাত ও প্রস্থ ২০ হাত। ১৮৬০ সালে একজন জৈন-বণিক ইহার জীর্ণসংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরটা মণ্ডপ, অন্তরাল ও গর্ভগৃহ এই তিনভাগে বিভক্ত। ইহার নাটমন্দিরের ছাদ বড় সুন্দর। তাহার কারুকার্য ও চিত্রবিচিত্র পুতলিকাদি এত সুন্দর যে, লিখিয়া উপলব্ধি করান যায় না। ইহার সিঁড়ির ধাপের সমুখভাগে একখানি পাথরে খোদিত সমুদ্র-মহনের ছবি আছে। এই মন্দিরের বামদিকের বাজুতে খোদিত আছে, খজুরাজের রাজত্বকালে ১০১১ সম্বতে ভব্যা পুহিল নামে এক ব্যক্তি এই মন্দিরের ভগ্ন অনেকগুলি উত্তান সমর্পণ করেন। দক্ষিণদিকের বাজুতে এইরূপ একটি ৩৪এর বরপুরুষ প্রকোষ্ঠ আছে।

৭	১২	১	১৪
২	১৩	৮	১১
১৬	৩	১০	৫
৯	৬	১৫	৪

ইহার যে দিক্ হঠতে যোগ কর দেখিবে ৩৪ হইবে। জিননাথের মন্দিরে এক আধ পংক্তি খোদিতলিপি প্রায় ৭৮ কারগায় আছে।

ইহার নিকটে 'শেঠনাথ' বা শান্তিনাথ নামে একটি জৈন-মন্দির আছে। মন্দির অতি সামান্য ভগ্নাবশিষ্ট ইষ্টকাদির দ্বারা নির্মিত ও চূর্ণকাম করা। ইহার অভ্যন্তরে বড় অক্ষকার। তদ্ব্যতীত শান্তিনাথের প্রতিমা উর্দ্ধে ৯ হাত। প্রতিমার বেলীতে একটি খোদিত লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় ১০৮৫ সন্থতে বা ১০০৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীচন্দ্রদেব কর্তৃক এই শান্তিনাথের প্রতিমা নির্মিত হয়।

ইহার নিকটে আর একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন আদিনাথের মন্দির আছে। এই মন্দিরে বিশেষ কিছুই উল্লেখযোগ্য নাই, কিন্তু ইহার নিকটে যে সকল ভগ্নাবশিষ্ট মূর্তি, কারুকাব্যবিশিষ্ট প্রস্তরের খণ্ড ও তত্ত্বাংশ পড়িয়া আছে, তাহা হইতে অনেক বিষয় জানা যায়। ইহার মধ্যে কতকগুলিতে খোদিতলিপি আছে। গজুনাথ নামক একটি বেলীতে একখানি খোদিত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, মননবর্ষদেবের রাজত্বকালে ১২১৫ সন্থতে মাঘ মাসে স্বর্গাবংশীর পাহিলাপূজ দণ্ডশ্রেষ্ঠী এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মূর্তিনির্মিতার নাম রামদেব।

খটাইমন্দিরের দক্ষিণে ও জৈন মন্দিরগুলির পশ্চিমে ১৩ হাত হইতে ১৬০ হাত উচ্চ একটি ভগ্ন স্তূপ আছে। ইহা ২ হাত লম্বা, ১৩ হাত চোড়া, উপরিভাগ প্রশস্ত ও সমতল। চতুর্দিকে প্রাচীর দেখিয়া বোধ হয়, ইহা একটি বৌদ্ধমঠের ভগ্নাবশেষ। ইহা হইতে ইষ্টকপ্রস্তরাদি সংগ্রহ করিয়া নিকটেই একটি জৈন মন্দির প্রস্তুত হইরাছে। ভগ্নস্তূপের মধ্য হইতে অনেকগুলি জৈনমূর্তি আবিষ্কৃত হইরাছে।

গ্রামের দক্ষিণে তিনপোরা পথ দ্বয়ে কুরায় নালার তীরে দুইটি বৃহৎ মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। একটি নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির, অন্যটি কুন্বার মঠ। নীলকণ্ঠ

মন্দিরের সমস্তই পড়িয়া গিয়াছে কেবল গর্ভগৃহের প্রাচীর-গুলি দণ্ডায়মান। প্রাকোষ্ঠের মাথায় মধ্যস্থলে শেষ ও উত্তরপার্শ্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে। মধ্যস্থলে লিঙ্গ-মূর্তি নাই, কিন্তু তাহার অর্ধাঙ্গান (বেদী) পড়িয়া আছে। নীলকণ্ঠ মহাদেব গৌর নামে অভিহিত। এই মন্দিরটিও চন্দেলদিগের অধিকার সময়ে দশন ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকিবে। কারণ মন্দির গায়ে ১১৭৪ সন্থতে খোদিত এক তীর্থযাত্রীর নাম পাওয়া যায়।

কুন্বার মঠও একটি শিবমন্দির, ইহার দ্বারের মাথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি আছে। অনেকে বলেন, কুন্বার শব্দ সংস্কৃত কুমার (কাঙ্কিকের) হইতে উৎপন্ন হইরাছে, কিন্তু কনিংহাম অনুমান করেন, ইহা কোন চন্দেল রাজকুমার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির দ্বার ইহাও একটি পরম সুন্দর মন্দির। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৪ হাত ও প্রস্থ ২২ হাত, ইহাও ঐ সকল মন্দিরের দ্বার পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

খজুর-সাগরের তীরে ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি কাঙ্কিকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহার বেলীতেও দেবশ্রীশশিংহের নাম পাওয়া যায়।

খজুরাহ গ্রামের ১১০ মাইল দক্ষিণে জাটকরী গ্রামে কতকগুলি ভগ্ন স্তূপ ও ভগ্ন মূর্তি আছে। উত্তরদিকে মন্দির প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গের একটি মন্দির এবং ইহার দক্ষিণে একটি বিষ্ণুমন্দির ছিল; আরও একটু দক্ষিণে আর একটি বিষ্ণুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাহার গর্ভগৃহ বিভ্র-মান। গর্ভগৃহের দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মূর্তি আছে। অভ্যন্তরেও ২ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ মূর্তি দণ্ডায়মান। কারুকার্য দেখিয়া বোধ হয়, ইহাও চন্দেলদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দির।

খজুর-সাগর, শিবসাগর প্রভৃতি দীর্ঘিকার তীরে বড় বড় বৃক্ষতলে নিকটস্থ অধিবাসীরা ও জৈন তীর্থযাত্রীরা তত্ত্ব স্তূপের মধ্য হইতে যে সকল মূর্তি উদ্ধার করিয়া স্থাপন করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত একটি বৃহৎকার হনুমানের মূর্তি উল্লেখযোগ্য। ইহার বেলীর গায়ে সন্থ ৯২৫ (বা খৃষ্টীয় ৮৬৮ অব্দ) খোদিত আছে। কি খজুরাহ কি মহোবা কোথাও এতদপেক্ষা প্রাচীন বর্ষসংখ্যা পাওয়া যায় নাই, কিন্তু অল্প কোন কথা খোদিত না থাকায় ইহা দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। বরাহ-মন্দিরের নিকটে এইরূপ আর একটি চতুর্ভুজ শিবমূর্তি আছে। ছত্রপুত্রের মৃত রাজা প্রতাপসিংহের সমাধি-মন্দির নির্মাণের অল্প প্রস্তরাদি সংগ্রহের সময় ঐ মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

যখন গজনীর মাধুদ কালঙ্গী আক্রমণ করেন, তখন

চন্দেলবংশীয় গও বা সন্দরার কালজয়ের রাজা। খজুরাহ তখন তাঁহার রাজধানী। গজনীর সাক্ষদের ভয়ে তিনি খজুরাহ ত্যাগ করিয়া কালজয়দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে খজুরাহর অবনতির সূত্রপাত হয়। পরবর্তী চন্দেল-রাজগণ মণোবা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। জরোদশ শতাব্দীর প্রথমে কুতবুদ্দীন মহোবা ও কালনী অধিকার করিলে পর চন্দেল-রাজগণ বরাবর কালজয়ে আশ্রয় লন। ১৩০৫ খৃষ্টাব্দে যখন ইবন-বতুতা এদেশে আসেন, তখন তিনি খজুরাহতে কেবল বৌদ্ধী সন্ন্যাসীর আবাস দেখিয়াছিলেন। অকবরের সময় ইহা রীতিমত জঙ্গলে পরিণত হয়। কারণ আইন-ই-অকবরীতে ইহার উল্লেখ দেখা যায় না। বর্তমান শতাব্দীর প্রথমেও ইহার সন্ধান কেহই জানিত না। ১৮১৮ সালে ফ্রান্সিসের মানচিত্রে ধ্বংসাবশিষ্ট কাজরো নামে ইহা প্রথম চিহ্নিত হয়। কিন্তু তখনও সন্ন্যাসীরা শিবরাত্রির দিন এখানে যাত্রারত করিত। শিবরাত্রির সময় এখানে ২৩ কোশ জুড়িয়া লোকজন থাকিত। এখনও এইরূপ চলিতেছে।

খজুরি, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারাজেলার সকলি তহসীলের অন্তর্গত একটি জমিদারী। অর্জুনির ৩ কোশ উত্তর। হলবা ও গন্ডজাতি ইহার অধিবাসী। হলবাজাতীয় একজন ইহার জমিদার।

খজুরি বা কজুরি আল্লাবাদ, মধ্যভারতের অন্তর্গত ভূপাল রাজ্যের মধ্যে একটি জমিদারী। শিঙারী দলপতি চিত্তুর ভ্রাতা রাজনখাঁ এই স্থান ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রাপ্ত হন। রাজনখাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইলাহীবক্স এখানকার অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র কন্নমবক্সের উপর ইহার শাসনভার পড়িয়াছে। ইনি তথায় নবাব বলিয়া খ্যাত।

খজুহা, উত্তরপ্রদেশের ফতেপুরজেলার ভিতর কোরা তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬°৩১' উঃ দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ফতেপুর হইতে ১০।০ কোশ দূরে কোরা হইতে ফতেপুর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহারই উপর এই নগর। ইহাতে পিতল, তামা ও কাঁসার বাসনাধি প্রস্তুত হয়। বড় বড় পুরাতন মন্দিরের অনেক অংশ এখানে দেখা যায়। বাগ-বাদশাহী নামক একটি প্রকাণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত বাগান আছে। ইহার পূর্বদিকে বারবারী ও গজগিরি পুষ্করিনী। নগর মধ্যে একটি পুরাতন সরাইয়ের কটকা আছে। তাহার ভিতর দিরা আগ্রা হইতে ইতাল্য পর্যন্ত মেগল আমলের রাস্তা গিয়াছে। রজন-কালজয় নামক একটি পুষ্করিনী ও তৎসহ একটি

শিবমন্দির আছে। প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে তথায় তক্ত-দিগের একটি মেলা হয়। এখানে বিদ্যালয়, ডাকঘর ও থানা আছে। সপ্তাহে দুইবার করিয়া হাট বসে। লোকসংখ্যা ৩৪২২। অধিবাসীর অধিকাংশই ব্রাহ্মণ।

খজুরাহী, অযোধ্যার হরদোই জেলার একটি নগর। হরদোই হইতে ৩ কোশ দূরে অবস্থিত। অধিবাসী অধিকাংশই সৌরচামার। ঠাঠেরাদিগকে ভাড়াইয়া ইহার। এই স্থানে বাস করিয়াছে। এখানে সপ্তাহে দুইদিন হাট বসে।

খজোতি: [ন] (পুং) যে আকাশে জ্যোতিরন্ত বহুব্রীহি। খজোত, জোনাকিপোকা।

খজু (জি) বিকলপদ, খোঁড়া। পর্যায়—খোড়, খোল, খোর, খজক, খোট। ভাবপ্রকাশের মতে—

“বায়ুঃ কট্যাপ্রিতঃ স্ফুটঃ কণ্ডরামাক্ষিপেদ যদ।

খজতদা ভবেজ্জন্তঃ পশুঃ স্ফুটোদ্যমৌধাৎ ॥”

(ভাবপ্রকাশ মধ্যমঃ ২ ।)

কটিনেশ আশ্রিত বায়ু স্পৃশিত হইয়া উরুদেশস্থ কণ্ডরার (মহান্নায়ুর) আক্ষেপ উৎপাদন করিলে সে ব্যক্তি খজ হয়। কক্ষবিপাকের মতে, যে ব্যক্তি অকারণে হরিণ বধ করে, পর জন্মে তাহাকে খজ হইতে হয়।

“হরিণে নিহতে খজঃ শৃগালেতু বিপাদকঃ।” (শ্রুতাত্ত্ব)

জুহুতের মতে গর্ভাবস্থার গতিগীর অভিলাষ পূর্ণ না করিলে গর্ভস্থিত সন্তান খজ হয়। (জুহুত শারীরঃ ৩ অঃ) খজ শব্দ পাণিনির কড়ারাদি গণ্যভূত, কর্ণধারয় সমাসে বিকরে ইহার পূর্ব নিপাত হইয়া থাকে। বধা খজবাহঃ, বাহখজঃ। (কড়ারাঃ কর্ণধারয়ে। পা ২।২।৫৮ ।)

খজুক (জি) খজতি খজি-কর্তরি বুলু বধা খজ-এব খজ-বার্ধে কন। খজ। (হেম)

খজুকারি (পুং) খজ-কত অরিঃ ৩তৎ। স্ত্রী, চলিত কথায় বেসারী বলে।

খজুখোট (পুং জী) খজ-ইব খোটতি গচ্ছতি খিট-অচ্। খজন-পক্ষী। (শব্দমালা)

খজুখেল (পুং জী) খজ-ইব খেলতি খেল-অচ্। খজনপক্ষী। জীলিঙ্গে ভীব্ হইয়া খজখেলী শব্দ হইয়া থাকে।

খজুতা (জী) খজত ভাবঃ খজ-তল-টাপ্। খজত। “পদমজবয়োঃ সন্ধানেন সল্কো নাম তত্র রজঃ স্তবতা খজতা বা”

(জুহুত শারীরঃ ৩ অঃ)

খজুন (জী) খজি ভাবে লুট। ১ বিকলপতি। (পুং) খজি-কর্তরি লুট। ২ বন্যমগ্নসিদ্ধ পক্ষী। (Wagtail) পক্ষি—খজরীট, কপালিন, কবিজ্জি, খজখেল, খাভন, মুনিস্ত্রক,

তদ্রম্যমা, রত্ননিধি, খঞ্জরশেট, গুটনীড়, তন্তু, চর, কাকছদ, নীলকণ্ঠ, কণাটীর, কণাটারক। ইহাদের কয়েকটা শ্রেণী আছে। কতকগুলি শালা ও কতকগুলি কাল। কতকগুলির পুচ্ছ ফুটকি ফুটকি দাগবিশিষ্ট। ইহাদের চঞ্চু কাল, লম্বাগুলি মাংসল ও শাদা। লম্বা প্রায় ১০ ইঞ্চি হইবে। ডানাগুলি ৪ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৫ হইতে ৬ ইঞ্চি, চঞ্চু ৩ ইঞ্চি হইবে। ছোট ছোট পক্ষীগুলির ফুটকি দাগ থাকে না। হিমালয় অঞ্চলে ইহাদিগকে অধিক দেখা যায়। আসাম, আরাকান ও ব্রহ্মদেশেও অনেক আছে। পুচ্ছ নাড়ার ইহাদের বিশেষ শোভা হয়। পাহাড় হইতে যেখানে নদী বাহির হয় অথবা যেখানে জলপ্রপাত আছে, সেখানে এই পাখীগুলিকে প্রায়ই দেখা যায়। পথে একেলা বিচরণ করিতেছে এমন সময় তুমি গিয়া উপস্থিত হও, খঞ্জন অমনি উড়িয়া নদীর ধারে যাউবে, না হয় বনের মধ্যে প্রবেশ করিবে। ইহারা ছোট ছোট পোকা ফড়িং ইত্যাদি ধরিয়া আহার করে। খঞ্জন প্রায়ই নিষ্কর্মে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কখন কখন ২৩টা একত্র থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু অধিকক্ষণ নহে। শীঘ্রই তাহার পরস্পর বিবাদ করিয়া একটি অপরটিকে তাড়াইয়া দেয়। অত্যন্ত পক্ষীর মত ইহারাও কাটি কুটা দিয়া আপনাদের বাসা নির্মাণ করে। খঞ্জনপক্ষী পল্লিগামেও দেখা যায়। খঞ্জনপাখীর প্রথম দর্শনে শুভাশুভ ফল বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতার এইরূপ নিশীত হইয়াছে—

বুল ও উন্নত কণ্ঠ, যে খঞ্জনের গলা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে ভদ্র বলে, ইহার দর্শনে মঙ্গল হয়। যে খঞ্জনের মুখ হইতে কণ্ঠ পর্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে সম্পূর্ণ বলে, ইহার দর্শনে আশা পূর্ণ হয়। যে খঞ্জনের গলার কৃষ্ণবর্ণ বিন্দুর মধ্যে খেতবর্ণ ছুট একটি বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার দর্শনে আশা নিফল হয়, এট কারণে উহাকে রিক্ত বলে। পীতবর্ণ খঞ্জন দেখিলে রোশ পাইতে হয়। সুমিষ্ট ও সুগন্ধি ফলযুক্ত বৃক্ষের উপরে, কোন পবিত্র জলাশয়ে, হাতী, ঘোড়া বা সাপের মাথায়, দালান, উপবন, হর্যা, গোষ্ঠ, যজ্ঞগৃহ, হস্তিশালা বা অশ্বশালায় খঞ্জন দেখিতে পাইলে ত্রিগুচ্ছ হয়। রাজা বা ব্রাহ্মণের নিকটে, ছত্র, ধ্বজ বা চামরাদির উপরে, দধিপাত্র, ধাত্তপুত্র বা পদ্মানি-পরিণোতিত সরোবরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলেও ত্রিগুচ্ছ হইয়া থাকে। পক্ষের উপরে খঞ্জন দেখিতে পাইলে মিষ্টার প্রাপ্তি, হস্তবর্ণ কৃপের উপরে দেখিতে পাইলে বজ্রলাভ এবং গাড়ীর উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে ঘোষের বিমোহ হয়। ঘরের চালের বা ছাদে খঞ্জন দেখিতে পাইলে অর্থবিশ্বাস, সন্দেশে দেখিলে বন্ধন, অগ্নিবিত্ত স্থানে দৃষ্ট হইলে রোগ হয়।

কিন্তু মেঘাদির পৃষ্ঠে খঞ্জন দেখিলে অন্নমিহি মধ্যেই প্রিয়-সমাগম হইয়া থাকে। মহিষ, উষ্ট্র, মদক, অস্থি, শ্মশান, গৃহকোণ, পর্বত, প্রাচীর, ভগ্ন বা কেশের উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে অমঙ্গল ও মৃত্যুভয় হইয়া থাকে। খঞ্জন পাখী যখন পক্ষ সঞ্চালন করিতে থাকে, তখন দেখিলে অশুভ হয়, কিন্তু নদীতে জলশান করিতে দেখিলে শুভ ফল হইয়া থাকে। হর্যোদয়কালে খঞ্জন-দর্শন প্রশস্ত, অন্তকালে খঞ্জন-দর্শন শুভ-কর নহে। যাত্রাকালে খঞ্জন পাখী যে দিকে উড়িয়া বাইতে দেখা যাইবে, রাজা সেই দিকেই গমন করিবেন। এইরূপ যাত্রা করিলে শত্রু বশীভূত হয়। যে স্থানে খঞ্জনমিথুন দৃষ্ট হয়, সেই স্থানে কোম নিধি লাভ হইবার সম্ভাবনা। খঞ্জনপাখী যেখানে বসন করে, তাহার নীচে কাচ থাকে এবং যেখানে পুরীষ পরিত্যাগ করে, তথায় অজ্ঞার থাকে। মৃত, বিকল বা রোগযুক্ত খঞ্জন নিজ শরীরাত্মরূপ কলপ্রদান করে। রাজা শুভস্থানে শুভ খঞ্জন অবলোকন করিয়া সুগন্ধি কুসুম ও ধূপযুক্ত অর্ঘ্য ভূমিতলে প্রদান করিবেন, তাহা হইলে সমস্ত মঙ্গল বৃদ্ধি পাইবে। অশুভ খঞ্জন দর্শন করিয়া ৭ দিন পর্যন্ত মাংস না খাইলে অশুভ ফল হয় না। প্রথম খঞ্জন দর্শনের কল সপ্তমসর মধ্যে হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সময় মধ্যে আবার দর্শন হইলে সেই দিনই ফল হয়। (বৃহৎসং ৪৫ অঃ)

খঞ্জররত্ন (ক্ৰী) খঞ্জনজৈব গোপাং রত্নম্। যতিগণের গোপ-নীর রত্ন। (হারাবলী)

খঞ্জরনা (ক্ৰী) খঞ্জন ইবাচরতি খঞ্জন-ভাচ্-কিপ্-টাণ্। খঞ্জনের সদৃশ একপ্রকার মাটি পক্ষী, সর্ষপী।

খঞ্জরনাকৃতি (ক্ৰী) খঞ্জনজৈব আকৃতির্ঘাতাঃ বহুত্রীহি। ১ পক্ষি-বিশেষ, স্থানবিশেষে কাদাখোচা বলে। খঞ্জনস্ত আকৃতিঃ ৭তৎ। ২ খঞ্জনের আকার।

খঞ্জনাসন (ক্ৰী) ক্রত্বামলোক্ত এক প্রকার আসন। পিঠে পাছটা ও হাত দুইখানি ভূমিতে রাখিবে। পরে হাত পাতিয়া পৃষ্ঠদেশে দুই পা বক্র করিবে, এবং বায়ু পান করিতে থাকিবে, ইহাকে খঞ্জনাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে জয় হয়।

“খঞ্জনাসনমাবক্ষ্যে যৎকৃৎ সুহিরো ভবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং কৃৎ হত্যৌ ভূমৌ প্রথাপয়েৎ॥

ভূমৌ হস্তবয়ং নাথ পাতরিত্ত্বানিলং পিবেৎ।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং বদ্ধা খঞ্জনেনৈকরী ভবেৎ ১” (ক্রত্বামল)

খঞ্জরিকা (ক্ৰী) খঞ্জনজগাকারোহত্যাতাঃ খঞ্জনঠন্-ট্রাণ্।

১ খঞ্জনাকার একপ্রকার মাটি পাখী, ইহাদের ঠোঁট দুইটা অতিশয় লম্বা, ইহারা সর্বত্রই কাবার উপরে থাকিতে ভাল-বাসে।

বাসে, এই কারণে স্থানবিশেষে ইহাদিগকে কাপাখোচা বলে।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হাপুজিকা, তুলিকা, ফোটিকা, সৰ্বনী।
(জি) ২ খঞ্জনাকৃতি । (শব্দচক্রিকা)

খঞ্জনী, ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র আনন্ড যন্ত্রবিশেষ। চক্রাকারে খোদিত
কাঠের একমুখে ছাগাদির চর্চ আচ্ছাদন করিয়া এই যন্ত্র
নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়। ইহা তিন চারি প্রকার দেখিতে
পাওয়া যায়। স্থান বিশেষে এই যন্ত্রকে খঞ্জরী বলে।
কৃত্তী বাদকের নিকটে ইহার বাজ শুনিতে আমোদ আছে।
[বঙ্গ দেখ।]

খঞ্জরী [খঞ্জরী দেখ।]

খঞ্জরীট (পুং) খঞ্জ-ইব স্বচ্ছতি স্ব গতো বাহুলকাৎ কীটন্।
খঞ্জন।

খঞ্জরীটক (পুং) খঞ্জরীট এব স্বার্থে কন্। খঞ্জনশব্দী।

খঞ্জরীটী (স্ত্রী) খঞ্জরীট জাতিস্ত্যং ভীষ্। মাদি খঞ্জনশাবী।

খঞ্জবাহু (পুং) দৈতাবিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ)

খঞ্জা (স্ত্রী) মাত্রাবৃত্তবিশেষ। শিখাবৃত্তের খণ্ডদ্বয় পরিবর্তন
করিয়া রচনা করিলে তাহাকে খঞ্জাবৃত্ত বলে। [শিখা দেখ।]

খঞ্জার (পুং) খঞ্জ-ইব স্বচ্ছতি স্ব অচ্-যদা খঞ্জতি কুটিলং
গচ্ছতি খঞ্জ-আরন্। স্ববিবিশেষ। এই শব্দটী পাণিনীর
অখাদি গণান্তর্গত।

খঞ্জাল (পুং) খঞ্জ-কালন্। খঞ্জ ইব অলতি অণ-অচ্ বা।
স্ববিবিশেষ। এই শব্দটী পাণিনীর অখাদি গণান্তর্গত,
গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ফণ্ হয়।

খট্ (হিন্দী) রাগবিশেষ। বরাড়ী, আশাবরী, তোড়ী, ললিত,
বহলী, গাছার; অথবা সিন্ধুবা, ধানসী, তোড়ী, ভৈরবী,
রামকিরি ও মল্লার যোগে উৎপন্ন। ইহার মধ্যম বাদী।
কোন কোন মতে ইহা দীপকরাগের পূজ। ইহা প্রাতে
১ দণ্ড হইতে ৫ দণ্ড মধ্যে গায়। ইহার স্বরগ্রাম—

স স্ব গ ম প ধ নি স। (সঙ্গীতদা)

এইরূপ বিষদত্তী আছে যে, যড়ানন কার্তিকেয়ের মুখ
হইতে এই রাগটী প্রথমে নির্গত হয়, এই কারণে ইহার নাম
যট্ বা খট্ হইয়াছে।

খট্ (পু) খট্-অচ্। ১ অক্ষুপ। ২ কক্ষ। ৩ টক্ষ। ৪ শব্দবিশেষ।
৫ লালল। ৬ কতুণ, গন্ধকড়। ৭ তুণ। (অজয়পাল)

খটক (পুং) খট্-বাহুলকাৎ বন্। ১ খটক। পর্যায়—নাগরীট,
টাকর, আকর। ২ বক্রহস্ত, বাহার হাত বীক। (শব্দমাণা)

খটক, পঞ্জাবের অন্তর্গত কোহাট ও পেশবার জেলার মধ্যস্থ
পর্বতশ্রেণী। এই পর্বতের উপর খটক (খড়ক) নামক একদল
আকগান জাতীয় লোক বাস করে। এই পর্বতমালাই

পেশবার জেলার দক্ষিণসীমা এবং সকেলকো- (খেতগিরি)
শ্রেণী হইতে সিন্ধু পর্যন্ত বিস্তৃত। কোহাটের মধ্যে এই
পর্বতমালা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখরে বিভক্ত, মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি
অশূকর উপত্যকা আছে। তেরিতোই নদী এই পর্বত
মালাকে উত্তর ও দক্ষিণভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে।
দক্ষিণভাগে নারি, বাহাছরখেল ও খড়ক প্রদেশের বিখ্যাত
লবণখনি ও উত্তরভাগে মলগিণ ও অন্ত প্রদেশের খনি
আছে। কোহাটের মধ্যবর্তী সোয়ানাই-শির নামক
সর্বোচ্চ শিখরের উচ্চতা ২১৯০ হাত। যে ভাবে বরক বা
তুবারশিলা পর্বতপায়ে জমিয়া যায়, সেই ভাবে এই পর্বত
মালার পূর্বোক্ত স্থান সকলে প্রস্তরবৎ লবণ জমে। পাথর
কাটিবার প্রণালীতে এই লবণ কাটিয়া লইতে হয়। এরূপ বৃহৎ
প্রস্তরাকার লবণক্ষেত্র পৃথিবীতে আর নাই। এই লবণের
বর্ণ মীলাভ ধূসর কিন্তু শুঁড়াইলে শাদা হয়। পঞ্জাব, আফগানি-
স্তান এবং অন্তর্গত দেশে এই লবণ রপ্তানি হয়। জও নামক
স্থানে এই লবণের কারখানার প্রধান আড্ডা আছে।

পেশবারের মধ্যবর্তী সর্বোচ্চ শিখরের নাম ‘জওলা শির’,
ইহার উচ্চতা ৩৪০৬ হাত। এই পর্বতশ্রেণীই কাকখেল
নামক সুসলমান জাতির বাসস্থান। এইখানেই কাক-
লাহেবের কবর আছে। কাকখেল জাতি খটকজাতীয়
রহিসেখ নামক সর্দারের বংশধর। ইহার মধ্যভারত
পর্যন্ত ব্যবসা করিতে যায় এবং লোকেরা ইহাদিগকে ধার্মিক
বলিয়া জানে। জওলাশির পর্বতের নিকট চরট নামক
গ্রীষ্মনিবাস। মৌরুলান গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীতে অব-
স্থিত। আপাততঃ এখানে গৈরজ গমনাগমনের জন্য একটী
প্রশস্ত পথ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই সকল পর্বতে প্লেট-
পাথর যথেষ্ট পাওয়া যায়। খটক প্রদেশ অকোরা ও তেরি
এই দুইভাগে বিভক্ত। এই দুইভাগে জৈন সর্দার আছে।
ইহার ইংরাজরাজের বশীভূত, কিন্তু স্বাধীন।

খটকর ভীমগজ, রাজপুতানার অন্তর্গত একটী গ্রাম। ইহার
উত্তরপূর্বে পর্বতশ্রেণী মাইজ নামক নদী পর্যন্ত বিস্তৃত।
এই গ্রামের ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে নানাবিধ পুরাতন তপ-
সদ্রি দেখা যায়। পর্বতের দক্ষিণদিকে ঘেটী আছে, তাহাই
সর্কাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানই
পুরাতন নগর ছিল। কিন্তু নদী পশ্চিমবাহিনী হওয়ার
তাহা পরিত্যক্ত হইয়া খটকর গ্রামটী নির্মিত হইয়াছে।
এই নদীর বক্র গতিতে পর্বতটী এই হলে খটক ৩০ পাহাড়ে
পরিণত হইয়াছে। এই সকল স্থান এখন বনজঙ্গলে
পরিপূর্ণ। প্রদেশের দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে জৈনটী প্রস্তর-

নির্দিষ্ট নতুন মন্দির আছে। নতুন মন্দিরের মধ্যে বিষ্ণু-মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে জৈনদিগের নির্দিষ্ট পাথ-নাথ দেবের একটি মন্দির আছে। উত্তরপূর্বদিকে দুইটি মন্দির ও বাত্রীদিগের বাসভবন আছে, উহাকে তির-দওয়ানী বলে। এই স্থানে পাহাড়ের মধ্যে গুহাপথ। একটি দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। লোকে বলে এই পথ দিয়া দশ ক্রোশদূরবর্তী পালি নামক গ্রামে বাওয়া যায়। ভীমগজ একটি বৃহৎ গ্রাম, খটকের নিকট বলিয়া উভয় স্থান খটকরভীমগজ বলিয়া খ্যাত।

খটিক, বেহার অঞ্চলের আতিবিশেষ, ইহাদের মধ্যে খটিক ও ধর্মদাসী এই দুই শ্রেণী আছে। ইহারা সকলে কাশ্মণ গোত্র। কস্তা-সন্তানের বিবাহ ৫ হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে হইয়া থাকে। সপ্ত ও পাঁচ পুরুষের মধ্যে আদান প্রদান চলে না। কোন স্থানে বিবাহ সম্বন্ধ হইলে গ্রামের মণ্ডল বা পকারতকে জিজ্ঞাসা করা হয় যে, বিবাহ কোন সম্বন্ধ দোষে বাধে কিনা। তাহার কোন দোষ না দেখিলে ও বিবাহে মত দিলে তবে ঘরদেখি বরদেখি হয় এবং পান সুপারি ও মিষ্টান্ন দানগ্রহণ হইয়া থাকে। বরের পক্ষ হইতে কস্তার বাটীতে বস্ত্র, বাসন ও একটি টাকা পাঠান হয়। ইহাকে তিলক-দান কহে। তিলকদানের পর ব্রাহ্মণ আসিয়া বিবাহের দিনস্থির করিয়া দেন। তাহার পর যথারীতি বিবাহ হয়। বিবাহে খটিকজাতীয় বৈরাগী ব্রাহ্মণের কার্য করেন। দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহের বিধান নাই। তবে স্ত্রী বধ্যা হইলে দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ করিতে পারে। পকারতদিগের অসুস্থ হইয়া বিবাহবিচ্ছেদের নিয়মও আছে। হিন্দুধর্ম ও হিন্দু আইন অনুসারেই খটিকেরা চলে। বৃথবার দিবসে বলি ও মিরি নামক দেবতার নিকট ইহারা ছাগ বলি দেয়, উভয়কে পিষ্টক ও মিষ্টান্ন আদি নিবেদন করে। দৈবকার্যে ব্রাহ্মণ কিছু করেন না, বৈরাগী দ্বারা সেই কার্য সমাধা হয়। বেহারের মধ্যে অধিকাংশের বাস। তবে সাঁওতাল-পরগণা, হাজারিবাগ ও লোহাড়াঙ্গরও অনেক খটিক দেখিতে পাওয়া যায়।

খটিকামুখ (পুং) তীর ছুড়িবার সময় হাতের বক্রতাব।
(ত্রি) যে তীর ছুড়িবার জন্য হাত বক্র করিয়াছে।

খটিকী (স্ত্রী) খিড়কীঘর।

খটখানিক (পুং) ১ তক্ষক। ২ কাচপাত্র। ৩ শূণাল। ৪ জুতের ১০৫ কাক।

খটাজ, বীরভূম জেলার একটি পরগণা। ইহার অধিকাংশই জঙ্গল, কিন্তু সমভূমি। যেখানে জঙ্গল নাই, সেখানে বেশ

লোকের বাস আছে। পরগণার পশ্চিমভাগে পাহাড়শ্রেণী, উত্তরদিকেও ছোট ছোট পাহাড়ের অংশ ও জঙ্গল, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে স্থানে স্থানে উর্বরা ভূমি। এখানে চাউল, বব, ইক্ষু, জনার, তুঁত ও পান ইত্যাদি জন্মে। আম, কাঁঠাল, তাল, বট ও অশ্বথ বৃক্ষ প্রচুর। স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহা হইতে ক্ষেত্রে জল দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত উচ্চ ভূমি থাকে। সেই জল নির ভূমিতে লইয়া বাওয়া হয়। মরা নদী ইহার ঠিক মধ্যভাগে প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে এত জল জল থাকে যে, লোকে চলিয়া পারাপার হয়। সিউড়ী, কুমাইপুর ও পুরন্দরপুর এই পরগণার প্রধান নগর। তন্মধ্যে সিউড়ী সমগ্র বীরভূমের প্রধান নগর। সিমুলিয়া, হরিশকোপা ও বিষ্ণুপুর নামক কয়েকটি গ্রামে নীলের কুঠী ছিল। পরগণার ভিতর দিয়া কএকটি প্রধান রাস্তা গিয়াছে, একটি বহরমপুর হইতে সিউড়ী দিয়া বড় রাস্তার উপর মিলিত হইয়াছে। একটি সিউড়ী হইতে বর্ধমান পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি সিউড়ী হইতে ভাগীরথী-কুলস্থ জলিপুর ও চতুর্থটি দেবগড় পর্যন্ত গিয়াছে।

খটিকা (স্ত্রী) খট-অচ্-টাপ্ সংজ্ঞার কন্ অত ইৎ। ১ লেখন-সাধনদ্রব্যবিশেষ, খড়ি। ২ কর্ণচ্ছিন্ন। ৩ বীরণ, বেগার মূল। (বিখ)

খটিনী (স্ত্রী) খট বাহুলকাৎ ইনি ভীপ্ চ। লেখনসাধন-দ্রব্যবিশেষ, খড়ি। (রাজনি°)

“ন পততি খটিনী সমস্তমা বস্ত্র মহদগণনারাং” (হিতোপদেশ)

খটী (স্ত্রী) খট-অচ্-গৌরাধিকাৎ ভীপ্। লেখনসাধন-দ্রব্য-বিশেষ, খড়ি। (ত্রিকাণ্ড°) [খড়ি দেখ।] (দেশজ) ২ ইটের আড়ত।

খটৌরি, সাঁওতাল পরগণার কৃষিজীবী একটি জাতি।

খট্টন (ত্রি) খট কর্ণনি-মুট্। খাট, থর্ক। (হেম°।)

খট্টা (স্ত্রী) খট-টাপ্। খট্। (শব্দচঞ্জিকা)

খট্টাশ (পুং স্ত্রী) খট্: সন্ অন্মূতে অশ-ব্যাণৌ অচ্। বন-জন্তবিশেষ। পর্যায়—গজোত্ত, বনবাসন, খট্টাশী, বনাথ, বনখা, শালি, পুয়ালক। (জর্গাদাস।)

ইহারা নকুলজাতীয় পশু। বাজারার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদিগকে ‘খটাজ’, ‘গজগোকুল’, ‘গজগোলা’, ‘পন্নগোলা’, ও ‘বাগদোস’ এবং ইংরাজিতে ইহাদিগকে ‘সিভেটক্যাট’ (Civet cat) বলে।

পান্ডাভ্য প্রাণীতত্ত্ববিদেরা নকুলজাতীয় (Fam. Viverridae) জীবের মধ্যে ইহাদিগকে নকুলশাখার (Sub. Fam. Viverrinae) মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এই শাখার মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ

আছে, তন্মধ্যে খট্টাশ শ্রেণীই প্রধান। ইহার আকার বিড়াল অপেক্ষা দীর্ঘ, পা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, উদারস্থার জায় মুখ সরু, কাণ ছোট, চক্ষুঃ সতেজ, শরীর মাংসল, গায়ের লোম ক্ষুদ্র ও বেজীর লোমের জায় অল্প পীতবর্ণ, তাহার উপর নানাপ্রকার রেখা আছে। বিড়ালের মত ইহাদের মুখের দুইপার্শ্বে মোটা মোটা লোম হয়। ইহাদের লালুল অপেক্ষাকৃত লোমশ, এজন্য সর্সদা ফুলিয়া থাকে। লালুল দ্বয়ের উচ্চতা অপেক্ষা দীর্ঘ বলিয়া বক্রাশ্র। ইহাদের মুখস্থানে স্বতন্ত্র একটি চর্মকোষ আছে, এই কোষে মৃগনাভির জায় একপ্রকার সুগন্ধি জব্য সঞ্চিত হয়। বিড়ালের জায় দিবালোকে ইহাদেরও চক্ষুর তারা সজীব হইয়া যায়। ইহারা রাত্রির মাংসখী।

খট্টাশ ত্রিবিধ—বঙ্গদেশীয়, মলবারীয় ও মলকাসীপীয়।

১ বঙ্গদেশীয় খট্টাশের ইংরাজী প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান নাম Viverra Zibetha or Bengalensis, হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘খট্টাশ’, নেপালে ‘নিট-বিড়ালু’, নেপাল-তরাই প্রদেশে ‘জাব’, ভুটানে ‘কুঙ্গ’, নেপ্তারা, ‘সফিওঙ্গ’ আর ইংরাজীতে Zibt or Large Civet বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতভাষ বা তুঘাভাষ ধূসর, ইহাদের গায়ে কাল কাল দাগ ও ডোরা আছে; ইহাদের গলা শাদা, তাহার উপর একপার্শ্ব হইতে অপরপার্শ্ব পর্যন্ত শাদার পর কাল, কালর পর শাদা এইরূপে সাজান ৪টা ডোরা আছে। উদরাদির বর্ণ শাদা ও লালুলে ৬টা কাল বেড় আছে, বাড়ের উপর দিয়া গলা পর্যন্ত লোম কিছু বড় বড় হয় ও এই সকল লোম বিরল।

ইহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩৩ হইতে ৩৬ ইঞ্চি, লালুলের দৈর্ঘ্য ১৩ হইতে ২০ ইঞ্চি।

বঙ্গালায় ইহাদিগকে অধিকাংশস্থলে ‘গন্ধ-গোকুল’ বলে। নেপাল, সিকিম, কটক, উড়িষ্যা ও মধ্যভারতে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়; দাক্ষিণাত্যেও ইহাদিগকে দেখা যায়, কিন্তু মলবার উপকূলে মলবারীয় শ্রেণীর খট্টাশই বেশী। আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণ চীন ও মলয় প্রদেশেও এই জাতীয় খট্টাশই দেখা যায়। ঘাট ও পর্বতমালায় এই শ্রেণীরই একটি শাখা দেখা যায়; বুরোপীয় প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগের Viverra Rasse নাম দিয়াছেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ কিছু গাঢ় হইয়া থাকে ও ডোরাগুলি অধিক স্পষ্ট হয়, তৃণ ও শুস্কাকাদিত বনে ও নদীর বাঁধের উপর ইহারা বাস করে। ইহারা গৃহপালিত পক্ষী, বন্ত, কীকড়া ও কীটাদি খায়। শীকারী কুকুরে ইহাদের গন্ধ পাইলে অল্প সকল শীকার ত্যাগ

করিয়া ইহাদিগকেই ধরিতে ছুটে। ইহারা বেশী ভীত হইলে অলে গড়িয়া প্রাণরক্ষা করে।

২ মলবারীয় খট্টাশের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Viverra Civetina, ইংরাজেরা সামান্যতঃ ইহাদিগকে Malabar Civet-oat বলে। ইহাদের মাথার মধ্যস্থল হইতে বড় লোম জন্মে না, কাঁধের নিকট জন্মে। ইহাদের বর্ণ স্বেৎ ধূসর, গলার দুইপাশে ছটা ত্যাক্তা শাদা দাগ, গালের উপরও দুইটা কাল দাগ ও গায়ের রং কাল হয়। ইহাদের বর্ণের স্বেৎ তারতম্য ও গলার শাদা দাগ দুইটা থাকতেই বঙ্গদেশীয় খট্টাশ হইতে ইহাদিগকে বিভিন্ন বলিয়া বুঝা যায়। মলবার উপকূলে ও কুমারিকা অন্তরীপে ইহাদের বাস। ইহারা ঘন বনে ও নিম্নভূমিতে বাস করে। ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহাদের সংখ্যা অধিক। মলয়দ্বীপে ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে ইহাদের এক শাখা আছে, পাশ্চাত্যঃ প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা তাহাদিগকে Viverra Tangelunga এবং আফ্রিকায় যে শ্রেণী দেখা যায়, তাহাদিগের Viverra Civetta নাম দিয়াছেন।

৩ মলকাসীপীয় খট্টাশ (Viverra Malaccensis)—ইংরাজেরা সামান্যতঃ ইহাদিগকে Lesser Civet-oat বলে। হিন্দীতে ইহাদিগকে ‘মুখবিল্লি’ বা ‘কস্তুরী’; বাঙ্গালায় ‘গন্ধগোকুল’, করাতীদেশে ‘পিনাগিনবেক’, তৈলঙ্গীরা ‘পুনা-গুলিলি’ ও নেপালে ‘বাগ-নেউল’ বলে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ তরল ধূসরভাষ পিঙ্গল। ইহাদের পৃষ্ঠে ও পাছায় আড়ভাবে রেখা হয় ও পার্শ্বে সারি সারি বিন্দু বিন্দু দাগ থাকে। ইহাদের মস্তকের বর্ণ অধিক কৃষ্ণাভ ও কাণ হইতে ষাড় পর্যন্ত ডোরা কাটা। লালুল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও তাহাতে চারটা বেড়। এই জাতীয় খট্টাশ হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত ভারতের সর্বস্থলে, সিংহলে, আসামে, ব্রহ্ম ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপবলীতে মাটির গর্তে, পর্বতগহ্বরে ও নিবিড় ঝোপে বাস করে। ইহারা প্রায়ই একলা শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়। ইহারা পক্ষী, পক্ষীডিম্ব, সর্প, ভেক ও কীটাদি ভক্ষণ করে, সময়ে ফল-মূলদিও খায়। নেপালে পাহাড়ীরা ইহাদের মাংস খায়।

খট্টাশের জীবাতির ত্বন ৬টা। একবারে ৫৬টা শাবক হয়। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে ইহাদের শাবক জন্মে। ইহারা পোষ-মানে, কিন্তু ব্যবসায়ের খট্টাশগুলি পোষমানে না।

ইহাদিগকে পুথিরা ভারতীয়েরা সপ্তাহে দুইবার গন্ধদ্রব্য সংগ্রহ করে। ইংলেণ্ডে এই পশুকে একটা বাক্সে বদ্ধ করিয়া কাঠের চামচ দিয়া গন্ধ চাটিয়া লয়। কবিরাজেরা ঐ গন্ধদ্রব্য পাকতৈলাদিতে ব্যবহার করে, ইহাতে তেজাল মিশাইয়া অতি

গুণকি জব্য প্রস্তুত করে। এই গুণজব্য দেখিতে ঠিক গলিত মোথের মত।

ইহাদিগকে শীকার শিখাইলে পুষ্করিণী হইতে মৎস্ত ও বৃক্ষাদি হইতে পক্ষী ও পক্ষীশাবকাদি শীকার করিয়া আনে।

[গুণগোঁকুল দেখ।]

খট্টাস (পুং, স্ত্রী) খট্টাশ-পুর্বোদরাদিবৎ শকারন্ত সত্ত্বং।
[খট্টাশ দেখ।]

খট্টি (পুং) খট্ট-ইন্। শব্যান, শববহনার্থ খাট, মড়ার খাট।
খট্টিক (ত্রি) খট্টনমাবরণং খট্টিঃ স শিল্পেহন অন্ত্যস্ত ঠন্।
যে ব্যক্তি জাল প্রভৃতি দ্বারা পানী মারে, ব্যাধি, শাকুনিক, পাখিয়ার।

খট্টিকা (স্ত্রী) খট্টা স্বার্থে স্ত্রীনার্থে বা কন্ টাপ্ অত ইচ্ছাঃ।
১ ক্ষুদ্র খট্টা। পথ্যায়—নিষট্টা, সন্দী, আসন্দী। ২ শব্যান, মড়ার খাট। ৩৪১৪০

খট্টেরক (ত্রি) খট্ট বাহুলক্যং কর্মণি এরক। খর্ক। (শব্দমালা)
খট্টতালী, ঘনঘনবিশেষ। [যজ্ঞ দেখ।]

খট্টতোড়ী, খট্ট ও তোড়ীযোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ। (সঙ্গীতশাস্ত্র)
খট্টযোগিঞা, খট্ট এবং যোগিঞা যোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ।

খট্টা (স্ত্রী) খট্টাতে কাঙ্ক্ষ্যতে শয়নার্থিভিঃ খট্ট কন্ (অশু
ক্রমি-সুটি কণি খট্ট-বিশিভাঃ কন্। উণ্ ১।১৫১)। কাষ্ঠাদি রচিত
শযাদার, পর্যাক, খাট। পথ্যায়—শয়ন, মঞ্চ, পলায়, তর, শয়।
যুক্তিকল্পতরু নামক সংস্কৃত গ্রন্থে খট্টা সম্বন্ধে এইরূপ
লিখিত আছে—

খট্টা যে চারিখানি কাঠের উপরে নির্ভর করিয়া অবস্থান
করে, তাহাকে চরণ (পায়) বলে। মাথার দিকের কাঠের
নাম ব্যুপধান, অধঃস্থ কাঠের নাম নিরূপক এবং উভয় পার্শ্বে
যে দুইখানি কাঠ থাকে, তাহাকে আলিঙ্গন বলে। আলিঙ্গন
দুইটী ও হাত পরিমাপ করিতে হয়, নিরূপক ও ব্যুপধান তাহার
অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার অর্দ্ধ পরিমাপ প্রস্তুত করিবে। এইরূপ
খট্টায় সর্বসমেত ১৬ হাত কাঠ থাকে বলিয়া ইহাকে ঘোড়-
শিকা বলে। ইহা সকল বিষয়েই শুভ প্রদ। আলিঙ্গন ৪০ হাত,
ব্যুপধান ও নিরূপক ২০ হাত এবং চরণ চারিটা ১ হাত পরিমাপ
করিলে সেই খট্টাকে সর্বাষ্টদশিকা বলা যায়। ইহা সকল
অভীষ্ট পূরণ করে। যে খট্টার আলিঙ্গন ২টা ৫ হাত, ব্যুপধান
ও নিরূপক ৩ হাত এবং চরণের পরিমাপ ১ হাত তাহাকে
সর্বাষ্টদশিকা বলে। ইহাও ভাল। যে খট্টার আলিঙ্গন
৫০ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক তাহার অর্দ্ধ এবং চরণ তাহার
অর্দ্ধপরিমাপ তাহাকে সর্বাষ্টদশিকা বলে। ইহা সর্বদম্পৎ
প্রদান করে। আলিঙ্গন ৬ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩ হাত,

এবং প্রত্যেক পায় ১ হাত করিলে সেই খট্টাকে চতুর্বিং-
শতিকা বলে। ইহাতে শয়ন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট
হয়। যে খট্টার আলিঙ্গন ৭ হাত, ব্যুপধান ও নিরূপক ৩
হাত, পায় ১।০ হাত তাহাকে সর্বাষ্টদশিকা বলে। ইহা
সর্বভোগ প্রদান করে। যাহার আলিঙ্গন ৭০ হাত, ব্যুপধান ও
নিরূপক ৩০, পায় ১০ হাত, তাহাকে সর্বাষ্টদশিকা বলে।
যে খট্টার আলিঙ্গন ৮, ব্যুপধান ও নিরূপক ৪ এবং পায় ১০
হাত তাহাকে সর্বাষ্টদশিকা বলে। এই কএক প্রকার
খাটের মধ্যে সর্বাষ্টদশিকা খট্টা সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গলকর। ভোজ-
রাজ এই আট প্রকার খট্টাকে যথাক্রমে মঙ্গলা, বিজয়া,
পুষ্টি, সমা, ভূষ্টি, সুখাসন, প্রচণ্ডা ও যবতোভদ্রা এই আটটি
নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতার মতে পিয়াসাল, দেবদাক, গাব,
শাল, কাশ্মরী, অজুন, পদ্মক, শাক এবং শিম্পা বৃক্ষ
প্রাপ্ত, ইহাদের কাঠে খাট প্রস্তুত করিবে, কিন্তু যে বৃক্ষ
বজ্রপাতে নিহত, জল, বায়ু বা হস্তী কর্তৃক নিপাতিত,
যাহাতে মোচাক বা পাখীর বাসা আছে, সেই বৃক্ষ প্রাপ্ত
নহে। এ ছাড়া যজ্ঞস্থান, শ্মশান, পথ, মহানদীর সঙ্গম-
স্থান বা দেবমন্দিরে উৎপন্ন, কষ্টকযুক্ত এবং যে বৃক্ষ কাটা
হইলে দক্ষিণ বা পশ্চিমদিকে পতিত হয়, তাহাও প্রাপ্ত
নহে। যে সকল বৃক্ষকে অপ্রাপ্ত বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে, এই সকল বৃক্ষনির্মিত খাট বা অন্তপ্রকার আসন
ব্যবহার করিলে কুলনাশ, ব্যাধি, ভয়, ব্যয় ও কলহ
প্রভৃতি নানা রকমের অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। (বৃহৎসং ৭৯ অঃ)

২ সূত্রোক্ত চতুর্দশ ব্রণবন্ধের অন্তর্গত একপ্রকার।
হস্তপ্রদেশে, গওদেশে এবং লগাটে খট্টা নামক বন্ধন বিধেয়।
(সূত্রত, সূত্র ১৮ অঃ)। ২ প্রোক্ষা। (অমরটী) ৪ কোল-
শিখী। (রাজনিঃ)

খট্টাকা (স্ত্রী) খট্টা-স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্বস্তাতঃ অকারা-
দেশচ। (আদ্যাচার্য্যগাম্। পা ৭।৩।৪২)। খট্টা। ২ অঙ্গার্থে
কন্। ২ ক্ষুদ্র খট্টা, ছোট খাট। *। খট্টাশব্দের উত্তর কন্
হইলে খট্টাকা, খট্টিকা ও খট্টিকা এই তিনটি রূপ হয়।

খট্টাঙ্গ (স্ত্রী) খট্টাঙ্গ অঙ্গ ৩তৎ। ১ খাটের পায়। ২ শিবের
অঙ্গবিশেষ। “খট্টাঙ্গবরধারকঃ” বটুকস্তব।

(পুং) খট্টাঙ্গ ইত্যাদ্য। বস্ত্র। ৩ একজন রাজা। ভাগ-
বতের মতে ইনি সূর্য্যবংশীয় রাজা বিশ্বসহের পুত্র।
এক সময় দেবতাদের কোন উপকার করিয়া তাহাদের
নিকট নিজের পরমাত্মর কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে
জানিতে পারেন যে জীবনের মুহূর্ত্তমাত্রই অবশিষ্ট আছে।

খটাজ সেহিদেই হরির শরণাপন্ন হন। (তাগবত নামা ৩২)
কিন্তু হরিবংশের মতে ইনি বিশ্বনগের পুত্র নহেন, স্বর্ধাংশীর
রাজা অংশুমানের পুত্র এবং দিলীপ নামে পরিচিত।
(হরিবংশ ১৫ অঃ।) (কৌ) ৪ খটাজের সূত্র একপ্রকার
পাত্র। ধর্মশাস্ত্রের বিধান অনুসারে যাহাকে প্রারম্ভিত
করিতে হয়, তাহাকে এই পাত্র লইয়া ভিক্ষা করিতে হইবে।
“এককালন্ত ভুক্তো চরন্ ভৈক্ষ্যং স্বকম্পকং।

কপালপাণিঃ খটাজী ব্রহ্মচারী সদোত্তমঃ ॥” (ভারত ১২।৩৫ অঃ)
খটাজধর (পুং) খটাজ ধবতি খটাজ ধ-অচ্। ১ শিব।
(ত্রি) ২ যে খটাজ ধারণ করে, খটাজধারী। খটাজত্ব
প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খটাজমুদ্রা (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত একটি মুদ্রা। ডানহাতের পাঁচটি
আঙ্গুল মিলিত করিয়া উদ্ধৃতাঙ্গে উন্নত করিবে, ইহাকে
খটাজমুদ্রা বলে। এই মুদ্রা দেবতার অতিশয় প্রীতিপ্রদ।

“পঞ্চাঙ্গুলো দক্ষিণশ্চ মিলিতা হ্যঙ্গিমুদ্রতাঃ।

খটাজমুদ্রা বিখ্যাতা দেবস্ত সূপ্রয়া মতা ॥” (ব্রহ্মসংহতা)

খটাজবন (স্ত্রী) নিত্যকণ্ঠা। একটি বনের নাম।

“অহং হি খটাজবনে নারদেন সমাগতঃ।” (হরিবংশ ৭৯ অঃ)

খটাজী [ন] (পুং) খটাজ অন্ত্রবিশেষে যন্ত্রান্তি খটাজ-
ইনি। ১ শিব। (হারাবণী।) (ত্রি) খটাজ তৎসদৃশ-
পাত্রবিশেষঃ যন্ত্রান্তি খটাজ-ইনি। ২ প্রারম্ভিতের জন্ত যে
ব্যক্তি খটাজ সূত্রপাত্র ধারণ করে।

“খটাজী চিরবাসা বা শ্মশ্রুলো বিজনে বনে।

প্রাজ্ঞাপত্য চরেৎ কৃচ্ছ্রং অসমেকং সমাহিতঃ ॥” (মত্ ১১।১০৫)

খটাজী (স্ত্রী) সহ্যাদ্রির নিকটস্থিত একটি নদী। (হরিবংশ ৯৬ অঃ)

খটাজী (ত্রি) নিন্দার্থে নিতাসমাসঃ। ১ জাম্ব, নিন্দিত।

“খটাজী জায়াঃ নিত্য সমাগোহয়ঃ নহি বাকোন নিন্দা
গম্যতে” (সি কো ২।১২৬) ২ উৎপথ প্রস্থিত।

“বৃহস্পতিঃ পাত্রে সমীতৈঃ খটাজীঃ প্রমাদবান্।” (ভট্টি)

“খটাজী উৎপথপ্রস্থিতঃ” (জয়মঙ্গল)।

খটীকা (স্ত্রী) খটী স্বার্থে কন্-টাপ্ ইত্য়ক। ১ খটী। ২ কুদ্র
খটী। [খটীকা দেখ।] ৩ খটীবিশেষ।

“ব্রহ্মকজিগৈবজানান চতুঃষড়ষ্টকোণিকাঃ।

খটীকাঃ সুখসমৃদ্ধাঃ গুরুরূপসিতাশ্রয়াঃ ॥” (বুদ্ধিকল্পতরু)

খড় (স্ত্রী) খড়তে ছিঁড়তে ধাত্বে পক্ষে সতি, চুরাদি খড়
ধাতো বিজ্ঞতাব পক্ষে অপ্। ১ তৃণবিশেষ, ধাতু কাটিয়া লইয়া
যে তৃণ অবশিষ্ট থাকে। (পুং) ২ পানকবিশেষ, পান।
অশ্বত্থের মতে এই পান্য ভোজনকালে পাখরের পাত্রে
করিয়া খাইতে হয়। (অশ্বত্থ-স্বয়ং ৯৬ অঃ)

৩ রসবিশেষ। পানিনীর অখাদিগণাস্তর্গত, গোত্রাপত্যার্থে
ইহার উত্তর ষড়্-প্রত্যয় হয়।

খড়ক (স্ত্রী) খড়-সংজ্ঞাচাং কন্। স্বাণু।

“স্বাণুঃ খড়কমুচ্যতে” (কাভ্যাঃ শ্রৌ স্ব ১৪।৩।১২ কর্ক।)

[খটক দেখ।]

খড়কিকা (স্ত্রী) খড়ক ইত্যাক্তং শব্দং করোতি খড়ক-কৃ-ড
গৌরাদিত্যং ভীষ্ ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ পুঙ্কল্লশ্চ। পক্ষ-
দ্বার। (হারাবণী।) খড়কী দুয়ার।

খড়কী (খড়কী শব্দজ) খড়কী, পক্ষদ্বার।

খড়কী বা কিরকী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণা-

জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩°৫৪' পূঃ।

পুণা হইতে উত্তরপশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে।

লোকসংখ্যা ৭২৫২ তন্মধ্যে ৪৯৩৭ জন হিন্দু। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই

নবেশ্বর এইখানে মহারাষ্ট্রাধিপ পেশবা বাজিরাওর সহিত

ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়। খড়কি তখন একটি সামান্য গ্রাম মাত্র

ছিল। ইংরাজ পক্ষে কর্ণেল বার্ড ২৮০০ সেনা ও পেশবাব পক্ষে

মন্ত্রী গোবিন্দের অধীনে ২৬০০০ সেনা। কিন্তু যুদ্ধে ইংরাজ-

সেনার জয় হয়। এখন খড়কিতে একটি সেনানিবাস আছে।

তথায় গোলন্দাজ ও রথ্যাকাবী (Sappers and Miners)

সেনাদল থাকে। সঙ্গে একটি বাজারও আছে।

খড়কী (স্ত্রী) খড়ক ইত্যাক্তং শব্দং করোতি খড়ক-কৃ-ড-

গৌরাদিত্যং ভীষ্। পক্ষদ্বার, খড়কী।

খড়গাঁ, বীরভূমের অন্তর্গত একটি বিভাগ। ইহার মধ্যে ১৬টি

মহল আছে। লোকসংখ্যা ১৩০৭২। রামপুরহাট, ফতেপুর,

গোবিন্দগাঁ, কুতুবপুর ও পূর্বদুর্গ নামক ৫টি পঞ্চগণা

ইহার অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি ভাল ভাল গ্রাম

আছে। বিভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও উর্বরা। মিউডী

হইতে কাটোয়া পর্যন্ত এক রাস্তা এই বিভাগের মধ্য দিয়া

গিয়াছে। রামপুরহাট নামক স্থানে সবজ্যের আদাগত

আছে।

খড়গুটা (দেশজ) খড়।

খড়জালী (দেশজ) লবণবিশেষ।

খড়তু (পুং) খড়-অত্ প্রত্যয়ঃ। বাহ ও জজ্বার অভিরণ।

(সংকল্পদার)। চলিত কথায় খাড়ু বলে।

খড়দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলায় কামথের

উপবিভাগের একটি নগর। আন্ধ্রনগরের ২৮° ক্রোশ

দক্ষিণপশ্চিমে, অক্ষা° ১৮°৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৩১' পূঃ মধ্যে

অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৬২ জন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে

মহারাষ্ট্রদিগের সহিত নিজামের এক যুদ্ধ হয়। নিজাম পরাজিত হইয়া খড়দহতে পলায়ন করিলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে চারিদিক হইতে ঘিরিয়া কেলিল। নিজাম অগত্যা সন্ধি করিয়া নিষ্কর্তি পাইলেন। খড়দহ পূর্বে নিজামের অধীনস্থ নিখালকর নামক একজন সম্রাট লোকের অধিদারী ছিল। নগরের মধ্যস্থলে নিখালকরের প্রকাণ্ড বাটীর ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে নিখালকর নগরের দক্ষিণপূর্বে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গটি প্রস্তরনির্মিত চতুষ্কোণ আকার, চারিদিকে গড়খাই, প্রবেশ দ্বারে ২৫ বড় ফটক, মধ্যে বিস্তারিত পথ। গড়ের এখন ভগ্নাবশেষমাত্র রহিয়াছে। নগরে অনেক ব্যবসাদার, দোকানদার, গোদার আছে। তাহার নানাবিধ শস্ত ও দেশী বস্ত্রের ব্যবসা করে। প্রতি মঙ্গলবারে গোমেষাদির হাট বসে। এখানে একটি ডাকঘর আছে।

খড়দহ, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগীরথী তীরবর্তী একটি গ্রাম, অক্ষা° ২২°৪৩'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৪'৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৫১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থস্থান। ডাক্তার হন্টর সাহেব বাঙ্গালার বিবরণে লিখিয়াছেন,—“মহাপ্রভু চৈতন্যের প্রধান শিষ্য নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে আসিয়া গঙ্গাতীরে অবস্থান করেন। একদিন সন্ধ্যার সময় একটি স্ত্রীলোকের ক্রন্দন শব্দ তাঁহার কর্ণে আইসে। শব্দ লক্ষ্য করিয়া দেখেন যে একজন স্ত্রীলোক একমাত্র কন্যার মৃত্যু হওয়ায় ক্রন্দন করিতেছে; অনতিপূর্বে কন্যার মৃত্যু হইয়াছে। মৃতদেহ পড়িয়া আছে। নিত্যানন্দ অবস্থা দেখিয়া সমস্তই বুঝিলেন। কিন্তু কন্যার মাতাকে বলিলেন, কাদ কেন তোমার কন্যা ত নিদ্রা বাইতেছে। মাতা প্রভুর কথা হৃদয়ঙ্গম করিল। তাঁহার ক্ষমতা অলৌকিক এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বলিল, ‘প্রভু আমার কন্যাকে বাঁচাইয়া দাও, আমি জন্মের মত তোমার দাসী হইয়া থাকিব।’ সত্য সত্যই কন্যাটি বাঁচিয়া উঠিল। তাঁহার মাতা ব্রাহ্মণকন্যা হইলেও বৈষ্ণব নিত্যানন্দের গৃহিণী হইলেন। নিত্যানন্দ গৃহী হইয়া স্থানীয় জনসাধারণের নিকট বাসোপযোগী এক খণ্ড ভূমি প্রার্থনা করিলেন। জমিদার গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের উপর এক খণ্ড খড় ফেলিয়া দিয়া বলিলেন এই স্থান তোমার বাসের জন্য দিলাম। দ্বারের ঘূণী জলে খড় ডুবিয়া গেল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই তথায় চড়া পড়িয়া উত্তম বাসোপযোগী স্থান হইল। তখন অধিবাসিগণ নিত্যানন্দ

প্রভুর অলৌকিক মহিমা অবগত হইয়া অনেকেই তাঁহার ভক্ত হইল। সেই অবধি সেই স্থানের নাম খড়দহ হইয়াছে।” (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol I p. 107—8) নিত্যানন্দের সময় হইতে যে খড়দহ নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। নিত্যানন্দের অনেক পূর্বে হইতে এই স্থান খড়দহ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা ক্রান্তবাসের রামায়ণপাঠে জানা যায়। [কৃতিবাস দেখ।] খড়দহের গোস্থামীগণ নিত্যানন্দের বংশোদ্ভব। এই গোস্থামীরা অনেকেই বৈষ্ণবের দীক্ষাগুরু। শিষ্যগণ ইহা-দিগকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। দোলে, ফুলদোলে, রাস প্রভৃতি বৈষ্ণবপূর্ণের এখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। খড়দহে শ্রীমদ্ভক্তের নামে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রসিদ্ধ, শ্রীমদ্ভক্তের মূর্তি সম্বন্ধেও অনেক কথা শুনা যায়। কথিত আছে—রুদ্র নামক এক ধোঁগী গোড়নগরে মুসলমান শাসন-কর্তার নিকট আসিয়া বলেন যে, এই বাটীর দ্বারদেশের উপর একটি প্রস্তরখণ্ড আছে। ভগবানের প্রত্যাদেশ হইয়াছে যে উহা থাকিলে অমঙ্গল হইবে। অতএব অবিলম্বে উহা স্থানান্তরিত করা কর্তব্য। শাসনকর্তাও দেখিলেন যে বাস্তবিক কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর ঘর্ষিত হইয়াছে। শাসনকর্তার হিন্দু-মন্ত্রী বুঝাইয়া দিলেন যে পানায়ের চক্ষের জল পড়িলে দেশের অমঙ্গল হইবে। অতএব উহা স্থানান্তরিত করা বিশেষ আবশ্যক। তদনুসারে প্রস্তরখণ্ড খুলিয়া লইয়া রুদ্রকে অর্পণ করা হইল। রুদ্র উহাকে লইয়া নৌকার তুলিতে গেলেন, কিন্তু সেই সময় হঠাৎ হস্তখলিত হইয়া জলমগ্ন হইল। শ্রীরামপুরের নিকট বনভপুর্বে রুদ্রের বাস। রুদ্র বাড়ী আসিয়া দেখিলেন গঙ্গার ঘাটে সেই প্রস্তর আসিয়া উপস্থিত। এই প্রস্তর হইতে বনভপুর্বে বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে। খড়দহের গোস্থামীরা এই প্রস্তরের এক অংশ লইয়া শ্রীমদ্ভক্তের মূর্তি নির্মাণ করেন। খড়দহে গঙ্গাতীরে ২৪টি শিবমন্দির আছে।

রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণের মধ্যে খড়দহমেলের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ। [কুলীন শব্দ ৩৩২ পৃষ্ঠা দেখ।]

খড়দহ (দেশজ) কাঠপাহাড়।

খড়দহবাগু (স্ত্রী) খড়পকা ঘবাগুঃ। পানকবিশেষ।

[পানক দেখ।]

খড়দহ (পুং) কপিথ, আমরুল, মরিচ, কৃষ্ণজীরা ও চিত্রকর সহিত ষোলপাক করিলে তাহাকে খড়দহ বলে। (চক্রদত্ত) ভাষ্যপ্রকাশের মতে মুগের বৃষ, বোল, ধনিয়া, জীরা ও লৈঙ্গক যোগ করিলে তাহাকে খড়দহ বলে।

“মুদগবৃষসং তক্রং খাড্জ জীরকসংযুতম্।

সৈন্ধবং সহিতং দত্তাৎ খড়যুযুযিতি যুতম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

খড়রা (হিন্দুস্থানী) ঘোড়ার গা পরিষ্কার করিবার লোহার চিকণী।

খড়বান্ [৭] (ত্রি) খড় চাতুর্যবিক-মতৃপ্ মত্ৰ বঃ।
(মধ্যবিন্যাস। পা ৪।২।৮৩) খড়ের সম্বন্ধিত দেশাদি।

খড়া (দেশজ) ১ সংবাদ। ২ ইটের তাঁজ।

খড়াকাটা (দেশজ) চিকিত (পাতাদি।)

খড়াকান (দেশজ) চন্দ্রঘাস। (শব্দসার)

খড়ি (খটা শব্দের অপভ্রংশ) প্রস্তরবিশেষ। এই জাতীয় প্রস্তর হইতে প্লেট-পেন্সিল ও হাতে-খড়ি দিবার খড়ি প্রস্তুত হয়।

খড়ি বা চা-খড়ি—ভূতত্ত্ববিদেরা এই খড়ির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রাগৈদেহ হইতেই চা-খড়ির উৎপত্তি। জগৎ প্রাগৈদেহে পরিপূর্ণ, কি বায়ু, কি স্থল, কি জল, সকল স্থানেই প্রাণী প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত। এই সকল প্রাণীর দেহ মৃত্যুর পর ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া যায়। মৎস্য, শাশুক প্রভৃতির অস্থিগুলি জলের নিম্নে থাকে, তাহারা সেখানেই মরে, তাহাদের অস্থি প্রভৃতি সেখানেই থাকিয়া যায়। সমুদ্র ও বড় বড় হ্রদের তলদেশে এইরূপে অনেক প্রাগৈদেহ জমিয়া থাকে। মাটি ও জলা ভূমি হইতেও এই সকল গিয়া নদীগর্ভে পতিত হয়। নদীগর্ভস্থ অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যের সহিত স্রোতে এইগুলি ভাসিয়া গিয়া কখন ব-দ্বীপে পরিণত হয়, কখনও বা সাগর-গর্ভে লীন হয়। এইগুলি সমবেত হইয়া একটা স্তররূপে পরিণত হয়। সমুদ্রের লোণাজলের সংশ্লেষে চূর্ণ ও অম-জানের রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা এই স্তর ক্রমশঃ শুষ্কবর্ণ ধারণ করে ও উপরের স্তরের চাপে ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। ইংলণ্ডের পশ্চিম আরলও হইতে আমেরিকার যখন টেলিগ্রাফের তার সমুদ্রের অভ্যন্তর দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন গভীর জলের নিম্নে মাটি তুলিয়া দেখা গিয়াছে যে, তাহা ঠিক অপরিষ্কৃত চা-খড়ির মত। ইহাকে ইংরাজীতে ‘উজ’ অর্থাৎ কাদা কহে। ইহাব অঙ্গাংশ লইয়া অণুবীক্ষণযন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করায় ইহাতে ছোট ছোট ঝিলক ও শাশুক-চূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। চা-খড়ি শুঁড় করিয়া এক মাস জলে দিলে মাসের নিম্নে একটা স্তর পড়ে। জল ফেলিয়া নিম্নস্থ স্তর হইতে অঙ্গাংশ লইয়া অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝিলক ও শাশুক পূর্ণাবয়ব ও ভগ্নাবয়ব দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে

সুইডেনের পণ্ডিত লিনেনস্ খড়িকে জীবদেহ বলিয়া মত প্রদান করেন। আধুনিক পণ্ডিতগণও বিশেষ প্রমাণ দ্বারা সেই সিদ্ধান্ত ঠিক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

আধুনিক ভূবেত্তাগণ পৃথিবীর জীবনকে ৪ ভাগে বা চারিযুগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে ২য় যুগ ত্রিস্তর বা নৃতন লোহিত-প্রস্তর-অস্তরযুগ, ত্রাসিক অস্তরযুগ ও চা-খড়ি বা ক্রিটেশস্ অস্তরযুগ—এই তিনভাগে বিভক্ত। চা-খড়ির অস্তরযুগের অধিকাংশ স্তরই চা-খড়ি নির্মিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার পূর্বেও চা-খড়ি ছিল, কিন্তু এই সময় ইহার বাহ্যিক রূপ বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সার চার্লস ল্যারেল ও অধ্যাপক রামজে বলেন যে, গ্রেটরিটেন পুরাকালের একটা বৃহৎ মহাদেশের কোন প্রকাণ্ড নদীর ব-দ্বীপের অবশেষ মাত্র। জোয়ার ভাটার কার্যবশতঃ সমুদ্রজলের সহিত মিশ্রিত চা-খড়ি সেই নদীর ব-দ্বীপে জমিয়া পরস্পরাকার হইয়াছে। সেই মহাদেশের কতকস্থান এখন জলমগ্ন হইয়াছে। এখন ইংলণ্ডের কেন্টি ও সসেক্স প্রদেশে যে সকল চা-খড়ির পরস্পর আছে, তাহা ঐ ব-দ্বীপ হইতেই উৎপন্ন। ভারতের খসিয়া পরস্পরও সেই সময় প্রস্তুত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এখানে সেরূপ খড়ি নাই। ফ্রান্স, জার্মানী, ডেনমার্ক, সুইডেন, ক্রিয়া ও উত্তর-আমেরিকার পরস্পর খড়ির স্তর দেখা যায়।

চা-খড়ি সময়ে সময়ে আগ্নেয়-প্রস্তরের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। কখন চূর্ণ ও কঙ্করের সহিত থাকে। খড়ির স্তর কখন সমানভাবে পৃথিবীর স্বাভাবিক সঙ্কোচনে থাকে। কখন বা ভূগর্ভস্থ অগ্ন্যুৎপাতে এই সকল স্তর স্থানে স্থানে বিকৃত ও বিপর্যস্ত দেখা যায়। এদেশে আমরা যে চা-খড়ি দেখিতে পাই, তাহার অধিকাংশই বিলাত হইতে আসে।

খড়ি বা খড়িয়া, বর্দ্ধমান জেলার বুদবুদ বিভাগের অন্তর্গত ধান্ডক্রেজ হইতে উদ্ভূত একটা নদী বক্রপথে ভ্রমণ করিয়া বহুরে নন্দাই নামক স্থানে ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে, মিলিত হইবার পূর্বে দাকা নামক একটা নদী চম্পানগরীতে গোপালপুর হইতে বাহির হইয়া বর্দ্ধমান নগর দিয়া এই খড়িয়া নদীতে পড়িয়াছে।

খড়িক (ত্রি) খড়মস্ত্রাস্ত্র খড়-ঠন্। খড়যুক্ত।

খড়িকা (স্ত্রী) খড়-গোরাতিয়াং ভাব, ততঃ স্বার্থে কন্ পূর্ব-ইষৎ। কঠিনী। (জটধর)

খড়িকা খাওয়া (দেশজ) ভোজন অন্তে যে সৰু কাঠ বা যে সৰু তুণ দ্বারা দাঁত পরিষ্কার করা হয়, চলিত কথায় ইহাকে ‘খড়িকা খাওয়া’ বলে।

খড়্গামুটি (দেশজ) সরু সরু খড়্গের মত ডুরে কাটা।

খড়্গিয়া (দেশজ) খড়্গের জায় শাখা।

খড়্গী (স্ত্রী) খড়্গ-অচ্ গোরাগিয়াং ভীষ্ম। স্বনামধাতু খেতবর্ণ
মুস্তিকাবিশেষ, খড়্গমাটি। [খড়্গি দেখ।]

খড়্গীমাটি (দেশজ) খড়্গি।

খড়্গুয়া (দেশজ) খড়্গনির্মিত ঘর।

খড়্গুয়াভেকটী (দেশজ) একপ্রকার ভেকটীমাছ (Perca Aya
Buch.)

খড়্গুর (দেশজ) শুক, শুকান।

খড়্গুর্নারিকেল (দেশজ) যে নারিকেল কাঁচা পাড়িয়া
তাহার জল শুকাইয়া রাখা হয়।

খড়্গু (স্ত্রী) খড়্গ-উঃ (খড়্গেডুডু বা। উণ্ ১৮৪) মৃতশয্যা। (উজ্জল)

খড়্গুর (ত্রি) খড়্গমস্ত্র বাহুলক্যে উরচ্। খড়্গুজ্ঞ।

“খড়্গুরে অবি চণ্ডক্রমাং খর্ষিকাং খর্ষিবাসিনীম।”

(অর্থক ১১১৮১৭।)

খড়্গোন্মত্তা (স্ত্রী) খড়্গেন উন্মত্তা ৩তং। যে স্ত্রী খড়্গ তৃণ
দ্বারা উন্মত্তা হইয়াছে। এই শব্দটী পাণিনীর শুভ্রাদি গণাস্ত-
গত। অপত্যার্থে ইহার উত্তর ঢক্ প্রত্যয় হয়।

খড়্গু (পুং) খড়্গতি ভিনন্তি খড়্গ-গন্ (ছাপুখড়্গিতাঃ কিং।
উণ্ ১১২৩) ১ গণ্ডক, গণ্ডার।

“কালশাকং মহাশক্যঃ খড়্গালোহামিষং মধু।

আনন্ত্যায়ৈব কল্পন্তে মুস্তমানি চ সর্পশঃ।” (মহু ৩ অঃ)

[গণ্ডার দেখ।] ২ গণ্ডকশূন্য, চলিত কথায় খাগু।

৩ বুদ্ধবিশেষ। (মেদিনী) ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য।

(রাজনি°) ৫ যে অস্ত্রদ্বারা ছাগ মহিষ প্রভৃতি পশু বলিদান

করে, খাঁড়া, কাতান। ইহা হিন্দুজাতির প্রাচীন যুদ্ধাস্ত্র-

বিশেষ। এখন খড়্গ আর যুদ্ধাস্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয় না।

মধ্যে ও পূজা দিতে পশুহননের জন্তই ইহা আজকাল ব্যবহৃত

হয়। কালীপ্রতিমার হস্তে যে অসি বা খড়্গ থাকে, তাহার

আকৃতিও এই বলিদানের খড়্গের জায়।

আপাততঃ ‘খড়্গা’ বলিলে ‘খাঁড়া’, ‘অসি’ বলিলে ‘তর-

বার’ বুঝা যায়, কিন্তু সেকালে আকৃতি বিভিন্ন থাকিলেও

অসি ও খড়্গ একার্থবোধক ছিল। এই পশুচ্ছেদক খাঁড়ার

জায় সেকালে একটা অস্ত্রকে ‘লবিত্র’ বলিত। লবিত্রের

কায়াটী ভূয় অর্থাৎ বক্র (কোলকুজো,) পৃষ্ঠভাগ তীক্ষ্ণ।

ইহার বাস ৫ অঙ্গুলি, বর্ণ কাল, মুঠ অতি বৃহৎ।

ইহাঙ্করা মহিষাদি কঠিত করিতে বিশেষ সুবিধা হয়।

হুই হাতে উঠাইয়া এই অস্ত্রে আঘাত করিতে হইত।

সেকালে অসি ও খড়্গের নানাবিধ আকার ও পরিমাণ

ছিল, তদনুসারে ত্রিষ ত্রিষ নামও ছিল, আবার সেই সকল
বিভিন্ন নামে সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর সকল গুলিকেই
বুঝাইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতে খড়্গ বা অসির ব্যবহার
প্রচলিত আছে। ধর্ম্মর্ষেদাদি প্রাচীন শাস্ত্র হইতে জানা
যায় যে, হিন্দুরা সেকালে যেরূপ খরধার কঠিন তরবারি
প্রস্তুত করিতেন, এখন আর সেরূপ হয় না। ধর্ম্মর্ষেদে
লিখিত আছে এবং বহুবিধ গল্পও শুনা আছে যে, সেকালের
খড়্গে পাথর কাটা বাইত, পাথরে আঘাত করিলে মাংস
বা অতিখণ্ডের জায় পাথর ছই খণ্ড হইয়া পড়িত অথচ
খড়্গের ধার ভাঙ্গিয়া যাউত না। এখনকার কালে কোন
দেশের শিল্পী এরূপ অসি প্রস্তুত করিতে পারে না। সেকালে
কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহে, কোন্ প্রদেশে
প্রস্তুত হইত, কিরূপ ‘পারগ’ অর্থাৎ পাণ দিয়া তাহার
ধার বাধিত ও কিরূপ কোশলে তাহা ব্যবহার করিত,
ধর্ম্মর্ষেদাদি শাস্ত্র হইতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে
প্রদত্ত হইল।

অসি বা খড়্গের নামান্তর—অসি, বিশলন, খড়্গা, তীক্ষ্ণ-
বন্দী, চুরাসদ, ত্রীগর্ভ, বিজয়, ধর্ম্মপাল বা ধর্ম্মমাল, নিম্বিংশ,
চন্দ্রহাস, রিষ্টি, কোক্ষেরক, মণ্ডলাগ্র, করবাল, করপাল,
তরবার, তরবারি। এই নামগুলি আকার ও পরিমাণভেদে
তন্নামীর অসিশ্রেণীর অন্তর্কে বুঝায়, আবার প্রত্যেক নামে
সাধারণতঃ অসিশ্রেণীর অন্তর্গতগুলিকে বুঝায়। এতদ্বিন্ন আরও
কতকগুলি শ্রেণী আছে, তাহা পরে যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

ভারতে কোথায় ভাল অসি হইত?—অসি সকলদেশে
সমান হইত না। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন লক্ষণের অসি হইত।

ভারতের মধ্যে খটী, খট্টের, ঋষিক, বঙ্গ, শূর্পারক,
বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, কালঞ্জর এবং
চীনের অসি অতি উত্তম এবং শুভকর।

১। খটী ও খট্টেরদেশজাত অসি অতি সুদৃঢ়।

২। হিমালয়ের উত্তরবর্তী ঋষিকদেশজাত অসি শরীর-
চ্ছেদ-সমর্থ এবং গুরুভারযুক্ত।

৩। বঙ্গদেশজাত অসি তীক্ষ্ণচ্ছেদভেদে পটু।

৪। শূর্পারক দেশীয় অসি সর্পাণেকা কঠিন।

৫। বিদেহ দেশজাত অসি অতি প্রভাবশালী এবং
অসহ ভেদনীয়।

৬। অঙ্গদেশজাত অসি অতি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ়।

৭। মধ্যমগ্রামে যে সকল অসি হইত, তাহা লঘুভার
ও তীক্ষ্ণ।

৮। বেদীদেশজাত খণ্ড হাফা, তীক্ষ্ণ কিন্তু সারহীন।
বর্তমান কুরুক্ষেত্রের নিকটে বেদীদেশ ছিল।

৯। সহগ্রামের খণ্ড ও তীক্ষ্ণ ও লঘু।

১০। কালজরের খণ্ড দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও
শুলক্ষণযুক্ত।

১১। চীনদেশের খণ্ড নির্মল ও তীক্ষ্ণ হইত। এখন
চীনের খণ্ড কিরূপ হয়, তাহা জানা যায় নাই।

সেকালের অসি-নির্মাণ।—অসি লোহে প্রস্তুত হইত।
অসি-নির্মাণের উপযুক্ত লোহ ঔষধার্থ লোহ হইতে প্রস্তুত।
অসির উপযুক্ত লোহও আবার বিবিধ; সজ ও নিরজ।
এই উভয়বিধ লোহ কাঞ্চি, গাণ্ডি প্রভৃতি বহুবিধ ভাগে
বিভক্ত, এই সকল লোহের অসিতে বাধিবিনাশক গুণ
আছে; কিন্তু সাধারণতঃ সাজ লোহেই অসি নির্মিত
হইত। সাজ লোহও বিবিধ, তন্মধ্যে অসিকর্ষে দশপ্রকার
লোহই প্রংশসার সহিত ব্যবহৃত হইত। রোহিণী, নীলপিণ্ড,
ময়ূর-গ্রৈবক, ময়ূরবজ্র, তিত্তিরাক, সুবর্ণবজ্র, শৈবল-মালান,
মৌবলবজ্র, কঙ্গোলবজ্র বা স্বর্ণক এবং গ্রহিবজ্র, এই দশবিধ
লোহের বিভিন্ন লক্ষণ আছে। লোহার্ণব নামক লোহ-
শাস্ত্রে এবং বীরচিন্তামণি, শাকধর-পদ্ধতি গ্রন্থে ইহার
বিবৃতি বিবরণ আছে। [লোহ দেখ।]

এতদ্বিন্ন নিরজলোহের অন্তর্গত রোহিণী, পাণ্ড্য, রক্ত বা
কান্ত এই ত্রিবিধ লোহও অসির জন্য ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল লোহে অসি নির্মাণ করা হইত, তৎপরে
তাহাতে নানাবিধ কোশলের আবস্তক হইত। উত্তম
লোহ পাইলেই উত্তম শিল্পী যে উত্তম অসি নির্মাণ করিতে
পারিত, তাহা নহে, কিন্তু কোন্ লোহ কিরূপে, কতবার
পোড়াইয়া ও কিরূপ পারণ বা পাণ ব্যবহার করিলে স্থায়ী ও
তীক্ষ্ণধার হয়, তাহা জানা আবস্তক। এ সম্বন্ধে ও ধর্ম্মকোদে
ধ্বংষ্ট উপদেশ আছে, কিন্তু হাতে কলমে না করিলে
ও গুরু নিকট প্রত্যক্ষ না দেখিলে সে সকল বিধি শিখিবার
বা বুঝিবার উপায় নাই। সেকালে কত সামান্য দ্রব্য দিয়া
অসিতে পাণ দেওয়া হইত, তাহা দেখাইবার জন্য এখানে
পারণ দ্রব্যগুলি লিখিত হইল।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কার করিবে, ধারের মুখে
লবণ বা অম্ল ক্ষার পরিষ্কার কর্দমে বিশাটয়া প্রলেপ দিবে,
পরে আঙুলে পোড়াইয়া অল বা অম্ল কোন তরল দ্রব্য
ডুবাইয়া লগ্ন্যকে পারণ বা পাণ দেওয়া বলে। মহাবি
উশনা বা শুক্রাচার্য্য এই সকল পাণ ব্যবস্থা করিয়া
সিরাছেন—ঐগাতার্য্য অন্তর্কে কথিরে ডুবাইয়া লইতে হয়।

এইরূপে গুণমান পূজ্যলভ্য অস্ত্রকে দ্রুতপাণ, অক্ষয়
ধনলভ্য অস্ত্রকে অলপাণ ও অস্ত্রাত উদ্দেশ্যসারে
ঘোটকীহুৎ, উটুহুৎ, হস্তিনীহুৎ পাণ দিতে হয়। হস্তি-
শুও কাটিবার অস্ত্র যৎসোর পিত্ত, মৃগীহুৎ ও ছাগীহুৎের পাণ
দেওয়া হয়। (প্রবাদ আছে মহারাণা প্রতাপের এইরূপ
তরবারি ছিল।) ঐ পাণ দিবার পূর্বে আকশের আঠা,
ভেড়ার শিং, করলা, পারাবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্র
মাড়িয়া লটয়া ধারের মুখে তৈল মাখাইয়া তাহার উপর প্রলেপ
দিবে, তৎপরে পূর্বোক্ত কোন দ্রব্য পাণ দিবে। ইহার পর
শাণাইয়া লইলে সে অস্ত্র প্রস্তুত্রে আঘাত করিলেও ধার
কমিবে না। কদলীক্ষারে এক রাত্রি একদিন ভিজাইয়া
রাখিয়া, পরে ঐ সকলের কোন একটা পাণ দিবে, ইহাতেও
অস্ত্র প্রস্তুত্রে তাদিবে না। বিষ কিম্বা বিষবৎ দ্রব্য পাণ দিলে
অস্ত্রে ভীষণ ক্ষমতাজন্মে, সে অস্ত্রের সামান্য আঘাতেই
মৃত্যু নিশ্চিত। পাণ দিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন গন্ধ ও বর্ণ
বাহির হয়, সেইবর্ণ ও গন্ধ হইতেও শুভাশুভ জানা যায়।
করবী, উৎপল, হস্তিনদ, ঘৃত, কুসুম, কুঁদফুল ও চাঁপাকুলের
জায় গন্ধে অস্ত্র শুভদায়ক হয়। গোমূত্র, পদ্ম, মেঘ, কুর্দ,
বলা, রক্ত বা ক্ষীর গন্ধে অস্ত্র অন্তদায়ক হয়, আর
বৈছর্য্য, স্বর্ণ বা বিছাতের প্রোভা চইলে অস্ত্রে জর ও আরোগ্য-
লাভ হয়, নতুবা অস্ত্র কোন বর্ণে অন্তদ হয়। অনেক
এ সকল মিথ্যা বলিতে পারেন, কিন্তু যখন পরীক্ষা করিবার
উপায় কাহারই জানা নাই, তখন চঠাং মিথ্যাই বা বলা
যায় কেন?

পরিমাণ—সেকালে ৪ অঙ্গুলি প্রস্তুত ও ৫০ অঙ্গুলি লম্বা
অসি শ্রেষ্ঠ, ইহার অর্ধপরিমাণ হইলে মধ্যম; ২৫ অঙ্গুলি
কম হইলে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলিত। প্রস্তুততার
২ অঙ্গুলির কম হইলে অসি নামেই গণ্য হইত না।
৩০ অঙ্গুলির অধিক দীর্ঘ অসি “নিম্নিংশ” নামে অভিহিত,
গঠন পদ্যপুস্তকের পাণড়ির অগ্রভাগ যেরূপ এবং করবী
পুস্তকের পাণড়ির জায় হইলে সেই অসি অতি উত্তম বলিয়া
বিবেচিত। মণ্ডলাগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ মৃগোল বা ঈষৎ বক্র
হইলে তত প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইত না। মণ্ডলাগ্র অসি এখন
‘বগী’ নামে খ্যাত। গোজিহ্বা, হুঁদী, নালফুলের পাণড়ি,
বিশেষ পাতা ও শূলের অগ্রভাগের জায় খজাই প্রশস্ত।

ধ্বনি—তরবারিতে টোকা মারিলে যে শব্দ বাহির হয়,
তাহা হইতেও ভাল মন্দ নির্ধারণের উপায় ছিল। যদি
কাকবরের জায় কর্কশ শব্দ বা ‘অং’ ইত্যাকার শব্দ হইত,
তাহা হইলে রাজারাও তাহা পরিত্যাগ করিতেন। যাহার

শব্দ মধুর, কিঞ্চিৎ স্নায়ু বন্ধ বন্ধ এবং শব্দবীৰ্য্যবাহী হয়, সেট অসি শ্রেষ্ঠ।

অঙ্গচিহ্ন—তরবারি গড়িবার সময় তাহার ফলকের গায়ে আপনা হইতেই কতকগুলি চিহ্ন উৎপন্ন হয়। সেই সকল চিহ্নকে ত্রণঅঙ্গ বলে। এই সকল চিহ্ন হইতেও উৎকৃষ্টা-কৃষ্টতা বুঝা যায়। অঙ্গুলি পরিমাণে যদি যুগ্ম অঙ্গুলি-পরিমিত স্থানে কোন বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায়, তবে সেই চিহ্ন শুভ আর অযুগ্ম পরিমিত স্থানে চিহ্ন থাকিলে অশুভ। চিহ্ন সর্বসমেত ১ শতপ্রকার—(১) রোপারেখা (২) স্বর্ণরেখা—এই দুইপ্রকার খড়গ অতি উত্তম। (৩) গজশৃঙ্গাকারচিহ্ন—ইহাও উত্তম, ইহা রক্ত স্পর্শমাত্র আপন শরীরে গভীর হইয়া বলিয়া যায়। ইহার অঙ্গদ্ব্যন্ত জল পান করিলে অনেক ব্যাধি নষ্ট হয়। (৪) রত্নবীজ চিহ্ন খড়গও উত্তম। (৫) দমনপত্র (দোনাগাছের পাতা) চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম। ইহা একদিন জলে ডুবাইয়া রাখিলে সে জলে দোনার গন্ধ হয়। (৬) শুভ্র স্থল-রেখাবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহার আঘাতে সর্কশরীর ফুলিয়া উঠে। (৭) হস্ত অক্ষরবর্ণ রেখাবিশিষ্ট খড়গও উত্তম, ইহাতে স্থায়ীকরণ লাগিলে একপ্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং রাতে ইহার নিকট পদ্মকোরক রাখিলে কুটিয়া উঠে। (৮) তিল চিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহা দ্বারা আহত হইলে ক্ষতস্থানে তিলতৈলবৎ পুঁথ জন্মে। (৯) অগ্নি-শিখা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের উপর জল রাখিলে উষ্ণ হইয়া উঠে। (১০) মালা চিহ্নবিশিষ্ট খড়গদ্ব্যন্ত জলে স্পর্শক জন্মে ও উষ্ণজলে এই অসি ডুবাইলে তাহা শীতল হইয়া যায়, ইহার দ্ব্যন্তজলে পিত্তরোগ নষ্ট হয়। (১১) জীরক চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে অর হয়। (১২) ভ্রমর চিহ্নবিশিষ্ট খড়গের আঘাতে বিহুচিকারোগ জন্মে। (১৩) লাললাগ চিহ্ন-বিশিষ্ট খড়গের স্পর্শমাত্রে সর্প মরিয়া যায়। (১৪) মরিচ চিহ্ন-বিশিষ্ট খড়গের আঘাতে রক্ত কটু অর্থাৎ ঝাল হইয়া উঠে এবং ইহার দ্ব্যন্তজলে পানসরোগ আরোগ্য হয়। (১৫) সর্পফণা চিহ্নবিশিষ্ট অসির আঘাতে শরীরে বিষবিকার উপস্থিত হয় ও ইহার স্পর্শমাত্রে তেজেরা প্রাণভাগ করে। (১৬) অশ্ব খুরচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ উত্তম, ইহা আরোহীর কটিদেশে থাকিলে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে ও দ্ব্যন্তজলে অনেক রোগ নষ্ট হয়। (১৭) সর্পপুচ্ছচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহা এত নমনশীল হয় যে, ইহাকে বণপুঙ্ক কুণ্ডলী করিয়া রাখা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে সোজা হইয়া থাকে। (১৮) ময়ূর-পুচ্ছচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার স্পর্শমাত্রে সর্প মারা পড়ে

এবং ইহার আঘাতে নিরস্তর বর্মি হয়। (১৯) মধুঘৃদ চিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহাতে সর্কদাই মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। (২০) মধুমক্ষিকাচিহ্ন খড়গ উত্তম, ইহার গায়ে তৈল নিক্ষেপ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়। (২১) সিংহচিহ্নবিশিষ্ট খড়গ আহত হইলে আহত ব্যক্তি উদ্ব্যস্ত হইয়া পড়ে। (২২) তপ্তুলচিহ্ন বিশিষ্ট অসি উত্তম, ইহা ধুইলে চাউল ধোয়াফলের স্নায়ু জল বাহির হয়। (২৩) মকরপুচ্ছচিহ্ন অসির স্পর্শে মংস্ত্রমাত্রেই মৃত হয়। (২৪) চক্ৰচিহ্ন অসি দ্ব্যন্তজলে রাজ্যদত্তা দূর হয়। (২৫) বিষফলযুক্ত খড়গের জল তিক্তাস্বাদ হয়, সে জলে পিত্তরোগ বিকার নষ্ট হয়। (২৬) লগুনচিহ্ন খড়গের জলে আমগত নষ্ট হয়। (২৭) প্রোষ্ঠীশক চিহ্ন অসি জলে তাসিতে থাকে, এই খড়গ অতি দৃঢ়। (২৮) চম্পকপুষ্-চিহ্ন খড়গের জলেও তিক্তাস্বাদ। (২৯) লোমচিহ্ন খড়গের আঘাতে শরীরে ত্রণ হয়। (৩০) সিজ (মনসা) পত্রাকার গাছ ও সিজকণ্টক চিহ্ন খড়গের ক্ষতে দাঁহ, তৃকা ও মুচ্ছা হয় এবং ইহা সর্পফণার উপর স্থাপন করিলে ফণা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এই খড়গদ্ব্যন্তজলে কৃষ্ণ আরোগ্য হয়। (৩১) বকুলচিহ্ন অসি শাণে বিষবার সময় বকুলফলের গন্ধ নির্গত হয়। এতদ্ব্যন্ত (৩২) বব, (৩৩) গোখুর, (৩৪) শিরা, (৩৫) উপল, (৩৬) কাকপদ, (৩৭) কপাল (মড়ার মাথা), (৩৮) তুবরীকল, (৩৯) ভূঙ্গরাজ ফুল, (৪০) খুর, (৪১) জলতরঙ্গ, (৪২) মার্জাররোম, (৪৩) বটারোহ, (৪৪) জোজী, (৪৫) জাল (শাণ দিলে যদি জাল চিহ্ন অসি হইতে রক্তবর্ণ শিখা বাহগত হয়, তাহা হইলে ভাল।) (৪৬) কক্কু (কুলপাতার উল্টা পৃষ্ঠা প্রভৃতি চিহ্ন এবং নিচিহ্ন অসি পরিত্যাজ্য।) (৪৭) কক্ষরেখা, (৪৮) মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত তিনটি হস্তরেখা, (৪৯) পদ্মদলাকার রেখা, (৫০) গদা, (৫১) পিপ্পলী, (৫২) গ্রন্থি, (৫৩) শালপাইনপত্র, (৫৪) তিত্তির পক্ষীর পক্ষ, (৫৫) উর্জগামী কপিলবর্ণ শিখা, (৫৬) ধাজ, (৫৭) ভিসি, (৫৮) শিবলিঙ্গ, (৫৯) ব্যাঘ্রনখ, (৬০) পদ্মাবলী (চন্দনাদি দ্বারা বরকস্তা বা বিলাসিনীদিগের মুখে ও বক্ষে যে সকল চিত্র করা হয়, তাহাকে পদ্মাবলী বলে।) (৬১) প্রিয়ঙ্গু, (৬২) নীলীরসতরঙ্গ, (৬৩) রক্তবর্ণ ত্রিরেখা, (৬৪) মজ্জিষ্ঠালতা, (৬৫) শমীপত্র, (৬৬) মারিষপত্র, (৬৭) শুভ্রফল, (৬৮) হস্ত বাণচিহ্ন, (৬৯) বিষপত্র, (৭০) ময়ূরপত্র, (৭১) শব্দপুষ্, (৭২) শমীপত্র, (৭৩) কেতকীপত্র, (৭৪) মূর্ত্যভক্ত, (৭৫) কলার-পুষ্, (৭৬) বল্লভতার পত্র, (৭৭) পদ্মশিরাকার রেখা,

(৬০) শিল্পীলিকা, (৬১) নলপত্র, (৬২) সুখাণ্ডীক ও (৬৩) নির্মল। উক্ত ও বক্ররেখা চিত্রবৃত্ত তরবারিগুলিরও শুভাশুভ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বিধি আর বাকী চিত্রগুলি ধার, অমলতা, সমলতা ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র প্রভেদ বিচারিত হইয়াছে।

খড়্গের পরীক্ষা অষ্টবিধ। এই ক্ষুদ্র খড়্গবিজ্ঞানকে অষ্টাঙ্গ বলে। খড়্গের ১ম অঙ্গ, ২য় রূপ, ৩য় জাতি, ৪র্থ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট, ৬ষ্ঠ ভূমি, ৭ম ধ্বনি এবং ৮ম পরিমাণ বিষয়ে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

অঙ্গ পরীক্ষা আর কিছুই নহে পূৰ্ব্বোক্ত শতটিকে বিচার। অঙ্গটিকে থাকার যে নেত্রপ্রীতিকর প্রভীতি জন্মে তাহার নাম জাতি। মাহাত্ম্যসূচক চিত্রের নাম নেত্র। অশুদ্ধতাবোধক চিত্রের নাম অরিষ্ট। অস্ত্রাধির লক্ষণ ধারণের নাম ভূমি বা ক্ষেত্র। টোকা মারিলে বা কাঠি ধারা যা দিলে যে শব্দ হয়, তাহাই ধ্বনি এবং ওজন, দীর্ঘতা ও প্রশস্তাদি-বিচারের নাম পরিমাণ। [খড়্গপরীক্ষা দেখ।]

যাহার ভূমি অর্থাৎ ফলকগাত্র নীলরস, কলার পূর্ণবর্ণ, গাত্রের ফলের মত, নীলম বা নীলমণির আভা বা মরুত বর্ণবিশিষ্ট তাহার নাম নীলরূপ। যাহার বর্ণ কৃষ্ণ, মেঘ, মসী, কালসর্পের অঙ্গ, অন্ধকার, কেশকলাপ কিম্বা ভ্রমরবর্ণ তাহার নাম কৃষ্ণরূপ। যাহার বর্ণ নববর্ষার ভেকের গাত্র-বর্ণ ও গোমেদমণির বর্ণ তাহা পিঙ্গলবৎ। যাহার বর্ণ অনতিগাঢ়, ধূম পটলের বা শিরীষপুষ্পের বর্ণের ত্রায় তাহাই ধূম। এতদ্বিধি মিশ্রবর্ণও হয়।

বিশুদ্ধ অঙ্গটিকে, বিশুদ্ধরূপ, উত্তমনেত্র, উত্তম ধ্বনি, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন ও উত্তমধারবৃত্ত খড়্গ ব্রাহ্মণ জাতি। ইহাধারা অঙ্গ ক্ষত হইলেই সর্কাজের যন্ত্রণা ও শোথ হয়, মুর্ছা, পিপাসা, দাহ ও অরাত্তিভূত হইয়া দীর্ঘ মৃত্যু ঘটে। কাঁচা হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এই তিন ফল চূর্ণ করিয়া এই জাতীয় তরবারির উপর রাখিলে উহাদের কষায়-রসে তরবারি মরিচা ধরিবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। এতদ্বিধি নবোদিত সূর্য্যকিরণে শুষ্ক তৃণের উপর এই তরবারি কিয়ৎকাল রাখিলেই তৃণগুলি পুড়িয়া যাইবে। ইহা আত্ম হুল্লভ। কুশদ্বীপ ও হিমালয় প্রদেশে কখন কখন পাওয়া যায়।

যে তরবারি ধূস্রবর্ণ, সারবৃত্ত, ভীষ্মধার, কর্কশধ্বনিবৃত্ত, আবাতসঙ্করী, তাহাই ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাধারা ক্ষত হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমূত্রবিষ্টভ, অর, মুর্ছা ও শেষে মৃত্যুও ঘটে। ইহা শাণ্ডিল্যে ধরিলে বৃহৎ অগ্নিকণা সিন্ধুত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

যে তরবারি কৃষ্ণ বা নীলবর্ণবৃত্ত, সংস্কারে নির্মল হয়, শাণ না দিলে খরতা জন্মে না, তাহা বৈশ্যজাতীয়।

যে তরবারি বেগের ত্রায় বর্ণবৃত্ত, ধার মোটা, ধ্বনি বৃহৎ সংস্কার করিলেও নির্মল হয় না, শাণ দিলেও ভাল ধার হয় না, তাহা শূদ্রজাতীয়।

যদি কোন খড়্গে দুই জাতির লক্ষণ পাওয়া যায়, তবে তাহাকে ভায়স বা “বিজাতি” খড়্গ বলে। এইরূপে তিন জাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে “ত্রিজাতি” ও চারিজাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে “চারিজাতি” খড়্গ বলা যায়।

ত্রিশটি নেত্র যথা—চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ, ডমক, ধনু, অশ্বপ, ছত্র, পতাকা, বীণা, মংগ, শিবলিঙ্গ, ধ্বজ, অর্ধচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাঘ্রনেত্র, সিংহাসন, সিংহ, হস্তী, হংস, ময়ূর, জিহ্বা, দণ্ড, খড়্গ, মহাবা, পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, সর্প, এই সকলের ত্রায় নেত্র বা চিত্রকে ত্রায়াক নেত্র। নেত্র-চিত্র শুভদায়ক। কোন কোন তরবারিতে একাধিক নেত্রও থাকে।

ত্রিশটি অরিষ্ট যথা—ছিন্ন (ছিন্নতুল্য চিত্র), কার্কেশ, উর্দ্ধ বা তিথ্যাক রেখা, তির (তারা বলিয়া ভ্রম জন্মে এরূপ চিত্র), ভেকশিরঃ মুখিক, বিভাগনেত্র, শর্করা (দোখলে বা স্পর্শ করিলে কক্ষরতাবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হইতে পারে এরূপ চিত্র), নীলী (নীলরসের দাগ লাগার ভ্রমি চিত্র), মশক, ভ্রমর (বহুবিন্দু বা ভ্রমরপদচিত্র), সূচী (উর্দ্ধ বা তিথ্যাক্তাবেব সূচীবৎ রেখা), বিন্দু (পাশাপাশি বিন্দুত্রয় বা বিষমসংখ্যক বিন্দুপংক্তি) কালিকা (উপরি উপরি ত্রিবিধ পংক্তি) কপোতাক, কাক, খর্গর, লাঙ্গল, শকল (খণ্ডলোহসংলগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয় এরূপ চিত্র), ক্রোড় (শুকরাকার), কুশপত্রক, জাল, মধ্যস্থান বা কোনস্থান নিম্ন বলিয়া বোধ হয়, এরূপ চিত্র, করাল (অগ্রভাগ দীর্ঘ অথচ পল্লবিত এরূপ রেখা), কঙ্কপত্র, খর্জুরপত্র, গোশূঙ্গ, গোপুচ্ছ, ধনিত্র, বড়িশ প্রভৃতি চিত্রকে অরিষ্ট অর্থাৎ অন্তত লক্ষণ বলে।

খড়্গের ভূমি অর্থাৎ জন্মস্থান বিবিধ, দিবা ও ভৌম। পুরাকালে দেবদানবগণই প্রথমতঃ খড়্গ সৃষ্টি করেন। এই সকল খড়্গের অনুরূপ খড়্গ পৃথিবীতে ও কোন কোন স্থানে অভাবনীয়রূপে উৎপন্ন হয়। যে সকল খড়্গ স্থলধার অথচ হাফা, শুভ চিত্র, নির্মল নেত্রবৃত্ত ও অরিষ্টহীন, মুরূপ, দৃষ্টেত, অসংস্কারেও নির্মল, উত্তমধ্বনিবিশিষ্ট, তালিলে আর বোড়া দেওয়া যায় না, যাহার ক্ষতে দাহ ও অস্ত্রপাক উপস্থিত হয়, তাহাই দিবা খড়্গ। শুভ লৌহ অর্থাৎ

বারাণসী, নেপাল, মগধ, অঙ্গ, সুরাষ্ট্র ও সিংহলদেশজাত লৌহনির্মিত অসিই ভোর ও উৎকৃষ্ট।

ধ্বনি—ধ্বনি প্রধানতঃ দুই প্রকার—দোর ও তার। খড়্গে টোকা মারিলে হংসধ্বনি, কাংস্তধ্বনি, মেঘধ্বনি, ঢঙ্কাধ্বনি, কাকধ্বনি তজ্জীধ্বনি (বীণাধ্বনির স্থায়), ধর (গর্দভধ্বনি), প্রস্তরধ্বনি ইত্যাদি ধ্বনির স্থায় ধ্বনি হয়। তন্মধ্যে শেষ চারিটি অন্ততকর। গভীর ও তারধ্বনি হইলে ভাল, উত্তম ও মস্তধ্বনি মন্দ। উত্তম হইলে স্থিতিস্থায়ী খড়্গ ও ভাল হয়।

পরিমাণ—পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ, উত্তম ও অধম। বাহা বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম এবং বাহা ঊর্ধ্ব ও গুরু তাহা অধম। ইহাও আবার ত্রিবিধ—আদি, অন্ত্য ও মধ্য। বাহার দীর্ঘতা ২০ মুষ্টি ও বিস্তৃতি ৫ আঙ্গুল এবং ওজনে ৮ পল তাহা মধ্যম। বাহা ৮না ১২ মুষ্টি দীর্ঘ, বিস্তারে আঙ্গুল পরিমাণে ১ ভাগ এবং ৩ পরিমাণ পল ভারি তাহা ভাল নহে।

যত মুষ্টি দীর্ঘ তত আঙ্গুলের সিকি পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন ইহা উত্তম পরিমাণ। যত মুষ্টি দীর্ঘ তাহার অর্ধেকের তত তৃতীয়াংশে আঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃতি ও তত পল ওজন মধ্যম পরিমাণ, তাহার অর্ধেক সংখ্যক পল ওজনে ১ অংশ আঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত, ইহা অধম।

খড়্গের ক্রিয়া ৩২ প্রকার—ভ্রাত্ত, উদ্ভ্রাত্ত, আবিক্ত, আপ্রুত, বিপ্লুত, সূত, সংচাত্ত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ, প্রগ্রহ, পদাবকর্ষণ, সন্ধান, মস্তকভ্রামণ, ভূজভ্রামণ, পাশ, পাদ, বিবন্ধ, ভূমি, উদ্ভ্রমণ, গতি, প্রত্যাগতি, আক্ষেপ, পাতন, উত্থানক, মুতি, লঘুতা, সৌষ্টব, শোভা, সৈবর্ষা, দৃঢ়মুষ্টিতা, তিথ্যাক-প্রচার ও উর্দ্ধপ্রচার। এই সকল ক্রিয়া লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই, না দেখিলে কিছু বুঝান যায় না। খড়্গের ভেদ এই কয় প্রকার—

১ ধবলগিরি—পাণ্ডুলোহজাত যে তরবারি রূপার স্থায় শুভ্র তাহার নাম ধবলগিরি।

২ কালগিরি—যাহার অঙ্গে হৃদয় হৃদয় সুবর্ণাকার অথবা কৃষ্ণাভ পদ্মভঙ্গাকার চিহ্ন আছে, তাহার নাম কালগিরি।

৩ কজ্জলগাত্র—যাহার ধার শুভ্রবর্ণ, মধ্যভাগ কজ্জল বর্ণ ও সর্বাঙ্গ কাল, তাহাকে কজ্জলগাত্র বলে।

৪ কুটীরক—যাহার অঙ্গে রক্তপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ বর্ণক্লেশ, তাহার নাম কুটীরক। ইহার আঘাতে শোথ হয়।

৫ কেশকীবজ্জ—যাহার অঙ্গে কেশবালুর পাতার স্থায় চিহ্ন আছে, তাহাকে কেশকীবজ্জ বলে।

৬ নিরজ—নিরজ কাশ্মলোহে নির্মিত যে তরবারির গায়ে রৌপ্য পত্রচিহ্ন থাকে ও বর্ণ অন্ন নীল, তাহাকে নিরজ তরবারি বলে, ইহা মহামূল্য ও চুল্লিত।

৭ দমনবজ্জ—দমনপত্র বা কুলপত্র চিহ্নযুক্ত তরবারিট দমনবজ্জ নামে খ্যাত।

৮ কালখড়্গ বা ডাহনীবজ্জ—যাহার ফলক কাল, কিন্তু আভা সোণার মত ও তাহাতে যদি অন্ন বজ্জচিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে ডাহনীবজ্জ বলে।

৯ নকুলাঙ্গ—যাহার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কপিলহ্রাতি দৃষ্ট হয়, তাহাকে নকুলাঙ্গ বলে।

১০ ক্ষুদ্রবজ্জ—যাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আসিকামালা থাকে, তাহাকে ক্ষুদ্রবজ্জ বলে।

১১ মহৎ—যাহার অন্তর্ভাগ অতি গাঢ়, গাত্র সর্বপ্রকার চিক্কীন, মধ্যদেশ স্থল, ধারও স্থল, কিন্তু অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, তাহার নাম মহৎ।

১২ বামনাক্ষ—যে মহান খড়্গ ছেদনকালে ছেদ্য বস্তুতে তন্তু সৃষ্টি করে না (খঁচাত হইয়া যায় না), তাহার নাম বামনাক্ষ।

১৩ মহিষাক্ষ—যাহার দীপ্তি নীলমেঘের স্থায় ও গাত্রের এরণ্ডবীজচিহ্ন আছে, তাহার নাম মহিষাক্ষ।

১৪ অঙ্গপত্র—যে খড়্গ মার্জিত করিলে দর্পণের স্থায় প্রতিবিম্ব ধারণ করে, তাহার নাম অঙ্গপত্র।

১৫ গজবজ্জ—যাহার অঙ্গে স্থলরেখা, গাত্র মন্থণ, ধার অতি তীক্ষ্ণ, যাহার অঙ্গদোতকলপানে আধিবাধি নষ্ট হয়, তাহার নাম গজবজ্জ।

১৬ পট্টিশ—ইহা এক প্রকার তরবারিবিধেয়। আশ্রয়ে ধনুর্কেন্দ্র, বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্র ও শুক্রনীতিতে ইহার একরূপ বর্ণনাট পাওয়া যায়। তন্মতে, ‘পট্টিশ’ নামক অস্ত্রটি খড়্গের সচোদর অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার, ইহা পুরুষ লম্বা, ওই দিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি হস্তপ্রায়যুক্ত। ইহার ক্রিয়াও অসি ক্রিয়ার স্থায়।

১৭ মোষ্টিক—ইহার উল্লেখ কেবল বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কেন্দ্রে দেখা যায়। মোষ্টিকান্তের ধরিবার মুঠ অতি উৎকৃষ্ট। ইহার উচ্চতা অর্দ্ধহস্ত মাত্র, অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ, গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ, উদরদেশ স্থল ও স্তম্ভাগিত। ইহার কাঁধাও অসির স্থায় বিবিধ। (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কেন্দ্র, যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা।)

[ইংরাজী অসি ও আধুনিক তলবারাদি সম্বন্ধে ‘তরবারি’ শব্দ প্রযোজ্য।]

খড়গকোষ (পুং) ১ খড়গনভা। পথ্যায়—খড়গপত্র খড়্গাবার, অথপুচ্ছ। (শব্দচঞ্জিকা।) ২ খড়গত কোষঃ ৬তৎ। ৩ খড়গা-ধার, খাপ। খড়গকোষ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

খড়গট (পুং) খড়গ ইষ অটতি অট-অচ্ শক্কাণিভ্যং সাধুঃ। ১ বৃহৎকান, কষাড়। (হারাণলী।) ২ খগগড়, খাগড়া।

খড়গধার (পুং) খড়গঃ ধরতি খড়গ-ধৃ-অণ্। ১ খড়গধারী। খড়গধারঃ ৬তৎ। ২ খড়গের তীক্ষ্ণ ভাগ।

খড়গধেমু (ক্ৰী) ১ খড়গপুঞ্জিকা, ছুরী। খড়গত গণ্ডকত ধেমুঃ পরী ৬তৎ। ২ গণ্ডকক্ৰী, মাদি গণ্ডার।

খড়গপত্র (পুং) খড়গাকারানি পত্রাণি যন্ত বহুব্রী। ১ খড়গ-লতা। (শব্দচঞ্জিকা।) (ক্ৰী) খড়গত পত্রং ৬তৎ। ২ ঢাল। ৩ খড়গকোষ। ৪ অসিফলক।

খড়গপরীক্ষা (ক্ৰী) খড়গত পরীক্ষা ৬তৎ। চিহ্নবিশেষ দ্বারা খড়গের শুভ ও অশুভ নির্ণয়। যুক্তিকরতরু খড়গের ৮টি চিহ্ন নির্ণয় করেন। অঙ্গ, রূপ, জাতি, নেত্র, অরিষ্ট, ভূমি, ধ্বনি ও মান এই আটটি চিহ্ন খড়গের শুভ ও অশুভহৃৎক। খড়গাধিনি ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয় যেন দুইটা খণ্ড মিশাইয়া নির্মিত করিয়াছে, বাস্তবিক তাহা নহে, এইরূপ চিহ্নকে অঙ্গ বলে। নীল, পীত প্রভৃতি বর্ণকে রূপ এবং ঐ সকল রূপদ্বারা যাচা প্রতীত হয়, তাহাকে জাতি বলে। খড়গের মাহাত্ম্যহৃৎক অজাতিরিক্তজাতিকে নেত্র, অশুভতাহৃৎক চিহ্নকে অরিষ্ট ও অঙ্গাদি ধারণকে ভূমি বলে। খড়গের উপরে নখ অথবা কোন দণ্ডাদি দ্বারা আঘাত করিলে যে, শব্দ হয় তাহার নাম ধ্বনি ও ওজনের নাম মান। অঙ্গ ১০০ প্রকার, রূপ ও জাতি চারিপ্রকার, নেত্র ও অরিষ্ট ৩০ প্রকার, ভূমি ও মান দুই প্রকার এবং ধ্বনি আটপ্রকার। এই সকল চিহ্ন অনুসারে খড়গাধিনি ভাল কি মন্দ হইবে, তাহা জানা যায়। [খড়গ দেখ।]

খড়গপানি (ক্ৰী) খড়গ পানৌ যন্ত বহুব্রী। যাহার হস্তে খড়গ আছে, প্রহারোত্তত, মারগোন্মুখ।

“খড়গাণিরদৃশত” মার্কণ্ডের ৮তী।

খড়গপিধান (ক্ৰী) খড়গত পিধানং ৬তৎ। খড়গকোষ, খাপ, খড়গপিধানক (ক্ৰী) খড়গত পিধানকং ৬তৎ। খড়গকোষ। পথ্যায়—প্রত্যাকার, পরীবার, কোষ। (হেম°)

খড়গপুচ্ছ (ক্ৰী) যাহাদের ঢালের স্থায় দেহাবরণের নিয়-তাগে দীর্ঘ খড়গাকার শলাকা থাকে, যথা সমুদ্রকর্কটী।

খড়গপুত্র বা খড়গপুঞ্জিকা—ইহার অপর নাম ‘অসিধেমু’ ইহা লম্বে এক হস্ত, তলত্র রহিত, কিন্তু ধরিবার মুঠ আছে। বর্ণ শ্যাম, ত্রিধার, বিস্তার ২ অঙ্গুলি। নিকটাগত ক্ষত্রবিনাশে

ইহা বড় উপযোগী। এই অসিধেমু মেখলায় গ্রথিত হইলে খড়গপুত্র বলা যায়। মুষ্টিগ্রহণ, বিহারণ বিদ্ধকরণই ইহার কার্য। প্রধান প্রধান রাজারা ইহা সর্বদা কটিদেশে ব্যবহার করিতেন।

খড়গফল (পুং) খড়গঃ ফলমিব দগাবৃত্তদ্বাভ্যধো যন্ত বহুব্রী। খাপ, খড়গপিধান। (ত্রিকাণ্ড°)

খড়গফলক (পুং) খড়গঃ ফলমিব মধ্যো যন্ত বহুব্রী, বা কপ। খাপ, অসিপিধান।

খড়গমাংস (ক্ৰী) খড়গত মাংসং ৬তৎ। ১ মহিষমাংস। ২ গণ্ডার মাংস।

খড়গমুদ্রা (ক্ৰী) তত্রোক্ত একটা মুদ্রা, শক্তিপূজার এই মুদ্রায় আবৃত্তক। অনুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুল মিলিত করিয়া বিস্তার কবিবে। ইহার নাম খড়গমুদ্রা।

“কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা বাসুঠেনৈব দৃশতে।

শিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্তুতে সংসৃষ্টে খড়গমুদ্রিকা।” (ভট্টসার)

খড়গসিংহ (খরগসিং) পঞ্জাবের একজন রাজা। মহারাজ রণজিত সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে নকীর-খুজানসিংহের কন্যা রাজকুমারীর গর্ভে ইহার জন্ম। রাজকুমারী রণজিতের দ্বিতীয়া পত্নী। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ মাসে রণজিতসিংহ নকীর বিপক্ষ সামন্তগণকে দমন করিবার জন্য নয় বৎসরের বালক খড়গসিংহকে সেনার অধিনায়ক করিয়া পাঠান। খড়গসিংহ বালক বলিয়া দেওয়ান মাখনচাঁদ তাঁহার সঙ্গে গমন করেন। বালক খড়গসিংহ প্রথম উত্তমেষ্ট জয়লাভ করিলেন ও পিতার সুখ্যাতিভাজন হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে জয়মল ঘুনিয়ার কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। এই জয়মল ঘুনিয়া পাঠানকোট ও জালন্ধর তরাইয়ের অধিপতি ছিলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে রণজিতসিংহ ঐ সকল প্রদেশ নিজে অধিকার করিয়া লন। বাহা হউক, খড়গসিংহের বিবাহে লাহোরে মহা ধুমধাম হয়। তৎরাজ সেনাপতি কর্ণেল অষ্টারলোনি বিবাহে নিমন্ত্রিত হইয়া ঘুনিয়ানা হটতে আসিয়াছিলেন। বিবাহ উৎসব শেষ হইয়া গেলে কুমার খড়গসিংহ ভীমবার ও রাজোরি (রাজপুরী) জম্মে করিতে প্রেরিত হইলেন। তিনি ঐ দুই প্রদেশ ও ভগত নামক স্থান অধিকার করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। রণজিতসিংহ পুত্রের বীরত্বে তুষ্ট হইয়া ঐ সকল প্রদেশ তাঁহাকে জায়গীরস্বরূপ দান করিলেন।

ক্রমে খড়গসিংহ মহারাজ রণজিতের বড়ই প্রিয় হইয়া উঠিতে লাগিলেন। রণজিত তাঁহাকে আরও জায়গীর দিলেন,

সেই সমস্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের ভার খড়গসিংহের মাতার উপর অর্পিত হইল। দেওয়ান রামসিংহ রাণীর অধীনে সমস্ত তত্ত্বাবধান করিবার জন্য নিযুক্ত হইলেন। জারগীরের প্রথমত তাঁহাদিগকে কতকগুলি অখারোহী শিখসেনা রাখিতে হইল। বুকের সময় এই সেনা দিয়া রাজার সাহায্য করিতে হইবে, এই জন্য সেনাগুলিকে সর্দনাই সাজলজ্ঞার ও শিক্ষার প্রস্তুত রাখিতে হইত। কিছুদিন পরে রণজিতসিংহ শুনিলেন যে, জারগীরগুলির ভালরূপ তত্ত্বাবধান হইতেছে না। প্রজাবর্ণের উপর অত্যাচার ও উৎপীড়ন হইয়াছে। যে সকল সেনা রাখা হইয়াছে, তাহাদের না আছে সাজলজ্ঞা, না আছে শিক্ষা। রণজিতসিংহ পুত্রকে ডাকিয়া অনেক মিষ্ট ভৎসনা করিলেন। তাঁহাকে বলিলেন, এখন তাঁহার বয়স হইয়াছে। তিনি নিজে সমস্ত দেখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি কত বড় বীরের পুত্র, তাঁহার পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকা ভাল দেখায় না। রণজিতসিংহের উত্তেজনায় কোন ফল হইল না। মাতা ও দেওয়ানের কথায় খড়গসিংহকে চলিতে হইল। রণজিতসিংহ তখন নিজ মৃতি ধারণ করিয়া দেওয়ানকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার কক্ষের দ্বিধা নিকাশ দিতে বলিলেন। খড়গসিংহের মাতাকে সেতুপুরের দুর্গে গিয়া থাকিতে বলিলেন। খড়গসিংহকে তীব্র ভৎসনা করিয়া পেশবারের তবানীদাসকে তাঁহার দেওয়ান করিয়া দিলেন। তাঁহার পর ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন শিখসেনা রাজ্যের দক্ষিণ ভাগে গিয়া অবস্থিত করে, তখন রণজিত কুমার খড়গসিংহকে তাহাদের অধিনায়ক করিয়া পাঠাইলেন ও দেওয়ানচাঁদ মিশ্রকে তাহার সঙ্গে দিলেন। দেওয়ানচাঁদই প্রকৃত অধিনায়ক। কিন্তু সেখানকার অধিবাসিগণ তাঁহার উপর বিরক্ত বলিয়া কুমার নামমাত্র অধিনায়ক হইলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ২৫এ অক্টোবর, যখন ইংরাজ গবর্ণর-জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক শতরূপারে রণজিতসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তখন খড়গসিংহ ৬ জন শিখসর্দার লইয়া অগ্রে আসিয়া গবর্ণরজেনারেলকে মহারাজ রণজিতসিংহের অভিবাদন জ্ঞাপন করেন।

মিয়া ধ্যানসিংহ নামক এক ব্যক্তি কোন কার্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া মহারাজ রণজিতসিংহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ধ্যানসিংহ দেউড়িবাগ-পথে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দেউড়িবাগ অসুভাব্যভীত কেহ মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত না। শেষে তাহার প্রভুত্ব এত বাড়িল যে, মহারাজের পুত্রগণ পর্যন্ত তাহার অসুভাব্য না লইয়া মহারাজের

সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ধ্যানসিংহের শিশুপুত্র হীরাসিংহ রণজিতের নিকট সর্দনা থাকিত। ক্রমে মহারাজ তাঁহার প্রতি এত অমূল্য হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাকে এক দণ্ড না দেখিলে অস্থির হইয়া পড়িতেন। ধ্যানসিংহ ক্রমে নিজ পুত্রকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী করিবার উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই স্থির করিলেন, অগ্রে খড়গসিংহের উপর মহারাজের বিরক্তি উৎপাদন করা আবশ্যক। ধ্যানসিংহ মহারাজকে বুঝাইলেন যে, খড়গসিংহের বুদ্ধভ্রংশ হইয়াছে। তিনি অকর্মণ্য, উন্মাদ হইবার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। অতএব ভবিষ্যতে তিনি কিরূপে রাজ্যভার গ্রহণ করিবেন? ধ্যানসিংহকে খড়গসিংহকে বুঝে পাঠাইতেন কিন্তু সেনাও লোক-জনের একরূপ বে-বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন যে, তাহাতে পরাজয় অবশ্যভাবী। আবার খড়গসিংহের পরাজয় হইলে ধ্যানসিংহ মহারাজের সমক্ষে কুমারের অনেক কুৎসা করিতেন। বাস্তবিক খড়গসিংহ বাল্যকাল হইতে যেরূপ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে কাপুরুষ বলিবার ঘো নাহ। বীরকে পুত্র পিতার অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিলেন না। পিতা অপেক্ষা তিনি জায়গারায়ণ ও ধর্মজীৱ ছিলেন। পিতার সমক্ষে তাহার প্রতি অজ্ঞায় দোষারোপ হইতেছে এবং পিতারও তাহা ধারণা হইয়াছে, ইহা বুঝিয়া তিনি কিছু বিবরণ থাকিতেন, এজন্য তাঁহার ক্ষুণ্ণ হ্রাস হইয়াছিল। তাহাতে ধ্যানসিংহ আরও সুবিধা পাইয়া সকলকে বুঝাইয়া দিতেন—বাস্তবিক খড়গসিংহের বুদ্ধভ্রংশ হইয়াছে, নাহলে সর্দনাই চিন্তিত ও স্নান হইবে কেন?

তৎপরে খড়গসিংহকে মহারাজের নিকট যাইতে দেওয়া হইত না। এদিকে হীরাসিংহ রাজা উপাধি পাইলেন। প্রাতে উঠিয়া গরীব দুঃখীকে দান করিবেন বলিয়া প্রাতঃরাতে তাঁহার বালিসের নীচে ৫০০ করিয়া টাকা রাখিয়া দিতেন। মহারাজের মৃত্যুর পর রাজা হীরাসিংহ যে সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না।

ক্রমে মহারাজ রণজিতসিংহের মৃত্যুকাল উপস্থিত। তিনি পুর্কীয়ে বুঝিতে পারিয়া খড়গসিংহকে আনাইয়া ধ্যানসিংহের হস্তে তাঁহার হস্ত রাখিয়া বলিলেন, “খড়গসিংহকে সিংহাসনে বসাইবে, পুরাতন মনিবের সন্তান বলিয়া যথারীতি কুমারের রক্ষণাবেক্ষণ করবে। আমি এতদিন তোমার প্রতি বৈরুপ অসাধারণ অমূল্য প্রকাশ করিয়াছি, তাহার প্রতিদান আর কিছুই চাহি না, কেবল এই মাত্র চাই যে, রাজত্ব বিবর্ত্ত ভূতের জায় কুমারের প্রতি ব্যবহার করিবে।” রণজিতের কথায় ধ্যানসিংহ তুষ্ট হইলেন।

রণজিতের জীবনের সহিত তাঁহার চিরশেষিত আশাও বিলীন হইল।

কথিত আছে, মহারাজ রণজিতসিংহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় ধ্যানসিংহ শোকে অভিভূত হইয়া সেই চিতার দেহ-ত্যাগের চেষ্টা করিয়াছিলেন। শোকেরা অতি কষ্টে তাঁহাকে ধরিয়া রাখে।



খড়গসিংহ।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৭শ জুন, খড়গসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি ধ্যানসিংহের প্রতি বথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। রণজিতসিংহের সময়ে মহারাজ জেনানা-মহলে থাকিলেও ধ্যানসিংহ তথায় বাইতেন ও তথায় বসিয়া পরামর্শাদি করিতেন। খড়গসিংহের সময়ও সেইরূপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু খড়গসিংহ তাহা ভাল-বাসিতেন না। তিনি সেরূপ করিতে ধ্যানসিংহকে নিষেধ করিলেন। ধ্যানসিংহ তাঁহাকে বলিলেন যে, এরূপ না করিলে সকল কথা বাহিরে প্রকাশ হইবে, রাজকার্য্য চলিবে না। সুখে এইরূপ বলিলেন বটে, কিন্তু মনে মনে ধ্যানসিংহ মহারাজ খড়গসিংহের উপর বিরক্ত হইয়া তাহার অনিষ্টসাধনে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন।

এদিকে খড়গসিংহের অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ এই কার্য্যের জ্ঞাত হইয়া বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইহাও জানাইলেন যে, ধ্যানসিংহ বলিয়া বেড়ান “যে, রাজা তাঁহাকে পূর্ব্বমত অধিকার না দিবে, তাহাকে গদিতে থাকিতে হইবে না।” যে ব্যক্তি এরূপ বলিতে পারে তাহাকে মন্ত্রিস্বপদে রাখা উচিত নয়। ধ্যানসিংহ রটাইয়া দিলেন যে খড়গসিংহ ও তাঁহার মন্ত্রী চৈতসিংহ রাজ্যভার ইংরাজের হস্তে দিয়া তাহাদিগের পদানত হইয়া রাজ্য করিবে, এইরূপ বড়বয় করিতেছেন। ইংরাজকে টাকায় ছয় আনা করিয়া কয় দিতে হইবে, রাজ্যের শিখসেনাবল তাদিয়া সর্দিয়গণকে কর্ণ-চ্যুত করা হইবে, ইত্যাদি নানাপ্রকার কথা দেশ মধ্যে

প্রচারিত হইয়া জননা হইতে লাগিল। চৈতসিংহ সব্বদেও নানা কলঙ্কের কথা উঠিল। ধ্যানসিংহ শুধু এই করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। খড়গসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নবনেহাল-সিংহ তখন পেশবারে এবং ধ্যানসিংহ খাইবার-পথে ছিলেন। উভয়ে পজবারা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। খড়গসিংহ ধ্যান-সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কুমার নবনেহালসিংহকে লইয়া তিনি শীঘ্র যেন ফিরিয়া আসেন। ধ্যানসিংহ নবনেহালসিংহের সঙ্গে মিলিলেন। আসিতে আসিতে পথে উভয়ে স্থির করিলেন যে, খড়গসিংহের ঘোর শত্রুরূপে লাহোরে প্রবেশ করিতে হইবে। কুমার নবনেহাল রাজধানীতে গিয়া অবি-লম্বে খড়গসিংহকে বন্দী করিবার জন্ত ধ্যানসিংহ প্রভৃতিকে অহুমতি করিলেন। ইংরাজের সঙ্গে যেন পত্র চলিয়াছে, এই-রূপ কতকগুলি জাল চিঠিও দেখান হইল। নবনেহালের যদি অন্নমাত্রও পিতার প্রতি ভক্তি থাকিত, তাহাও শোণ হইল। ইংরাজের হস্ত হইতে দেশরক্ষা এতদূর প্রয়োজন বোধ হইল যে, নবনেহালের মাতা খড়গসিংহের পত্নী চাঁদকুমারীও স্বামীর কারাবাসের অহুমতি দিয়া বাসিলেন।

রাত্রি তিনটার পর ধ্যানসিংহ, গোলাপসিংহ, সুরেচসিংহ ও একজন সর্দার সিদ্ধবালা-দুর্গে প্রবেশ করিয়া খড়গসিংহের শয়নকক্ষের নিকটবর্তী হইলেন। তাহার পথে দুইজন ভৃত্যের প্রাণ বিনাশ করিলেন। খড়গসিংহ তখন শয়নকক্ষে গিয়া সৈন্যের আরাধনা করিতেছিলেন। একজন প্রহরী দুরাশ্রয়িগের আগমন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দৌড়িয়া যেমন সংবাদ দিতে যাইবে, এমন সময় ধ্যানসিংহ তাহার প্রতি গুলি চালাইলেন। প্রভুত্ব ভৃত্য তৎক্ষণাৎ ধরাশায়ী হইল। ইহাতে একটু গোলযোগ হইল। গোলাপ-সিংহ তৎক্ষণাৎ ভ্রাতাকে বিলক্ষণ হিরস্বার করিলেন ও বলিলেন যে, বাহা কিছু করিতে হইবে তাহা নিঃশঙ্কে ও তরবারি দ্বারা করিতে হইবে। নিশীথে নিঃশঙ্কে দুরাশ্রয়ণ অগ্রসর হইতে লাগিল। চৈতসিংহ তখন খড়গসিংহের নিকট ছিলেন। তিনি বিপদ বৃত্তিতে পারিয়া নিকটস্থ কাউবাগ নামক অন্ধকার-বৃত্ত কুঠরিতে প্রবেশ করিলেন। শয়নকক্ষের অনতিদূরে প্রহরী সেনাদল ছিল। ধ্যানসিংহ তাঁহার ছয় অঙ্গুলিবিধিষ্ট হস্ত বিস্তার করিয়া খড়গসিংহকে দেখাইয়া দিলেন। সেনাগণ মহামুগ্ধবৎ স্থির হইয়া রহিল। দুরাশ্রয়ণ আসিয়া খড়গ-সিংহকে বাধিয়া কেলি। রাণী চাঁদকুমারী ও নবনেহাল-সিংহ এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, রাজার শরীরে কিছুমাত্র আঘাত করা হইবে না। হস্ত নবনেহাল-সিংহ উপস্থিত না থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই খড়গসিংহ হত হই-

তেন। চৈতসিংহকে পার্শ্বস্থ গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া ধ্যানসিংহ নিজ হস্তে তাহার বক্ষে ছুরি বসাইয়া দিলেন। তাহার পর দ্রুতগগন সকলে মিলিয়া তাহার প্রতি অস্বাভাবিকরার অবিলম্বে চৈতসিংহের মৃত্যু হইল। মহারাজ খড়গসিংহ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ আর কুমার নবনেহালসিংহ রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

রাজ্যমধ্যে ঘোষণা হইয়া গেল যে, মহারাজ খড়গসিংহ রাজ্যের শত্রুতাচরণ করিয়াছিলেন। অতএব তিনি রাজ্যশাসনের অমুপযুক্ত। একান্ত নবনেহালসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, নবনেহালসিংহ প্রকাশ্যরূপে খড়গসিংহের নিন্দা করিতেন না। মধ্যো মধ্যো কারাগারে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া তাঁহাকে নির্দোষ ও কাপুরুষ বলিয়া ভৎসনা করিয়া আসিতেন।

মনোদুঃখে খড়গসিংহের শরীর ভগ্ন হইয়া আসিল। তিনি অসুস্থ হইলেন। চিকিৎসার জন্য একজন চিকিৎসক নিযুক্ত হইল। তাহারের চিকিৎসার পীড়া আরোগ্য হওয়া দূরে থাকুক, বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এদিকে চক্রান্তকারীগণ বলিয়া বেড়াইতে লাগিল যে, খড়গসিংহ পীড়ার ভাণ করিয়া ইংরাজ-রাজ্যে পলায়নের চেষ্টায় আছেন। নবনেহালসিংহের মনেও এই ধারণা হওয়াতে তিনিও আর পিতাকে দেখিতে যাইতেন না। বরং পিতার চারিদিকে আরও অনেকগুলি প্রহরী রাখিয়া দিলেন। পুত্রের এরূপ ব্যবহারেও খড়গসিংহের মন হইতে পুত্রস্নেহ হ্রাস হয় নাই। তিনি নবনেহালকে দেখিবার জন্য যতই কাহুতি মিনতি করিতেন, পুত্র সেই পরিমাণ তাহার প্রতি অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহ ভিতরে ভিতরে উভয়ের বিদ্বেষ বাড়াইয়া দিয়া বাহিরে লোকের কাছে বলিতেন যে, পিতাপুত্র যাহাতে সদ্ভাব হয়, তাহার জন্য তিনি নিয়ত চেষ্টা করিতেছেন। কখনও বা পিতাকে দেখিতে যাইবার জন্য পুত্রকে অহুরোধ করিতে করিতে তাহার হই চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইত। পিতার নিকটও এরূপ গিয়া বলিতেন যে, এত চেষ্টা করিয়াও তিনি কোন মতে নবনেহালসিংহকে বুঝাইতে পারিলেন না।

খড়গসিংহকে অধিককাল এ যন্ত্রণা সহ করিতে হয় নাই। অবিলম্বেই তাহার মৃত্যু হইল। কথিত আছে, ঔষধের সহিত সফেদা ও রসকর্ণুর সেবন করান হইত। মৃত্যুর পূর্বে খড়গসিংহ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া “আমার একমাত্র পুত্রকে একবার দেখুও, আমি তাহাকে পাপ হইতে মুক্ত করি” এইরূপ আবেগ করিতেন। ধ্যানসিংহ পুত্রের নিকট গিয়া বলিতেন, খড়গসিংহের বিকার উপস্থিত, তিনি শুদ্ধ পুত্রকে পালি দিতেছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নবেশ্বর খড়গসিংহের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সংবাদ পুত্রের নিকট পাঠান হইল। পুত্র তখন শীকার করিতেছিলেন। সংবাদ পাঠিয়াও তিনি শীকার বন্ধ করিলেন না। দুই ঘণ্টা পরে শীকার হইতে ফিরিয়া পিতৃদেহ সংকারের অহুমতি দিলেন। রাজারীবাঘে রাজবাটীর নিকটে চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। নবনেহাল ও ধ্যানসিংহ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন। নবনেহালের আর দেয়ী সহিল না। পিতার মৃতদেহ চিতায় জলিতেছে, কিন্তু তিনি পদ-ব্রজে নিকটস্থ থালে স্থান করিতে গেলেন। স্থান করিয়া প্রায়োগমন করিবার সময় তিনি ও গোপালসিংহের পুত্র মিয়া উত্তমসিংহ একটা খিলানের নিম্ন দিয়া যেমন যাইবেন, অমনি সেই খিলান ভাঙ্গিয়া উভয়ের মস্তকে পড়িল। উত্তমসিংহের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইল। পিতৃদেবী নবনেহালসিংহও কিছুক্ষণ পরে দারুণযন্ত্রণায় ছটকট করিতে করিতে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৭ই নবেশ্বর এই দুর্ঘটনা ঘটে।

খড়গহস্ত (ত্রি) খড়গোহস্তে যন্ত বহুব্রী। ১ যে খড়গ ধারণ করে, যাহার হাতে খড়গ আছে। (দেশজ) ২ জুড়।

খড়গারীট (পুং) খড়গারিরিণ এটি গচ্ছতি ইট-ক। ১ চর্ম্মর ফলক, ঢাল। খড়গং তদধারাতুল্যব্রতং আছতি খড়গা-আ-ল্ল-কীটন্। ২ যে অসিধারা ব্রত করে, অসিধারা-ব্রতধারী।

খড়গাবলোক, খণ্ডিত খড়গের স্তায় যাহার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ। এক রাজার নাম বা উপাধি। কোঙ্কানুপ রাজ্যে সমানন্দ নামক স্থানেব এক পাহাড়ীয় দুর্গে একটা তাম্রশাসন পাওয়া যায়, উহাতে ৬৭৫ শকে দস্তিহর্গ, দস্তিবর্ষ বা খড়গাবলোকের দানের কথা লিখিত আছে। তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, গোবিন্দরাজের পুত্র শ্রীকর্করাজ। কর্করাজের পুত্র ইন্দ্ররাজ। এই ইন্দ্ররাজের পুত্র শ্রীদস্তিহর্গরাজ বা খড়গাবলোক শ্রীদস্তি-হর্গরাজাদেব।

খড়গাক (পুং) খড়গঃ খড়গাকারোহস্তান্ত ঠন্। ১ মহাবী-হস্তের ফেন। খড়গান চরতি খড়গা-ঠন্। ২ শৌলিক, যুগ্মাকারী। (মেদিনী)

খড়গাধেনু (স্ত্রী) খড়গানী চাসৌ ধেনুশ্চেতি, কর্ম্মধা, জাতি-ভাৎ খড়গানীশব্দত পূর্ব্বনিপাতঃ (পোটাযুবতিস্তোককতিপদ-সৃষ্টিধেনুযশাবেহদবদ্বয়ী প্রবক্তৃশ্রোত্রিয়াধাপকমুর্জৈজাতিঃ। পা ২।১।৬৫) পুংবচ। গণ্ডকজাতিস্ত্রী।

“খড়গাধেনুকানাং ত্রাসপরিজ্ঞপ্তপোতাধেবীনাং” (কাদম্বরী)

খড়গামার (পুং) খড়গানং মারয়তি মু-ণিচ্-অণ্ উপপদ সং।

১ অস্ত্রবিশেষ। ২ খড়গাকোষলতা। (শব্দচক্রিকা)

খড়গা [ন্] (পুং স্ত্রী) খড়গাধাকারঃ শৃঙ্গং অন্ত্যন্ত-খড়গ-

ইনি। ১ গণ্ডক। কুশতোক্ত আনুপবর্গে কুলচরের অন্তর্গত, পর্যায়—গণ্ডক, খড়্গ, খড়্গমুগ, ক্রোড়ী, যুগ্ম, তুঙ্গমুখ, বলী, বজ্রচর্ম্মা, বাকীনস, একচর, গণোৎসাহ, গণ্ড, অনোৎসাহ। ইহার মাংসের গুণ—বলকারী, বৃহৎ, শুষ্ক, কফ ও বায়ুনাশক, কষায়, পবিত্র, পিত্তলোকহৃৎপিপ্লব, আয়ুষ্কর, মূররোধকারী ও রক্ত। (রাজবল্লভ) [গণ্ডার দেখ।] ক্রীলিঙ্গে ভীপ হইয়া খড়্গিনী শব্দ হয়। ২ মহাদেব। (ত্রি) খড়্গোহস্তাত খড়্গ-ইনি। ৩ খড়্গধারী।

খড়্গীক (ক্ৰী) খড়্গো তৎকর্ম্মণি কুশলং খড়্গো বাহলকাৎ ক্ৰকঃ। দাত্র, দা।

খণ্ড (পুং) খন-ড (এমতাদ্ ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ১ টুকুরিকার, একপ্রকার গুড়, চলিত কথায় খাড় বলে। (রাজনি) ইহার গুণ—অতিশয় রুক্ষ, চক্ষুর হিতকর, বাত ও পিত্তনাশক, মধুর, বৃহৎ, শীতল, স্নিগ্ধ, বলকর ও বাতনাশক। (ভাবপ্রকাশ) ২ ভেদ। “খণ্ডং খণ্ডং যযুর্নামঃ।” মার্ক ৮৩।

(ক্ৰী) ৩ বিড়লবণ। (রাজনি) (পুং ক্ৰী) ৪ একদেশ। (অমর) (ত্রি) খড়্গি কর্ম্মণি ঘঞ্। ৫ খণ্ডিত। (পুং) ৬ মণিদোষ। ৭ যোগিবিষেয। (হটযোগপ্রঃ ১।৮) ৮ অসত্য-জাতিবিষেয। [কঙ্ক দেখ।]

খণ্ডক (পুং) খণ্ডেন নিবৃত্তং খণ্ড-ঋষাদিষাৎ ক। ১ খণ্ড-নির্ম্মিত সিতাখণ্ড, শর্করাবিষেয। (রাজনি) (ত্রি) খণ্ড-রতি খড়্গ-মূল। ২ ছেদক।

খণ্ডকথা (ক্ৰী) খণ্ডঃ খণ্ডিতা কথা। স্বল্প কথা।

খণ্ডকপালীয়া (দেশজ) বাহার অদৃষ্ট অতিশয় মন্দ।

খণ্ডকর্ণ (পুং) খণ্ডেব কর্ণেযন্ত বহুব্রী। আলুবিষেয, শকর-কন্দ। পর্যায় বজ্রকন্দ। ইহার গুণ—কফ ও পিত্তনাশক এবং কটুপাক।

খণ্ডকাঠলৌহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—গতাবরী, শুড়ুচী, বাসক, মুণ্ড (লৌহ-বিষেয), বলা, তালমুলী, গদির, ত্রিফলা, বামনহাটী, পদ্মমূল, এই কএকটি দ্রব্যের প্রত্যেক ৫ পল পরিমাণ লইয়া এক জ্রোণ জলে পাক করিবে। অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে দিব্যোষধ ও মাক্কিকদ্বারা মারিত রক্তলৌহের চূর্ণ ১২ পল দিবে। তৎপরে ১৬ পল ঘৃত দিয়া গুড়পাকের জায় পাক করিবে। তাত্রপাত্রে পাক করা বিধেয়। পাক প্রায় শেষ হইলে ১ সের মধু, শিলাজতু, দারুচিনি, শুল্কী, বিড়ল, কিসমিস, শুভী, কৃষ্ণজীরা, ত্রিফলা, ধনিয়া, ভেজপত্র ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের একপল পরিমিত চূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ভালরূপে মছন করিয়া

নামাইবে এবং স্নিগ্ধপাত্রে স্থাপন করিবে। গব্যাকীর অমু-পানযোগে ইহা সেবনীয়। মাংসের যুগ ও দুগ্ধ ইহার উপ-কারী। ছাগ, পায়বত, তিত্তির, ক্রকর, শশ, হরিণ, কৃষ্ণ-সার, ইহাদের মাংস সেবন করিবে। নারিকেলের জল, বাস্তক শাক, পটোল, বৃহতী, বেগুন, পাকা আম, খেজুর, দাড়িম ও আনুপমাংস একান্ত বর্জনীয়। এই ঔষধ রক্তপিত্ত, ক্ষয়রোগ, কাস, পক্ষিশূল, বাতরক্ত, প্রমেহ, শীতপিত্ত, বমি, ক্রম, পাণ্ডুরোগ, কুষ্ঠ, প্রীহা, আনাহ, রক্তস্রাব ও অল্পপিত্ত-রোগে প্রযোজ্য। ইহার গুণ—চক্ষুর হিতকর, বৃহৎ, বলকর, প্রীতিবর্দ্ধক, কামদ, অগ্নিবর্দ্ধক ও লাবণ্যকর। (চক্রদত্ত)

খণ্ডকালু (পুং) খণ্ডেব কারতি কৈ-ক ততঃ কর্ম্মধা। আলুবিষেয, শকরকন্দ। (শব্দচঞ্জিকা)

খণ্ডকাব্য (ক্ৰী) খণ্ডং কাব্যন্ত একদেশানুসারিকাংবাং কর্ম্মধা। যে কাব্য সম্পূর্ণ কাব্যলক্ষণযুক্ত নহে, তাহাকে খণ্ডকাব্য বলে। “খণ্ডকাব্যং তবেৎকাব্যান্তেকদেশানুসারি চ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পৃঃ)

খণ্ডকুশ্মাণ্ডক (পুং) খণ্ডেন পকং কুশ্মাণ্ডমত্র বহুব্রী, কপ্। চক্রদত্তোক্ত ঔষধবিষেয। [কুশ্মাণ্ডরসায়ন দেখ।]

খণ্ডখণ্ড (ত্রি) যাহাকে টুকরা টুকরা কবিতা ছেদন করা হইরাছে।

খণ্ডখর্জুর (ক্ৰী) খণ্ডেন পকং খর্জুরং মদ্যপদলো। খণ্ড পক খর্জুর, স্বাদু খর্জুর।

খণ্ডখাদ্য, ব্রহ্মগুপ্ত প্রণীত একখানি প্রোতিঃশাস্ত্র।

খণ্ডগিরি, উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলার মধ্যে একটি পাহাড়। কটক হইতে পুরী বাইবার যে রাস্তা আছে, তাহা হইতে পশ্চিমে প্রায় ৬ ক্রোশ, ভুবনেশ্বর হইতে পূর্বে ২১০ ক্রোশ দূরে, অক্ষা° ২০° ১৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই পাহাড়টি বালুপাথরের। এই পাহাড়ে যে কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখা যায়, তাহা বর্ণনা-তীত। ইহার পার্শ্ববর্তী হটকিয়া গ্রামের দিকে একটি খাত আছে। এইখানে তিনটি চমৎকার গুহা, দক্ষিণ-দিকের গুহার আরও দক্ষিণে চারিদিকে গোল ও দ্বুতুরা ফুলের মত একটি জলাশয় আছে, উহার উপরিভাগ প্রশস্ত ও নিম্নদেশে ক্রমশঃ সরু, এই জলাশয়ের নাম আকাশগঙ্গা। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। সেই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিক দিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া কোথায় কি কি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ নিয়ে দেওয়া বাইতেছে।

প্রথমতঃ পাহাড়ের নিম্নদেশে একটি মন্দির। তাহার

উত্তরাংশে পাশাপাশি দুইটি অসম্পূর্ণ গুহা-মন্দির। গুহা দুইটি যে মানবনির্মিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও তাহাতে অনেক দাগ রহিয়াছে। গুহা-মন্দির নির্মাণের উপযোগী করিবার জন্য স্বতন্ত্র ও দেওয়ালের সঙ্গে গাঁথা স্তম্ভ ও ছাদ নির্মিত হইয়া ছিল। ইহার সম্মুখে বারাগুহা, ভিতরে গৃহ। বারাগুহার চারিদিকে বেদী। সম্মুখভাগে তিনটি স্বতন্ত্র স্তম্ভ। এতদ্ব্যতীত পার্শ্বভাগের দেওয়ালের সহিত সংলগ্ন আর দুইটি স্তম্ভ আছে। স্তম্ভের মস্তকে ছাদের নিম্নে নানাবিধ মূর্তি খোদিত। বাহিরে বামদিকে দ্বারের উপরিভাগে একটি শিল্পলিপি খোদিত আছে। স্তম্ভের মধ্যে মধ্যে চারিটি গৃহের চারিটি দ্বার। দ্বারগুলির সম্মুখভাগে উপরদিকে দুইপার্শ্বে ২টি করিয়া সর্পমূর্তি। সর্প কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। দ্বারের উপর অর্ধ গোলাকৃতি ভিত্তির উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত। তাহার অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অবশিষ্টগুলির মধ্যে এইগুলি দেখা যায়। কএকটি হস্তী, চারিটি অশ্বযুক্ত রথের উপর একছত্রধারী রাজা, এবং পদ্মহস্তা কমলেকামিনীর দুইপার্শ্বে দুইটি হস্তী শুণ্ড উচ্চ করিয়া তাহার মাথায় যেন জল ঢালিতেছে। কোথাও বোধিবৃক্ষ, তাহার উপর রাজ-ছত্র ও পার্শ্বে লোক জন দাঁড়াইয়া আছে। বিলানের নিম্নে বিটের উপরপার্শ্বে নানামূর্তি। দেওয়ালের উপর মধ্যভাগে বোধিবৃক্ষ ও স্বস্তিক প্রভৃতি বোধচিহ্ন। যে খোদিত লিপি আছে, তাহার অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষরগুলি অতি পুরাতন। সম্ভবতঃ পনের বা ষোলশত বর্ষের পূর্বেরকার হইবে। এই গুহার নাম অনন্তগুহা (গোফা)।

এই স্থানে পাহাড়ের নিম্নদেশে একটি চতুষ্কোণ গুহা আছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ হাত ও প্রস্থে ১১।০ হাত। পুষ্কোক্ত অনন্তগুহার মত ইহার তিনটি দ্বার। ভারত লিপির মত অক্ষর খোদিত আছে। [ভারত দেখা] বৌদ্ধদিগের ধরণে চারিদিকে রেল দেওয়া দ্বারের উপর খোদিত পদ্মাকৃতি, অপর সকল বিষয়ে ইহা অনন্তগুহার মত, কেবল স্তম্ভগুলি অষ্টকোণী। বারাগুহার মেঝে অভ্যন্তরস্থ গৃহের মেঝে অপেক্ষা প্রায় ১৫ ইঞ্চি নিম্ন। অনন্তগুহা মত ইহার বারাগুহার চারিদিকে বেকির মত বেদী আছে। একটি স্তম্ভের নিম্নদেশে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, উপর হইতে ঝুলিতেছে। মস্তকের কার্ণিসের নিম্নে একটির পর একটি করিয়া প্রস্তর বাহির হইয়া রহিয়াছে, ইহা দেখিলে বোধ হয় স্তম্ভ, কড়ির অপরদিক বাহির হইয়া আছে। মন্দিরের প্রান্তান্তরে চন্দ্র সূর্য্য ও নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত। স্থানে স্থানে শিল্পলিপি আছে। তাহার অনেক অক্ষর

উঠিয়া যাওয়ার একপে অপাঠ্য হইয়া উঠিয়াছে। অক্ষরগুলি কতদিনের তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই গুহার নিম্নদেশে আর একটি ঐক্লপ গুহামন্দির খোদিত আছে।

এই স্থান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া আর একটি গুহা দেখা যায়। উহাতে শিলাংশ বড় নাট। উহা স্বাভাবিক, তবে মানবহস্ত দ্বারা আরও বর্দ্ধিতায়তন হইয়াছে। ইহার নিকট দুই প্রকোষ্ঠবিধি আর একটি গুহানির্মিত হইয়াছে। এই গুহাতে তেমন আড়ম্বর নাই। ইহাতে উঠিবার সুবিধা সোপানশ্রেণী আছে। ইহার পার্শ্বে আর দুইটি ছোট ছোট গুহা। মধ্যে একটি রং দেওয়া লগ্নাথদেবের মূর্তি আছে। অপরটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহার পরে আর একটি গুহা। ইহারও ভগ্নদশা। ইহার উপরিভাগে আর একটি গুহা। উপর হইতে চিড় আসিয়া নিম্ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া খণ্ডাকৃতি ধারণ করিয়াছে। ইহা হইতে পাহাড়ের নাম খণ্ডগিরি হইয়াছে।

আরও থানিক দূর গমন করিলে একটি বড় গুহা দেখা যায়। ইহার দুইটি স্তম্ভ, সুতরাং উহাতে তিনটি প্রকোষ্ঠ আছে। ইহার সমস্তই দালান, ভিতরে গৃহ নাই, মধ্যে কএকটি খোদিতলিপি আছে, তাহা পাঠ করা দুঃসাধ্য। ইহার অনতিদূরে একটি ঘোড়া গুহা। ইহাদের মধ্যে একটি প্রাচীর আছে বটে, কিন্তু গৃহাভ্যন্তর দিয়া একটি হইতে অপরটিতে যাইবার দ্বার আছে। ইহাতেও অনেক খোদিত মূর্তি দেখা যায়। সে মূর্তি বৌদ্ধ ও জৈন দেবদেবীর। এক এক স্থানে যুগলমূর্তি আছে। কোন কোনটির সঙ্গে বৃষ, হস্তী, অশ্ব, বানর, পদ্ম, অশ্বখ, চক্র ও সর্পমূর্তি আছে। ইহার মধ্যে আদিনাথ, অজিতনাথ, সম্ভবনাথ প্রভৃতি জৈন তীর্থঙ্করের মূর্তি এবং শাক্যবুদ্ধের মূর্তিও আছে। চিত্র-গুলিতে বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। ইহার নিম্নভাগে গণেশ, অষ্টশক্তি ও বুদ্ধদিগের মূর্তি। এই গুহার চারিদিকে বেদী। এখান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া নানাবিধ মূর্তি শোভিত আর একটি গুহা দেখা যায়। ইহার উপর লেখা আছে, "শ্রীমধুদৈত্যাকেশরীদেবস্ত প্রবর্দ্ধমানবিজয়রায়স্ত সম্বৎ" ইত্যাদি। ইহার তিনদিকে নানাবিধ মূর্তি ও খোদিতলিপি আছে, তাহার কতক বুঝা যায়, কতক বুঝা যায় না। স্থানে স্থানে অনেক রমণী মূর্তি আছে। কেহ দশভুজা, কেহ চতুর্ভুজা, কেহ অষ্টভুজা বা দ্বাদশভুজা। স্ত্রী মূর্তির কএকটির সহিত পুংসব ও তাহাদের বাৎনের মূর্তি আছে। এইরূপ কত লক্ষ ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

এই গুহার পার্শ্বে আর একটি গুহা। ইহাও পূর্বের স্তায়

দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, পুণাতন গুহা ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, স্থানে স্থানে উহা পুনরুন্নয়ন নির্মিত হইয়াছে। ইহা জৈনদিগের আদিনাথের মন্দির, এখনও জৈনদিগের অধিকারে রহিয়াছে। এখানে চতুর্বিংশ তীর্থঙ্কর ও তাঁহাদের চিহ্নাদি আছে।

এইরূপ পাহাড়ের চারিদিকেই গুহা-মন্দিরের চিহ্ন পড়িয়া আছে। কোথাও কোনটা সম্পূর্ণ, কোনটা অসম্পূর্ণ, কোন-টির বা ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানে পাহাড়ের মধ্যে একটি জলাশয় আছে। তাহার সোপানাবলীর পরিসর এত অল্প যে, তাহা দিয়া অবতরণ করা হ্রঃসাধ্য। খণ্ডগিরি দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, ইহা জৈনদিগের তীর্থ-স্থান ছিল। পাহাড়টা গুহাতে পরিপূর্ণ। কোন্ সময় যে এই গুহাগুলি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। যথা হউক ইহা দশকের একটি দেখিবার জিনিস বটে।

খণ্ডঘোষ, ১ বঙ্গমানজেলার একটি উপবিভাগ। বঙ্গমান হইতে সোণামুখী ও বাকুড়া যাইবার পথে অবস্থিত।

১ উক্ত বিভাগের প্রধান নগর। এখানে পানি ও আদালত আছে। অক্ষা° ২৩°১২'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭°৪৪'২০" পূঃ।

খণ্ডজ (পুং) খণ্ডইব কায়তে জন-ড। ১ গুড়। ২ শর্করা, চিনি। (রাজবল্লভ)। ৩ যবাসশকবা, (রাজনি)। চণ্ডিত কথায় মেনা।

খণ্ডজোদুবজ (পুং) খণ্ডজ উদ্ভবো যশ তস্মাং জায়তে জন-ড। যবাসশর্করা দ্বারা প্রস্তুত খণ্ডবিশেষ। (রাজনি)।

খণ্ডতারণ, চম্পারণজেলার একটি নগর।

খণ্ডতাল (পুং) তালবিশেষ, একতালা।

"ক্রতমেকং ভবেন্দ্রাখণ্ডতালঃ স উচ্যতে।" (সঙ্গীতদামোদর)

খণ্ডদেব, অপস নাম ব্রাহ্মরাজ, একজন বিখ্যাত দার্শনিক, রুদ্রদেবের পুত্র, জগন্নাথপণ্ডিতরাজ ও শম্ভুভট্টের গুরু। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কাশীধামে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার বিরাচিত ভাট্টদীপিকা ও মোমাংসাকৌস্তভ নামে জৈমিনী-স্বরের টীকা এবং ভাট্টবহুত্ব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাট্টদীপিকার আবার অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে খণ্ডদেবের শিষ্য শম্ভুভট্ট কর্তৃক ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে রচিত "ভাট্ট-দীপিকাপ্রভাবলী" প্রধান।

খণ্ডধার বা কণ্ডধার, স্থানবিশেষ। গুণ্ডালের ৫ কোশ পশ্চিমে। এখানে একটি দুর্গ আছে। ইহা গুণ্ডালের সামন্ত লাখাজির অধিকারে ছিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইহা জয় করেন।

খণ্ডধারা (স্ত্রী) খণ্ডে একদেশে ধারা যন্তাঃ বহুব্রীহি। কর্তরী, কাঁচি।

খণ্ডন (স্ত্রী) খণ্ডি-ভাবে লুট। ১ ভেদন। ২ নিরাকরণ।

৩ ভেদন। "যটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং দেহি পদপল্লব-মুদারম্" জয়দেব।

খণ্ডি করণে লুট। ৪ পরমতাদি নিরাকরণ শাস্ত্রবিশেষ। "যটঃ খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড—সহজক্ষেপদক্ষমে" (নৈষধচবিত)

খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড নামে খ্যাত, শ্রীহর্ষ প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহাতে সকল পদার্থের নিকৃতির খণ্ডনপ্রণালী অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। ইহাব চারিটা পরিচ্ছেদ। প্রথম পরিচ্ছেদে প্রমাণ ও প্রমাণভাষের নিকৃতিখণ্ডন, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হেতুভাষ ও নিগহস্থানের নিকৃতিখণ্ডন, তৃতীয় পরিচ্ছেদে সর্বনামার্থের নিকৃতিখণ্ডন এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভাব, অভাব ও সত্তা প্রভৃতি পদার্থের নিকৃতি খণ্ডনপ্রণালী বর্ণিত আছে, নৈয়ায়িক শিরোমণি রবুনাথ ইহাব টীকা রচনা করেন। এই চইতায় গ্রন্থ ভাল করিয়া অধ্যাস করিলে বিচারমল্ল হইতে পারা যায়।

(এ) খণ্ডি-কর্তবি লু। ৫ খণ্ডক, যে খণ্ড করে।

খণ্ডনা (স্ত্রী) খণ্ডি ভাবে যুচ্ টাপ্। ১ খণ্ডন। ২ ভেদন। "শদ্বার্থনিবচনখণ্ডনয়া নয়ন্তঃ" (খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড ১ পরি°)

খণ্ডনীয়া (ত্রি) খণ্ডি-অনীয়ব্। যাহার খণ্ডন করা উচিত, খণ্ডনযোগ্য। "ইয়া দর্ভময়ানি পাশানি খণ্ডনীয়ানি" (পঞ্চতন্ত্র)

খণ্ডপত্র (স্ত্রী) নানাবিধ পত্রগুচ্ছ।

খণ্ডপারশু (পুং) খণ্ডয়তি শব্দং খণ্ডঃ তাদৃশঃ পরশুগ্ৰন্থং বহুব্রীহি। ১ শিব। "পিনাকিনং খণ্ডপরশুং লোকানাম পতিমৌরম্।"

(ভারত ৭ পং রুদমাহায়া)

২ বিষ্ণু।

"সুধরা খণ্ডপরশুর্দাকণোদবিণপ্রদঃ।" (ভারত ১৩।১৪।৭৪) ৩ জামদগ্ন্য।

"যেনৈব খণ্ডপরশুর্ভগবান্ প্রচণ্ডঃ।" (বায়চরিত)

খণ্ডপারশু (পুং) খণ্ডয়তি শব্দং ইতি খণ্ডস্তাদৃশঃ পরশুগ্ৰন্থং বহুব্রীহি। ১ পরশুরাম। ২ শিব। ৩ চূর্ণলেখী। ৪ রাহু।

৫ ঔষধবিশেষ, খণ্ডামলক। ৬ ভগ্নবস্ত্র হস্তা। (শব্দরত্নাবলী)

খণ্ডপাড়া, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০° ১১' ১৫" হইতে ২০° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ১' হইতে ৮৫° ২৪' ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহাব উত্তরে মহানদী, দক্ষিণে পুরী ও নয়াগড়, পূর্বে বাকি ও পুরীজেলা ও পশ্চিমে দশপালা।

পূর্বে ইহা নয়াগড়ের অংশ ছিল। ১০০ শত বৎসর পূর্বে নয়াগড়ের এক রাজা খণ্ডপাড়ায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন।

খণ্ডপাড়ার রাজা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন। নটবর ব্রহ্মদরাজ ভ্রমবর রায় এখন রাজা। ইনি প্রথম রাজা হইতে অষ্টম পুরুষ।

রাজ্য বড়ই উপরা বলিয়া এখানে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন

হয়। কৃষ্ণাঙ্গা ও দাউকা নামক মহানদীর দুইটা শাখা এই রাজ্যের ভিতর দিয়ে গিয়াছে। এখানকার সমতল ভূমিতে আত্র ও বটরূক্ষ আর পার্শ্বতা প্রদেশে শালরূক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়।

খণ্ডপালি (পুং) পুরুবংশীয় একজন রাজা। (বিষ্ণুপুং ৪২১অঃ)
খণ্ডপালি (পুং) খণ্ডং পালয়তি খণ্ডপালি-অণ্। (কর্মণ্যণ্।
পা ৩২।১।) ময়রা, মোদক। (হারাবলী)

খণ্ডপ্রলয় (পুং) খণ্ডত ভূমাদিখণ্ডত প্রলয়ঃ ৬তং। কাল-
বিশেষ, যে কালে ভূমি প্রভৃতি ভূত পদার্থের নাশ হয়। ত্রক্ষার
দিনের অবসানে ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারিটা ভূতের
বিনাশ হয় এবং পুনর্বার রাত্রির অবসানে উৎপত্তি হইয়া
থাকে। ত্রক্ষার রাত্রিকেই খণ্ডপ্রলয় বলা বাইতে পারে।
ঐন্দ্রাস্তিকগণ ইহাকে প্রাকৃতিক লয় বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে খণ্ডপ্রলয়ের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—
একবিশতি যুগে এক মন্বন্তর হয়। ১৪টা মন্বন্তরে ত্রক্ষার এক
দিন। ত্রক্ষার দিনের অবসানে রুদ্রদেব সংহার সৃষ্টি ধারণ
করিয়া প্রাণিগণের শরীর বিনাশ করিতে আরম্ভ করেন।
দেব, দৈত্য, বক্ষ, রাক্ষস, কিসর, দেবর্ষি, ত্রক্ষর্ষি, রাজর্ষি,
গন্ধর্ক, অঙ্গরা, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকল জাতীয় প্রাণিগণের
শরীরই বিনষ্ট হয়। ক্রমে নদ, নদী, পর্বত প্রভৃতিও ধ্বংস
হয়। (হরিবংশ ১৯৮ অঃ)

হরিবংশের আর এক স্থানে বর্ণিত আছে যে, খণ্ডপ্রলয়ের
পূর্বে সূর্য্যের কিরণের ভরানক তীক্ষ্ণতা হয়। বোধ হয় যেন
এককালে সহস্র সূর্য্যের উদয় হইয়াছে, সূর্য্যের দারুণ কিরণে
নদ, নদী, সমুদ্র, কূপ, গুড়াগ, নির্ঝর প্রভৃতি জলাশয় সকল
শুকাইয়া যায়। পৃথিবী শুক হইলে সূর্য্যকিরণ ক্রমে রাসাতলে
প্রবেশ করিয়া তথাকার জলও শোষণ করিয়া থাকে।
এই সময়ে বায়ুও অতিশয় প্রবল হইয়া সমস্ত পদার্থ
বিনাশ করিতে থাকে। সঘর্ষক নামক অগ্নি অতিশয়
প্রজলিত হইয়া পর্বত, রূক্ষ, গুপ্ত, লতা প্রভৃতি সমস্ত ভৌতিক
পদার্থ দাহ করিতে থাকে। ক্রমে সকলই ভস্মীভূত হইয়া
যায়। ভৌতিক কোন পদার্থই থাকে না, কেবল একমাত্র
হরিই বিদ্যমান থাকেন। (হরিবংশ ১৯৯ অঃ)

দার্শনিক মতে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে
এবং বায়ু আকাশে লীন হয়। আকাশ ও ইন্দ্রিয়গণ অহং-
কারে, অহঙ্কার মহত্বে এবং মহত্ব প্রকৃতিতে লয় হয়।
তখন লয়, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা হইয়া থাকে। এই
অবস্থাকে প্রাকৃতিক লয় বা খণ্ডপ্রলয় কলে। [লয় দেখ।]
২ বিবাহ, বিন্যাস।

খণ্ডফণ (পুং) দর্বাণ্ডর জাতীয় একপ্রকার সর্প।

“লোহিতাকো গবেধুকঃ পরিগর্পঃ খণ্ডফণঃ।” (হুশ্রুতকল্প ৪ অঃ)

খণ্ডভট্ট, সংস্কারভাষ্যর নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার
নাম ময়ুরেশ্বর।

খণ্ডমোদক (পুং) খণ্ডইব মোদয়তি মুদ-ণিচ-ধূল্। সিতাখণ্ড,
ববাসশর্করা। (রাজনিং) চলিত কথায় মেনা বলে।

খণ্ডমণ্ডল (স্ত্রী) ঠিক মণ্ডলাকার নহে। (Segment of a
circle.)

খণ্ডময় (ত্রি) খণ্ড-ময়ট। বাহা খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে।
জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া খণ্ডময়ী শব্দ হয়।

“জীর্ণা শতখণ্ডময়ী চ কহা।” (ভর্তৃহরি ৩।১৬)

খণ্ডর (ত্রি) খণ্ড-অগ্নাদিত্বাৎ রঃ। (পা ৪.২।৮০) খণ্ডের
সম্মিলিত দোশাদি।

খণ্ডরাজ দীক্ষিত, গোদালহরী নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

খণ্ডল (পুং স্ত্রী) খণ্ডং লাতি খণ্ড-লা-ক। খণ্ডধর, যে খণ্ড
ধারণ করে। এই শব্দটা অর্দ্ধাদি গুণান্তর্গত বলিয়া উভয় লিঙ্গ।

খণ্ডলবণ (স্ত্রী) খণ্ডাতে খড়ি-কর্ম্মণি-মণ্ড- খণ্ডল্যাসৌ লবণ-
শ্চেতি কর্ম্মধাৎ। বিড়লবণ। (রাজনিং)

খণ্ডব [খণ্ডল দেখ।]

খণ্ডবা, মধ্যভারতের নিম্নার জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

অক্ষা° ২১° ৩২' হইতে ২২° ১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৬' ৩০" হইতে

৭৭° ১' পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ ২২০২ বর্গমাইল। ইহাতে

৪৯৭টা গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১৫৪০০। এখানে ৬টা

মেওরানী ও ৯টা কোজদারী আদালত আছে।

খণ্ডশর্করা (স্ত্রী) খণ্ডইব শর্করা। শর্করাবিশেষ।

“যো যো মংস্যন্তিকা খণ্ডশর্করাগাং বকোশুণঃ।

তেন তেনৈব নির্দেশ্যন্তেবাং বিস্রাবণোশুণঃ॥ (হুশ্রুত)

খণ্ডশঃ [স্। (অব্য) খণ্ড-শস্। খণ্ডরূপে।

খণ্ডশাখা (স্ত্রী) খণ্ডা খণ্ডিতা শাখা বস্যাঃ বহুব্রীহি। মহিব-
বল্লী লতাবিশেষ। (রাজনিং)

খণ্ডশীলা (স্ত্রী) ছটা নারী, বেষ্টা। (হেম° শে° ১১১)

খণ্ডসর (পুং) খণ্ডইব সরতি স্র-অচ্। ববাসশর্করা, সিতা-
খণ্ড। (রাজনিং)

খণ্ডাইত, জাতিবিশেষ। খণ্ড বা খণ্ডগাজধারণ করিত বলিয়া
খণ্ডাইত নামে খ্যাত। ইহারা উড়িষ্যার বোঙ্কাজাতি, ক্ষত্রিয়-
সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

পূর্বে উড়িষ্যার রাজগণের অনেক বোঙ্কা থাকিত। রাজা
তাহাদিগকে অগ্নি বিলি করিয়া দিতেন। এই সকল সৈনিক-
মিগের উচ্চপদস্থ কর্ম্মচারিগণ আর্য্যবংশোদ্ভব এবং নিরস্ত্র

সৈনিকগণ পার্শ্বতা বা দেশস্থ সামান্য বংশ হইতে সংগৃহীত হইত। উত্তর ভারতে কল্লিগণ বেঘন একটা স্বতন্ত্র আতি বলিয়া পরিগণিত, উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ তেমন নহে। উহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে। আপাততঃ বৈষ্ণব দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয়, উড়িষ্যার দক্ষিণভাগে যে ভূঁইয়গণ আছে, উহারা তাহাদিগেরই বংশবিশেষ। কিন্তু খণ্ডাইতগণের আচার ব্যবহার অনেকটা আৰ্য্যদিগের মত। ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতগণ বলিয়া থাকে তাহারা ২০ পুরুষ পূর্বে উড়িয়া হইতে আসিয়াছিল। উহাদের মধ্যে এখনও উড়িয়া ভাষা প্রচলিত। উহারা আপনাদিকে ভূঁইয়া পাইক বলিয়া থাকে। সিংহভূমের ভূঁইয়া মধ্যে বৈষ্ণব উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম কবট প্রভৃতি উপাধি আছে, উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণের সেইরূপ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ৮০ বৎসর পূর্বে উড়িষ্যার খণ্ডাইতদিগের মধ্যে ভূঁইয়া উপাধি প্রচলিত ছিল।

ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতদিগের নিম্নলিখিত উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অমাউত, অড়, ওহদার, কোতবার, গোণখু, নারেক, পাত্র, প্রধান, মহাপাত্র, মাঁখি, মিরদাহা, রাউত। উড়িষ্যার খণ্ডাইতদিগের এই উপাধি দেখা যায়। যথা—উত্তরকবাট, দক্ষিণকবাট, গড়নারেক বা সিংহ, জেনা, দৌবারিক, নারেক, পশ্চিমকবাট, প্রহরাজ, বাঘা, বাহবলজ, মহারথ বা মহারথী, মল্ল, মল্লরাজ, রণসিংহ, রাউত, রুই, সামন্ত, সেনাপতি ও সিংহ। ইহাদের মধ্যে আবার বড়ঘরি ও ছোটঘরি নামে শ্রেণী বিভাগ আছে। বড়ঘরিদিগের মধ্যে দশঘরিগণ সিংহভূমের সরল প্রদেশে, পাঁচ ঘরিগণ ছোটনাগপুরে, পাঁচশ ঘরিগণ গঙ্গাপুরে ও পনরশ ঘরিগণ গঙ্গাপুর, বোনাই, বামরা ও মধ্যপুর অঞ্চলে ও ছোটঘরিগণ ছোটনাগপুর অঞ্চলে অধিকাংশ বাস করে। এতদ্ব্যতীত চাষা বা ওড় খণ্ডাইত ও মহাজনিক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বালেশ্বর ও কটকে, ভঞ্জ খণ্ডাইত ও হরিচন্দন খণ্ডাইতগণ পুরীতে এবং খণ্ডাইত পাইক ও শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ উড়িষ্যার করম রাজ্যগুলি মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খণ্ডাইতগণের মধ্যে কছুরা (কচ্ছপ), কদম (ফুল), মোর (ময়ূর), নাগ, সাল (মন্ত) প্রভৃতি থাকে আছে।

পূর্বোক্ত বড়ঘরিদিগের মধ্যে আদান প্রদান চলে। পাঁচশ ঘরি ও পনরশ ঘরি শ্রেণীর কস্তা দশঘরি ও পাঁচ ঘরি শ্রেণীতে বিবাহিত হইলে তাহাদের মানের বর্ধতা হয়। শুধু অন্য স্বদেশীর লোকেরা তাহদের হস্তে অন্ন গ্রহণ করে না। দশ ঘরি ও পাঁচ ঘরি পাঁচশ ঘরির প্রস্তুত

অন্ন খাইবে, কিন্তু শেযোক্ত শ্রেণীর লোক পূর্বোক্ত শ্রেণীর লোকের অন্ন খাইবে না। আবার পাঁচশ ঘরিগণ পনরশ ঘরির অন্ন খাইবে, কিন্তু পনরশ ঘরি পাঁচশ ঘরিদিগের বাহারা অবিবাহিত, তাহাদের হস্তে অন্ন খাইবে মাত্র। ছোটঘরিগণ কুকুটমাংস ভক্ষণ করে ও মস্তপান করে। বড়ঘরি ও ছোটঘরিতে আদান প্রদান নাই।

উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ মধ্যে মহানারেক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বড় বড় জায়গীর ভোগ করে। ইহারা পূর্বকালে সৈনিক-বিভাগে সেনাপতির কার্য্য করিত, তাহা একপ্রকার বুঝা যায়। চাষা খণ্ডাইত পাইকগণ সেনাবিভাগের নিয়ন্ত্রণের কার্য্য করিত। ইহারা এক্ষণে চৌকিদার ও চাষার কার্য্য করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের মত মহানারেক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণের ভরসাজ, কোণ্ডিয়া, নাগাশা প্রভৃতি গোত্র আছে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশের কস্তা বড় হইলে তবে বিবাহ হয়। উচ্চশ্রেণীর লোক বাহারা জায়গীর ভোগ করে, তাহাদের কস্তাগণের অল্পবয়সেই বিবাহ হইয়া থাকে, কিন্তু কস্তাগণ বয়স্ক না হইলে স্বামি-সহবাস করে না, অথবা স্বস্ত্রালায়ে গমন করে না। বিবাহ প্রাজ্ঞপত্য মতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। হাতে কুশ বা দুর্কীবাঁশ ও কাপড়ে গাঁটছড়া বান্ধিয়া দেওয়ানি বিবাহের প্রধান লক্ষণ। বহু বিবাহ নিষিদ্ধ নহে। তবে প্রথমা পত্নী বন্ধা বা কুশ না হইলে কেহ দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করে না। ছোটনাগপুরে খণ্ডাইত মধ্যে বিধবা বিবাহ চলে। তবে প্রথম বিবাহে যে যে সম্পর্কে নিষেধ আছে, বিধবা বিবাহেও তাই। ভাণ্ডার সম্পর্কীয় লোকের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ, দেবরের সহিত প্রস্তুত। উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতদিগের মধ্যে বিধবার বিবাহ দেওয়া রীতি নাই, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর মধ্যে আছে। বিবাহ বিচ্ছেদেরও বিধান আছে। পত্নী ব্যভিচারিণী, অবাধ্য বা অস্ত্র গুরুতর দোষাশ্রিত হইলে স্বামী পঞ্চায়তগণের নিকট আবেদন করিয়া তাহাদের সম্মতিতে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে পারে। কোন কোন স্থলে এক বৎসর কাল পত্নীর তরণ-পোষণ করিতে হয়। নিম্নশ্রেণীতে পরিত্যক্ত পত্নী সাজা করিতে পারে।

খণ্ডাইতদিগের অধিকাংশই বৈষ্ণব। শাক্ত বা শৈবের সংখ্যা অল্প। শাসনী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। সেবক বা পাণ্ডা ব্রাহ্মণ চাষাদিগের পুরোহিত। শাসনিগণ সেবকদিগের আপক্ষা শ্রেষ্ঠ। উড়িষ্যার গ্রামদেবতী বা গ্রাম্যদেবী ও ছোটনাগপুরে বড় পাহাড় প্রত্যেক গৃহস্থানীর উপাস্ত। পূজার বলিদানাদি হইয়া থাকে। উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ

তরবারির বিশেষ সম্মান করিয়া থাকে। দশহরার সময় গৃহস্থ সমস্ত অস্ত্রাদি সুসজ্জিত করিয়া পুষ্পচন্দনাদি দিয়া পূজা করে। মৃত্যুর পর খণ্ডাইতগণের দেহ সংকার হয় ও রীতিমত শ্রাদ্ধাদি হইয়া থাকে।

উড়িষ্যার রাজপুত্রদিগের সংখ্যা বড় কম। জাতিতে উহারাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। খণ্ডাইতেরা উহাদের অব্যবহিত নিয়ে পরিগণিত। শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বিবাহের সময় যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করে। চাষা খণ্ডাইতগণ তাহা করে না। তবে ব্রাহ্মণগণ তাহাদের হস্তের জল গ্রহণ করেন। করণদিগের সহিত কখন কখন ইহাদের আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহারা চাষা, গোড়গোয়ালা ও করণদিগের হস্তে জল ও মিষ্টান্ন খায়। ছোটনাগপুরের ব্রাহ্মণগণ বড়ঘরীয়া-দিগের হস্তে জল গ্রহণ করেন। তথায় ছোটঘরীয়াদিগের জল অন্তর্ক। কথিত আছে, উড়িষ্যা হইতে আসিয়া উহার বিষ্ণু, বাসিন্দা, বেলসিন্দা, দিঘা, গোবরা, লাকরা, লোধমা ও শোণপুর নামক আটটি গড় অধিকার করে। এক সময় সৈনিক বর্ষের জন্ত কএকটি পরগণা জয়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ইংরাজ-অধিকারে পুরুষানুক্রমে অধিকৃত সেই সকল সম্পত্তি হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। উড়িষ্যার খণ্ডাইতগণ এখনও নিজ স্বত্ব ছাড়ে নাই। বড় বড় ঘরে এখনও লাখ-রাজ ভোগ করিতেছে। নিম্নশ্রেণীর লোকেও লাখরাজ ভোগ করে, তবে তাহাদিগকে সরবরাহকার, চৌকিদার প্রভৃতির কর্ম করিতে হয়। কেহ বা মজুরি করিয়া জীবিকা নিবাহ করে। অস্ত্রধারী খণ্ডাইতগণ চাষ করে না। এখন বঙ্গের নানা জেলার ইহারা ঘাটওয়ারের কর্ম করে। উড়িষ্যার ইহাদের সংখ্যা অধিক।

খণ্ডাভ্র (ক্ৰী) খণ্ডক তদন্তকোতি কর্মধা°। ১ খণ্ড খণ্ড মেঘ, ছিন্ন মেঘ। খণ্ড: অভ্রমিব। ২ দন্তরোগবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডামলক (ক্ৰী) খণ্ডং খণ্ডিতং আমলকং। ১ আমলক-চূর্ণ। (মেদিনী) ২ খণ্ডারাপক আমলক ফল, আমলকীর মৌরব।

খণ্ডাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণাজেলার একটা গ্রাম। ঐ অঞ্চলের ইহা স্বাস্থ্যনিবাস ও গ্রীষ্মাবাস বলিয়া পরিগণিত। গ্রীষ্মের কএকমাস বোম্বাইবাসী অনেকে এখানে আসিয়া বাস করেন। অক্ষা° ১৮°৪৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৬°২৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা মহাদ্রি-চূড়া হইতে ১৩০ হস্ত নিম্ন। ইহার ভূমি উত্তরপশ্চিমদিকে ঢালু হইয়া পরে ও উলহা নামক নদীর দিকে গিয়াছে। ইহার চারিদিকেই পর্বতমালা। বোম্বাইয়ের গবর্নর এলফিনষ্টোন সাহেব এই স্থানের সৌন্দর্য্য

দেখিয়া মোহিত হইয়া যান। পর্বতের অংশ-বিশেষের উলহা, রাজমাটি, চাকগির বা তুগল, ইন্দ্রাদী, তোমা, উষারি, নাগফনি* প্রভৃতি নানাপ্রকার নাম আছে। ইহার নিকটে দুইটা জলপ্রপাত, একস্থানে জল ২০০ হস্ত নিয়ে পতিত হয়। পর্বতে খোদিত গম্ভীরনাথের মন্দির দেখিবার জিনিস। এখানে রেলের একটা ষ্টেশন হইয়াছে। ষ্টেশন হওয়া অবধি এখানে বসতি বাড়িতেছে। অধিবাসীর অধিকাংশ মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ, কৃণবী, ওসওয়াল শ্রাবক, কএক ঘর পর লোহার, সোণার, নাপিত, ধোপা ও চামার আছে।

খণ্ডালী (ক্ৰী) খণ্ডং পদ্মাদিখণ্ডং আলাতি আ-লা-কং, ততো গোরাদিতাং ভীষ্ম। ১ সরসী। খণ্ডং দন্তনখাদি খণ্ডনং আলাতি আলা-ক ভীষ্ম। ২ কামুকী ক্ৰী। ৩ তৈলের পরিমাণবিশেষ। (মেদিনী)।

খণ্ডিক (পুং) খণ্ডোহস্তান্তি খণ্ড-ঠন্। ১ কলার, চলিত কথায় কড়াই বলে। ইহার অপর নাম ত্রিপুট। ২ কক্ষ। (হেম°)। ৩ ঋষিবিশেষ, ইহার পিতার নাম উদ্ধরি। (শত° বা° ১১।৮।৪।১) (ত্রি) ৪ ক্রুদ্ধ।

“খণ্ডিকোপাধ্যায়ঃ শিষ্যায় চপেটং দদাতি।” (পা° ভাষা) খণ্ডিকাদি (পুং) খণ্ডিক আদির্ঘস্য বহুব্রী। পাণিনির একটা গণ, ইহার উত্তর সমূহার্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। খণ্ডিক, বড়বা, ক্ষুদ্রক, (মালবশব্দের পরস্থিত) সেনা, (সংজ্ঞা বুঝাইলে) ভিক্ষুক, শুক, উলুক, খন্, অহন, যুগবরত ও হলবন্ধ এই কএকটা শব্দ লইয়া খণ্ডিকাদিগণ।

খণ্ডিত (ত্রি) ১ ভিন্ন। ২ ছিন্ন। ৩ বিধাকৃত। পর্যায়—ছিন্ন, লুন, ছিত, দিত, ছেদিত, বক্র, বৃত। (হেম°)

“চন্দ্রে কলঙ্গঃ সূজনে দরিত্রতা বিকাশলক্ষীঃ কমলেশু চঞ্চলা।

সুখেৎপ্রসাদঃ সাধনেযু সর্করা যশো বিধাতুঃ কথয়ন্তি খণ্ডিতম্॥” (শকাধিক°)

৪ খণ্ডিতাঙ্গ, হীনাত্ম। ধর্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে দুষ্টবাদী পরজন্মে খণ্ডিতাঙ্গ হইয়া থাকে। এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ব্রাহ্মণকে দুইপল রূপা ও দুইঘট দুগ্ধ দান করিতে হয়।

“দুষ্টবাদী খণ্ডিতঃ স্যাৎ স বৈ দম্ভাদ্ দ্বিজাতয়ে।

রূপাং পলদ্বয়ং দুগ্ধং খটদ্বয়সমমিতম্॥” (শাতাতপ)

কোন কোন সংগ্রহকার “খণ্ডিত” স্থলে খণ্ডিক পাঠ করিয়া থাকেন।

খণ্ডিতা (ক্ৰী) খণ্ডিত-টাণ্। একপ্রকার নারিক।

* ইংরেজেরা ইহাকে Duke's nose বলিয়া থাকেন। ডিউক অব ওয়েলিংটনের মাসিকার সহিত এই পাহাড়টার তুলনা করা হয়।

Page 10 of 10 [10/10/2019 10:10:10]

খণ্ডোবা, ১ পরশুরামপ্রকাশ নামক বৃত্তিসংগ্রহকার; ইনি জাতিতে শাকবীণী ব্রাহ্মণ, নীলকণ্ঠের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও নারায়ণ-পণ্ডিতের পুত্র। ইনি পরশুরামের আদেশে নিজ গ্রাম রচনা করেন বলিয়া গ্রামের নাম রাখেন “পরশুরামপ্রকাশ”। গ্রামের অপর নাম আচারোয়াস।

২ সুভাবিতসুরজয় নামক সংকৃত গ্রন্থকার, ইহার অপর নাম বাসবভট্ট।

খণ্ডোবা, দেবতাবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে ইহার উপাসনা বিশেষ প্রচলিত। পূণা অঞ্চলের হিন্দুদিগের মধ্যে বিশ্বাস যে, খণ্ডোবা দাক্ষিণাত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কি ব্রাহ্মণ কি কাহার সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন। খণ্ডোবা শব্দের অর্থ খাঁড়া বা অসির দেবতা। অর্থাৎ তৈর-বের জায় ইনি তরবারহস্তে বেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। তেজুরিতে ইহার প্রধান মন্দির। তথায় লিঙ্গমূর্তি আছে। এতদ্ভাতিত বিভিন্ন মূর্তিতে ইহার পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে, মল্লারিরূপে ইনি অসারোহণে আসিয়া মণি ও মল-নামক অস্ত্রকে বিনাশ করেন। সেইজন্য কোথাও তাঁহার অখারুত মূর্তি আছে। অস্ত্রের উপর খণ্ডোবা ও পত্নী মহা-লসা বাই উভয়ের উপবিষ্ট। অস্ত্রের সঙ্গে একটি কুকুর থাকে। কুকুর তাঁহার বাহন বলিয়া কুকুরখণ্ডি নামে ইহার পূজা নিতে হয়। আবার হরিদ্রার তাঁহার অংশ আছে বলিয়া হস্তু-গাছ তণ্ডার নামে পূজিত হয়। খণ্ডোবামূর্তি ধাতুতে গঠিত হয়, প্রস্তর বা কাঠে নিৰ্মাণ করা নিষেধ। খণ্ডোবার পূজা করিলে বিষ নিবারণ হয়, পীড়া ইত্যাদি হয় না। রাসোদি জাতি এই দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করে। উহারা যদি হরিদ্রা-হস্তে কোন অঙ্গীকার করে, তবে তাহার পালন করিতেই হয়।

পূর্বকালে এই দেবতা মল্লারি নামে পূজিত হইতেন। আনন্দগিরির শঙ্করবিজয়ে এই মল্লারিতাবলম্বীদিগের প্রসঙ্গ আছে। (শঙ্করবিজয় ২২ অঃ)

খণ্ডোবা, খণ্ডোয়া, মধ্যভারতের নিমার জেলার প্রধান সহর। পূর্বে ভারতের উত্তর ও পূর্বভাগ হইতে দাক্ষিণাত্যে যাইতে হইলে এই পথ দিয়া যাইতে হইত। পেনিন্সুলার রেলের এখানে একটি ষ্টেশন হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি ইহাকে ‘কথবন্দ’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আবু-রিহাণ রূত তারিখ-ই-হিন্দ গ্রন্থে কওরাহো নামে বর্ণিত। এখন নগরের মধ্যে দুইটা প্রধান রাস্তা। মধ্যখানে চৌরাস্তা। রাস্তার দুইধার বিতলগৃহে পরিপূর্ণ। এতদ্ভাতিত অস্ত্র ছোট পলিপথ আছে। পাহাড়ের উপর নির্মিত বলিয়া ইহা পার্থক্য স্থান হইতে উচ্চ। নগরের উত্তরপশ্চিমকোণে একটি সমতল

কোণ পুষ্করিণী আছে। এক এক দিকে উহা ৩৯ হস্ত দীর্ঘ হইবে। এই পুষ্করিণীর নাম পদ্মকুণ্ড। ইহার পার্শ্বে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর। প্রাচীরের স্থানে স্থানে বড় বড় কুলুজীর বস্তু স্থান। তাহার উপরিস্থানে ছোট ছোট শিল্পলিপি। তাহাতে ১১৮৯ সনৎ তারিখ দেওয়া আছে। কোথাও তৈরব ও কোথাও বা নন্দীর মূর্তি রহিয়াছে। পদ্মকুণ্ডের মধ্যে একটি মন্দিরের একস্থানে বেদের উপর একটি খোদিত লিপি আছে, উহা জলের ভিতর। লোকের বিশ্বাস যে, ঐ প্রস্তরের নিম্নে ধনরত্ন আছে। শুনা যায়, ইতিপূর্বে কোন সময়ে নাগপুর, হঙ্গলবাদ ও খণ্ডোবার তিনজন বলবান লোক ঐ প্রস্তর কাটিতে থাকে। প্রস্তর কাটিতে কাটিতে উহারা পীড়গ্রস্ত হইয়া মৃত্যুশয্যে পতিত হয়। লোকেরা বলে, অধিষ্ঠাত্রী দেবী ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাদিগকে বধ করেন। পদ্মকুণ্ডে অনেকগুলি শিল্পলিপি আছে। লেখা অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। ‘মূর্তি জলস্থান’ ‘মূর্তি শ্রী’ এইরূপ কএকটা নাম মাত্র পড়া যায়।

নিকটেই পদ্মেশ্বরের একটি মন্দির আছে। তাহাতে পদ্মেশ্বরদেবের লিঙ্গমূর্তি বাতীত আরও কএকটা মূর্তি দেখা যায়। এ মন্দিরটা নতুন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ পদ্মেশ্বরের পুরাতন একটি মন্দির ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া নতুন মন্দিরটা গঠিত হইয়াছে। এহান হইতে উত্তর-পশ্চিমদিকে গমন করিলে তৈরবতাল নামক সরোবর দেখা যায়। ঐ সরোবর এক এক দিকে ৪০০ হস্ত হইবে। নগরের দক্ষিণপশ্চিমে কুলালকুণ্ডনামক পুষ্করিণী। ইহার এক একদিক্ ৩০ হস্তের অধিক নহে। দক্ষিণ-পশ্চিমে রেলওয়ের লৌহসেতুর নিকট ভীমকুণ্ড ও উত্তরপশ্চিমে মৃগাকুণ্ড। কুলালকুণ্ডের নিকট তুলজাদেবীর মন্দির। প্রতি পৌষমাসের পূর্ণিমার এখানে মেলা হয়। ঐ মন্দিরের নিকট একটি প্রকাণ্ড গণেশমূর্তি আছে, তাহার শুণ্ডের উপর কএকটা ছোট ছোট মূর্তি দেখা যায়।

কেহ কেহ ইহাকে মহাতারাতোক “খণ্ডব” বলিয়া মনে করেন। [খণ্ডব দেখ।]

এই নগরে ১১ শত বর্ষের প্রাচীন একটি জৈন দেব-মন্দিরও আছে।

খণ্ড (পারসীজ) ১ মলি, চুক্তিপত্র। ২ টাকা ধার লইয়া যে পক্ষে ঋণগ্রহীতা তাহার পরিশোধের কাল ও নিয়ম দিখিয়া রাখা জনকে দিয়া থাকে। ৩ দোবী ব্যক্তির পুনর্বার ‘সেরূপ’ কর্তৃক করিব না’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ন্যাক হাণ বাড়িতে ঠেকাইয়া মূলভা বীকার।

“দিয়া তিনকাল পুণে এই হাল খত বা নাকে লিখিব।”

(বিভাছন্দর)

৪ জল কাটা জনি, জল পরিষ্কারকারী পুরুষাত্মকিক সম্পত্তি।

খতম্ (পারসী) শেষ, বিশ্রান্তি, বিরাম।

খতমি (দেশজ) একপ্রকার বীজ। (The seed of the common hollyhook)

খতব্ (আরবী) ১ বিপদ। ২ স্মরণ। ৩ গ্রামের পঞ্চাঙ্গাগ, যেখানে মহলা ফেলা হয়।

খতান (দেশজ) গণন, হিসাবের নিশ্চয় করণ।

খতমাল (পুং) খে আকাশে তমাল ইব। ১ ধূম। ২ মেঘ।

খতিয়ান্ (বাণিনিক) ১ যে কাগজে প্রজাদিগের জমী-জমা বিশেষ করিয়া নিরূপিত হয় ও বাহাতে খাজনা নিরূপণ ও আয়ের হিসাব লিখিত হয়। ২ হিসাব-বহি।

খতিরি (হিন্দী) নদীকূলের বাসুন্ডর জমি। তাহাতে জল-সেচন ও সার দিয়া শস্য উৎপাদন করিতে হয়। কখন নদীর জল উঠিয়া শস্ত প্রাণিত করিবে তাহার নিশ্চয় নাই বলিয়া ইহার জন্ত অতি অল্প খাজনা দিতে হয়।

খতিব, মুসলমানদিগের বাহারা খুতবা পাঠ করে। [খুতবা দেখ] খদ (পুং) খদ বাহুলকাৎ ভাবে অপ্। ১ স্থিরতা। ২ বধ। খদিকা (স্ত্রী) খে ভর্জনপাত্রাদৃক্ আকাশে দীপ্তে খ-দো-ক টাপ্ ততঃ সংজ্ঞার্থে কন্ অত ইত্। লাক্ষা, খই।

খদিজা, মহম্মদের প্রথম পত্নী। খদিজা একজন আরবদেশীয় সম্পত্তিশালিনী বিধবা রমণী। আরবদেশের প্রখ্যাতসারে খদিজার বাণিজ্য-ব্যবসা ছিল। খদিজার বাণিজ্যের দ্রব্যাদি উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বোঝাই হইয়া আরব ও তুরকের অন্তর্গত মিরিরা প্রদেশের হাটে বাইত। মহম্মদ তখন বালক, মাঠে মাঠে গন্ত চরাইয়া বেড়াইতেন। খদিজার একজন উষ্ট্রচালকের প্ররোজন হইলে তিনি মহম্মদকে সেই কর্ণে নিযুক্ত করিলেন। মহম্মদের কার্যে দক্ষতা দেখিয়া অল্প দিন পরে তাঁহার পুরোহিত হইল, খদিজা ক্রমে পণ্যদ্রব্যের সমস্ত ভার তাঁহার উপর অর্পণ করিলেন। তাঁহার সন্ততা ও কর্তব্যনিষ্ঠা দেখিয়া খদিজা তাঁহাকে এলু আমিন উপাধি দান করেন। এলু আমিন অর্থে সংলোক বুঝায়। মহম্মদের বয়স তখন প্রায় ২৫ বৎসর। মহম্মদের কোমল জন্মের পূর্ন যৌবনের পূর্ণতার বিকশিত হইয়া মনো-বহু হইয়াছিল, খদিজার বয়স তখন প্রায় ৪০ বৎসর হইলেও রূপে বা ভাবে যুগ্ম হইয়া মহম্মদকে পতিত্ব বরণ করিলেন।

খদিজার এগার বৎসর পরে তাঁহারের কতিয়া সারী একটি

কন্যা হয়, ক্রমে আরও সন্তান হইয়াছিল। কিন্তু তিনটি কন্যা-বাতীত আর সকলেই শৈশবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ৩১২ খ্রীঃাব্দে ৬২ বৎসর বয়সে খদিজার মৃত্যু হয়। খদিজার গোরহান এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রিগণ উহা দেখিতে গিয়া থাকেন। গোরের উপর একটি প্রস্তরে কোরণ হইতে একটি শ্লোক খোদিত আছে। মহম্মদ পরে অভ্যন্ত রমণীকে বিবাহ করিলেও খদিজাকে যে অধিক ভালবাসিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [মহম্মদ দেখ।]

খদিম (আরবী) ১ ভৃত্য। এদেশে মসজিদ প্রভৃতি বাহাদের জিন্মার থাকে, তাহারিগকে খদিম বলে।

২ আরবদেশে খদিম নামে একপ্রকার স্বতন্ত্র জাতি আছে। যেমন প্রদেশে ইহাদের বাস। আফ্রিকার সমুদ্র-তীরস্থ লোকের সঙ্গে ইহাদের আকৃতিগত সাদৃশ্য বত আরবদিগের সহিত তত নহে। ইহাদের চুল সমান অর্থাৎ কৌকড়ান নহে, শরীরের বর্ণ কাল, নাসিকা পক্ষিচকুর জায়। ওঠ পুরু। আরবদেশে ইহারা নীচজাতীয় বলিয়া গণ্য। আরবদিগের সহিত ইহাদিগের আহার-ব্যবহার বা আদান-প্রদান নাই। ইহারা বাস্তবক বা কামারের কার্য্য করে।

খদির (পুং) খদ-কিরচ্ নিপাতনে সাধুঃ। (অজিরশিশির-শিখিলহিরক্ষিরহবিরখদিরাঃ। উণ্ ১।৫৪) ১ বৃক্ষ-বিশেষ, খএর গাছ। পর্যায়—গারজী, বালতনয়, বসন্তধান, তিক্তসার, কটকীক্ষ্ম, বালপত্র, খড়গজী, ক্ষিতিক্ষ্ম, জংশলা, বক্রকণ্ঠ, বজ্রাস, জিহ্বাশলা, কণ্ঠী, সারক্ষ্ম, কুঠারি, বহসার, মেঘা, বালপুত্র, রক্তসার, কর্কটী, জিহ্বাশলা, কুঠকং, বালপত্রক ও যুগক্ষ্ম। হিন্দীতে খয়ের, দক্ষিণে কর্কটিকর, পূর্বে খয়ের, তৈলক্ষে খদিরমু বা গোদলামমু, তামিল বোদলম, সিংহলী কিহিরি, ব্রহ্মে শ-বিন্ ও বৈজ্ঞানিক নাম Acacia Catechu। খদিরবৃক্ষ এক একটি ১০ হাত পর্যন্ত বড় হয়। এই গাছ ভারতের সমস্ত ভূমিতে ও পার্শ্বত্যা প্রদেশে সর্বত্রই জন্মে। ইহার কাঠ বড় শক্ত ও হারী, শীত যুগ ধরে না, ইহাতে কড়ি বরগা, চাল ও তরবারের হাতল, লাঙ্গল, তুলার কল, শকট প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। জোষ্ঠ আবাচে খদির বৃক্ষে ফুল ধরে, শীতকালে বীজ পাকে। সিংহলীদিগের বিশ্বাস ইহার বৃক্ষনির্ঘাস রক্তপরিষ্কারক। ইহার কাথ হইতে খএর পাওয়া যায়। ইংরাজীতে ইহাকে Catechu or Terra Japonica বলে। বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ সার লইয়া কোন বাটীর পায়ে সিদ্ধ করিলে পরিষ্কার সূত্রা বাহির হয়, উহা জমাট বাঁধিতে থাকিলে বাটীর হাঁচে চালিয়া দেওয়া হয়। ইহার সার বজ্রাদি রক্ত, ক্রিমিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

মুরোশির চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ সঙ্কটক, ব্রণ, উপদংশ ও ক্ষতরোগে কলহারক। সবিস্ফেদ অর শীতান, লালানিঃসরণ, আলজিফ্যার শিথিলতা, তালুর পার্শ্ব-গ্রাহির বিরুদ্ধি, অর প্রভৃতি রোগে উপকারী। খেতপ্রদর ও অস্থগন্দর হইলে ইহার পিচ্কারী দেওয়া বাইতে পারে।

বৈষ্যকমতে ইহার গুণ—তিক্তরস, শীতল, পিত্ত, কফ, কুষ্ঠ, কাস, রক্তদোষ, শোথ, কণ্ডু, ব্রণনাশক এবং পাচন। (রাজনিঃ)। বিসর্প, বেদনা, মেহ ও মেদনাশক। (রাজবল্লভ)। ভাবপ্রকাশের মতে—খদির শীতবীৰ্য্য, দন্তের হিতকারক, তিক্ত-কষায় রসযুক্ত এবং কণ্ডু, কাস, অর্কচি, মেদদোষ, ক্রিমি, প্রমেহ, অর, ব্রণ, শিথ, শোথ, আমদোষ, পিত্ত, রক্তদোষ, পাণ্ডু, কুষ্ঠ ও কফনাশক। খদির হই প্রকার, রক্তসার ও খেতসার। রক্তসারের কথায় পূর্বে লিখিত হইয়াছে। খেতসার খদিরকে চলিত কথায় পাণ্ডী খয়ের বলে। ইহার গুণ—বর্ধ-পরিহারক, সুখরোগ, রক্তদোষ ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বে ১ ভাগ।) শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, প্রজাপতির প্রাণ তাঁহার শরীর পরিত্যাগ করিলে অগ্নি হইতে খদির উৎপন্ন হয়, এই কারণেই খদির অতিশয় কঠিন হই-রাছে। (শতব্রাঃ ১৩৪৪৮২) খদতি হস্তি শত্রুন্ খদ-কিরচ্। ২ ইক্স। (জিকাণ্ডঃ) খে আকাশে দীর্ঘাতে ইষ্টাপূর্তকারি-ভিৰ্ত্তঃ অপাদানে কিরচ্। ৩ চক্স। বাহারা ইষ্টাপূর্তাদি পুণ্য কর্মের অস্থান করেন, তাঁহারাই সেই পুণ্যবলে অলম্বর শরীর ধারণ করিয়া চক্সলোকে বাস করিয়া থাকেন। পুণ্যের অবসানে চক্সলোক হইতে আকাশে পতিত হইয়া মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করেন। এই কারণে পূর্বপ্রদর্শিত ব্যুৎপত্তি অস্থ-সারে খদির শব্দে চক্সমণ্ডল বুঝায়। [অবরোধ দেখ।] ৪ একজন খদি। এই শব্দটা অস্বাদিগণান্তর্গত। গোত্রা-পত্যার্থে ইহার উত্তর বঞ্ হর। (পা ৪১১১১০)

খদিরক (পুং) খদিরএব খদির স্বার্থে কন্। খদির।

খদিরকষায় (পুং) ঔষধবিশেষ, খদিরকাথ। লৌহ ও মুখা চূর্ণের সহিত ইহা সেবন করিলে হলীমক রোগ বিনাশ হয়। (বৈষ্যক)

খদিরপত্রিকা (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রমত্যাঃ বহতী, কপ্-টাণ্-অত ইৎ চ। ২ অরিমেদ দুক্ষ, গুরেবাবলা। ২ লজ্জালু-লতা। (রাজনিঃ)

খদিরপত্রী (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রং বত্যাঃ বহতী বিকসে ন কপ্-প্রত্যয়ঃ ততঃ ভীপ্। লজ্জালুলা (জটায়র)

খদিরময় (ত্রি) খদিরস্য বিকারঃ খদির-ময়ট্। খদির কঠ-নির্মিত।

খদিরবণ (স্ত্রী) খদিরাণ্যং বনং ৭৩২ পথক। (পা ৮৪৪৪) খয়েরের বন।

খদিরসার (পুং) খদিরত সারঃ নির্ঘাসঃ ৬৩৭। খদির-নির্ঘাস, খএর।

“বিনা খদিরসারেণ হারেণ হরিণী দৃশাম্।

নাথরে আরতে রাগো সাহুয়াগঃ পরোধরে।” (উত্তট)

খদিরা (স্ত্রী) খদিরতঃ পত্রাকারোহত্যাভাঃ পত্রে খদির-অচ্-টাণ্। লজ্জালুলা। (রাজনিঃ)

খদিরাষ্টক (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির, ত্রিকলা, নিষ, পলতা, গুলক, বাসক, এই আটটা পদার্থকে খদিরাষ্টক বলে। ইহা-দের কাথ পান করিলে হাম, বসন্ত, কুষ্ঠ, বিসর্প, বিক্ষোভ ও কণ্ডু প্রভৃতি মষ্ট হয়। (বৈষ্যক)

খদিরাদ্য (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির ও ত্রিকলার কাথকে খদিরাদ্য বলে। মহিবসন্ত ও বিড়ল চূর্ণের সহিত পান করিলে ভগন্দর রোগ বিনষ্ট হয়। (বৈষ্যক)

খদিরিকা (স্ত্রী) খদিরঃ খদিররসেন তুল্যোরসোহত্যাভাঃ খদির-ঠন্-টাণ্। ১ লাক্ষা, লা। ২ লজ্জালুলা। (রাজনিঃ)

খদিরী (স্ত্রী) খদ-কিরচ্ গোয়াদিবাৎ ভীষ্। ১ লজ্জালুলা। পর্যায়—নমকরী গণ্ডকালী, সভলা, গণ্ডকারী, শরীপত্রা, রক্তপত্রী, অজলিকারিকা, রাসা। কাহারও মতে খদিরী শব্দের অর্থ খদিরী শাক, বাহাকে চলিত কথায় লাক্সা বলে। (অমরট্) ভরত ২ লতা বিশেষ, হাড়বোড়া। (জটায়র।)

খদিরীয় (ত্রি) খদিরত সন্নিহিতো দেশাদিঃ খদির চাতুর্য্যিক চ। খদিরের নিকটবর্তী দেশাদি।

খদিরোপম (পুং) খদির উপমা যন্ত বহতী। কদর। (রত্নমালা) চলিত কথায় কাঁটা-বাবলা বলে।

খদুরক (পুং) খদ বাহলকাৎ উরচ্ ততঃ সংজ্ঞাং কন্। অবিবিশেষ। এই শব্দটা শিবাঙ্গিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অণ্ প্রত্যয় হয়।

খদুরবাসিনী (স্ত্রী) খে আকাশে দূরে বসতি বস-গিনি ততো ভীপ্। বুদ্ধশক্তি বিশেষ। (জিকাণ্ডঃ)

খদ্য (ত্রি) খদার হিতং খদ-বৎ (উগবাদিত্যো বৎ। পা ৪১২২) হিরতা বিষয়ে হিতকর।

খদ্যপত্রী (স্ত্রী) খদং পত্রমত বহতী। ততোগোয়াদিবাৎ ভীষ্। খদির। (রাজবল্লভ)

খদ্যোত (পুং) খে আকাশে ভোভতে হ্যত-অচ্। ১ কীট-বিশেষ, জোনাকী পোকা। পর্যায়—জ্যোতির্মিলক, খদ্যোতি, প্রভাকীট, উপভূষাক, ধাতোদ্রোহ, তনোমনি, দৃষ্টিবহু,

“বিদিতমনস্তপসস্তং তবজগদাস্থমো জটৈরিহ চরিতম্।

বিজ্ঞাপ্য পরমশ্রোঃ কিয়দ্বিধ সবিকুরিব খদ্যোতৈঃ ॥”

(ভাগবত ৩।১০।৪৬।) খং আকাশং দ্যোতয়তি প্রভাস্তুং
করোতি খ-দ্যাত-পিচ-অণ্ (কর্ণণ্যণ্। পা ৩।২।১) ২ স্বর্ঘ্য।

“খদ্যোতাবিসুখী চাত্রে নেত্রে একত্র নির্গতে।

রূপং বিজ্ঞাজিতং তাত্যং বিচটে চক্ষুবেশরঃ ॥”

(ভাগবত ৪।২০।১০)

খদ্যোতক (পুং) খদ্যোত ইব কারতি কৈ-কঃ। যদা খদ্যোত
সংজ্ঞার্থে কন্। ১ এক প্রকার বৃক্ষ, ইহার ফল অতিশয়
বিষাক্ত। (স্তম্ভক কল্প ২ অঃ) (পুং) খদ্যোত-স্বার্থে কন্।
২ স্বর্ঘ্য।

খদ্যোতন (পুং) খং আকাশং দ্যোতয়তি দ্যাত-পিচ-ল্যা।
স্বর্ঘ্য। (জটায়ব)

খধূপ (পুং) খং আকাশং ধূপয়তি-ধূপ-অণ্ উপপদ সং।
আকাশগামী অগ্নিশিখায়ুক্ত পদার্থবিশেষ, হাটই।

“উক্যাপ্তচক্রেণ গরস্ত মার্গান্

মজান্ববন্ধু মুমূহুঃ খধূপান্।” (ভট্ট ৩৫।)

খনক (পুং) খন-বুন্ (শির্নিনিধুন্। পা ৩।১।১৪ঃ) ১ মুষিক।
২ সজ্জিতস্তর, সিল্কসেটোর। (ত্রি) ৩ ভূমিবিদারক, যে
ভূমি খনন করে।

“বিভরস্ত স্তম্ভং কশিচৎ খনকঃ কুশলো নরঃ ॥”

(ভারত ১।১৪৮।১)

(পুং) ৪ স্বর্ণাদির উৎপত্তিস্থান, আকর।

“পুরী সমস্তাদ্ বিহিতা মপতাকা সতোষণা।

স চক্রা সহজা চৈব সমস্তখনকা তথা।” (ভারত ৩।১৫ অঃ)

৫ ভূতত্ত্বজ্ঞ। ৬ স্বর্ণাদির উৎপত্তিস্থানজ্ঞ।

খনন (ক্রী) খন-লুট্। ১ খাতকরণ। ২ খোঁড়ন। ৩
আকর হইতে ধাতু, মণি প্রভৃতি বাহির করণ।

খননীয় (ত্রি) খন-অনীয়ন্। যাহা খনন করা হইবে।

খনপান (পুং) অমুগাংশীর ক্ষত্রিয়বিশেষ। (ভাগবত ৯।২৩।৩)

খনবাখাল (খাঁ বা খাল) পঞ্জাবের শতদ্রু নদীর একটি খাল।
নদীতে বজ্রা হইলে বজ্রার জল এই খাল দিয়া যায়। পূর্বে
এইখানে একটি স্বতন্ত্র নদী ছিল। তাহা শুক হইয়া যায়।
শতদ্রু হইতে একটি খাল কাটা। এই পুরাতন নদীতলের
সহিত যুক্ত করিয়া দিলে পুরাতন নদীগর্ভ দিয়া খালের জল
প্রবাহিত হয়। কথিত আছে, সম্রাট অকুবরশাহের সময়ে
খাখামন এই প্রদেশের জমিদার ছিলেন। তিনিই নাকি এই
খাল কাটাইয়া দেন।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার মুখ খুলিয়া যায়। ইহারাজ রণজিৎ-

সিংহের পুত্র মহারাজ খজলসিংহ অজ্ঞাত জমিদারদিগের নিকট
হইতে টাকা তুলিয়া আবার কাটাইয়া দেন। ..

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সেরসিংহ আর একবার
ভালরূপ কাটাইয়া দিয়া কৃষিকার্যে ব্যবহারের উপযোগী
করেন। এই সময়ে খালের অল কৃষিকার্যে ব্যবহার করিলে
তাহার মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর
শ্রমদেশী ইংরাজ গবর্ণমেন্ট-হস্তে আসিলে ইহা খাল-বিভা-
গের হস্তে অর্পিত হইয়াছে। খালটি লাহোর জেলার
মধ্যে মামোফি নামক স্থানে শতদ্রুনদী হইতে আরম্ভ হইয়া
খাপাই নামক স্থান পর্যন্ত গিয়াছে।

খনয়িত্রী (স্ত্রী) খন-গিচ-বুদ্ধ্যভাবঃ ভত্তঃ তুচ-ভীপ্। অল্প-
বিশেষ, খুস্তী। নারদপঞ্চরাত্রে যাত্রাকালে খনয়িত্রী চালন
করিবার বিধান আছে।

“খনয়িত্রী শুভা যাত্রা কর্যার্থে যুদ্ধকাজিক্ৰিঃ।

পঞ্চবর্ণাংগুকযুতী চালনীয়া পুরঃ স্থিতা ॥” (নারদপঞ্চরাত্রে)

খনা (দেশজ) ১ বে নাসিকাবাগে কথা কহে। ২ একজন
বিজ্ঞানী রমণী। প্রবাদ এইরূপ, ইনি সিংহলদ্বীপে জঙ্গলগ্রহণ
করেন। পরে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ মিহিরের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। মিহিরের পিতা জ্যোতিঃশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ
ছিলেন। মিহিরের জন্মের পর তিনি গণনা করিয়া
দেখিলেন যে, মিহিরের এক বৎসর মাত্র পরমায়ুঃ। তিনি
শচক্ষে পুত্রের মৃত্যু দেখিতে ইচ্ছা না করিয়া একটি তাম্র-
পাত্রে করিয়া মিহিরকে সমুদ্রজলে ভাসাইয়া দেন। দৈব-
ক্রমে সেই পাত্রটি যাইয়া সিংহলদ্বীপে উপস্থিত হয়। কতক-
গুলি রাক্ষসীর সহিত খনা জ্ঞান করিতেছিলেন, চঠাৎ একটি
পাত্রের মধ্যে স্তম্ভর বালকটিকে দেখিতে পাইয়া উঠাইয়া
আনিলেন। খনা পূর্বেই রাক্ষসীদের নিকটে জ্যোতিঃশাস্ত্র
অধ্যয়ন করেন এবং জ্যোতিষে তাঁহার অতিশয় দক্ষতা হইয়া-
ছিল। তিনি আপনার বিষয়বলে গণিয়া দেখিলেন যে, এই
বালকটির পরমায়ু ১০০ বৎসর, ইহার পিতা জন্মে পড়িয়া
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। খনা বালকটিকে প্রতি-
পালন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসীদের নিকটে ঐ বালকও
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করে। পরে খনা তাঁহাকে বিবাহ
করেন। অনেকদিন পরে মিহির খনার মুখে আপনার বৃত্তান্ত
শুনিয়া অল্পকৃমি দেখিতে উৎসুক হইলেন। খনাও তাঁহার
অমুগমন করেন। তাঁহার আসিবার সময় জ্যোতিষের পুথি
সংগ্রহ করিয়া এই দেশে আনয়ন করেন। রাক্ষসীরা অনেক
খোদাখোদ করে, তাহাতে কতক পুথি নষ্ট হইয়া যায়।
তাঁহার এই দেশে আসিয়া মিহিরের পিতার নিকটে উপ-

হিত হইয়া পরিচয় দেন। তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করিতে চাহেন না। তিনি তখন আবার আপনায় পুত্রের আনুগুণ্যনা করিতে আরম্ভ করেন, এবারেও গণনায় ১ বৎসর মাত্রই পরমায়ুঃ হয়। তখন খনা বলিলেন—

“কিসের তিথি কিসের বার
জন্ম-নক্ষত্র কর সার।
কি কর খণ্ডুর মতিহীন
পলকে আয়ুঃ বার দিন ॥”

খনার এইরূপ কথা শুনিয়া মিহিরের পিতার ভ্রান্তি দূর হইল, তিনি মিহির ও খনাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে যে, ইহার পর খনা পতি ও খণ্ডুরের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে পিতার জায় পুত্র মিহিরও মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভার বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন এবং অন্ততম রত্ন বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য বরাহকে আকাশের নক্ষত্র গণনা করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ধারণ করিতে বলেন। পিতা-পুত্র তাহা না পারিয়া রাজার নিকট এক দিন সময় চাহিলেন। তাঁহারা গৃহে প্রত্যাগত হইয়া খনাকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন তিনি সমস্ত শুনিয়া অনায়াসে তাহা গণিয়া দিলেন। রাজা প্রকৃত উত্তর পাইয়া অমূল্যভাবে খনার পরিচয় পাঠিলেন। অতঃপর খনাকে আপনায় সভার আর একটি ‘রত্ন’ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনিবার নিমিত্ত বরাহকে বলিয়া দিলেন। বরাহ কলঙ্কের ভয়ে পুত্রকে খনার জিহ্বা ছেদন করিতে আদেশ করিলেন। মিহির তাহাতে ইতস্ততঃ করায় খনা আপনায় আসন্ন মৃত্যু গণনা দ্বারা জানিতে পারিয়া স্বামীকে পিতার আদেশ পালন করিতে বলিলেন। জিহ্বা ছিন্ন হইবার কিছুক্ষণ পরেই খনা পঞ্চম লাভ করেন।

এই সকল কিংবদন্তীর মূলে কিছু মাত্র সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বরাহকে মিহিরের পিতা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং তাঁহার বিক্রমাদিত্যের সভার রত্ন বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নবরত্ন ছিলেন, তাঁহাদের নাম—

“ধনুসরিক পঞ্চকামরসিংহশঙ্কুবেতালভট্টবটকর্ণকালিঙ্গাসাঃ।
খ্যাতোবরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরকচিন-ব-
বিক্রমন্ত ॥” (জ্যোতির্বিদ্যাকরণ)

এই শ্লোকে ‘বরাহমিহিরো’ শব্দটী এক বচনান্ত, সুতরাং বরাহমিহির এক ব্যক্তির নাম, দুই ব্যক্তির নাম নহে। আর বরাহমিহির বিভিন্ন ব্যক্তির নাম হইলে, নবরত্ন না হইয়া নবরত্ন হইত।

খনার নামে যে সকল বচন প্রচলিত আছে, তাহা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত। খনা বরাহমিহিরের পত্নী হইলে কখনই

বাঙ্গালা ভাষায় জ্যোতিষ-বচন রচনা করিতেন না। খনার বচন ও তাঁহার ভাষা দৃষ্টে বোধ হয় যে, খনা জীলোকই হউন আর পুরুষই হউন বঙ্গদেশের লোক-বটে, সম্ভবতঃ তিনি চারি শত বর্ষের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাবকাল। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। খনার বচন নামে যে সকল জ্যোতিষ-বচন প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশ বরাহমিহিরের জাতকাদি জ্যোতিষশাস্ত্রের সহিত অনেকটা ঐক্য আছে, এইজন্যই বোধ হয় জ্যোতির্বিদগণ খনাকে মিহিরের পত্নী বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকিবেন।

নিম্নে কতকগুলি খনার বচন উদ্ধৃত হইল।

(১) পরমায়ুঃ-গণনা—

কিসের তিথি কিসের বার
জন্ম-নক্ষত্র কর সার।
কি কর খণ্ডুর মতিহীন
পলকে আয়ুঃ বার দিন।
নরা গজা বিশেষ শর
তার অর্দ্ধ বহে হয়।
বাইশ বলদা তের ছাগলা
দেখে শুনে বরা পাগলা ॥

(২) চন্দ্রগ্রহণ-গণনা—

যে যে মাসে যে যে রাশি,
তার সপ্তমে থাকে শশী।
যদি হয় পৌর্ণমাসী
অবশ্য রাহ গ্রাসে শশী।
দুই তিন পাঁচ ছয়,
একাদশে দেখতে হয়।
কিন্তু যদি জন্ম-বধ
তবে তারে কর রহ ॥

(৩) জন্মলগ্নের শুভাশুভ-গণনা—

সূর্য্য কুজে রাহ মিলে,
গাছে দড়ি বন্ধন গলে।
যদি রাখে ত্রিধনাপাথ,
তবু সে পার নীচের ভাত ॥

(৪) দম্পতীর মধ্যে অগ্রপশ্চাৎ মৃত্যু-গণনা—

অক্ষর বিশৃণ চৌগুণ মাত্রা
নামে নামে করি সমতা।
তিন দিগে হয়ে আন,
তাহে মরা বাঁচা জান।

একে শূঁতে মরে পতি,
হুই থাকিলে মরে যুবতী ॥

(e) तिथि-गणना—

খালি ছাগলা বুধে টান।
মিথুনে পূরিতা বেদা।
সিংহে বসু কত কি ব'সে,
আন্ন সব পূরিতে দশে ॥

(୬) ଗର୍ଭସ୍ଥ ସନ୍ତାନ-ପରୀକ୍ଷା—

বাগের পৃষ্ঠে দিয়ে বাণ
পেটের ছেলে গণে আন ।
নাগে মাসে ক'রে এক,
আটে হ'য়ে সস্তান দেখ ।
এক তিন থাকে বাণ,
তবে নারীর পুত্র আন ।
দুই চার থাকে ছয়,
অবশ্য তার কন্যা হয় ।
যদি থাকে শূন্য সাত,
তবে নারীর গর্ভপাত ॥

(৭) রবিবার-দোষে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টির লক্ষণ—

পাঁচ রবি মাসে পায় ।
 ଭରା କିନ୍ତା ଧରାୟ ଯାଏ ॥

খনি (জি) থন-ই (খনিকষাণ্ডাসিবিবনিসনিস্বনিগ্রাহ-
চলিতাশ্চ। উণ. ৪। ১৩৯) ১ খনন।

“বোহঙ্গাণি রতি তং সৃজামি ত্রোকে ধনিং তনুদুষ্টিম।”
(অথর্ব ১৬।১।৩)

(দ্বা) ভূগর্ভের যে স্থান খনন করিয়া মনুষ্য ধাতু, প্রস্তর বা মূল্যবান মূর্ত্তিকাদি উত্তোলন করে, তাহাকে খনি বলে। বহু পূৰ্ব্বকাল হইতে ভারতবর্ষে খনিকাৰ্য্য চলিতেছে। খনি হইতে কিরূপে রত্ন সংগ্রহ করিতে হয়, তাহা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবাসী জানিতেন। বাস্পীয়বস্তুর প্রত্যাবে এক্ষণে এই কার্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। কঠিন পৰ্ব্বত-গাজ বা সমতল ভূমি ভেদ করিয়া পৃথিবীর অতি গভীর প্রদেশে অবতরণ করিয়া, আজ কাল মনুষ্যেরা নানা ধাতু উত্তোলন করিতেছে। কেবল স্বর্ণ প্রভৃতি অতি অল্পসংখ্যক ধাতু বিস্তৃদ্ধভাবে পাওয়া যায়, নতুবা আর সমুদয় ধাতু নানাপন্যার্থের সহিত রাসায়নিক ভাবে মিশ্রিত হইয়া থাকে। এইরূপ আবণ্ড ধাতুকে আকর (Ore) বলে। নানা উপায়ে অপরাপার পদার্থকে পৃথক করিয়া আকর হইতে নিপুণ ধাতুটুকু বাহির করিয়া নষ্টে

হয়। কোথায়, কি ভাবে, কি পরিমাণে, কোন্ ধাতু থাকিবার সম্ভাবনা তাহা ভূতত্ত্ব (Geology) বিজ্ঞান সহায়তায় জানিতে পারা যায়। যে সমুদয় উপায় অবলম্বনে ভূ-গর্ভস্থ হইতে ধাতুর আকর উপরে তুলিতে পারা যায়, তাহাকে খনিকার্য (Mining) বলে। যে বিজ্ঞান সহায়তায় আকর হইতে অপরাপর পদার্থ পৃথক করিয়া বিশুদ্ধ ধাতু বাহির করিতে পারা যায়, তাহাকে ধাতুতত্ত্ব (Metallurgy) বলে। ধাতু বাতীত, স্টেট্ ও অপরাপর প্রস্তর, পাথুরে কয়লা, নানাবর্ণে রঞ্জিত মৃত্তিকা প্রভৃতি অজ্ঞাত বস্তুও খনি চর্চাতে সংগৃহীত হয়।

পৃথিবী-নিয়ম খনিজ পদার্থ স্তরে স্তরে (Strata) সজ্জিত হইয়া অবস্থিত করে, অথবা প্রাচীরসদৃশ প্রস্তরপ্রাণির মধ্যে শিরা (Vein) ভাবে শায়িত হইয়া থাকে। পৃথিবীর কোন স্থানে, কি ভাবে, কি পরিমাণে খনিজ পদার্থ অবস্থিত আছে, তথা হইতে আকর উত্তোলন করিলে লাভ হইতে পারে কি না, এই সমুদায় বিষয় নির্দেশ করা অতি কঠিন। এই পূর্ণ অমূল্যকামকে ইংরাজিতে Prospecting বলে। পৃথিবীর নিম্নে যে ধাতু লুক্কায়িত আছে, কখনও কখনও তাহার কিয়দংশ জলস্রোতে বা অপর কোনও কারণে আপনা-আপনি বাহির হইয়া পড়ে। আকর উপরে উঠিয়া পড়িলে তাহাকে “ভাসা-আকর” (Out-crop) বলে। এইরূপ ভাসা-আকর দেখিয়া বিচক্ষণ খনকেরা আকরের মূলদেশ অনায়াসে স্থির করিতে পারেন। কিন্তু যে স্থানে খনিজ পদার্থ এইরূপ ভাসিয়া না থাকে, সেস্থানে অনেক অমূল্যকানের পর তবে ভূনিয়ম ধাতুর অস্তিত্ব স্থির করিতে পারা যায়। কোনও স্থানে কোনও রূপ ধাতু থাকিবার চিহ্ন ভূতত্ত্ববিজ্ঞান সহায়-তায় নির্দিষ্ট হইলে, খনিকার বাইরা সেই স্থানে অমূল্যকান (Prospecting) আরম্ভ করেন। প্রথমে সেই স্থানের মৃত্তিকা ও নিকটস্থ নদীনালায় বালুকা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখেন। অ বীক্ষণ ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সেই মৃত্তিকা ও বালুকাতে যদি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধাতুর কণার অস্তিত্ব দেখিতে পান, তাহা হইলে তাগা যে উপরিস্থ পর্বতাদি হইতে ধুইয়া আসিতেছে এইরূপ স্থির করেন। তাগাব পর কোথা হইতে সেই ধাতু ধুইয়া আসিতেছে সেই বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে থাকেন। পৃথিবীগোত্রে নানাস্থানে অতি গভীর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র করিয়া ও তলদেশ হইতে মাটি তুলিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন। এইরূপ পৃথিবীতে ছিদ্র করিবার নানা বস্তু আছে। ইহাকে Boring apparatus বলে। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া আকরের প্রকৃত স্থান নির্দিষ্ট হইলে তাহার পর খনিজ কার্য

আরম্ভ করিতে হয়। উপর হইতে যত নিম্নে আকর (Ore) আছে, প্রথমে সেই পর্যন্ত কুপ খনন করিতে হয়। পৃথিবী-নিম্নে আকর যে ভাবে থাকে, কুপও সেই ভাবে খনন করিতে হয়। এই কুপ কোথাও বা সরল ভাবে, কোথাও বা তিখাক ভাবে পৃথিবীর নিম্নে গমন করে। তাহার পর পৃথিবীর নিম্নে অনেকানেক সুড়ঙ্গ করিয়া আকর খনন করিতে হয়।

সামান্য একটা কুপ খনন করিলে কত জল বাহির হয়, খনির ভিতর তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণে জল বাহির হইয়া পড়ে। অনেক স্থানে এই জল ক্রমে একত্র হইয়া শ্রোতের আকার ধারণ করে। খনির কুপ যতটুকু আবদ্ধ, অনেকে তাহা অপেক্ষা অধিকতর গভীর করিয়া খনন করে। এই গভীর স্থানে জল গিয়া জমে। কুপের এক পার্শ্বে দমকল বসাইয়া এত জল তুলিয়া ফেলে। খনির ভিতর বিপুল বায়ুর বিশেষ প্রয়োজন। বিপুল বায়ু না থাকিলে মজুরেরা কাজ কবিত্তে পারে না। সে নিমিত্ত আজকাল প্রায় সকল খনিতে একটীর অধিক কুপ থাকে। একটা কুপের তলদেশে রাতি দিন প্রথর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিতে হয়। সে স্থানের বায়ু লঘু হইয়া উপরে উঠিয়া পড়ে। এইরূপ ক্রমে বেরূপ এক দিক দিয়া খনি বায়ু শূন্য হইতে, থাকে, সেইরূপ অপর কুপ দিয়া উপর হইতে বিপুল বায়ু খনির ভিতর প্রবেশ করিতে থাকে। সুতরাং এইরূপ উপায় অবলম্বনে খনির ভিতর বিপুল বায়ুর অভাব হয় না।

কয়লার খনিতে এইরূপ সুড়ঙ্গ অনেক থাকে। মাটির ভিতর পাথুরে কয়লার খনি একবারে ফাঁপা মাঠের মত নয়। সহরে বেরূপ চারিদিকে রাস্তা ও গলি থাকে, সেইরূপ রাস্তা ও গলির মত চারিদিকে সুড়ঙ্গ করিয়া লোকের কয়লা বাহির করে। মাঝে মাঝে যে প্রাচীর থাকে, তাহাই স্তম্ভের কার্য করে। ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়ে না। অনেক খনিতে এত সুড়ঙ্গ থাকে, যে সে সমুদয় একত্র করিয়া ঘোড়া দ্বিগুণে বিশ পঁচিশ ক্রোশ পথ হইয়া পড়ে। উত্তম-রূপে সুড়ঙ্গ মশো বায়ুসঞ্চালনের নিমিত্ত কোন কোন সুড়ঙ্গ কপাট দ্বারা আবদ্ধ রাখিতে হয়। অল্পদিন পূর্বে বিলাতে এইরূপ কপাটের নিকট এক একটা শিশু বসিয়া থাকিত। কয়লা বোঝাই গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলে সে কপাট খুলিয়া দিত। খনির ভিতর এরূপ শিশুদ্বিগকে কোনও কর্ণে নিয়োগ করা এক্ষণে আইনদ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

খনির ভিতর মজুরদ্বিগকে অভিযন্ত্র কঠোর পরিশ্রম

করিতে হয়। এখানে দিবা নাই, রাত্রি নাই, সর্বদাই ঘোর অন্ধকার। মশাল বা বাতির আলোকে কাজ করিতে হয়। কোনও কোনও খনিতে দহনশীল বাষ্প বর্তমান থাকে। সে স্থানে খোলা মশাল বা বাতি লইয়া কাজ করিবার যো নাই। একপ্রকার তার-জড়িত লঠন (Safety lamp) আছে, তাহার আলোকে কাজ করিতে হয়। যে খনিতে এরূপ দহনশীল বাষ্প বর্তমান নাই, সে স্থানে বারুদের প্রভাবে আকর ও কয়লা প্রভৃতি পদার্থ ভাঙ্গিয়া লইতে পারা যায়। কিন্তু যে সব খনিতে দহনশীল বাষ্প আছে, সে স্থানে বারুদ ব্যবহার করিলে ঘোরতর অগ্ন্যুৎপাত হইবার সম্ভাবনা। সেখানে কাতড়া দিয়া আকর বা কয়লা কাটিতে হয়। সুড়ঙ্গ সকল স্থানে সমান ভাবে উচ্চ নয়। সকল স্থানে মজুরেরা সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে না। সুতরাং কোন স্থানে দাঁড়াইয়া কোন স্থানে বসিয়া, কোন স্থানে গুইয়া আকর কাটিতে হয়।

আকর কাটা হইলে, নানা উপায়ে তাহাকে উপরে তুলিতে হয়। বড় বড় খনির ভিতর পথ ও রেল আছে। আকর কাটা হইলে, তাহাকে গাড়ীতে বোঝাই করিয়া কুপের নীচে আনিয়া তাহার পর উপরে তুলিতে হয়। এই সব গাড়ী কোথাও বা অশ্ব দ্বারা পরিচালিত হয়, কোথাও বা মনুষ্য চৌলিয়া লইয়া যায়।

যে সব খনিতে গাড়ী নাই সে স্থানে মজুরেরা পৃষ্ঠে করিয়া আকর কুপ-নিম্নে আনিয়া থাকে অথবা আকর-পূর্ণ টবে শৃঙ্খল বাঁধিয়া ও সেই শৃঙ্খল আপনার কোমরে আবদ্ধ করিয়া টানিয়া লইয়া যায়। বিলাতে অল্পদিন পূর্বে এই কার্যে অনেক স্ত্রীলোক নিযুক্ত ছিল। এক্ষণে এরূপ কষ্টসাধ্য কার্যে স্ত্রীলোক নিযুক্ত করা আইন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কুপের নিম্নে খনিজ পদার্থ আসিয়া পৌছিলে তাহাকে উপরে তুলিতে হয়। নানা উপায়ে এত কার্য সাধিত হইয়া থাকে। যে খনিতে কুপ সরলভাবে না হইয়া তিখাক ভাবে থাকে, সে স্থানে আকর পরিপূর্ণ গাড়ী বাষ্পীয় কল একবারে উপরে টানিয়া তুলিতে পারা যায়। যে খনিতে কুপ একেবারে সরল ভাবে পৃথিবীর নিম্নে চলিয়া গিয়াছে, সেখানে টবে কাটিয়া আকর প্রভৃতি পদার্থ উপরে তুলিতে হয়। টবের আঙুটির শৃঙ্খল পরাইয়া উপরে একটা চরকীর সাহিত নলয় করিতে হয়। চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল চরকীর পারে জড়াইতে থাকে, আর টব উপরে উঠিতে থাকে। আবার বিপরীত দিকে চরকী ঘুরাইলে শৃঙ্খল খেঁদন খুলিলে থাকে, তেমনি

টব নীচে নামিতে থাকে। অনেক স্থলে লোকে হাত দিয়া চরকী ঘুরাইত।

খনি অতি সামান্য হইলে মনুষ্য দ্বারা এ কার্য নির্বাহিত হইতে পারে। এই কার্যে অধিক মনুষ্য আবশ্যক হইলে চরকীর নিকট বড় একটা কাঠনির্মিত গোলাকার যন্ত্র নির্মাণ করিতে হয়, তাহাকে জিন বলে। চরকীর উপর দিয়া টবের শৃঙ্খল আনিয়া এই জিনে জড়াইতে হয়। অনেক লোক ধরিয়া এই জিনটিকে ঘুরাইতে পারে। জিন ঘুরিলেই চরকী ঘুরিতে থাকে। চরকী ঘুরিলেই টব উঠিতে নামিতে থাকে। পূর্বে রাণীগঞ্জ অঞ্চলে খনি হইতে পাথুরে কয়লা এই প্রণালীতে উত্তোলিত হইয়া থাকিত।

আমাদের দেশের মত বিলাতে মজুর শ্রম নয়, সুতরাং সেখানে আজকাল বাষ্পীয় যন্ত্রদ্বারা এ কার্য সমাধিত হয়। লোকের মজুরি যখন মহার্ঘ হইয়া উঠিল, তখন প্রথম প্রথম অশ্বদ্বারা চরকী ঘূর্ণিত হইত। চরকীর গায়ে দুইটা টবের দুইটা শৃঙ্খল একপভাবে সংলগ্ন থাকিত যে, চরকী ঘুরিলেই একটা শৃঙ্খল জড়াইত ও অপরটা খুলিত, সুতরাং একটা টব উপরে উঠিত ও অপরটা নীচে নামিত।

বিলাতে আজ কাল সকল খনিতে, বিশেষতঃ কয়লার খনিতে, চরকী ও জিন বাষ্পীয় কলে পরিচালিত হয়। বাষ্পীয় কলের বৃহৎ চক্র চম্পেটি দ্বারা জিনের সহিত সংযুক্ত থাকে। কলের চাকা যেমন বাষ্পীয়বলে ঘুরিতে থাকে, জিনও তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে থাকে, তাহাতে এক টবের শৃঙ্খল জিনের গায়ে জড়াইতে থাকে, অপর টবের শৃঙ্খল জিনের গা হইতে খুলিতে থাকে। যে টবের শৃঙ্খল জড়াইতে থাকে, সে টবটা উপরে উঠিতে থাকে, বাহার শৃঙ্খল খুলিতে থাকে সে টবটা নীচে নামিতে থাকে। এইরূপে এককালেই একটা টব উঠিতে থাকে, আর একটা টব নামিতে থাকে। টবে করিয়া কেবল যে উপরে আকর উত্তোলিত হয়, তাহা নহে। পূর্বে এই টবে করিয়া মজুরেরা ভূ-গর্ভের কাজ করিবার নিমিত্ত অবতরণ করিত ও কাজ হইয়া গেলে পুনরায় উপরে উঠিত।

অনেক ধাতুর খনিতে, যেখানে কুপ সরলভাবে নাই, সেখানে মাঝে মাঝে সিঁড়ি আছে। সেই সিঁড়ি দিয়া মজুরেরা উঠিতে নামিতে পারে। কুপের ভিতর দিয়া অনেক সময়ে টবে টবে ঠোকা ঠুকি হইয়া বাইত। একরূপ ছুঁটিনা নিবারণের জন্য একপে, কুপকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়, এক দিক্ টব নামিবার জন্য, অপর দিক্ টব উঠিবার জন্য। অনেক সময়ে

আবার টব ছলিয়া কুপের প্রাচীরের গায়ে সবলে লাগিয়া তাকিয়া বাইত, এইরূপ ছুঁটিনা নিবারণের জন্য কুপের মধ্যস্থলে একটা লৌহশলাকা প্রোথিত করা হইয়া থাকে, টবের আঙুটা এই শলাকার গায়ে লাগান থাকে, সুতরাং টবটা এই শলাকা ধরিয়া নামিতে উঠিতে থাকে, এদিক্ ওদিক্ ছলিয়া বাইতে পারে না, সুতরাং কুপের প্রাচীরে ধাক্কা লাগিবার ঘো নাহি। অনেক সময়ে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া টব খনি-তলে পতিত হইয়া অনেক লোকের আশ্রয় হইত। একরূপ বিপদ নিবারণের জন্য উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। টবের শৃঙ্খলে একখানি কজা থাকে, এই কজা উপরি-উক্ত লৌহ-দণ্ডের সহিত আঘাতাবে সংলগ্ন থাকে। যখন টব উঠিতে নামিতে থাকে, তখন শৃঙ্খলের টানে টানে কজার দুই মুখ খোলা থাকে, কজা ফাঁক হইয়া থাকে, লৌহদণ্ডের গায়ে দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন থাকে না। কিন্তু দৈবক্রমে শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া বাইলেও কজার দুই মুখ সেই মুহূর্তে একবারে কড়া করিয়া কামড়াইয়া ধরে। টব যেখানে ছিল শৃঙ্খল সেইখানেই থাকে, কুপের তলদেশে ছিঁড়িয়া পড়িতে পারে না।

কয়লা বা আকরপূর্ণ টব আনিয়া কুপের মুখে পৌঁছাইলেই তৎক্ষণাৎ কল বন্ধ করিয়া দিতে হয় ও টব সরাইয়া লইতে হয়।

পাথুরে কয়লা প্রভৃতি পদার্থকে ব্যবহার-উপযোগী করিতে আর বড় অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না। কিন্তু অপরূপ ধাতুর আকর হইতে বিস্তৃত ধাতু পৃথক্ করা অতি পরিশ্রমসাধ্য কার্য। লৌহের আকরকে পর্কতাকার ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়। রৌপ্যের আকর গন্ধক প্রভৃতি নানা দ্রব্য-মিশ্রিত হইয়া থাকে। গন্ধকমিশ্রিত রৌপ্যের আকরকে লবণের সহিত প্রথম ভাঁটিতে পোড়াইতে হয়, তাহার পর ইহাকে জল ও লৌহকণার সহিত পিপার ভিতর বন্ধ করিয়া ঘুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে গন্ধক হইতে রৌপ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাহার পর এই অবিশুদ্ধ রৌপ্যের সহিত পারদ মিশ্রিত করিতে হয়। পারদ রৌপ্যকে আপনার নিকে টানিয়া লয়, অপরূপ পদার্থ পৃথক্ হইয়া পড়িয়া থাকে। অবশেষে অম্লর উদ্ভাপে পারদ পৃথক্ করিয়া বিস্তৃত রৌপ্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। পূর্বকালে নদীর বালুকা ধোত করিয়া লোকে স্বর্ণ সংগ্রহ করিত। যে সময়ের প্রস্তর পিচিরা ও ধুইয়া নদী-কলে এই স্বর্ণকণা বাইত, একপে লোকে সেই প্রস্তর হইতে স্বর্ণ উদ্ধার করিয়া থাকে। প্রথমে খনি হইতে এই প্রস্তর ছলিয়া লোকে চূর্ণ করে। তাহার পর সেই প্রস্তরের উপর

দিয়া ধীরে ধীরে জলস্রোত পরিচালিত করিতে হয়, তাহাতে প্রেরণ-চূর্ণের বায়ুকা প্রভৃতি খুইয়া যায় ও অপেক্ষাকৃত শুষ্ক লৌচকণা, স্বর্ণকণা প্রভৃতি পড়িয়া থাকে। ইহার সহিত তৎপরে পারদ মিশ্রিত করিলে, পারদ অপরাপর পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্ণকণার সহিত মিলিত হয়। অবশেষে উত্তাপ দ্বারা পারদকে পৃথক করিলে বিশুদ্ধ স্বর্ণ রহিয়া যায়।

পূর্বকালের জার এখন আর মনুষ্য বা জীবজন্তুর দ্বারা চালিত যন্ত্রাদির সাহায্যে খনির কার্য সম্পন্ন হয় না। আজকাল খনির বাবতীয় কার্য বৈদ্যুতিক শক্তি-সাহায্যে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। বৈদ্যুতিক-শক্তিচালিত যন্ত্রদ্বারা (Electric lift) লোকজন খনির মধ্যে যাতায়াত করে। খনির ভিতরে ইলেক্ট্রিক টুলি এবং মালগাড়ী করিয়া কয়লা প্রভৃতি খনিজ দ্রব্য স্থানান্তরিত করা হয়। পূর্বে অধিকাংশ খনিই অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিত, মশাল বা অস্ত্র কোনরূপ বিশেষ আলোক বাতীত খনির মধ্যে যাতায়াত করিবার উপায় ছিল না; কিন্তু এক্ষণে ভারতবর্ষ এবং অন্যান্য দেশের খনিসকল বৈদ্যুতিক আলোকে উদ্ভাসিত, খনির মধ্যে যাতায়াতের কোনপ্রকার কষ্ট নাই। এই বৈদ্যুতিক-শক্তি আবিষ্কৃত হইয়া খনির বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছে।

ভারতবর্ষে কয়লার খনিই অধিক। এই সকল কয়লার খনির মধ্যে রাণীগঞ্জ, বরাকর, গিরিধি প্রভৃতি স্থানের খনিগুলিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গিরিধিতে হু, আই, আর কোম্পানির ভিক্টোরিয়া পিট নামক খনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং অত্যন্ত গভীর। এই খনির সকল স্থানই বৈদ্যুতিক আলোকে আলোকিত।

কয়লার খনি ভিন্ন ভারতবর্ষের নানাস্থানে অস্ত্র, লবণ, গন্ধক, তামা, ম্যাঙ্গানিস্ প্রভৃতি ধাতুর খনি দেখিতে পাওয়া যায়। সীণ্ডালপরগণা এবং ছোটনাগপুরের নানা স্থানে অস্ত্রের খনি আছে। ম্যাঙ্গানিস্ পূর্বে ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হয় নাই। আজ কএক বৎসর হইল সিংহভূমের কএকস্থানে ম্যাঙ্গানিসের খনি বাহির হইয়াছে। অমূল্যকান করিলে, ভারতবর্ষের নানাস্থানে এখনও বহুতর মূল্যবান ধাতুর খনি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

খনির মধ্যে বায়ু-চলাচল। খনির মধ্যে সহস্র সহস্র লোক দিবারাত্র কাজ করিতেছে, বহু জীবজন্তু সকল সময়ে নানা কাজে নিযুক্ত আছে, অসংখ্য আলোক অহোরাত্র জলিতেছে। এই সকল নানা কারণে খনির বায়ু অতিশয় দূষিত হয়। জীকরজ্বর বাসপ্রবাস দ্বারা যেমন বায়ু দূষিত হয়, আলোক প্রজ্জ্বলিত করিলেও সেইরূপ বায়ুদূষিত অক্সিজেন গ্যাস জলিয়া

হইয়া থাকে। তত্ত্বের খনি-খনন কার্যে নানাবিধ দহু বা বিস্ফোরক (explosives) পদার্থ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সকল বিস্ফোরক পদার্থ হইতে যে গ্যাস বাহির হয়, তাহাতে কার্বন মোনোক্সাইড (Carbon monoxide) প্রভৃতি অতিশয় তীব্র বিষাক্ত গ্যাস মিশ্রিত থাকে। এই সকল বিষাক্ত গ্যাস অল্প পরিমাণে নিঃশ্বাসের সহিত দেহে প্রবেশ হইলেই লোকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এতদ্বারা খনির মধ্যে পর্যন্তগাত্র হইতে অথবা খনিজ ধাতু হইতে অনবরত নানা দূষিত গ্যাস বহির্গত হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে কার্বনিক এসিড গ্যাস ও হাইড্রোজেন সালফাইড (Carbon dioxide and Hydrogen sulphide) প্রধান। আর অধিকাংশ কয়লার খনিতে মার্স গ্যাস (Marsh gas) নামে একপ্রকার গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্যাসের সহিত কয়লার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা মিশ্রিত হইয়া একপ্রকার দহু গ্যাস প্রস্তুত হয়। কোন প্রকারে তাহার সহিত অগ্নির সংস্পর্শ ঘটিলেই, সেই গ্যাস বিস্ফোরক পদার্থের জ্বালায় পড়িয়া যায়। এই মার্স গ্যাসের দ্বারা সমস্ত খনি উড়াইয়া চূর্ণ করিয়া ফেলে। এই মার্স গ্যাসের দ্বারা কয়লার খনিতে কত যে বিপদপাত হইয়া, কত সহস্র সহস্র লোকের প্রাণহানি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপ দুর্ঘটনার বিষয় পরে আলোচিত হইয়াছে।

পূর্বোক্তবিধিত নানা কারণে দূষিত বায়ু সংশোধনার্থে খনির মধ্যে বহুপরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু-চলাচলের ব্যবস্থা করিতে হয়। বাহির হইতে অধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু খনির মধ্যে চলাচলের ব্যবস্থা করিতে পারিলে, মার্স গ্যাস প্রভৃতি দূষিত গ্যাস বিশুদ্ধ বায়ুর সহিত মিশিয়া গিয়া সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইয়া যায়। কাজেই দুর্ঘটনা ঘটবার সম্ভাবনা কম হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সাধারণতঃ খনির মধ্যে বায়ু-গমনের জন্ত একটা পথ এবং বায়ু বহির্গত হইবার জন্ত একটা স্বতন্ত্র পথ থাকে। তত্ত্বের বৈদ্যুতিক শক্তি-পরিচালিত হাওয়ার দমকল, পাখা, কামারের জাঁতার জার বহু প্রভৃতি নানাবিধ বিজ্ঞানিক যন্ত্রাদি আজকাল বায়ু-চলাচলের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

খনির গভীরতা। খনির গভীরতা কত দূর পর্যন্ত করিলেও বেশ সুবিধার সহিত কার্যাদি পরিচালিত হইতে পারে, তাহা এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। খনি বত গভীর হয়, তাহার অভ্যন্তরস্থ উত্তাপ (Temperature) ততই বৃদ্ধি হয়। বেশী নিম্ন হইতে জল ছোটিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় এবং গভীর খনির কুস্তরগুলি অতিশয় চাপের সহিত পরস্পর সংলগ্ন হইয়া থাকে, সে ক্ষণিকের ক্ষণিকিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। সময় সময় সেগুলি অসংখ্য বলিয়া মনে হয়।

মিচিগান দেশের হটন (Houghton) কাউন্টির তমরক (Tamarack) নামক খনি পৃথিবীর মধ্যে গভীরতম খনি। এই খনি ২২০০ ফিট গভীর। তমরক কোম্পানীর অল্প ভিন্নতী খনি এবং নিকটবর্তী আর কএকটি খনির গভীরতাও ৪০০০ হইতে ৫০০০ ফিট। ইংলেণ্ডে ৩০০০ ফিট গভীর অনেকগুলি করলার খনি আছে এবং বেলজিয়মে ৪০০০ ফিট গভীর দুইটি খনি আছে। দেখা যায় যে, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের খনির আভ্যন্তরিক উদ্ভাপ গভীরতার সহিত সমান অনুপাতে বৃদ্ধি হয় না। সচরাচর প্রতি ৫০ হইতে ১০০ ফিট নিয়ে এক ডিগ্রি করিয়া উদ্ভাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু মিচিগান দেশের খনির মধ্যে প্রতি ২০০ ফিট এবং সময় সময় উহার অধিক নিম্নের উদ্ভাপ মাত্র এক ডিগ্রি করিয়া বৃদ্ধি হয়। আবার স্থানে স্থানে ১৩০° ডিগ্রি ফা° উদ্ভাপেও খনির কাঁধা চলিতেছে। কিন্তু ঐ সকল খনিতে বাহির হইতে অনবরত প্রতি মিনিটে ১০০০ ঘনফুট বায়ু লোহার পাইপ দিয়া খনির ভিতরে প্রবাহিত করিতে হয়। এইরূপ হাওয়া ক্রমাগত ভিতরে বাইতে থাকিলে উদ্ভাপ ১৩০° হইতে ১২০° ডিগ্রিতে পরিণত হয়। কিন্তু এইরূপ অতিরিক্ত গরমে লোকে দিনের মধ্যে চারি ঘণ্টার অধিক কাজ করিতে পারে না।

খনির দুর্ঘটনা। খনির কার্য অতিশয় বিপদজনক, কখন কি দুর্ঘটনা ঘটে, কিছুই বলা যায় না। প্রায়ই করলার চাপ বা অল্প কোন প্রস্তরাদির চাপ বা ধস ভাদিয়া লোকের প্রাণ নষ্ট করে। তদ্বিন্ন নানাবিধ বিস্ফোরক গ্যাসে অগ্ন্যুৎপাত হইয়া মহাবিপদ উপস্থিত হয়। এই সকল দুর্ঘটনা নিবারণার্থ খনি সম্বন্ধে বহুতর কঠিন আইন ও নিয়মাবলী প্রচলিত আছে। কিন্তু তবুও অনেক সময় দৈব দুর্ঘটনার অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। খনির মধ্যে বাহারা কাজ করে, তাহারা প্রায়ই সাবধান হইয়া সতর্কতার সহিত কাজ করে না, সেই জন্য অনেক সময় করলা, পাখর, খাত্ত প্রভৃতি খনিজ পদার্থের ধস ভাদিয়া পড়ে এবং তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক মারা যায়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মার্স'গ্যাস বা ফারার ড্যাম্প নামক একপ্রকার বিস্ফোরক গ্যাস হইতে খনির মধ্যে অগ্ন্যুৎপাত উপস্থিত হয়। এই মার্স'গ্যাসে কোন প্রকারে অগ্নি-সংযোগ ঘটিলেই তাহা জলিয়া উঠে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ শব্দ হইয়া লম্বত খনি উড়িয়া যায়। সকল খনিতে অবশ্য অধিক পরিমাণে মার্স'গ্যাস উৎপন্ন হয় না, কিন্তু এই অল্প পরিমাণ মার্স'গ্যাসের সহিত করলার কণা মিশ্রিত হইলে ভীষণ বিস্ফোরকের ভাণ পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাও মার্স'গ্যাসের ভাণ বিপদ ঘটাইয়া থাকে। অধিক অনেক সময় কেবলমাত্র

করলার কণা জলিয়া গিয়া অগ্ন্যুৎপাত হয়। এই সকল নানা কারণজাত বিপদ নিবারণার্থ খনি-খনন জন্ত অতি সতর্কতার সহিত অল্প পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্যাদি ব্যবহার করা উচিত। যে সকল খনির মধ্যে মার্স'গ্যাস বাহির হয়, তাহার মধ্যে কোন প্রকার আলো বা আগুন লইয়া বাইবার উপায় নাই। বৈজ্ঞানিক ডেভি সাহেব পূর্বে এক প্রকার লণ্ঠন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই লণ্ঠনের মধ্যে আলো থাকিলে, সেই আলোর সংস্পর্শে মার্স'গ্যাস জলিয়া উঠিবার সম্ভাবনা নাই এবং মার্স'গ্যাস বাহির হইলেই এই লণ্ঠনের সাহায্যে জানিতে পারা যায়। এই লণ্ঠনের নানারূপ উন্নতি ও সংস্কার হইয়াছে। এই সকল লণ্ঠনকে 'নিরাপদ-লণ্ঠন' (Safety-lamp) বলে। এই লণ্ঠন আবিষ্কৃত হওয়ার লক্ষ লক্ষ লোকের জীবনরক্ষা হইয়াছে।

মার্স'গ্যাস তির সাধারণ অসাবধানতা বশতঃ অনেক সময় খনিতে আগুন ধরিয়া যায়। ভিতরে একবার আগুন লাগিলে, সে আগুন দেখিতে দেখিতে সংহারমুর্ত্তি ধারণ করে, তখন তাহাকে নিবান কঠিন। জল ঢালিয়া নিবাইবার উপায় নাই, কারণ জল দিয়া নিবাইতে গেলে নানা বিবাক্ত গ্যাসের দ্বারা খনি ভরিয়া উঠে এবং তাহাতে লোকের প্রাণনষ্ট হয়। খনির যে সকল অংশ খনন হইয়া গিয়াছে, সেই সকল অংশের উপরে এবং দুই পার্শ্বে বড় বড় কাঠ দিয়া খিলানের মত করিয়া দেওয়া হয়। আগুন লাগিলে এই সকল কাঠ পুড়িয়া গিয়া, উপর হইতে করলা প্রভৃতির চাপ ধসিয়া পড়িতে থাকে। সেইজন্য লোকে সাহস করিয়া জল দিয়া আগুন নিবাইতে পারে না। সময় সময় এমনও হইয়াছে যে, খনির মধ্যস্থিত আগুন কিছুতেই নিবাইতে পারা যায় নাই। তখন অল্প কোন উপায় না দেখিয়া, খনির মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং ২৩ মাস পরে, যখন বৃষ্টিতে পারা যায় যে, ভিতরে আগুন নিবিয়া গিয়াছে এবং করলা বা অন্যান্য খনিজ পদার্থ শীতল হইয়াছে, তখন পুনরায় খনির মুখ খুলিয়া লোকজন ভিতরে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কাজ আরম্ভ হয়। এইরূপে খনির মুখ বন্ধ করিয়া দিবার কারণ, বাহির হইতে কোন গতিকে হাওয়া যেন ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারে। হাওয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারিলে এবং ভিতরের বায়ুতে যে অক্সিজেন আছে, তাহা নিঃশেষিত হইলেই, অক্সিজেনের অভাবে অগ্নি নির্বাপিত হয়। এইরূপ ভাবে খনির মুখ বন্ধ করিয়া দিলে ১০১৫ দিনের মধ্যে আগুন নিবিয়া যায় বটে, কিন্তু খনিজ দ্রব্যের উদ্ভাপ শীতল হইতে ২৩ মাস সময় লাগে।

সময়ের সময়ে জলপ্রাবনে খনির অনিষ্ট হইয়া থাকে। বাহিরের মাঠের জল অধিক মাত্রায় ভিতরে প্রবেশ করিলে,

আত্মবৃষ্টি হইয়া ভিতরে জল প্রবেশ করিলে অথবা ভূগর্ভস্থ জলরাশি বৃদ্ধি হইলে, খনি জলপ্রাণিত হয়। এইরূপ জলপ্রাণন হইলে বহুলোক সহসা মারা যায়। আর একটা কারণেও সময়ে সময়ে খনির মধ্যে দ্রুতটনা উপস্থিত হয়। খনি যত গভীর হইবে, খনিমধ্যস্থ খাম বা খিলানগুলি তত মজবুদ ও দৃঢ় করা উচিত। কিন্তু খিলান এবং খামগুলি সকল সময় যথোচিত দৃঢ় এবং মজবুদ করা হয় না বলিয়া, অনেক সময় খনি উপর হইতে ভাঙিয়া পড়ে এবং চাপা পড়িয়া লোকজন মারা যায়। এতদ্বির খনি-খনন সময়ে অধিক মাত্রায় এবং অসাবধানতার সহিত বিস্ফোরক দ্রব্য ব্যবহৃত হইলে খনির মধ্যে দ্রুতটনা ঘটে। এই জন্ত কি পরিমাণে কোন বিস্ফোরক দ্রব্য কিরূপ ভাবে ব্যবহার করিতে হইবে, তাহার বিস্তারিত আইন ও নিয়ম প্রচলিত আছে। কিন্তু ছুংখের বিষয়, লোকে এই সকল আইন গ্রাহ্যই মানিয়া চলে না, ছুংখাচলিকতার সহিত অসতর্কভাবে অধিক পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্যাদি ব্যবহার করে এবং পরিণামে এইরূপ অপরিসীমদর্শিতার কল হাতে হাতে প্রাপ্ত হয়। এই সকল আইন ভঙ্গ করার জন্ত নানা দেশে কঠিন দণ্ড প্রচলিত আছে।

[ধাতু, ধাতুতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

খনিজ (জি) খনি-জন-ড্। খনি হইতে জাত। মস্তুষ্যের ব্যবহারোপযোগী যে কোনও পার্থিব পদার্থ মাটি খুঁড়িয়া ভুলিতে হয়, তাহাকেই খনিজ বলে। হীরা মাণিক প্রভৃতি রত্ন, স্ট্রুট, বালুপাথর, চূণাপাথর, খড়িমাটি, গিরিমাটি, পার্শ্ব-তীর লবণ, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতু এই সমুদয় খনিজ পদার্থ। যথাস্থানে ইহাদের বৃত্তান্ত সবিশেষ বিবৃত হইবে।

যে শাস্ত্র দ্বারা খনিজ পদার্থের গুণাগুণ ও পরীক্ষা করা যায়, তাহাকে খনিজতত্ত্ব (Mineralogy) বলে।

[ধাতু, ধাতুতত্ত্ব প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

খনিজ (কী) খনি-ইজ। অন্তর্বিষয়, চলিত কথায় খোঁজা বলে।

“যথা খনন খনিজেন নরোবাধ্যাধিগচ্ছতি।” (মহু)

খনিজক (কী) খনিজ-স্বার্থে কন্। খনিজ।

খনিজিম (জি) খননেন নিবৃত্তাঃ খন-জিমক্। যাহা খনন দ্বারা উৎপন্ন হয়। ক্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া খনিজিমা শব্দ হয়।

“যা আপো দিব্যা উত বা স্রবাস্ত।

খনিজিমাঃ উতবা যাং অসংজাঃ।” (শব্দ ৭।৪৯।২)

“খনিজিমাঃ খননেন নিবৃত্তাঃ।” (সারণ।)

খনিজেন্দ্র (পুং) বিবিংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহার পুত্রের নাম সূর্য্য। (ভারত কাণ্ড ৪ অঃ) [সূর্য্য দেখ।] কোন স্থানে খনিজেন্দ্র পুত্র খনিজেন্দ্র পাঠও দৃষ্ট হয়।

খনিয়াধান, বুদ্ধেশ্বরের মধ্যে একটি ছোট রাজ্য। মধ্য-ভারতের শাসনবিভাগের অধীন। পূর্বে ইহা উচ্চ বা তেহরি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে উদিতসিংহ এই রাজ্যটি তাঁহার জ্ঞাতা আমীরসিংহকে জায়গীরস্বরূপ দান করেন। বাসি ও উচ্চার পরবর্তী রাজগণ মধ্যে এই স্থান লইয়া বিবাদ বিসম্বাদ হয়। শেষে বাসির অধিকারেই থাকে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বাসি রাজবংশের উচ্ছেদে খনিয়াধানও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন হয়। এখন একজন বুদ্ধেলা রাজপুত্র এখানকার সামন্ত। রাজ্যের ভূ-পরিমাণ ৮৪ বর্গমাইল। অধিবাসী ৭০৮৯ জন মধ্যে ৬৪০৫ জন জীলোক। রাজ্যটি জল ও পাহাড়ে পরিপূর্ণ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১১'৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ২০০০। এখানে একটি দুর্গ আছে। উহাই সামন্ত রাজার বাসস্থান। নগরে যাইবার পথ ভাল নাই।

খনী (স্ত্রী) খন ইন্ বা ভীপ্। ১ ধাতু-রসাদির উৎপত্তিস্থান।

২ ভূমিদারণ। ৩ আদার।

“যন্তিঃ যট্ চ ধরা যোষিৎ অজলক্ষণসংখনী।” (কালিধি° ২৭ অঃ)

৪ খাত, গর্ত।

“যুতগভীর খনী খনীলিম।” নৈষধ°। [খনি দেখ।]

খন্তা (খনিএ শব্দজ) মৃত্তিকা খনন করিবার একপ্রকার অস্ত্র। স্থানবিশেষে খন্তীও বলে।

খন্দ (দেশজ) শস্তাদি ফলমূল প্রভৃতি।

খন্দপালা (দেশজ) পর্যায়ক্রমে শস্তাদি সব্বকীর উৎসব। এতদেশীয় হিন্দুগণ ভাদ্র, চৈত্র ও পৌষমাসে শস্তোৎপত্তির পর শস্তাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে, তাহাকে লক্ষ্মীর খন্দপালা বলে।

খন্ড, পঞ্জাবের লুধিয়ানা জেলায় যমরাল তহসীলের একটি নগর। এখানে দিল্লী-পঞ্জাব-দিল্লী রেলের একটি ষ্টেশন আছে।

খন্য (জি) খন-যৎ। খননীয়, যাহাকে খনন করা হইবে।

খপ্ (ক্রিয়াবি°) (দেশজ) গীত্র।

খপর (খর্পর শব্দজ) খর্পর।

খপূর (পুং) খং পিপর্তি উক্ততয়া পূ-ক। ১ ওষাক। (জি) খং ইত্ৰিয়ং পিপর্তি পূ-ক। ২ অলস। (পুং) খেন আকা-

শাগতেন হিমকরকাদিনা পূর্ঘাতে পূ-কর্শপি ক। ৩ ভদ্রমুক্তক।

(মেদিনী) ৪ ব্যালনখ। (রাজনি°) (কী) খে আকাশে

উদিতং পূরং শাকপাখিবাধিবৎ সমাসঃ। ৫ গন্ধর্ব্বনগর।

হঠাৎ আকাশমণ্ডলে গন্ধর্ব্বমণ্ডল দৃষ্ট হইলে নিশ্চয়ই কোন না কোন অশুভ ঘটনা থাকে। কিরূপভাবে কোথায় উদিত

হইলে কি কল হয়, বৃহৎসংহিতার তাহার বিবরণ এই-রূপ লিখিত আছে। গন্ধর্ব্বনগর উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ বা পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইলে বর্ষাক্রমে পুরোহিত, রাজা, নৈমিত্ত্য-ধাক ও বুঝাজের বিয় হয়। গন্ধর্ব্বনগর যেত, রক্ত, গীত বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ, কপ্তির, বৈশ্য বা শূদ্রের বিনাশ হয়। জৈশান, অগ্নি ও বায়ুকোণে দৃষ্ট হইলে হীনজাতির বিনাশ হইয়া থাকে। শান্তদিকে তোরণযুক্ত গন্ধর্ব্বনগর দেখিতে পাইলে নৃপতির বিজয় হয়। যে বৎসরে সকলদিকে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসেরই দেখিতে পাওয়া যায়, সেই বৎসরে রাজা এবং রাজ্যের ভয় হয়, কিন্তু ধন, অগ্নি বা ইন্দ্রধনু-তুলা হইলে চোর ও অরণ্যবাসিগণের বিনাশ হয়, জৈষ্ঠ মাসে গন্ধর্ব্বনগর উঠিলে অশনিপাত ও বজ্রা হইয়া থাকে, কিন্তু দীপ্ত হইলে শত্রুভয় এবং দক্ষিণতাপে থাকিলে অয় হয়। যখন অনেক বর্ণাকৃতি, পতাকা, ধ্বজ ও তোরণাদিযুক্ত গন্ধর্ব্বনগর আকাশে উঠে, তখন যোদ্ধার সংগ্রাম উপস্থিত হয় এবং পৃথিবী হস্তী, মহাবা ও অশ্বের রক্ত পান করে।

(বৃহৎসং ৩৬ অঃ)

খে-আকাশে চরং পুরং শাকপাৰ্থিবাদিবং সমাসঃ।

৬ আকাশগামী দৈত্যপুত্রবিশেষ। দৈত্যাক্রান্তা পুলোমা ও কালকা বহুদিন কঠোর তপস্তার অন্ত্যস্তান করে। তাহাদের তপস্তার সঞ্চয় হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে উপস্থিত হইলে তাহারা দৈত্যগণের দুঃখ নিবারণের জন্য আকাশগামী একটি নগর প্রস্তুত করিতে প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা তাহাদের প্রার্থনা অনুসারে একটি আকাশগামী নগর নির্মাণ করিয়া দেন।

(ভারত বনঃ ১৭৩ অঃ)

৭ হরিশ্চন্দ্র রাজার পুরী। (ত্রিকাণ্ডঃ)

খপ্পুপ্প (ক্লী) খপ্প আকাশত পুপং ৩তং। আকাশ-কুহুম।

খপ্পুপ্প বাস্তবিক কোন পদার্থ নহে, অলৌকিক কোন পদার্থের

উপমাৰূপে শাস্ত্রকারগণ খপ্পুপ্পের উল্লেখ করেন।

খপ্পু (ক্লী) খপ্প শব্দজ) শীত শীত।

খপ্পু (খপ্প শব্দজ) খোলা, টালি।

খপ্পু (দেশজ) খোলার ঘর বা টালির ঘর।

খফা (পারসীজ) রাগী, ক্রোধী।

খফীফ (আরবী) হুণা, হরজান।

খবরু (আরবী) ১ সংবাদ। ২ বস্ত্র, তথ্যবধান।

খবরু গীর্ (পারসীজ) সংবাদদাতা, অনুসন্ধানকারী, তথ্যবধারক।

খবরদার (পারসীজ) সাবধান। (অব্য) সতর্ক হও।

খবাস খাঁ, সলিমশাহের অধীনস্থ একজন আদীল, যিনি নান, বীরবে ও বুদ্ধকৌশলের জন্য বিখ্যাত। ইনি খানশাহের

বিকল্পে নিজ জাতি আদিলশাহের পক্ষাবলম্বন করার নামা-হানে বিতাড়িত হইয়া শেষে শতাব্দের শাসনকর্ত্তা-তাজখাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাজ খাঁ সলিমশাহের তুর্কি বিধানের জন্য অতি নিকৃষ্টভাবে ইহাকে বধ করেন। পরে খবাস খাঁর দেহ দিল্লীতে আনিয়া পোহ দেওয়া হয়। মুসলমানতীর্থযাত্রীগণ খবাসের সেই গোরস্থান আগও দেখিতে গিয়া থাকেন, তাঁহারা খবাসকে একজন সাধুপুরুষ বলিয়া জানেন।

খবিন্দশাহ, সচরাচর য়োরবন্দ নামে খ্যাত, ইহার প্রকৃত নাম মুহম্মদ বিন্ খবন্দ শাহ বিন্ মজুহ। পারস্যের একজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। 'রৌলৎ উস্ সকা' অর্থাৎ পুণ্য-উত্তান নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। মার ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম ও ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

খবীশ (আরবী) ১ নিষ্ঠুর, ক্রুর। ২ বিদেহী। ৩ অসৎ। খভ (পুং ক্লী) এহ।

খভুক্ (পুং) খ-ভূ-কিপ্। ইন্দ্র।

খভ্রান্তি (পুং ক্লী) খে আকাশে ভ্রান্তিভ্রমণং মাংসাবেষণায় বস্ত্র। চিল্ল, চিল। (ত্রিকাণ্ডঃ) ক্লীলিঙ্গে বিকল্পে ক্লীপ্ হয়।

খমক, একপ্রকার গ্রাম্য আনন্দ বস্ত্র।

খমণি (পুং) খে আকাশে মণিরিব প্রকাশকত্বাৎ। সূর্য্য।

খমার (আরবী) গাঁজাউঠা, রসাল।

খমীলন (ক্লী) খানাং ইজ্রিয়াণাং মীলনং ৩তং। তন্ত্রা, অন্ন নিদ্রা।

খমুর্তি (পুং) খং মূর্তিরন্ত বহুব্রী। ১ অষ্টমূর্তিধর, ভীমরূপ, শিব। (ক্লী) খন্ত ব্রহ্মণো মূর্তিঃ বরুণম্। ২ ব্রহ্মবরুণ।

"স ব্রহ্ম পরমতোতি বায়ুভূতঃ খমুর্তিমান্।" (মহু ২।৮২)

খমূলিকা (ক্লী) খং শূত্রভূতঃ মূলমত্যা বহুব্রী ততো ক্লীপ্, ততঃ ক-টাপ্-জকারন্ত হ্রস্বক। কুস্তিকা, পানা। (ত্রিকাণ্ডঃ)

খমূলী (ক্লী) খং শূত্রভূতঃ মূলমত্যা বহুব্রী ততো ক্লীপ্, কুস্তিকা, পানা। (ত্রিকাণ্ডঃ) কেহ কেহ খমূলী স্থানে

খমূলিও পাঠ করেন, তাহাদের মতে পুণ্ডরিকাদির ভায় জকার

হ্রস্ব হইয়া যায়।

খমুচা (আরবীজ) বড় চিম্টি, সকল অমূল্য দ্বারা বতটা

ধরা যায়।

খমুদার (পারসী) অক্রবজ, কৌকড়ান।

খল্পতি (খমুতি, খামুতি) ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী শান-

বংশীয় জাতিবিশেষ। আগানের লক্ষীপুর জেলায় ও তাহার

পূর্বে পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহাদের বাস। ১৮শ শতাব্দীর

মধ্যভাগে বিহার বিসম্বাদের জন্য ইহারা আগানের সহিত

বিভাগে আসিয়া বসবাস করে। কাহারও মতে ইহারা ইথাবতীর উৎপত্তিহানের নিকট 'বড় খম্পতি' নামক স্থান হইতে এদেশে আসিয়াছে। কিন্তু ইহারা নিজে বলে যে, বহুকাল হইতে এদেশেই আছে। ভাষাও অধিকাংশ শ্রাম-দেশের ভাষার শব্দবিশিষ্ট। বর্ণমালাও প্রায় একই।

এক সময়ে ইহাদিগের এই প্রদেশে বিস্তৃত রাজ্য ছিল। মণিপুরীরা এই রাজ্যকে পোঙ্গরাজ্য বলিত। ইহা ত্রিপুরা হইতে শ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার রাজধানীকে শান-গণ মোঙ্গমারজ্ ও ব্রহ্মদেশীয়েরা মোঙ্গোঙ্গ বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্রহ্মরাজ আলস্ত্রা এই রাজ্য ধ্বংস করেন। রাজ্য ধ্বংস হইলে কতকগুলি লোক আসামে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ডিহিঙ্গ নদীতীরে ফকি বা ফকিরাল এবং সদিয়ার কনিজঙ্গ নামক জাতিরাও ইহাদেরই অন্তর্গত।

ইহারা বৌদ্ধ এবং ইহাদের রীতিমত মঠ ও যাজক আছে। ইহাদের অধিকাংশ লোকই নিজভাষায় লিখিতে পড়িতে জানে। ইহারা কাঠের দেওয়াল ও খড়পাতার ছাদ করিয়া উচ্চ মেজেরূক্ত গৃহ প্রস্তুত করে। ছাদ একরূপ খুলাইয়া দেয় যে, বাহির হইতে দেওয়াল প্রায় দেখা যায় না। বুদ্ধ-মন্দির ও মঠাদিও এইরূপ। কিন্তু মন্দিরে খোদিত সুন্দর কারুকার্য থাকে। ইহারা মঠকে 'বাপুচঙ্গ' বলে।

ইহাদের যাজকেরা মন্তকমুগুন, মালাধারণ ও পীতবাস পরিধান করে। বংশানুক্রমে যাজকতা পায় না। যে কেহ যাজক হইতে পারে। কেবল যিনি যাজক হইবেন, তাঁহাকে অবিবাহিত অবস্থায় বাপুচঙ্গে থাকিয়া প্রাচীন যাজকের নিকট পাঠ, শিক্ষা ও ধর্মকর্মাদি অভ্যাস করিতে হয়। ইহাদের যাজক প্রতিদিন ঐরূপ বালকশিষ্য সঙ্গে লইয়া প্রাতঃকালে তিস্কার বাহির হন। বালকের হাতে একটা ঘণ্টা ও একটা গালায় রক্তে চিত্রিত কেঠো থাকে। বালক ঘণ্টা বাজাইয়া যাজকের সহিত দ্রুতপদে রাস্তার মধ্যস্থল দিয়া এপাড়া ওপাড়া করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। তিস্কার জন্ত কাহারও বাসস্থান হইতে হয় না। গৃহদ্বারে গৃহস্থ রসদীপন প্রস্তুত থাকে নইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। বালকগণ আসিলেই তাহাদের পাত্র পূর্ণ করিয়া দেয়। আহারাদির পর অল্প কোন কর্ম না থাকিলে যাজক ও শিষ্যগণ মিলিত হইয়া গজবন্ত, অস্থিও অথবা কাঠখণ্ডের উপর খোদাই কার্য করিলে থাকে। গজবন্তের বাটের উপর ইহারা যে সকল মূর্তি খোদিত করে, তাহার নিম্নতম দেখিয়া যুরোপীয়গণ চমৎকৃত হইয়াছেন। ইহারা মৃতদের শ্রদ্ধাও করিয়া থাকে।

খম্পতিরা স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহ নির্মিত গহনা আপনাই প্রস্তুত করে, অস্ত্রাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে। গণ্ডারের চামড়ার কারুকার্যবিশিষ্ট অতি উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত করে। জীলোকেরা বিশেষ পরিশ্রমী। মাথার ইহারা নানাপ্রকার কিতা পরে। চাবের কার্যে জীলোকেরাও পুরুষের অনেকটা সাহায্য করিতে দেখা যায়।

খম্পতিদিগের প্রধান অস্ত্র দা। শাদাসিদা ও নানাপ্রকার কারুকার্যবিশিষ্ট দা দেখা যায়। কতিপক্ষে একরূপ ভাবে দা খুলান থাকে যে, মনে করিলে দক্ষিণ হস্তে তাহার হাতল ধরিয়া খাপ হইতে খুলিয়া লইতে পারা যায়। হস্তে দা ও পুটে ঢাল এই অস্ত্র লইয়া ইহারা প্রধানতঃ যুদ্ধ করে। এক্ষণে অনেকে বন্দুক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

খম্পতিরা কার্পাশবস্ত্র ও ছিট বা ডোরাকাটা বেশমী বস্ত্র পরিধান করে। বাহারি একটু মাতৃগণ্য ও সম্পত্তিশালী তাহাদের বস্ত্র পা পর্যন্ত বিস্তৃত। নহিলে প্রায়ই হাটু পর্যন্ত। তাহার উপর বক্ষঃস্থলে কার্পাশনির্মিত ও নীলরঙে ছোপান গায়ের সহিত সংলগ্ন জামা। মস্তকে লম্বাচুল। শাদাপাগড়িতে চুল জড়ান থাকে। জীলোকের পোষাক প্রায়ই পুরুষদিগের মত। তবে মস্তকের চুলগুলি চারিদিক হইতে মস্তকোপরি সমুখভাগে জড়াইয়া কপালের উপর চুড়া করিয়া রাখে। তাহার চারিদিকে নানাপ্রকার কিতা জড়াইয়া দেয়। একটা করিয়া লম্বা জামা পা পর্যন্ত পড়ে। তাহা বক্ষঃস্থলে বাধা থাকে। কেহ কেহ কোমরে বেশমী দোপাট্টা বান্ধিয়া রাখে। অলঙ্কারের মধ্যে সচরাচর গালায় প্রবাল ও অজ্ঞাত জবা নির্মিত মালা ও কর্ণে ছিদ্র করিয়া হরিদ্রাবর্ণের অম্বরের কাঠী পরিয়া থাকে।

খম্পতিগণ দেখিতে তেমন সুশ্রী নহে। শানবংশীয় অজ্ঞাত জাত অপেক্ষা ইহাদের রং অধিক ময়লা। তবে বাহারি আসামে আসিয়া আসামী রমণী বিবাহ করিয়াছে, তাহাদের বংশসম্মত সন্তান-সন্ততির গঠন কোমল ও অপেক্ষাকৃত সুশ্রী।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে খম্পতিদিগের মধ্যে বাহারি আসামে আসে, তাহার সদিয়া বিভাগে বাস করে। ইহাদের প্রধান ব্যক্তি সদিয়া-খোরা গোঁসাই ইংরাজের অত্যাচার লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ইংরাজ-রাজ সদিয়া অধিকার করেন। খম্পতিগণ তাহাতে বিরক্ত হইয়া সদিয়াস্থিত সিপাহীসেনা ও ইংরাজ সেনাপতিকে বিনাশ করিয়া পলায়ন করে। ইংরাজেরাও কিছুকাল তাহাদের অনুসরণ করেন। এক্ষণে তাহার শান্ত হইয়া তিস্কার ও নববিহিজ নদীতীরে বাস করিতেছে।

ধর্মতারা আসামের অসমজাতি অপেক্ষা অনেকটা নিম্নিত ও হ্রস্বত। নারায়ণপুরে ইহাদের প্রধান উপনিবেশ। ইহারা গোমাংস ব্যতীত আর সকল প্রকার মাংসই খাইরা থাকে। ইহাদের ধর্মগ্রন্থ ধর্মতারাধর্ম লিখিত। বুদ্ধদেবকে ইহারা কদোমা (গোতম) বলিয়া থাকে। ইহারা দুর্গা বা দেবীপূজাও করে। কিন্তু আপনাদিগের পুরোহিত ঘারাষ্ট পূজা সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণ দিয়া পূজা করে না। দেবীপূজার পুরোহিত স্বতন্ত্র, তাহাদিগকে 'পমু' ও কদোমার পুরোহিতকে 'খোমন্' বলিয়া থাকে। দেবীপূজার কুজুট, বরাহ, মহিষ প্রভৃতি বলি হয়; ছাগ বা হংস বলি হইতে দেখা যায় না। পুষ্প দিরাই গোতমের পূজা হয়। গোতমের জন্ম ও মৃত্যু উপলক্ষে ইহারা ধর্মোৎসব করিয়া থাকে।

খম্পা, কুনবারের তাতারজাতীয় ভিক্ষুবিশেষ। ইহারা নাচ গান ও নানা ভাবভঙ্গী দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সময়ে সময়ে মুসলমানদিগের পবিত্র তীর্থ-সমূহ দর্শন করিয়া বেড়ায়।

খম্বা (তন্ত্রশাস্ত্র) তন্ত্র, খাম।

খম্বা আলু (দেশজ) খামালু।

খম্বালও, খোম্বাই প্রদেশের কাঠিবাড়ের অন্তর্গত খালাবার বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ছোট রাজ্য। ইহার মধ্যে ২টি গ্রাম আছে, অঙ্গীদার চিনজন। ইহার কর দিতে হয় কতক ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ও কতক জুনগড়ের নবাবকে। এই স্থান ভবনগর-গণ্ডাল রেলের লিখদি স্টেশন হইতে ৩১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।

খম্বু (নৌ লাখ খম্বু) নেপালের বোদ্ধজাতিবিশেষ। ইহারা প্রধানতঃ দুখকোশী ও ককিনদৌর মধ্যবর্তী কিয়দংশ দেশে লিখু ও যাক্সা জাতির সহিত একত্র বাস করে। খম্বুরা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা কালীধামে বাস করিত, তথা হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। পারুবঙ্গ ইন্দ্রের আদি-পুরুষ ও গৃহদেবতা, সকল গৃহস্থই তাহার পূজা করে। খম্বুদিগকে যদি জাতির কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহারা বলিবে জিম্দিয়ার অর্থাৎ জমিদার, সিংহ বা মণ্ডল। আবার বাহারা নেপালরাজ্যের শুধা সেনাদলে নিযুক্ত আছে, তাহারা আপনাদিগকে রার বলিয়া পরিচয় দেয়।

ইহারা বরষা কস্তার বিবাহ দেয়। সচরাচর পুরুষের ১৫ হইতে ২০ ও স্ত্রীলোকের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। ২৫ বৎসরের পুরুষ ও ২০ বর্ষের কস্তার ও অনেক বিবাহ দেখা যায়। বিবাহের পূর্বেও কখন কখন স্ত্রীলোকের পুরুষ সংসর্গ ঘটে, তবে কোন কুমারী গর্ভবতী হইয়া পড়িলে

তাহার প্রণয়ী আদরের সহিত তাহার পাণিগ্রহণ করে। বিবাহে কস্তাপণ লাগে। বিবাহের পূর্বে বরপক্ষীয়েরা প্রথমে কস্তার বাটীতে ২টি বাঁশের চোড়ে পুরিয়া মউরা মদ ও এক-খানি শূকরের মাংস পাঠাইয়া দেয়। বিবাহের রাতে বর কস্তাকর্তাকে সেমন্দি অর্থাৎ বারনাশ্বরূপ ১ টাকা প্রদান করেন। কস্তাপণ ৮০ টাকা নির্দিষ্ট। এককালে না দিতে পারিলে ক্রমে ক্রমে দিতে হয়। কস্তার সীমন্তে সিন্দূরদান ও বস্ত্রদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারও বিবাহ হয়, তবে তাহার পণ অনেক কম লাগে অর্থাৎ বিধবা রমণী যদি যুবতী ও দেখিতে ভাল হয়, তবে অধিক পণ, একটু বরস বেশী হইলে সিকিণ দিতে হয়। স্ত্রী স্ত্রী হইলে তাহাকে পরিহাণ করা যায়, এরূপ স্থলে ভ্রষ্টকারী পুরুষ কস্তার পণের টাকা বরকে প্রদান করিতে বাধ্য। পণ মিটাইয়া দিলে উভয়ে বিবাহিত হইতে পারে। তবে ইহাদের মধ্যে স্ত্রী নারী প্রায় নাই বলিলেই হয়, বাহার একটু চরিত্র দোষ ঘটে, সে প্রণয়ীকে লইয়া স্থানান্তরে পলাইয়া যায়।

খম্বুরা হিন্দু, ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন না, ইহাদের স্বজাতি মধ্যে এক একজন পুরোহিত থাকে, তাহাকে 'হোমে' বলে।

ইহারা চৈত্র ও কার্তিক মাসে পাকবঙ্গ নামক গৃহদেবতার উদ্দেশে শূকর, ছাগ ও মদ দিয়া পূজা দেয়। দেবীর উদ্দেশে মেঘ, মহিষ, ছাগ, কপোতাদি বলি দিয়া থাকে। ইহারা দুগ্ধ ও দুর্গাদান দিয়া সিদ্ধ নামে এক দেবতার পূজা করে।

হোমে বা পুরোহিতের মতামুগারে শবদেহের অমিক্রিয়া অথবা সমাধি হয়। মৃতের উদ্দেশে তাহার আত্মীয়েরা শ্রাদ্ধাদি করে।

বহুদিন হইতেই ইহারা চাষবাস ও জমি ভোগ করিয়া আসিতেছে। এখন কেহ কেহ নেপালের সেনাদলে প্রবেশ করিয়াছে। কেহ কেহ বরনাদি কার্যও করিতেছে। খাঙ্গসামগ্রীর উপর তেমন বাচ বিচার করে না। গৃহপালিত মুরগী, শূকরমাংস ও মস্তপান করিতে কাহারও আপত্তি নাট। ইহাদের মধ্যে কালী, কুমারলী, জালিং, খেরসলী, চুইয়ালী, চৌরাসি, জুডিয়ে, তাংবুয়া, কুপুং, দিলপালি, হুংমালি নদৌছা, নিনোছা, নিমামবোছা, নামহং, নিমাবোছা, নোমহং, পদেয়ালী, প্লেমবোছা, ফুর্কেলি, ফুলেহি, ফুমাছা, বরলোস, বাতোছা, বাংদেল বোখিমে, বোছাকুরা, হোয়োং, বুমাফামছা, মইহুছা, মইকন্ মলে কুমছা, মরাহাং, মকারছা, মুলুহুয়াল, মলবিন, মবছালি, মাখালি, মগোছা, মাংগছা,

রিম্চিং, রেগালোহা, রেচিসাছা, লাকৌহা, বাহ্‌সল, শিলোহা, সাংপাং, হুংদেলে সোঠিক ইত্যাদি ধর বা থাক আছে।

খজ্জাৎ, কাঁকের প্রকৃত নাম, ইহা তত্ত্বতীর্থের অপভ্রংশ।

[কাঁধে দেখ।]

খজ্জালা, একটি ছোট রাজ্য। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোহেলবার বিভাগে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইটি গ্রাম আছে, কতক কর ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে আর কতক জুনাগড়ের রাজাকে দিতে হয়। উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর খাজালা। ভবনগর-গুণাল-রেলপথের ধানী নামক স্টেশন হইতে প্রায় ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খয়র (আরবী) সুখরচ্ছল, স্বাস্থ্য। (হি) ভাগ্যবান।

খয়রা (দেশজ) ১ ফিকা কটারং।

২ ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ। (*Clupanodon cortius*, Buch)

এই মাছ ভারতের নানা স্থানে দেখা যায়। মীনভক্ষকদের মতে ক্ষুদ্র হইলেও এই মাছ ইলিশ জাতীয়। ইহাকে রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের স্থানবিশেষে ‘করতি’, আসামের লক্ষ্মীপুর অঞ্চলে ‘চাং পলি’, ভাগলপুরে ‘মুহিয়া’ বলে।

৩ পক্ষিবিশেষ। (*Ardea cinerea*)

৪ হাকারিবাগের অধিবাসী এক নিকৃষ্ট জাতি। ইহার ক্ষেত্রে শাকসবজী ও শস্যাদি চাষ করে। ইহার আপনাদিগকে খরবার জাতির শাখা বলিয়া জানে। [খরবার দেখ।]

৫ বাঙ্গালার বাগ্‌দী জাতির এক শাখা।

খয়রাগড়, ১ উত্তরপশ্চিমের আগ্রা জেলার দক্ষিণপশ্চিমের একটি তহসীল। ইহার মধ্যে খানিকটা ইংরাজ অধিকারে, বাকি অংশ ভরতপুর ও ঢেঁলপুর রাজ্যের অধিকারভুক্ত। ইহার মধ্যে পার্শ্বতীর গভীর খাত। উত্তজ্বান নদী তহসীলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরভাগের জমিতে নদীর পলি পড়ে। দক্ষিণভাগে বিদ্যাচল পর্বত ভরতপুররাজ্যের সীমা। ইহার স্থানে স্থানে লাল পাহাড় আছে, তাহা হইতে বালুপাথর কাটিয়া লওয়া হয়। সিক্কিমারাজ্যের রেলপথ ইহার পূর্বভাগ দিয়া এবং আগ্রা ও বোম্বাই বাইবার পথও ইহার মধ্যে দিয়া গিয়াছে। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১১৮১০৪ জন। তহসীলে একটি কোজারী আদালত ও ৫টি থানা আছে।

২ তহসীলের প্রধান নগর খয়রাগড়, আগ্রা হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে উত্তজ্বান নদীতীরে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর ও স্কুল আছে।

৩ মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার মধ্যবর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। ইহা ছত্রিশগড় রাজ্যের অন্তর্গত। ইহার ভূপরিমাণ

৯৪০ বর্গমাইল। উদ্বোধ্যে ৫১২টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ১৮৬১৮। উদ্বোধ্যে ৮২৬৭ জন পুরুষ ও ৮৩৪৬ জন স্ত্রীলোক। গড়মণ্ডলের রাজগোণ্ডবংশীয় এক ব্যক্তি এখানে সালেটেকরি পাহাড়ের নিম্নে খোলবা নামক স্থানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মণ্ডার রাজবংশ নাগপুরের মহারাত্রাজগণের নিকট হইতে অনেক জায়গীর পাইলে রাজ্যটি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই বংশের রাজা লাল ফতেসিংহ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হয়। অনতিবিলম্বে তাহার মৃত্যু হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তখন নিজহস্তে ইহার শাসনভার গ্রহণ করেন। পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এক দরবার করিয়া লাল অমরেশসিংহকে দান করেন।

তুলা, গম ও ছোলা এখানে প্রচুর জন্মে। স্থানে স্থানে দৌহের খনিও দেখা যায়। খয়রাগড়ের মধ্যে সালেটেকরি পর্বত দিয়া দুইটি গিরিপথ ছত্রিশগড় ও নাগপুরের মধ্যে গিয়াছে।

৪ উক্ত খয়রাগড়রাজ্যের প্রধাননগর। অঙ্গ ও শিপারিয়া নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৫'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°১'পূঃ। লোকসংখ্যা ২৮৮৭।

খয়রাৎ (আরবী) দান, বিতরণ।

খয়রাত্তী, বাহা খররাত করা হইয়াছে, দত্ত।

খয়রাবাদ, খয়ের বাধরগঞ্জ জেলার একটি নদী। বরিশাল হইতে রাণীহাটে এই শাখা বাহির হইয়া বাধরগঞ্জ নগর হইয়া অঙ্গরিয়া হাট পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পর মহালিয়া, গুলাচিপা, রাণাবাহে প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে আসিয়া পড়িয়াছে।

খয়া (ক্ষয় শব্দজ) ক্ষয়, ক্ষীণতা।

খয়ের ১ (খদির শব্দজ) খদিরসার। [খদির দেখ।] কোন স্থানে খয়েরও বলে।

২ উত্তরপশ্চিমের আলিগড় জেলার পশ্চিম বিভাগের এক তহসীল। ইহার পশ্চিমে বসুনা নদী। গদার খাল ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে। খয়ের তহসীলের ভিতর খয়ের, চন্দোদি ও তপ্পলনামক তিনটি পরগণা আছে। ইহার পরিমাণ ৪০৬ বর্গমাইল। জমসংখ্যা ১৬০২৬৪। তহসীলে ৪টি থানা ও একটি কোজারী আদালত আছে। ইহার প্রধান নগর খয়ের, আলিগড় হইতে ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে। ইহাতে তহসীল, থানা, মুক্কাবি আদালত, ডাকঘর ও স্কুল আছে। সহরে পুলিশের ও মহলা পরিষ্কার করিবার ব্যয়-নির্বাহের জন্য প্রতি গৃহ হইতে একটি কর আদার হইয়া

বাকে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে শিখাধীবিজ্ঞাপকের সময় জোঁহানগণ এই নগর অধিকার করিলে রাও ভূপালসিংহ এখানকার রাজা হন। কুনমাসের প্রথমে আশ্রয় স্থের সেনাদল নগর আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। সৈনিক আদালতের বিচারে রাজার ফাঁসি হয়। কএকদিন পরে জোঁহানগণ জাতিবিগের সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়া নগর আক্রমণ করিয়া মহাজনকুঠি লুট করেন। শেষে নগরস্থ বাতীগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভূমিসং করিয়া দেয়।

খয়েরপুর, উত্তর-সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১০' হইতে ২৭°৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৪°১৪' হইতে ৭০°১০' পূঃ। ইহার উত্তরে শিকারপুর জেলা, দক্ষিণে হারজাবাদ জেলা, পূর্বে জমশদীর ও পশ্চিমে সিদ্ধনদ। ইহাকে মীরআলীমুরাদ বা তলপুরের রাজ্য বলে। দৈর্ঘ্যে ৬০ ক্রোশ ও প্রস্থে ৩৫ ক্রোশ। ভূপরিমাণ ৬১০৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১২৯১৫০ জন। এখানকার হিন্দুগণ বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও স্বাধীনতাপ্রিয়। উট্ট্র, বৃষ, মেঘ ও ছাগই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি। শস্ত, ঘোল ও উট্ট্রগ্রহ তাহাদের প্রধান আহারীয়। তাহাদের নিদিষ্ট বাসস্থান নাই। এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়।

খয়েরপুরের ভূমি গ্রাহই সমতল, তন্মধ্যে সিদ্ধনদের পার্শ্ববর্তী ভূম অধিকাংশই উর্বরা। ইহার মধ্যে মধ্যে শিকারোপযোগী বনভূমি আছে। সিদ্ধনদ ও পূর্বনদ নামক খালের উর্বরা ভূমি ব্যতীত বাকি সমস্তই বাপুপাথরের পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। অধিকাংশ স্থানই জনশূন্য ও বৃক্ষশূন্য। উত্তরাংশে একটা চুনা-পাথরের পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উর্ব্বদেশে বিস্তৃত শস্য, কড়ি, যিলক প্রভৃতি পাওয়া যায়। এই পাহাড়ের পশ্চিমভাগে দিগির দুর্গ। খয়েরপুরের মধ্যে অনেক স্থানে মরুভূমি। তাহাতে স্থানে স্থানে নেটুন নামক একটা স্রব্য পাওয়া যায়, উহা হঠতে খড়ি ও গার উৎপন্ন হয়। নেটুনের খনি হইতে রাজার বিলক্ষণ আয় হইয়া থাকে। এখানে ব্যাঘ্র, শৃগাল, বস্তবরাহ, হরিণ ও কুকুলার প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। উট্ট্র, অশ্ব, কব্জির, মহিষ, বৃষ, মেঘ, ছাগ ও গর্দভ প্রভৃতি সকল পশুই লোকের কার্যে ব্যবহৃত হয়। শিকারের উপযোগী অনেক পক্ষীও আছে।

খয়েরপুরের ইতিহাস-সিদ্ধরাজ্যের ইতিহাসের সহিত জড়িত। [সিদ্ধ দেবী] ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বলচৎসীয়া-মীর কজ্জলী বা তলপুর সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। তাহার কিছুদিন পরে ইহারই ভাগিনের সৈয়দ বা তলপুর, মীর

রোস্তম ও আলিমুরাদ নামক দুই পুত্রসহ খয়েরপুরের রাজ্য স্থাপন করেন। তন্মধ্যে মীর সোরাবের অংশে খয়েরপুর পড়ে। রাজ্যের কর তখন আকগানস্থানের রাজাকে দেওয়া হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পুত্র মীর রোস্তমের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে কাবুলে বরকজাই-বংশ রাজ্যলাভ করিবার সময় নানাপ্রকার গোলাবোম্ব হইল। সেই সময় মীর রোস্তম কাবুলের অধীনতা অস্বীকার করেন, কিন্তু পরে মীর রোস্তম ও আলিমুরাদ উভয়ে বিবাদ ঘটিলে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে মধ্যস্থ হইতে হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত একটা সন্ধি হয়, তাহাতে ঠিক হয় যে, সিদ্ধনদী ও সিদ্ধপ্রদেশের রাজ্যে ইংরাজের লোক গতিবিধি করিতে পারিবে। কাবুলে যখন ইংরাজসৈন্য গমন করে, তখন মীরদিগকে সাহায্য করিতে বলা হয়। অস্তিত্ব রাজগণ তাহাতে বড় সম্মত হন নাই। আলিমুরাদ তখন খয়েরপুরে আপন প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে রীতিমত সাহায্য করিয়াছিলেন। মিরানী ও নুবোর যুদ্ধের পর যখন সমুদায় সিদ্ধপ্রদেশ ইংরাজের অধিকৃত হইল, তখন কেবল খয়েরপুরে ইংরাজের অধীনে একজন স্বতন্ত্র রাজা রহিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজাকে এক সনন্দ দিয়া বলিয়া দেন যে, মুসলমান আইন-অনুসারে তলপুরমীর রাজত্ব করিতে পারিবেন, গবর্ণমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিবেন না। তাহার সম্মানার্থ ১৫ তোপ নিদিষ্ট হইল।

মীরের রাজ্যশাসন পুরাতন ধরণের। খয়েরপুরের কর টাকার আদায় হয় না। প্রজারা টাকার পরিবর্তে কর-স্বরূপ দ্রব্যাদি দিয়া থাকে। শস্তাদি বাহা সংগ্রহ হয়, মীর তাহার ভৃত্যরাংশ গ্রহণ করেন। ১৮৮২-৮৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজার অংশে এইরূপে ৬ লক্ষ টাকার অধিক আদায় হয়। মীরের অংশ হইতে প্রায় ২ লক্ষ টাকা জায়গীরের জন্ম ব্যয় হয়। রাজার আত্মীয়বর্গকে এই জায়গীর দেওয়া আছে। এখানে স্বতন্ত্র পলিটিকাল এজেন্ট নাই। শিকারপুরের কাগেলের নিজ কার্যের উপর এই কার্য করিয়া থাকেন।

বিচারের জন্ত দুই প্রকার আদালত আছে। একটা খয়েরপুরে আর একটা মীরের সঙ্গে থাকে। মীর যখন যেখানে বান, আদালত তাহার সঙ্গে যায়। খয়েরপুরের স্থায়ী আদালতে একজন হিন্দু বিচারক আছে। মীরের সহায়ী আদালতে দুইজন মৌলবী বিচারকাৰ্য্য সম্পন্ন করেন। অপরাধীর শাস্তিবিধানস্বরূপ কাহারও বা জরিমানা কাহাকেও বা বেতাবাত, কাহারও বা কারাদণ্ড হইয়া থাকে। মীরের রাজ্য মধ্যে মুর্দাঘটবিধান করিবার সম্পূর্ণ অধিকার

খাকিলেও তিনি প্রায় কাহারও প্রাণদণ্ড করেন না। বেওয়ারী মোকদ্দমার বাদীকে আদালতের ব্যয় বলিয়া প্রার্থিত খয়ের চতুর্থাংশ রাজকোষে জমা দিতে হয়। এই জন্ত মোকদ্দমার সংখ্যা অতি অল্পই চইয়া থাকে। বিবাদ বিসম্বাদ হয় সালিসি না হয় পঞ্চায়ত দ্বারা নিজে নিজে মীমাংসা করিয়া লয়। কাজি নামক নিম্নশ্রেণীর কর্মচারীর নিকট দলিলাদি রেজিষ্টারী হয়। গোয়েবাদি চুরির মোকদ্দমাই অধিক। বৎসরে এক্রূপ মোকদ্দমা ৪০০।৪৫০ এর অধিক হয় না। কারাগার আছে, তাহাতে গড়ে এক শতের অধিক কারাবাসী থাকে না। সৈন্তসংখ্যা পাঁচ শত অথারোহী। ইছাধের সঙ্গে তরবারী ও বন্দুক থাকে। রাজ্য মধ্যে এখন রীতিমত পাঠশালা হইয়াছে। শিক্ষকগণ ছাত্রদিগের নিকট হইতে সপ্তাহে এক অথবা দেড় পরমা মাত্র আদায় করেন।

এখানে ৮ মাস কাল দারুণ গ্রীষ্ম। সে সময় প্রায়ই অগ্নি আসিয়া বায়ু দীপ্ত করিয়া দেয়। বৃষ্টি অল্প হয়। অশ্বশিষ্ট চারি মাসের বায়ু সুখসয্য। স্থায়ী ও সবিরাম জল, চক্ষু টঠা ও চন্দ্ররোগ এখানে অধিক দেখা যায়। বকুৎ প্রায় হয় না। মীরের সঙ্গে ছয় জন ও খয়েরপুরে তিন জন হাকিম থাকেন। চিকিৎসার জন্ত কোন মূল্য গ্রহণ করা হয় না।

২ খয়েরপুর রাজ্যের প্রধান নগর। মীরবহ খালের পার্শ্বে সিদ্ধনদী তটীতে ৭১০ ফ্রোশ দূরে, বোহার হইতে ৮১০ ফ্রোশ দক্ষিণে, অক্ষা° ২৭°৩৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৬'৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। খয়েরপুর প্রধান নগর হইলেও ইহার গঠন অতি কদর্য। নির্মাণ-কৌশল কিছুমাত্র নাই। অধিকাংশই মেটেঘর। মধ্যে কয়েকটি ইষ্টকগৃহ আছে। নগরটী একে নোংরা, তাহার উপর নিকটে জলাভূমিতে জল জমিয়া থাকে বলিয়া আরও অস্বাস্থ্যকর। বাজারের মধ্যস্থলে রাজবাটী। রাজবাটী নানাপ্রকার রঙ্গে চিত্রিত ছোট ছোট নিশান দিয়া সাজান। নগরের বাহিরে পীরকহান্ জিন্নাবদীন ও হাজি আফির শাহিদের দুইটি মসজিদ আছে। তলপুর রাজবংশের প্রাধান্যকালে এখানে প্রায় ১৫০০০ লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে আটশতের অধিক নাই। নগরের এখন তদ্বদা। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহা ও বইরা নামে গ্রাম ফুলপাত্র জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। তলপুরবংশীয় মীরসোরাব খাঁর সময় খয়েরপুর নগর নির্মিত হয়। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধেশ্বরের মীরদিগের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে কিছুকাল এখানে একজন প্রেসিডেন্ট থাকিতেন।

খয়েরপুর হইতে নীল, কোয়ার, বজরা ও তিল প্রভৃতি

রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে বিলাতী কাপড়, বেশমী কাপড়, তুলা, পশম ও খাতব দ্রব্যই অধিক। মগরের মধ্যে বস্ত্রবয়ন ও বস্ত্রে বহুবিধ রঙ করা হইয়া থাকে।

লোহার কারখানার অগাদি প্রস্তুত হয়। স্বর্ণকারেরা অলঙ্কারাদিও নির্মাণ করিয়া থাকে।

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত মতঃকরগড় জেলার আলিপুর তহ-নীলের একটি নগর। অক্ষা° ২৩°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭০°৫১' পূঃ। আলিপুরের তিনকোশ দক্ষিণপশ্চিমে হহা অবস্থিত। হহা নিম্নভূমিতে অবস্থিত বলিয়া চন্দ্রভাগা নদীর বস্তার প্রাবিত হয়। বস্তা হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্ত নদীর ধারে বাধ দেওয়া আছে। নগরের গৃহগুলি প্রায়ই ইষ্টকনির্মিত ও দুই তিন তল উচ্চ। বাজারের রাস্তা ইষ্টক দিয়া গাঁথা, পথগুলি এত সংকীর্ণ যে, তাহাতে গাড়ী চলিতে পারে না। নগরে লোকসংখ্যা ২৬০২ জন, তন্মধ্যে ১৫৪৯ জন হিন্দু আর ১০৫০ জন মুসলমান। অধিবাসীরা বেণুচিহ্নান, স্কর, ও মুলতান প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করে। এখান হইতে তুলা, পশম ও নানাবিধ শস্ত রপ্তানি হয়। কাপড় প্রভৃতির আমদানী হইয়া থাকে। এখানে একটি সামান্য পাঠশালা ও একটি ডাকঘর আছে।

খয়েরপুর ধড়কি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে শিকারপুর জেলার রোহার উপবিভাগের একটি নগর। রোহার হইতে ৩৩ ফ্রোশ উত্তরপূর্ব। এখানে একজন টপা-দার থাকেন। একটি মুসাফিরখানাও আছে। এতদ্ভা-তীত পাঠশালা ও খানা আছে। উবোরো, রবতী, মীরপুর ও রহরকি হইতে যাতায়াতের বেশ রাস্তা আছে। চিনি, গুড়, তৈল, শস্ত, কাপড় ইত্যাদির বেশ ব্যবসা চলে। লোহারগণ নানাবিধ বাসন, ছুরি, কাচি, স্কর ইত্যাদি প্রস্তুত করে। নগরটী ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

খয়েরপুর নখেশা, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগে শিকারপুর জেলার রোহার উপবিভাগের ককর তালুকের অন্তর্গত এক গও গ্রাম। এখানে মিউনিসিপালিটি, পাঠশালা, আদালত প্রভৃতি আছে।

খয়েরপুর যুশো, বোম্বাইয়ের সিদ্ধবিভাগে শিকারপুর জেলার লারখানা উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে একজন টপাদার ও একটি মুসাফিরখানা আছে।

খয়েরি, মধ্যভারতের ভাতারা জেলার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে ৪টি গ্রাম আছে। ইহার ভূমি জলদে পরিপূর্ণ। ইহার অতি অল্পমাত্র আবাদ হয়। জলদে কাষ্ঠ প্রচুর জন্মে। অধিবাসিগণ গোওজাতীয়। রাজা মাসা-বংশীয়।

খয়েরিগড়, অযোধ্যার খেরিজেলার নিবাসন তহসীলের অন্তর্গত একটি গরগণ। ইহার তিনদিকে তিনটা নদী। উত্তরে মোহন, দক্ষিণে সরযু, পূর্বে কোরিয়ালনদী ও পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। পূর্বপশ্চিমে ইহার দৈর্ঘ্য ২৩০ ক্রোশ, উত্তর-দক্ষিণে ৬ ক্রোশ। ভূপরিমাণ ৪২৫ বর্গমাইল। এট স্থানে অধিকাংশই জঙ্গল। লোকসংখ্যা ৩২,৭৪৪। তন্মধ্যে ২১,৩৭৮ জন পুরুষ ও ১১,৩৬৬ স্ত্রীলোক। ৩৪২০৩ জন হিন্দু, ৪৫৭১ জন মুসলমান। হিন্দুর মধ্যে আহীরের সংখ্যা অধিক, ব্রাহ্মণ জ্ঞ। খয়েরিগড়ের উৎপন্ন জবোর মধ্যে ধাতু ও বন্যপ্রাণ। খয়ের গাছের জঙ্গল বিস্তার আছে বলিয়া ইহার নাম খয়েরিগড় হইয়াছে। পরগণায় ৭০টা গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ৬৭টা খয়েরিগড়ের রাজার অধিকৃত।

পূর্বে সমস্ত পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কথিত আছে, ১৩৫১ ও ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কিরোজ ভোমলক পার্শ্বতীর দোতি ও গড়বালীগণের উপদ্রব নিবারণের জন্ত এই স্থানে সরযু নদীর উত্তরকূলে স্থায়ী দুর্গ নির্মাণ করেন। একদিন নাকি সম্রাট পুত্রের সঙ্গে উচ্চতম চূড়ায় আরোহণ করিয়া চারিদিকে চাহিয়া একটাও মনুষ্যের বাসভবন দেখিতে পান নাই। কেবল অরণ্যময় আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। নিবিড় অরণ্যময়ী মৃষ্টি দেখিয়া তাঁহার মনে ভীতিসঙ্কার হইয়াছিল। সেই সম্বন্ধে তিনি আর এ অঞ্চলে আসেন নাই। সম্রাট অকস্মেৎ স্বাক্ষরিত একখানি দলিলে লিখিত আছে যে, খয়েরিগড়ের একজন আতীর রাজা অধিকার করিয়া লোকের উপর অত্যাচার করিতেছে, খয়েরিগড়ের নিকট কুন্দনপুরে তাহার বাস। তাহার বিনাশ সাধন করিতে হইবে।

বাচ্ছিল, বিঘেন, বৈষ্ণব ও কুড়মি প্রভৃতি জাতীর লোক পূর্বে এখানে ভূম্যধিকারী ছিল। পরে রাজপাশিগণ আসিয়া বাচ্ছিলদিগকে তাড়াইয়া দেয়। আবার লোহানি বজ্রাঙ্গণ আসিয়া রাজপাশিদিগকে তাড়াইয়া আপনারা রাজত্ব করিতে থাকে। এই বজ্রাঙ্গণবংশীয় রাও রামসিংহ খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার অত্যাচারে পীড়িত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহাচরণ করে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহীদের সহিত যে যুদ্ধ হয়, রামসিংহ তাহাতে পরাজিত হন। প্রবেশটা তখন অযোধ্যার নবাবের অধীন ছিল। নিকিয়ার আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত অধিবাসীরা সাদত আদালত ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সেই ক্ষেত্রে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অর্ধেক রাজ্য দান করেন। সেই অর্ধেকের মধ্যে খয়েরিগড় পড়ে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট

কোনপুরের সহিত ইহা পরিবর্তন করেন। খয়েরিগড়ের রাজার নিষ্ঠুরাচরণ ও অত্যাচারের কথা শুনিয়া ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট তাহাকে ধরিয়া লইয়া বেরিলিতে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ আসিয়া রাজা হন। এখনকার রাজা সেই বংশীয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত অযোধ্যার সহিত খয়েরিগড়ও ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ খয়েরিগড়ের প্রধান নগর। লক্ষ্য হইতে ৫৫ ক্রোশ উত্তর। অক্ষা° ২৮°২০' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৫২' ৫৫" পূঃ। সুহেলি নদীতীরে অবস্থিত। নেপাল ও কুমায়ুনীর পাহাড়গণের অত্যাচার দমন করিবার জন্ত সম্রাট আলোউদ্দীন ভোমলক এই নগর নির্মাণ করেন। ইহার পরিখাগুলির নিম্নভাগ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর ও উচ্চভাগে বৃহৎকারের ইষ্টক দিয়া গাঁথা। স্থানটী এখন অধিকাংশ পরিত্যক্ত বলিয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

খয়েরিমুরত, পঞ্জাব রাবলপিন্ডির পূর্বতপ্রবীণবিশেষ। অক্ষা° ৩৩°২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৪২' ৩০" পূঃ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ ক্রোশ। ইহাতে বসিম ও বালুপাথর অধিক। পূর্বে এই পর্বত জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এক্ষণে একেবারে বৃক্ষশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। তবে পশ্চাদ্ভাগের জন্ত স্থানে স্থানে জঙ্গল করিয়া রাখা হইয়াছে।

খর (পূঃ) খং মুখকুহরং অতিশয়ন অত্যন্ত খং। যদা খং ইন্দ্রিয়ং লাতি লা-ক বাহুলকাৎ লকারন্ত রতং। ১ গর্দভ। ২ অশ্বতর। "উত্তরানং সমাক্রম্য খরযানন্ত কামতঃ ১" (মহু ১১।২০) ৩ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের ভ্রাতা, ইহার আর এক ভাই-য়ের নাম দুষণ, ইহারা দুইজনে রাবণভগিনী সূর্যপথকে লইয়া পঞ্চবটীবনে বাস করিত। লক্ষণের হাতে সূর্যপথের দুর্দশার একশেষ হইলে ইহারা রামের সহিত যুদ্ধ করে এবং রামের বাণে নিহত হয়। (রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড) খর রাক্ষস বিশ্রবার ঔরসে রাকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (ভারত বন° ২৭৩ অঃ) ৪ কটকী বৃক্ষবিশেষ। (অজয়) ৫ কাক। ৬ কঙ্কপক্ষী। ৭ কুরর পক্ষী। ৮ জ্যোতিবিশাঙ্ক প্রদর্শিত বাট প্রকার বৎসরের পক্ষবিশিষ্টতম বৎসর। এই বৎসরে ভয়ানক উপদ্রব উপস্থিত হয়। চোর, ইন্দুর ও পক্ষপালের উৎপাতে প্রজাবর্গ অতিশয় পীড়িত হয় ও বেশ ভয় হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৯ সূর্যের পার্শ্বচর। ১০ পশ্চিম দারগৃহ। ১১ উচ্চল্পাশ, উত্তাপ। (ত্রি) ১২ উচ্চল্পাশবৃক্ষ। ১৩ কঠিন।

"খরবিশদমভাবহায্যং ভোক্তব্য" (পা° ভাষ্য)

১৪ বর্ষ। (মেদিনী) ১৫ নির্ভর। ১৬ দৈত্যবিশেষ। (ত্রিকাও) খরকদিহা, হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। পূর্বে এই স্থান সিওর-মহাস্থানবাদ জমিদারীর অন্তর্গত এবং মহারাজ মোদনারায়ণ দেবের অধিকারভুক্ত ছিল। নবাব আলীবর্দী মোদনারায়ণকে তাড়াইয়া পরগণাটী ইক্বল আলীখাঁকে প্রদান করেন।

মহারাজ মোদনারায়ণের সময় এই ভূভাগ ৩৮টা ঘাটোয়ালীতে বিভক্ত ছিল, মহারাজের অধীনে এক এক বিভাগে ঘাটোয়াল বা তিকায়ত নিযুক্ত ছিলেন। তিকায়তগণ অন্ধ-শ্রমী। যখন কোন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিতেন তখন ইচ্ছা তাহার অধীনতা স্বীকার করিতেন ও বৎসরে বৎসরে কিছু কিছু কর দিতেন।

মোদনারায়ণ রাজা হারাইয়া রামগড়ে আশ্রয় লইয়া ছিলেন। তাঁহার পৌত্র গিরিবরনারায়ণ রামগড়ে ইংরাজ-দিগকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। যখন ইংরাজসৈন্য খরক-দিহাতে প্রবেশ করে, সেই সময়ে ৩৮ জন ঘাটোয়ালের মধ্যে ২৬ জন গিরিবরনারায়ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া-ছিলেন। সেই সময়ে ইক্বল আলী খাঁ রাজ্য হইতে তাড়িত হইলেন, তাহার নিজের খাসে ১৭ খানি গ্রাম ছিল, সেগুলি গিরিবরনারায়ণকে নিকর দেওয়া হইল। যে ২৬ জন ঘাটোয়াল গিরিবর ও ইংরাজের পক্ষ হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সাহেব মোকররী বন্দোবস্ত হইল। তাহারা বিপক্ষতাচরণ করেন, তাহারা ঘাটোয়ালী হারাইলেন। বাকি ৫৪ খানি গ্রাম স্বতন্ত্র লোকের সহিত অস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে গিরিবরনারায়ণ বড়লাটের নিকট হইতে ৬৩০৪ টাকা বার্ষিক খাজনা ঠিক করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

গবর্ণমেন্টের খাস অংশ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ৫২টা ভাগে বার্ষিক ৩৭৬৫/১২ খাজনা ধাৰ্য্য হইয়া ২০ বর্ষ মেদানি বন্দোবস্ত করা হইল। এখন অনেক অংশ গবর্ণমেন্টের খাস হইয়াছে।

খরকপুর, বঙ্গদেশের মুন্সের জেলার অন্তর্গত খরকপুর পর-গণার নগর ও সদরখানা। অক্ষা° ২৫° ৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৩৫' ২০" পূঃ।

খরকপুর পরগণা দারভাঙ্গার মহারাজের অধীন। এখানে গ্রাম ছয়ভাঙ্গার লোকের বাস। এখানে দারভাঙ্গার মহারাজের স্থাপিত দাতব্য ঔষুধালয় ও বিদ্যালয় আছে।

খরকর (পুং) খরতীতঃ কন্নোহস্ত বহত্ৰী। সূর্য। খরকিরণ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খরকাঠিকা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কাঠঃ বস্তাঃ বহত্ৰী কপ-টাণ্ড-কত ইত্যক-বলা। (সাকিনী) বেড়েলাগাছ।

খরকুটী (স্ত্রী) খর চাণৌ-কুটীচেতি-কর্ণধা। ১১ মাসিকগৃহ। খরত গর্দভস্ত কুটী ৬তং। ২ গর্দভের গৃহ।

খরকোণ (পুং স্ত্রী) খরঃ তীত্ৰঃ কুণাতি শকারতে-খর-কুণ-অণ্। তিত্তিরগক্ষী। (হেম) চলিত কথায় তিত্তির ও পাছানাচা বলে।

খরকোমল (পুং) লোষ্ঠমাণ।

খরখোদা, পঞ্জাবের রোহতক জেলার সাম্পলা তহসীলভুক্ত একটি সহর। অক্ষা° ২৮° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচহাজার। এই নগরটী অতি প্রাচীন। একসময়ে যে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহার এখনও অনেক নিদর্শন পাওয়া আছে। এখানে পুলিশ, বিভাগর, ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

খরগক্ষনিভা (স্ত্রী) খরগক্ষেন তীত্ৰগক্ষেন নিতরাং ভাত নি-ভা-ক। নাগবলা। (জটধর)। চলিত কথায় গোরখ-চাকুলে।

খরগক্ষা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ গক্ষা বস্তাঃ বহত্ৰীহি। ততঃ টাণ্। নাগবলা। (জটধর)

খরগৃহ (স্ত্রী) গর্দভগৃহ, গাধার ঘর। পর্যায়—খরগ্রহ।

খরগেহ (স্ত্রী) খরত গেহং ৬তং। গাধার ঘর।

খরগোস (পাংসী) তীক্ষ্ণদন্ত চতুষ্পদ জীববিশেষ। সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম শশ, শশক, মৃগলোমক, শূলিক, লোম-কর্ণ। (হেম) ৭১৩৬) হিন্দীতে 'খরা', বাঙ্গালার খরগোস ও বঙ্গের স্থানবিশেষে 'সসু', মরাঠী 'শশ', তামিল 'মুসল', তৈলগী 'কুন্তলি', কনাড়ী 'মল্লা', গোড়ী 'মোণোল'।

খরগোস জাত (Lepus) প্রধানতঃ ছট প্রকার, কতক-গুলি দেখিতে অপেক্ষাকৃত বড়, তাহাকে হংরাজীতে 'হেয়ার' (Hare) বলে, আবার কতকগুলি আকারে ক্ষুদ্র, ইংরাজীতে তাহাকে 'রাবিট' (Rabbit) বলে।

প্রথম শ্রেণীর খরগোস মধ্যে আবার আকার, গঠন ও বর্ণানুসারে ১৫ প্রকার শাখা বাহির হইয়াছে। এহু শ্রেণীর খরগোস অষ্ট্রেলিয়া ব্যতীত পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে। এমন কি চিরভূষারাবৃত স্তম্ভক প্রদেশে খরফের মধ্যেও এই শ্রেণীর খরগোস দেখা যায়।

ছোট খরগোসও পৃথিবীর সর্বত্রই বাস করে।

সকল পশুর মধ্যে খরগোস অতি ভীত, ইহাদের মাথা পোল, মুখ ছোট, তাহার ছই পাশে বড় বড় লোম হয়; কাণ অপেক্ষাকৃত বড়, মনে করিলে পশ্চাতে ফিরাইতে পারে। চক্ষুর তারা খুব উজ্জল ও বৃহৎ, চাহিয়া থাকিলে পশ্চাতেও দেখিতে পারা, অঙ্গ অতি কোমল ও চিকণ লোমে ঢাকা। ইহারা নিবিড় বনে ও গ্রামের নিকটে গর্ত করিয়া বাস করে এবং রাত্রিকালে চরিয়া বেড়ায়।

নিকটে শতক্ষেত্র থাকিলে আর নিস্তার নাই, দগে দগে গিয়া শতক্ষেত্র নষ্ট করে। এ ক্ষত বিলাত প্রকৃতি নানা স্থানে বেখানে খরগোস বোঁদী, সেখানে খরগোস মারিবার নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে।

ইহাদের পদে পদে শত্রু। তেমন কোন অস্ত্র নাই, বন্ধারা বিপদ আপদ হইতে সহজে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারে। তবে ঈশ্বরের অমূল্যগ্রহে ইহাদের শ্রবণশক্তি অতি প্রবল। বায়ুর একটু শব্দ হইলে, গাছের পাতাটা নড়িলে অমনি সতর্ক হইয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করে। পশ্চাতে শত্রু দেখিলে প্রাণপণে খানিক ছুটিয়া গিয়া ধমকিয়া দাঁড়ায়, আবার ভিন্ন দিকে ছুটিয়া গিয়া নিবিড় বনে কোন গর্ত মধ্যে মুখ লুকাইয়া রাখে। তাহাতেও নিস্তার নাই। কথার বলে, "জলের ঘায়ে মুচ্ছা বান," তা এই খরগোসও একপ্রকার তাই। কুকুরাদি শত্রুর দস্তম্পর্শ মাঝে মরিয়া যায়। ইহারা চোখ মেলিয়া ঘুরায় ও বোড়া বোড়া পা কেলিয়া চলে।

খরগোশী ছয় মাসে গর্ভবতী হয়, এক মাস পরে এককালে ৭৮টা সন্তান প্রসব করে। প্রসবের ১০১৫ দিন পরে আবার গর্ভবতী হয়। অগতে ইহাদের বিস্তার শত্রু না থাকিলে বোধ হয় খরগোস জাতিতে অর্ধেক পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত। ইহাদের মাংস অতি কোমল ও সুস্বাদু। বিলাতে অনেক আদর করিয়া ইহাদের মাংস খায়। ইহাদের লোমশ কোমল চর্মে সুন্দর সুন্দর টুপি হয়, এই জন্য বাণিজ্যে খরগোসের চর্ম মূল্যবান।

মহুতে শশ-মাংস ভক্ষ্য বলিয়া লিখিত হইয়াছে—

"স্বাধিক শল্যকং গোধানং খড়্গকুর্শশাংস্তথা।

ভক্ষ্যান্ পঞ্চনখেছাহরহুত্র্যাংষ্টকতো দতঃ ॥"

(মহু ৫।১৮)

অর্থাৎ পঞ্চনখের মধ্যে শল্যক, গোসাপ, গভার, কচ্ছপ ও খরগোস ভক্ষ্য।

খরগোস পুথিলে পোষ মানেন, কিন্তু পাঁচ ছয় বর্ষের অধিক বাঁচে না। বরাহমিহিরের মতে—খরগোস রাজ্যিকালে বামপার্শ্বে শব্দ করিলে তাহাতে মজল হয়।

"শশকো নিশি বামপার্শ্বগো বাশব্দন্তকলো নিগন্ততে।"

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।২১) [শশক দেখ।]

খরগ্রহ (পুং) খরগ্রহঃ গ্রহঃ ৩৩২। ১ পৃথিবীগ্রহ। (ত্রিকাণ্ড)
খরঘাতন (পুং) খরগ্রহেরোগং তর্যনিক রাক্ষসং বা ঘাতনতি
ধন্বাৰ্শে গিচ্-লু। ১ নাগকেশর। (শব্দচক্রিকা) ২ শ্রীরাম।
খরচ (পারসী) যায়।

খরচপত্রে (দেশজ) অর্থ ঘর।

খরচা (পারসী) ১ খরচ, প্রায়শত শোকঘটনার ব্যয় বুঝায়।

খরচা (দেশজ) যে অধিক খরচ করে, অমিতব্যয়ী।

খরচ্ছদ (পুং) খরতীগ্রহঃ পজমত বহতী। ১ উপপত্ণ, উলুখড়। ২ ইংকট, ওকড়া। (রত্নমালা) ৩ কুন্দরত্ণ, কলিঙ্গদেশে ইহাকে কুন্দরা বলে। ৪ তুর্বিহ বৃক্ষ, হিন্দীতে তুর্বিহা বলে। ৫ শেওড়া, খাখোটবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরজ (ত্রি) খরং জীবাতি জু-বাহুলক্যং কুঃ। তীত্রগতি।

"ঋতু নাগং খরমজ্ঞা খরজুর্বাযুর্গ পর্করং ক্ষরৎ ররীণাম্।"

(ঋক ১০।১০৬।) 'খরজু তীত্রগতিঃ' (সারণ।)

খরগুস (ত্রি) খরত নাসেব নাসা বত বহতী; খরা নাসা বত ইতি বা নাসারা নসাদেশঃ বিকল্পপক্ষে অজ্ঞতাব্যঃ। ১ বাহার, নাসিকা গাধার নাসিকার তুল্য। ২ তীক্ষ্ণনাসিক, বাহার খারাল নাক আছে।

খরগুস (ত্রি) খরা তীক্ষ্ণা নাসা অস্ত বহতী অচ্ নাসারা নসা-
দেশচ। (খরখরাত্যাং বানস্। পা ৫।৪।১৮ বার্তিক)
ততো ণত্ব (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞারামগঃ। পা ৮।৪।৩) ১ তীক্ষ্ণ-
নাসিক, বাহার খারাল নাক আছে। ২ বাহার নাসিকা গুদিত
নাসিকার তুল্য। (অমর)

খরতর (ত্রি) খর-তর। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

"খরতর-বরশর-হতদশ-বদন

খগচর নগধর ফণধর-শরন।

জগদধ মপহর ভবভর-তরণ

পরপদ-লয়কর কমলজনন ॥" (উদ্রট)

খরতরগচ্ছ, জৈনসম্প্রদায়ের একশাখা। প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্য
হেমচন্দ্র এই খরতরগচ্ছ ছিলেন। রাজপুতানার রাজগণ
খরতরগচ্ছের ভক্তিগণকে বিশেষ সম্মান করেন। [গচ্ছ দেখ।]

খরতালী, ঘন বস্ত্রবিশেষ, ইহা সভ্য বস্ত্র। ইম্পাত লৌহ বা
কাংসদ্বারা এই বস্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার বাস্ত
অতিশয় মধুর। ঐকতান বাধনের সহিত ব্যবহৃত হয়।

খরতুচ্ (স্ত্রী) খরা তীক্ষ্ণা যক্ যত্নাঃ বহতী। অলম্বুবা, লজ্জালু-
বিশেষ। (ভাবপ্রকাশ)

খরদণ্ড (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কণ্টকাতুত্বাৎ দণ্ডো বস্ত্র বহতী।
পদ্ম। (ধরনী)

খরদলা (স্ত্রী) খরং লং যত্নাঃ বহতী। ক্ষেমাঙ্কলা, ডুমুর।

খরদূষণ (পুং) খরং উগ্রং দূষণং মাদকতাজনক দোষোয়জ
বহতী। ১ ধুতুর, ধুতরা। (ত্রি) খরং তীত্রং দূষণং বস্ত্র
বহতী। ২ বহদোষবৃক্ষ। (পুং) [বিব] খরচ দূষণচ
(ইতরেতরদ্ব্যং) ৩ খর ও দূষণনামক রাক্ষসদ্বয়।

"খরদূষণয়ো জ্যৈত্বোঃ" (ভট্ট) [খর দেখ।]

খরধার (ত্রি) খরা উগ্রা ধারা বত বহতী। তীত্রধার,

খারাল অত্র। হুশ্রতের মতে করপত্র ভিন্ন অপর কোন
খরধ্বং অত্র বর্ণাদিতে প্ররোগ করা অবিধেয়।

“তত্র বক্রং কৃষ্ণং খণ্ডং খরধারমতিস্থলমত্যন্নমতিদীর্ঘমতি-
হ্রস্বমিত্যাষ্টৌ শব্দদোষাঃ। অতো বিপরীতশব্দমাদদীতাত্ত্বজ
করপত্রাৎ। তচ্ছি খরধারমতিচ্ছেদনার্থঃ।” (হুশ্রত হুত্র ৮ অঃ)
খরধবংসিন্ (পুং) খরং ধরমানানং রাকসং ধ্বংসরতি খর-
ধ্বংস-গিচ্-অণ্। ১ জীলাম। (শব্দরত্নাবলী) খরং কংসচরং
ধ্বংসরতি পূর্ববৎ। ২ কৃক।

খরনাদিন্ (ত্রি) খরং নদতি নদ-লিনি। ২ যে গর্দভের স্তায়
শব্দ করে। এই শব্দটী বহ্বানিগণ্যন্তর্গত। ইহার উত্তর
অপত্যার্থে ইঞ- হয়।

খরনাদিনো (জী) খরনাদিন্-জীপ্। রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য।

খরনাল (জী) খরং নালং বস্য বহব্রী। পদ্ম।

“নার্বাগ্ গত্যন্তং খরনাল নাল-

মভিং বিচিংগন্তবিন্দত্যজঃ।” (ভাগবত ৮।৮।২০।)

খরুপ (পুং) খরং পিষতি পা-ক। ১ ঋষিবেশব। এই শব্দটী
নরাদি গণ্যন্তর্গত। গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর ফঞ- হইয়া
খারপায়ণ শব্দ হয়। (বহু) খারপায়ণ বাসাদিত্যাদিত্য-
প্রত্যয়ন্ত লুক্। ২ খরপ নামক ঋষির বহু গোত্রাপত্য।

খরপত্র (পুং) খরং পত্রমস্য বহব্রী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন।
২ ক্ষুদ্র তুলসীবৃক্ষ। (রত্নাবলী) ৩ বাবনালশর, জোহবলী।
৪ মল্লব বৃক্ষ। ৫ হরিষণ কৃশ। (রাজনি°)

খরপত্রক (পুং) তিলকবৃক্ষ। (শব্দচঞ্জিকা)

খরপত্রী (জী) খরং পত্রং বস্যাঃ বহব্রী। ১ গোজিহ্বাবৃক্ষ,
দারিরা শাক। ২ কাকোদ্রধরিকা, কাকডুমুর।

খরপর্ণিনী (জী) গোজিহ্বা কুপ, দারিরাশাক।

খরপাত্রে (জী) খরক তৎ পাত্রেতেতি কর্মধা°। লৌহপাত্র।

খরপাদাত্য (পুং) খরৈঃ পাদৈ মূলৈরাঢ্যঃ। কপিখরক,
(শব্দচঞ্জিকা)। কংবেল।

খরপুষ্প (পুং) খরং পুষ্পমস্যাঃ বহব্রী। মল্লবকবৃক্ষ, নাগদানা।

খরপুষ্পা (জী) খরাণি পুষ্পাণি অস্যাঃ বহব্রী। ভীষতাব
পক্ষে টাপ্। ববরাশাক, বাবুই তুলসী।

খরপুষ্পিকা (জী) খরপুষ্পা স্বার্থে কন্ অত-ইতক। ববরাশাক।

খরপুষ্পী (জী) খরং পুষ্পং বস্যাঃ বহব্রী বা ভীপ্। ববরা-
শাক, বাবুই তুলসী।

খরপ্রিয় (পুং জী) খলঃ ধাতুকলারপ্রভৃতিশস্যমর্দনহানং প্রিয়ো
বসাম্বেহব্রী। লস্য রঃ। পারাবত, পায়রা। (শব্দমালা)

খরমজ্জ (পুং) [বৈ] খরং মজ্জরতি মজ্জ-র। অত্যন্ত নোদক।
[বৈ] খরম্বেদ্যে।

খরমঞ্জরী (জী) খরা মঞ্জরী বস্যাঃ বহব্রী। লম্বালান্ত বিধের-
নিত্যভাৎ ন কপ্। অপামার্গ। (অমর)

“বিভ্রল খরমঞ্জরী মধুশিগু সূর্যাবলী” (হুশ্রত চিকি° ৩১ অঃ)

হুশ্রত খরমঞ্জরি শব্দের প্ররোগও দৃষ্ট হয়।

“মধুকসারচ হিতোহবপীড়ে

কলানি শিগ্রোঃ খরমঞ্জরেবী।” (হুশ্রত চিকিৎসিত° ১৮ অঃ)

খররশ্মি (পুং) খরতীক্ষ্ণঃ রশ্মির্মস্যাঃ বহব্রী। সূর্য্য।

খররোমন্ (ত্রি) খরং রোমং বস্য বহব্রী। ১ কঠিন রোমযুক্ত।
ধর্ম্মশাস্ত্রকার শাতাতপের মতে গর্দভ হিংসা করিলে পর জনে
খররোমা হয়। “খরে বিনিহতে চৈব খররোমা প্রজারতে।”
(শাতাতপ)। ২ নাগবেশব। (জটায়ব)

খরবক্ষা (দেশজ) তৃণবেশব।

খরবল্লরী (জী) নাগবলা। (বৈজ্ঞক)

খরবল্লিকা (জী) খরা চাসৌ বল্লীচেতি কর্মধা° ততঃ স্বার্থে
কন্-টাপ্ ঐকরস্য হ্রস্বক। নাগবলা, গোরখচাকুলে।

খরবল্লী (জী) খরা চাসৌ বল্লী চেতি কর্মধা°। নাগবলা,
গোরখচাকুলে।

খরবার, ছোটনাগপুর ও বেহারবাসী জাতিবেশব। কেহ
বলেন, ইহারা দ্রাবিড়, আবার কাহারও মতে ইহারা কোল-
জাতিরই একশাখা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ইহারা
তুরাগীরজাতিসমূহ। কেহ বলেন, নেপালের কিরাতজাতির
সহিত এই জাতির অনেকটা সাদৃশ্য আছে, উভয়ে একজাতি
হইলেও হইতে পারে। মূল কথা, ইহারা প্রকৃত কোন
জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই।

খরবারেরা বলে—রাজা বেণের সময়ে যখন সার্বভৌমিক
বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, সেই সময় ক্ষত্রিয়ের ঔরসে তুর-
জাতীয় রমণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহারা আরও পরিচয় দেয়—“সূর্য্যবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্রের
পুত্র রোহিতাশ্বের প্রিয়তমবন রোহিতাসুগড়ে আমাদের পূর্ব্ববাস
ছিল, আমরাও সূর্য্যবংশীয়, তাই এখনও পৈতা ধারণ করি।”

ইহাদের মধ্যে রাজা হইতে অতি দীন দরিদ্র চাষা পর্য্যন্ত
সকল শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাদের অবস্থা
ভাল, তাহাদের শারীরিক গঠনও অনেকটা উচ্চশ্রেণীর
হিন্দুর মত আবার যাহারা নিঃস্ব, কৃষিভাজ জীবিকা, তাহা-
দিগকে দেখিতে অনেকটা সাঁওতালদিগের মত। রামগড় ও
বশপুরের রাজা এই জাতীয়। উত্তর রাজপুর্নবিহারবর্গকে
দেখিলে আর নীচজাতি বলিতে পারা যায় না। এখন ইহাদের
পর্য্যয়ে রাজপুতরক্ত মিশ্রিত হইয়াছে, টাকার জোরে
উচ্চশ্রেণীর রাজপুতের সঙ্গে আসান চলিতেছে।

রামগড়ের বৃত্ত মহারাজ শক্তনাথসিং একজন অতি সুপুরুষ ছিলেন। হুসিরসারম্ নামক স্থানের ঠাকুরগণ ও খরবার কোন কোন রাজপুত্র রাজার ঘরে বিবাহ করিয়া এখন খরবার হইরাছেন।

পালান্দো জেলার এখ আতির মধ্যে প্রধানতঃ তিনটা শ্রেণী আছে—পাটবন্ধ, দেশাবন্ধ ও খৈরি।

দক্ষিণ লোহারডাগার—দেশবারী খরবার, ভোগতা, রাউত ও মান্দি এই কর্ণটা শ্রেণীতেম আছে।

পাটবন্ধ শ্রেণীই আতির মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। লোহারডাগার ভোগতারও পাটবন্ধ শ্রেণীভুক্ত বলিয়া পরিচয় দেয়। বাহাদের পূর্ব-পুরুষ-রাজপাটে অর্থাৎ রোহতাসগড়ে বাস করিত, তাহারই পাটবন্ধ বলিয়া গণ্য। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

পালান্দো জেলার খরবারেরা "আঠার হাজার" নামেও পরিচয় দেয়। অনেকে অনুমান করেন, যখন চৈকদলপতি তগবন্তরায় চৈক ও খরবারসৈন্ত লইয়া পালান্দো আক্রমণ করেন, তখন ইহাদের সংখ্যা সম্ভবতঃ আঠার হাজার ছিল।

খরবারের সহিত চৈকজাতির বিশেষ সোসাদৃশ্য আছে। চৈক ও খরবারদিগের মধ্যে আদান প্রদানও হইয়া থাকে।

[চৈক দেখ।]

খরবারদিগের মধ্যে অনেকগুলি "খর" আছে। কছুরা, কাঁশ, গাই, বেল, বাঘ, নাগ, সোণার, বেলিয়া, মুরগী প্রভৃতি খর দেখিয়া অনেকে মনে করেন ইহারা জাতিভেদে মহাজাতিসমূহ, ভারতের আদিম অধিবাসী মধ্যে গণ্য। বাহার যে খর, সে সেই খরের জীবজন্তু পা বৃক্ষাদিকে সম্মান করে, তাহার কোন অনিষ্ট বা তাহাকে স্পর্শ করিতে চায় না। তবে সর্বত্র এ নিয়ম নাই বটে। বরকজা এক খর হইলে অনেক স্থলে বিবাহ হয় না।

ইহাদের মধ্যে তির তির শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও ভোগতার দেশবারী শ্রেণীর সঙ্গে আদান প্রদান করে না, তবে অনেক স্থানেই একত্র বসবাস করে। ভোগতা অপর শ্রেণী হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও অপর শ্রেণী ইহাদের নামে অনেক কলঙ্ক ঘোষণা করে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ বড় আদরের। দরিদ্রতা-নিবন্ধন অনেক সময়ে অধিক বয়সে বিবাহ হয়। দেশবারী খরবারেরা কস্তাপণ গ্রহণ করেনা, কিন্তু ভোগতা ও মান্দিরা পণ না লইয়া কখনই বিবাহ দেয় না; অন্ততঃ ৩০ টাকাও কস্তাপণ লইয়া থাকে।

দেশবারী শ্রেণী বিধবা-বিবাহ দেয় না। ভোগতা ও মান্দিরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করেনা, তবে বিধবা দেবরকে বিবাহ করিতে বাধ্য। দ্বীৱ চরিত্রদোষ ঘটিলে তাহাকে পরিত্যাগ করা চলে, সেই দ্বী আবার সাক্ষা করিতে পারে। খরবারেরা চৈকদিগের জাতি হিন্দুধর্মাবলম্বী, বাহার অবস্থা ভাল, তাহারই প্রায় এক এক ব্রাহ্মণ গুরু আছে। তবে ব্রাহ্মণের প্রতি সাধারণের তেমন ভক্তি নাই। প্রতি পরিত্যক্ত কোলদিগের মত, তাহার একজন পাহন বা বৈগা (পুরোহিত) নিযুক্ত করে। পাহনের প্রায় তুইয়া, খরবার ও পড়েরা নামক নীচজাতীয়।

খরবারেরা "পরমেশ্বরে" বিশ্বাস করে, কিন্তু কোন মূর্তিতে তাহার পূজা করে না। দড়া, ডাকিন, গাহেল, পচিয়ান, চেরি, চত্তর ও দুর্জাগিয়া এই কর্ণটা ইহাদের উপাস্ত দেবতা।

দুর্জাগিয়ার অপর নাম মুচকরাণী। মুচকরাণীর বিবাহ ইহাদের মধ্যে একটা প্রধান উৎসব। তিনবর্ষ অন্তর রাণীর বিবাহ উৎসব হয়। খরবারেরা বলে, পূর্বে শ্রুতি বর্ষেই রাণীর বিবাহ হইত, কিন্তু এক সময়ে বিবাহের পরদিন প্রত্যুষে রাণী হঠাৎ গিয়া বৈগার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, তখন বৈগা গৃহে ছিলেন না, বৈগার দ্বী তাহার হঠাৎ আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাণী কোন উত্তর করিলেন না, বৈগানী চটিয়া গেলেন, তখন হইতে ব্যবস্থা হইল, আর প্রতিবর্ষে রাণীর বিবাহ হইবে না।

লোহারডাগার অন্তর্গত জুঝরাহর গ্রামে বহরাজ নামক পাহাড়ে বহরাজীর গৃহ। বিবাহের দিন খরবার আতির মধ্যে ধুমধাম পড়িয়া যায়। নিকটস্থ গ্রাম হইতে পুরুষ ও রমণী নৃত্য গীত ও বাস্তবধনি করিতে করিতে বহরাজ পাহাড়ে উঠিতে থাকে। বৈগা (পুরোহিত) অগ্রে অগ্রে গমন করে। সকলে পাহাড়ের উপর উঠিয়া একটা গুহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই গুহার রাণীর ঘর। বৈগা গুহা মধ্যে গিয়া একখানি আরত পাথর বাহির করিয়া আনে, এই পাথরখানি মুচকরাণীর প্রতিমা। তদন কাপড়াদি দিয়া প্রতিমাটিকে সাজাইয়া কাঁধে লয়। তখন মহাসমারোহে সকলে উকামাও গ্রামস্থ কাণ্ডিপাহাড়ে বাত্মা করে। সেইখানে বরের ঘর। সকলে সেইখানে গিয়া শুড়, ছুখ ও ছুইটা পরসাদি দিয়া বরকজার পূজা দেয়। বরের ঘরও একটা গুহা; এই গুহার মধ্যে একটা অন্তলম্পশী গহ্বর আছে সাধারণের বিশ্বাস বহরাজপাহাড় হইতে কাণ্ডিপাহাড়ের মধ্যে এই গহ্বর দিয়া একটা পথ আছে। গহ্বর মধ্যে বহরাজীকে কলিয়া দেয়। সকলে স্থির হইয়া তাহার পতনশব্দ

তনিত্তে পাইলে সকলে বুঝিয়া লয় যে বরকভার দেখা শুনা হইয়াছে, তৎপরে সকলে যে ঘর ঘরে চলিয়া আসে। সাধারণের বিশ্বাস ঐ পাথরখানিই আবার বহরাজ পাহাড়ে গিয়া বখানানে থাকে।

খরবুজ (পারস্য) বৃক্ষবিশেষ। (Cucumis melo)

এই গাছ পারস্ত, আফগানিস্থান ও ভারতবর্ষে জন্মে। ইহার ফলকে হিন্দীতে খরবুজ, বাংলায় খরমুজ, তৈলঙ্গ ও তামিলে মুলম, গুজরাতে মিলো, পঞ্জাবে গিলম, মলয়ে লোবোত্রাকী, চীনে তিএন্কা বা হিএন্কা, ইংরাজীতে (Melon) বলে। কাবুল ও পেশবার অঞ্চলে এই গাছের বড় আদর। কাশ্মীরে এই ফল খুব বড় হয়। সেখানে অধিবাসীদের ইহা নিত্য আহারীয় মধ্যে গণ্য। [খবুজ দেখ।]

খরশব্দ (পুং) খর উগ্রঃ শব্দো যন্ত বহত্রী। ১ কুররপক্ষী, চলিত কথায় কুর বলে। (রাজনিং) খরস্ত শব্দঃ ৬তং।

২ গাধার শব্দ। খরশালো শব্দোচ্চৈত্ব কৰ্ম্মাধা°। ১ উগ্রশব্দ।

খরশাক (পুং) খরং শাকমন্ত বহত্রী। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাকা (স্ত্রী) খরং শাকং যন্তাঃ বহত্রী-টাপ্। ভাগী, বামনহাটী।

খরশাগ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

খরশাল (স্ত্রী) খরগাং শালা ৬তং নপুংসকত্বঞ্চ। গাধার ঘর।

(শব্দচিত্তামণি)

খরসোনি (স্ত্রী) খে আকাশে রসসুনয়তি উনি ইন্। লোহিকালতা। (হারাবলী)

খরশূলা (দেশজ) একপ্রকার মাছ। (Mugil protuberans)

খরসোন্দ (পুং) খং শূভ্রতুতঃ রসোন্দঃ রসক্রেদনমত্র বহত্রী।

খরপাত্র, লোহপাত্র। (ত্রিকাণ্ড°)

খরস্কন্ধ (পুং) খরঃ স্বকোহস্ত বহত্রী। প্রিয়ালবৃক্ষ, পিয়াল গাছ। (রাজনিং)

খরস্কন্ধা (স্ত্রী) খরঃ স্বকোহস্তাঃ বহত্রী। খজুরীক্ষ, খেজুরগাছ। (রাজনিং)

খরম্পর্শা (স্ত্রী) খরঃ ম্পর্শো যন্তাঃ বহত্রী ততঃ টাপ্। ১ পীত পুশ, দেবদালীলতা। ২ হলদেফুল ঘোষালতা। (ভাবপ্রকাশ)

খরম্বরী (স্ত্রী) খরং ম্বরতি উপতাপয়তি স্ব-অচ্। ১ বন মল্লিকা, চলিত কথায় কাঠমল্লিকা বলে। ২ ত্রিপুরমল্লিকা।

খর। (স্ত্রী) খং আকাশং লাতি গৃহাতি খ-লা-ক লকারস্তরঃ দেবতাড় বৃক্ষ, দেবতাড়া। (অমর)

(হিন্দী) খরগোস, শশক।

খরগুণ্ড (পুং) খরতীক্ষ্ণঃ অস্ত্যর্থস্ত বহত্রী। খুঁয়া। (ত্রিকাণ্ড°)

খরগরী (স্ত্রী) খরং আগ্নিরক্তি খর-আ-গু-অচ্। গৌরাদিহাং ভীষ্ম। দেবতাড় বৃক্ষ। (অমরটী° রায়বৃহট্।)

খরাজ (পারসী) যে ভমির কর দিতে হয়।

খরাজুক (পুং) শিবের একজন অমুর।

খরাদী (হিন্দী) হিন্দুস্থানী জাতিবিশেষ, বাহারী খরাদ দ্বার কর্ম করে বা খোদে।

খরাদাকুরক (স্ত্রী) খরাদাং তীত্রগর্জনমেধাং অমুরয়তি অমুরি-খুল্। বৈদূর্যমণি, হিন্দীতে লহহনীয়া বলে। নূতন মেঘের ডাকে এই মণির অমুর উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার "খরাদাকুরক" নাম হইয়াছে। [বৈদূর্য দেখ।]

খরার, পঞ্জাবপ্রদেশের অখালা জেলার একটি তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৮' হইতে ৩০°৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৩৪' হইতে ৭৬°৪২' পূঃ। ভূমির পরিমাণ ৩৬৬ বর্গমাইল। এই তহসীলে বাৎসরিক ১২৫৪২০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। এই স্থানে গম, জোয়ার, কান্ডনি, ছোলা, চাউল, তুলা ও ইক্ষু যথেষ্ট জন্মে। স্থানীয় দেওয়ানী ও দায়রার বিচারকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত একজন তহসীলদার ও একজন অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট আছেন। ৩টা পুলিশের কান্ডি (থানা) আছে। এই তহসীলের প্রধান নগরের নাম খরার। নগরের বাহ্যের জন্ত মিউনিসিপালিটি আছে। নগর মধ্যে ১৯২ ঘর লোকের বসতি।

খরাল, গুজর প্রদেশের অন্তর্গত মহাকাছা বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। রাজকনদীর তীরে অবস্থিত। ইহাতে ১২ খানি গ্রাম আছে। সদ্ধারসিংহ এখানকার সামন্তরাজ, তিনি জাতিতে মুকবানা কোলি ছিলেন, পরে ইসলামধর্মে মৌক্তিক হন। এক্ষণে হিন্দু ও মুসলমান উভয়ধর্মেরই কার্যকলাপাদি লক্ষ্য করিয়া কার্য করেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্য পাইবার অধিকারী। দত্তক-পুত্র লইবার কোন ক্ষমতা রাজার নাই। বরোদার গাইকোবাড়কে ১৭৫০ টাকা বার্ষিক ও ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে বৎসরে ৭৬০০ টাকা কর স্বরূপ দিতে হয়। এখানে একটি ক্ষুদ্রবিদ্যালয় আছে।

খরালিক (পুং) খরং আলাতি খর-আ-লা-গিনি ততঃ বার্ধে কন্। ১ গ্রামণী, নাপিত। ২ কুরাধার। ৩ লোহতীর। ৪ উপাধান। [খরালিক দেখ।] কেহ কেহ 'খরালিক' স্থলে খুরালিক পাঠ করেন।

খরাস্থা (স্ত্রী) খরৈরস্ততে ভূজাত্তে অশ্ব-বা। (উদাহরশ্চ। উপ্ ৪১৯) ১ ময়ূরশিখা, কুত্রজটা। ২ ক্ষেত্রবানী, ক্ষেত্রে জোরান। (অমরটী° ভরত) ৩ বনবানী, বন জোরান। (রত্নমালা) ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চুরাফুল।

"খরাস্থা কক্ষবর্তরী বক্তিরোম-কক্ষাপহা" (চরক সূত্র° ২৭ অঃ)

খরাস্থ (স্ত্রী) খরস্ত অশ্বঃ ৬তং। গাধার রক্ত। (ভাবপ্রকাশ)

খরাহা (জী) খং তীত্রগৎ আহ্মরাত আ-হে-ক। ততঃ
টাপ্। অজমোদা, বনজোয়ান। (রাজনি°)

খরিকা (জী) খং রাতি রা-ক ততঃ বার্থে কন্-টাপ্ অত
ইহক। চূর্ণাকৃতি কন্তুরীবিশেষ। (রাজনি°)

খরিতা (আরবী) ১ পত্রাখার, চিঠির খলি। ২ পত্র, চিঠি।

খরিদ্ (পারসী) ক্রয়।

খরিদা (পারসী) যাগ ক্রয় করা হইয়াছে, ক্রীত, কেনা।

খরিদদার (পারসী) যে কেনে, যে ক্রয় করে।

খরিয়া, কৃষিক্রীষি অসভ্য জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর অঞ্চলে
ইছাদিগের বসবাস। কাহারও মতে ইহারা কোলজাতিরই
শাখা, আবার কাহারও মতে ত্রাবিড়জাতিসম্ভূত। কিন্তু
টিক ইহাদের মূল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। শারীরিক গঠন
কতক পরিমাণে মুণ্ডা জাতির স্থায়, কিন্তু মুখের আকৃতি
অপেক্ষাকৃত কুৎসিত। কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা ওরাওন
জাতির পরে রোহতাসগড়ে ও পাটনায় আসিয়া বাস করে।
অপরায়ণ চলিত প্রবাদে জানা যায় যে, ইছাদা পুরাণ
জাতির সহিত ময়ূরভঞ্জে একত্র বাস করিত। ইছাদা
বংশে, ময়ূরের ডিম্বের খেতলালা হইতে পুরাণ জাতি, ডিম্বের
খোলা হইতে এই খরিয়া জাতি ও ডিম্বের কুস্থম হইতে
ভজরাজবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। ময়ূরভঞ্জে হইতে ইছাদা
লোহারডাঙ্গা জেলার দক্ষিণপশ্চিমদিকে কোএল উপ-
ত্যাকায় আসিয়া বাস করে। এই অসভ্য জাতির মধ্যে
বিদ্যার চর্চা নাই। ইছাদা অক্ষরাদি লিখিতে জানে না।
লেখাপড়া অভ্যাস না থাকায় এই জাতির বিশেষ ইচ্ছাস
জানিবার উপায় নাই।

লোহারডাঙ্গা অঞ্চলের খরিয়াজাতি এই কয় ভাগে
বিস্তৃত;—দক্ষিণ খড়িয়া, দুধ খড়িয়া, এরোলা খড়িয়া, মুণ্ডা
খড়িয়া, বর্গা খড়িয়া এবং ওরাওন খড়িয়া। এ ছাড়া
আবার ৩৪টা থাক আছে। সকলেই চাষবাস করে। কেহ
বা জমির “কোরকর” জমা করিয়া রাখে, কেহ বা রাইয়ত
হইয়া জমি ভোগ-দখল করে। অপরায়ণ স্থানের খরিয়ারা
কৃষজীবী ও ইচ্ছামত একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইয়া
বাস করে। লোহারডাঙ্গার চাষী খরিয়ারা কিছু সভ্য,
ভজরাজের মত ইছাদের পরিধেয় বস্ত্র ও বেশভূষা আছে;
খাকিবার গৃহাদি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইছাদা স্বাস্থ্যকর
স্থান হইয়া আহার করিয়া থাকে। ইছাদের মধ্যে হিন্দুধর্মে
সকলের আস্থা আছে। একবার যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে,
সে ইহুদ্যের মত তাহার জাতীয় প্রথম অবস্থা তুলিয়া
দিয়াছে। এমন কি তাহার যে খরিয়াবংশসম্ভূত তাহা চেনা

স্বকঠিন। এক্ষণে তাহার আর মানভূমের পার্শ্বতা খড়িয়া,
হো ও ভূমিজ প্রভৃতি অসভ্য জাতির সংস্রবে থাকে না।

মানভূমের দল্মা পাহাড়ে ও গাঙ্গপুয়ের বনময় পার্শ্বতে
যে সকল বস্ত্র খরিয়া বাস করে, তাহার লোহারডাঙ্গার
খরিয়াদের মত চাষবাস ভালবাসে না। নিম্নতর একস্থান
হইতে অপরস্থানে যাইয়া বাস করে। পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের
উপরে কিম্বা পার্শ্বদেশে একত্র দুই তিনখানি ঘর বাঁদিয়া
থাকে। ঘরগুলি বাঁশের, কোথাও বা শালগাছের ডাল
কাটিয়া নির্মিত হইয়া থাকে। ইছাদা বনের মধ্যে কতক
স্থানের গাছগাছাদি আলাইয়া দিয়া তাহার ভয়ের উপর
ফাঁক ফাঁক করিয়া বজ্রা, ত্রাহি ও কোদোখান বণন করে ও
তাহাই খাইয়া থাকে।

বস্ত্র খরিয়ারা অভ্যস্ত পেটুক। এমন কি বানর, গো, মেঘ,
মহিষাদি সকল প্রকার মৃত জন্তু পাইলেই খায়। সাধারণতঃ
ইছাদা বস্ত্রফল, পাতা ও কন্দমুলাদি খাইয়া জীবন ধারণ
করে। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া বস্ত্রজাত
মধু, ধূনা, গালা, রেশমের গুটি, শালপাতা ও বাঁশের খুঁকি
(ওড়া) প্রভৃতি বদল দিয়া চাউল কিনিয়া আনে ও তাহাই
প্রত্যহ খাইয়া থাকে। বস্ত্র খরিয়াদিগকে কোথাও কোথাও
বনমাছুষ বলে। দুধখরিয়ারা গোমাংস ভক্ষণ করে না।
তবে কাছিম পাইলে খাইয়া থাকে। খাওয়া দাওয়া ও রন্ধন
বিষয়ে ইছাদের প্রথা স্বতন্ত্র। ছোটনাগপুরের নিকটবর্তী
গ্রামে ওরাওন জাতির সহিত যে সকল খরিয়া বাস করে,
তাহারা ব্রাহ্মণের অধীনে থাকিয়া হিন্দু হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণকে
ভক্তি-প্রজ্ঞা করিতে শিখিয়াছে। ইছাদা প্রত্যেকে পৃথক্
হাঁড়িতে বাঁধে, এমন কি নিজের স্ত্রীর হাতে পাক করা দ্রব্যও
খায় না। যদি কোন অপরিচিত ব্যক্তি তাহাদের গৃহে
প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহার হাঁড়ী কলসী প্রভৃতি
গৃহস্থিত মৃৎপাত্র ফেলিয়া দেয় ও পিত্তল, কাঁসা প্রভৃতি বাসন
মাঞ্জিয়া শুদ্ধ করিয়া লয়। এই শ্রেণীর খরিয়াদের আচার-
ব্যবহার অতি কদর্য। নিজেরা এত অপরিষ্কার যে, কখনও
স্নান বা গাভ্র ধোত করে না।

খরিয়ারা ভেমন ভাল লৌহপাত্র প্রস্তুত করিতে জানে না,
পাহাড় হইতে কন্দ-মুলাদি তুলিবার জন্য ইছাদা লোহার খুঁকি
ব্যবহার করে। বড় বড় বাস দিয়া পাতা শেলাই করিয়া এক
ত্রাকার হাপড় করে ও তদ্বা বাসিতে বাতাস দিয়া লোহা
তাতাইয়া পিটরা লয়। কিন্তু শাল দিয়া লইতে কামারের
বাড়ী যায় না।

খরিয়াদের মধ্যে স্ব-বংশে এবং সানী, সানী, সান্ডত

বা মায়াত ভগিনী ও ভাগিনেরীকে বিবাহ করিতে না।
সাধারণতঃ কজার বর পর বিবাহ হইয়া থাকে।
বিবাহের পূর্বে যদি স্ত্রী কোন প্রকারে গমন করে, তাহাতে
দোষ হয় না। সম্বন্ধিণী খরিয়াদেব মধ্যে এখন হিন্দুদের
মত বালাবিবাহ চলিত হইয়াছে। বিবাহের সম্বন্ধ উত্তর
পক্ষের পিতামাতা বা কর্তৃপক্ষেরাষ্ট স্থির করে। বিবাহের
দিন স্থির হইলে বরের পিতাকে অবস্থান্তরে এক হাতে
১০টা পূর্ণাঙ্গ গোক বা মতিষ স্কুমার (কস্তাপণ) দিতে
হয়। মাঘ মাসে এই শুভ বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইয়া
থাকে। ঐ মাস বাতীত অপর কোন মাসে খরিয়ান বিবাহ
করিতে পারেন না। বিবাহের পূর্বদিনে কজার বাড়ীর স্ত্রী-
লোকেরা কজাকে সঙ্গে লইয়া বরের বাড়ীতে আসে। পাবে
বিবাহের দিন অতি পড়াষে বরের ও কজার গাত্রে উত্তম
করিয়া তৈল মাখাইয়া ঘান করাইয়া দেয়। পাঁচ আটা খড়
মাটিতে বিছাইয়া, তাহার উপর লাললের জোয়াল রাখে,
কুর-কজা উভয়ে পরস্পরে সম্মুখীন হইয়া ঐ জোয়ালের
উপর দাঁড়াইয়া থাকে। বর কজার সীমন্তে সিন্দূর
লেপন করে, পক্ষান্তরে কজাও বরের কপালে একটি ছোট
সিন্দূরের টিপ দিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহ-কার্য শেষ হয়।
কজার পিতা যদি অস্বীকৃত পণ এককালে দিতে অক্ষম
হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিবাহের এক মাসের মধ্যে কজার
পাঁচাছাদিন জন্ম ৭ খানি কাপড় ও জামাতাকে একটি
বুস দিতে হয়। বিবাহের সময় বরকর্তা নিজ বাড়ীর নিকটে
একটি গাছতলা পরিষ্কার কবিয়া রাখে। কজাযাত্রীরা
আসিয়া এইখানে আড্ডা করে, পরে বরযাত্রীরা আসিয়া
মিলিত হয়। উত্তর দলকে একটি করিয়া মাটির জলের আলা
দেওয়া হয়। জালার চারিদিকে ধানের তুষ ছড়ান ও
মাথার উপরে একটি করিয়া আলো দেওয়া থাকে। সমস্ত
দিনই পান-ভোজন, নাচ-গান ও আমোদে কাটিয়া যায়।
এই ভোজের সমস্ত খরচ বরকর্তাকে বহন করিতে হয়।
যখন ডুইদলে ভোজ চলিতেছে, তখন তাহাদের সম্মুখে
কজাকে আনিয়া তাহাকে গরম জলে কাপড় কাচিতে দেয়।
ইহাতে উপস্থিত সকলেই ব্রূষিতে পারে যে, এই কজা গার্হস্থ্য
সকল কাণ্ডাই করিতে নিপুণ হইবে।

খরিয়াদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। স্বামীর
মৃত্যু হইলে পর বিধবা তাহার দেবরকে সাজা করিতে
পারে বা যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহাতে
বিশেষ ক্ষতি হয় না। বিধবা-বিবাহে নূতন স্বামী বিধবাকে
১৭খানি কাপড়, ৪ কজার পূর্ণাঙ্গ একটা গোক দিয়া

থাকে। বিবাহিতা স্ত্রী অসতী হইলে তাহাকে পরিত্যাগ
করিতে পারে এবং বিবাহকালে কজার পিতা পূর্ণাঙ্গ
৭ গোক বা মতিষ পাইয়াছেন, তাহা বরকে ফিরাইয়া
দিতে হয়। ঐরূপ স্ত্রীকে বিবাহ করিতে হইলেও দুইটা
গোক বা মতিষ পণ লাগে।

পিতার বিষয়ে কেবলমাত্র পুত্রেরা উত্তরাধিকারী।
দুধখরিয়ান বলে যে, মিঠাকরার নিয়ম অনুসারে তাহাদের
বিষয়ের উত্তরাধিকারী স্থির হয়। কিন্তু সচরাচর পক্ষান্ত
দ্বারা কার্য হইয়া থাকে। সর্বমোট পুত্রের উপর তাহার
ভগিনীগণের ভরণপোষণের ভার থাকে। যদি কোন
বাকির বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র ও সাদ করা
পত্নীর গর্ভজাত দুইটা পুত্র থাকে, আর দশে পিতার যদি
১৬ খানি ধান-জমি থাকে, তাহা হইলে বিবাহিতা রমণীর
পুত্রের ১২ খানি ও অপর পুত্রের মধ্যে ৪ খানি এইরূপ ভাগ
হইয়া থাকে। বিবাহিতা ভাষ্যার সোঁঠপুত্র ৭ অংশ ও
কনিষ্ঠ ৫ অংশ, আর সাদা-করা স্ত্রীর পুত্রেরা কেবল ২ অংশ
করিয়া পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে এক একজন স্বজাতীয় পুরোহিত থাকে,
তাহাকে 'কালো' বলে। এই কালো পুরোহিতেরা স্ব স্ব
গ্রামের খরিয়ান, পাহন, মুণ্ডা ও ওরাওন্ জাতির আন্ত্যষ্টিক্রিয়া
করিয়া থাকে। খরিয়াদের মধ্যে যাহার বিবাহ হইয়াছে,
তাহার শব অগ্নিতে দাহ করে এবং যে আবাহিত অবস্থায়
মরে, তাহাকে গোর দেয়। দাহ হইলে পর একটি মাটির
পাত্রে কতকগুলি চাউল, মূতের ভস্ম ও অস্থি রাখিয়া নদীর
জলে বা পাহাড়ের গর্ভ-মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আসে।

খরিয়ান প্রকৃতির সেবক। 'বড় পাহাড়' ইহাদের সর্ব-
প্রধান দেবতা, ইহার সম্মুখে সময়ে সময়ে মহিষ, ভেড়া ও
বজ্রকুট বলি দিয়া থাকে, ঐ দেবতার পূজা মুণ্ডা ও ওরাওন্
জাতি হইতে খরিয়ান-মহলে আসিয়াছে। ইহাদের আরও
কএকটা দেবতা আছে। যথা—

জড়োদেব (জলদেব), নাশনদেব (রোগ ও সংহারকর্তা),
শ্রিগণদেব (সুখাদেব), ভৈরবদেব (চন্দ্রদেব), পাট্টদেব
(পক্ষতদেবতা), দোলা-দাড়া মহাদান, গুনি, অজিনমুড়া
(শস্ত্ররক্ষক দেবতা), বগরা-সর্গা (গো-মেঘাদির রোগপ্রবর্তক
দেবতা)। এই সকল দেবতার সন্তোষ-বিধানার্থে খরিয়ান
পশু-পক্ষী নানা জীব-জন্তু বলি দিয়া থাকে।

খরিয়ান, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলার একটি জমি-
দারী। বিজ্ঞ নওয়াগড়ের পূর্বে অবস্থিত। উত্তর-দক্ষিণে
৫৩ মাইল ও পূর্ব-পশ্চিমে ৩২ মাইল। ইহার মধ্যে ৫০০ খানি

গুণাগাম শু ১৫৫৮৭ খর লোকের বসতি। প্রবাদ আছে পাটনার কোন সামন্তরাজ তাঁহার কন্ডার বিবাহকালে জাযাতাকে বৌতুকস্বরূপ ঐ জমিদারী দান করেন। পরিত্যক্তের বর্তমান সামন্তরাজ চৌহানবংশীয়।

খরী (দেশজ) ইক্ষুভেদ। (Saccharum Semidecumbens.)
খরীজজ (পুং) খরীয়া গর্দভা ইব জজ্বা যত্র বছরী। ১ খবি-বিশেষ। ২ শিব। (বাচস্পত্য) বহুবচনে ইহার উত্তর-বর্তী অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

খরু (পুং) খন-কু-নিপাতনে সাধুঃ (খরুশূণীয় নীলসু লিঙ। উণ্ ১।৩৭) ১ শিব। ২ দর্প। ৩ অশ্ব। ৪ দস্ত। (মেদিনী) ৫ কামদেব। (উজ্জলদত্ত)। ৬ শুক্রবর্ণ। (হেম) (জি) ৭ খেতবর্ণনিষ্ঠ। ৮ নিষিদ্ধকাণ্ডের অস্থান করিতে যাহার রুচি হয়। ৯ নির্বোধ। ১০ ক্রুর। ১১ ভীক। (জী) ১২ পতিভরা কস্তা। (হেম) খরু শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে ভীহু হয় না।

খরেলো, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে হামিরপুর জেলার একটা নগর। দ্রাঘি° ৭৯°৫০'৪০" পূঃ, অক্ষা° ২৫°৩২' উঃ। এখানে একটা বিজ্ঞান্য, বাটার ও পুলিশের কাঁড়ি এবং হুন্দর কতকগুলি দেবমন্দির আছে।

খরোস্তি (জী) জনপদবিশেষ।

খরুখর (দেশজ) ১ চটপট। ২ ভীক। ৩ বাতাল।

খর্থোদ (পুং জী) ভৌতিকবিজ্ঞা, এক প্রকার ইক্ষুজাল।

খর্গলা (জী) [বৈ] উলুকা।

"প্র যা জিগাতি খর্গলেব নক্ত মপক্রহা তথং গুহমানা।"

(শুক্ ৭।১০৪।১৭) 'খর্গলেব উলুকাব' (সায়ণ)

খর্গোস (পারস্য) খরা, শশক। [খরগোস দেখ।]

খর্জন (জী) খর্জ-সুট্। কণ্ডুরন, চুলকন।

খর্জরা (জী) খর্জং রাত্তি খর্জ-রা-ক-টাণ। স্বাজি-ক্ষার, সাজি-মাটি। (বৈদ্যক)

খর্জিকা (জী) খর্জ-ধূলু-টাণ্ অত ইক্ষু। উপদংশ রোগ।

খর্জু (পুং) খর্জ-উন্। ১ কণ্ডুবিশেষ, চুলকানি। ২ খর্জুর বৃক্ষ। ৩ কীটবিশেষ।

খর্জুর (জী) খর্জ-উরচ্। রোপা। (অমরটী-রমানাথ)

খর্জু (জী) খর্জ-উ (কৃষিচরিতনখনিসজিখর্জি-ভ্য উঃ। উণ্ ১।৮২) ১ কণ্ডু। ২ কীট। (উপাধিকোষ)। (পুং) ৩ বণিক। (উজ্জলদত্ত)

খর্জু (পুং) খর্জুং কণ্ডুরনং হস্তি হন্-টক্। ১ চক্রবর্তনক, চক্রবর্তন। ২ ধৃতরাষ্ট্রক, ধৃতরা। ৩ অর্জুনক, আকন্দ। (রাজনিশ)

খর্জুর (পুং) খর্জ-জি (খর্জিগজাতিভ্য উরোপটো। উণ্ ১।৮২) ১ খর্জুর বৃক্ষ। (জী) খর্জুরত কলং খর্জুর-অপ-

তত্ত লোপঃ। ২ খর্জুর ফল, খেজুর। (Phoenix sylvestria) দক্ষিণপশ্চিমে বানবিশেষে 'সেন্দ খজুর' বা 'খজি', জামিল 'ইংবমপেপ' তৈলক্ষে 'পেঙ্গা তেল' বা 'ইটা চেটু'।

খেজুর গাছ ভারতের সর্বত্রই জন্মে। এক একটা গাছ ৩২।৩৩ গাভ উচ্চ হয়। কোন কোন গাছের ৮টা মাথাও দেখা যায়। ইহার কাঠের বালতো চাবের ক্ষেতে জল দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাতে অস্থায়ী সেতুও করা যায়। ইহার মুচি বেশ সুমিষ্ট। খেজুর গাছ ৭।৮ বৎসর হইলে তাহার মুচি কাটিয়া দিলে রস বাহির হয়। এই রস বেশ সুবাসিত, টহাতে উৎকৃষ্ট গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। ইহার আশ হইতে জাহাজের কাছি পঙ্কত হয়। ইহার অন্তঃসার সিদ্ধ করিলে খব্বের মত এক প্রকার আঠা বাহির হয়, সেই আঠার চামড়া রং করা যায়। সার হামুফ্রে ডেভি খেজুর গাছের অন্তঃসার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, তাহাতে শতকরা চর্মেপযোগী আঠা (Tannin) ৫৪.৫, দ্রবণীয় পদার্থ ৩৪, মগু ৬.৫, এবং বালি-চূর্ণ প্রভৃতি অদ্রবণীয় পদার্থ ৫ ভাগ আছে।

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, শুষ্ক, ক্ষয়, অভিঘাত, বৃংহণ, গুরুবৃদ্ধিকর, দাহ ও বাতপিত্তযোগে হিতকর।

ভাবপ্রকাশ মতে খজুর তিন প্রকার; সচরাচর খেজুর পাওয়া যায় এবং যাহার আকার ক্ষুদ্র তাহাকে ভূমি-খেজুর বলে। পশ্চিমাঞ্চলে এক প্রকার খজুর জন্মে, তাহাকে পিণ্ডখজুর বা খর্জুরিকা বলে। ইহা ছাড়া আর একপ্রকার খজুর সেকালে অশ্ব ঘোষ হইতে এদেশে আনীত, এখন পশ্চিম দেশে সেই খজুর উৎপন্ন হয়, হিন্দীভাষায় উহাকে ছোহারী বলে। এই তিন প্রকার খর্জুরই শীতবীণা, মধুর রস, বিপাক, স্নিগ্ধ, রুচিকারক, হৃদয়গ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক, শুষ্ক, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, পুষ্টিকর, বিষ্টকী, গুরুপ্রাচিকারক, বলকর, এবং কোষ্ঠপ্ত বায়ু, বমি, কফ, জ্বর, অতিসার, ক্ষুধা তৃষ্ণা, কাশ, শ্বাস, মত্ততা, মুহুরী, বাত-পৈতিক ও মদাত্মক-রোগনাশক। খেজুরের রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতগ্র, কফনাশক, রুচিকর, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, বলকর ও গুরুবৃদ্ধক। (ভাবপ্রকাশ-পূর্ব ১।)

রাজবল্লভ মতে ইহার মাদীর গুণ—স্নিগ্ধ, তিক্ত, কষাণ, সুত্রাতকরোগনাশক, বল ও গুরুবৃদ্ধিকারক।

৩ রোপা। ৪ হরিতাল, হস্তেল। ৫ খল। (মেদিনী) (পুং জী) ৬ বৃত্তিক, বিছা।

খর্জুরক (পুং) বৃত্তিক।

খজুরবেধ (পুং) যোগবিশেষ, ইহার অপসর নাম একাধর। এই যোগে বিবাহ নিষিদ্ধ। [কোষ দেখ।]

খজুরিকা (স্ত্রী) খজুর-গোরা দ্বিতীয় ভীষ্ম। তত্তং সংজ্ঞায়
কন্টাপ্ ইকারন্ত হ্রস্বক। মিষ্টান্নবিশেষ, চলিত কথায়
মিষ্টাঙ্গা বলে। (পাকরাজেশ্বর)

খজুরী (স্ত্রী) খজুর-গোরা দ্বিতীয় ভীষ্ম। ১ বনখজুরক।
(অমর) ২ খজুরক, খজুরগাছ। পর্যায়—খরক, ৩
জলধা, জরাকতা, নিঃশ্রেণী, কষাণী, ববনেষ্টা, হরপ্রিয়া।

[খজুর দেখ।]

খর্পর (পুং) খর্পর-গৃহোদ্রাদিভ্যং ককারন্ত ঞঃ। ১ তন্ত্র,
চোর। ২ ধূর্ত। ৩ ভিক্ষাভাণ্ড। ৪ যুগ্ম ভয়পাত্তের অংশ,
খাপরা। ৫ কপাল, মড়ার মাথার খুলি। ৬ ছত্র। (ত্রিকাণ্ড)
(স্ত্রী) ৭ তুখবিশেষ।

৮ উপধাতুবিশেষ; ইহাকে বজ্রভাষায় খাপর ও হিন্দীতে
খাপরিয়া বলে। বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার অনেক প্রকার শোষণ-
প্রণালী লিখিত আছে। রসেন্সসারসংগ্রহের মতে—খর্পর
রক্ত ও পীতপুষ্পের রসে পিষিয়া নরমুত্র, গোমুত্র ও মৈন্ধব-
লীণের সহিত যবের কাঁজীতে সাতদিন কিংবা তিনদিন
ভাবনা দিলে বিপুল হয়। কেহ কেহ বলেন যে, খর্পর সাতবার
পোড়াইয়া কাগজীনেবুর রসে ভিজাইয়া রাখিলে নিপুল
হয়। খর্পর ভয় করিবার প্রণালী—বিপুল খর্পর ও পাবন
একত্র মর্দন করিয়া বালুকাবস্ত্রে একদিন পাক করিলে ভয়
হয়। বিপুল খর্পর নেত্ররোগনাশক, ক্রন্দকর, ক্ষয়রোগ-
নাশক ও গুরু। (রসেন্সসারসংগ্রহ) ভাবপ্রকাশের মতে
ইহার গুণ কটু, ক্ষার, কষায়, বমিকারক, লঘু, লেখন
ও ভেদন গুণযুক্ত, চক্ষুর হিতকর, রক্তপিত্তনাশক এবং বিষ ও
কতুনিবৃত্তিকর। (ভাবপ্রকাশ)

খর্পরক (পুং) শৌহপার।

খর্পরী (স্ত্রী) খর্পর উপধাতুভেদঃ কারণভেদে অন্ত্যস্তাঃ খর্পর।

“চাক্ষুয্যমমৃতোৎপন্ন খর্পরী দাবিকা তথা।” (দ্রব্যভিধান)

মচ-ভীষ্ম। খর্পরীতুখ। (অমর)

খর্পরীতুখ (স্ত্রী) কন্দমাঃ। তুখবিশেষ, তুঁতে।

খর্পরাল (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

খর্পরীতুখক (স্ত্রী) খর্পরীতুখ। (ভাবপ্রকাশ)

১ (স্ত্রী) ১ পর-স্পরা শুদ্ধ। ২ পৌরুষ। ৩ বেশমৌবজ।

খিটার (কন্দাটাড়) সাঁওতাল পরগণার একটি গ্রাম,
খানে একটি রেল-স্টেশন আছে, কলিকাতা হটেতে
৪ ক্রোশ।

১ (পুং) খর্ব-অর্চ। ২ কুবেরের নির্ধাবিশেষ। ২ কুবের
ক, কুর্জা। (ত্রি) ৩ হ্রস্ব, খাট। ৪ বামন। (পুং) ৫ সম্মা-
শেষঃ কোটিকে ১০ ভাগ করিলে খর্বদ, খর্বদকে

দশভাগ করিলে অর্জ এবং অর্জকে ১০ ভাগ করিলে খর্ব হয়,
সংস্কৃতি, ১০০০০০০০০০।

“অর্বদমজঃ খর্বনিখর্বঃ” লীলাবতী।

রামায়ণমতে বণপদ্মকে সহস্রভাগ করিলে খর্ব হয়।

“মহাপদ্মসংস্রাণঃ তথা খর্বমিহোচ্যতে।” (রামায়ণ ৬৪।৫৯)

খর্বক (ত্রি) খর্ব-এব স্বার্থে কন্। হ্রস্ব, বামন। স্ত্রীলিঙ্গে
টাণ্ টঙ্কক। “খড়্বেহি চংক্রমাং খর্বিকাং খর্ববাসিনীম্”
(অথর্ব ১১।১১।১৬)

খর্বট (পুং) খর্ব-অটন্। ১ চারিশতগ্রামের সম্যাহিত গ্রাম।
২ পরশতগ্রাহবর্তী গ্রাম।

“একতো যত্র তু গ্রামো নগরঃ চৈকতঃ ত্রিতম্।

মিশ্রস্ত খর্বটো নাম নদীপরিমাকুলঃ।” (ভাগবতটীকা, বামী)

খর্ববাসিন্ (ত্রি) খর্বঃ সন্ বসতি বস-শিনি। যে খর্ব
হঠয়া বাস করে, অথবা যে খর্বের অভিধান করে।

খর্বপত্রা (স্ত্রী) খর্বঃ পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ভীষ্মভাব পক্ষে
টাণ্। দোণ-পুণ্ডী, ঘলঘল।

খর্বপত্রিকা (স্ত্রী) খর্বপত্রা স্বার্থে কন্-টাণ্, ইঙ্ক।
দ্রোণপুণ্ড।

খর্বপত্রা (স্ত্রী) খর্বঃ পত্রং যন্তাঃ বহত্রী ততো ডোণ্।
দ্রোণপুণ্ডী।

খর্বশাখ (ত্রি) খর্বঃ শাখাঃ শাখাত্ততুল্যা হস্তাদানয়ো যত্র
বহত্রী। বামন, খর্ব। (হেম)

খর্বিত (ত্রি) খর্ব-কর্তরি ক্ত। হ্রস্ব।

খর্বিতা (স্ত্রী) খর্বিত-টাণ্। ১ অমাবাস্তাবিশেষ।

“সংমিশ্রা যা চতুর্দশা অমাবাস্তা ভবেৎ কচিং।

খর্পিতাং তং পিত্তঃ কেচিং গতান্বামিতি চাপরে।” (কর্ম্মপ্রদীপ)

২ পূর্নদিনের তিথি অপেক্ষা পরদিনে অল্পকালকৃত
তিথি। (বাচস্পত্য)

খর্বুরা (স্ত্রী) খর্ব-উরচ্-টাণ্। তরদীবৃক্ষ। (রাজনি)

খর্বজ (পারদী খর্বজ্) লতাকণবিশেষ, বড়ভুজা। চলিত
বাঙ্গালার খর্বজ বলে।

ইহার পরিমাণ সচরাচর ১০ আঙ্গুল দৈর্ঘ্যে পাওয়া
যায়, এই কারণে ইহার একটি নাম দশাঙ্গুল। ইহার গুণ—
মূত্রকারক, বণকর, কোষ্ঠক্লিকর, গুরু, বিড়, মধুররস,
শীতবীৰ্য্য, শুক্রবৃদ্ধিকর এবং পিত্ত ও বায়ুনাশক। ইহার
মধ্যে বেঙাল জৈবং কারসংযুক্ত ও অল্পমধুর রস হয়, সেইজন্য
রক্তপিত্ত ও মূত্রক্লম্ভকারক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)
কোন গ্রন্থে ‘খর্বজ’ হলে ‘খর্বজ’ পাঠ্য হুইত হয়।

[খর্বজ দেখ।]

খসিয়া বালায়িয়ল, মধ্যভারতের ইন্দোর এজেন্সীর অধীনে একটা দেশীয় রাজ্য। সিন্ধিয়া ও দেবাস রাজ্যের পূর্বপ্রান্তে সনন্দ অঙ্গসারে ঐ রাজ্যের অধিকারী বলবন্তসিংহ ও দত্তর-সিংহ ঠাকুরকে মাসহারা-স্বরূপে সিন্ধিয়ারাজ ১৭৫০ টাকা ও দেবাসরাজ ২২০ টাকা দিয়া থাকেন। সর্বপ্রথমে ঠাকুর স্বরূপসিংহ ও কতেসিংহকে সনন্দ ছাড়া ঐ ক্ষুদ্ররাজ্য ও মাসহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হয়।

খল (পুং ক্রী) খল-অচ্। এই শব্দটি অর্থবিশেষ বুঝাইতে অর্দ্ধাচ্ছাদি গণাস্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ হয়। ১ খাত্তাদির মর্দনস্থান, খামার।

“খলাং ক্ষেত্রাদিগারাবা বতো বাপ্যপলভাতে।” (মহু ২২।১৭) ২ খুলিরাশি। ৩ ভূ। ৪ স্থান। “পাংস্তখলো বা প্রত্যয়া বিশেষাৎ” (কাত্যায়ন শ্রৌ ২২।২৪৭) “পাংস্তখলো খুলিরাশিঃ প্রত্যন্তব্যঃ কৃতঃ খল ইত্যাক্তে ধাতু-খলোহপি প্রতীয়তে পাংস্তলোহপি প্রতীয়তে।” (সং ব্যাং) (পুং) ৫ তিলকক, চলিত কথায় খলি বলে। (ত্রি) ৬ নীচ। ৭ অধম। ৮ দুর্জন। “সর্পঃ কুরঃ খলঃ কুরঃ সর্পাং কুরতরঃ খলঃ।” (চারণ্য) ৯ ইতর। (পুং) ১০ আকাশে লীয়েতে লী-ড। ১০ সূর্য। ১১ তদ্বৎ লাতি লাক। ১২ তমালবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা) ১২ প্রস্তুতকৃত ঔষধ মাড়িবার পাত্র। (বৈদ্যক)। খড় বাহলকায় ডকারস্ত লকারঃ। ১৩ খড়।

“খলাঃ সপকমূলান্চ শুক্লানান্ ভোজনে হিতাঃ।”

(সুশ্রুত ৬।৪২ অঃ)

খলক (পুং) খং শব্দ মধ্য লাতি লাক সংজ্ঞার্থে কন্। ১ কুস্ত। (পুং ক্রী) ২ গুগ্গুল। (ভরত)

খলকুল (পুং) খলকো-খলভূমৌ লীয়তে লী-বাহলকাদ্ ডঃ। কুলখকলায়। “দশগ্রাম্যাণি ধাত্তানি ভবন্তি বীহি-যবান্তিলমাষা অগুঞ্জিয়স্রবোগোদুমান্চ খবাঃ খলকুলান্চ।” (বৃহদারণ্যক উঃ) “খলকুলাঃ কুলখাঃ।” (শব্দর)

খল্জ (খল্জী) তুর্কীজাতিবিশেষ। এখনকার অনেক গ্রন্থকার এই খল্জজাতিকে খল্জী নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন কিন্তু প্রকৃত উচ্চারণ খল্জ্।

অনেকে এই জাতি ও আফগানস্থানের বলজী বা বলজী জাতি এক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বলজী জাতির অনেক পূর্বে এই খল্জজাতি খোরাসানে আসিয়া বাস করে। গোড়বিক্ষেতা বখতিয়ার এই জাতীয় ছিলেন। শজিরাহুল অত্রাক্, জামিউৎ তবারিখ, জাফর-নামা প্রভৃতি পারস্ত গ্রন্থে এই জাতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

খল্জ (ত্রি) খলে খলাদ্ বা জায়তে খল-জন-উ। যাঁহা খলে বা খল চইতে উৎপন্ন।

“খলজাঃ শব্দমজা উক্ণা য়ে চ মটমটাঃ।” (অথর্ষ ১।১।১৫)

খলতা (ক্রী) খস্য লতা ভতং। ১ আকাশলতা, মিথ্যাজুত পদার্থ। খলস্য ভাবঃ খল তল্। ২ দুর্জনতা, পরদোষশূন্য। শাস্ত্র ব্যক্তির প্রতি বিবেচকে খলতা বলে।

“অদ্রোহিনি তথা শাস্ত্রে বিবেচঃ খলতা স্মৃতা।”

“খলতাং খলতামিবা সতীং

প্রতিপত্তে কথং বুধোজনঃ।” (মাঘ)

খলতি (পুং) খলন্তি কেশা অস্মাৎ খল-মতচ্ নিপাতমে সাধুঃ (খলতিঃ উণ্ ৩।১১২) ১ ইন্দ্রলুপ্তরোগ, মাথার টাক। (ত্রি) ২ ইন্দ্রলুপ্তরোগযুক্ত। জ্বালিঙ্গে বিকল্পে জীপ্ হয়। কর্মধারয়সমাসে খলতিশব্দের বিকল্পে পরনিপাত হইয়া থাকে। যথা সুবখন্তিঃ খলতিষুবা।

“পিঙ্গল খলতি বিক্রিষ শুক্লস্য মূর্দ্ধানি জুহোতি” (কাত্যায়ন শ্রৌ ২০।৮।৮) “খলতিঃ খল্লাটঃ” (কক)। [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

খলতিক (পুং) খলতিরিব কার্যত কৈ-ক। ১ পক্ষত। (ক্রী) খলতি কস্য পক্ষতস্য অদূরত্বানি বনানি খলতিকশব্দাৎ উৎপন্নস্য চাতুর্যার্থক তদ্বিতপ্রত্যয়স্য লোপঃ। ২ পক্ষতের অদূরবর্তী বন। খলতিক শব্দ বহুবচনান্তের বিশেষণ হইলেও একবচনান্তই থাকে।

“খলতিকাদিমু বচনম্” (পা ১।১।৫২ বার্তিক)

খলধান (পুং) খলাঃ খড়া দীয়েন্তে হস্মিন্-খা আধারে লুট্। খল, খামার। (হেম)

খলধান্য (ক্রী) খলধান। [খলধান দেখ।]

খলপু (ত্রি) খলং ভূমিং পুনতি পু-কিপ্। স্থানশোধনকারক, মার্জনকারী, ঝড়ুক, কোন কোনখানে ফরাস বলে।

খলপ্ৰীতি (ক্রী) খলস্য প্ৰীতিঃ ভতং। দুর্জনব্যক্তির সম্বন্ধে।

খলমূর্ত্তি (পুং) খলইব অনিষ্টকারকতাদ্ উগ্রা মূর্ত্তিগয়া বহুরী। পারদ, পারা।

খলমুসল (সংস্কৃতজ) হামানদিস্তা। ২ ঔষধাদি ববিবার পাত্রবিশেষ।

খলযজ্ঞ (পুং) খলকপ্তব্যো যজ্ঞঃ। যজ্ঞবিশেষ, খলে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম খলযজ্ঞ হইয়াছে। (লাটায়নশ্রৌ ৪।২।২৫)

খলাজিন (ক্রী) খলস্থিতং অজিনং মধ্যপদলো। খলস্থিত চর্ম। এই শব্দটি পাণিনির উৎকরাণি গণাস্তর্গত, ইহার উত্তর চাতুর্যার্থক হু প্রত্যয় হয়।

খলাদি (পুং) পাণিনির বার্তিকোক্ত একটা গণ। খল, ডাক,

কটুখ, ক্ষম, অঁক, গো, রথ ও কুণ্ডল। ইহাদিগকে খলাদিগণ বলে। ইহার উত্তর সমুদার্থে ইনি প্রত্যয় হয়।

খলাদারী (জী) খল আধারো যম্যাঃ বহরী। ঠেলপায়িকা। (জটাপর) চলিত বাঙ্গালায় তেলাপোকা ও স্থানবিশেষে আবহুলা বলে।

খলারি, মধ্যপদেশের বায়পুব জেলার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। বায়পুব হইতে ৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সাধারণতঃ লোকে এই গ্রামটিকে খড়িখলার বলিয়া জানে। এত খানে অনেকগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে নগরের কিলার নিকট ছোট পুষ্করিণীর তীরের শিবমন্দিরটি প্রধান। মন্দিরটা পুষ্কারী ও তিনটা ভাগে বিভক্ত; -- অন্তরাল, মহামণ্ডপ ও অক্ষমণ্ডপ। এই শিবালয়ের দ্বারে গণেশের মূর্তি আছে। মন্দিরটির কাককায়া তেমন নয় বটে, কিন্তু ইহার গাথান অতি সুন্দর। এই গ্রামে আর একটি ঐক্লপ গঠনের ছোট মন্দির আছে। এই মন্দির দুইটা গ্রেনাইট পাথরে নির্মিত। ছোট মন্দিরের মণ্ডপে শিবমূর্তির নিকট যাইতে বামদিকে একখানি মারবেল প্রস্তবে শিল্পালিপি খোদিত আছে। খোদিত প্রস্তরফলকে ১৪৭০ সনৎ ও ১৩৩৪ শক এই দুইটা সময় আছে, ইহাতে হৈহয়বংশ ও কলচুরি বংশের কাল নির্ণয় হইতে পারে।

এই খলার গ্রামের নিকট পক্ষতের নিম্নে সমতল ভূমির উপর প্রতিবৎসর চৈত্রপূর্ণিমার দিন মেলা হয়। থাকে। একটা সত্যন্ত উৎসব উপলক্ষে পিঙ্গল মাথাইয়া রাখে এবং যাত্রীরা সেই পাথরখানকে খলার-মাতা বলিয়া পূজা করে। প্রবাদ আছে ঐ দিবস খলার-মাতা দ্রব্যাদি লইয়া মেলায় বসেন এবং যে যাহা চায়, খলার-মাতা তাহাকে তাহাই দিয়া থাকেন।

খলাসী [খালাসী দেখ।]

খলি (পং) খল-ইন্। ১ তৈলকিট। (রাজনিং) খেল।

“স্থাপ্যং বৈদ্যময্যং পচাতি তলখলিং চন্দনৈরিক্কনৌবৈঃ।”

(মহাভারত ২।২৮ অঃ) ২ তালমূল। (রত্নমালা)

খলিন্ (পং) খল অন্ত্যার্থে ইনি। ১ শিব। ২ দানববিশেষ।

খলিন (পং) খলি থে অধমুখচ্ছিদে লীনং পুষোদরাদিবং বিকল্পে হৃদঃ। ১ লাগাম, অশ্বের মুখরজ্জু। ২ অশ্বের মুখস্থিত কশাবন্ধনের লোহবিশেষ। (ত্রি) ৩ আকাশলীনা।

খলিনী (জী) খলানাং সমূহ খল-ইনি। (ইনি-এ-কটাচ-চ।

পা ৪।২।৫০) ১ খলসমূহ, ধানের অনেক খামার। পর্যায়—

খল্য। ২ তালমূল। (রত্নমালা)

খলিফা (আরবী) ১ দরজী। ২ উচ্চ পদবীবিশেষ, মুহম্মদের

মৃত্যুর পর তাঁহার ধর্ম্মনীতিসংক্রান্ত একমাত্র ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি।

মুহম্মদের পর আবুবকর খলিফা রজুলখাল্লা নাম গ্রহণ করেন। খৃঃ ৬৩২ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে যে রাজা খলিফা নাম লইয়াছিলেন, তাঁহাদের রাজত্বকাল সমেত একটা তালিকা দেওয়া গেল।

রাজার নাম। রাজত্ব কাল।

আবুবকর ৬৩২ খৃঃ অব্দ।

ওমার ৬৩৪ ”

ওসমান ৬৪৪ ”

আলী ৬৫৬ ”

ওমায়্য-বংশ।

মুয়াবিয়া ৬৬১ ”

যেজিদ ৬৮০ ”

মুয়াবিয়া ২য় ৬৮৩ ”

মরবান ১ম ৬৮৩ ”

আবদুল মালিক ৬৮৫ ”

ওয়ালিদ ৭০৫ ”

হুলায়ান ৭১৫ ”

ওমার ইবন-আবদুল আজিজ ৭১৭ ”

যেজিদ ২য় ৭২০ ”

হসাম ৭২৪ ”

ওয়ালিদ ২য় ৭৪৩ ”

যেজিদ ৩য় ৭৪৪ ”

মরবান ২য় ৭৪৪ ”

আব্বাস-বংশ।

আবদুল্লাহ উস-মফা ৭৫০ ”

আবু জাফর-অল-মন্সুর ৭৫৪ ”

মুহম্মদ অল-মহ্দি ৭৭৫ ”

মুসা-অল-হাদী ৭৮৫ ”

হারুন-অল-রসীদ ৭৮৬ ”

মুহম্মদ-অল-আমীন্ ৮০৯ ”

আবদুল্লাহ-অল-মামুন ৮১৩ ”

কাসিম অল-মুতাসিম ৮৩৩ ”

হারুন-অল-ওয়ালিক ৮৪২ ”

জাফর অল-মুতাবিকিল ৮৪৭ ”

(৮৪৭ হইতে ৮৬০ পর্য্যন্ত তুর্কী সৈন্যের অগাচারে কেহই খলিফা হয় নাই।)

মুহম্মদ অল-মুস্তাসির ৮৬১ ”

আব্বাস অল-মুস্তাইন ৮৬২ ”

মুহম্মদ অল-মুতাজ ৮৬৬ ”

মুহম্মদ-অল্-মুতাদি	৮৬৯ খৃঃ অব্দ
আফদ অল্-মুতাদি	৮৭০ "
আফদ অল্-মুতাদিন	৮৯১ "
আলী অল্-মুস্তাফি	৯০১ "
জাফির অল্-মুস্তাদির	৯০৭ "
মুহম্মদ-অল্-কবীর	৯১২ "
আফদ-অল্-বাদি	৯১৪ "
ইব্রাহিম অল্-মুস্তাকি	৯০০ "

বোইদি-রাজবংশ।

অল্-মুফাখল-অল্-মোতি	৯৪৭ "
আবতল করিম	৯৭৪ "
আফদ-অল্-কদর	৯৯১ "
আবতলা অল্-কায়েম	১০৩১ "

সেলজুক-বংশ।

মুহম্মদ-অল্-মুতাদি	১০৭১ "
আফদ অল্-মুস্তাজীর	১০৯৪ "
ফখল-অল্-মুস্তরশেদ	১১১৮ "
মনসুর-অল্-রসীদ	১১১৯ "
মুহম্মদ-অল্-মুস্তাফি	১১১৯ "
মুহম্মদ-অল্-মুস্তোজিদ	১১৬০ "
তামেন-অল্-মুস্তাধি	১১৭০ "
আফদ-অল্-নসব	১১৮০ "
মুহম্মদ জাহির	১২১৫ "
আবু-গাফর-অল্-মুস্তানজির	১২২৬ "
আবতলা অল্-মুস্তাসিম	১২৪২ "

খলিবর্কিন (পুং) মুখরোগান্তর্গত দস্তবেষ্টক রোগবিশেষ। কপিত বায়ুধারা বন্ধিও দস্তে অতিশয় তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে খলিবর্কিন বলে। ইহা সম্পূর্ণ ভাল হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

খলিশা (পুং) খে আকাশে জগদুর্ভাগে লিপতি লিশ-ক। স্বনামপ্রসিদ্ধ মৎস্য, চলিত বাঙ্গালায় খলিশা ও হান বিশেষে খলিশা বলে। পর্যায়—কঙ্কজোট, খলেশয়, খলেশ, খলেশট। কই ও খলিশা প্রায় একজাতীয়। তন্মধ্যে খলিশার কাঁটা অধিক, সার অল্প। সাধারণ খলিশার লাতিন নাম 'Trichopodus', কিন্তু ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে। গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বেজিখলিশা, শাদা খলিশা, লাল খলিশা, চুণা খলিশা প্রভৃতি নানাপ্রকার খলিশা দেখা যায়। ডে সাহেব ইহাদিগকে Trichogaster নাম দিয়াছেন। খলিশা মাছ জল হইতে তুলিয়া লইলেও অনেকক্ষণ জীবিত

থাকে। লতা-পাতা জড়াইয়া তাহাতে জল দিয়া রাখিলে আবও অধিকক্ষণ বাচে। ভাবতের সিঙ্গু, পঞ্জাব, উত্তর-পশ্চিম, বঙ্গ, আসাম ও ব্রহ্মদেশ, মালদ্বীপ প্রেসিডেন্সি, সিংহল ইহাতে চীন পর্যন্ত নানাভানে খলিশা মাছ দেখা যায়। খলিশা মাছের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩।০ ইহাতে ৪।৭ ইঞ্চি ইহা থাকে। ইহাদের হাঁ ছোট। পৃষ্ঠের দণ্ডের নিকট অধিক পুষ্ট। মেরুদণ্ডের উপরিভাগের ও তলিগরীত-দিকে এক একটা দীর্ঘ পক্ষ বা ডানা থাকে। ইহাই তাহাদের অঙ্গ। লোকে দবিতে গেলে এই কাঁটা হাতে লাগিয়া যায়। কান্ধের নিকটও দুইটা ছোট ডানা আছে। ইহাদের মেরুদণ্ড হইতে উদর পর্যন্ত তেরটা দাগ কাটা। বর্ণ ময়লা। দাগগুলি স্থানবিশেষে কৃষ্ণবর্ণ ও লালবর্ণ ইহা থাকে। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—গ্রাহী, কষায়, বাতকোপকর, ক্রফ, লঘু, শলহর ও অল্প পরিমাণে আমবিনাশক।

খলিশা (দেশজ) মাছবিশেষ। [খলিশ দেখ।]

খলী, একপ্রকার পর্বতাকার দানবজাতি, এই দানবগণ মানস-সত্তাববের তীরে দেবতাদিগের যজ্ঞে বিঘ্ন করিতে আরম্ভ করবে। পরে বশিষ্ঠদেব ইহাদিগকে বিনাশ করেন।

(ভারত অহু ১৫৫ অঃ)

খলীকার (পুং) খল-চি-কৃ-ঘঞ। ১ অণকার। (ভুটাদিধ) ১ ভৎসন।

খলীন (পুং ক্রী) খে অধমুখাচ্ছিন্নে লীনং পুষোদরাদিবৎ বিকল্পে ন হৃদয়ঃ। কবিকা, কড়িয়াল।

“শতং রথানাং বরহেমালিনাম

চতুর্ভুজাং হেমখলীনশালিনাম্।” (ভারত ১।১৯।১৫)

খলু (অব্য) খল্-বাহুলকাং উন্। ১ নিষেধ। নিষেধার্থক খলুশব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ক্রী পত্যয় হয়।

“সম্প্রত্যাসম্প্রতং বক্তু মুক্তে মূলপাণিনা।

নিদ্ধারিতেহর্থে লেখেন খলু কৃ খলুবাচিকম্।” (মাঘ ১।৭০।)

২ বাক্যালঙ্কার। ৩ জিজ্ঞাসা। “সখরধীতে বেদম্।” (গণরত্ন)

৪ অহুনয়। “নখলু নখলু মুক্তে সাহসং কার্যমেতৎ।” (গণরত্ন)

৫ নিয়ম, অবধারণ।

“প্ররতিসারাং খলু মাদৃশাং গিরঃ।” (কিরাতার্জুনীয় ১৮)

৬ নিশ্চয়। “দয়িতান্বনবহিতং নৃণাং নখলু প্রেমচলং

হৃদয়জনে।” (কুমার ৪।৮) ৭ বাক্যপাদ পূরণ।

“বধ্যাঃ খলু ন বধ্যন্তে সচিবাস্তব রাবণ।

যে বা মুৎপথমাক্রুৎ ন নিগৃহান্তি সর্পশঃ।” (রামায়ণ ৩।৪।৩)

৮ বীজ্য, ব্যাপ্তি।

“কালে খলু সমারিকাঃ ফলং বর্গস্তি নীতয়ঃ”। (বসু)

খলুজ (পুং) খং ইন্দ্রিয়ং দর্শনেন্দ্রিয়ঃ লুপ্তস্তি হস্তি খ-লু-কিপ্।
অন্ধকার। (ত্রিকাণ্ডং)

খলুরেম (পুং স্ত্রী) খলুরিষাতে বধ্যতে হসৌ রিষ-কম্মণি যত্র
নৃপ-রূপেতি সমাসঃ। যুগবিশেষ। (শব্দচঞ্জিকা)

খলুরিকা (স্ত্রী) শস্ত্রাভ্যাসভূমি, যে স্থানে অস্ত্রাদি শিক্ষা
করে, ব্যায়াম ভূমি।

খলেকপোতি (পুং) [বচী খলে পতন্তুঃ কপোতাঃ অলুক্‌ম]।
যে সকল কপোত খলে পতিত হইয়াছে।

খলেকপোতি ত্রায় (পুং) খলে কপোতঃ ত্রয়ো ভায়ঃ মধা-
পদলোং। খলেকপোতিকাত্রায়। কপোত সমুদয় খলে
অর্থাৎ খামারে যেমন এককালে পতিত হয়, সেইরূপ সমুদয়
পদ খ এক বিষয়ের সহিত অর্থাৎ হইলে খলেকপোত ত্রায়
কহে। [ত্রায় দেখ।]

খলেকপোতিকা ত্রায় (পুং) [খলেকপোত ত্রায় দেখ।]

‘খলেকপোতিকা ত্রায়’ তৎকরঃ ত্রাং পরোহপি চেৎ।

(সাহিত্যদর্পণ)

খলেধানী (স্ত্রী) খলে দীপ্তস্তে বুযভা অত্র ধা-আধারে লুট্
ভাপ্। ১ মেধি, ধাত্বাদি মাড়বার সময় যে কাঠে গোরু
প্রভৃতি বাধা হয়, মহি কাঠ। ২ ধূলি। (হেমং)

খলৈর্যন (অব্য) খলে যবো যত্র কালে বহুবী তিষ্ঠন্তু
প্রভৃতিবৎসমাসঃ। খলস্থিত যবের কাল।

খলেবালী (স্ত্রী) খলে বাণ্যস্তে চালাস্তে বুযভা যত্র ধল
আধারে যত্র গোরাধিবাং ভীষ্। মেধি, ধাত্বাদি মাড়বার
সময় যে কাঠে বাধিয়া গোরু চালান হয়।

“খলে বালী যুপলাঙ্গলো।” (কাত্য° শ্রৌ° ২২।১৪৮)

‘খল মধ্যো নিখাতা মেধীভূতা খলেবালী’ স° ব্যা°।

খলেবুস (অব্য°) খলে বুসমত্রকালে তিষ্ঠন্তু প্রভৃতিবৎ
সমাসঃ। খলস্থিত বুসের কাল।

খলেশ (পুং) খে জলাদুর্দ্ধাকাশে লিসতি সংল্লিখ্যতি লিচ্।
খলিশ মৎস্ত, খল্‌শে মাছ। (হারাবলী)

খলেশয় (পুং) খলেশঃ জলাদুর্দ্ধাকাশসংসর্গং যাতি যা-ক।
খলিশ মৎস্ত। (শব্দরত্নাবলী)

খল্য (ত্রি) খলায় হিতং খল-যৎ (খলযবমাষতিলবৃষতক্ষণচ।
পা ৫।১১৭। খলের উপকারক।

খল্যা (স্ত্রী) খলানাং সমূহঃ খল-যৎ টাপ্। খলসমূহ,
খমোর সমূহ।

খল্ল (পুং) খলতি খল-কিপ্ তং লাতি খল-লা-ক। ১ বজ্রবিশেষ।
২ গর্ভ। ৩ চন্দ্র। (পুং স্ত্রী) ৪ চাতকপক্ষী। স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্

হইয়া খল্লী হয় (পুং) ৫ চন্দ্রনির্মিতপাত্র, মসক।
৬ ঔষধমর্দনপাত্র। (বৈজ্ঞক)

খল্লাতক (পুং) বিন্দুসারসাক্ষর প্রথম মন্ত্রী।

খল্লাসার (পুং স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত ১০ম যোগ।

খল্লিকা (স্ত্রী) খল্ল সংজ্ঞার্থে কন্‌ টাপ্-অত ইত্‌ক। ঋগ্বীষ,
পিঠকাদি ভাজিবার পাত্র, ভাজনা থোলা। (শব্দচঞ্জিকা)

খল্লিট (ত্রি) খল্ল-ইন্‌ খল্লি তৎ‌ টলতি টল-ড। যাহার মাথায়
টাক পড়িয়াছে, খলতি। (শব্দরত্নাবলী)

খল্লিশ (পুং) খলিশ মৎস্য। [খলিশ দেখ।]

খল্লী (স্ত্রী) খল্‌-কিপ্ তং লাতি লা-ক। বাহুল্যে ভীষ্।
হস্ত ও পাদে অবিমর্দনকারী রোগবিশেষ।

“খলী তু পাদজজ্জ্বাকরমূল্যবমোধানী।” (ভাবপ্রকাশ)

কুড়, সৈন্ধব, কদ, তেঁতুল ও তৈল সহযোগে গরম করিয়া
মর্দন করিলে খল্লীরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

খল্লাট (পুং) খল্লাব টলতি খল্লা-টল-ড। ১ ইন্দ্রলুপ্ত রোগ,
টাক। (ত্রি) ২ যাহার মাথায় টাক পড়িয়াছে। ধর্ম-
শাস্ত্রকার শাস্ত্রতপের মতে যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করে,
তাহার মাথায় টাক পড়ে। কিন্তু পেষ দান করিলে পাপের
প্রায়শ্চিত্ত হয়। (শাস্ত্রতপ)

খল্ব (পুং) খল্‌-কিপ্ তং বাতি খল্‌-বা-ক। ১ একপ্রকার
গ্রাম্য ধান, নিম্পাব, বরা।

“দশগ্রাম্যায় ধাত্বানি...খবাস্প খলকুলাশ্চ।” (বৃহদারণ্যক টে°)

‘খবাস্পঃ নিম্পাবাঃ ববাস্প-ইতি প্রসিদ্ধাঃ।’ (শব্দর)

২ চণক, ছোলা, বুট।

“মুদগাস্ত মে খবাস্প মে” (বাজসনৈয়স° ১৮।১২)

‘নবাস্পচণকাঃ’। (মহাধর)

খল্‌খল্‌ (দেশজ) চাকলাপ্রকাশ, অহিরতাপ্রকাশ।

খল্লাট (পুং) খল্‌-কিপ্ তং বটতে বেষ্টমতে বট্‌-অণ্‌ উপপদসং।

১ ইন্দ্রলুপ্ত রোগ, টাক্‌। (ত্রি) ২ ইন্দ্রলুপ্তরোগযুক্ত। (হেম°)

খবর (পারস্য) সংবাদ।

খবরের কাগজ, সংবাদপত্র। [সংবাদপত্র শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দেখ।]

খবল্লা (স্ত্রী) খে আকাশে শূভ্র বলী ৭৩৭। আকাশবল্লী,
শুভ্রলতা। ইহার অপর নাম অমরবল্লী। ইহার গুণ—
গ্রাধী, তিক্ত, পিচ্ছিল, কষায়, অগ্নিবৃদ্ধিকর, হস্ত ও পিত্ত-
শ্লেষ্মনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব° ১ ভাগ°)

খবারি (স্ত্রী) খে আকাশে স্থিতং বারি ৭৩৭। দিব্যোদক,
আকাশের জল। (রাজনি°)

খবাস্প (পুং) খস্য আকাশস্য বাস্পঃ ৬৩৭। হিম, শিশির।

খশ (পুং) জনপদবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)। *। বহু প্রভৃতি গ্রহে কোন স্থানে তালব্যবৃত্ত ও কোনস্থানে দস্তাসকারযুক্ত খশ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কারণে আতিথানিকগণ উভয়ই বীকার করেন। *। বহুসংহিতায় কৃত্যবিভাগে পূর্বদিকে এই দেশের উল্লেখ আছে। মহাত্মার মতে এই জনপদ আরটের জায় প্রটোগারম্পর। (কর্ণণ)। এই স্থান বর্তমান গড়বাগ ও তিব্বতের নারীখোরম্ব জেলার মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। (পুং) তত্ত রাজা খশ অণু তত্ত চ লোপঃ। ২ খশদেশের অধিপতি, রাজা। ৩ জাতিবিশেষ। মতুর মতে—ব্রাত্যকজির হইতে এই জাতির উৎপত্তি, ব্রাহ্মণাদর্শনপ্রযুক্ত ইহারা বুললখ প্রাপ্ত হইরাছে। (মহা' ১০:১২, ৪০)

হরিবংশে লিখিত আছে, মহারাজ সগর ইহাদিগকে পরাজয় করেন। (হরিবংশ ১৪ অঃ)

মহাত্মার মতে লিখিত আছে, খশরা মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে নৈপীলিক স্বর্ণ উপহার দিয়াছিল।

কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনীতে বর্ণিত আছে, মিহিরকুলের সময় খশেরা নরপুরে অবস্থান করিতেছিল। রাজা ক্ষেম-গুপ্ত তাহাদিগকে ৩৬ খানি গ্রাম প্রদান করেন। কাশ্মীর-বিখ্যরী দিকা এই খশজাতিক বিশেষ অঙ্গগহ করিতেন। কাহারও মতে এই দিকারাগিও খশবংশসমূহা ছিলেন।

খশজাতির মধ্যেও কোথাও কোথাও প্রবাদ আছে, যখন পরশুরাম ক্ষত্রিয়বধে উদাত হন, তখন এই জাতি ক্রীণ হইয়া হিমশূক্রে আশ্রয় লাভ করে।

বর্তমানকালে নেপালদেশে খশজাতির বাস। ইহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভক্তিপ্রদা করে। এখানকার ব্রাহ্মণেরাও বহুদিন হইতে খশকর্ত্তা বিবাহ করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণের ঔরসে খশরমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহারও বিজোড়িত সঙ্গারামিকার ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হয়। তাহার ব্রাহ্মণগোত্র গ্রহণ করিয়া থাকে। খশেরা শুদ্ধাচারী। নেপালের অধিকাংশ সৈন্ত এই খশজাতীয়। ইহারা চতুর, কাব্যকুশল, পশ্চিমী, বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। ইহাদের ঘরের গঠন খুব স্থলও নহে অথচ কৃশও নহে। ইহারা কেহ শত্রুকর্ম্ম করিতে চাহে না, কিন্তু কেহ কেহ কৃষিকর্ম্ম করিয়া থাকে।

এখন আর এই খশজাতিক ব্রাত্যকজির বলা যায় না, এখন খশেরা যখনকালে উপনয়ন গ্রহণ করে এবং নেপালের ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

নেপালে "একধরিতা" নামে এক জাতি আছে, যাক্ষপুত

বা অপূর ক্ষত্রিয়ের ঔরসে খশকর্ত্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা পিতার গোত্র পায় বটে, কিন্তু ক্ষত্রিয় হইতে পারে না। তবে তাহাদের পুত্র্যগ গ্রহী পুরুষ খশের সহিত আদান প্রদান করিলে, তাহারা 'খশ' বলিয়া পরিচিত হয় এবং ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য করিতে পারে।

কুম্বাওন, গড়বাগ ও তিব্বতের দক্ষিণাংশের মধ্যে মধ্যে খশ দেখা যায়। তিব্বতের নিকট বাহারী বাস করে, তাহার অর্দ্ধ হিন্দু অর্দ্ধ বৌদ্ধ।

খশজাতির ভাষা হিন্দীভাষারই অপভ্রংশ। [খাসিয়া দেখ।] খশরীনি (ত্রি) খশরীঃ আকাশরূপশরীরযত অতি খশরীর-হনি। খশুতিমান।

খশা (ত্রি) খশ-টাপ্। ১ যুরানমক গচ্ছত্বা। (শব্দচক্রিকা) ২ দক্ষের কর্ত্তা, কস্ত্রণের পরী। হনি বক্ষ ও রক্ষণের জননী। (গরুড়পুং ৬ অঃ)

খলীর (পুং) ১ দেশবিশেষ। ২ তদ্রূপবানী। [বহু] ৩ তদ্রূপীয় রাজা।

খলীরশাস্ত্রচরিত-পুস্তক-গির্গিসহবাসঃ। (ভারত-চরিত্র অঃ) খশোটে (পুং ত্রি) খং শেটতি শিট অনাদরে অণ। খলশমৎ। খশ্বাস (পুং) খশ আকাশত খস ইব। বহু। (ত্রিকাণ্ড) খশাণ (দেশজ) খসিয়া ফেলা, খলন।

খস্প (পুং) খন্-প নিপাতনাৎ নশ্ব যঃ। ১ ক্রোধ। ২ বলান্বকার। 'খস্পো ক্রোধবলান্বকারো।' (শি° কো°)

খস (পুং) খানি ইজ্জরাণি স্তাত নিশ্চলী-করোতি সো-ক। ১ রোগবিশেষ, খোস, চুলকনা, পাড়। পদ্যায়—খাসা, কচ্ছ, বিচর্চিকা। (ভেম°) ২ দেশ-বিশেষ। ৩ ব্রাত্যকজির-জাতিবিশেষ। "ঝলো মনশ্চ রাজহ্মাদ্ ব্রাত্যারাজ্যবৈষ্য। নশ্চ করণশ্চৈব খসো জীবড় এবচ।" (মহা। [খশ দেখ।])

খসকন্দ (পুং) খস ইব কন্দোহস্ত বহরী। কারীশব্দক।

খসখস (পারসী) ১ উল্লী। [উৎস দেখ] ইহা টানাখা ও টাটীর জন্ত ব্যবহৃত হয়। আইন-অকবী পাঠে জানা যায় যে, অকবর বাদশাহ সপ্তপ্রথম পদ্যের টাটী ব্যবহার করেন। ফ্রান্সে ইহা Vetyver নামে চালিত, ঐ শব্দটি তাহিল 'বেট্রিবেক' শব্দের অপভ্রংশ। ২ জরাজীর্ণ পোস্তর বীজকে পদ্যস্ বলে।

খসখেলী, বহুবলপুর রাজসংহ এক ক্রী-দামবংশ। ইহাদের কস্তাগণ প্রথমে নবাবের সহিত মাদর্গ কার্য্য তবে বিবাহিত হয়।

খসতিল (পুং) খস: খসপূর ইব তিলতি মিহঃ ৩ তদ্রূপ-খসি ছিল দেখে ক। খাখস, পোস্তবান। ভাবপ্রকাশের

মতে—তিলভেন, খসলি ও খাখস এই তিনটা পোস্তবানার নাম। ইহার বাংলার গুণ শীতবীৰ্য্য, লঘু, ধারক, তিক্ত ও কষায়রস, বায়ুজ্বিকর, কফ, কাশনাশক, ষাণ্ডুশোষক, রক্ত, মদকারক, বায়ুজ্বিকর, মোহজনক, কটিকারক এবং অধিক সেবনে পুষ্কবত্বনাশক। ইহার ফলের ক্ষীরকে (আটাকে) আফক বা অহিফেন বলে। তাহার গুণ—শোষণকারী, ধারক, কফনাশক, বায়ুজ্বিকারী, পিত্তবর্জক এবং খসফলের বকলের তুলাগুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশপূর্ব ১)

খসন (দেশজ) করণ, পৃথক হওন।

খসম (আরবী) ১ অধিকারী। ২ স্বামী, পতি।

খসফেনক্ষীর (ক্কা) অহিফেন, আফিজ।

খসজুবা (জী) খে সম্ভবতি সম-জু অচ্। আকাশমাংসী বৃক্ষ, স্থল জটামাংসী। (রাজনি°)

খসপ (পুং) খে বন্ধাচ্ছেদেন উর্দ্ধবেশেন সর্পণমন্ত বহত্বী। বৃক্ষ। (ত্রিকাণ্ড°)[বৃক্ষ দেখ।]

খসবতু (পুং) লক্ষ্য, ডেও। (শব্দচিত্তা°)

খসা (জী) কস্তপপত্রী।

খসাত্তজ (পুং) খসারঃ কস্তপ পত্রাঃ আশ্রয়ঃ ৬৩৭। রাক্ষস।

খসিকু (পুং) চক্ষু। (হেম°)

খসুচিন্ (ত্রি) খং সূচয়তি সূচ-ণিনি। প্রাশ্ন বিষয়ণ করিবার জন্য যে ব্যক্তি আকাশের নির্মলতা সূচনা করে।

খসুয়া (দেশজ) বাটার শরীরে অধিক পাঁচড়া।

খসুম (পুং) খে আকাশে সরতি গচ্ছতি সূ-মক। বিপ্রচিতি ধানবের পত্র। (গরুড়পু° ৬ অঃ)

খস্কাডুমুর (দেশজ) এক প্রকার ডুমুর।

খস্ খস্ (দেশজ) অপরিষ্কার, অমসৃণ। (অব্য) সমুদ্র, শীঘ্র।

খস্বাস (পুং) খস প্রকারে ঘর্ষনেঃ পুঃবাদাদিবৎ অকার লোপঃ। খসতিল, পোস্ত। (রাজনি°)

খস্বাসরস (পুং) অহিফেন, আফিজ। (রাজনি°)

খস্ ডা (পারসী) ১ যে কাগজে প্রতিদিন ক্রয়-বিক্রয় উপস্থিত মত লেখা হয়। ২ জমির মাপ এবং প্রকার নাম যে কাগজে লেখা হয়। ৩ কনকাদারণ করিবার মোটামুটি হিসাব।

৭ গ্রাম মাপ করিবার সময়ে যে স্তম্ভপত্র প্রস্তুত হয়।

খস্তুনী (জী) খং আকাশ স্থনটব বস্তাঃ বহত্বী জীপ্। পৃথিবী।

খস্খাটিক (পুং) খসি নির্মলঃ ক্ষাটিকঃ। ১ স্বর্ষ্যকাস্তমণি। ২ চক্ৰকাস্তমণি। (হেম°)

খস্রু আমীর (আমীর খসরু বা খুস্রু) দিল্লীর মুসলমান বাদশাহগণের সম্রাট একজন বিখ্যাত রাজকবি। ইনি জাতিতে তুর্কী। ইহার পিতার নাম আমীর সজ্জদ সৈক-

উদ্দীন; তিনি বাঙ্গাল দেশ হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিমে পাতিয়ালা নগরে আসিয়া বাস করেন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে খুস্রুর জন্ম হয়। যখন সম্রাট গায়েসউদ্দীন তোঘলক ভারতের সিংহাসন উচ্ছল করিতেছিলেন, সেই সময়ে ইনি “তোঘলক-নামা” নামক একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন। খুস্রু সর্বসময়ে ৯৯ খানি গ্রন্থ লিখেন। তন্মধ্যে (১) তুহফ-উল-সলী (২) সৎ-ইল্ চবাং (৩) যুহুৎ উল-কমাল (৪) বলিয়া নকিয়া (৫) হসুত বহিনত (৬) সিকন্দর-নামা (৭) রিসল-নসর প্রভৃতি করখানি গ্রন্থ মুসলমান সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরের জিনিস। এতদ্ব্যতীত “মু-সিপেহর” “কিরাগউম্-সান্নেন” (যৎকালে দিল্লীর সম্রাট মইজুদ্দীন কৈকোবাদ ও তাহার পিতা নাসিরউদ্দীন বখা খাঁ খুস্রুকে দেখিতে আসেন, তখন রাজসম্মানের উপহারস্বরূপ এই কবিতাটি প্রদত্ত হইয়াছিল।) “মশালা” “ইবকিয়া” “মতলা উল-আন্বর” প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখেন। উপরিউক্ত সাতখানি পুস্তক ছাড়া আরও কএকখানির নাম পাওয়া যায়। (১) পল্লগজ (২) লয়লী বা মজলুন (৩) শীরিন বা খুস্রু (৪) ঐজাজ খুশোবি (৫) আইনা সিকন্দরী (৬) বিভিন্ন খানী (৭) ইন্সানে আমীর খুস্রু (৮) জবাহির-উল-বহর।

খস্রু পরভিজ, শাসন-বংশীয় পারস্তরাজ তৃতীয় হুমুজের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সেনাপতি বৈরাম বেগবিন্ রাজা অধিকার করেন। পরভিজ রোমসম্রাট মরিসের সাহায্যে সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া ৬৯১ খৃঃ অব্দে পিতৃ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। রাজ্যাভ্যন্তরে পর সর্বসমক্ষে তিনি সম্রাট মরিসকে ধর্ম্মপিতা বলিয়া ঘোষণা করেন। ৬-৩ খৃষ্টাব্দে মরিসের হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত ২২। পরভিজ তৎকালে তাঁহার ধর্ম্মপিতা ও উপকারীর মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য রোমরাজ্য আক্রমণ করিলেন। দারী, এদেশী প্রভৃতি কতকগুলি স্থান লুণ্ঠন করণত হইল। সীরিয়া ও পালেস্তিন্ নগরী লুট করিয়া ধ্বংস করিলেন। জেরু-সালেম জয় করিয়া স্বর্ণমণ্ডিত যথার্থ ক্রুশী মন্দির মধ্য হইতে উঠাইয়া জয়ের গোরাংস্বরূপ নিজরাজ্যে লইয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে রোমসম্রাট হিরাক্লিয়াস আসিয়া পারস্ত আক্রমণ করিলেন। তিনি কাস্পীয়ান্ হ্রদ হইতে ইম্পাহান নগরের মধ্যবর্তী সমস্ত স্থানই ধ্বংস করিয়া কেলিলেন। রাজকোষ লুণ্ঠিত ও অসংখ্য স্তম্ভ রাজবাটী বিধ্বস্ত হইল। এইরূপ রাজ্যনাশ দেখিয়া প্রজারা পরভিজের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজদ্রোহ ঘোষণা করিল। পরভিজের জ্যেষ্ঠপুত্র নিরোজ আসিয়া পিতাকে বন্দী করিলেন। তাঁহার

১৮টা পুস্তকে তাঁহার সমুদে বধ করা হইল। তৎপরে কারাগারে তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় ৬২৮ খৃষ্টাব্দে পরভিক্রমের মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে নসিরবান্ বংশও বিলুপ্ত হইল।

খন্দ মালিক, একজন জৌতলাল। খুন্দাহ নামে খ্যাত। সম্রাট মুবারক শাহ খলজির অমুগ্রাহে ইনি তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ও উজীর হইয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং মচারাট্টুদিগের হস্ত হইতে দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসিয়াই মালিককে শাসনকর্ত্তা করিয়া দক্ষিণে পাঠাইলেন। মালিক লুতপাট করিয়া বংসরের মধ্যে অনেক ধন সঞ্চয় করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে তাঁহার উচ্চ আশা এতট বলাবতী হইয়া উঠিল যে, তিনি তাঁহার অন্নদাতা মুবারককেও গুপ্তভাবে বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৩২১ খৃঃ অব্দে খন্দমালিক নাসির-উদ্দীন নাম লটরা দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন। ঐ বৎসরে রাজাহ সম্রাট লোকেরা সেনাপতি ষাফি-বেগ ভোগলকের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে খন্দ পরাস্ত হইলেন। অবশেষে শত্রুগণে বন্দী হইয়া নিহত হন।

খন্দ মালিক, (খন্দক, খন্দ) সম্রাট মহম্মদ ভোগলকের ভাগিনেয়। সম্রাটের রাজ্যাভ্যুত্থানে বৃদ্ধি পাইলে তিনি নিজ ভাগিনেয়কে একজনক সৈন্ত দিয়া নেপালরাজ্য বশে আনিবার প্রস্তাব পাঠাইলেন। মালিক বহু কষ্টে পর্ত্ত অতিক্রম করিয়া ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনসীমায় আসিয়া পৌছিলেন। এইখানে একধারে চীনসৈন্ত ও অপরদিকে পার্শ্ববর্ত্তীয় নেপালসৈন্ত আসিয়া খন্দকে আক্রমণ করে ও সমস্ত রসদ লুটিয়া গয়। সাতদিন পরিয়া এইরূপ কষ্টে যুদ্ধ করিয়া সৈন্তগণকে অনেক কষ্টে পাইতে হয়। এই অবসরে ঘোরতর বৃষ্টি হয়। পাহাড়ের মধ্যে সেই নিরস্ত্র সৈন্যদের জল আসিয়া উপচিয়া পড়ে। সৈন্তগণ খন্দ মারা পড়েন ও মুহম্মদের রাজ্যবুদ্ধির আশাও ঐ বজ্রাঘাতে ভাসিয়া যায়।

খন্দ মালিক, ইহার পিতার নাম খন্দশাহ। গজনি-রাজ-বংশের শেখরাজ। পিতার মৃত্যুর পর ১১৬০ খৃঃ অব্দে লাহোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান মুহম্মদখোরি লাহোর আক্রমণ করিলে সেই যুদ্ধে খন্দ পরাজিত ও বন্দী হন। মুহম্মদখোরি খন্দমালিককে সপরিবারে নিজ জাতি গারেস-উদ্দীনের নিকট ফিরোজ-কো-নগরে পাঠাইয়া দেন। সেইখানে খন্দ সপরিবারে নিহত হন।

খন্দমালিক, ইনি দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদবিন ভোগলকের কনিনী প্রদাম্মজাদাকে বিবাহ করেন। ইনি এক সময়ে

মুহম্মদের উত্তরাধিকারী সুলতান ফিরোজশাহকে মারিবার প্রস্তাব দিয়া বড়বন্দ্য করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র দাবারমালিক সুলতানকে আত্মবিপদের কথা জানায়। সুলতান পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন।

খন্দ শাহ, গজনির-রাজ বইরামশাহের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম নিজামউদ্দীন। ১১৫২ খৃঃ অব্দে পিতার মৃত্যুর পর লাহোরের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। সাতবৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।

খন্দ সুলতান, মোগলসম্রাট জাংজীরের পুত্র, রাজা মানসিংহের ভগিনীর গর্ভজাত। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে ইহার মৃত্যু হয়। সেই মৃতদেহ আলাহাবাদে আনাইয়া খুন্দবাগে কবর হয়। “মুয়াসির কৃতবশাহী” নামক গ্রন্থে লিপিত আছে যে, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শাহজাহান্ রেজা নামক কোন এক চরকে পাঠান; সেই চর খন্দর গলা টিপিয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলে।

খন্দস্তিক (কী) খং উর্দ্ধাঙ্কিত আকাশঃ স্তিকমিব। সম-স্বরপাতে স্থিত মন্তকোপরিস্থ আকাশবিশাগ। (প্রমিতাক্ষরা)

খহর (পুং) খং শূভং হরো যত বহরী। ১ শূভহারক রাশি, যে রাশির হর শূভ তাহাকে খহর বলে, ইহার আর একটা নাম অনন্ত। এই রাশি হইতে কোন রাশি অস্তর করিলে কিংবা ইহার স্তিক অপর কোন রাশি যোগ দিলে তাঁহার ফল বা বৃদ্ধি হয় না, ইহা একরূপই থাকে। ধরা— $\frac{3}{4}$ এই খহর রাশি হইতে ২ বিরোধ কিংবা উত্তার সহিত ২ যোগ করিলে রাশি অবিকৃতই থাকিবে ($\frac{3}{4} + \frac{3}{4} = \frac{3}{2} + \frac{3}{2} = \frac{3}{1}$ । $\frac{3}{4} - \frac{3}{4} = \frac{3}{4} - \frac{3}{4} = \frac{3}{4}$ ।) [গণিত দেখ।]

“অস্মিন্ বিকারঃ খহরেন ন রাশাবপি প্রবিষ্টেহপি নিঃসৃতেষু। বহবপি স্তাৎ লক্ষ্যষ্টিকালে হনন্তেহচ্যুতে ভূতগণেষু বদং ॥”

(বীজগণিত)

খা (ত্রি) খন বিট্ (জনসনখনক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭)

আচ্চ। ১ খননকর্ত্তা, যে খনন করে। (স্ত্রী) ২ নদী (নিবং)

খাই (দেশজ) ১ আকাজকা। ২ গভীরতা। ৩ খাত।

খাইদ (দেশজ) খাদ, কাইট, মলা, পাইন।

খাইমখানি, রাজপুতানাবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী জাতি-বিশেষ। পূর্বে ইহার চৌহান রাজপুত ছিল, অরদিন হইল উসমান্যগণ গ্রহণ করিয়াছে। ইহার বলে যে, শেখাবতী নামে রাজা পূর্বে তাগদেরই অধিকারে ছিল, শেখাবতী তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়। আগবার ও জয়পুরে উভ্যদের বাস।

খাইরিয়, আগামের খানিশার্কীর বগাবতী একটি মুহম্মাদী।

উল্লুসিং নামে একজন 'সিঙ্গ' বা সর্দিরের অধীন।
লোকসংখ্যা প্রায় পঁচিশ হাজার, আর প্রায় ৮২০০ টাকা।

এখানে খানক প্রবোর মধ্যে চূণ, করলা, লৌহ উৎপন্ন হয়। পূর্বে এখানে লৌহ গলাইবার বৃহৎ কারখানা ছিল, তাহার নিদর্শনস্বরূপ এখনও স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ গর্ত পাওয়া আছে। এখানকার লৌহের আকর অতি বিত্তক। লৌহের বাট করিয়া স্থানে স্থানে প্রেরিত হয়। দেশীয় কামারেরা বিলাতী লৌহপেঙ্কা এই লৌহের অধিক আদর করে। বিলাতী লৌহের আমদানীতে মূল্য হ্রাস হইয়া পড়ায় দেশীয় ব্যবসায়ও লোপ পাইতেছে। তবে এখনও পাহাড়ী না, কোদাল, হাতুড়ি ও লোহার খাঁচা প্রভৃতি হইয়া নানাহানে রপ্তানী হয়। এছাড়া এখানে তুলা, এড়িয়া রেশম, মাহুর ও চুবড়ীর ব্যবসা চলে। ধান, কান্দন, কার্পাস, বিলাতী আলু, কমলানুব, লঙ্কা, সুপারি ও পানের চাষ হয়। এখানকার বনে মধু কৃষ্ণজীরা, লাক্ষা প্রভৃতি পাওয়া যায়।

খাইবার, পেশবার জেলায় আফগানস্থানে বাইতে একটি গিরিসঙ্কট। এই গিরিসঙ্কটের মধ্যভাগ অক্ষা° ৩৬° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ২' পূর্ব অবস্থিত। খাইবার পর্বত হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। খাইবার পর্বত সফেদকো নামক গিরিমালার শেষভাগ। খাইবারপথ প্রায় ১৭ ক্রোশ। পেশবারের পশ্চিমে জমকদ হইতে আরম্ভ করিয়া ঢাকা অবধি বিস্তৃত। এই গিরিসঙ্কটের স্থানভেদে উচ্চতার তারতম্য লক্ষিত হয়। যথা—জমকদ ১১১৩ হাত, আলীমস্জিদ ১৬২২ হাত, লতীখানা ১৬২২ হাত, লতীকোটাল ২২৪২ হাত ও ঢাকা ২৩৬ হাত উচ্চ। জমীপ বিভাগের স্টেশনেবের মতে জমকদ ১৫২২ হাত উচ্চ, যাহা এই মাপ ঠিক হয়, তাহা হইলে প্রত্যেকটির মাপ পুরাপেক্ষা প্রায় ৫০৮০ হাতের অধিক উচ্চ হইয়া পড়ে।

এই গিরিপথট আফগানস্থান ও ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বোদীচ্য সীমান্ত অবস্থিত। ইহা পূর্বাধিক হইতে ক্রমশঃ উচ্চ। কিন্তু আবার পশ্চিমভাগে ক্রমশঃ হইয়া গিয়াছে। আলীমস্জিদ নামক সঙ্কট একটা ক্ষুদ্র নদীর গর্ভে, এখানে হইবারে ভুগ্ন আছে। লতীখানার গিরিসঙ্কট ৮ হাত প্রশস্ত, ইহার একবার সমান্তরাল আঁচীর ও অপরদিকে ভুল শূন্য, যেন কারুলগাজের প্রবেশপথ শত্রুর দ্বর্জনা রাখিয়াছে।

সকল গিরিসঙ্কটের দ্বারা এখানেও বায়ান্ত্র বৃষ্টি হইলে বজা পড়ে। অপর সকল সময়ে ঝড় থাকে। এখানকার জল অবাস্য্যকর। খাইবার পাহাড়ে প্রধানতঃ সেউ, চূণা-পাথর ও মল্লপাথর পাওয়া যায়।

এখানকার অধিবাসীরা খাইবারী নামে অভিহিত। খাইবারীরা আবার প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত। আফ্রিদি, শিনবারী ও ওরাকজাই। খাইবারের পূর্ব অংশে আফ্রিদি, পশ্চিম অংশে শিনবারী এবং তিরা নামকস্থানে, পেশবারের দক্ষিণ-পশ্চিমে ও স্থানে স্থানে আফ্রিদির সহিত ওরাকজাই জাতির বাস।

খাইবারীদিগের মধ্যে এক একজন মালিক বা সর্দির আছে, সর্দির প্রধান হইলেও সকল সময় তাঁহার কথা থাকে না, তাঁহাকেও সাধারণের মতামতের উপর নির্ভর করিতে হয়।

খাইবারের মধ্যে পেশবার হইতে জলালাবাদ খাইবার পথে যে সকল আফ্রিদি ও শিনবারী বাস করে, তাহার পূর্বে পথরক্ষা করিবার জন্য সদোজই নামক সেই স্থানের অধিপতিদিগের নিকট হইতে বর্ষে ১২০০০ টাকা করিয়া পাইত। [আফ্রিদি দেখ।] ইহারা আপদ-বিপদকালে চল্লিশ হাজার লোকসংগ্রহ করিতে পারে।

শিনবারীদিগের মধ্যে ৮টা শাখা আছে, তন্মধ্যে বখা (বক্ষ) ও কুকি নামক শাখাই সর্বাধিক বলিষ্ঠ, সাহসী ও যুদ্ধপ্রিয়। কুকিরা ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছে। বখারা এখনও ডাকাত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহারাজ রণজিতসিংহ যখন পেশবারে যাত্রা করেন, সেই সময় খাইবারীরা বাঁধ খুলিয়া দিয়া তাঁহার তাঁবু ভালাইয়া দেয়। রণজিতসিংহ বিলম্ব না করিয়া নিজ রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। জলালাবাদ আক্রমণকালে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে এই খাইবার গিরিসঙ্কট দিয়া কএকবার ইংরাজ সৈন্যদিগকে যাতায়াত করিতে হয়, প্রথম কএকবার তাঁহাদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল এবং কএকজন প্রধান প্রধান ইংরাজ কর্মচারী খাইবারীর হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে আমীরের সহিত সন্ধি হয়। সেই পর্যন্ত খাইবারীরা ইংরাজ-রাজের অধীনতা স্বীকার করিয়া আসিতেছে।

খাউকী (খাদক শব্দ) ১ যে খায়, সেবন করে। এই শব্দটি উপহাস বা নিন্দায় লে জ্রীলকে ব্যবহার হয়। (প্রোম্য) ২ ওজর, ছল।

খাউড়ল (দেশজ) পেটুক।

খাওন (খাদন শব্দ) ভোজন, আহার।

খাওয়ান (খাদনা শব্দ) ভোজন করান।

খাওয়ামলুম (খাওয়া + পারসিক মলুম) ভেদক মলমবিশেষ।

খাঁ (পারসী) ১ সম্ভ্রান্তলোকের উপাধি। ২ কতকগুলি

প্রাচ্যের প্রধান ব্যক্তি, মন্ত্রণেশ্বর। ৩ মুলগারান মধ্যে সর্বাধিক বৃহৎপদবী।

তুর্কক ও সমত এলিয়াখণ্ডে মুসলমানসমাজে এই উপাধি প্রচলিত। মধ্য-এসিয়ার ভাতিয় জাতি সর্বপ্রথম এই উপাধি গ্রহণ করেন। কাহারও মতে, জর্জীশ খাঁ এই উপাধি সৃষ্টি করেন। তুর্ককে হুলতান, চীনে রাজা ও পারস্তে কেবল আমীর-ওসরাহগণ এই উপাধি গ্রহণ করিতে পারে। বনুচ ও আকগান-অধিনায়ক রাতেই খাঁ উপাধি লইয়া থাকে। বিশেষতঃ আকগানেরা বলে যে, ইরা তাহাদের জাতীয় উপাধি, হুতরাং জন্ম হইতেই সকলে গ্রহণ করিতে পারে। মুসলমান রাজগণের আধিপত্যকালে ভারতবর্ষে সকল জাতির মধ্যেই বাহারা উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন, তাহাদের অনেকেই খাঁ উপাধি পাটরাছেন। এখনও তাহাদের বংশধর-গণ কেহ কেহ এই উপাধি ধারণ করিতেছেন।

খাঁ (কান্) মধ্যপদেশের অন্তর্গত মালবে প্রবাহিত একটি নদী। অক্ষা° ২২° ৩৬' পূঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূর্বে বিছা-গিরির উত্তর অংশ হইতে নির্গত হইয়া উত্তরমুখে কিছু দূর গিয়া সরস্বতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তৎপরে উত্তর-পূর্বাভিমুখে গিয়া অক্ষা° ২৩° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ উজ্জয়িনীর নিকট সিপ্রা নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই নদীতে বাতাসাতের বেশ সুবিধা আছে।

খাঁ আলম্, সম্রাট অকবরের একজন সেনাপতি। তিনি দিল্লী হইতে ৩০০০ সৈন্যসহ আসিয়া পাটনার নিকট কাজিপুর গ্রাম অবরোধ করিয়া জয় করেন।

খাঁ আলম্, ইহার পূর্ণ নাম মীর্জা বরখুদার, একজন আমীর। মোগলসম্রাট শাহজহানের অধীনে পঞ্চাজারী পদ পাটরা-ছিলেন, পরে সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ছয়জারী এবং বিচারের শাসনকর্তা পদ প্রাপ্ত হন। জীবনের শেষ-বয়সে ইনি সম্রাটের নিকট হইতে বাৎসরিক ১ লক্ষ টাকা পাইতেন। শেষে তৎকর্তৃক বিষপ্রয়োগে ইহার মৃত্যু হয়। আগা নগরে যমুনায় উপকূলে তাঁহার ৪০ বিঘা একখানি বাগানবাড়ী রহিয়াছে।

খাঁ আলম্, খাঁ জমান্ সেখ নিজামের পুত্র, ইহার আসল নাম এখলাস খাঁ। সম্রাট আলমগীর ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পঞ্চ-জারীপদ ও খাঁ আলম্ এই উপাধি দান করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি ছয়জারীপদ পান। সম্রাট আলমগীরের মৃত্যুর পর ইনি বাহাদুরশাহের পরিবর্তে তদীয় ভ্রাতা আজিম-শাহকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

খাঁই (দেশজ) ইচ্ছা, স্পৃহা।

খাঁকতি (দেশজ) অভাব, উনাটানি, অনাটন।

খাঁকসি (দেশজ) খালি, কাকর ইত্যাদি।

খাঁকার (দেশজ) কলঙ্ক।

খাঁ খানান, দিল্লীর শাহসরকারে সর্বপ্রধান মন্ত্রী একটি উচ্চদের উপাধি। বৈরাম খাঁ ও তৎপুত্র খাঁ মীর্জা এই পদ পাটরাছিলেন। [বৈরাম খাঁ দেখ।]

খাঁগড়, পঞ্জাবপ্রদেশের মুজাফরগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মুজাফরগড় সহর হইতে ৪০ ক্রোশ দক্ষিণে ও চম্ব-ভাগা নদীর বর্তমান গর্ত হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বড় রকম খান (পুলস) আছে। লোক-সংখ্যা প্রায় চারিহাজার।

নগরের চারিপার্শ্বে পাণপরাশিচোড়িত উর্বরা ভূমি আছে, তথায় বেশ কৃষিকাৰ্য্য চলে। নগরের বাটীগুলি অধিকাংশই ইষ্টকনির্মিত, মধ্য দিয়া হুন্দর পথ গিয়াছে। এখানে শস্তের বাজার, ঔষধালয়, সরাফ ও পাঠশালা আছে।

খাঁজ (দেশজ) ১ পাখী রাখিবার পিঞ্জর। ২ ভাগ। ৩ পাক।

খাঁ জমান্, হায়দার হুলতান উজবকের পুত্র। সম্রাট হুমা-য়ুনের অধীনে রাজকর্মচারী ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম আলীকুলী খাঁ। সম্রাট অকবর শাহ ইহার কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে জোনপুর ও ও তদক্ষিপ্ত প্রদেশসমূহ জারগীর-স্বরূপ দান করেন। পরিশেষে খাঁ জমান্ ও তদীয় ভ্রাতা বাহাদুর খাঁ উভয়ে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে সম্রাট যুদ্ধ করিয়া ইহাদিগকে বধ করেন।

খাঁ জমান্, ইহার প্রকৃত নাম মীরখলিল্। ইনি আজিম খাঁর পুত্র ও আসফ্ খাঁ জাফরবেগের ভ্রাতৃপুত্র। সম্রাট শাহ-জহানের অধীনে কার্য্য করিতেন। আলমগীর বাদশাহ ইহাকে পঞ্চাজারী পদ দেন। জীবনের শেষাবস্থায় মাল-বের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মালব রাজ্যে ইহার মৃত্যু ঘটে।

খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ, ইনি জায়দাদের শাসনকর্তা আবুল হোসেনের অধীনে কর্ম করিতেন। শেখ নিজাম হাফজাবাদী ইহার প্রকৃত নাম। সম্রাট আলমগীরের অধীনে কার্য্যকালে তিনি শিবজীব পুত্র শত্ৰুককে বন্দী করিয়া আনেন। এই কারণে সম্রাট ইহাকে সাতজারী পদ ও খাঁ জমান্ ফতেজঙ্গ উপাধি দান করেন। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জমান্ বাহাদুর, মহাবৎ খাঁ জমানা বেগের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম আমন্ উল্লা। সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাকালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ইনি বান্ধাদ খাঁ উপাধি পাটরা-ছিলেন। তৎপরে সম্রাট শাহজহান আমন্কে পঞ্চাজারী পদ ও খাঁ জমান্ বাহাদুর উপাধি দিরাছিলেন। ইনি একজন

ভাল কবি ছিলেন। তঁর ভিন্ন দেশের মুসলমান রাজগণের ইতিবৃত্ত লইয়া “মজমুয়া” নামে পারস্য ভাষায় একখানি পুস্তক রচনা করেন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁজাদা, রাজপুতানার এক মুসলমান সম্প্রদায়। আলবার ও জয়পুরে ইহাদের বসবাস। ইহাদের উৎপত্তিসম্বন্ধে বড় গোপন্য। আবুলকজলেব মতে, ইহারা মেবাতের অদিপতি জহুছা রাজপুতগণের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অনেকের মতে দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ তোঘলকের অত্যাচারে মেবাতের রাজপুতরাজগণ মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন, খাঁজাদা তাঁহাদেরই সন্তান।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহারা মেবাত রাজ্য শাসন করিত। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে বাবরের সহিত যুদ্ধকালে ইহারা রাজপুত পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। সামাজিকতায় ইহারা তথাকার অপর মুসলমান জাতি হইতে আপনাদিগকে মাত্র-গণ্য মনে করে।

ইহাদের আচার-ব্যবহার দেখিলেও বোধ হয় যে, ইহারা এককালে হিন্দু ছিল। ইহারা কোন হিন্দুধর্মোৎসবে যোগ দেয় না বটে, কিন্তু হিন্দুর বিবাহে যোগদান করে, হিন্দুদিগের মত ইহাদের বিবাহ হয়। এমন কি ব্রাহ্মণেরাও ইহাদের বিবাহকালে অনেক কার্য্য করিয়া থাকেন।

ইহাদের অবস্থা তেমন ভাল নয়। অনেকেই আলবার-রাজের সৈনিককর্ম্মে নিযুক্ত। কেহ কেহ ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের অধীনে সৈনিকবিভাগে কার্য্য করিতেছে। অপর-সাধারণ কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা-নিষ্কাহ করে। ইহারা কতাদিগকে কখন কৃষিক্ষেত্রে পাঠায় না। [মেবাত দেখ।] অযোধ্যা, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি অঞ্চলেও খাঁজাদা নামে এক শ্রেণীর মুসলমান বাস করে।

খাঁ জাহান্, আকবর বাদশাহের অধীনে একজন গুরুত্বপূর্ণ আমীর। ইহার নাম হুসেনকুলিবেগ, ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মুনাহম্ম খাঁর মৃত্যুর পর বঙ্গের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ঐ বৎসরে বিজোহী দাউদখাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার মুণ্ড কাটিয়া সম্রাটের নিকট প্রাপ্তিতে পাঠাইয়া দেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তাণ্ডা নামক স্থানে ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জাহান্‌আলী, “খাজালী” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা মাসুদশাহ সুলতানের (বারবকশাহের) সমকালবর্ত্তী। বাঘেরহাট অঞ্চলে খলিকতাবাদে এইরূপ

প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, “ইনি গোড়ের শাসনকর্ত্তা। ভাসেন শাহ বাদশাহের ‘ময়ূরচলারদার’ ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কিম্বদন্তি। নবাব ইহাকে বিশেষ অমুগ্রহ করিতেন। তিনিই ইহাকে সুলতান আবাদ করিতে পাঠান ও সেখানে থাকিয়া খাঁ জাহান বহুল অর্থ উপার্জন করেন। এক দিন নিজায় ইনি স্বপ্ন দেখিলেন, যেন আল্লা আসিরা তাঁহাকে সংকার্য্য করিতে অমুমতি করিতেছেন এবং খাজালী পদ গ্রহণ করিতে বঞ্চিতছেন।

খাঁ জাহান্‌আলী সুলতান আবাদ করিতে আসিয়া নিজের অনেক কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। বাটগম্বুজ নামে ইহার কৃত একটি বৃহৎ মসজিদ আছে। ইহার ভিতরের দালানটী ১৪৪×৯৬ ফিট। মসজিদটী পূর্বদ্বারী ও ১১টী দরজা আছে। লোকে বাটগম্বুজ বলিলেও ইহাতে সর্ব্বসম্মত ৭৭টী গম্বুজ ও ভিতরে ৯০টী খাম আছে। খাঁ জাহান্‌ নিম্নত আর একটি মসজিদ দেখা যায়। ঐ মসজিদটী উচ্চে ৪৭ ফিট। ইহার উপরের গম্বুজটী আঁত বৃহৎ। এখানে মৃত্যুর পর খাজালীর কবর হয়। কবরের উপর ৪ খান আরবী ভাষায় ও ১ খান পারস্য ভাষায় শ্রদ্ধাংশ খোদিত। তাহাতে লিখিত আছে, আলম্ খাঁ জাহান্‌ আলী ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন। যশোরের লোকেরা ইহাকে পীর বলিয়া জানে। প্রতিবৎসর মুসলমান যাত্রীগণ ঐ মসজিদে তাঁহার কবর দেখিতে যান। ইহা ছাড়া কপোতাক্ষ নদীর তীরে আমাদী গ্রামের মসজিদ ও গন্ধকেশবপুরের নিকটে ইহার কৃত অনেক কীৰ্ত্তি দেখা যায়। হান বাঘেরহাটের উত্তর নদীর তীর হইতে বাটগম্বুজ পর্য্যন্ত এবং সুলতান হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত একটি পাকা রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। [পীরআলী দেখ।]

খাঁ জাহান্‌ কোকলতাশ, একজন আমার, সম্রাট আলম্-গীরের ধাত্রীপুত্র, অপর নাম মীর মালিক ছিলেন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ইহাকে সাতহাজারী পদ ও “খাজাহান বাহাদুর কোকলতাশ জাফর জঙ্গ” এই উপাধি প্রদান করেন। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি “তারিখ ই আসাম” (আসাম-বিজয়) নামে পারস্য ভাষায় একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

খাঁ জাহান্‌ জাফরজঙ্গ, ইহার আসল নাম আলীমুরদ। ইনি জাহান্দার শাহের ধাত্রীপুত্র। সম্রাট বাহাদুরশাহ আলীকে কোকলতাশ খাঁ পদবী দান করেন। পরে যখন জাহান্দার শাহ দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন, তিনি তখন তাঁহার ধর্ম্মভ্রাতা আলীমুরদকে নবহাজারীপদ, খাঁ জাহান্‌

* Calcutta Review Vol. LXIII. দেখ। (এই বারবকশাহের অপর নাম দাসির হুসেনশাহ। ইনি ১৬২ হিজিরায় বাঙ্গালার রাজত্ব করিয়াছিলেন। See J. A. S. Bengal 1872, pt. II. p 108.)

জাহাঙ্গীর পদবী 'ও' মীর বকসীগিরির কার্যভার দেন।
এ উচ্চপদ তাঁহাকে বেশীদিন ভোগ করিতে হইল না।
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরশাহের সহিত ফরকশিয়ারের যে যুদ্ধ
হয়, তাহাতে ইহার প্রাণবিরোগ হইল।

খাঁ জাহান্ন বাড়া, ইহার অপর নাম সৈয়দ মুজাপর খাঁ। সম্রাট
শাহজহানের রাজ্যকালে ছত্রজারী পদ পান। ১৬৪৫
খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ জাহান্ন মোদৌ, ইনি জাতিতে আফগান ছিলেন। কেহ
কেহ ইহাকে সুলতান বক্সাল মোদৌর, কেহ বা মোলুং খাঁ
মোদৌ সাহু খায়েলের বংশধর বলিয়া থাকেন। ইনি সম্রাট
জাহাঙ্গীর বাদশাহের অধীনে সৈনিকবিশিষ্টে কর্ম করি-
তেন ও পঞ্চজারী পদ পাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের পুত্র
সুলতান পরভিজের সহিত ইনি দাক্ষিণাত্যে সেনাপতি
হইয়া যান। পরভিজের মৃত্যুর পরেও ইনি ঐ সেনাপতি-
পদে ছিলেন। শাহজহান দিল্লীর সিংহাসনে বসিলে ইনি
স্বাধীন হইবার চেষ্টা করেন। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত
দিল্লীর সেনাগণের যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে ইনি সপুত্র নিহত হন ও
উভয়ের মস্তক উপঢৌকনস্বরূপ সম্রাট শাহজহানের নিকট
দিল্লীতে প্রেরিত হয়।

খাঁ জাহান্ন মকবুল, মালিক, দিল্লীর সম্রাট সুলতান
ফিরোজশাহ বারবকের প্রধান মন্ত্রী, ইহার উপাধি কাম্-উল্-
মুলক। ইনি জাতিতে হিন্দু ছিলেন। ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত
হইবার পর সুলতান মুহম্মদ ইহার হিন্দু নাম 'কুতুব' পরিবর্তে
মকবুল নাম রাখিয়া দেন এবং ইহাকে সুলতানের শাসনকর্তা
করিয়া পাঠান। তৎপরে ইনি নারোব-ডজীর হইয়াছিলেন।
সুলতান মুহম্মদের মৃত্যুর পর যখন সুলতান ফিরোজ দিল্লীতে
আসেন, তখন ইনি তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।
ফিরোজ সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে আপন উজীরপদে বরণ
করেন। সামস্-ফিরোজ আফিঙ্-এর মতে, ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে
মকবুলের মৃত্যু হয়।

খাঁ মিজাঁ, মোগলসম্রাট অকবর শাহের রক্ষক ও মন্ত্রী বৈরাম
খাঁর পুত্র। ইহার আসল নাম আবদুর রহিম খাঁ। সম্রাট অকবর
ইহাকে প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাঁ খানান্ উপাধি দেন।

খাঁড় (দেশজ) খারাপ শুড়।

খাঁড় (দেশজ) খড়গ।

খাঁড়াকান (দেশজ) চন্দ্রঘাস।

খাঁড়ি (দেশজ) খাল, পরোয়াখালী।

খাঁড়িয়া (দেশজ) দুই দরজা কুমারদিগের পরিধেয় সূত্র
বস্ত্র বস্ত্র।

খাঁদা (দেশজ) নতনাসিক, বাহার নাসিকা অভিধেয় নত।

খাঁদী (দেশজ) বাহার নাক খাঁদ।

খাঁ দৌরান্ ১ম, মোগলসম্রাট অকবরশাহের সময়কার
একজন আমীর। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি জাহাঙ্গীর বাদশাহের
নিকট শাহবেগ খাঁ কাবুলী উপাধি লাভ করেন এবং কাবুলের
শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ৯০ বৎসর বয়সে
লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ খাঁ ২য়, খাঁদা হিসারী নবাববন্দীর পুত্র, অপর
নাম খাঁদা শাবির নসরৎজঙ্গ। সম্রাট শাহজহানের অধীনে
কাব্য করিতেন। সম্রাট ইহাকে সাতজারী পদ দিয়া
সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে লাহোরে একটি
কান্দাশি-ব্রাহ্মণকুমার রাক্ষিতে নিদ্রিতাবস্থায় ইহার বুকে ছুরী
বসাইয়া দেন। ঐ ছুরিকাঘাতে ইহার মৃত্যু হয়। ঐ ব্রাহ্মণ
গলকটিকে উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে দৌরান্ খাঁ ইসলাম-
ধর্মে দীক্ষিত করেন। মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ গোরাণিময়রে
লম্বা পিয়া গোর দেওয়া হয়।

খাঁ দৌরান্ ৩য়, ইনি নসরৎজঙ্গ খাঁ দৌরানের পুত্র।
সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে ইনি পঞ্চজারী পদ পান।
জীবনের শেষাবস্থায় সম্রাট ইহাকে উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা
করিয়া দেন। এই স্থানে রাজকাষ্যে থাকিয়া ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে
প্রাণত্যাগ করেন।

খাঁ দৌরান্ ৪র্থ, সম্রাট ফরকশিয়ারের সময়কার একজন
আমীর। মুহম্মদশাহের রাজ্যাধিকারে সৈয়দ হোসেন আলী-
খাঁব হত্যা ও তদীয় ভ্রাতা কুতুব-উল্-মুলক্ কারাবন্দী হইবার
পর ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ইনি আমী-উল্-ওমরা পদে নিযুক্ত হন।
পরে বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সমসাম-উল্-উল্লা উপাধি
প্রদান করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাহিরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
করিতে গিয়া সাংঘাতিক আঘাত পান, ঐ আঘাতে ৩ দিন
মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার আসল নাম খাঁদা মুহম্মদ
আসিম। কেহ কেহ ইহাকে আসিমু সমাদ খাঁ বাহাউর জঙ্গ
বলিয়া ডাকিতেন।

খাঁপুর, ১ পঞ্জাবের বহাবলপুর রাজ্যের একটি নগর, ইখতিয়ার-
বহু খালের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৯' উঃ দ্রাঘি° ৭১°১৩'
পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। পূর্বে এখানে নানা
প্রকার ব্যবসা চলিত, এখন আর তেমন সমৃদ্ধি নাই। এখন
একটি মাতীর হুর্গ, একটি বড় বাজার ও রেলওয়ের
ষ্টেশন আছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শিকারপুর জেলার মধ্যে সখার
উপরিভাগের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৮°০'১৫'

উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৭' পূঃ। শিকারপুর সহর হইতে ৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তিন হাজার, তন্মধ্যে বশর ও শেখর নামক মুসলমান শ্রেণীর বাস অধিক। এখানে টঙ্কা-দারের প্রধান কাছারী, মুসাফিরখানা ও খোঁড়াড় আছে। হুন্দর হুন্দর মাটির পাত্র, জুতা ও কাপড় প্রস্তুত হয়।

খাঁ বাহাদুর, পাটনার রাজা মিজাজিতের পুত্র। তিনি যুরোপীয় গণিত ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সারসংগ্রহ করিয়া পারস্ত ভাষায় "জামবাহাদুরখানী" নামক একখানি গ্রন্থ সংকলন করেন। ইহা ছাড়া "এলম-উল্ মনাজিরৎ" নামে চিত্র-বিজ্ঞা সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন।

খাক (পারসী) ছাঁট, ভস্ম।

খাক্তি (কাক্ষ শব্দ) অপ্রতুল।

খাকন, রাজা, প্রধান ব্যক্তি। তুর্কী, ডোট প্রভৃতি জাতি রাজাকে ঐ নামে সম্বোধন করে।

খাকরি (কর্কর শব্দ) কাকর।

খাকদরখাক (পারসী) বুধা, কিছুই নয়।

খাকসীপেটা (দেশজ) অভিশর পরিশ্রান্ত।

খাকী (দেশজ) ১ যে খায়। (হিন্দী) ২ মেটে রং।

৩ তৎবুজ। ৪ উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। রামানন্দী-সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন। রামানন্দের প্রাণিষা কৃষ্ণদাসের কৌল নামে এক বৈষ্ণব শিষ্য ছিলেন, তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

ভক্তমালাদি কোন গ্রন্থে উক্ত না থাকায় এই সম্প্রদায়কে অনেক কতি আধুনিক বলিয়া মনে করেন।

ইহারা অঙ্গে বা পরিধেয় বস্ত্রে খাক অর্থাৎ ভস্ম বা মৃত্তিকা লেপন করে বলিয়া ইহাদের নাম খাকী। ভস্ম ও মৃত্তিকা লেপন দ্বারা ইহাদিগকে অপর বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ বলিয়া জানা যায়। খাকীর মধ্যে যাহার নির্দিষ্ট বাসস্থান আছে, সে ব্যক্তির আহার ব্যবহার ও পারিধান অনেকটা বৈষ্ণবাদের অতুল্য। কিন্তু যাহারা নানাহানে ঘুরিয়া বেড়ায়, তাহারাই উল্লভ বা উল্লভের মত থাকে, আর ভস্মের সহিত মাটি মিশাইয়া অবলোপন করেন। এ ছাড়া খাকীরা শৈবাদের মত মাথায় জটাভারও রাখে।

অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত হনুমান্‌গড়ে খাকীসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ আছে। সকলে বলে, এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কালাস্বামী সিংহাসন জন্মপুরে প্রতিষ্ঠিত। কনকোবান ও তাহার নিকট অনেক খাকী দেখা যায়। রামসীতা ইহাদের উপাধি ও হনুমান ভক্তির পাত্র।

৪ শিখ সৈনিকপুরুষগণের পোষাকের চিহ্ন। ৫ দেব-মাক্ত হুনি।

খাকুই (দেশজ) বীজ হইতে তুল্য পৃথক্ করিবার ব্যবস্থাবিশেষ।

খাখস (পুং) [খসতিল দেখ।]

খাখসতিল (পুং) খসবীজ, পোস্তলানা।

খাগ্ (দেশজ) বস্ত্র তৃণবিশেষ। পূর্বে এইরূপে ইহা যাত্রা-কলম প্রস্তুত হইত।

খাগা, উ° প° প্রদেশের ফতেপুর জেলার হাতগাঁওরঙ্গনার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৬' ২৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৮' ৪৬" পূঃ। এখানে খাগা তহসীলের প্রধান কাছারী আছে। লোকসংখ্যা প্রায় দুই হাজার। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই চামার। প্রতিবর্ষে কার্তিকমাসে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, পুলিশের কাড়ি, বাজার ও হেল-স্টেশন আছে।

খাগী (দেশজ) ভোজী।

খাগুড়া (খগুড় শব্দ) বস্ত্র তৃণবিশেষ, খাগু। স্থানবিশেষে খাগু ও খাগুড়া শব্দ ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়। খাগু ও খাগুড়া ব্যতিরেকে দেখিতে ঠিক একরূপ হইলেও যাত্রার মধ্যে শেষ থাকে তাহাকে খাগুড়া এবং যাত্রার মধ্যে শেষ নাই তাহাকে খাগু বলা হয়।

খাক্সন (দেশজ) বৃহৎ খড়গ।

খাক্সরা (দেশজ) সম্মার্জিনী, খাঁটা।

খাক্সাহ (পুং) খে আকাশেহস্তমাহন্তি গতিকালে আ-হন্তুঃ। খেতপিজলাখ। (শব্দচিত্রা°)

খাজনা (আরবী খজানা শব্দ) রাজস্ব, কর, খাজানা।

খাজা (দেশজ) ১ সূতপক্‌নিষ্টারবিশেষ। ২ (ত্রি) কঠিন।

খাজা (পারসী) ১ মুসলমান সমাজে ধনী, বলিক, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি সমাজ ব্যক্তিকে 'খাজা' বলে। [খোজা দেখ।]

২ মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা ইসমাইলী ও সিয়া-মতাবলম্বী। ইসমাইলীগণের মতে সাতটামাত্র ইমাম্, কিন্তু খাজারা এখনও ইমামের আবির্ভাব স্বীকার করেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে সদরউদ্দীন নামে একজন পীর ভট্ট নামক একশ্রেণীর হিন্দুজাতিকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন, খাজা তাঁহারই বংশধর। পীর সদরউদ্দীন তাঁহাদিগকে একখানি ধর্মগ্রন্থ দিয়া যান, ঐ ধর্মগ্রন্থে দশ অধ্যায়ে ঈশ্বরের দশাবতারের বিবরণ আছে। প্রথম নয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর নয় অবতারের কথা এবং শেষ অধ্যায়ে প্যাগম্বর আলীর কথা বর্ণিত আছে।

ইহারা আবু বকর, ওমর ও ওসমানের প্রাধিকার স্বীকার করেন না; কিন্তু আলী, হাসন, হুসেন, জৈন-উল্ আরবীন, মুহম্মদ-ই-বকর ও ইমাম জাকর-ই-সাদিক ইহাদের পুজনীয়।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে এখন যিনি ইমাম বলিয়া সমাদৃত, তাঁহার নাম আগা খাঁ। গত ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৮১ বর্ষ বয়সে বোম্বাই নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি আপন শিষ্যবর্গের নিকট লক্ষাধিক মুদ্রা উপহার পাইতেন। তাঁহার উপর খাজাদিগের তত্ত্ব এতই প্রবল ছিল যে, শুনা যায়, গত ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে চারি ব্যক্তি তাঁহার নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া নিচত হয়। এখন আগা আলীশাহ পিতৃপদ লাভ করিয়াছেন।

খাজাদিগের ধর্ম অতি গুঢ়, ইহারা অপর কোন সম্প্রদায়ের নিকট ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করে না।

বোম্বাইনগরে অনেক সম্পত্তিশালী খাজা বণিক আছেন। কতিবাড়ি ৫০০০ ঘর, সিন্ধুপদেশে ৩০০০ ঘর ও জাজিবারে ৮০০ ঘর খাজার বাস। আফ্রিকার ও আরবের পুরাতন এই সম্প্রদায় গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

৩ পঞ্জাববাসী মুসলমান জাতিবিশেষ। ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বস্ত্র বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। দলবদ্ধ হইয়া একস্থান হইতে অত্যাধিক দূর, সঙ্গে এক একজন জমাদার বা প্রধান থাকে। প্রয়োজন হইলে ইহারা জমাদারের নিকট হইতে শতকরা ২৫ টাকা সুদে টাকা ধার লয়। আবার জিনিস বিক্রয় হইলে টাকা পরিশোধ করে। দিল্লী, কলিকাতা প্রভৃতি নানাস্থানে এইরূপ অনেক লোক ঘুরিয়া বেড়ায়।

খাজা কাঁটাল (দেশজ) যে কাঁটালের কোষা অতি নরম হয় না।

খাজা খিজির, মুসলমানদিগের এক প্যাগম্ব। কথিত আছে—ইনি আলেকজান্দ্রের সহিত অন্ধকারময় ‘জুলমাৎ’ লোকে গিয়াছিলেন। মুসলমানগণের বিশ্বাস, খাজা খিজির এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার পরিচ্ছদ সবুজ। ভ্রাতৃ পাথককে দেয়া দিয়া কখন কখন পথ বলিয়া দেন।

মুসলমান-রমজীণ প্রাণ মাসের শেষ শুক্রবারে খাজা খিজিরের সম্মানার্থ ছোট ভেলা ভাসাইয়া থাকেন। ভেলাখানি ফুলের মালা ও নারিকেলতৈলপূর্ণ প্রদীপ দিয়া সাজান থাকে। যখন ভেলাখানি নদীতে ভাসিতে ভাসিতে যায়, তখন রমজীণ তত্ত্বপূর্ণ মনে দেশীয় ভাষায় মন্ত্র গান করিতে থাকেন।

খাজা জাহান্, ইনি (২য়) মুহম্মদশাহ বান্দনীর নিকট ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারস্য ও ১১টা জেলার শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। পরে ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে বান্দনীরাজ মাজুদশাহের মন্ত্রীত্ব লাভ করেন। উক্ত জেলার স্থানে স্থানে ইহার কৃত মসজিদাদি এখনও বিদ্যমান আছে।

খাজা জাহান্, জোনপুরের সন্ন্যাসী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার প্রকৃত নাম মালিক সরবর। দিল্লীর দক্ষিণে গঙ্গা ও

যমুনার মধ্যবর্তী জোনপুর, অন্তর্বেদ প্রভৃতি এদেশ তাঁহার অধিকারে ছিল। তবারিখ-মুবারিকশাহী নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সম্রাট মুহম্মদশাহ তোঘলক মালিক সরবর নামক একজন খোজাকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাজা জাহান্ এই মর্যাদাসূচক উপাধি দান করিয়াছিলেন। মুহম্মদশাহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সুলতান মাজুদশাহ তোঘলক ১০ম বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলে ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মালিক কনোজ, অযোধ্যা, কাড়া ও জোনপুরের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বালক সুলতানের রাজ্য বিশৃঙ্খল দেখিয়া খাজা জাহান্ ‘মালিক উদ্দীন সরক’ নাম গইয়া জোনপুরে স্বাধীন রাজত্ব স্থাপন করেন। ছয় বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১৪০০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। সন্ন্যাসী রাজবংশের শেষ রাজা হুসেনশাহ বিহেলানগোদীর সহিত বুদ্ধ পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার রাজা সুলতান আলাউদ্দীনের নিকট আশ্রয় লয়েন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে খাজা জাহান্ প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাসী-বংশ গোপ পায়।

খাজাফা (পারস্য) ১ ধনাধ্যক্ষ। ২ সদর কাছারীতে যে কম্বারী তহাবল রক্ষা করে, মফঃস্বলের আদায় খাজানার চালান প্রভৃতি বুঝিয়া লয় এবং খরচপত্রের জমাখরচ প্রভৃতি হিসাব রাখে।

“আর রামা বলে সেই এ বুঝি উত্তম।”

খাজাফা আমার পতি সবার অধম। (তারত—বিভাগ্যন্দর)
খাজানী (পারস্য) অপরের ভূমি ব্যবহার ও ভোগদখল কার্যে ঐ ভূমির স্বত্বাধিকারকে উহার বদলে বাহা কিছু দিতে হয়, তাহাকে কর বা খাজানী কহে।

খাজা মসায়ুদ, (বা মহম্মদ) একজন মুসলমান কবি। ইনি ৩ খানি বড় কবিতা (দিবান্) পুস্তক লিখিয়া যান। একখানি দিবান্ আরবী, একখানি পারস্যী ও অপরখানি হিন্দুস্থানী ভাষায় লিখিত। হিন্দি মুসলমানদের মধ্যে সর্বপ্রথম হিন্দুস্থানী ভাষায় কবিতা লিখিয়াছিলেন।

খাজা মুআজ্জম, সম্রাট অকবরশাহের মাতুল। ইনি অকবরের পিসি বিবি ফতিমাকে বিবাহ করেন। ইহার স্বভাব আতশর কদর্য ছিল। এই জন্ত সময়ে সময়ে সম্রাট ইহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতেন। ১৭৩ খিজিরাতে ইনি বিবি ফাতিমার আগুনটী করিলে প্রথমে কিছুদিন কারাবন্দী থাকেন। পরে সম্রাটের আদেশে তাঁহার মুক্ত কাটির দেয়া হয়।

খাজা মুহম্মদ গবান্, প্রথমে বেরারের শাসনকর্তা পরে দাক্ষিণাত্যের রাজা নিজামশাহ বান্দনীর উজীর হইয়া

ছিলেন। লোকে ইহাকে মালিক-উৎ-তজার খাজা জাহান
কলিত। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে ইনি মালবের রাজা মালদশাহের
বিক্রমে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে বশে আনেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে
২য় মুহম্মদশাহের রাজ্যকালে খাজা জাহান “ওয়ারিকল্
উল-মুলতানের” কায্যভার লইলেন। ইহার উচ্চ পদ দেখিয়া
শত্রুপক্ষের চক্ষু টাটাইল। গবানের বিক্রমে তাহার বড়ম্বর
করিয়া রাজাকে জানাইল। রাজা তাহাদের কথার বিশ্বাস
করিয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইহার মুওজেদনের আদেশ
দিলেন। মুহম্মদগবান ৭৮ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন।

খাজি (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

খাজিক (পুং) যে উর্জদেশে আজঃ ক্লেপঃ তৎ সাধুঃ খাজ-ঈন্।
খই, লাজা। (হারাবলী)

খাজন (পুং ক্রী) খজনতাপত্যঃ খজন-অণ্ (শিবাভিভ্যোহণ্।
পা ৪।১।১১২) খজনের অপত্য। জীলঙ্গে জীপ্ হইয়া খাজনী
শব্দ হয়।

খাজুর (খজুর শব্দ) খজুর, খেজুর।

খাজুর গুড় (দেশজ) খেজুর-রস দ্বারা যে গুড় প্রস্তুত হয়।

খাকী (বাবনিক) কাঠির রক্তে গাত্রবিশেষ।

খাকীপোষ (বাবনিক) বৃহৎ পাত্রের আচ্ছাদন।

খাজার্থী (প্রকৃত নাম নবাব খানজাদে খাঁ) বঙ্গবর্মণের পুত্র।
বর্ধমানের জাহানাবাদ মহকুমার অন্তর্গত খাজার্থী গাড়ের
প্রতিষ্ঠাতা।

বঙ্গবর খাঁ দিল্লীর দক্ষিণে বর্ধা নামক স্থানে সৈয়দ-বংশে
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দিল্লীশ্বরের অমুগ্রণে বর্ধমান,
দশমরা ও কৃষ্ণনগরের তহসীলদার হইয়া বঙ্গদেশে আগমন
করেন। প্রথমে তিনি সলিমাবাদে থাকিতেন। দশমরার
রাজা নারায়ণ পাল (১) তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া
আসেন। বঙ্গবর দশমরা হইতে এক বনে শিকার করিতে যান।
সেই বনে বিস্তৃত শিমুলবৃক্ষ ছিল, তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া
এইখানে ‘কোটশিমুল’ নামে একটা নগর পত্তন করিলেন।

শের আফগানের বিনাশকালে ইনি জাহাঙ্গীরের পক্ষ
অবলম্বন করেন। তাহাতে জাহাঙ্গীর ইহাকে নবাব
উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গবর নবাব হইয়া কোটশিমুলে
থাকিয়া নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিতে লাগিলেন। এই
অভ্যাস ব্যবহার দিল্লীর বাদশাহের কর্ণগোচর হইল, তিনি
বঙ্গবরকে ধরিবার জন্য দূত পাঠাইলেন। বঙ্গবর আত্মহত্যা
করিয়া বিপদ হইতে নিষ্কতিলাভ করিলেন। তাঁহার মরণে

(১) এই নারায়ণপালই মেদিনীপুরের অন্তর্গত লক্ষ্মী পরগণার
রাজবংশের আদিপুরুষ। [বারেন্দ্র দেখ।]

বাহুগাহ অত্যন্ত দ্রুতিত হইয়া তাঁহার পুত্র খাজার্থীকে
নবাব উপাধি দিয়া কোটশিমুলে পাঠাইলেন।

খাজার্থী সর্দদাই মহা আড়ম্বরে থাকিতেন, বঙ্গদেশের
পল্লীমধ্যে সময়ে সময়ে মহা সমারোহে ভ্রমণ করিয়া বেড়াই-
তেন। বঙ্গের উচ্চনীচ প্রজা সাধারণ তাঁহার কাকজম-
কের সর্দদাই প্রশংসা করিত। এইজন্য এখনও বাদ্যলীর
কোন সামান্য লোকের হঠাৎ আড়ম্বর দর্শন করিলে উপহাস
করিয়া বলিয়া থাকেন, “যেন খাজার্থী।”

নবাব খাজার্থীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গদাঁই খাঁ পিতৃপদ
লাভ করেন। ইনি বর্ধমানের রাজার অধীনে থাকিয়া
চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হন।

নবাব খাজার্থীর বংশানুক্রমে কেবল একটা করিয়া
পুত্র জন্মে। এখনও এই বংশীয় তসদ্দক জেনে খাঁ জীবিত
আছেন। আর সে পূর্ব বিবরণ-সম্পত্তি নাই, সে নবাব উপাধিও
নাই। এখন সামান্য কএকখানি খানজমিই খাজার্থীর
বংশধরের একমাত্র সম্বল। তসদ্দকের পিতা আলোনকি খাঁ
বীরভূমস্থ নগরের মুসলমান-রাজকুমার পাণিগ্রহণ করেন।

খাজার (পুং ক্রী) খজারতাপত্যঃ খজার-অণ্ (শিবাভিভ্যো-
হণ্। পা ৪।১।১১২) খজার নামক ঋষির অপত্য।

খাজাল (পুং) খজালতাপত্যঃ খজাল-অণ্। খজাল নামক
ঋষির অপত্য।

খাট্ (অব্য) অব্যক্ত শব্দ।

“খাট্ কৃত্য নিষ্টাবৎ” (সি° কো° ১।৪।২২ পা°)

খাট (পুং) যে উর্জমার্গে অটতানেন অট্ করণে ঘঞ্। শব-
রথ। (শব্দরাবলী) খাটিয়া, মড়ার খাট।

খাট (দেশজ) খর্ক, ক্ষুদ্র, ছোট।

খাটিনা (দেশজ) কশ্ম, পরিশ্রম, নিরত কাজ।

খাটিনীয়া (দেশজ) যাহাকে কোন নিরত পরিশ্রমের কাৰ্য্য
কারণে হয়।

খাট্‌মূল (হিন্দী খট্‌মূল) ছাগপোকা, উকুন।

খাটলা (দেশজ) ১ ঘর-আবরণ। ২ ঝাড়ুন, চালনী।

খাটা (দেশ) পরিশ্রম, নিরত কাৰ্য্য।

খাটান (দেশজ) কর্মে নিয়োগকরণ, লাগান, বোজন।

খাটাল (বাবনিক) অন্তর, মধ্যস্থল, কোন কোন স্থানে ঘরের
ঝেকেও খাটাল বলে।

খাটালি (খটাল শব্দ) ক্ষুদ্র খটাল।

খাটি (ক্রী) খট কাঙ্ক্ষায় বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ কিপ। ২
অসঙ্গ্রহ। ৩ শব-রথ, মড়ার খাট। (মেদিনী) ৩ শব্দরথ।

(উদ্ভট)

খাটি (দেশজ) তক্ত, অমিষ্টিত, অকুষ্টিত।

খাটিকা (স্ত্রী) খাটি বার্থে কন্ ততঃ টাপ্। ১ খাট, শব-রথ।

খাটিয়া (খাটি শব্দজ) মড়ার খাট, ক্ষুদ্র খাট।

খাটীভারিক (ত্রি) খাটীভারং বহতি হরতি আবহতি বা খটীভার-চক্। (তদ্রতি বহতাবহতি ভারাদ্ বংশাদিত্যঃ। পা ৪।১।৫০) ১ খটীভারহারক। ২ খটীভারবাহক। ৩ খটীভারাবহক।

খাট্বে (হিন্দী, সংস্কৃত খট্বে শব্দের অপভ্রংশ।) বেহারের নীচ জাতিবিশেষ। পাকীবহন ও কৃষিকর্মে ইহাদের উপলব্ধিক। ইহাদের মধ্যে বহিও ও গোয়ো নামে দুইটা শাখা আছে। সকলেই কান্ত্রপ গোত্র ও ভগবতীর উপাসক। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোষ্যবৃত্তি করেন না। এষ্ট জাতীয় বৈরাগীরা ইহাদের পুরোহিত। ইহাদের আর কএকটা গৃহদেবতা আছে, তাঁহাদের নাম—শশিরা, কালী, ধর্মরাজ, নরসিং ও মীরা। দেবতার উদ্দেশে ইহারা ভাগ, মেঘ, কপোত প্রভৃতি বলি দেয়। গৃহদেবতার পূজার পুরোহিত-যোগ দেয় না, গৃহস্থ নিজে নিজেই এষ্ট পূজা করিয়া থাকে।

উভয়পক্ষে পিণ্ড না বাধিলে সাতপুরুষ বাদ দিয়া তবে বিবাহ হয়। বিবাহের সময় গ্রামের মণ্ডলের মত লওয়া চাই। মণ্ডলের অনুমতি পাটিলে বরণকীর হইতে কস্তার বাটিতে বস্ত্র পাঠাইতে হয়। মৈথিল ব্রাহ্মণেরা বিবাহে শুভদিন স্থির করিয়া দেন কিন্তু বিবাহাদি কোন ক্রমে যোগ দেন না।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলে, তবে বিধবা সপিণ্ডে বিবাহ করিতে পারেন না। ইহারা শবদাহ করে, পরে তৃতীয় দিনে ভয় লটরা অশ্বনের নিকটেই সমাধি করিয়া আইসে। বাঙ্গালাপ্রদেশে গ্রাম অর্দ্ধ লক্ষ খাট্বে জাতির বাস।

খাড়ব (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত চূর্ণবিশেষ। সস্ততঃপ্রণালী—কোল ও আমলক ভাল করিয়া চূর্ণ করিবে। তাহার সহিত শুক্ল, এলাচী ও অন্ন পরিমাণ শর্করামিশ্রিত করিয়া ছোলক দেবুর রসে ভিজাইবে। পরে স্থগীরস্থিতে শুকাইবে। এষ্ট প্রকারে বার বার নেবুর রসে আর্দ্র করিয়া বার বার স্থগীরস্থিতে শুকাইতে হয়। ইহার সহিত অন্ন পরিমাণ লবণ মিশাইবে। ইহাকে খাড়ব বলে। ইহার শুণ মুখপরিষ্কারক, রুচিকর, জ্বররোগ ও মূত্রের বিরলতানাপক। ইহা আহারের পরে সেবনীয়। (ভাবপ্রকাশ)

খাড়ব (অপভ্রংশ) যে সকল রাগ ছয়টি সুরমিশ্রিত অর্থাৎ যে সকল রাগের সূর্তি ছয় রাগে সর্বাঙ্গরূপে প্রকাশ পায়, তাহাকে খাড়ব বলে।

খাড়া (দেশজ) ১ খড়ায়মান। ২ মোড়া। ৩ উপভিত।

খাড়াখাড়া (দেশজ) ১ মিষ্টরূপে বা কুড়তাবে। ২ অতি শীঘ্র।

খাড়ায়ন (পুং স্ত্রী) খড়-পোত্রাপত্যার্থে কক্ (অবাদিত্যঃ কক্।

পা ৪।১।১১০) ১ খড়নামক ঋষির গোত্রাশ্রিত্য, তৎসংশ্লিষ্ট।

খাড়ায়নক (ত্রি) খড়ায়নেন নিবৃত্তং খাড়ায়ন-বুঞ।

(পা ৪।১।৮) খাড়ায়ন কর্তৃক বাহা নির্মিত হইরাছে।

খাড়ায়নভুক্ত (স্ত্রী) খাড়ায়নস্ত বিষয়ে দেশঃ খাড়ায়ন-ভুক্তল। (ভৌরিক্যৈভুকার্যাদিত্যো বিধল্ ভুক্তলো।

পা ৪।২।৫৪) খাড়ায়নের দেশ, খাড়ায়ন যে দেশে বাস করে।

খাড়ায়নি (পুং) [বহ] খাড়ায়নেম প্রোক্ত মধীরতে খাড়ায়ন-পিনি (শৌনকাহিত্যশৃঙ্খলি। পা ৪।৩।১০৬) খাড়ায়ন-প্রোক্ত ছন্দ বা শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে।

খাড়ায়নীয় (ত্রি) খাড়ায়ন-ছ (গহাদিত্যচ। পা ৪।২।১০৮) খাড়ায়ন সম্বন্ধীয়।

খাড়ালুপ্তী (দেশজ) কাণ্ড্য করিবার জন্য অতিশয় তাগাদা, বাহাতে অপর কার্য পরিত্যাগ করিয়া সেই কার্যের অহুষ্ঠান করিতে হয়।

খাড়িকি (ত্রি) খড়িক-চাতুর্যার্থে ইঞ (পা ৪।২।৮০) খড়িক-সম্বন্ধীয়।

খাড়ু (দেশজ) হাতে পরিবার অলঙ্কারবিশেষ।

খাড়ু রেয় (পুং স্ত্রী) খড়ু-রূপাত্যং খড়ু-র-চক্ (শুভ্রাদিত্যচ।

পা ৪।১।১২৩) খড়ুর নামক ঋষির অপত্য।

খাড়োম্মন্তেয় (পুং স্ত্রী) খড়োম্মন্তার অপত্যং খড়োম্মন্তা-চক্ (পা ৪।১।১২৩) খড়োম্মন্তার অপত্য।

খাড়িগক (ত্রি) খড়্গানাম্ সমূহঃ খাড়্গঃ খাড়্গ অস্ত্যার্থে ঠন্। খড়্গধারী, যাহার খড়্গ আছে।

খাণ্ড (স্ত্রী) খণ্ডস্ত ভাবঃ খণ্ড-অণ্। (বাগ্রহণাৎ অণ্। সি° কো° ৪।১।১২২) ১ খণ্ডের ভাব। খণ্ডস্য বিকারঃ খণ্ড-অণ্। ২ খণ্ড-বিকার।

খাণ্ডব (ত্রি) খাণ্ডং খণ্ডবিকারং বাতি বা-ক। ১ খণ্ড-বিকারমুক্ত মোদকাদি।

“রসালাপুপকান্ধিকান্ মোদকান্ধ সখাণ্ডবান্।”

(ভারত আত্ম ৫৩ অঃ)

(স্ত্রী) খাণ্ডবাত্তদাখ্যয়া প্রসিদ্ধায়াঃ নগরীয়া জাতং খাণ্ডবী অণ্। ২ একটা প্রসিদ্ধ বন। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, এই বনটা পূর্বে শক্রাধি দেবগণের বাস-স্থান ছিল। চন্দ্রবংশীয় জুবর্ণন নামক একজন রাজা দেব-রাজের আদেশে সেই বন আবাদ করিয়া খাণ্ডবী নামক একটা পুরী নির্মাণ করেন। এই খাণ্ডবী পুরীটা শুণ্ডপরি-কর সে কালের সকল পুরী হইতেই শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া-

ছিল। এই পুরীটি দৈর্ঘ্যে ১০০ যোজন বা চারিশত ক্রোশ এবং বিস্তারে ৩০ যোজন বা ১২০ ক্রোশ। দিন দিন সূর্যশনের গারমা বাড়িতে লাগিল, একে একে সকল রাজগণই তাঁহার নিকটে পরাজয় মানিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। সূর্যশন দেবগণের প্রতিও আপন অধিকার বিস্তার করিয়া বসিলেন। অধীন প্রজাগণের প্রতি কিছু কিছু অজ্ঞার আচরণ করিতে ক্রটি করিলেন না। অল্পদিন মধ্যেই তিনি সকলের বিরাগভাজন হইয়া উঠিলেন। সূর্যশন কাশীরাজ বিজয়ের সহিত লঙ্কাস্থাপন করিয়া তাঁহাকে আপনায় সচিবপদ অর্পণ করেন। কাশীরাজ অবকাশ পাইয়া সূর্যশনের অনিষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। সূর্যশন এই শুণ্ড সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। সেই যুদ্ধে সূর্যশনের পরাজয় হয়। কাশীরাজ খাণ্ডবীপুরী লুণ্ঠণ করিয়া ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলেন। এই সময়ে দেবরাজ আসিয়া কাশীরাজের নিকট জানাইলেন যে, এই স্থানে পূর্বে একটি বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্বগণ পরম সুখে বিচরণ করিতেন, সূর্যশন তাঁহাদের সেই সুখে বাধা দিয়া খাণ্ডবীপুরী নিশ্চাণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা যে, এই স্থানটি পুনরায় তাঁহাদের উপবনরূপে পরিণত হইলেই ভাল হয়। কাশীরাজ বিজয় দেবগণের আদেশে সেই স্থানে একটি উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং প্রজাগণকে আপনায় রাজ্যে লইয়া গেলেন। এই বনটাই খাণ্ডব নামে প্রসিদ্ধ। (কালিকাপু° ৭৮ অঃ)

স্বাপনের শেষভাগে অগ্নি ব্রাহ্মণরূপী হইয়া অর্জুনের নিকটে খাণ্ডববন দাহের প্রস্তাব করেন। অগ্নির প্রার্থনায় মধ্যম পাণ্ডব তাহাতে সম্মত হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে খাণ্ডববন দাহন করিতে আরম্ভ করেন। দেবরাজ চরমুখে খাণ্ডবদাহের কথা শুনিয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে সদলবলে দেবগণকে পরাজিত হইতে হইল। অর্জুন নিবিঁরে খাণ্ডবদাহন করিয়া আপনায় অক্ষয়কীৰ্ত্তি স্থাপন করিলেন। (কালিকাপুরাণ ৯০ অঃ)

অতি প্রাচীনকাল হইতে খাণ্ডববন আগ্নেয়াগতির নিকট প্রসিদ্ধ। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৫।১।১ ও পঞ্চ-বিংশব্রাহ্মণে ২৫।৩ ইহার উল্লেখ আছে। পাণ্ডবেরা যুত-রাষ্ট্রের নিকট হইতে পঞ্চাঙ্গের মধ্যে এই খাণ্ডবপ্রস্থ প্রাপ্ত হন। শেষে পাণ্ডবেরা এইখানেই ইন্দ্রপ্রস্থ স্থাপন করেন। (ভারত আদি° প°) [ইন্দ্র প্রস্থ দেখ।]

খাণ্ডবক (ত্রি) খণ্ড চাতুর্ভাবক বৃণ্। খণ্ডস্বকীয়।

খাণ্ডবপ্রস্থ (পুং) ইন্দ্রপ্রস্থ, বর্তমান দিল্লীর পার্শ্ব।

“অস্মাতঃ খাণ্ডবপ্রস্থে যুযাসোহতিচিহ্নিতঃ।” (কা° ১।৬।১৩ঃ)

খাণ্ডবায়ন (পুং) খাণ্ডবং তদ্রাসকং বনং অয়নং আশ্রয়ঃ বস্ত-বহনৌ। খাণ্ডববনবাণী স্বৰি।

“ব্যভজন্ত তদা রাক্ষস্ প্রখ্যাতাঃ খাণ্ডবায়নাঃ।”

(ভারত ৩।১১ অঃ)

খাণ্ডবিক (পুং) খাণ্ডবং মোদকাদিশিষ্টমন্ত খাণ্ডব-ঐক্। যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা।

“আরাগিকাঃ স্পকারা যে চ খাণ্ডবিকাপ্তথা।”

(ভারত, আশ° ১ অঃ)

খাণ্ডবী (স্ত্রী) চন্দ্রবংশীয় সূর্যশনরাজ কর্তৃক নির্মিত হিমালয়ের নিকটস্থিত একটি পুরী। [খাণ্ডব দেখ।]

খাণ্ডবান্নরূপক (ত্রি) খাণ্ডবীরণেন নিবৃত্তং-বৃণ্। খাণ্ডবীরণ-নিবৃত্ত।

খাণ্ডিক (পুং) খণ্ডং মোদকাদিকং শিষ্টমন্ত ঐক্। ১ যে মোদক প্রস্তুত করে, ময়রা। (হারাবলী) (স্ত্রী) খাণ্ডিকানং সমুহঃ খাণ্ডিক-মন্ত্। (খাণ্ডকাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।৪৫) খাণ্ডিকসমুহঃ।

খাণ্ডিকীয় (পুং) [বহু] খাণ্ডিকেন প্রোক্ত মদীয়তে খাণ্ডিক-হণ্। (তিত্তারবরতত্বখাণ্ডিকোখাঙ্কণ্। পা ৪।৩।১০২) যাহারা খাণ্ডিকোক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

খাণ্ডিক্য (পুং) ১ নিমিষংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার নাম মতধ্বজ, তিনি অতিশয় কণ্ঠতরঙ্গ ছিলেন। (ভাগবত ৯।১২।১০-১১) (স্ত্রী) খাণ্ডিক্য ভাবঃ কণ্ঠ বা খাণ্ডিক-বক্ (পত্যন্তপুৰোহিতাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।১২৮) ২ খাণ্ডিকের ভাব, খাণ্ডিকতা। ৩ খাণ্ডিকের কণ্ঠ।

খাণ্ডিত (ত্রি) খণ্ডিত হণ্। (পা ৪।২।১০) খাণ্ডিতের সান্নিহিত দেশাদি।

খাণ্ডিত্য (ত্রি) খণ্ডিত-চাতুর্ভাবক গ্য। (পা ৪।২।১০।) খাণ্ডিত, খাণ্ডিতের সান্নিহিত দেশাদি।

খাণ্ড (অব্য) অব্যক্ত শব্দ। যথা—খাণ্ডকৃত্য নিষ্ঠীবৎ।

খাত (স্ত্রী) খন ভাবে ক্ত। ১ খনন। খন কন্ধ্যা ক্ত। ২ পুঙ্ক-

রিণী, পুঙ্কর। (ত্রি) ৩ যাহা খনন করা হইয়াছে। “খাত খুঁরে মূর্গভুজাম্।” (মাঘ) (পুং) ৪ কুপ। (নিবন্টু ৩২৩)

খাতক (স্ত্রী) খাত সংজ্ঞায় কন্। ১ খাচ, পরিখা। (হেম)

(পুং) ২ অধমর্ণ, খণ্ডী।

“উত্তমণো ধনবানৌ অধমর্ণস্ত খাতকঃ।” (গোবীন্দ্র)

৩ যে লক্ষণকীয় সৈন্ত বিদারণ করিতে পারে।

“খাতকযাহতবজ্রং বনহর্ষণকোবিদম্।”

(ভারত, শান্তি, ১১৮ অঃ)

“খাতকাঃ পরসৈন্তাবধারণকাঃ”—নাগকণ্ঠ।

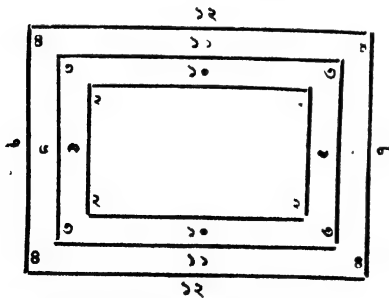
খাতজু (স্ত্রী) খাতযুক্তা জুঃ। ১ পরিখা। ২ প্রতিরূপ।

খাতব্যবহার (পূ.) খাত্ত পুষ্করিণ্যাদে: ব্যবহার: দৈর্ঘ্য-
বিস্তারবেধাদিভিরিত্য নির্ণয়: ৬তম। গণিতবিশেষ, পুষ্করিণী
প্রভৃতির দৈর্ঘ্য-বিস্তার ও বেধ দ্বারা পরিমাণ নির্ণয়। লীলা-
বাতীতে খাতব্যবহার-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

যে গণিত দ্বারা খাতের পরিমাণ নির্ণয় হইয়া থাকে,
তাহাকে খাতব্যবহার বলে। ক্ষেত্রের দ্বারা খাত ও চতুর্ভুজ,
ত্র্যশ্র ও বৃত্ত প্রভৃতি নান্যভাবে বিভক্ত। লীলাবতীর
টীকাকার মুনীশ্বর গণক ইহাকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন। বিষম ও সম। খাতের উপরিভাগের নাম
মুখ এবং অধস্তনভাগকে তল বলে। যে খাতের মুখের
দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের সমান, তাহাকে
সমখাত এবং যাহার মুখের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তলের দৈর্ঘ্য ও
বিস্তারের সমান নহে, তাহাকে বিষমখাত বলা যাইতে
পারে। খাতের গাভীখ্যাকে বেধ কহে। যে খাতের সকল
স্থানের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধ সমান নহে। তাহার সমমিতি
করিয়া পরে প্রক্রিয়া করিতে হয়। লীলাবতীতে সমমিতি
করিবার উপায় এইরূপ লিখিত আছে।

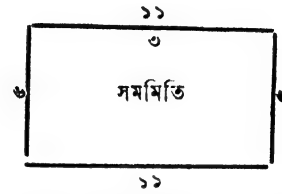
খাতের যে কর্ণটী স্থানে দৈর্ঘ্যের অসমানতা দৃষ্ট হইবে
সেই কর্ণটী স্থান সূত্রদ্বারা মাপ করিয়া পৃথক পৃথকরূপে
যাহা লক হইবে, তাহার যোগফলকে স্থান সংখ্যা অর্থাৎ যে
কর্ণটী স্থান হইতে মাপ লওয়া হইয়াছে, তাহার সংখ্যা দ্বারা
ভাগ করিলে যাহা লক হইবে, তাহাই সেই খাতের দৈর্ঘ্যের
সমমিতি জানিবে। এই প্রকার বিস্তার এবং বেধের অস-
মানতা হইলে তাহাদেরও সমমিতি করিয়া লইতে হয়।

উদাহরণ—যে খাতের দৈর্ঘ্য ৩ স্থানে যথাক্রমে ১২, ১১ ও
১০ হাত, বিস্তার ৩ স্থানে ৭, ৬ ও ৫ হাত এবং বেধ ৩
স্থানে ৪, ৩ ও ২ হাত তাহার সমমিতি কর।



প্রক্রিয়া—স্থানত্রয়ের দৈর্ঘ্য ১২, ১১ ও ১০-এর যোগফল
৩৩কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১১; অত-
এব ঐ খাতের দৈর্ঘ্যের সমমিতি হইল ১১। এই প্রকার
স্থানত্রয়ের বিস্তার ৭, ৬ ও ৫-এর যোগফল ১৮কে স্থান

সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ দিলে লক হইবে ৬; অতএব ঐ খাতের
বিস্তারের সমমিতি হইল ৬। স্থানত্রয়ের বেধ ৪, ৩ ও ২-এর
যোগফল ৯কে স্থান সংখ্যা ৩ দ্বারা ভাগ করিলে লক হইবে
৩; অতএব বেধের সমিতি হইল ৩। সমমিতি করিলে
ঐ খাতটির এইরূপ আকার হয়।



খাতফল নির্ণয় করিবার উপায়। খাতের ক্ষেত্রফলকে
বেধ দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা খাতের ঘন ফল
জানিবে।

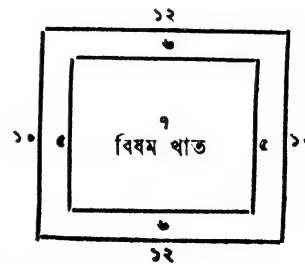
উদাহরণ—প্রদর্শিত খাতের ফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া—প্রদর্শিত খাতের সমমিতি করিলে যে আয়ত-
ক্ষেত্রের নিম্নম অনুসারে তাহার ক্ষেত্রফল হইল ৬৬, ইহাকে
বেধের সমমিতি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ১৯৮, অতএব
ঐ খাতের ফল হইল ১৯৮ ঘনহস্ত। [ঘনহস্ত দেখ।]

বিষমখাতের ফল নির্ণয় করিবার নিয়ম।—

মুখের ক্ষেত্রফল, তলের ক্ষেত্রফল এবং যুতিক্ষেত্রফল
(মুখের দৈর্ঘ্য ও তলের দৈর্ঘ্যের যোগফলকে দৈর্ঘ্য কল্পনা
করিয়া মুখের বিস্তার ও তলের বিস্তারের যোগফলকে বিস্তার
মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে যে ফল হইবে, তাহাকে যুতিজ-
ক্ষেত্রফল কহে) এই তিনটী ক্ষেত্রফলকে যোগ করিলে যাহা
হইবে, তাহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিবে। যাহা লক হইবে,
তাহাকে সমক্ষেত্রফল বলা যায়। সমক্ষেত্রফলকে বেধদ্বারা গুণ
করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ খাতের ঘনফল জানিবে।

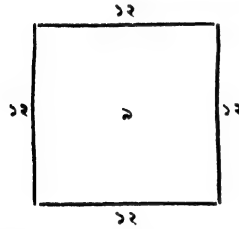
উদাহরণ।—যে বিষম খাতের মুখের বিস্তার ১০ ও দৈর্ঘ্য
১২ এবং তলের বিস্তার ৫, দৈর্ঘ্য ৬, ও বেধ ৭, তাহার ঘনফল
স্থির কর।



প্রক্রিয়া—মুখের ক্ষেত্রফল ১২০, তলের ক্ষেত্রফল ৩০,
যুতের দৈর্ঘ্য ১২ ও তলের দৈর্ঘ্য ৬, উভয়ের যোগফল ১৮,

মুখের বিস্তার ১০ ও তলের বিস্তার ৫ উভয়ের যোগফল ১৫, এই দুইটিকে যথাক্রমে দৈর্ঘ্য ও বিস্তার কল্পনা করিলে বৃত্তিক ক্ষেত্রফল হইল, ১৭০ , ইহাদের যোগফল $(১২০ + ৩০ + ২৭০ = ৪২০)$ ৪২০ ; উহাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিলে সমকেন্দ্র ফল হইল ৭০ , ইহাকে বেষ ৭ দ্বারা পূরণ করিলে ফল হইল ৪২০ ; অতএব ঐ খাতের পরিমাণ হইল ৪২০ ঘনহস্ত। বাণী, পুষ্করিণী প্রভৃতির পরিমাণ নির্ণয় প্রায়শ এই নিয়মে হইয়া থাকে, কারণ উহার মুখ ও তল সমান নহে।

সমভুজ সমখাতের উদাহরণ। যে খাতে দৈর্ঘ্যের পরিমাণ ১২, বিস্তার ১২ ও বেষ ২ তাহার ঘনফল কত ?



প্রক্রিয়া—ক্ষেত্রফল ১৪৪কে বেষ ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১২৯৬ ঘনহস্ত। বৃত্তখাতের উদাহরণ—যে বৃত্তখাতের ব্যাস ১০ ও বেষ ৫ তাহার ফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া—বৃত্তক্ষেত্রের নিয়মামুসারে প্রক্রিয়া করিলে স্থূল পরিধি হইল ৩১.৪১৬ এবং স্থূল ক্ষেত্রফল হইল ৩১.৪১৬ ইহাকে বেষ ৫ দ্বারা গুণ করিলে ক্ষেত্রের ফল হইল ১৫৭.০৮ যে খাতের মুখ হইতে ক্রমে অল্প হইয়া তলে একেবারে ক্ষেত্রের অভাব হয়, তাহাকে স্থচীখাত বলে। ঐ খাতটিকে সমখাত কল্পনা করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহার $\frac{১}{৩}$ অংশই স্থচীখাতের ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে স্থচীখাতে দৈর্ঘ্য ১১, বিস্তার ১১, বেষ ২, তাহার ফল কত ?

ক্ষেত্র পূর্বেই সমখাতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রক্রিয়া—ঐ সমখাতের ফল ১২৯৬ কে ৩ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৪৩২ ; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল ৪৩২ ।

যে বৃত্তাকার স্থচীখাতের ব্যাস ১০ ও বেষ ৫ তাহার ফল কত ?

পূর্বেপ্রদর্শিত সমবৃত্তখাতের ক্ষেত্রফল ১৫.৭০৮ কে ৩ দ্বারা

ভাগ করিলে ফল হইল ৫.২৩৬ ; অতএব স্থচীখাতের ফল হইল ৫.২৩৬ । (লীলাবতী—খাতব্যবহার)।

খাতা (যাবনিক) ১ একত্রবদ্ধ পত্রাদি, বহি। ২ হিসাব পুস্তক, বাহাতে দেবা পাণ্ডনার হিসাব রাখা হয়। ৩ সম্পত্তি।

খাতাবন্দী, খাতাধারা করনির্ধারণ-প্রণালী। ইহাতে কুব-কের উর্ধ্বা ও অনুর্ধ্বা ভূমির অস্থাপিত অস্থাসারে চাষ করিতে হয় অর্থাৎ একজন বিশ বিঘা উর্ধ্বা জমী চাষ করিলে তাহাকে তদস্থাসারে অনুর্ধ্বা জমী সমেত কর দিতে হইবেক। প্রত্যেক চাষা বৎ পরিমাণে উর্ধ্বা জমী চাষ করিবে, তাহাকে অনুর্ধ্বা জমীর অস্থাপিত অস্থাসারে দায়ী হওয়ার নাম খাতাবন্দী।

খাতি (স্ত্রী) খন ভাবে-কিন্তু আছে। খনন।

খাতিক, দাক্ষিণাত্যের কসাই জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রদেশে বিজয়পুর ও শোলাপুর অঞ্চলে ইহাদের বসবাস। কোথাও বা ইহাদিগকে স্থাংবাংশীলাড় বলে। সম্ভবতঃ ইহারা শুর্জবের স্থাংবাংশী জাতির শাখা, তথা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবে। খাতিকের মধ্যে স্থাংবাংশীলাড় ও মুলতানী নামে থাক বা শ্রেণী আছে। এই দুই বিভিন্ন থাকের মধ্যে পান-ভোজন বা বিবাহাদি কার্য্য চলে না।

ইহাদের মধ্যে মধ্যে বল্লীকর, বুজুরকর, চেন্দুকাল, ধর্মকখনা, গোবিন্দকর, প্রভৃকর, রাজপুর প্রভৃতি উপাধি আছে। বর-কস্তা এক উপাধি হইলে বিবাহ হয় না।

ইহারা সকলেই মরাঠী ভাষার কথা কয়, তবে কেহ কেহ বা কণ্ঠাটী ও হিন্দী ভাষার কথা কহিতে পারে। ইহারা ছাগল, ভেড়া, মহিষাদি জন্তু পুষ্টিয়া থাকে। পাখী ও মাটা দিয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। সকলে পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসে। ময়লা কাপড় কেহ পরিধান করে না।

জমিতে লাঙ্গল দিবার জন্ত কৃষিজীবী খাতিকেরা গোক ও ষোড়া রাখে। অন্ন, রুটি, রবিশস্ত ও শাক-সবজি ইহাদের প্রধান আহার। সকলেই কিছু মংস্ত ও মাংস-ভক্ষণ। ভেড়া, হরিণ, খরগোস, ঘুঘু, মুরগী প্রভৃতি পক্ষী-মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। আশ্বিন মাসে “মার নবমী” (হর্গপূজার মহানবমী) তিথি এই জাতির মহাপর্বে দিন। এই দিবসে অনেকেই ভবানীদেবীর পূজার্থ ভেড়া বলি দিয়া থাকে ও মহাসমারের মার প্রসাদী মাংস খাইয়া পরিতৃপ্ত হয়। আশ্বিন মাসে নবরাত্রি অর্থাৎ মহালয়া হইতে মহানবমী পর্যন্ত মহাধুমধাম হয়। শিবরাত্রি ও প্রতি একাদশীতে ইহারা দোকানপাট বন্ধ করিয়া রাখে। তজ্জ মাসের গণেশ

চতুর্থাৎ ইহার গণেশদেবের প্রতিমূর্তি গড়িয়া পূজা করে। দুর্গা, ধামা, মাক্তী, সিদ্ধার ও জলা প্রভৃতি ইহাদের কুল-দেবতা। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত পূর্নদিনে ইহারাও উপবাসাদি নিয়ম পালন করে। কোন দেবতার পূজা করিবার পূর্বে খাতিকেরা স্নান করিয়া শুদ্ধাচারী হয় ও জল, চন্দন, পুষ্প, নারিকেল, সুপারি, চিনি, গুড়, ছোহারা, কপূর ও ধূপধূনা লইয়া পূজা করিয়া থাকে। উপরি উক্ত দেবদেবী ছাড়া ইহারা সূর্য্যদেবেরও উপাসনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মাদকসেবী, পূজা-পার্বণাদিতে আমোদের জন্ত মদ, সিদ্ধি, গাঁজা, ও অহিংসেন না চলে না। পুরুষেরা মাথার টিকি রাখে। স্ত্রীলোকেরা লাল বা কাল রঙ্গের কাপড় ও অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সধবা স্ত্রীলোকেরা বিবাহের পর হইতে বরাবর “মঙ্গলহুত” ধারণ করে।

গরিব খাতিকের মধ্যে সকলেই ভেড়ার মাংস বিক্রয় করে, এই জন্তই ইহারা কসাইজাতি মধ্যে গণ্য। কেহবা জমিতে চাষবাসও করে। আর অল্প বলিয়া বিবাহাদি কার্যের সময় ইহাদের প্রায় টাকা ধার করিতে হয়।

খাতিক স্ত্রীলোকেরা প্রসবের পর ১ পক্ষ হইতে ১১০ মাস কাল আতুড়বশে থাকে। এই অবস্থার প্রসূতিকে তাপ দিবার জন্ত খাটিরার নীচে প্রথম ১৫ দিন গামলা করিয়া আশুপ রাখিয়া দেওয়া হয় এবং গুড়, শুক নারিকেল, শুট, পিপুল, গন্ধ ও শুকনা খেজুর প্রভৃতি গুড়া করিয়া মাথমের সহিত মিশাইয়া খাইতে দেয়। বাটার রক্তাঙ্গী ৬ষ্ঠ দিনে বস্ত্রীমাতার পূজা করে ও সেই দিনে খাত্রীবিদায় হইয়া থাকে। অনেকের গৃহে ঐ দিবস বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় কুটুম্বাদির ভোগ হয়। ১৩শ দিনে পুত্রের নামকরণ হয় এবং সধবা স্ত্রীলোক-গণ পঞ্চশস্ত্র মুখে লইয়া ঐ দিবস পুত্রটিকে কোলে করিতে আসে। ৩ মাস বা ৬ মাস বরসে পুত্র বা কন্তার চূড়াকরণ হইয়া থাকে। বিবাহের কোন সময় নির্দিষ্ট নাই। ১ মাসের বালিকা হইতে ১৯ বৎসরের যুবতীর পর্য্যন্ত বিবাহ হয়। তবে সকলেই বাল্যবিবাহ প্রোক্ত মনে করে। কন্তা প্রথম ঋতুমতী হইলে ইহার প্রভৃতি বোধ করে না। প্রথম পাঁচদিন গাত্রাঘাত করিয়া কন্তাকে উত্তমরূপে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে, ষষ্ঠদিনে স্নান করাইয়া দেওয়া হয়। পরে শুভদিন দেখিয়া তাহাকে স্বামী-সহবাস করিতে দেয়। ইহাদের বিবাহের সযত্ন স্থির করিতে হইলে অগ্রে কন্তাকর্তার মতামত জানিতে হয়। তিনি কন্তার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে পর বরকর্তা কন্তাকর্তার কুল-দেবতার সম্মুখে ২টা নারিকেল, তিনপোরা বুনানারিকেলের শাঁস ও ৫ সের চিনি রাখিয়া উপস্থিত ব্রহ্মাতিগণের সম্মুখে

“আমার পুত্রের সহিত ইহার কন্তার বিবাহ হইবে” এইরূপ বাক্যদান করে। উপস্থিত জ্ঞাতিকুটুম্বাদিকে চিনি ও পান দিয়া বিদায় করিতে হয়। শুভদিনে বিবাহ দাখ্য হয়। এই সময় হইতে বর ও কন্তা উভয়ে পরস্পরের বাটিতে বাঁওরা-আসা করে। বরকর্তাকে ১/৩ সের চিনি, ১/৪ সের শুকনা নারিকেলের শাঁস, ১/৮ পোরা পোস্তদানা, ১/৮ পোরা সুপারি ও ২০০ পান, কন্তার জন্ত ৪টা কাঁচুনী, রূপাব বালা ও হার এবং ১টা পোষাক দিতে হয়। পক্ষান্তরে কন্তাকর্তা নিজ পুত্রকে গৃহদেবতার সম্মুখে বসাইয়া তাহার কোলে ৫টা সুপারি, ৫টা শুকনা খেজুর, ৫ টুকরা নারিকেলের শাঁস, ৫টা কলা ও ১/৫ সের চাল ঢালিয়া দেয় ও জামাতাকে ১ খানি চাদর ও ১টা পাগড়ী ও উপস্থিত লোকদিগকে পান ও চিনি বিতরণ করিয়া থাকে। দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া লয় এবং সেই দৈবজ্ঞ দুইখণ্ড কাগজে বর ও কন্তার নাম লিখিয়া বরের নামের কাগজখানি বরকর্তাকে ও কন্তার নামের কাগজখানি কন্তাকর্তাকে দেন। এই দুইখানি কাগজ বিবাহের সময় জাকড়ায় জড়াইয়া বর ও কন্তার গলার বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের ৪।৫ দিন পূর্বে একটা চৌকা ডোবা কাটির তাহার চারিকোণে ৪টা জলপাত্র রাখিয়া সূতা দিয়া তাহার চারিপাশ ঘেরিয়া ফেলে। বরের গায়ে হলুদ মাখাইয়া ঐ ডোবার জলে স্নান করাইতে হয়। ঐ দিবস বর ও কন্তার কল্যাণার্থ পূজা হয়। বিবাহের দিন ডোবা খুঁড়িয়া বর ও কন্তাকে স্নান করাইয়া নূতন শাদা কাপড় পরিতে দেয়। বর ঘোড়ার চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। বর সম্প্রদান স্থানে যাইয়া কন্তার দিকে সম্মুখ করিয়া কুড়ির উপর দাঁড়ায় ও কন্তা জাঁতার উপর দাঁড়াইয়া থাকে। গাত্র-হরিদ্রার সময় স্নানকালে যে সূত্র দিয়া ডোবা ঘেরা হয়, ঐ সূত্র একগাছি কন্তার বামহস্তে ও অপর একগাছি বরের দক্ষিণহস্তে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের সময় বরকন্তার সম্মুখে একখানি কাপড়ের পর্দা দেওয়া থাকে। পুরোহিতের মন্ত্র পাঠাদি শেষ হইলে তিনি ও আগত সকলেই নবদম্পতীর উপর ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করেন। পরদিন সন্ধ্যাকালে বর-কন্তা বাঁড়ে চড়িয়া যায়। যাত্রাকালে পথে গ্রাম্য-দেবতাকে প্রণাম করিতে হয়। বর বাড়ী আসিয়া পৌছিলে কন্তার মাতা নিজ কন্তাকে লইয়া বেরানের (বরের মাতার) হাতে সঁপিয়া দেন, বিবাহের পর তৃতীয় দিবসে কন্তার পিতা জ্ঞাতিকোজ দিয়া থাকে ও বরের পিতামাতাকে, কাপড় ও লৌকিকতার জন্ত ১টা টাকা দেয়। ৫ম দিনে বরকর্তাকেও এইরূপ জ্ঞাতিকোজ ও বিত্তল করিয়া দরখানার টাকা দিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবাবিবাহ চলিত নাই। মরাতীদের মধ্যে যে সকল খাতিক বাস করে তাহারা শবদাহ কবে, কিন্তু বিজয়পুরের খাতিকেরা মৃতদেহ গোর দিয়া থাকে। শব কবরস্থ করা হইলে শবদাহ-কেরা সকলেই দুর্কীধাস হাতে করিয়া বাটিতে ফিরিয়া আসে এবং যে স্থানে মৃতব্যক্তির প্রাণবায়ু বাহগত হইয়াছিল সেই স্থানের উপর ঐ দুর্কী ফেলিয়া দেয়। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির আত্মারেরা গোরের উপরিহৃত প্রস্তরখণ্ডে আতপচাল, ছোলা, খেজুর, খুনা নারিকেল, শুড়, ভাত ও কুটা দিয়া আসে এবং যে যে ব্যক্তি গোর দিতে গিয়াছিল, তাহারা উহার উপর একটু করিয়া ঢুন্ধ ঢালিয়া দেয়। যদি কাক আসিয়া ঐ দ্রব্য না খায় তাহা হইলে ঐ দ্রব্য তুলিয়া গোরকে খাইতে দেয় ও শবদাহকেরা সন্দেশ ও দধি রগড়াইয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের মধ্যে ১০ দিন পরে মৃত ব্যক্তির রোপ্য-প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিবার নিয়ম আছে। মূর্তি গড়া হইলে পরিচ্ছদে সাজাইয়া পূজাপাদ পূর্বপুরুষ-দিগের প্রাতিমূর্তির সহিত পূজাগৃহে তুলিয়া রাখে। বৈশাখ মাসের অক্ষয়তীয়াতে নদীর তীরে কবল বিছাওয়া ঐ সকল মৃত প্রাতিমূর্তি রাখিয়া ধুমধামে শ্রাদ্ধ, পূজা এবং তর্পণাদি করে। যে যে ব্যক্তি উপস্থিত থাকে, তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে হয়।

খাতির (আরবী) ১ সমাদর, সম্মান। ২ মনঃ, প্রাণ। ৩ অতি-লাভ, ইচ্ছা।

খাতিরদার (পারসী) যাহাকে খাতির করা হয় অথবা যে খাতির করে।

খাত্র (ক্বী) খন-ইন্ বিচ্চ (উষধিনিভাং কিং। উণ্ ৪।১৬১) ১ খনিজ। ২ খাত। (উণাদিকোষ) ০ দারুণ। ৪ বন। ৫ সূত্র। (সংস্কৃতসার উণাদি) ৬ জলাধারবিশেষ। (উজ্জ্বলদত্ত)

খাদ (দেশজ) কাইট, মলা, পাইন।

খাদ (পুং) খাদ ভাবে বঞ্চে। ভক্ষণ, আহার।

খাদক (ত্রি) খাদ-খুল্। ১ ভক্ষক।

“সংস্কৃতা চোপহৃতা চ খাদকশ্চৈতি ঘাতকঃ।” (মহু ৫।৫১)

২ খণ্ডগ্রহীতা, খাতক।

“খাদকো বিত্তধীনঃ হাং লগকো বিত্তবান্ বদি।

মুলাং তস্ত ভবেদেদম্” (নারদ) “খাদকো হৃদয়ঃ” মিতাক্ষরা।

খাদতমোদতা (ক্বী) খাদত মোদত ইত্যচাতে যজ্ঞাং ক্রিয়য়াৎ যয়ুবাসকাদিহাং সমাসঃ। (ময়ুবাসকাদয়শ্চ। পা ২।১।৭২) ভোজন ও হর্বপ্রকাশ করিবার অহুমতি যে ক্রিয়ায় আছে।

খাদতবমতা (ক্বী) খাদত বমত ইত্যচাতে যজ্ঞাং ক্রিয়য়াৎ পূৰ্ণ-বং সমাসঃ। যে ক্রিয়াতে ভোজন ও বমনের অহুমতি আছে।

খাদন (পুং) খাদতানেন খাদ-করণে-লুট্। ১ দন্ত। (হেম°) (ক্বী) খাদ-ভাবে লুট্। ২ ভক্ষণ।

“অখানাং খাদনেনাহ মর্ষীনাঞ্জন কেনচিত্।” (রামাণ্ডাঃ ১।১৭৫) খাদনীয় (ত্রি) খাদ অনীয়ন্। ভোজনীয়, যাহা ভোজন করিবার যোগ্য, যাহা ভোজন করা হইবে।

খাদি (ত্রি) খাদ-কর্মণি-ইন্। ১ ভক্ষ্য। (পুং) ২ অলঙ্কারবিশেষ।

“অসেধা বঃ প্রপথেষু খাদয়োহঙ্কো বঃ।” (ঋক্ ১।১৬৮।৯)

“খাদয়ঃ খাত্তানি ভক্ষ্যানি..... খাদয়ঃ স্থিরা আতরণ-বিশেষাঃ” (সায়ণ।) খাদ-কর্তার ইন্ আণকর্তা, ত্রাতা।

“হস্তেষু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সং দধে।” (ঋক্ ১।১৬৮।১০)

“হস্তেষু খাদিহস্তরাণকশ্চ।” (সায়ণ।)

খাদিত (ত্রি) খাদ-কর্মণি-ক্ত। ভক্ষিত।

“অশিতং খাদিতং পীতং লীচং কোষ্ঠগতং নৃণাম্।”

(অশ্বত্থ, ৩।৪ অঃ)

খাদিতব্য (ত্রি) খাদ-তব্য। খাদনীয়, ভোজন করিবার যোগ্য।

খাদিন্ (কি) খাদতি খাদ-নি। ১ ভক্ষক। জ্বীলিজে ভীপ্ হয়।

“লোষ্ট্রমর্দী তৃণচ্ছেদীনখাদী চ যো নরঃ।” (মহু ৪।৭২)

২ যে শক্রদিগকে হিংসা করে। ৩ কটকযুক্ত।

“থাণো ন স্তুভিচিভয়স্ত খাদিনঃ।” (ঋক্ ২।৩৪।১০)

“খাদিনঃ শত্রুণাং খাদকা যধা খাদঃ কটকঃ শ্বযুক্তাঃ।”

(সায়ণ)

খাদিম হুসেন খাঁ, নবাব সিরাজ উদ্দৌলার সময়ে পূর্ণিয়ার একজন শাসনকর্তা। মীরজাফর বিদ্রোহী হইলে হানি তাঁহাকে ঐ স্থানে প্রবেশ করিতে দেন নাই। এজন্য মীরজাফর নবাব হইলে তাঁহার পুত্র মীরণ সসৈন্ত খাদিমকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। খাদিম ভীত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ঘটনাক্রমে শিবির মধ্যে সেই সময়ে বজ্রাঘাতে মীরণের প্রাণ নষ্ট হয়।

খাদির (ত্রি) খাদিরস্ত বিকারঃ খদির-অঞ্ (পলাশাদিত্যো বা। পা ৪।৩।১৪১) ১ খদিরনির্মিত। (পুং) খদিরস্য অবয়বঃ খদির অঞ্। ২ খদিরসার। (রাজনি°)

খাদিরক (ত্রি) খদির চাতুর্যার্থক বুঞ্। (পা ৪।২।৮০) খদির-নির্মিত, যাহা হইতে উৎপন্ন হয়।

খাদিরসার (পুং) খদির-বিকারে অণ-ততঃ কর্মধা°। খদির-বৃক্ষনির্ঘাস, খয়ের। পর্যায়—খাদির, অমৃতসার, মৎসার, রজন, রজন। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, ত্রণ-ও কঠোরোপশাক, কটিকর এবং দীপন। (রাজনি°)

খাদিরায়ণ (পুংক্রী) খদিরস্ত গোত্রাপত্যং খদির-কণ্ (অখা-
দিভ্যোঃ কণ্। পা ৪।১।১১০) খদির নামক ক্ত্বির বংশোৎপন্ন।
খাদিরেয় (ত্রি) খাদিরো-টক্। (নত্বাদিভ্যোঃটক্। পা ৪।২।১৭)
খাদিরো হৃদতে উৎপন্ন।

খাদিহস্ত (ত্রি) খাদিরলক্ষ্যাবিশেষঃ হস্তে বস্ত্র বহন্তী। কটকযুক্ত।
“স্বয়ং গণং তবসং খাদিহস্তং ধুনিভ্রতং মায়িনং দাতিবারং।”
(শুক্ ৪।৪৮২) ‘খাদিহস্তং কটকহস্তং’ (সায়ণ।)

খাতুক (ত্রি) খাদ-উন্ সংজ্ঞারং কন্। হিংসালু, হিংসা
করায় বাহার অত্যাচার। (হারাবলী)

খাদোঅর্গস্ (ক্রী) খাদ কর্ণগি অগ্রন্ খাদঃ খাতং অর্গো
জলং বস্ত্র বহন্তী। নদী, কুলকবা।

খবর্গসো নন্তঃ খাদো অর্গোঃ স্থগেব স্থমিতা দৃহতবস্ত্রোঃ।”

(শুক্ ৪।৪৮২) ‘খাদো অর্গা ভক্তিত কুলোদকঃ।’ (সায়ণ।)

খাত্ত (ত্রি) খাদ কর্ণগি গ্যৎ। ভক্ষণীয় দ্রব্য। “মাংসপ্রকারৈ
বিন্ধৈঃ খাত্তৈশ্চাপি তথা নৃপঃ।” (ভারত সভাঃ ৪ অঃ)

খান্ (হান শব্দ) ১ হান। বহুনির্দেশ, দ্রব্যের সংখ্যামাত্র।
(খণ্ডশব্দ) ৩ খণ্ড।

খান (ক্রী) ঐখ খাত্তনাং অনেকার্থভাং ভক্ষণে ভাবে লুট্।
১ ভোজন, খাওয়া, হিন্দীতে খানা বলে। “খানে পানেচ
দাতব্যঃ” (দত্তাত্রেয়সংহ) ঐখ-ভাবে লুট্। খনন। ৩ হিংসন।

খানক (ত্রি) খন-বুল। খনক, যে খনন করে।
“ব্যপান্ শাকুনিকান্ গোপান্ কৈবর্তান্ মূলখানকান্।” (মহু)

খানকী (পারসী) বারবিলাসিনী, বেস্তা।

খানকীখোর (পারসী) বেস্তার প্রেমে অতিশয় আসক্ত।

খানকীটোলা (পারসী) বেস্তাপল্লী, যে পাড়ায় খানকীরা
বাস করে।

খানকীপনা (পারসী) বেস্তার ভাব, বেস্তার ছায়ার হাব-ভাব
প্রকাশ করা।

খানকীবাজ (পারসী) যে সর্বত্র বেস্তা লইয়া আমোদ-
প্রমোদ করে।

খানকীবাজী (পারসী) বেস্তা লইয়া আমোদ-প্রমোদ।

খানকীমি (পারসী) খানকীপনা।

খানপান (ক্রী) খাত্তনামনকার্থভাং ঐখ ভক্ষণে লুট্ খানং
পা পানে লুট্ পানং খানক পানক তয়োঃ সমাহারঃ।
ভোজন এবং পান, হিন্দীতে খানাপিনা বলে।

“সভ্যে নহি তুষ্যতি দেবোঃ সংপুরুষা দ্বিজাঃ।

ইতরে খানপানেন বাকুপ্রদানেন পণ্ডিতাঃ।” (গারুড় ১০৯ অঃ)

খানা (খন খাত্ত) ১ গর্ত, হ্রদ। (খণ্ড শব্দ) ২ খণ্ড।
(পারসী) ৩ ভোজ। (পারসীজ) বাড়ী।

খানাজাদ্ (পারসী) ১ যে গৃহে জন্মে, চাকর। ২ যাহা
বাড়ীতে আনিয়া রাখা হইয়াছে।

খানি (ক্রী) খনিবেব পৃথোদরাদিবৎ বৃদ্ধিঃ। ১ স্বর্ণাদির উৎ-
পাদস্থান, খনি।

খানি (দেশজ) খণ্ড, সংখ্যা। যথা—একখানি কাপড়।

খানিক (ক্রী) খানেন খনেন নিযুক্তং খন-ঈঞ্। কুড়াচ্ছেদ্য
গর্ত। (মেম) দেওরানের গর্ত।

খানিক (ক্ষণিক শব্দ) ১ কিয়ৎকাল। (স্থানশব্দ) ২ কিয়ৎদূর।

খানিল (ত্রি) খানং খননং শিরদ্বেনাত্তাত্ত খান-বাহলকাং
ইলচ্। সন্ধিচৌর, যে সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সিঁধেলচোর।

খানিক (পুং) মাংসবিশেষ। মাংস অস্থিহীন করিয়া সিদ্ধ
করিবে, ভালরূপে সিদ্ধ হইলে প্রান্তরের উপরে পেষণ করিবে,
ইহাকে খানিক বলে। এই মাংস কফনাশক ও শুক,
দীপ্তাঘ্নি ব্যক্তির পথ্য। “দীপ্তাঘ্নীনাং সদাপথ্যঃ খানিকঃ
কফহা শুকঃ।” (সুশ্রুত হৃতঃ ৪৬ অঃ।)

খানী (ক্রী) খানি বাড়ীখ। খনি, আকর।

খানেশুমারি, (পারসী) ১ যে হিসাবে গ্রাম, বাড়ী, দোকান,
জনসংখ্যা, লাঙ্গল ইত্যাদি নির্দিষ্ট থাকে। ২ জনসংখ্যা।

খানোদক (ক্রী) খানায় পানায় উদয়ং বস্ত্র বহন্তী। নারিকেল-
ফল। (ত্রিকাণ্ড)

খান্দেশ, বোধাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা বিস্তৃত
জেলা। ইহার উত্তরসীমা জম্মলপরিবৃত সাতপুরা গিরিমালা,
দক্ষিণে চান্দোর, সাতমালা বা অজন্তা পাহাড়, পূর্বে কতক-
গুলি অমরুর্ব পাহাড়-জমি বেয়ার হটতে এই জেলাকে
পৃথক্ করিয়াছে এবং পশ্চিমে বন্দো ও সাগবারা রাজ্য।
অক্ষাঃ ২০°১৫' হইতে ২২°৫' উঃ, এবং দ্রাঘিঃ ৭০°৩৭' হইতে
৭৩°২৪' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূ-পরিমাণ ৯৯৪৪ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা প্রায় তের লক্ষ।

জেলাটা ১৬ তাগে বিভক্ত—অমলনের, জুমবল, চল্লিশ
গাঁ, চোপদা, ধুলিয়া, এরগদোল, জম্মনের, নন্দুরবার, নদি-
রাবাদ, পচোরা, পিল্পলনের, সন্দা, সহদা, শেরপুর, তলোদা,
বীরদেব। ইহার প্রধান নগর ধুলিয়া।

তাপ্তী নদী এই জেলাকে দুই অসমান ভাগে বিভক্ত
করিয়াছে, তন্মধ্যে দক্ষিণভাগই অধিক বিস্তৃত। এই দক্ষিণভাগে
গিরগানদী প্রবাহিত। এই অংশেই সুন্দর নগর, বিবিধ
আশ্রয়ন, মনোহর উদ্যান ও সুজলা সুফলা ভূমি সকল
পরিশোভিত। গ্রীষ্মকাল ব্যতীত সকল সময়েই এখানকার
উর্বর ক্ষেত্রসমূহ নানাবিধ শস্তে পরিপূর্ণ থাকে।

ইহার উত্তরভাগ সাতপুরা পাহাড়ের দিকে জঙ্গলঃ উচ্চ

হইয়াছে। মধ্য ও পূর্বভাগ চালু ও অম্বর্ষের উত্তর ও পশ্চিমভাগ জঙ্গলময়, এই অংশে পাক্তীর ভীলজাতির বাস।

এখানে কএকটি গিরিশ্রেণী আছে, উত্তরে তাপ্তী ও নর্থদানদীকে বিচ্ছিন্ন করিয়া সাতপুরাপাহাড় অবস্থিত, ইহার পঞ্চপাণ্ডব (২০০০ হাত উচ্চ) ও তুরগমাগ (২৫০০ হাত উচ্চ) নামে শৃঙ্গ আছে। দক্ষিণে সাতমালা বা অজন্তা পাহাড় নিজামরাজ্য হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চিমে গুজরাট ও খান্দেশের মধ্যস্থলে সফাদি, দক্ষিণপূর্বে হাতি, খান্দেশ ও নাসিকের মধ্যে গালনা ও অরী পাহাড়।

খান্দেশে ছোলা, গম, সবুজা, মসিনা, কার্পাস ও কান্ধনী প্রচুর উৎপন্ন হয়। কান্ধনাই এখানকার লোকের নিত্য আহাৰ্য্য। নীল ও আফিফেন এখানে বেশ জন্মে। তবে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে আফিফের কারখানা উঠিয়া নাগরায় এখন আর অফিফেনের চাষ হয় না।

খান্দেশে যেমন সকল শস্তফলমূল্যাদি উৎপন্ন হয়, সেরূপ এখানে খনিজ দ্রব্য পাওয়া যায় না, স্থানে স্থানে লৌহের আকরের নিদর্শন আছে মাত্র। তবে এখানকার বনে নানা প্রকার বাঘ, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, লিনকস, বাইসন, মহিষ, শাভর তরিল, নীলগাই, চিত্রমুগ, কৃষ্ণমার, এণ ও চতুর্ভুজ হরিণ বাস করে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় তেরলক্ষ, তন্মধ্যে শতকরা ৭৫ জন হিন্দু, শতকরা প্রায় ১৬ জন ভীল ও প্রায় ১৪ জন মুসলমান, বাকি জৈন, খৃষ্টান, পারসী, যিহুনী, শিখ, বৌদ্ধ ও অপরাগণ জাতি। হিন্দুর মধ্যে রাজপুত ও ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

এখানে 'অন্ন বজায় নদীর চল বাধ চাড়াইয়া উঠিয়া পড়ে। তন্মধ্যে ১৮২২, ১৮২৯, ১৮৩৭, ১৮৭২, ১৮৭৫ ও ১৮৭৬ সালের বজা বড় সহজ নহে। ১৮২২ সালের ভাঙ্গী নদীর প্রবল বজায় এককালে ৬৫ খানি গ্রাম ধ্বংস হইয়াছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই সেপ্টেম্বর যে বজা হয়, তাহাতে ১৫২ খানি গ্রাম নষ্ট ও প্রায় ১৬ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়।

এখানে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিন ঋতুই প্রবল। কঠিন হইতে মাধ পর্য্যন্ত এই চারিমাস শীত, ফাল্গুন হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রীষ্ম ও আষাঢ় হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত বর্ষা। গ্রীষ্মকালে যেমন বেগী গরম, আবার বর্ষাকালে তেমনি অধিক ঝুটি হয়, গড়পড়তা ২৭ ইঞ্চির অধিক ঝুটিপাত হয় না। এখানে গ্রীষ্মকাল স্বাস্থ্যকর, কিন্তু শীতকাল তেমন নয়, এই সময় মালেরিয়ার প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

ইতিহাস—পূর্বকালে এই স্থান বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কেহ কেহ এই বিস্তৃত ভূভাগকেই দণ্ডকারণ্য বলিয়া অনুমান করেন। [দণ্ডক দেখ।]

প্রবাদ এইরূপ, এখানকার তুরগমালের রাজা কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। আবার কেহ বলেন, এখানকাব পঞ্চপাণ্ডব নামক গিরিশ্রেণী পাণ্ডুনন্দনগণ কিছুকাল আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

খান্দেশ হইতে ১৫০ যুগ পূর্বে খোদিত একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পুরাণোক্ত অক্ষুভ্ভতারাজগণ এখানে বহুদিন রাজত্ব করেন, তৎপরে শাহীবাজগণ এখানকার অধিপতি হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীতে এ অঞ্চল প্রবল প্রতাপ চালুক্যরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল।

যখন আলাউদ্দীন দক্ষিণাংশে দেখা দেন, তৎকালে দেব-গিরির যাদবরাজগণের অধীনে একজন মহামণ্ডলেশ্বর খান্দেশ রাজ্য শাসন করিতেন।

১৩২৩ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান বেব্বারের শাসনকর্তার শাসনাধীনে ছিল। ১৩৭০ হইতে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীখবের প্রিয় আববদ্বাতীয় ফরখিগণ এখানে আসিয়া রাজ্যশাসন করিতেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অকবর স্বয়ং খান্দেশ জয় করিতে আগেন। তিনি আসিরগড় দখল করিয়া তখনকাব শাসনকর্তা বাহাদুরখাঁকে বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া দেন। এই সময়ে খান্দেশ দিল্লীপতির শাসনধনে আসিল। অকবর প্রিয়পুত্র দানিয়েলের নামা-নুসারে ইহাব 'দান্দেশ' নাম দিগেন। যে স্থান বহুদিন হইতে সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাজীব হইয়া উঠিয়াছিল, এই সময় হইতে তাহার ভয়দশা ঘটিল।

পূর্বে যেখানে পাঁচশত অখারোহী ও ছয় হাজার পদাতিক সুসজ্জিত থাকিত ও ২০ লক্ষের অধিক টাকা আয় ছিল। দুর্ভিক্ষ ও দরিদ্রতানিবন্ধন বেখানকার প্রজাগণকে কখন কষ্ট পাইতে হয় নাই। মোগলের অধীনে তাহার (১৬০০-১৭৬০ খৃঃ) ব্যতিক্রম হইল। প্রজাগণের সুখবুদ্ধনতা অহরিত হইল। বাহ ও অন্তর্বিপ্লবে খান্দেশ নানা প্রকার দুর্ঘটনা ঘটিতে লাগিল। এই সময় চোর-ডাকাতের উৎপাতে সকলেই শশয্যায় হইয়া উঠিয়াছিল। ধনী ও বণিকেরা নিরাপদে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। নগর হইতে অল্প স্থানে যাইতে হইলে পথে অনেক লোকজন সঙ্গে থাকিলেও ডাকাতেরা সদলে আসিয়া পথিকবিগকে আক্রমণ করিত। কাহাকেও স্থানান্তরে যাইতে হইলে শাসনকর্তাকে জানাইয়া তাহার নিকট হইতে লোকজনের সাহায্য লইতে হইত।

এই উৎপাতে ও অত্যাচারে অধিকাংশ লোকই দেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে একদিকে দারুণ দ্রুতি, অপরদিকে ভয়ানক যুদ্ধের আয়োজনে খান্দেপ এককালে শ্রীতীন হইয়া পড়িল। দিল্লী হইতে ক্রমাগত সৈন্য আসিতে লাগিল।

সম্রাট শাহজহান স্বয়ং সৈন্যে আসিয়া দেশটা চারখাণ করিতে লাগিলেন। স্থানীয় সর্দারগণ উত্তেজিত হইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। আবার এই সময়ে গুজরাটেও শাসনকর্তা দেশ উৎপন্ন ও নগরাদি ধ্বংস করিবার জন্ত চাক্ষুশ হাজার সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। প্রজাবৃন্দের হৃদয় পরিসীমা রহিল না। অন্নের জন্ত চারিদিকে হাট্টিয়া উঠিল। একমুষ্টি অন্নের জন্ত কত শত লোক প্রাণ বিসর্জন করিতে লাগিল। শুনা যায়, এই দারুণ হঃসময়ে পেটের জ্বালায় পিতা হইয়া সন্তানের মাংস আহাৰ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই! মৃতদেহে পথ-ঘাট আচ্ছাদিত হইল, সহস্র সহস্র লোক প্রাণের দায়ে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে খান্দেপে গোডরমলের জমা প্রচলিত হয়, তাহাতে অধিনাসারদের কতকটা সুবিধা হইল। ক্রমে ক্রমে অত্যাচার কমিতে লাগিল। প্রজাগণ শান্ত হইল। বণিকগণ খান্দেপের পথ দিয়া সুবট বন্দরে যাইতে আরম্ভ করিল। ইহাই আবার ভাবী সমৃদ্ধির সূচনা। এই সময় বর্হানপুর বন্দ ব্যবসায়ের জন্ত একটা প্রাধান্য বাণিজ্য-স্থান হইয়া পড়িল। কিন্তু এ স্থান বেলী দিন স্থায়ী হইল না। দক্ষিণ-পথে মহাবাহুর রণভেদী বাজিয়া উঠিল। মোগল-মাজদারী বিচলিত হইলেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মহাবাহুর বীরগণ আসিরগড় আক্রমণ করিলেন। মোগলসৈন্য পরাস্ত হইল। মহাবাহুরা খান্দেপ অধিকার করিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শিবজীর বংশধর-গণের অধিকারে ছিল। তৎপরে পেশবার অধঃপতনে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ ব্রীটিশ গবর্ণমেণ্টের শাসনাধীন হইল।

খান্খান্ (খণ্ড খণ্ড শব্দ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

খান্খান্ (পারসী) নিকৃষ্ট চাকর, সেবক।

খান্খান্গিরী (পারসী) সেবকের কার্য।

খান্খান্ [১৬] (ত্রি) খন-গ্যৎ (পা ৩।১।২৩) খনন করা যায়, খননযোগ্য। “বস্ত্রজ্ঞাৎ খান্খান্ তেন জীবৎ।”

(লাট্যা° প্রো° ৮.২।৪৫)

খাপ (দেশজ) অসিবেশ, ঝুজাধার।

খাপগা (ত্রি) খণ্ড আকাশত আপগা ৬৩২। গঙ্গা। (হেম°)

খাপ্রা (বর্পণ শব্দ) খোলা।

খাফা (আরবী) ক্রুদ্ধ।

খাব্রা (বর্পণ শব্দ) খাপ্রা।

খাবরি (দেশজ) ১ কপাল, মাথার খুলি। ২ বড় গোলাকার পার।

খাবল (দেশজ) হস্তপূর্ণ, একমুঠায় যত ধরে।

খাবার (বাঙালিজ) খাত, খাওয়ার জন্ত ঘাটা প্রস্তুত হয়।

খাবি (দেশজ) ১ জলে ডুববার সময় হাঁপাইতে হাঁপাইতে জলশন। ২ মৃত্যুর সময় শেষ হাঁফ।

খাম্ (দেশজ) ১ নানারূপ বিকট শব্দ। (পারসী) ২ পরের আচ্ছাদন, লেপাফা। (স্তম্ভশব্দ) ৩ স্তম্ভ, খাখা।

খামআলু (দেশজ) একপ্রকার দেশীয় আলু। (Dioscorea alata)

খামখেয়াল (পারসী) আপনার ইচ্ছানুসারে চলা। স্থানে স্থানে খামখেয়ালীও বলিয়া থাকে।

খামখা (পারসী) কঠাৎ, অকারণ, অকস্মাৎ। চলিত কথায় খামখা লিখিত হইয়া থাকে।

খামাট (দেশজ) লগাতের। (Carpopogon nivoves)

খামার (হিন্দী) ১ জমিদারী বন্দোবস্তবিশেষ। ইহাতে জমির খাজনা টাকায় না দিয়া জাতদ্রব্যের ভাগ জমিদারকে খাজনাস্বরূপে দিতে হয়। ২ জমিদারীর মধ্যস্থ পতিত জমি, যাচা জমিদার নিজ দপসে রাখেন ও চাষাবাস করিয়া উপসব্বাদি ভোগ করেন এবং উৎপন্ন ধাত্যাদির অংশ লইয়া ঐ জমি প্রজাগণের মধ্যে বিলি করেন। ৩ যশোহর প্রাতি অঞ্চলে নীলকরেরা কুঠীর খরচে যে প্রধার নীল চাষ করিয়া লয়। ৪ যে স্থানে শতাদি আড়ড়াইয়া খোলা হইতে বাতির হয়।

খামারিয়া (দেশজ) খামারসম্বন্ধীয়।

খামালু (দেশজ) আলুবিশেষ, খামআলু।

খাম্চা (আরবী) চিম্চী কাটা।

খাম্চানি, চিম্চী কাটা।

খাম্চা (হিন্দী) স্তম্ভ, থাম।

খাম্জাজ, রাগবিশেষ। দীপকের পুজ। তৈরব, মালকোষ ও বেলাবলী যোগে উৎপন্ন সম্পূর্ণ রাগ। গান্ধার বাদী পঞ্চম সংবাদী। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খাম্জান্ভী (ত্রি) মালকোষের পত্নী। মালিনী ও বেলাগড়া যোগে উৎপন্ন। ইংলিশ স্বরগ্রাম —

নি ধ নি নি সা ঞ্ গ ম •। (সঙ্গীত)

খার (পুং) খং অবকাশে আদিকোন ক্ষুধিত ঞ্ ঞ্ উপপদ সমাসঃ। খারী পরিমাণ।

খারুই, মস্ত রাখিবার পাত্রবিশেষ। ইহা বাশের চোড়া দিয়া প্রস্তুত করা হয়।

খারী (হিন্দী) ১ সোজা, সফল, অকপট। ২ দর্শনমাত্র দেখ।

খারাই (দেশন) ঝাড়াই, উচ্চতা, সোজা।

খারনাদি (পুংস্ত্রী) খরনাদিনঃ অপত্যঃ খরনাদিন্ ইঞ্ (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) খরনাদীর অপত্য।

খারপায়ণ (পুংস্ত্রী) খরপ্ত অপত্যঃ খরপ-কক্ (নড়াদিত্যঃ কক্। পা ৪।১।৯৯ খরপের অপত্য।

খারাগোরা, কচ্ছপ্রদেশের রণ বা জলা উৎস ভূমির উপর একখানি সামান্ত গ্রাম। এই স্থানে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে বাদামের জার আকারে দানাদার লবণ তৈয়ারী হইয়া দেশ-বিদেশে চালান হইতেছে। গবর্ণমেন্ট বাছাইর ঐ লবণ মণ করা ২৮/০ তের আনা লইয়া থাকেন। আন্তোবর মাসের প্রথম হইতে এপ্রিল মাসের শেষ পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বর্ষা মাসে অগ্রিগ্রাণ ঐ জমিতে চাষ করে।

[লবণ দেখ।]

খারি [রী] (জী) খং আকাশঃ আৱতি আ-রা ক গোৱাদি-ভাৎ ভীষ বা হ্রস্বঃ। ধাত্বাদির পরিমাণবিশেষ, ১৬ ভোগে এক খারি হয়।

"পলক কুড়বঃ প্রস্থ আড়কো ভোগ এবচ।

লান্তমানেন্ বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহমী চতুশ্চ গাঃ।

দোণৈঃ বোদ্ধনতিঃ খারী বিংশত্যা কুশ্চ উচ্যতে।"

(হেনাদ্রি—দানখণ্ড)

খারিজ (আরবী) বাদ দেওয়া।

খারিজদাখিল (আরবী) প্রেক প্রজার জমীর জমা অপর প্রজা লইলে একের জমা খারিজ হইয়া অতের নাম দাখিল হয়, তাহাকে খারিজদাখিল কহে।

খারিজা তালুক, যে তালুক রাজকীয় হৌজীতে জমিদারী হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হইয়াছে।

খারিজা তালুকদার খারিজা তালুকের সম্বন্ধিকারী, যাহার খারিজাতালুক আছে।

খারিফ্রম (ত্রি) খারীঃ ধমতি-খারী-ফ্রা-থশ্ (ঘটীখারীখরী-যুপসম্মানং। পা ৩।২।৩০ বাস্তিক) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। পত্ৰপরিমাণকারক, কয়াল, খারীখারক।

খারিফ্রয় (ত্রি) খারীঃ ধমতি খারী-ফ্রা-থশ্ হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। যে খারী পরিমিত পান করে। ত্রীণিঙ্গে ভীপ্ হইয়া খারি ক্রয়ী রূপ হয়।

খারিফ (হিন্দী) ১ শরৎকাল। ২ শরৎকালে উৎপন্ন শস্ত। ৩ বর্ষার পূর্বে যে শস্তবীজ বোনা হয় ও বর্ষার পরে রোয়া হয়।

খারিম্পচ (ত্রি) খারীঃ খারী পরিমিতধাত্বাদিকঃ পচতি খারী-পচ-থশ্ (পরিমাণে পচঃ। পা ৩।২।৩৩) হ্রস্বঃ মুমাদেশচ। যে খারী পরিমিত ধাত্বাদি পাক করে। ত্রীণিঙ্গে টাপ্ হয়। খারীক (ত্রি) খারীঃ খারীবাণমহতি খারী-ঈকন্ (খারী ঈকন্। পা ৪।১।৩৩; 'কেবলায়াশ্চেতি বক্তব্যঃ' বাস্তিক) ১ খারীক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে খারীপরিমিত ধাত্বাদি বপন করা যাইতে পারে। ২ খারী পরিমিত ধাত্বাদি ধারা ক্রীত।

খারী-বাপ (ত্রি) খারী তৎপরিমিতঃ ধাত্বং উপাতে অত্র বপ্-আধারে থক্। ১ খারী পরিমিত ধাত্বাদি বপন কক্টি-বার যোগ্য। খারীঃ বপতি বপ কক্টিরি অণ্ উপপদসৎ। ২ যে খারী পরিমিত ধাত্ব বপন করে। সিদ্ধান্তকোষদ্বারা মতে খারীবাণ শব্দের উত্তর ত্রীণিঙ্গে টাপ্ হয়। মুগ্ধবোধ মতে উহার উত্তর ভীপ্ হইয়া খারীবাণী হয়।

খারিপথার, পুণা জেলার পুন্ডর গিরিছর্গের ১৪ মাইল পূর্বে জেছুর নামক গ্রামের নিকটস্থ পর্বতের একটি অধিত্যাক। ইহার উপর বহুকালের প্রাচীন ষণ্ডোবান্দের মন্দির আছে, লোকে ভক্তির সহিত এই ষণ্ডোবান্দের পূজা করিয়া থাকে। পুণাবাসীদের বিশ্বাস যে, ইনি ষণ্ডাহস্তে সকলকে রক্ষা করেন। এই ষণ্ডোবান্দের পাখে তাহার দ্বী মালদাবাইর প্রতিমূর্তি আছে।

খারোদ, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার ত্রীহরিনারায়ণ নগ-বের ৩ মাইল উত্তরে একখানি গণ্ডগ্রাম। এই স্থানে লক্ষ্মণ-খর শিবলিঙ্গ আছেন। মন্দিরটি উচ্চ চত্বরের উপর গাথা। ইহার মধ্যে ৯৩৩ চৈদি সম্বতের একখানি শিল্লিলিপি পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, রতনপুরের রাজা তাম্রধ্বজের ভ্রাতা অশ্বধ্বজ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এই স্থানে অনেক মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। একটি মন্দিরে আদিত্যদেব ৭টি খোড়ার উপর চড়িয়া বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরগুলি টেট ও পাথর দিয়া নির্মিত। প্রবাদ আছে—রাবণের ভ্রাতা খর ও দুষণ এইখানে বাস করিতেন এবং উহাদের নাম হইতেই খারোদ নামের উৎপত্তি।

খার্কান (পুং) খরস্ত ইদং খর-অর্ণ খারং কঠোতি প্রকাশয়তি খার ক্-অণ্-পুৰোদরাদিবৎ অকারলোপে সাধুঃ। গদ্বিত জাতির শব্দ, গাধার ডাক।

"খরাস্ত কক্শৈঃ কতঃ খুইরস্তো ধরাতলম্।

খার্কানরতসামন্তাঃ পর্য্যধাবন্ বরুণশঃ॥" (ভাগবত ৩।১৭।১১)

'খার্কানঃ গদ্বিতজাতিশব্দঃ' ত্রীধর।

খাজুরকর্ণ (পুংস্ত্রী) খজুরকর্ণতাপত্যঃ খজুরকর্ণ-অণ্ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) খজুরকর্ণ ঋষির অপত্য।

খাজুর (কৌ) খজুরস্ত্রং খজুর-অণ্। ১ মত্ববিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পানস, পক খজুর, আদা ও সোমলতার রস মিশ্রিত করিয়া মত্বপাকপ্রণালীতে পাক করিলে যে মত্ব প্রস্তুত হইবে, তাহাকেই খাজুর মত্ব বলে। (বৈজ্ঞক) ১ খজুর রস হইতে উৎপন্ন মদ, খেজুর রসের মদ। ইহার গুণ বাত-কোপকারী এবং প্রায় মাধ্বীক মদের তুল্য। ঐ মদ ভাগরূপ পবিত্র হইলে কচিকর, কঙ্কর, কৰ্ণ, লঘু, কষায়, ক্রম, সুগন্ধি ও ইন্দ্রিয়শোধানকরক। (সুশ্রুত)

খাজুরায়ণ (পুং স্ত্রী) খজুরস্ত্রং গোত্রাপত্যং খজুর-কঞ্। (অখা-দিত্যঃ কঞ্। ১। ৪। ১। ১১০) খজুর নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

খাবুজৈয় (ত্রি) খবুজস্ত্রং খবুজ-চক্। ১ খবুজসম্বন্ধীয়। (কৌ) ২ রসালবিশেষ।

“মধুরদন্নি মধো শর্করং সন্নিযোজ্য

শুচি বিন্ধ্যতথ্যন্ত পাক্ষিপেণ খাবুজৈয়ম্।” (ভাবপ্রকাশ)

খাল (দেশজ) খাত, পয়ঃপ্রণালী, উপনদী।

খালত্যা (কৌ) খলতেভ্যঃ খলতি যাক্। ইন্দ্রপুত্রোপ, টাক্।

“কথা খালত্যা পালিতাঃ শরীরমহু প্রাবিশম্” (অথর্ব ১১। ৮। ১২)

খালা (পারসী) মাসার স্বামী, মেসো।

খালাড়ী (দেশজ) খালারী, মূনের কারখানা।

খালারী (দেশজ) লবণ প্রস্তুত করিবার স্থান।

খালাস্ (আরবী) ১ মুক্তি, মোচন। ২ পসন হওয়া।

খালাস্পত্র (আরবী) ১ মুক্তিপত্র, যে পত্র দেখাইয়া মুক্ত হইতে পারে যায়। ২ প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে বর্চপত্রে বা ভূজপত্রে সুপ্রসব মত্ব লিখিয়া দেওয়া হয়, ইহাকেও খালাস্পত্র বলে।

খালাসী (আরবী খালাস্পত্র) ১ যে খালান করে, ষ্টীমার, জাহাজ প্রভৃতি হইতে বাহারা মালপত্র বাহির করিয়া দেয়, চলিত কথায় সেট ভুতাদিগকেই খালাসী বলে। ২ বাহারা তাঁবু গাড়ে। ৩ যে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে।

খালি (দেশজ) ১ শূন্য, রিক্ত, বাহাতে কিছুই নাই। ২ প্রাক্কানিতে যে পাত্রে (কলার খোলায়) প্রাক্কীর অন্ন দেওয়া হয়।

খালিক (ত্রি) খল ইব খল-চক্ (অজুল্যাদিত্য ঠক্। পা ৫। ৩। ১০৮) খলের সদৃশ। জীলঙ্গে ভীপ্ হয়।

খালিয়া (দেশজ) শূন্য, বাহাতে কিছুই নাই। ইহা প্রায় কৌলিন্দের বিশেষণেই ব্যবহৃত হয়।

খালিসা (আরবী) ১ রাজকীয় কার্যালয়, যেখানে করসংক্রান্ত কার্যনির্বাহ হয়। ২ যে সকল জমি গবর্ণমেন্টের খাসে আছে।

খালী (আরবী) ১ শূন্য, অস্বক। ২ (পারসী) মাসো। (দেশজ)

৩ কলার খোলা, বাহাতে প্রাক্কপাত্র প্রস্তুত হয়। ৪ হাটপায়ের চোঁতা অত্যন্ত ঢুর্জলতাবোধ।

খালীহাত (দেশজ) রিক্তহস্ত, হাতে টাকা পরসো না থাকা।

খালুই (দেশজ) মৎস্যখানী, খারই।

খাল্যাকায়নি (পুং স্ত্রী) খালাকায়্য অপত্যং খাল্যাক-ফিঞ্। (পা ৪। ৩। ১৫৫) খাল্যাকার অপত্য।

খাল্যায়নি (পুং স্ত্রী) খল্যাক-ফিঞ্। (পা ৪। ৩। ১৫৫) খল্যাকার অপত্য।

খালসা, পঞ্জাববাসী শিখসম্প্রদায়। শিখসম্প্রদায় নানক কড়ক প্রতিষ্ঠিত। গোবিন্দ নানকের প্রবর্তিত রীতি নীতির মধ্যে আবার সংস্কার করেন। এইরূপে শিখদিগের মধ্যে ছুইটা দল হয়। কতকগুলি গোবিন্দের নবসংস্কৃত বিধানাদি অবলম্বন করে আর কতকগুলি প্রাচীন বিধানই চলিতে থাকে। বাহারা গোবিন্দের নববিধান অবলম্বন করে, তাহারাট “খালসা” ও পাচীনেবা “খালাসা” নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই প্রভেদ এখন আর নাই। “খালসা” শব্দ আক্ষরিক “খালিসা” শব্দ হইতে উৎপন্ন, অর্থ পবিত্র, খাঁটি, সুতরাং খালসা অর্থে পবিত্র খাঁটি বাছিয়া লওয়া গেল। শিখেরা এই শব্দের কোন দৈববরহস্তপূর্ণ অর্থ আছে বলিয়া স্বীকার করে। ইহারাও নানকের আদিগ্রন্থ মানিয়া চলে। আজকাল আর গোবিন্দের সংস্কৃত নিয়মাদির মানিবার পক্ষে ততটা দৃঢ়তা নাই।

খালসা সম্প্রদায়ের জগৎ গোবিন্দ যে সকল নিয়ম করিয়া ছিলেন, তন্মধ্যে “পহল” অর্থাৎ আভিষেকক্রিয়াট প্রধান। এই পহলপ্রথা এখনও চলিত আছে। শিখধর্মাবলম্বনের পূর্বে পারসে সমস্ত চুল রাখিয়া দিতে হয়, ছুট একমাস পরে যখন চুল বেশ বড় বড় হয়, তখন পাত্র নীলবর্ণ পোষাক পরিয়া উপাঙ্কিত হয় এবং তাহাকে একখানি তরবারী, একটি বন্দুক, তীরধনু ও বর্ষা দেওয়া হয়। তৎপরে গুরু ও পাত্র শর্করামিশ্রিত জলে হস্তপদাদি ধোত করে। এই জলে শর্করামিশ্রিত করিয়া তরবারী বা বৃহৎ ছুরীকার ধারমুখ দিয়া নাড়িতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত জলকেই “পহল” বলে। তৎপরে আদিগ্রন্থ হইতে এটা শ্লোক পাঠ করান হয়। প্রতি শ্লোক এক নিশ্বাসে পড়িতে হয় ও ছুরী দিয়া সেই শর্করামিশ্রিত জল নাড়িতে হয়। তৎপরে পাত্র বোড়করে গ্রন্থ বা পুরোহিতের প্রদত্ত ঐ জল গ্রহণ করে এবং তাহা লইয়া কপালে, মাথার ও শরীরে মাখিতে থাকে ও বলিতে থাকে “ওরা গুরুজীকে খালসা! ওরা গুরুজীকে ফতে” এ “ওরা গোবিন্দ সিং আপু হি চেলা।” গোবিন্দ গুরু নিজে আর পাঁচজনের সহিত এই পহল প্রথার শিখধর্মে অতিবিত্ত

হন, তাঁহারা আগার পরস্পরের পদদ্বিত্যে এই পতল-জলপান করিয়াছিলেন। জীলোকেরাও অভিষেককালে একত্রে পহল-জলেই অভিষিক্ত হয়, কেবল পহল-জল নাড়িবার সময় চুপ ধারমণের বিপরীত দিক দিয়া নাড়িতে হয়। শিশুশিশুদিগের অতি অল্প বয়সেই এই অভিষেক হইয়া থাকে।

[শিখ, রণজিৎসিংহ, পঞ্জাব পত্নি দেখ।]

খাস্মারী [কাস্মীর দেখ।]

খাস (আরবী) স্বীয়, আপনার স্বত্বাবিশিষ্ট।

খাসখামার (পারস্য) যে কামির কর কেবল রাজাকে দিতে হয়।

খাসমহল (পারস্য) যে মহল রাজার কর্তৃত্বাধীনে থাকে।

খাসবরদার (পারস্য) আশা শোঁটাদারী রাজকর্মচারী।

খাসা (আরবী) উৎকৃষ্ট, ভাল।

খাসী (আরবী) ছাগলবিশেষ, যাহার মুকদম্ব নাই।

“খাসী নিম্ন আট কানন।” কবিকল্পণ।

খাসীর (পুং) জনপদবিশেষ।

খাস্ত, ১ মন্ড, খারাপ। ২ কম, অল্প।

খাস্তা, ১ বাহা মন্ড হইয়াছে। ২ নীচতা, মন্দতা। অতি উৎকৃষ্ট, যেমন খাস্তার কচুরি।

খাসি ও জয়ন্তী পাহাড়, আসামের চিফ্ কমিশনরের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫°১১' হইতে ২৬°৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪৭' হইতে ৯২°৫২' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার ভূপরিমাণ—৬১৫৭ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ২১৬০ বর্গমাইল বৃটীশ অধিকারভুক্ত। লোকসংখ্যা প্রায় হইলক্ষ। ইহার প্রধান সহর শিলং।

খাসি ও জয়ন্তী এই পাহাড়, ব্রহ্মপুত্র ও সুখী নদীর অব-বাহিকার মধ্যে অবস্থিত। এখন হইতে একত্র একটি জেলা বলিয়া গণ্য। এই জেলার উত্তরে কামরূপ ও নগা, পূর্বে নগা ও কাছাড়, দক্ষিণে শ্রীহট্ট ও পশ্চিমে গারো পাহাড়। জেলাটি আবার তিন প্রধান অংশে বিভক্ত—স্বাধীন খাসি পাহাড়, বৃটীশ-অধিকৃত খাসি ও জয়ন্তীপাহাড়। স্বাধীন খাসি পাহাড় সি এম্, বাহাদাদার, সর্দার ও লিংদো নামে কতকগুলি অধিনায়ক দ্বারা শাসিত হয়।

বৃটীশ অধিকৃত খাসিপাহাড়ে ২৪টি পরগণা, তাহাদের নাম—জিম্ফ, লাইং লিকোট, লাইংজো, বাইরঙ্গ বা বাহলং, লোকদিং মাও-বে-বারকাব, মাও-সাই, মিনতেং মঙ্গামুহ, মাও পুফিঙিং, নোল-জির, নোলজিন্, নোলবা, নোল-রিয়াং, নোলজো, প্রামরা, রামদাইং সাইংসোপান, তিরিরাং, তিরেং, তিরণা, উম্নিরা, মরবিজ, উতিমা।

জয়ন্তীৰ মধ্যে অম্ বি, চপহক্ (কুকী), দরঙ্গ, ছোংাই লংকুট, লংসো, লাকাদোং, মীনরিয়াং, (মিকি), মুনসোই (কুকী) মাসকুট, মীনসো, নোফ্রি, নোফুলং, নোংখোং, নরপু, নরতিয়াং, নোংবা, নোংজিকী, রমিরাং, রিম্গাই, সাইপুং (কুকী), সো-তিজা, শিলিং মীন-ভং, সাতপাথর, শংপুং এই ২৫টি পরগণা।

স্বাধীন খাসিপাহাড়ের মধ্যে সিএম্ নামক অধিনায়ক-দিগের অধীনে ভবাল্ বা বর্কা, চেরা, খাইরিম, লংকিন্, মলাইসোফাং, মহাবাম, মারিও, মাও ইওঙ্গ, মাওসিন্য়াম্, মিজিএম্, নোংসোফো, নোংখুং, নোংপুং, নোং স্টোইন্ এবং রামতাই এই ১৫টি পরগণা। বাহাদাদারগণের অধীনে শেজা। সর্দারগণের অধীনে দারা-নোং-তিরমেন্ জিবাং মাওলং, মাওদোন নোংলোং এই ৫টি এবং লংদোদিগের অধীনে লন্টওঙ্গ, মাওফুং নোংলিবাট, মোহিওং।

খাসিপাহাড়ে তেমন জঙ্গল নাই। নদীর গতি অমুসারে এখানে পর পর অধিত্যক। এই সকল অধিত্যক কেবল তৃণাক্ষরিত, তেমন বড় বৃক্ষ নাই। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ গাত উচ্চে একলকার দেবদার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। উচ্চ গিরিশৃঙ্গে কড়িকাঠের উপযোগী যথেষ্ট বৃক্ষ আছে। তবে এখানকার বন হইতে আর হইবার সুবিধা নাই। পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে নদী উপনদী আছে, ডিকী করিয়া তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে।

খাসিপাহাড়ের দক্ষিণাংশে চুপাখারে পরিপূর্ণ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এখানকার চুপ গহ্বর বালালার কাজ চলিতেছে। এখান হইতে পাতবর্ষে প্রায় তিনলক্ষটাকার চুপ রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার চেবাপুজি, লাকাদোং ও লাউড পত্নিত্যানে উৎকৃষ্টলোহ পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল লোহ সংগ্রহ করিতে ও স্থানান্তরে পাঠাইতে অনেক ব্যয় পড়ে বলিয়া, সাধারণের পয়োজন সাধিত হয় না। পাহা-ড়ের যাবৎ মাঝে দানাদার অনিশ্চয় নোচের আকর পাওয়া যায়। এখানকার লোকেরা জলস্রোত ও কয়লার সাঁচায়ে লোহ শুদ্ধ করিয়া লয়। প্রাচীনকাল হইতে খাসিরাজাতি লোহ গলাইবার জন্য খ্যাতি লাভ করিয়া আসিতেছে, বিলাতী নোচের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসায় একপ্রকার মর্টি হইয়াছে। এখানে মোচাক, লাক্সা প্রভৃতি যথেষ্ট হয়। বনে হস্তী, পুংগার, ব্যাঘ্র, মহিষ, বজ্র গো, এবং নানাপ্রকার হরিণ পাওয়া যায়।

এখানকার পাহাড়ে নানারকম গুহা ও গহ্বর আছে, তন্মধ্যে চেরাপুজী ও রূপনাথের গুহা বর্ণনীয়। রূপনাথে

একটা প্রকাণ্ড গহ্বর আছে, অনেকের বিশ্বাস এই গহ্বর দিয়া চীনরাজ্যে বাওয়া যায়। প্রবাদ আছে—এই গহ্বর দিয়াই চীনদেশে ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিল। ইহার নিকটে গুহামন্দির আছে, তথায় নানাবিধ হিন্দু দেব-দেবীমূর্তি খোদিত দেখা যায়।

কাছাড়ের সীমায় কপিলিনদী তীরে একটা উচ্চপ্রশ্রবণ আছে।

এখানে প্রধানতঃ খাসিয়া ও সন্তেজ্জ নামক অসভ্য জাতির বাস। উভয় জাতি অসভ্য হইলেও উন্নতিশীল।

[খাসিয়া ও সন্তেজ্জ দেখ।]

এই জেলার প্রায় দুইলক্ষ লোকের বাস, তন্মধ্যে খাসিয়া ও সন্তেজ্জ জাতির সংখ্যাই দেড়লক্ষের অধিক। এ ছাড়া প্রায় ছয়লাখ হিন্দু, দুইলাখ খ্রীষ্টান, পাঁচশত মুসলমান ও অল্পসংখ্যক অপরাপর জাতি আছে।

খাসি ও জয়ন্তী দুইটা মিশ্র। এখন একটা জেলা হইলেও পূর্বেকালে দুইটা স্বতন্ত্ররাজ্য বলিয়াই খ্যাত ছিল। খাসি পাহাড় সিএম, সর্দার প্রভৃতির অধীন থাকিলেও জয়ন্তী রাজ্য একজন রাজার অধীনে ছিল। [জয়ন্তী দেখ।]

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালাব দেওয়ানী পাইবার পর ইংরাজ কোম্পানীর শ্রীহট্টের দিকে নজর পড়ে। তখন এ অঞ্চলে কেবল অসভ্য জাতির বসবাস ছিল, তাহাদের আচার ব্যবহার ভারতের অপর সকলজাতি হইতে পৃথক। তাহাদের ধর্মবিশ্বাস অপর কোন জাতির সহিত ঐক্য নয়। তাহারা প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে প্রাকৃতিক মহার্ঘ্য দ্রব্যসমূহ ভোগ করিতেছে। এই সকল দেখিয়া যুরোপীয় বণিকগণের লোভ জন্মিল। তাহারাও এখান হইতে চূণ ও কমলানিব সংগ্রহ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। অনেকে বলিয়া থাকেন, কলিকাতার বাজারে “শিগেট চূণ” নাম শুনিয়া যুরোপীয় বণিকগণ খাসিয়া জাতির সহিত মিশিবার চেষ্টা করেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে নোংথুও নামক স্থানের সর্দার উত্তর-আসাম ও অসম উপত্যকার মধ্যে দিয়া বাতায়ানের রাস্তা পদ্ধতির জন্ত কতকগুলি ইংরাজের সহিত একটা বন্দোবস্ত করেন। এই সময়ে কএকজন ইংরাজ নোংথুও নগরে গিয়া বাস করেন। তাহাদের সহিত কএকজন বাঙ্গালী ছিলেন, ইহাদের দূরব্যবহারে খাসিয়ারা চট্টায়া যায়। সেই সূত্রে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা এপ্রিল, খাসিয়ারা ইংরাজদিগকে আক্রমণ করেন। এই বৃহৎ ইংরাজ-কোম্পানীর দুইজন লেফটেনেন্ট ও কতকগুলি সিপাহী নিহত হয়। খাসিয়ারিগের উৎপাত

ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। খাসিয়ারিগকে দমন করিবার জন্ত দলে দলে ব্রিটিশসৈন্য প্রেরিত হইল, কিন্তু সাহসিক খাসি-জাতি সহজে বশতা স্বীকার করিল না। তীরধরু মাএ তাহাদের সম্মুখ। তাহারাই কোরে খাসিয়ারা শত শত ইংরাজ-সৈন্য বিনাশ করিল। অনেক কষ্টের পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে খাসিয়ারা সম্পূর্ণরূপে বশতা স্বীকার করে।

১৮৩৫ হইতে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নোংথুও নগরে একজন রাজনৈতিক ইংরাজ কর্মচারী ছিলেন, তৎপরে তিনি চেরাপুঞ্জীতে উঠিয়া আসেন।

জয়ন্তীপাহাড়ের লোকেরা আপনাদিগকে “পনার” বলি। পরিচয় দেয়, খাসিয়ারা তাহাদিগকে “সন্তেজ্জ” বলিয়া ডাকে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহারাও ব্রিটিশ প্রায়া বলিয়া গণ্য। এই বর্ষে জয়ন্তীরাজ সাজেস্লামিং নগর হইতে কএকজন লোককে ধরিয়া আনাইরা কালীমান্দরে বলি দেন। এই দোষেই তিনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলেন।

খাসিয়া (খাস) আসাম বিভাগের অন্তর্গত খাসি-পর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মুখ ও সর্বাঙ্গের আকৃতি দেখিয়া অনেকেই মঙ্গোলিয় বা তুরানীয়জাতির শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহাদের গায়ের রং বোর কৃষ্ণমিশ্রিত ক্রীড়াভ। নাক চোপ্টা, মুখ প্যাঁচড়া ও চোকা, চক্ষু ছোট ও কাল, তাহার নিকট হলদে, ঠোঁট পুরু। ইহাদের মধ্যে ক্রী-পুরুষ উভয়ই বড় বড় চুল রাখে, কেবল গবিরের মাথা নেড়া কবে। ইহারা তেজস্বী ও বলিষ্ঠ। স্বভাবতঃ বিনয়ী, ধীর ও হস্তমুখী। সর্বাঙ্গটি পরিশ্রম করিতে ভালবাসে। ইহারা ততদূর চতুর ও শিল্পী নহে, তবে লিফা পাটলে সকলপ্রকার কাগাই করিতে পারে। গরিব খাসিয়ারা শণের কাপড়ের হাটুপর্যন্ত গাখা জামা পরিয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত ধনীরা মস্তকে তুলা ও রেশমের পরিধেয় বস্ত্র ও চাদর ব্যবহার করে।

ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ ১৫ হইতে ১৮ বৎসরে স্ত্রীলোকের ও ১৮ হইতে ২৩ বর্ষের মধ্যে পুরুষের বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের নিয়ম অতি সহজ। কোন কোন স্থলে বরকর্তা ও কস্তাকর্তা বিবাহ স্থির করিয়া থাকেন। সন্ধ্যার পর বর নিজ বন্ধুবান্ধব কুটুম্বাদি সঙ্গে লইয়া কস্তার বাটীতে যায় ও তথায় ভোজনান্তে রাত্রিতে শুইয়া থাকে, পবদিন বর কস্তাকে বাটীতে লইয়া আসে। কস্তার সহিত তাহার কুটুম্বাদি বরের বাড়ীতে আসিয়া ঐরূপ পান ও ভোজনাদি করে। এই দিন বরের বাড়ীতে থাকিয়া পরে নবদম্পতী কস্তার বাড়ীতে যায়। বিবাহের পর হইতে বরকে চিরজীবন

বীরতের ছোট পুল—কসিং ও বিক্রমাদিত্য। অরঙ্গ-জিবের শেখাবতায় এখন সমস্ত রাজপুত্রীর তাঁহার বিপক্ষ-হইয়াছিলেন, যে উদ্দেশ্যে বৃদ্ধ বাদশাহের মৃত্যু হয়, রাজা-কসিং সেই যত্নেই লিপ্ত থাকায় নিজ পিতৃসিংহাসন অঙ্গ-হকে অর্পণ করিয়া উদয়পুরে বাণী সংগ্রামসিংহের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্যের ছোট পুল বনভদ্ ও বুধসিংহ। বনভদ্ পিতৃসিংহাসনে ও বুধসিংহ সৈন্যগড় জয়গীর পান। এখনও সৈন্যগড় বুধসিংহের বংশধরগণের ভোগ-দখলে আছে। রাজা বনভদ্দের পুল বনভদ্ সিংহ, তৎপুত্র জয়সিংহ। এই জয়-সিংহের রাজ্যকালে (১৭২০ হইতে ১৮১১ খৃঃ অঃ) মহারাষ্ট্র-সৈন্য খিচিয়ার আক্রমণ করে। তাহাতে জয়সিংহ ৫২ বার বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি বাপ্তিতে পাঁচভাগার অধারোত্তী, ৮ দল পদাতি ও বিস্তর গোলাগুলি লইয়া বনভদ্গড় ও জয়নগর আধিকার করেন। তৎপরে তিনি বাঘবগড়ে রাজা জয়সিংহের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। বীরবর চোহানরাজ অদম্য সাহসে কিছুকাল রাজধানী রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে সাহস সে অধ্যবসায় ব্যর্থ হইল, তাঁহার কোন গুরুত্বের যত্নেই বাদশাহের বিপক্ষ-সৈন্য হস্তগত হইল। জয়সিংহ সোপুর জলিলে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মনোকেটে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রের নাম ছকুল সিংহ। তিনি পিতৃ-বাজা উদ্ধার করিয়াব জন্ত নানাপ্রকার হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই সময় ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট সমগ্র হইয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বাজা ছকুলসিংহকে বাঘবগড় ও বালভট্ট জেলার সনন্দ দেওয়াইলেন। তদবধি যে স্থান তাহার বংশধরের আধিকারে আছে। উহা আয় ১৩৫০০০ টাকা। সেই সময় হইতে ঐ স্থান গোয়ালিয়ব-রাজের কবল হইল। প্রতিবৎসে সিক্কিয়া ১৩১৩৮৮ হালি টাকা কর পাঠিয়া থাকেন। [খিচিপুর দেখ।]

খিচিবার [খিচিপুর দেখ।]

খিচিমিচি (দেশজ) ১ তর্কবিত্তক। ২ অবাঞ্ছ শব্দ।

“আমি তো না জানি গুলিলি বাণী

আজা কর মহারাজ! খিচিমিচি করি।” (আতাপক)

খিজাদিয়া নাগানিও, কাঠিবাড়ের আলাবা বিভাগের মধ্য-বর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে একখানি গ্রাম আছে, তাহার অধিকারী একজন। আয় প্রায় পাঁচশ টাকা, তন্মধ্যে গাইকবাড়কে ৫২০ টাকা দিতে হয়।

খিজারিয়া, কাঠিবাড়ের গোহেলবার বিভাগের অন্তর্গত একটি

ক্ষুদ্র রাজ্য। এই রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত, এক অংশ ২ বর্গ-মাইল, অপর অংশ ১ বর্গমাইল। প্রত্যেক অংশের আয় প্রায় আড়াই হাজার টাকা। তন্মধ্যে বনদার গাইকবাড়কে ৩৮০০ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৪৭০ টাকা কব দিতে হয়।

এই হোলগড় হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এবং দোলা হইতে আড়াই ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খিট (দেশজ) মারচা।

খিটখিট (দেশজ) ক্রমাগত বকা, বৈকি প্রকাশ।

খিটিমিটি (দেশজ) অনভিপ্রায় বা ক্রোধস্থচক মুখভঙ্গিমা।

খিড়কী (খড়কী শব্দ) পক্ষদার।

খিতাব (আরবী) পদবী, মর্যাদাসূচক উপাধি।

খিদা (কুদা শব্দ) ভোজনেন্দ্রা, কুদা।

খিদির (পুং) বিস্তৃত কক্ষপক্ষেণ চঃখেন, তপসা বা, খিদ কিবচ (ইহমদি-মুদি খিদীতাদি। উৎ ১৫২) ১ চক্ষু। (উপাধি-কোষ) ২ দীন। ৩ তাপস। (সংক্ষিপ্তসাব উপাধিবৃত্তি)

খিদিরপুর, কলিকাতার দক্ষিণপার্শ্ব একটা উপনগর। অক্ষা° ২২°৩০′২৫″ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°২০′১৮″ পূঃ। এখানে জাহাজ-মেরামতের বৃহৎ কারখানা আছে। [কলিকাতা দেখ।]

খিদমৎ (আরবী) বহুতাস্বীকার, পরিচয়া।

খিদমদগার (পারসী) চাকর, যে আহাযের স্থানে উপস্থিত থাকে।

খিদ্যমান (ত্রি) খিদ-তাক্ষীলো জানশ। ১ খেদযুক্ত। ২ দৈন্ত-গ্রস্ত। ৩ উপতপ্ত।

“খিতমানস তং দৃষ্টো যথাঃ কৃষ্যাজ্ঞঃ পদা।” (শাখপুরণ)

খিদ্র (পুং) খিদ-রক (কারিত্বকবিক্রিয়াক্রিাপ ক্ষুদ্রীতাদি। উৎ ২১৩) ১ রোগ। ২ দরিদ্র। (উজ্জল) ৩ ভেদন, ভেদ করা।

“বালখ্য পদতান্য খিদ্রঃ দিভর্ষি পুণিবা।” (শক বাচস্পতি)

“খিদ্রং খেদনং ভেদনং” (সায়ণ।)

খিদ্দন (ত্রি) খিদ-অহুত্বাণিভার্থে কনিপ। খেদকাবক।

“কস্তে ভাগঃ খেং বয়ো জম খিঃ পুংকৃত।” (শক বাচস্পতি)

“খিঃ শত্রুণাং খেদমিতঃ” (সায়ণ।)

খিন্ন (ত্রি) খিদ-ক্ক। ১ দৈন্তযুক্ত। ২ অপস। ৩ খেদযুক্ত।

“খিন্নঃ কার্যকেন্দ্রঃ।” (মম্ব)

খিপ্রা, ১ দিরাগদেশের খর ও পাকব উপবিভাগের অন্তর্গত একটি শালুক। অক্ষা° ২৫°২৬′ হইতে ২৬°১৪′৪৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°১৪′৫″ হইতে ৮০°১৬′ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানে ২৮ বর্গ মাইল, ৪৮৮৬ বর লোকের বসতি, লোক-সংখ্যা ছাতিশ হাজারের অধিক। তন্মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

২ উচ্চ ভালুকের প্রধান নগর। প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে স্থাপিত। পূর্বে নারায়ণারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ২৫' পূঃ। এখানে টঙ্গারি ও মুক্তিয়ার্কারের প্রধান কাছারী, দাওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, পুলিশ, ডাকঘর ও বর্ষাশালা আছে। এখানে প্রধানতঃ কৃষিকারিগণ বাস। কাপাস, শশম, নারিকেল, চিনি, তামাক ও শতাদির বাবসা আছে। কাপড়বোনা ও কাপড়ছোপান কাজও বেশ চলে।

ধুমলাসা মধ্যপ্রদেশের সাগরজেলার কুয়াই তহসীলের অধীন একটি নগর। সাগরসহর হইতে ২১ ক্রোণ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৪' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় তিনহাজার ও ৭১৩ ঘর লোকের বসতি। নগরের চারিদিকে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা। মধ্যে একটি দুর্গ, দুর্গমধ্যে দুইটি সুন্দর বাটী ও পুলিশ আছে।

এখানকার "শীষামহল" অর্থাৎ কাচপ্রাসাদ নামে হিন্দু-রাজবাটী ও উচ্চ গুণেবস্তুক একটি সমাধিমন্দির দেখিবাব ভিনিস।

শীষামহলের পূর্বশ্রী আর নাট বটে, কিন্তু এখনও দ্বিতল ও ত্রিতলের গৃহগুলি দর্পণমণ্ডিত।

পূর্বে এই নগর দিল্লীর বাদশাহের অধীন ছিল, কিন্তু ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান পরারাজের মৃত্যু হইলে পেশবার প্রতিনিধি এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সাগর জেলার সহিত এই স্থান বৃত্তীণ গবর্ণ-মেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জুলাইমাসে, সিপাহী বিদ্রোহের সময় ভানপুরের রাজা এই স্থান আক্রমণ করেন। বিদ্রোহীগণের অত্যাচারে নগরের বিশেষ ক্ষতি হয়, সেই সময়ে অনেক অধিবাসী মরে ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। এখনও অনেক ভগ্নগৃহ ও খালি বাড়ী পড়িয়া আছে।

এখানে রক্তদিন হইল দুইটি পাঠশালা ও বালিকা-বিভাগর স্থাপিত হইয়াছে।

খিরণ, অযোধ্যাপ্রদেশের রায়বরেলী জেলার দলমৌ তহ-সালের অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণার উত্তরদিকে মোরানবান, পূর্বে দলমৌ তহসীল ও রায়বরেলী, দক্ষিণে সরেনী ও পশ্চিম দিকে পনহান, ভগবন্ত নগর, বিহাব ও পাটন প্রভৃতি কএকটি বিভাগ। ইহার ভূমিপ্রমাণ ১০২ বর্গমাইল, গবর্ণমেন্টকে দেয় বৎসরে ২০,৭০০ টাকা রাজস্ব। ইহার মধ্যে ১২৩ খানি গ্রাম বা মৌজা আছে, তন্মধ্যে ৭৩ খানি মৌজা ভালুকদারী সম্বন্ধে, ২০ খানি জমিদারী

সম্বন্ধে ও ২৪ খানি পটিদারী সম্বন্ধে বিলি আছে। সন্ধ-প্রথমে এই পরগণা তরুজাতির অধিকারে ছিল। ৭০৩ বৎ-সর পূর্বে বৈশম্বংশীয় রাজা অভয়চাঁদ ভরনিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া নিজ রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লয়েন। তাঁহার অষ্টম পুত্ররাজা সাতনা এই পরগণা মধ্যে সাতনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। পরে অযোধ্যার নবাব আসফ-উদৌলার বাজত সময়ে এই স্থানের তহসীলদার খিরণ একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। দুর্গের নিকট খিরণ নগর এতখানিতে তহসীলদারী আছে। ১১ পাঠশালা আছে ও সমগ্র সমগ্র সমগ্র বাজার বসিয়া থাকে। এই সমগ্র গরগণাতে ৫টি গ্রামা বাজার আছে। বৎসরে দুইবার মেলা হইয়া থাকে। হিন্দুরাজাদিগের অধিকারকালে যে মাটির গাথণীর কেলা ছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

খিরপাই, মেদিনীপুর জেলার একখানি গণগ্রাম। এখানে অনেক তাঁতির বাস। এখানে একপ্রকার সুন্দর ও মূল্য-বান বস্ত্র তৈয়ারি হইয়া থাকে।

খিরাস্ত্র, কাঠিবাড়ের অন্তর্গত হাজার বিভাগের মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ভূমিপ্রমাণ ১৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১৩ খানি মৌজা আছে। এখানকার রাজা ইংরাজ স্বর্ণমেন্টকে ২৩৬৬ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বৎসরে ৩৫০ টাকা করস্বরূপ দিয়া থাকেন।

খিরহিটী (দ্রী) মহাসম্রাট। (রাজনি) হিন্দীতে কংগিরা গাছ বলে।

খিরাজ (আরবী) রাজা প্রজাদিগকে শক্তি হইতে রক্ষা করিতেন বলিয়া প্রজারা জমির উৎপন্ন দ্রব্যের আংশিক ভাগ করস্বরূপ অর্পণ করিত, এত রাজভাগকে হিন্দুর কর ও মুসলমানেরা খিরাজ বলে। খিরাজী আবার দুই প্রকার—মুকাশিয়া ও গুজাজিকা। ভারতের মুসলমান রাজগণ এই দুই প্রকারে কর আদায় করিতেন। অক্শর বাদশাহের সময় হইতে এই প্রথা উঠিয়া যায়।

খিরকিচ (দেশজ) ১ গোলমাল, প্রত্যাহ। ২ বিচ্।

খিল (ত্রি) খিল-ক। ১ অকৃষ্ট, যাঁহা চার করা ৩৪ না। ২ উৎসর। ৩ বিষ্ণু।

“খিলো নারায়ণঃ প্রোক্তস্তদ্বর্ণণা উদবঃ স্ততাঃ”

৪ সারসংক্ষিপ্ত, পরিণষ্ট। যথা ঋগ্বেদের ত্রীতকাদি, যজুর্বেদে শিবসকরাদি এবং মহাভারতে হরিবংশে বিষ্ণু নামে প্রসিদ্ধ। (দেশজ) ৫ আলি।

খিলকা (দেশজ) ত্রিভুজ পরিচ্ছদবিশেষ, আলখালা।

খিলঘরা (দেশজ) কুদীরকে, বাহার মধ্য দিয়া থাকে।

খিলজমী, যে জমী আপাততঃ পণ্ডিত আছে, কিন্তু চাব করিলে যাহাতে কসল হইতে পারে, তাহাকে খিলজমী কহে।

খিলাত, বসুচিহ্নানের রাজধানী। ইহার বথার্থ নাম কলাং। বসুচিহ্নানের রাজা খিলাতের খাঁ নামে প্রসিদ্ধ। এই নগর অক্ষা° ২৮° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৬° ২৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫১২ হাত উচ্চ। এই নগর শাহমর্দান নামক চুণাপাথরের পাহাড়ের উত্তর শিখরের উপর নির্মিত। ইহার তিনটি কটক—খানী মাস্তুল, বেলাই মাস্তুল ও বেলা। সহরে বাইবার পথের মুখে যে দুইটি কটক আছে, তাহাই তত্তৎ নামে খ্যাত। খানী কটক খাঁ শব্দ হইতে উৎপন্ন। নগরে দুইটি দুর্গ আছে। প্রাচীন দুর্গের নাম মিরি, ইহাই এখন খাঁর প্রাসাদ। নগরের প্রাচীর বৃত্তিকানির্মিত, মধ্যে মধ্যে মুরচা। প্রাচীর ও মুরচার গায়ে বন্দুক চালাইবার জন্য গণ্ডা আছে। নগরের পথ ষাট অতি জব্ব। বাজার বৃহৎ ও সর্বত্র ভ্রম্যপূর্ণ। নগরমধ্যে একটি স্বচ্ছস্রোতা নদী প্রবাহিত। মিরি দুর্গে প্রচুর অট্টালিকা আছে, ইহা বর্তমান মুসলমান রাজবংশের পূর্ববর্তী হিন্দুরাজগণের নির্মিত। এখনকার দরবারগৃহ অতি সুন্দর। দরবারগৃহের সম্মুখে বারান্দা, এই বারান্দা হইতে নগরের ও চতুর্দিকের পর্বতাদির দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়। নগরের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটি উপকণ্ঠ আছে। উপকণ্ঠ লইয়া নগরের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে ব্রহ্ম, হিন্দু, দেহবান, বাবি, পারসিক, তুর্ক প্রভৃতি প্রধান। খাঁ স্বয়ং ব্রহ্মজাতীয়। নগরের পূর্বদিকে অনেকগুলি সুরমা উতান-বিশিষ্ট উপত্যকা, তন্মধ্যে 'শিরালকোহ' প্রধান; এই উপত্যকার ৪৫০ লোকের বাস ও ১০০ গৃহ আছে।

[বসুচ ও বসুচিহ্নান দেখ।]

খিলান (দেশজ) ইষ্টকাদির গ্রন্থনবিশেষ।

খিলানীয়া (দেশজ) বাহা খিলান করা হইয়াছে।

খিলারি, বোম্বাই প্রদেশের একজাতীয় গোত্র। দাক্ষিণাত্যের খাম্বেশ প্রদেশের পশ্চিমাংশে খিলারি নামক গো-পালক-নিগের নাম হইতেই এই গোত্রের নাম হইয়াছে। খিলারি দেখিতে অতি সুন্দর, বলিষ্ঠ ও দ্রুতগামী। ইহাদের পখা-নির জ্ঞান এত তীক্ষ্ণ, যে কার্যের জন্য যাহা শিক্ষা দেওয়া যায়, তাহা যেন সহজেই বুঝিতে পারে। এক জোড়া খিলারি বলাক-ঘণ্টার ৬ মাইল দিসাবে দুই তিন দিন সমভাবে এক-খানি গাড়ী টানিয়া লইয়া বাইতে পারে। গাড়ীর সহ দুইয়ের জার পাশা ও হাঁড়গুলির খাড়ের কাছে কেবল লগল

আতাবুত। শৃঙ্গগুলি মোটা ও সোজা, কেবল গাড়ীর শিং-একাবেকা হইয়া থাকে। সাতারা ও পন্ধরপুরের মধ্যবর্তী পার্শ্বভাগেই এই গোত্র জন্মভূমি।

খিলী (দেশজ) পর্বাদির বীটকা, পানের বীড়া।

খিলীকৃত (ত্রি) খিল চি-কৃত-ক। ১ বাহা দুর্গম করা হইয়াছে। "তো অকেজু স্ততরা খিলীকৃতে কোলিকাবিহিত শাপরা পখি।" (রঘু ১১।১৪) ২ নিরুদ্ধ।

খিলীভূত (ত্রি) খিল-চি-ভূ-ক। বাহা দুর্গম হইয়াছে।

"খিলীভূতে বিমানানাং ভদ্রাপাতভরণং পখি।" (কুমার ২।৪৫)

খিলেবু (পুং) খিলত্ব হরেন্নিস্তপ্ণোষজ বহুব্রী। হরিবংশ।

"খিলেবু হরিবংশে" (হরিবংশসমাপ্তিপুঞ্জিকা)

খিলচিপুর, মধ্যপ্রদেশের জুপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি করদরাজ্য। অক্ষা° ২৩° ৫২' হইতে ২৪° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৮' হইতে ৭৬° ৪৫' পূঃ।

ইহার প্রাচীন নাম খিচিপুরপাটন। পূর্বে এই রাজ্য উত্তরে গাগোর, দক্ষিণে শারদপুর, পশ্চিমে ও পূর্বে কুম্বাজ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পাঠানরাজগণের আক্রমণে এই রাজ্য ক্রমশঃ খর্ব হইয়া পড়ে, এক্ষণে ইহার পরিমাণ ২৭৩ বর্গমাইল মাত্র। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০ হাজার। আর প্রায় ১৭৫০০০ টাকা তন্মধ্যে গোরালিয়ররাজকে ১৩১০৮ টাকা কর দিতে হয়।

বর্তমান খিচিরাজের নাম রাও অনরসিংহ বাহাদুর। পূর্বে রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় মরিলে তাঁহার বিধবা মহিষী গোরালিয়র রাজের অহুমতিক্রমে অমরসিংহকে দত্তকগ্রহণ করেন। ইনি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইহার অধীনে ৪০ জন অখারোহী ও ২০০ পদাতি সৈন্য আছে। বৃট্টান গবর্ণ-মেন্ট হইতে দিল্লীর দরবারে সম্মানার্থ ইনি ৯টী তোপ পান।

খিল্য (ত্রি) খিলে ভবঃ খিল-বৎ। ১ খিল হইতে উৎপন্ন। "সৈন্ধব খিল্যঃ উদকে প্রাপ্ত উদকধেবাস্তু খিল্যেভ্য।" (শত্ৰু° ত্রা° ১৪।৫।৪।১২) ২ পরিশিষ্টপাঠিত, পরিশিষ্টে বাহার পাঠ করা হয়। "ইদানীং খিল্যাত্ত্য্যক্তে" বেদরীণ।

৩ প্রাণিগণের গমনযোগ্য।

"উত খিল্য উর্জরাগং ভবতি" (ঋক ১০।১৪২।৩)

"খিল্যঃ খিলাঃ প্রাণিভির্গন্তং যোগ্যঃ" শায়ণ।

খিসোর, পঞ্জাবের ডেরা ইসমাইল খাঁ জেলার মধ্যবর্তী একটি গিরিমালা। অপর নাম 'রভা রো' অর্থাৎ রক্তময় গিরি। অক্ষা° ৩২° ১৩' হইতে ৩২° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৬' হইতে ৭১° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই গিরিমালা ১৪০০ হইতে ২০০০ হাত পর্যন্ত উচ্চ, ৩৬ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল বিস্তৃত। এই গিরিবিশ্বের

কতকগুলি প্রাচীন হিন্দুদের তত্ত্বাবধে ও কতকগুলি ব্রহ্ম দেবমন্দির পড়িয়া আছে। ঐ সকল তত্ত্বাবধে এখন “কাকিরকোট” নামে খ্যাত। এই মৈলমালার মধ্যে বিলোং নামক স্থানে সৈয়দপুরের মসজিদ, নিকটস্থ লোকের নিকট অতি প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, সেই পীর নাকি দোহার নৌকার চড়িয়া সিংগার হইতেন। তাঁহার বংশধর মধ্যস্থ বিলোংয়ের জারগীর ভোগ করিতেছেন।

এখানকার চূর্ণাশাখরস্কৃত পাহাড় বহুপুংর প্রাচীন প্রস্তরীভূত অনেক জীবদেহ পাওয়া যায়। ইহার স্থানে স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ আছে, ওদুগ্ধে মিরি খিসোরের নিকটবর্তী গরোবা নামক প্রস্রবণটি প্রধান। পাহাড়ের উপর কৃষি-যোগ্য অনেক উর্বরা ভূমি আছে। তাল বৃক্ষ বর্ষা হইলে গম ও বাজরা প্রচুর জন্মে। পাহাড়ের পাদদেশে তামাক উৎপন্ন হয়।

খীল (পুং) কীল পুৰোদরাদিবৎ সাধুঃ। কীলক।

“ত্রিণি শতানি শব্দবঃ বসিষ্ঠ খীলা অবিচাচলা বে।”

(অর্থক ১০।৮।৪)

খুঁআড় (দেশজ) বে ঘেরা জারগীর বহুসংখ্যক গোমেষানি বিক্রয়ার্থ বা পালনার্থ আবদ্ধ থাকে।

খুঁইয়া (সুত্রশব্দ) ক্ষুদ্র, ছোট।

খুঁচ (দেশজ) ১ অতি সহজে কাটা। ২ সহজে, অনায়াসে।

খুঁচি (দেশজ) ১ খড়ের ঢালে গুঁজি দেওয়া। ২ পরিমাণ-বিশেষ, আট মুঠিতে এক খুঁচি।

খুঁজ (দেশজ) অমুসন্ধান, অবৈষণ।

খুঁট (দেশজ) ১ বস্ত্রের প্রান্তভাগ। ২ সরান।

খুঁট-আখুরে (দেশজ) যে অন্ন লেখাপড়া জানে। যে ব্যক্তি অতি সামান্য বিষয় লইয়া বহু বাদানুবাদ করে, অর্থাৎ অত্যধিক-রূপে কিছুই পার হইতে দেয় না।

খুঁটকাড়া (দেশজ) সম্পূর্ণরূপে।

খুঁটন (দেশজ) ছড়িয়া লগ্নে।

খুঁটনি (দেশজ) ১ বিন্দু, চিহ্ন। ২ খুঁটিয়া লগ্নে।

খুঁটা (দেশজ) কীলক।

খুঁটান (দেশজ) তুলনা করা।

খুঁটি (দেশজ) তত্ত্ব, ধাম।

খুঁটিগাড়ী (দেশজ) সাহুধরা বা নৌকা বাধিবায় ক্ষুদ্র নদী-কনারায় খুঁটি গাড়িতে হইলে কমিন্দারক বাহা দিতে হয়, তাহাকে খুঁটিগাড়ী বলে। খুঁটিগাড়ী, খুঁটিগাড়ি এই উভয়রূপই লিখিবার নিয়ম আছে।

খুঁত (কতকগুলি) ১ কতকগুলি ২ কতকগুলি কতকগুলি

খুঁৎখুৎ (দেশজ) অনতিপ্রায়শ্চর্যক অল্পই শব্দ।

খুঁৎখুঁতিয়া, যে খুঁৎ আছে তাহা অকারণে অনতিপ্রায় প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে।

খুঁকী (কুকি শব্দ) ক্ষুদ্রবালিকা, হুগুপায়া।

খুঁকখুঁকানি (দেশজ) খুঁকখুঁক কানি।

খুঁখুন্দ, একটি প্রাচীন নগর। পোরখপুর হইতে ১৯ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই নগর বহুজনাকোপ পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও ইহার মধ্যে ভূরি ভূরি প্রাচীন কীর্তি পাড়রা রহিয়াছে। পুরাবিদ কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন, “নালন্দা বাতীত এত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আর কোথাও দেখি নাট।”

এখন আর এই নগরে তেমন লোকের বাস নাই। স্থানে স্থানে বিস্তর হিন্দু দেবদেবী ও জৈন তীর্থঙ্করদিগের মন্দির ও প্রতিমূর্তি পড়িয়া আছে। কিন্তু একজন জৈনও এখানে বাস করে না। মধ্যে মধ্যে গোরখপুর ও পাটনা হইতে শ্রাবক ও জৈনবণিকগণ এখানে দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন। এখানকার হিন্দুদেবালয় ও দেবমূর্তির অধিকাংশই তাহিয়া গিয়াছে।

খুঁদী (দেশজ) ক্ষুদ্রবংশনির্গত পেটিকা।

“খুঁদীপুথি রত্নতরে দিতে হবে সবাকারে।” (বিভাগীর)

খুঁচ (দেশজ) ১ চর্চা, অত্যধিকভাবে। ২ সরল, নিবিড়।

খুঁচরা (দেশজ) অতি সামান্য, অতি অল্প।

খুঁগুপাহ (পুং) খুঁতিয়াস্ত্রং শব্দং কৃৎ গাহতে গাহ-অচ্। কৃৎবর্ণ যোটক। (হেম)

খুঁজতলাসা (দেশজ) সন্ধান, অবৈষণ।

খুঁজন (দেশজ) অবৈষণ।

খুঁজরা (দেশজ) খুঁচরা, অল্প, সামান্য।

খুঁজস্থান, পারভদেশের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রদেশ।

ইহার উত্তরে লুখস্থান ও বখ্তিয়ারী পর্বত, দক্ষিণে পারভ উপলাগর ও পশ্চিমে লাটলু আরব। ইহার শাসনকার্য চব্বি আরবের এবং শুত্তরেব লেখদিগের মধ্যে বিভক্ত। শুত্তর নগরই রাজধানী। ইহাতে অনেক বাড়ি আছে। করণ, দিল্লুল, জুয়াহি, কেরখা প্রভৃতি নদী প্রধান। এখানে অধিকাংশ লোকই গৃহশূত্র, তাঁহাতে বাস করে। কিন্তু শুত্তরের লোকেরা বিশেষ বিতশালা না হইলেও প্রস্তরের বাটীতে বাস করে। এখানে ‘সর্দ আর’ বা তুগর্ভ, গৃহ আছে। এখানকার বাড়িগুলি ইষ্টকোটিদের প্রাচীন মোহানা বলিয়া খ্যাত। সামান্য সামান্য কুৎসিত জাহাজ পূর্বে কাল-

ভিমান হ্রদের অংশ ছিল। খুজাহান পারতের অন্তর্গত হট্টলেও সাধারণতঃ আরবীস্থান নামে কথিত হয়। ট্রাবো ট্রাকে 'সুসিহানা' ও হেরোডোটাস্ ট্রাকে 'সিসা' নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কেরমার নিকট প্রাচীন হ্রদের তথ্যবশেষ আছে।

খুজ্জাক (পুং) খুজ আক নিপাতনাৎ অকারন্ত বিধং। দেবতাত্ত্বিক বৃক। (রত্নমালা)

খুজাক বলে খুজাক পাঠও দৃষ্ট হয়।

খুজ্জানি (দেশজ) চুলকানি।

খুজ্জী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Hibiscus pistus) ইহা স্পর্শ করিলে চুলকানি ধরে।

খুজিয়া (দেশজ) চুবড়ী, পাখ।

খুড়তাত (দেশজ) খুজতাত, খুড়া।

খুড়তাতবোন (দেশজ) খুজতাতের কত্তা।

খুড়তাতভাই (দেশজ) খুজতাতের পুত্র।

খুড়ন (খনন শব্দ) খনন, খোঁড়ন।

খুড়া (খুজ শব্দ) পিতৃব্য, পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

খুড়াত (খুজতাত শব্দ) খুজতাতসম্বন্ধীয়।

খুড়াতবাহিন (দেশজ) পিতৃব্যকত্তা।

খুড়াতভাই (দেশজ) পিতৃব্যপুত্র।

খুড়ক (পুং) খুলক লকারন্ত ডকারঃ। গুপ্তভাষাবিশেষ।

"স্তম্ভে তু বিধমে পাদে কজঃ কুর্বাৎ সন্নীরগঃ।

বাতকণ্টক ইত্যেব বিজ্ঞেয়ঃ খুড়কান্তিতঃ।"

(হুজ্জত নিহান ১ অঃ) [খুলক দেখ।]

খুড়ী (দেশজ) পিতৃব্যপত্নী।

খুজাহান, উৎ পং প্রদেশের জোনপুর জেলার একটি তহসীল। চূ-পরিমাপ ৩৬৭ বর্গ মাইল। ইহার উজ্জ্বলি, রারি, বদলাপুর, কখ্যাৎ মেজা ও চন্দা এই পাঁচখানি পরগণা ও ৬২৭ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা তিন লক্ষ। কৃষকদিগের নিকট হইতে মোট আদার ৫১৭০৫০ টাকা, তন্মধ্যে রাজস্ব ২২৫৮৩০ টাকা।

এখানে ৪টি দেওখানী ও ৪টি কোজদারী আদালত আছে।

ইহার সখাদিরা গোসমতী নদী প্রবাহিত, এই নদীপথেই যাতায়াত চলে। ইহার পূর্বভাগে ৪টি রেলস্টেশন হইয়াছে। ইহার প্রধান কাছারী খুজাহান নামক গ্রামে। এই গ্রামটী অক্ষা° ২৫°৫৮'৭" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°৩৬'৫৮" পূঃ, গোসমতী নদী-তীরে জোনপুরনগর হইতে ২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামে প্রায় হাজার লোকের বাস, পুলিশ ও ডাকঘর আছে। প্রতি বুধবার ও শনিবারে হাট ধরে।

খুজ্জী, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার সখাবতী একটি জমিদারী, ৪২ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত, পরিমাপ ১৫৭ বর্গমাইল, এখানে ৬২২ ঘর লোকের বসতি।

খুজ্জী (পুং) একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ।

খুদ্ (কোদ শব্দ) ততুলকণা, ততুলের ক্ষুদ্রাংশ।

খুদকান্ত (পারসী) নিজের জোতে নিজে চাষ করা।

খুদকান্তা (পারসী) [খুদকান্ত দেখ।]

খুদকান্ত রায় (পারসী) যে প্রজা নিজের জোতে চাষ করে।

খুদাবন্দ খাঁ (খোদাবন্দ খাঁ) আবীর-উল-ওমরা সারেন্তা খাঁর পুত্র। ইনি খাঁর পিতার জীবদ্দশায় এক হাজারী মনসবদার ও বরাইচের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীতে আসিয়া জুজ-উল-মুলুক আসাদ খাঁর কস্তাকে বিবাহ করেন ও ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজিব ওর্ডুক বিদরের ও বিজাপুর-কর্ণাটের শাসনকর্তা এবং আড়াই হাজারী মনসবদার পদ প্রাপ্ত হন। বাদশাহের মৃত্যুর সময় ইনি তিন হাজারী মনসবদার হইরাছিলেন। বাদশাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের বিবাদে ইনি আজিমশাহের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করেন এবং ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধে আহত হইয়া মারা পড়েন।

খুদাবাদ, একটি প্রাচীন নগর, সিদ্ধপ্রদেশের করাচি বিভাগের অন্তর্গত বাহ তালুকের মধ্যে, বাহ হইতে ৪ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ও সেহবান হইতে ৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩৮' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৪৪' ৩০" পূঃ।

এখন এই নগর এককালে শ্রীহীন হইয়াছে, চল্লিশবর্ষ পূর্বে তলপুর মীরগণ এখানে বাস করিতেন, তৎকালে ইহা সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তার লোকের এখানে বসবাস ছিল; এখন তলপুর মীরদিগের গোয়স্থান পূর্ণ-সমৃদ্ধির কতকটা পরিচয় দিতেছে।

খুদেওকড়া, বহুলভাবিশেষ।

খুদেজাম (জুজ্জম শব্দ) ক্ষুদ্রজাম।

খুন (পারসী) মারণ, বধকরণ, মারিয়া কেলা।

"নষ্টের এ বড় গুণ, পিঠেতে মাথরে চূণ,

কি দোষ পাইরা ওরে কোটালিয়া মারিয়া করিলি খুন।"

(তারত—বিভাজ্ঞান)

খুন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আজমাবাদ জেলার দণ্ডক নামক উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর। তাবর বা খোলেরা হইতে আড়াই কোশ। তাবর খাঁড়ির প্রবেশপথে অক্ষা° ২২° ৩' ৩০" উঃ এবং ৭২° ১৭' ৩০" পূঃ দ্রাঘিয়ার একটি আলো-ঘর আছে। সেই গৃহে প্রায় ৩৪ হাত উচ্চে নৌপালা থাকে, ৮ কোশ হইতে তাহার আলোক দেখা যায়।

খনমুখ, কানীরের একটি প্রাচীন অগ্রহাষ। বর্তমান নাম খনমো। [কানীর দেখ।]

খুন্ডি (খনিয় শব্দ) লোহময় অস্ত্রবিশেষ।

খুন্ডী (দেশজ) খুন্ডি।

খুন্ডলু, পঞ্জাবের হিন্দুর রাজ্যের মধ্যে একটি হ্রদ, শতক্ৰ হইতে শিথালিক পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ১৩৮ ফিট পতীর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০০ ফিট উচে।

খুপ্ (দেশজ) অতি শীত, হঠাৎ।

খুব (পারসী) উত্তম, ভাল।

খুবরি (কুপ শব্দ) ক্ষুদ্র কুঁড়িরা বহু, খুপড়ী।

খুবরীখাবরি (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঁড়ি।

খুবসুরৎ (পারসী) সুন্দর, সুখী।

খুয়ানি (পারসী) কলবিশেষ, চলিতভাবে 'খোপানী' বলে।

খুবি (পারসী) জী, সৌন্দর্য।

খুম্খুমনি (দেশজ) বিবেক, আন্তরিক ক্রোধ।

খুর (পুং) খুর-ক। ১ শব্দ, অশ্বাদির পারের খুর।

"নতির শৃঙ্খলখুরৈর্ন বালধিবিরূপিতৈঃ।" (ময় ৪।৩৭)

২ কোলদল, কুলের পাতা। ৩ নখীনামক গজদ্রব্য। ৪

নাগিতের অস্ত্রবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী) ৫ খড়াপাদ, খাটের পারা। (পরসী)

খুরক (পুং) খুর হ'ব কার্যত কৈ-ক। তিলবৃক্ষ। (শব্দচিত্রা)

খুরণস্ (ত্রি) খুর হ'ব নাসিকামত বহুতী নসাদেশঃ টচ্ পতক। চিপটনাসিক, চেপ্টোনাক, খাঁদ।

খুরদা (খোরদা, খুরদা) উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরীজেলার একটি উপবিভাগ। ইহা ১৯° ৪০' ৩০" হইতে ২০° ২৫' ১৫" উঃ অক্ষাংশে এবং ৮৫° ০' ১৫" হইতে ৮৫° ৫৬' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার পরিমাণকল ৯৪৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা (১৮৮১) ৩২৩৪০৫ জন, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগ দুইটি থানার বিভক্ত—খুরদা ও বাণপুয়।

উড়িষ্যার প্রাচীন হিন্দুরাজগণের অধঃপতন হইলে শেষ রাজারা এই ক্ষুদ্র উপবিভাগটী মাত্র লইয়া কিছুকাল স্বাধীন ছিলেন। ইহার অঙ্গণ ও পর্তুগীষ মহারাত্রি অব্যাহতী সৈন্তের পক্ষে দুর্ভেদ্য ও দুসারোহ হওয়ার তাহার স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। শেষে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা ইংরাজরাজের বিক্রেত অস্ত্র ধারণ করেন, তাহাতে ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। সেই অবধি ইহা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়িয়াছে।

গৌরান্দেব সমসাময়িক পঞ্চাংশের রাজা প্রতাপকৃষ্ণ দেব ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। ইহার সহিত পঞ্চাংশের

গৌরব নষ্ট হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ৩২টি পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাজা হন, কিন্তু তিনি প্রকৃত ক্ষমতাপ্রাপ্তী মন্ত্রী গোবিন্দ বিজাধরের হস্তে নিহত হন। তৎপরে দ্বিতীয় পুত্র রাজা হইলেও মন্ত্রীর কোশলে বহুপুত্র যশু উত্তরের হস্তে প্রতাপকৃষ্ণের অবশিষ্ট ৩১টি সন্তান বিনষ্ট হয়। রাজ্যের অনেকগুলি ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে নিহত করিয়া মন্ত্রী গোবিন্দ বিজাধর আকর্ষিত হোতের মধ্যে দিয়া রাজা গোবিন্দদেব নামে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। এই সময়ে মুকুন্দ হরিচন্দন নামে একজন তৈললী ও প্রধান মন্ত্রী দনাই বা দনর্দিন-বিজাধর বিশেষ বিখ্যাত হন। মুকুন্দ কটকের শাসনকর্তা হইয়া শেষে রাজা নামে খ্যাত হইরাছিলেন।

এই সময়ে বাঙ্গালার মুসলমান-শাসনকর্তা ও দক্ষিণে গোলকুণ্ডার মুসলমান রাজারা উড়িষ্যার বিক্রেত একযোগে আক্রমণ করেন। রাজমহেন্দ্রী প্রভৃতি গোদাবরীতীরস্থ হান লইয়া গোলকুণ্ডার রাজাদিগের সহিত বিবাদ বাধে, সেই বিবাদের জন্ম বুদ্ধ ঘটে। রাজা গোবিন্দদেব রাজ্য ছাড়িয়া ৮ মাস কাল মালিগোড়া নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে বাধ্য হন। এদিকে তাঁহার দুই ভ্রাতৃপুত্র রঘুভক্ত ছোত্র (প্রোত্র ?) ও বনকী হরিচন্দন জগন্নাথের মন্দিরের প্রধান পার্শ্বকে বিনাশ এবং কটকের শাসনকর্তা মুকুন্দ হরিচন্দনকে কটক হইতে দূর করিয়া দিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা গোবিন্দদেব সংবাদ পাইয়া গঙ্গাতীরে ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে পরাস্ত করেন এবং নিজেও গঙ্গাতীরে মৃত্যুস্থানে পতিত হন। তাঁহার পর মন্ত্রী দনাই বিজাধর প্রতাপকৃষ্ণদেব নামক এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইনি বড় অত্যাচারী রাজা ছিলেন, কেবল মন্ত্রীর বলে ৮ বৎসর কাল রাজা থাকিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। নরসিংহ জামা নামক একজন সাহসী সর্দার মুকুন্দ হরিচন্দনের সহযোগে মন্ত্রী দনাই-বিজাধরকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইতিমধ্যে রাজা গোবিন্দদেবের ভ্রাতৃপুত্র রঘুভক্ত প্রোত্র সৈন্তসংগ্রহ করিয়া রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মুকুন্দ হরিচন্দনের হস্তে বন্দী হন। এক বৎসর গত হইলে নরসিংহজামা সিংহাসনচ্যুত হন। শেষে মুকুন্দ হরিচন্দন-তৈললী মুকুন্দদেব নামে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ইনি বড় বিবেচক, সদাশয় দয়ালু রাজা ছিলেন। বুদ্ধিগে ইনি ত্রিপুরী পঞ্চাঙ্গ দেশ অধিকার করিয়া ত্রিবেণীতে, ঘাট ও মন্দির স্থাপন করেন। ইহারই সময় বাঙ্গালার সম্রাট হুমায়ূনের সেনাপতি কালাপাহাড় ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া

উড়িয়া অধিকার করেন। মুকুন্দদেবের পর দুই জন নাম-
মাত্র রাজা হন এবং দুই জনই মুসলমানের হাতে বিনষ্ট হন।
তৎপরে উড়িয়া রাজ্য ২১ বৎসর অরাজক অবস্থায় মুসল-
মানের অধিকারে ছিল, নামেও কোন রাজা ছিল না।
তারপর পরে নান্দা গোলমালের পর দনাই মতৌর পুত্র রণাট
রামচন্দ্রদেব নামে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সর্দারগণের অভিপ্রায়ানুসারে
‘উড়িয়ার মহারাজ’ নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। দনাই
বিভাগের গজপতি বংশসম্ভূত ছিলেন বলিয়া ইহার বংশাবলী
‘গজপতিবংশ’ নামেই খ্যাত, তবে পূর্বগোবর্ধন নষ্ট হওয়ার
ইহারা বোহিংশ (জমিদারবংশ) নামে কথিত হন।
মহারাজ রামচন্দ্রদেবই কালাপাহাড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট দেব-
মন্দিরাদি নির্যাস, সংস্কার ও দেবমূর্তিগুলি উদ্ধার করেন।
জগন্নাথদেবের মূর্তিও এই সময় নূতন প্রস্তুত হয়। ১৫৯০
খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ এখানকার শাসনকর্তা হইয়া আসেন।
এই সময় তৈলঙ্গ মুকুন্দদেবের দুই পুত্র ও রাজা রামচন্দ্রের
রাজ্য লইয়া গোল বাধে। রাজা মানসিংহ মধ্যস্থ হইয়া
এই গোলমাল মিটাইয়া বন্দোবস্ত করেন যে, খুরখা প্রদেশ ও
পুরুষোত্তমক্ষেত্র বিনা করে মহারাজ রামচন্দ্র ভোগ করি-
বেন এবং মহারাজ উপাধি তাঁহারই থাকিবে; কিল্লাআল
ও তদধীন অস্ত্রাঙ্গ স্থান তৈলঙ্গ মুকুন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র
রায়ের এবং সারণগড় চাকোরি ভাভুর নামক মুকুন্দের
দ্বিতীয় পুত্রের হইবে। ইহারান্ত নামে রাজা হইবেন। কিন্তু
মহারাজ রামচন্দ্রই ১২৯ কিল্লার উপর কর্তৃত্ব করিবেন এবং
সকলের প্রধান থাকিবেন। সেই অবধি মহারাজ রামচন্দ্রের
কনৌয়ের জগন্নাথমন্দিরের রক্ষক ও খুওয়ারাজ নামে খ্যাত।

খুরখার এই করজন রাজা রাজত্ব করেন।

	খৃষ্টাব্দ		খৃষ্টাব্দ
রামচন্দ্রদেব	১৫৮০	কৃষ্ণ বা হরিকৃষ্ণদেব	১৭১৫
পুরুষোত্তমদেব	১৬০৯	গোপীনাথদেব	১৭২০
নরসিংহদেব	১৬৩০	রামচন্দ্রদেব (২য়)	১৭২৭
গজাধরদেব	১৬৫৫	বীরবিশোরদেব	১৭৪০
বলভদ্রদেব	১৬৫৬	জয়সিংহদেব (২য়)	১৭২৬
মুকুন্দদেব	১৬৬৪	মুকুন্দদেব (২য়)	১৭২৮
জয়সিংহদেব	১৬৯২		

এই শেষ রাজ্যটি টেরাজরাজের বিজোহী হইয়া রাজ্য
ভারাইয়াছিলেন। (Sterling's Orissa) ইহার বংশধরেরা
তৎপরে নামে মাত্র ‘জগন্নাথের রাজা’ বা উড়িয়ার রাজা
বলিয়া রাজদরবারে সম্মানিত হন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার
সাধারণ জমিদার তিন্ন আর কিছুই নহেন। এই বংশের

এক রাজা ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলেন
বলিয়া ইংরাজের আদালতে বিচারে বাবজীবন বীণাজরিত
হইয়াছেন। [অস্ত্রাঙ্গ বিশেষ বিবরণ উৎকল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

খুরনস্ (জ) খুরইব নাসিকা অস্ত্র বহন নসাদেশঃ বিক্রে-
ন টচ্ পঞ্চক। [খুরনস দেখ।]

খুরপ্র (পুং) খুর-ইব প্রাতি খুর-প্রা-ক। বাণবিশেষ, চলিত
কথায় খুরপা বলে।

খুরলী (জ) খুরৈঃ সহ লাতি পোনঃপুজেন বজ লাকঃ গোরা-
দিভ্যৎ ভীষ। ১ শস্ত্রপ্রয়োগ, অস্ত্রশিক্ষা। ২ বিপক্ষের আক্র-
মণে কি প্রকারে আত্মরক্ষা করিতে হয় তাহার অভ্যাস।

“খুরলীকলহে গণনাম্” (মহাবীরচরিত)

খুরলী (দেশজ) ১ আসনবিশেষ। ২ গোমেবাদি বাধিব্যব দড়ি।
খুরাক (পুং) খুর-আকন্। পত। (উণাদিকোষ)। (পারসী)
আহার, খাদ্য।

খুরাকী (পারসীজ) ১ পেটুক, উদরিক। ২ আহারের খরচ।
খুরালক (পুং) খুরইব অলতি পর্যাপ্রোতি অল্‌বল্। লৌহময়
বাণ। (শব্দমালা)

খুরালিক (পুং) খুরাগাং আগিতিঃ কারতি প্রকারতে কৈ-ক।
১ নাগিতের অস্ত্র রাখবার আধার, ভাঁড়। ২ নারচ অস্ত্র।
• উপধান, বাগিশ। (মোদনী)

খুরাসান (পুং) জনপদবিশেষ।

“হস্তপীঠং সমাসাচ্চ মকেশান্তং হুরেশ্বরী।

খুরাসানান্তিধো দেশো স্নেহমার্গপরারগঃ ॥” (শক্তিঙ্গদমতঃ)

[খোরাসান দেখ]

খুরি, মালবীপবাসীগণের ব্যবহৃত একপ্রকার নৌকা। মাল-
বীপীরা সুবাতাসে এক নৌকা করিয়া ভারতে আইসে।

খুরিকা (দেশজ) গোহার পতর।

খুরী (দেশজ) কটেরা, মাটির ছোটপাড়া।

খুরখুর (দেশজ) চকলতা, অস্থিরতা।

খুরখুরিয়া (দেশজ) চকল, অস্থির।

খুর্পা (কুরগ শব্দজ) [কুরগ দেখ।]

খুর্মা (দেশজ) ১ মিষ্টান্নবিশেষ। (পারসী) ২ খেজুর।

খুলক (পুং) খুর-কন্‌ বার্থে কন্‌। ওলুকের অষ্টবর্তাগ।

“আন্তলুককর্তাং হুরিতস্ত জন্তোঃ

তস্তাষ্টাগং খুলকাদ্‌ বৃতজ্য।” (হুশ্রুত, চিকিৎসিতঃ ১৮অঃ)

খুলন (দেশজ) প্রসারণ, বন্ধন-মোচন।

খুলনা, বাংলাদেশ দক্ষিণপূর্বাংশের অন্তর্গত একটি জেলা।

ইহার উত্তরসীমা জেলা বরিশাল, পূর্বসীমা জেলা বাগেরহাট,
দক্ষিণসীমা মুন্সরবন ও পশ্চিমসীমা জেলা ২৪ পরগণা। এই

১০ জেলায় সবার খুলনা সহর। এই সহরে অসিরা, অসিরা, অসিরা-
১১ জেলায় সবার হুগলি সহর। এই সহরে অসিরা, অসিরা, অসিরা-
১২ গণপাণ্ডা ব্রহ্মপুত্র একদিকে; অপর দিকে ভাগীরথী এই
উত্তর বধ্যক্ষে অসিরা, অসিরা, অসিরা-
খুলনা জেলা অবস্থিত। ইহাতে নদী খাল বিল যথেষ্ট।
সমস্ত জেলায় অবস্থা তেমন প্রাক্ষণিক ভিত্তিতে বিস্তৃত
করা যায়—উত্তরপূর্ব বিভাগ বশোর জেলায় সীমা হইতে
কোমরাট পর্বত—এখানে জমী মালিক, অনেক জলা
জমী আছে।

১৩ দক্ষিণবিভাগ—খুলনা-জলদহ, একে ইকবল নদী আর
জল, আর মধ্যে মধ্যে জলাভূমি। একদিকে লাঘা-পরি-
মাণে চাষ বাস হয়, মানবের সীমিত বসতি নাই। উত্তর-
পশ্চিম বিভাগের জমী বেশ উচ্চ, বসবাস ভাল। একদিকে
খুলনার বাগান ও বাজারের খুব বেশী। একদিকে খুলনার
খুলনা জেলায় উচ্চ হইবে এবং তিনি নানাবিধে রপ্তানি
করা থাকে। পূর্বাঞ্চলের জমীই বসবাসের পক্ষে বেশী
উপযোগী, নদীর তীরেই ঘন বসতি।

এখানে মধ্যমী (এই জেলায় পূর্ব-সীমা), ভৈরব, কপা-
তাক, ভদ্রা, আঠারবাঁকা, বসুয়া, ইচ্ছামতী, গলদসিরা,
বাঁশজলা ও শিবসী নদী প্রধান। নদীতীরের জমী
কিছু উচ্চ।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খুলনা স্বতন্ত্র জেলা ছিল না।
পূর্বে খুলনা বশোর জেলায় একটি উপবিভাগ ছিল। তৎকালে
২৪ পরগণা হইতে সাতকীরা উপবিভাগ এবং ফকির হইতে
বাহেরগাট নামক অপর উপবিভাগ লইয়া খুলনার সত্ত্বিত
একত্র আর একটি নতুন জেলা গঠিত হইয়াছে। বশোর ও
নদীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ কতিপয় জমী এই
ভাগে হয়। বশোর হইতে হুইটী উপবিভাগ স্বতন্ত্র করিয়া
নদী জেলায় তার কমতিবার স্বতন্ত্র ভাগ হইতে বসুয়া
উপবিভাগটি লইয়া বশোর জেলায় করা হইয়াছে। রক্ত-
বসুয়া ভৌগোলিক অবস্থিতি অনুসারে বশোরের মধ্যে
হওয়ার সুবিধা হইয়াছে। ১৮৮২ সালের ১শ জুন তারিখে
এই সকল পরিবর্তন হয়।

খুলনার অন্তর্গত জেলায় তার মুন্সিফ, লক্জ, জল,
ম্যাজিষ্ট্রেট, অফিস ম্যাজিষ্ট্রেট, কলেজ, জেলায় পুলিশ-
অফিস, জেল, লিভিং সার্জন আছে। এই জেলায় ১০০
খান, ১১০ কৃষি ও ১০০ লক্ষপালের আড়া আছে।

এই জেলায় লক্জ খুলনা সহর। উত্তরবন্দী বে-হুলে
সুন্দরবনে প্রবেশ করিয়াছে; ঠিক সেই স্থলে খুলনা অবস্থিত।

এই স্বতন্ত্র ইকবল সুন্দরবনের (সুন্দরবনী) প্রধান সহর।
বহুকাল হইতে খুলনা বিভাগ সহর। ইকবল কোম্পা-
নীর সুন্দরবনের লক্জ প্রবেশ বাসবাসের প্রধান স্থান
সহর ছিল, এখনও এখানে লক্জ বাসবাস আছে। এত-
দূর অসিরা, কলিমেয়া, কালীগঞ্জ, দেবগাটা, চন্দ্রপুর,
বাহেরগাট, কলিগঞ্জ, বৌলগঞ্জ, বোহাগাঙ্গা প্রভৃতি স্থান
এখানে সাতকীর অনেক বিদ্যমান আছে। বাহেরগাটে
বাটগঞ্জ প্রভৃতি বৌদ্ধবাদীর কীর্তি প্রমাণের
আছে। [বাহাদুর আলী মেধা] কলিগঞ্জের অপর-
দিকের গিড় চর [কলিগঞ্জের দক্ষিণ] বোহাগাঙ্গা পালাটি
বা পালাদি নদীর তীরে, ইকবল মেধা ও কলিগঞ্জ নদীর
ইকবল জমীর বিস্তারিত।

খুলনা, সাতকীরা ও বাহেরগাটে, লক্জ মেধার দক্ষিণ
উপবিভাগ, তৎকালে ইকবল ইকবলগঞ্জ আছে। মেধার
সাহেব জমীর বিস্তারিত। লক্জ ও বৌলগঞ্জের মধ্যে ইকবল
হইতে প্রাপ্ত আর ইকবলগঞ্জ উপবিভাগ এবং সাতকীর
মধ্যে ইকবলগঞ্জ উপবিভাগের জমীর বিস্তারিত আরও একটি
উপবিভাগ আছে।

এই জেলায় কলিগঞ্জ, আশন ও মেধা একটি প্রকার মান,
একটি কলিগঞ্জ, পাট, ইকু, লক্জ ও প্রভৃতি যথেষ্ট আছে।
সুন্দরবনে বাহেরগাট, আলানি কাঠ, লক্জ, কলিগঞ্জাদি
পাওয়া যায়। ইকবল, কলিগঞ্জ ও কলিগঞ্জের সীমিত স্থান
হয়। বোহাগাঙ্গার বিস্তারিত জমীর বিস্তারিত।

সাতকীর সাতকীরা, লক্জ ও কলিগঞ্জ, ও কলিগঞ্জ ও
লক্জ বেশী হয়। বসন্ত নদীর বিস্তারিত জলা ও বাহেরগাট
ও সুন্দরবনের কাছে মোমেনদিয়া পীড়া মধ্যে মধ্যে হইয়া
থাকে।

এই জেলায় হিন্দু অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর মুসলমানের সংখ্যা
অধিক। অধিকাংশ লোকের চাষ বাস করিয়া থাকে।

খুলনা সহর ২০° ৩২' ১০" অক্ষাংশ এবং ৮৯° ৩৩' ৫৫"
পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহার নিম্নের নদী বিরা ভাঙ্গা ও
বাধার কারণে চাউল, শ্রীমন্দির চূর্ণনে, কমলা, পাণ্ডা,
রাসুন ও ফারসিয়ার বর্ষণ, জিলি, হুইল, কপাই, পাট-
নিষ্কাশিত ও সুন্দরবনের কাঠ কলিকাতার যায়। এখানে
লক্জ সেনের বাকার নামক বাহার, অতি বৃহৎ, ইহা নদীর
প্রান্তে। পশ্চিমতীরে আরও হুইটী বাহার আছে।

খুলী (খর্পর নদ) ১ পাত্রবিশেষ। ২ কপাল।
খুলী (কলি) কলিগঞ্জ নামক পুণ্ডরিকস্থিত সাধু। ৩ নদী
নামক পুণ্ডরিক। ৪ কলিগঞ্জ। ৫ কলিগঞ্জ। (বিভাগ)

খুলক (জি) খুল স্বার্থে কন। ১ অন্ন। ২ মীচ। ৩ কনিষ্ঠ।
৪ কুচিহ্ন। ৫ নিষ্ঠুর। ৬ খল। (অমরটীকা)

খুলতাত (খু) খুল কনিষ্ঠ: তাতত পিতৃ: পূর্বনিপাতঃ।
শিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া।

খুলনা, লক্ষপতি বণিকের কন্যা, ধনপতি বণিকের পত্নী।
তিনি স্বর্গের অপরা রত্নমালা ছিলেন, হুগার শাপে মামবী
হন। ইহার স্বামী ধনপতি সগর গোড়রাকো বাণিজ্য
করিতে যান, তখন ইহার সপত্নী ইহাকে অতিশয় কষ্ট দিয়া-
ছিল। ধনপতি বাণিজ্য করিয়া কিরিয়া আসিলে খুলনা
তাহার অতিশয় প্রিয়তমা হইরাছিলেন। ইহার পুত্রের
নাম খুলক। (কবিভণ্ড—চণ্ডী) [ঐহিক দেখ।]

খুলম (খু) খুলেন মীরতে মা-বাহুলকাং কঃ। বহু, পথ।

খুল (পারসী) মজল, ভাল।

খুলশির (পারসী) আতপ্রায় অহুনায়ে কথা বলিয়া কোন
ব্যক্তিকে সন্তুষ্ট করা, অবস্থা ভতিবাদ।

খুলশি, পজাবের শাহপুর জেলার একটা তহসীল, জিলায় নদীর
ধারে অক্ষা° ৩১° ৩১' ৪৫" উঃ উঃ ৩২° ৪১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭১° ৩৮' ০০" উঃ উঃ ৭২° ৮৪' ৪৫" পূঃ অবধি বিস্তৃত। পজা-
বের লখন পাহাড়ের দ্বারা এই তহসীলটী বিভক্ত হইয়াছে।
এখানে নদীর ধার ছাড়া ভিতরে তেমন শক্তাদি জন্মে না।
এখানে লক্ষাধিক লোকের বাস। ২৩৯ খানি নগর ও গ্রাম
ইহার অন্তর্গত। একটা কোজদারী ও একটা বেওয়ানী আদা-
লত ও ৩৩১ খানা আছে। রাজস্ব আদার ১৪৪০২০ টাকা।

২ খুশাব তহসীলের প্রধান নগর। জিলায় নদীর
দক্ষিণকূলে ও লহিপুর নগর হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
অক্ষা° ৩২° ১৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২০' ৪১" পূঃ। লোক-
সংখ্যা প্রায় দশহাজার, তন্মধ্যে অধিকাংশ মুসলমান।
এখানে মিউনিসিপালিটী আছে, প্রতি লোককে প্রায়
১ টাকা করিয়া টেক্স দিতে হয়। এখানে মূলতান,
আকগানহান প্রভৃতির সহিত বিস্তৃত বাণিজ্য চলে। শত,
কাপাস, পল্লব, সূত ও দেশীয় বস্ত্রের রপ্তানী এবং বিলাতী
কাটাকাপড়, খাত্ত, শুক ফল, চিনি ও শুক আমদানী হয়।
এখানে বেশ মোটা কাপড় ও রেশমী কাপড় প্রস্তুত হয়,
মৌতিমত চরশতখানি তাঁত চলে। নগরের পাশ্বে বিরা
করখিন্‌বাহ খাল প্রবাহিত। এই খালের জল নগরবাসীদের
ব্যবহার্য। এখানে তহসীলের প্রধান কাছারী, পাঠশালা ও
উচ্চশিক্ষার আছে।

খুলাল খাঁ, খটকজাতীয় একজন খাঁ সর্দার, মালিক আকো-
রের পুত্র। অকবরের সময়ে পার্শ্ববর্তী জাতিরা কাবুলের

মানাফানে দুট-পাট করিত, সেই সময় মালিক আকোর
অকবর বাহশাহের নিষ্ঠুর কারুলের দক্ষিণাংশের দক্ষিণভাগ
প্রাপ্ত হন। তাঁহার অবর্তমানে তৎপুত্র খুলালখাঁ এই তার
গ্রহণ করেন। বখশ অরঙ্গজিব পাঠানদিককে হমন করি-
বার জন্য আকগানসীয়ার সৈন্য প্রেরণ করেন, তৎকালে
খুলাল খাঁ জননী অম্মত্মিকে রক্ষা কবিবার জন্য তৎসম্মানী
তাহার কবিতাবলী রচনা করেন, তাহা পাঠ করিয়া
খটকজাতি উত্তেজিত হইয়া উঠিত। এখনও খটকেরা আতি
সমাদরে তক্তির সহিত খুলালের কবিতা গান করিয়া থাকে।
খুলালের ২২টী পুত্র জন্মে। কোঠপুত্র বৈরাম খাঁ খটকের
শেখ রহমতুল্লাহ নামক গাধুর এক পুত্রকে বিমোহন করায়, সেই
অপরাধে অরঙ্গজিব খুলালখাঁকে ১০ বর্ষ দিল্লীতে কারাবদ্ধ
করিয়া রাখেন।

খুলালচাঁদ (ঐতিহাসিক) দিল্লীপতি মুহম্মদবাহের বেওয়ানী
কাখালদেয় একজন কর্মচারী। ইনি 'তারিখ ই-মুহম্মদবাহী'
অপর নাম 'তারিখ ই-নাদির-উজ্জবানী' নামে পারস্ত
ভাষায় একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থে ইব্রাহিম
লোদী হইতে মুহম্মদবাহের রাজত্বকাল (১৭৭৯ খৃঃ অব্দ)
পর্যন্ত আত্মপুঙ্খিক বর্ণিত।

খুলী (পারসী) আল্লাদিত।

খুলুকী (পারসী) পদভঞ্জে স্থলপথে।

খুলখাত্ত (পারসী) উত্তম লিখন, ভাল লেখা।

খুলখবর (পারসী) মজল সংবাদ।

খুলখুরাক (পারসী) গছুর খাত্ত।

খুলগল্প (পারসী-মিশ্র) মনের ক্ষুধিতে যে গল্প কথা হয়।

খুলজবান (পারসী) পুন্দের কথন।

খুলডোল (পারসী) মনোহর আকার।

খুলনবীস (পারসী) যে স্থানের লিখিতে পারে, উত্তম লেখক।

খুলনুয়া (পারসী) স্থল, মনোহর।

খুলনাম (পারসী) প্রশংসাধার, উত্তম নাম।

খুলনামী (পারসী) প্রশংসাধার।

খুলপোশাক (পারসী) উত্তম পরিচ্ছদ।

খুলপোশাকী (পারসী) যে সজ্জা উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান
করিতে ভালবাসে।

খুলবক্ত (পারসী) উত্তম কাল, ভাল অবস্থা।

খুলবক্তারায়, একজন চতুর রাজনৈতিক। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে
মহারাজ রণজিৎসিংহের সহিত ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সন্ধি
হইলে ইনি ব্রিটিশ এজেন্ট ও সংবাদদাতা হইয়া অল্পকালের
পাশ্চাত্যে গেলেন।

খুলনা (পারসী) রূপটি, চলিত কথায় "খোশবাট" বলা হয়।

খুল রোজ, অপর নাম নৌরোজ অর্থাৎ নববর্ষের প্রথম দিন।

যে দিন খুঁয়া যেরূপে রানিতে গমন করেন, সেই দিন পারস্যের মুসলমান রাজগণ আমল উৎসব করিয়া থাকেন। দিল্লীর লোকের বিশ্বাস, ভারতে পৃথিবীতেই প্রথমে খুঁয়া উৎসব প্রচার করেন। কিন্তু আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অকুবর বাবশাহই প্রথম এই উৎসব বাহির করেন। তিনি মুসলমান-দিগের মতোকার (নবনী) দিনে রাজ্যের সকল সম্রাট কর্ণটারীকে আহ্বান করিয়া আমল উৎসব করিতেন। এইদিন সম্রাটের সন্তঃপুরেও সম্রাট রমণীগণ সন্দের বাজার খুলিতেন, রাজপুত মহিলাগণও ভাড়াতে উপস্থিত থাকিতেন। পুরমহিলাগণ তাঁহাদের নিকট হইতে মনোরম জিনিসপত্র ক্রয় করিতেন। সেই সময়ে অকুবর বাবশাহ গোপনে রাজ্যের সম্রাট মহিলাগণের মুখে রাজ্যের ও বানিত্যের অবস্থা প্রকৃতি অবগত হইতেন।

আবার কেহ বলেন, অকুবর যে এই খুঁয়া রোজ করিতেন, তাহাতে অবশ্যই তাঁহার কুঅভিপ্রায় ছিল। তিনি এইরূপে রাজ্যে রূপসী মহিলাগণের রূপমাধুরী পান করিতেন। তখন বার, অকুবর রাজপুত রাজগণকে কেবল আপন বশে আনিয়া দাস হন নাই। এই খুঁয়া রোজ উপলক্ষে সম্রাট অনেক কুলকামিনীকেই সত্যিকার নষ্ট করিতেন। তাঁহার এত লুকাচুরি শেষে পৃথিবীতেই মহিষীর হাতে ধরা পড়ে। সেই আলোকসামাজ্য রূপসীর সৌন্দর্য্যে বিভূত হইয়া অকুবর তাঁহাকে কোশলক্রমে এক গুপ্তকক্ষে উপস্থিত করেন। রাজপুতবালা সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া গোলক-ধাঁটার পাড়লেন, বাহির হইবার পথ খুঁজিয়া পাইলেন না, সমুখে কেবল অকুবর বাবশাহকে দেখিতে পাইলেন। সম্রাট তাঁহার নিকট প্রেমভিক্ষা চাছিলেন, কতশত লোভ দেখাইলেন। কিন্তু রাজপুতবালা অল্প সময়ের মধ্যেই আপন অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। অকুবর দেখিলেন, সে কমলীর স্ত্রীর আর সে তাব নাও, কঠিন হইতে শাপিত ছুরিকা বাহির করিয়া অকুবরের প্রাণবশে অগ্রসর। বাবশাহের মুখ শুকাইল। লোককরে কমা প্রার্থনা করিলেন। রাজপুতবালা কহিলেন, "দিল্লীধর। তোমার ইহঁদেবকে শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা কর, কখন আর নারী ক্রান্তির প্রতি এমন অজ্ঞান ব্যবহার করিবেনা? নহিলে তোমার নিজের মাই।" অকুবর প্রাণভরে তাহাই স্বীকার করিলেন। তাই হইলে রাজপুতমহিলাকে নির্দমনের পক্ষ দেখাইয়া দিলেন। সেই দিন হইতে অকুবরের কবর হইতে খুঁয়া রোজের আয়োজন চলিবে।

রাজপুতবালা সেই সত্যী রাজপুতবালার স্মৃতি পান করিয়া থাকেন।

খুলনা (নববর্ষ উৎসব) মুসলমান সকল আভিজ মধ্যেও প্রচলিত আছে।

খুল (দেশ) কাসির তাব।

খুলী (দেশ) কোন কাঁচা ক্রান্তে কাঁচকে উত্তেজিত করা।

খুল (দেশ) অতি শীঘ্র।

খুলনি (দেশ) ১ কুব হইতে চাপ পৃথক করা। ২ ডাইনি।

খুলরাণি (দেশ) লক করা, গালা করা।

খুলি, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার চূর্ণ তহসীলের অধীন একটি জমিদারী। রায়পুর হইতে ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণ ৭১ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৩২ বানি গ্রাম ও ৩৪৪৯ বর গোতের বসতি আছে। এখানকার জমিদার একজন মুসলমান।

খুলিয়ান, সাহেব জেলার চুলিয়ান তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৫২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' ১৫" পূঃ, মুন্ডান হইতে ফিরোজপুর বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। এখানে, প্রায় তিনহাজার লোকের বাস। নগরটি অতি প্রাচীন চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। এখানে বিভাগ ও ডাকঘর আছে।

খুল (পারসী) বধ করা, খুল।

খুলখরাব (পারসী) বধ, হত্যা।

খুলখরাবী (পারসী) রক্তপাত।

খুলখুনী (পারসী) রক্তাক্ত।

খুলসডি (পারসী) কলহ, বিবাদ।

খুলী (পারসী) যে খুল করে, হিসাবালী।

খুলীয়া (পারসী) রক্তপাতকারী, হত্যাকারী, নিষ্ঠুর।

খুল, কান্দীররাজ্যের মধ্যবর্তী পীরপঞ্জাল পাহাড়ের উত্তরভাগে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ হাত উচ্চে অবস্থিত একটি শীতল, উষ্ণ, শস্তাণী ও পুষ্কমোহর উপত্যকা।

খুলজা, উৎপন্ন প্রদেশের মুসলমান জেলার মধ্যবর্তী একটি তহসীল। খুলজা, জেবর ও পহাজ নামে তিনটি পরগণা ইহার অন্তর্গত। খুলজা হইতে কালীন্দী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। রাজস্ব ৩০৫৬১০ টাকা। এখানে একটি বেতগারী ও একটি ফৌজদারী আদালত পাঁচটি থানা আছে।

২ উক্ত খুলজা তহসীলের প্রধান নগর এক (দিল্লী ও হাটরসের মধ্যে) মুসলমান জেলার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১৫' ২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ৫০" পূঃ। মুসল-

সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। কোচিমাংখা-গ্রাম
আটশ হাজার।

এখানে দুইটি মিরাট বাইবার বড় রাস্তা। এখানে আসিয়া
মিশিরাছে, আবার নগরে বেড়েকোশ দক্ষিণে ইষ্ট-ইন্ডিয়ান
রেলপথের স্টেশন আছে।

এখানে আধিক্যশ চুঙ্গাল বেদিয়া ও কেশুগি পাঠানের
বসবাস। চুঙ্গাল বেদিয়ার জৈনমতাবলম্বী ইহাঙ্গই এখন-
কার প্রধান ব্যবসায়ী। ইহাঙ্গের বড় এখানে একটি সুন্দর
জৈনদেবমন্দির নির্মিত হইলছে। মন্দিরের অন্তরঙ্গ সোপানীর
হল করা, ভিতরেও অতি সুন্দর সোপানীর কাজ আছে।
মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে জানা যায়, এখনও দেশীর
শিল্প ও চিত্রকলা বিলুপ্ত হয় নাই। নগরের সম্মুখে একটা
সুন্দর সাগরীধান সরোবর আছে। নগরের বড়ভাঙ্গাটী
নির্মাণ করিতে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় পড়িয়াছে।

তুলা, কুম্ভ, নীল, চিনি, শুক, শত ও যুতের ব্যবসা
কৃত্যেই এখানে লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে।

পুণাল (কোচি) তপুস্রাণ, শরীর রক্ষক "শিশাজ হুত্র" যুগল
শুদ্ধি বোধঃ (অর্থঃ প্রাণঃ)।

কুচান্ [কুচান দেখ।]

খে (দেশঃ) ১ হুতার ডাং। ২ হুতার আসি।

খেআনং (আরবি) বিশ্বাসঘাতকতা।

খেআল (আরবি) করনা, চিন্তা।

খেআল (দেশঃ) উদয় হুতা বা শপে নির্মিত।

খেই (দেশঃ) হুত্রের অগ্রভাগ।

খেউড় (দেশঃ) কল্লীশকবুজ কসভা গান।

খেউরা, অপর নাম মেজখমি (Mayo minea)—পঞ্চায়ে
তিথি জেলার পিঞ্চবানবীর মধ্যবর্তী এক বিস্তৃত লবণের
খনি। অক্ষা° ৩২° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ।

এখানে লবণশাহড় নামে যে একটি গিরিশ্রেণী আছে,
তাঁহারই মধ্যে লাল চিত্রণ সৃষ্টি ও বাসুপাথরের উপর ভাসা-
আকর দৃষ্ট হয়। এই সকল স্থান মধ্যে ত্রুত ত্রুত নিকটে
যুত্রে লবণের কাকর আছে। এই পৰ্ব্বত প্রমাণ লবণ
আকর কড় পত বর্ষ ধরিয়া সমুদ্রের বাহ্যে আসিছে, এ
কিছু ওখাপি ইহার যেন কিছু করা হয় নাই। অকুবর
ব্যবসায়ের সময়েও এখানে গর্ত করিয়া লবণ আকরণ করা
হইত। শিশুরাজের আধিপত্যকালে এখানকার লোকেরা
যেখানে ছাতিয়া পাইত, সেখানেই গর্ত করিয়া লবণ সংগ্রহ
করিয়া ব্রীচ, গবর্জেন্টের আধিক্যে আসিলে আর
কুহার কুহার সমগ্র সংগ্রহ করিবার ঘো নাই।

এখানকার লবণের কুচীলরাজ কুচীলরাজ করিয়া কুচীল-

খেন। লবণ কুচীলরাজ করিয়া কুচীলরাজ করিয়া কুচীল-
কর্মগারী নিযুক্ত হইয়াছে। এখন কোচিমাংখা ও
সুখাবল নগরক খতিয়ে কাজ চলিতেছে। খতিয়ারে লক্ষা-
ধিক লবণ সংগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্ণমন্দির
আর সাতশ লক্ষ টাকা আকর।
১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বড় মাট বেড় এখানে পদার্পণ করেন,
তদনুসারে ইহার নাম 'বেড় খনি' হইয়াছে।

খেউয়া, একজাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষ (Sonneratia acidar)।

খেংরা (দেশঃ) মন্দারিনী, খাঁটা।

খৌক (দেশঃ) খৌকালগা বা কুম্বের ডাং।

খৌকানি (দেশঃ) বিরক্ত।

খৌকামীয়া (দেশঃ) বিরক্ত, বিইবিটে।

খৌকারী (দেশঃ) কাসিয়া গলা পরিহার করা।

খৌকিয়াল (খিয়ারপুগাল লবণ) পুগালবিশেষ।

[খ্যাকশিলাল দেখ।]

খৌখর (খিয়ার লবণ) খৌকিয়াল।

খৌচকা (দেশঃ) ১ খৌকানি, সর্কদা বাজা দ্বারা বিরক্ত করা।
২ অনাটন।

খৌচড়া (দেশঃ) কদম্বা, বিজী, নীচ, গুটী।

খৌড় (দেশঃ) ১ ইতর বা অলীশশকবুজ করিতা। ২ যে
ঐক্স কবিতা গান করে।

খৌকুয়া (দেশঃ) যে কলদির ক্রিয়াক্রমে অপরে খাইয়াছে,
বা নষ্ট করিয়াছে।

খৌকেরা, উ° প° প্রদেশের মিরাট জেলার বাগপৎ তহসীলের
একটি নগর। মিরাট নগর হইতে ১৩ ক্রোশ।

নগরটি অতি প্রাচীন। প্রবাদ আছে আর্য দেড় হাজার
বর্ষ পূর্বে তাহারে এই নগর পত্তন করে, তৎপরে
তাঁহার সিকন্দরপুরের আটলাত কর্তৃক দ্বীকৃত হয়।
খিয়ারের সময় এখানকার জমিদারও খিয়ারী হন,
তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া হামীর বৃত্তিশতক একজন
জমিদারকে দেওয়া হয়। এখানে একটি অতি সুন্দর জৈন-
মন্দির ও পুণ্ড্র আছে। বর্ষে বর্ষে একটি মেলা হয়।
লোকসংখ্যা সাত হাজার।

খৌজি, খৌজীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভাগী-
রথীর খৌজার অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°
পূঃ পূর্বে এখানে টেলেগ্রাফ আকিস ছিল। ইহারের
জাফা এখানে আসিয়া থাকিত। এখন কুচিমাংখা ইহারের
কোচিমাংখা খতিয়া আছে।

খেখীরক (পুং) খে আকাশে খীলক ইব লত বহু। শব্দযুক্ত
বটি। (হারাবলী)

খেখীলক (পুং) খে আকাশে খীলক ইব। শব্দযুক্ত বটি।
(বাস্পত্য)

খেগমন (পুং) খে আকাশে গমনং বহু বহুত্রী। কালকঠ-
পক্ষী। (শব্দমালা।)

খেঘাট (দেশজ) যে ঘাটে অবতরণ করিয়া নদী পার হইতে হয়।
খেঙ্গরা (দেশজ) সম্ভার্ত্তনী, ঝাঁটা।

খেচর (পুং) খে আকাশে চরতি চর-ট-অলুক্ স°। ১ শিব।
(শব্দরত্ন°) ২ বিজ্ঞাধর। (জটধর)। ৩ পারদ। (রাজনি°)
৪ সূর্য্যাদিগ্রহ। (ত্রি) ৫ আকাশগামী। (পুং) ৬ মেবাদি
ষাধনরাশি "খেচরাস্ত সর্কে" (জ্যোতিঃ) (ক্ৰী) ৭ কাসীস,
হোরাকস। ৮ তৃণ। (পুং ক্ৰী) ৯ ঘোটক। (শব্দরত্নাবলী)

খেচরী (ক্রী) খেচর-ভীপ্। ১ যোগাঙ্গমুদ্রাবিশেষ। কালী-
খণ্ডের মতে জিহ্বাটী বিপরীতভাবে কপালকুহরে এবং দৃষ্টি
ক্রমধ্যে স্থাপন করিলে ইহাকে খেচরী-মুদ্রা বলে। খেচরী-
মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে কোন রোগ ধারিতে পারে না
এবং কন্দবদ্ধও বিনষ্ট হয়। চিও এবং জিহ্বা উভয়ই আকাশে
অবস্থিত হয় বলিয়া, এ মুদ্রাকে খেচরী বলে। সকল মুনিরাই
এ মুদ্রাবলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। বিন্দু দেহে হিরণ্যবে
অবস্থান করিলে মুক্ত্যভয় তিরোহিত হয়, এই মুদ্রা করিলেই
বিন্দু নিশ্চল হইয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ৪০ অঃ)

২ তত্ত্বাত্ত পূজার মুদ্রাবিশেষ। বামবাহুটী দক্ষিণদিকে
এবং দক্ষিণবাহু বামদিকে রাখিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিবে।
পরে অনামিকা মিলিত করিয়া তর্জ্জনীদ্বারা বদ্ধ করিবে এবং
মধ্যমা অঙ্গুলি উন্নত অথবা সরলভাবে অঙ্গুষ্ঠের উপরে
স্থাপন করিবে। ইহাকে খেচরীমুদ্রা বলে।

"সব্যং দক্ষিণদেশেন্ সব্য-দেশেতু দক্ষিণম্।

রাভং কৃষা মহাদেবি। হস্তৌ যৌ পরিবর্ত্য চ।

কনিষ্ঠানামিকে দেবি। যুক্তে তেন ক্রমেণ চ।

তর্জ্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্কৌর্জ্জমাপ মধ্যমে।

অঙ্গুষ্ঠৌর্জ্জ মহেশানি। সরলাং বাপি কারয়েৎ।

ইং সা খেচরী নামা পার্শ্ববহনযোজতা॥" (তত্ত্বসার)

খেচা (দেশজ) ১ কোন কিছু ধরিয়া টানা। ২ খেচনি,
আকেপ।

খেচরাস (ক্ৰী) খেচরং যিৎলাদিমিশ্রিতং অন্নং। যিৎলাদি
সহিত পক অন্ন, চলিত কথায় খিচড়ি বলে। (পাকরান্নাবেষর)

খেজেল, ইক্রেসি নদীতীরস্থ ক্ষমতাবান্ বোজ্জাতি। ইহা-
দের রসদীপণ পরমাজ্জ্বরী ও তাহাদের গঠন অতি পরিপাটী।

খেট (পুং) খে অটতি অট-অচ, খিট-অচ-বা। ১ সূর্য্যাদিগ্রহ।

"বসিন্ খক্ষে হিতাঃ খেটাঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ত্রি) ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। ৩ অধর (পুং) ৪ কর্ককগ্রাম।

"খেট খর্কটকটীক বন্যপশুপনানি চ।" (ভাগবত ১৫১১)

"খেটাঃ কর্ককগ্রামাঃ" (শ্রীধর)। ৫ অস্ত্রবিশেষ।

"বহিরূপেণ খেটম্মরিসংহারকারকঃ।

যেবী হস্তাঙ্কিতোনিত্যং। পূজামন্ত্র।

৬ চন্দ্র। (মেদিনী) (পুং ক্ৰী) ৭ মৃগরা। (ক্ৰী) খিট
তয়ে কর্তরি অ্। ৮ তৃণ। (হেম°) ৯ কুণপাত্তের অধঃস্থিত
কলকাকার কাঠবিশেষ। হেমাদ্রির পরিপটখণ্ডে লিখিত
আছে যে, বাগকের পক্ষে কুণপাত্তের খেট ১২ আঙ্গুল হইলে
উত্তম, ১০ আঙ্গুল মধ্যম এবং ৮ আঙ্গুল নিকৃষ্ট। বলবানের
২০ আঙ্গুল উত্তম, ১৮ আঙ্গুল মধ্যম ও ১৬ আঙ্গুল খেট
অধম জানিবে।

(ত্রি) ১০ ধনবুদ্ধিজীবী। (হারাবলী) (পুং) ১১ বল-
দেবের গদা। ১২ কফ। ১৩ ঘোটক। (ত্রি) ১৪ তক্ষক।

খেটক (পুং) খেট স্বার্থে কন্। ১ গ্রামবিশেষ। (জটধর)
চাবার গাঁ। ২ ফলক, ঢাল। ৩ অস্ত্রবিশেষ। ৪ ধনবুদ্ধিজীবী।

খেটাস (পুং) খেটমৎ বহু বহুত্রী। উপদ্রাবক জ্ঞাবিশেষ,
অপদেবতা। "ডাকিনী শাকিনী ভূতপ্রেতবেতালরাক্ষসঃ।
গ্রহকুমাণ্ডখেটাদাঃ কাগকণী পিতৃগ্রহাঃ॥" (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

খেটিতান (পুং) খেটিতি খিট ইন্ খেটিঃ তানোহস্ত বহুত্রী।
বৈতাণক। (শব্দমালা)

খেটিন্ (পুং) খিট-গিনি। ১ নাগর। ২ কামুক। (শব্দমালা)

খেট্ (ক্ৰী) তৃণ, খড়। (বৈজ্ঞক)

খেড় (ক্ৰী) গন্ধ খড়, এক প্রকার ঘাস।

খেড়, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রত্নগিরি জেলার একটি
উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা কোলাবা জেলা, পূর্বে সাতারা
জেলা, দক্ষিণে চিম্বুন, পশ্চিমে দাপোলী। জু-রিমাণ ৪০০
বর্গমাইল। এখানে ধাতুাদি শস্ত ও নানাপ্রকার কলাই জন্মে।
এখানে তিনটি থানা ও দুইটি ফৌজদারী আদালত আছে।
রাজস্ব প্রায় লক্ষ টাকা।

২ উক্ত খেড় মহকুমার প্রধান নগর। জগবন্দী নদীর
ধারে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে পাহাড়। এখানে ডাক-
ঘর, পাঠশালা ও পাননিবাস আছে। নগরের পূর্বে ৩টি
পাহাড়ের মন্দির পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাতে কতকগুলি কুঠ-
রোপ্তার বাস।

৩ পূণাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, ভীমানদীর বামকূলে
অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৫১' উ, দ্রাঘি° ৭০° ৫৫'। এখানে

মিউনিসিপালিটি, ডাকঘর, ঔষধালয়, রাজস্ব আদায়ের ও পুলিশ কর্তৃপক্ষের প্রধান কাছারী আছে। ইহার আশে-পাশের জমি লটরা খেড় গ্রামের পরিমাণ ২০ বর্গ মাইল। এই গ্রাম মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তি পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে ভীমাতীর্থ সিদ্ধেশ্বরের মন্দির, দিলাবর খাঁয়ের মসজিদ ও তাঁহার গোরস্থান দেখিবার জিনিষ।

খেড়িতাল (পুং) বৈতালিক, গায়ক।

খেড়ি (দেশজ) ১ খর্ক। ২ পাতলা।

খেত (ক্ষেত্ৰশব্দ) ১ ক্ষেত্ৰ। ২ পট্টা।

খেতখোলা (দেশজ) ক্ষেত্ৰ।

খেতবাঁট (দেশজ) জমিতে জমিভাগ।

খেতবাঁটমহল (দেশজ) একের জমির সহিত অপরের জমি-মিশ্রিত জমিদারী।

খেতবার (হিন্দী) ক্ষেত্ৰের উৎপন্ন অমুসারে করনির্ধারণ বা বন্দোবস্ত।

খেতাব (আরবী) উপাধি।

খেতী (কতিশব্দ) কতি, লোকসান।

খেদ (পুং) খিদ-ভাবে বন্ধ। ১ শোক। ২ অবসাদ।

“অভ্যাপীকং বনং দুর্গং বিচিহ্নত বনোকসঃ।

খেনং ত্যক্ত। পুনঃ সর্কং বনমেব বিচিহ্নতাম্॥” (রামায়ণ ৪৪৯৭)

খিদ-গিচ্ কর্তৃরি অচ। ৩ রোগ। (কৈরট)। ৪ সাহিত্য-দর্পণের মতে রতি অথবা পথগতি প্রভৃতি দ্বারা যে ভ্রম উৎপন্ন হয়, তাহাকে খেদ বলে, ইহা দীর্ঘকাল ও নিত্মার কারণ। (সাহিত্যদর্পণ ৩ পঃ)

“চিহ্নরতি পশ্চিমেদাং প্রাপ্তনিজানুখানাং।” (মাঘ ১১ সঃ)

খেত্রি, রাজপুতানার জয়পুররাজ্যের অধীন একটি সামন্ত-রাজ্য। খেত্রি, বাবই, সিংহানা ও বুল্লু এই ৪টা পরগণা ইহার অন্তর্গত। আর প্রায় সাড়ে তিনলক্ষ টাকা। মহারাষ্ট্র-সময়ের সময় এখানকার সর্দার রাজা অন্তরচাঁদ ব্রীটশ সেনা-পতি লর্ড লেকের পক্ষ হইয়া অনেক সাহায্য করেন, সেই জন্য অত্যাচারস্বরূপ ব্রীটশরাজ উক্ত রাজাকে লক্ষ টাকা আয়ের “কোটপুটলী” নামক একখানি স্বতন্ত্র পরগণা দান করেন। খেত্রির সামন্ত জয়পুররাজকে বৎসরে অশ্বীহাজার টাকা কর দিয়া থাকেন। এখানে প্রায় ৬৫০ হাত উচ্চ সিরিচুর্গের মধ্যে সামন্তরাজের বাসভবন। তাহার নিকটে মূল্যবান তামার খনি এবং সহর মধ্যে বিদ্যালয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

খেদড়া (দেশজ) পশ্চাতে তাড়া, অহুসরণ।

খেদন (ক্ৰী) খিদ-লুট। খেদ।

খেদা [বৈ] (স্ত্রী) ১ রশ্মি, বজ্র।

“সমিত্রান্ বজ্রহাখিৎ খে অরী ইব-খেদরা”। (ঋক্ ৮৭৭৩)

‘খেদরা বজ্রা’ (সারণ)।

(হিন্দী) চাতী ধরার ফাঁদ, ঘেরাও বেড়া, এট বেড়ার মধ্যে হাতির পাল তাড়াইয়া লটরা ধরিতে হয়। [গজ দেখ।]

খেদান (দেশজ) দূরকরণ, তাড়াইয়া দেওয়া।

খেদানীয়া (দেশজ) যে দূর করিয়া দেয়।

খেদি (পুং) খিদ অপ্যাসনে তন্। কিরণ। (নিষট)

খেদিতব্য (ক্ৰী) খিদ-ভাবে তব্য। খেদ।

খেদিন্ (ত্রি) খিদ-গিচ্ শিনি। দৈন্তকারক, যে দৈন্তযুক্ত করে।

খেদিনী (স্ত্রী) খেদিন্ ভীপ্। অশন-পণী লতা (শকচক্রিকা)

খেদিব (তুর্কী) রাজা, অধিপতি, শাসনকর্তা। তুর্কের সম্রাট ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৬এ মে তারিখে ইজিপ্টের বংশপর-ম্পরাগত শাসনকর্তাকে একখানি ফরমান দেন, তাহাতে “খেদিব” উপাধি প্রদত্ত হয়। ইজিপ্টের পূর্বতন শাসনকর্তা-গণ আলী মর্ধ্যাং রাজপ্রতিনিধি পদ পাইতেন।

খেদ্য (ত্রি) খিদ-গিচ্-ণাৎ। বাহ্যকে খেদযুক্ত করা হইবে, বাহ্যকে খেদযুক্ত করা উচিত।

খেপরিভ্রম (ত্রি) আকাশে বিচরণ।

খেপা (কিপ্তশব্দ) উন্নত, পাগল।

খেপান (দেশজ) উন্নত করান।

খেপানি (দেশজ) উত্তেজন।

খেপুর (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Sairpus kysoor)

খেমকর্ণ, পঞ্জাবের লাহোর জেলার কহর তহসীলের একটি নগর। কহর নগর হইতে ৩০ ক্রোশ। অক্ষা° ৩১° ৯’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬’ ৩০’’ পূঃ। বিপাশা নদীর প্রাচীন তটে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। নগ-রের চারি পার্শ্বে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। পূর্বে ইহা সহুচিশালী ছিল, এখন কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ পূর্বগৌরবের কতকটা পরিচয় দিতেছে। এখানে মিউনিসিপাল বাড়ী, বিদ্যালয়, থানা ও পাহাৰিঘাস আছে।

খেমটা, ছয় মাজার তাল। কেহ কেহ চারিমাজার তালকেও খেমটা বলিয়া থাকেন। বথা—

$$\begin{array}{cccc}
 + & & + & + \\
 | & & | & | \\
 খাটে & খে & নাতে & নে, \\
 + & & + & + \\
 | & & | & | \\
 খাগেদি, & নাতিন্, & নাগুদি, & নাতিন্ : :
 \end{array}$$

(সঙ্গীতশাস্ত্র)

খেমী (দেশজ) জীলোকের গহনী রাধিবার কোটা।

খেয় (ত্রি) খন্ততে খন্ কপ্লি ক্যপ্ ইকারশচাশেষঃ। ১ খন-
নীর, বাটা খনন করা হইবে। (ক্রী) ২ পরিখা, গড়খাই।

(পুং) ৩ সেতুবিষেব।

"সেতুত্বে ত্রিবিধোজ্ঞেয়ঃ খেয়োবাক্যতথৈবচ।

ভোর প্রবর্তনাং খেয়ঃ।" (নারদ)

খেয়োবাটা (দেশজ) খে বাটা।

খেয়োনৌকা (দেশজ) যে নৌকার লোক নদীপার হয়।

খেয়াল, একজাতীয় সঙ্গীত, জুলতান হোসেন উহার সৃষ্টি করেন। ইহাতে আহারী ও অন্তরা এই দুইটী তুকেই সর্বদা থাকে। খেয়াল নানাপ্রকার। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

খেয়োল্‌খা, (খিওল্‌খা) চট্টগ্রাম ও আরাকানবাসী জাতি-
বিশেষ। সাধারণতঃ লোকে ইহাদিগকে জুমিরামব বলিয়া
জানে। ইহাদের মধ্যে ১৫টী শাখা আছে,—(১) রিগ্রাইংসা,
(২) পলেনংসা, (৩) পলেনজিংসা, (৪) কোকদিনংসা, (৫)
বোয়নংসা, (৬) সলুংসা, (৭) ফ্রালোরংসা, (৮) কোক-
পিরংসা, (৯) চেয়েংসা, (১০) মরোংসা, (১১) সাংকোংসা,
(১২) ফোজখোউংসা, (১৩) টেইলচ্যাং (১৪) কোকমাংসা,
(১৫) মহলেংসা। ইহারা যে নদীতীরবর্তী গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া
বাস করে, সেট নদীর নামে নিজ নিজ শাখার নাম ঠিক
করিয়া লয়। কর্ণকুলী নদীর দক্ষিণাংশে বাহারা বাস
করে, তাহারা সজুনদীর তীরে বন্দারবনবাসী সর্দার
বোমোজকে কর বা রাজস্ব দিয়া থাকে। আর বাচাগা
কর্ণকুলীনদীর উত্তরাংশে বাস করে, তাহারা মোকরাজাকে
কর দিয়া থাকে। গ্রামবাসী দ্বারা নির্ধাচিত একজন মণ্ডলকে
রাজা রাজস্ব আদায় করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন। সেই
মণ্ডল গ্রামের ছোট বাট মোকদ্দমার বিচার করেন
ও তজ্জন্ত দুইপক্ষ হইতে কিছু কিছু পাইয়া থাকেন।
ইনি যে সমস্ত টাকা প্রজাদিগের নিকট হইতে লইয়া রাজা
বা সর্দারকে রাজস্ব পাঠান, বৎসরান্তে তাহার কমিসন-
বরূপ কিছু অংশ পাইয়া থাকেন। প্রত্যেক পরিবারকে
৪ হইতে ৮ টাকা করিয়া বৎসরে খাজনা দিতে হয়।
কেবলমাত্র অবিবাহিত পুরুষ, পুরোহিত, বিধবা, পত্নীহীন
ব্যক্তি এবং বাহারা সম্পূর্ণরূপে শীকারের উপর জীবিকানির্ভার
করে, এরূপ ব্যক্তিকে কোনরূপ খাজনা দিতে হয় না।

পূর্বে ইহারা অন্তর্ভুক্ত পার্শ্বতীর অসভ্যজাতির মত
তত্ত্বপ্রভৃতির তুষ্টিবিধানের জন্ত পূজা করিত। এক্ষণে
ইহারা গৌতমবুদ্ধের পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গ্রামে
একটী থিরক্ (ধর্মমন্দির) আছে। সাধারণতঃ কতকগুলি
বুদ্ধের ছায়ার মাটি হইতে ও হাত উঠ করিয়া মন্দিরগুলি

নির্মিত হয়। মন্দিরের বাহিরে ও ভিতরে একত্র বাসের
কাককাধাই থাকে। এই ভজনালয়ের সম্মুখে প্রাঙ্গণভূমি।

প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে গ্রামের পুরুষেরা দলে দলে
আসিয়া মাথার উকীষ খুলিয়া হাটু পাড়িয়া বসিয়া বুদ্ধদেবের
উপাসনা করে ও প্রতিষ্ঠিত মূর্তির পার্শ্বস্থিত ঘণ্টা বাজাইয়া
থাকে। ইহাদের বিশ্বাস যে, ঐ ঘণ্টার আওয়াজে দেবতা
আগরিত করেন ও তাহাদের তজনাদি শুনে।

সন্ধ্যাকালে গ্রামের যুবকেরা এইখানে খেলা ও নৃত্য-
করিয়া থাকে। ভজনমন্দিরের অভ্যন্তরে উচ্চ বাশের মাচার
উপর গৌতমবুদ্ধের প্রতিমূর্তি থাকে। গ্রামস্থ বালিকারা এখানে
প্রত্যহ প্রাতে আসিয়া পুষ্পাদি দ্বারা বুদ্ধদেবের পূজা করে।
তাহারা উপস্থিত অতিথিগণের দৈনিক আহায়েপযোগী খাদ্য-
দ্রব্য সঙ্গে লইয়া আইসে।

থিরকের বহির্দেশের চারিদিকের দেয়ালে কাল তক্তা ঝুলান
থাকে এবং এই স্থানে গ্রামের সমস্ত বালক-বালিকারা আসিয়া
লেখাপড়া শিক্ষা করে।

প্রতি বৎসর চাব্বাসের পূর্বে ইহাদের মধ্যে "সিরাং
ফ্রেপো" ব্রত হইয়া থাকে। এই ব্রতে গ্রামের ৮৯ বৎসরের
বালকদিগকে নেড়া করিয়া দিরা পুরোহিতগণের মত হুন্ডে-
রজে ছোপান কাপড় পরিতে দেখরা হয়। তাহারা প্রত্যেকেই
চাল বা কাপড় দক্ষিণাংশে লইয়া পুরোহিতের চারিপার্শ্বে
বসিয়া থাকে। এই সময়ে তাহাদের প্রত্যেকের সম্মুখে এক
একটী আলো জলিতে থাকে। ইহার পর বালকেরা সাতদিন
ধরিয়া পুরোহিতের মত খার দায় ও বেশভূষা করে। ইহাই
ইহাদের দীক্ষা। ত্রীলোকেরা এই ব্রত করিতে পারে
না। যদি কোন প্রিয়ব্যক্তির গুরুতর পীড়া বা আত্ম বিপদ
হইতে রক্ষা পায়, তাহা হইলেও ঐ বছরের তুষ্টিবিধানের জন্ত এই
ব্রত করিতে হয়।

উক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির ব্যতীত ইহাদের দুইটী প্রধান
ধর্মমন্দির আছে। একটী বোমোজ রাজার রাজধানী বন্দার-
বন নগরে, অপরটী চট্টগ্রামের রাওজান থানার অন্তর্গত। এই
দুইস্থানে বৈশাখ মাসে বুদ্ধদেবকে দেখিতে অনেক বাদী
আসিয়া থাকে।

খেয়োল্‌খারা অতি সামান্তভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করে।
সাধারণে হাটু পর্যন্ত লম্বা কার্পাসবস্ত্র পরে, কিন্তু বড়-
মাস্তবে রেশম বা সূক্ষ্ম মসলিন বস্ত্র ব্যবহার করে। সূর্যলোকে
আঁচা ও টুনি পরিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহই
জুতা পরে না। ত্রীলোকেরা সচরাচর হুকে এককণ্ঠ কাপড়
বাঁধিয়া রাখে। সময়ে সময়ে আঁচাও গারে বেশ ও বাঁধার

চুপির পরিবর্তে কুমাল বাধে। ইহার অলঙ্কারাদি পরিচো ভালবাসে।

পুত্রের বয়স ১৭।১৮ বৎসর হইলেই ইহাদের বিবাহ হয়। পুত্রের উপযোগী একটি সুপাত্রী পিতাকে খুঁজিতে হয়। পরে বরকর্তা ঘটকস্বরূপ কোন আত্মীয়কে কছাকর্তার নিকট বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে পাঠাইয়া দেন। যদি কছাকর্তার মত হয়, তাহা হইলে একদিন বরকর্তা আসিয়া কস্তা দেখে ও তাহাকে যৌতুকস্বরূপ একটি জামা ও রূপার আঁটী দিয়া বান। পরে শুভ নক্ষত্র দেখিয়া বিবাহের শুভলগ্ন স্থির হয়। উত্তর পক্ষ হইতে নিজ নিজ কুটুম্বগণকে একখানি নিমন্ত্রণপত্র ও একটি সুরঙ্গী পাঠান হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে এখন সুরঙ্গীর বদলে পরসা দেওয়া হয়। বিবাহের দিন বর ও বরযাত্রী গণ সমারোহে কস্তার বাতির আভিযুখে যায়। কস্তার গ্রামে বর ও যাত্রীদের জন্ত ছোট ছোট বাশের ঘর নির্মিত হয়। ঐ ঘরগুলির মধ্যে একখানি বরের জন্য সাজান থাকে। বর আসিয়া সেই ঘরে বসে। সন্ধ্যার সময় বর কস্তার বাড়ীতে যায়। তথায় বর ও কস্তাকে একত্র সুতা দিয়া জড়ান হয়। পুরোহিত আসিয়া বিবাহের মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। পরে সাতবার বর ও কস্তার হাতে ভাত তুলিয়া দেন এবং বরের দক্ষিণ হাত লইয়া কস্তার হস্তে তুলিয়া দিয়া পুনরায় মন্ত্রাদি পাঠ করেন। ইহার পর বিবাহ শেষ হইয়া যায় ও বরযাত্রীরা মহা ধুমধামে ভোজন করিয়া থাকে।

ইহার শব্দাদি করে। জাতির একজন মরিলে ইহাদের মধ্যে একজন ঢাক বাজায় ও জীলোকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠে। ঐ ঢাকের আওয়াজে ক্রমে ক্রমে কুটুম্বেরা আসিয়া জোটে। এইরূপে কুটুম্বাদি আসিয়া শব লচরা দাখ করিতে ২৩ ঘণ্টা সময় লাগে। অগ্রে পুরোহিত, তাহার পর শিষ্যগণ, পরে কুটুম্বাদি ও সর্বশেষে শব লইয়া মৃতের জাতিবর্গ যায়। একজন নিকট আত্মীয় শবের মুখাঙ্গি করে। পুড়িয়া গেলে তদ্ব লইয়া মাটিতে পুঁতিয়া ফেলে ও সেই কবরের উপর বাশে নিশান বাঁধিয়া পুঁতিয়া মাখে। মৃত্যুর ৭ দিন পরে পুরোহিত ঐ মৃতব্যক্তির বাটীতে আসিয়া মৃতব্যক্তির কল্যাণার্থ যন্ত্রাঘন করিয়া থাকেন।

ইহার সকলেই আরাণ্যকানীতাবার কথা কর ও ব্রহ্মদেশীর-বিগের মত অন্ধরে লেখাপড়া করে।

এক সময়ে এই জাতি বড় প্রবল হইয়া উঠে। ইহাদের অভ্যাচার এখনও বঙ্গবাসীর বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের লোকদিগের হৃদয়ে জাগরক রহিয়াছে।

কথার বলে “মগের মুহুক কি না?” ইহার অর্থ তৎকালের মগেরা রাজাকে বা রাজ-আদেশকেও ভয় করিত না। তাহার দলে দলে আসিয়া লুটপাট করিয়া দেশ জালাইয়া দিত, এই কারণে মুন্সরবনের কতকাংশ ও বাথরগঞ্জ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক লোক প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসে। মগের দোরাখো উত্থান হইয়া ১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা সায়েস্তা খাঁ আরাণ্যকান্যাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই সময় চট্টগ্রাম মগরাজের অধীনে ছিল।

এই যুদ্ধে মগেরা একবারে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায় ও চট্টগ্রাম পুনরায় বাঙ্গালার অধীনে আইসে। এক্ষণে পূর্ববঙ্গের প্রায় সকল স্থানে মগেরা বাস করিতেছে।

[মগ দেখ।]

খের (হিন্দী) ১ গ্রামের সম্মিলিত ভূমি। যেখানে পূর্বে বাড়ী-ঘর ছিল, কিন্তু তাহা ধ্বংস হইয়া গেলে তাহাদের উপর সচরাচর যে গ্রাম স্থাপিত হয়। ২ (দেশজ) ক্ষীরা, কাঁকড়।

খেরকেরিয়া, ভূটানের লক্ষ্মীনদীর নিকটস্থ একটি গ্রাম। দরঙ্গ জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে প্রতি বর্ষে একটি মহামেলা হয়, সেই সময়ে বহু দূরদেশ হইতে লোকের সমাগম হয় ও অনেক টাকার প্রবাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

খেরমুগ (দেশজ) একপ্রকার ছোট মুগ। (Phaseolus Mungo) খেরাদি সুরমল, ভীল জাতির মধ্যে একজন ধর্ম্মলচারক। রামচন্দ্রকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। ভীল জাতির “ভক্ত” নামক গুরুগণ ঐশ্বর্য্যদ্বিগকে খেরাদি সুরমলের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন। [ভীল দেখ।]

খেরালী, কাঠিবাড়ের খালার বিভাগের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। খেরালী ও বাদলা নামে দুইখানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার তিনজন অধীশ্বর। ভূ-পরিমাণ ১১ বর্গমাইল।

খেরালু, গুজরাটের মধ্যে বরদারাজ্যের কাদি বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪০' পূঃ। বরদাচাৰ্য্য প্রতিষ্ঠিত গৌসাইজীর মন্দিরের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। দেওয়ানী আদালত, থানা ও গুজরাটী পাঠশালা আছে।

খেরি, উ° প° প্রদেশের ছোট লাটের অধীনস্থ অর্থাধা প্রদেশের সীতাপুর বিভাগের মধ্যবর্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৭° ৪১' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪' ৩০" হইতে ৮১° ২০' পূঃ। উত্তরে মোহন নদী, পূর্বে কোরিয়ালা নদী, দক্ষিণে সীতাপুর জেলা এবং পশ্চিমে শাহজাদপুর জেলা। ভূ-পরিমাণ ২২২২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আটলক্ষ। সন্ন্যাসীপুত্র ইহার প্রধান কাহারী আছে।

এই জেলাটি অধিকাংশ বিস্তৃত, মধ্য দিরা কোরিয়াগা, জুহেলী, দহাবর, চোকা, উল, জমবারি, কঠুনা গোমতী ও সুখেতা নদী প্রবাহিত। উল্লেখ্য উত্তরাংশে তরাই, এই স্থান বড় অব্যাহার। কোরিয়াগা ও চোকা নদীর মধ্যেই শতশালিনী উর্কা ভূমি। জেলার উত্তরাংশে প্রায় ৬৫০ বর্গ মাইল স্থান বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। ঐ বনে ভাল ভাল শাল, শিঙা ও খয়ের কাঠ পাওয়া যায়, এই জঙ্গ প্রায় ৩০০ বর্গমাইল ভূমি গবর্ণমেন্টের বাসে আছে। জেলার উত্তরাংশে মালেশিয়া জয় প্রবল। দক্ষিণাংশ বাহ্যিক। এই জেলার ভেতন মূল্য-বান খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না, কেবল খয়েরিগড় পরগণার মেটেলিট বাহির হয়। গোলা নামক স্থানে ভাল কাঁকর ও ধোঁরাড়া নামক স্থানে উৎকৃষ্ট সোরা পাওয়া যায়। এখানকার বনে বাঘ, হরিণ, চিত্রমুগ, শূকর ও নীলগাই সচরাচর দেখা যায়। এখানে বিষধর সর্প ও কুস্তীর মধ্যে আছে।

উৎপন্ন জব্যের মধ্যে কোদো কাজলি, জোয়ালা, বাজরা, মালকলাই, মুগ, গম, যব, সর্ষপ, ভেট, কাশাস, তামাক, অহিকেন, নীল এবং নানা প্রকার শাকসব্জী জন্মে।

এই জেলা ৩টি তহসীল ও ১৭টি পরগণার বিস্তৃত। ১ম, লক্ষীপুর তহসীলের অধীনে খোর, জীনগর, জুর, পাইলা ও কুন্স-মৈলানী পরগণা। ২ম, নিবাসন তহসীলের অধীনে কিরোজাবাদ, ধোঁরাড়া, নিবাসন খয়েরিগড় ও পলিয়া পরগণা। ৩ম, মুহম্মদি তহসীলের অধীনে মুহম্মদি, পঙ্গবান, অরজাবাদ, কাঠী, হারদরাবাদ, বগ্দপুর, ও অত্বা পিলিয়া পরগণা। এই জেলা ডেপুটি কমিশনরের শাসনাধীন।

এত জেলার প্রাচীন ইতিহাস ভেতন নাই। অকুবর বাদশাহের সময়ে এই স্থান কতকগুলি জমিদারের অধিকারে ছিল। এখানকার মুহম্মদর রাজা অকুবর বাদশাহের নিকট ৫ খানি গ্রাম ও ৩০০ বিঘা জমি সনন্দ পান। এক সময়ে তিনি সমস্ত জেলাই অধিকার করিয়াছিলেন। তুর্কীর আত্মনাজমিদারেরাও অকুবরের সময়ে ছিল, তবে এখানকার মত তাহাদের বিস্তৃত জমিদারী ছিল না। বর্তমান সময়ে জাকির, রৈকবার, হুদকশ, জুব্বার রাজপুত, শিখ ও সৈয়দগণ এখানকার জমিদার। ১৬২০ খানি গ্রামের মধ্যে ৮৫০ খানির রাজপুত, ৩৫০ খানির মুসলমান, ১১৬ খানির কারব, ৮৮ খানির ব্রাহ্মণ এবং ২৮ খানির খ্রীষ্টানী ব্রাহ্মণিকারী।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২৭° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫১' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। এখানে ১৪টি হিন্দু দেবালয় ১২টি মসজিদ ও ৩টি ইমামদাও।

আছে। ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগত সৈয়দখানের গোরস্থান দেখা যায় জিনিস।

খেরিয়া (দেশজ) খেরমুগ।

খেল (রি) খেলতি খেল-অচ। ১ যে অতি সুন্দরভাবে গমন করে। (পুং) ২ বেদগ্রন্থি একজন রাজা। অগত্য ইহার পুরোহিত ছিলেন, ইহার পত্নীর নাম বিশপলা। এক সময়ে এই রাজার সহিত শত্রুপক্ষীয়দিগের যোঁরত বৃদ্ধ হয়। সেই বৃদ্ধ রাজপত্নী বিশপলার পা দুটা ছিঁড়িয়া যায়। পুরোহিত অগত্য অশ্বিনী-কুমারবরকে ইহার প্রতীকারের জন্য অনুরোধ করেন। অশ্বিনীকুমারবর রাজিতে আসিয়া লোহময় অপর হইটী পা নির্মাণ করিয়া বিশপলার তাকা পায়ে জুড়িয়া দেন।

(অক্ষাঃ ১১° ১৬' ১৫")

৩ দক্ষিণাংশে এক একজন পাটেলের অংশভুক্ত গ্রাম।

খেলজ (আরবী) খেলাত, সনানহুচ পরিচ্ছদ।

খেলন (কী) খেল-লুট। ১ ক্রীড়া। খেলতামেন খেল করণে লুট। ২ বাগদারা ক্রীড়া করা যায়।

খেলনী (কী) খেলতাত খেল আধারে লুট ততো জীপ্। শারিকলক। (হেম°)

খেলা (কী) খেল-অপ-টাপ্। ক্রীড়া, কুর্দন। (অমর)

খেলাড়িয়া (দেশজ) যে খেলা করিতে অভিশর ভালবাসে।

খেলাড়ী (দেশজ) খেলাড়িয়া।

খেলাড়ু (দেশজ) খেলার সঙ্গী, বাহাকে লইয়া খেলিতে হয়।

খেলাত (আরবী) খেলজৎ, সনানহুচ পরিচ্ছদবিশেষ।

খেলি (কী) যে আকাশে অলতি পর্যাপ্রোতি, খে-অল-ইন্।

১ গান। ২ বাণ। ৩ সূর্য। ৪ পক্ষী। ৫ জন্তু। (অভয়পাল)

খেল (পারসী) গায়ের কাপড়। তাগলপুরের খেল এসিক।

খেলারৎ (আরবী) ক্ষতি, হানি, অপচর।

খেলারতী (আরবী) বাহা ঘারা খেলারত পূরণ করা হয়।

খেলর (পুং কী) যে আকাশে ইব শীতগামিতাৎ সরতি-সু-ট অলুকস°। অস্তবিশেষ, ঘোটকীর গর্ভে গর্ভিত হইতে উৎপন্ন, চলিত কথায় খড়র বলে। পর্যায়—অখবরজ, সন্তু-গর্ভ, অখগ, কনী, সন্ত, মিশ্রল, মিশ্রলক, অভিভারগ।

(রাজনি°)

খেলারী (দেশজ) এক প্রকার ভাল।

খৈ (খদিকা শব্দ) লাজ, ভূই খাত, খই। [খই দেখ]

খৈচুর (খদিকা চূর্ণ) খইচুর।

খৈমথ (পুং) যে আকাশে কর্তব্যো-মথ্যার্থে জন্ম। অকোশ-কর্তব্য বজবিশেষ। "খকথা ই খৈ মথা ই মথো তহরি।"

(অধর্ম ১১৫:১৫)

খৈরা (খেরা), মেদিনীপুর জেলার এক প্রাচীন জাতি। এই জাতির অধীনে একসময়ে বলরামপুর, খড়াপুর, ও কেরার কুণ্ড এষ্ট তিনখানি পরগণা ছিল। বলরামপুরে খেরারাজ্যের বাসিন্দাদের এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। অনেকের মতে কর্ণগড় বলরামপুরের রাজ-গণের পূর্বপুরুষগণ খেরারাজ্যের দেওয়ান ও গড়সদার ছিলেন, তাঁহাদের চক্রান্তে খেরারাজ নিহত হন এবং তাঁহার সাতরাণী তাঁহার অঙ্গগমন করেন। রাণীগণ চিতোরোৎসবকালে এষ্ট বলিরা খাপ দিয়া বান, “বে হুবুজেরা চক্রান্ত করিয়া আমাদের সর্বনাশ করিল, সত্যের অভিলাশে নিশ্চরই তাহার সাত-পুরুষের মধ্যে নির্বংশ হইবে।” সত্যের কথা মিথ্যা হইবার নয়। শুনা যায়, বলরামপুরের রাজবংশে ভীমসেন মঠাপাত্র হইতে ৭ম পুরুষে রাজা বীরপ্রসাদ ও কর্ণগড় রাজবংশের ১ম রাজা লক্ষ্মণসিংহ হইতে ৭ম পুরুষে অজিতসিংহ নির্বংশ হন।

কহে বলেন, মেদিনীপুরের সতর হইতে ৫০ ক্রোশ দূরে ভগ্নরাশি যাইবার রাস্তার পার্শ্বে অৰ্ধোখাগড়ে খেরা রাজ্যের পাকভূমি। এই গড়ের মধ্যে জোড়বাঙ্গালা নামে একটি মন্দির আছে, তাহাতে পররা রাজের কুলদেবী ভগবতী সিংহ-বাহিনীর মূর্তি আছে। এ ছাড়া খেরারাজের আরও অনেক কপ্তি আছে।

এখনও মেদিনীপুর জেলার স্থানে স্থানে খৈরি নামে অর্ধ সত্তা জাতি বাস করে, তাহার হিন্দু দেবদেবী মানিয়া চলে, অথচ কুছুট মাসে ভজন করে। কাহারও মতে, খেরারাজগণ এই জাতিভুক্ত ছিলেন।

খৈরী (দেশজ) একজাতীয় বক। (Ardea cinnomomea) খৈলারন (বি) খিল চাতুর্বার্ষিক অণু (পা ৪২৮০)। খিল নিবৃত্ত, তৎসম্বন্ধিত দেশাদি।

খৈলিক (জি) খিল বা পরিশিষ্ট সম্বন্ধীয়।

খো, ১ মধ্যপ্রদেশের উচ্চরায় নগরের দেড় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। এক সময়ে এখানে অনেক বাড়ীবর ও দেবমন্দিরাদি ছিল, এখন কেবল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

এই গ্রামে গুপ্তরাজ হুতিনের পলায়নক পাত্তা গিয়াছে। এখানকার ভগ্নমন্দিরে বুদ্ধদেবের দশাবতারের ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি পড়িয়া আছে।

৩ পূর্ব উপদ্বীপের কাঞ্চোজরাজ্যের অধিবাসী প্রবলজাতি, ইহাদের সংখ্যা প্রায় চারিলক্ষ। ইহাদের আচার ব্যবহার চীন ও ব্রহ্মবাসীর মত।

খো (দেশজ) খোদা, তাদা ইটু।

খোজা (কর শব্দজ) ১ কর, কতি। ২ করতি। ৩ তাদা ইটু।

খোজান (দেশজ) করকরণ, নাশ করণ।

খোজাড় (দেশজ) দুর্দশা, অতিশয় দুঃখ।

খোজাড়ি (দেশজ) দুর্দশাগ্রস্ত, বাহার অদৃষ্ট অতিশয় মন্দ।

খোচ (দেশজ) ১ অভাব ছিড়। ২ নিরস্ত। ৩ বাধা।

খোচা (দেশজ) আঘাত।

খোচাখোচি (দেশজ) ১ বিরোধ। ২ পরস্পর খোচা দেওয়া।

খোচা (দেশজ) ১ তুলিয়া দেওয়া। ২ প্রকৃতদোষের কথা উল্লেখ করিয়া গালি দেওয়া।

খোঁড়া (খোড় শব্দজ) পলু, পম্পশক্তিহীন।

খোঁড়ানি (দেশজ) এক পা অথবা একপায়ে কতক অংশ মাটিতে না লাগাইয়া গমনকে খোঁড়ানি বলে।

খোঁড়ানিয়া (দেশজ) ১ পলু। ২ যে পলু ভ্রম গমন করে।

খোপা (দেশজ) কেশগুচ্ছ, ধসিল।

খোকসা (দেশজ) ১ কুব্বপক্ষী। (Falco halieetus) ২ পক্ষীবিশেষ। ৩ মৎস্তবিশেষ।

খোকা (দেশজ) তুৎপোষা বালক, শিশু।

খোকী (দেশজ) তুৎপোষা বালিকা।

খোখর, সিদ্ধপ্রদেশবাসী জাতিজাতির একশাখা। ইহারা মুসল-মানদর্শাবলম্বী। এক সময়ে ইহারা সমস্ত সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। মুহম্মদ খোরা বণন ভারত লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে ফিরিতে ছিলেন, সেট সময়ে এই খোখরজাতির হাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। অনেক গ্রন্থকার “গকর” “গোকর” বা “খখর” নামে এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু “খোখর” ও “গকর” দুই বস্তুর জাতি। খুদীর দাম্পন্য হইতে চতুর্দশ শতাব্দে পঞ্জাব, সিদ্ধ, ও কাতিবাড় অঞ্চলে এষ্ট খোখর জাতিই প্রবল হইয়া ছিল, তৎকালে মুলতান প্রভৃতি অনেকস্থান ইহাদের দমনাবলম্বী ছিল। তখন “গকর” জাতি অতি সামান্য অবস্থায় পঞ্জাবের পশ্চিমকোণে অতি কষ্টে বাস করিতে ছিল। খোখরজাতির প্রভাব থর্ব হইবার অনেক পরে “গকর” জাতির অভ্যুত্থান হয়।

খোখা (দেশজ) চুক্তিপত্র। (Bill of Exchange)

খোকাহ (পুং) যে আকাশে উত্ত, ইত্যাক্ষরকণ্ডে কুর্কন্ গাহতে গাহ-অচ্ পূর্বোদগাদিবৎ গকারত কণ্ডে সাধু। যেত পিললবর্ণ অথ। (হেম) কেহ কেহ “খোকাহ” বলে ‘খোকাহ পাঠ করিয়া থাকেন।

খোকা (দেশজ) এক গকার সূত্র বাক্য, ইহা বাখের পলাকা বায়া নির্মিত হয়। [খুদী দেখ।]

খোদী (দেশজ) খোদা।

খোজ (দেশজ) অহুসজান।

খোজক, পাঠানজাতির এক শাখা। ইহার মধ্যতরের কাকর পাঠানদিগের একটি অন্যতম শাখা।

খোজদার, বসুতিহানের মধ্যে উপত্যকা মধ্যস্থ একটি ক্ষুদ্র নগর। খন্ডার রাজধানী হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। উদ্ ও বোলা বাতীরা এই স্থান দিয়া বাইরা থাকেন। এই নগরটা পূর্বে সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই স্থান হইতে কদখানা নদীর তীর পর্য্যন্ত অনেক জঙ্গলবন্যে চিহ্নাদি দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে প্রথরের চকরের উপর ২৫ ফিট উচ্চ তত্ত্ব প্রথিত আছে।

খোজা (দেশজ) ১ অহুসজান। (পারসীজ) ২ পুরুষহীন, নপুংসক।

খোজা আব্বাস-য়সেবি, বখা-এসিরার অন্তর্গত অহুসজান সমতল ভূমির উপর ভ্রমণকারী নোমাদজাতির মধ্যে ইনি একজন প্যাগম্বর। ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধে ইহার কৃত কবিতাগুলি খির-বিজ ও উজনকেরা কোণারের দ্বারা অতিশয় তত্ত্ব করে।

খোজাখোজি (দেশজ) অতিশয় অহুসজান।

খোটন (জী) খোড়ন, নংচান।

খোটি (জী) খোট-ইন্। ১ চতুরা জী। ২ পালকণাক। (শক-চক্রিকা) ৩ কাঠ খোট। (চক্রবর্ত্ত)

খোটী (জী) খোটী বা জীন্। ১ পালকীবৃক্ষ। ২ চতুরা জী। (শকচক্রিকা)

খোটী, ভারতবর্ষের উত্তরপাশ্চাত্যপ্রদেশবাসী হিন্দুস্থানীদিগকে সাধারণতঃ বাঙ্গালাভাষায় খোটী বলা হইয়া থাকে। মনিজুমের উত্তর প্রদেশে যে ভাঙ্গা হিন্দিভাষা প্রচলিত আছে, তাহাকে তথাকার লোকেরা "খোটীভাষা," কহিয়া থাকে। সম্ভবতঃ ঐ ভাষার নাম হইতেই হিন্দুস্থানীদিগকে "খোটী" নামে অভিহিত করা হয়। ১ পশ্চিমের যে সকল নাপিত বাঙ্গালার আসিরা বাস করিয়াছে, তাহাদিগকে খোটী বলা হইয়া থাকে। এক্ষণে হাজার একটি বতর শ্রেণী হইয়াছে। বেহার প্রভৃতি পাশ্চিম প্রদেশের নাপিতেরা ইহাদিগকে নিকটজাতি বিবেচনা করে। উত্তরের মধ্যেই বিবাহাদি কোনরূপ আদান প্রদান নাই।

৩ মুন্সিবাাদের কামারজাতির ও বাঙ্গালার পশ্চিমের খোবাদিগের একটি শাখাকেও খোটী বলা হয়।

৪ গোরজাতির একটি শাখা। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে "খোটী পরিবর্ত্তে "বোনা" বলে।

খোড় (জি) খোড়তি খোড়-অচ্। খজ, খোড়া। এই শব্দটি কড়ারদি গণভুক্ত বলিয়া কর্মধারের সমানে বিকসে ইহার পরিণাত হইয়া থাকে। **খোড়-খোড়বাল, মগখোড়।**

খোড়কলীর্ষক (জী) খোড় দেশে খুন্ খোড়ক শিবমত বহুতী কুন্। ১ কলীর্ষক। ২ হিহুল। (ত্রিকাও)

খোলদার, খবন্দাহ (মীর-খোল) আখীরের এক পুত্র। ইহার আসল নাম—খোজদার বিন-হমীদউদ্দীন খোল আখীর। কাহারও মতে, ইনি ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হিরাট নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি "রৌজ-উল-সকা" নামক পরিচয় গ্রহণের সারসংগ্রহ করিয়া "খুলাস-উল-অখবার" নামে একখানি সুলতান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

উক্ত গ্রন্থ বাতীত "হবী, উল-সিয়ার" "মাসির উল-মুলুক," "মখবর-উল-অখবার," "মত-উল-বকরা" "মুকা-রিম-উল-অখলাক," "মুতখিব-তারীখ-বাসগাক," "খবাব-উল-অসরার," "জবাহির উল-অখবার" নামে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে জয়ভূমে খোরাসান বিপ্লব ঘটে, সেই জন্ত তিনি হিরাট পরিত্যাগ করিয়া মোলানা সাহেব উদ্দীন ও মির্জা ইব্রাহিম কানুনী নামে দুই মহাপণ্ডিতের সহিত ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে উপস্থিত হন, এখানে সম্রাট বাবরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এখানে খোলদার সম্রাটের নিকট সম্মানলাভ করিলেন। পরে বখন বাবর বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে আসেন, তৎকালে ইনিও তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। বাবরের মৃত্যু হইলে পর, ইনি হমায়ুনের নামান্তরে "কানুন হমায়ুন" রচনা করেন। এই গ্রন্থ আখুন্সকজনের অকুবরনামার উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি সম্রাট, হমায়ুনের সহিত গজরাটে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে সম্রাটের শিবিরে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃতদেহ দিল্লীতে আনিয়া আখীর খন্দার সমাধির পার্শ্বে গোর দেওয়া হয়।

খোতেন, সূর্য তুর্কীহানের মধ্যবর্তী একটি জনপদ। ইরাক-নের দক্ষিণপূর্বে খোতেন ও কারাকাস নদীর সমন্বাহনে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৭° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৫' পূঃ।

মধ্য এসিরার মধ্যে এই জনপদটি অতি প্রাচীনকাল হইতে সমৃদ্ধিশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ। খৃষ্ট পূর্বের ১৪০ অব্দে চীনের সহিত ইহার বেশ সত্ৰাব ছিল। খৃষ্টাব্দ চতুর্থ শতাব্দীতে এখানে বৌদ্ধধর্ম অতিশয় প্রবল হইয়াছিল।

খোতেন নগরের চারিদিকে চূড়ান্ত প্রাচীর দিয়া ঘেরা, এখানে ১৮ হাজার বাড়ী, বিদেশীয় বণিকগণের জন্ত ১০ খানি সরাই আর আর দেড়লক লোকের বসবাস আছে। নানা-দেশীয় লোক এখানে বাস করে।

খোদ (পারসী) খর।



খোদকস্তা (পারসী) ভূস্বামী আপনায় অধিকারে যে অমায়
রাখেন, তাকে খোদকস্তা বা খোদকাস্ত বলে।

খোদা (কোদ শব্দজ) ১ মুদ্রাধিতে অঙ্কপাত। ২ কাঠ প্রকৃ-
তিতে যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ। (পারসী) ৩ ঈশ্বর।

খোদাবন্দ (পারসী) মহাশয়, প্রভু।

খোন (দেশজ) বর্ষ।

খোনকার (পারসী) মুসলমানসমাজে যে ব্যক্তি ডক্ ছেদ করে।

খোন্দকার (খবন্দকার) মুসলমান ধর্মাবলম্বী পারসী
শিক্ষক। অপর নাম "মুন্দী" অর্থাৎ ধর্মমার্গপ্রদর্শক ও
"আখুন্দ" অর্থাৎ শিক্ষক। ত্রিশ বৎসর পূর্বে মুসলমান
বালকদিগের শিক্ষা ও কল্যাণ পাঠ ইহাদের ভিন্ন শিক্ষ হইত
না। এখন কেবলমাত্র গোড়া মুসলমানেরা ইহাদিগকে
পুত্রের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত করেন, তন্নিম্ন সকলেই
মুন্সীর কাছে পাঠ করে। খোন্দকারেরা দীক্ষান্তকর
কার্যও করে, শিষ্য রাখে ও ভূত ঝাড়াইয়া থাকে। আবার
এল পড়িয়া রোগীকে খাওয়ারি রোগশান্তি করিতে পারে।
মুসলমান ত্রীলোকগণের বিশ্বাস যে ইহারা ইচ্ছা করিলেই
মুহুর্ত মধ্যে রোগ শান্তি করিতে পারে। এই জন্য পীড়া
হইলেই খোন্দকার ডাকাইয়া পরামর্শ লইয়া থাকে। আর বা
তড়কা উপস্থিত হইলে ইহারা প্রায়ই জলপড়া না হয় এক
খণ্ড কাগজে এক এক ছত্র কোরাণের মন্ত্র লিখিয়া দেয় ও
তাহাই রোগীকে খাওয়ান বা পরান হইয়া থাকে। পূর্ক
বলের হিন্দু ও মুসলমান জাতির স্থির বিশ্বাস যে ইহাদের
প্রদত্ত জলপড়া বাত ও স্নায়বীয় বেদনার অব্যর্থ মনোবধ।

খোপ (স্থপ শব্দজ) ১ ক্ষুদ্র ঘর। ২ পারসার ঘর।

খোপচাল (দেশজ) ছোট ছোট চাল।

খোপা (স্থপ শব্দজ) দমিল, বাঁধাচুল।

খোমান, চিতোরের একজন রাণা। ইনি বাগ্নার পুত্র
অপরাজিতের পৌত্র ও রাণা কালভোজের পুত্র। পিতার
মৃত্যুর পর নবম শতাব্দীর আরম্ভেই ইনি চিতোরের সিংহা-
সনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে ৮১২-৮৬
খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ বার বার চিতোর নগর আক্রমণ
করেন। খোরাসানের অধিপতি মাস্কদ† এই শত্রুদের
অধিনায়ক ছিলেন।

* ইহার অপর নাম কর্ণ। ইনি বৌদ্ধের হারীতের তপস্তার স্থলে
এসিয়া একলিঙ্গের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

† বলিকা-হাকিম-অল্ রসিদ মিকপুত্র অলমাসুকে খোরাসান, সিন্ধু ও
ভারতীয় বহন রাজ্য সকল বিভাগ করিয়া দেন। এই মাসুদই মহারাজ
খোমানের সমকালবর্তী। মৃত্যুর পট্টই অস্বাভাব হইতেছে যে সিপি-
কারগণ অবশেষেই মাসুদের পরিবর্তে মাসুদ (মুহম্মদ) লিখিয়া থাকিলেন।

খোমান চতুর্বিংশতিবার অসম সাহসে শত্রুবিরুদ্ধে যুদ্ধে
শরত হইয়াছিলেন। পরে ত্রাঙ্গগণের পরামর্শক্রমে নিজ
কনিষ্ঠ পুত্র জগরাজকে রাজ্যভার দিয়া রাজকাব্য হইতে
অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই আবার তাঁহার
মতিগতি ফিরল। তিনি পরামর্শদাতা ত্রাঙ্গগণকে
বিনাশ করিয়া পুনরায় রাজ্যসন অধিকার করিলেন।
এবার কিন্তু বৈশ্বদিন আর তাঁহাকে রাজমুকুট শিরে ধরিতে
হইল না। পাপের প্রারম্ভ হইল। ঈশ্বরেরা তাঁহার
অপর পুত্র মঙ্গল তাঁহাকে লীঘ্রই রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া
পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। খোমান স্বজাতির
মধ্যে এত গৌরব ও সম্মানভাজন হইয়াছিলেন যে, অভাববি
উদয়পুরে কোন ব্যক্তির শব্দশ্রবণ বা ইচ্চ হইলে অমনি
পার্শ্বস্থ ব্যক্তি "খোমান তোমাকে রক্ষা করুন" বলিয়া আশ্বি-
র্বাদ করিয়া থাকেন।

খোয় (পারসী) স্বভাব।

খোয়া (ক্রম শব্দজ) ১ অপকৃত, হারাণ। ২ ইষ্টকাদির খণ্ড।

খোয়ানিয়া (দেশজ) যে ক্ষয় করে।

খোয়ার (দেশজ) ১ হ্রদশা। ২ যে গৃহে পণ্ড প্রভৃতি আবদ্ধ
করিয়া রাখা হয়।

খোর (ত্রি) খোর-অচ্। ৭৭। (হেম)

খোরক (পুং) খোর পার্থে বনু। অম্বদিগের রোগবিশেষ।
[ষোটক দেখ।]

খোরা (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

খোরাক (পারসী) খাদ্য, আহারীয়।

খোরাকী (পারসীজ) আহারের জন্য প্রদত্ত অর্থ, বাতা দ্বারা
খাদ্য সংগ্রহ করা হয়।

খোরাসান, একটা বিস্তৃত জনপদ। আমরা বাহাকে আক-
গানস্থান ও বলুচিস্থান বলিয়া জানি, আফগান, বলুচ ও ব্রহ্ম
জাতি তাহাকেই খোরাসান বলে। কিন্তু খোরাসান দেশ
আরও বড়, ঠিক কত বড়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়
না। তবে কাহারও মতে, খোরাসানের উত্তরসীমা আরল ও
কাস্পীয় হ্রদের মধ্যস্থ মকছুমি, দক্ষিণে লবণ মকছুমি দ্বারা
পারস্যের অপরাংশ হইতে পৃথক হইয়াছে, পূর্বে আকগান-
স্থানের সীমান্ত অসভ্যজাতির নিবাস ও উর্করাভূমি, পশ্চিমে
কবাহিকৃত অস্ত্রাবাসরাজ্য। দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫০০ মাইল, প্রস্থে
প্রায় ৪০০ মাইল মোট পরিমাণ প্রায় দুই লক্ষ বর্গ মাইল।
ইহার সীমা লইয়া বড়ই গোলযোগ, কত শতবার খোর-
সানের উপর বৈদেশিক আক্রমণ হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা
নাই। ইহার নানাস্থানের কতবার নাম পরিবর্তন হইয়াছে।

এখনও সীমান্তবাসী ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচয় দেয়। মোগলসম্রাট বাবর আকসীবেলীতে লিখিয়াছেন “ভারতবাসী সিদ্ধনদীর পশ্চিমতীরে সন্মুখ অংশকে খোরাসান বলিয়া জানেন।” ইহার মধ্যে প্রায় ১২১৩ লক্ষ লোকের বাস। এক বিস্তীর্ণ প্রদেশ পূর্বে পার্শ্ব ও আকগানহানের অধিকারভুক্ত ছিল, এখন ইহার অধিকাংশ কুশাবিকৃত। এখানকার প্রজারাও পার্শ্ব অপেক্ষা কবের অধীনে সমুদ্র। এখানে আরব, বলুচ, বেরু, চুলই, কড়াই, খুশাখী, লোক, লেয়েত, মরী, মুজদহী, মেবী, তিসুরি প্রভৃতি জাতির বাস।

এখানে অনেক নদী-নালা আছে, তন্মধ্যে আক্রেক নদীই প্রধান, ইহার জলে এই ভূভাগ উর্বরা ও শস্যশালী হইয়াছে। স্থানে স্থানে কুস্তবন, উপবন, স্থলশিত্ত প্রাক্ষবন ও চারণক্ষেত্র শোভা পাইতেছে, দেখিলেই পর্যটকের মন বিমোহিত হয়। এখন পার্শ্বভাগে আকসীবেলীতে বিপ্লব ঘটাইয়াছিল, সেই সময় তুর্কী অকস সন্ন্যাসী হইয়া খোরাসান অধিকার করেন।

এখানে মহানীর রোডম্ ভুক্তবলে আকসীবেলীকে পরাভূত করিয়া দেশরক্ষা করেন। অকসীবেলী ও তৈমুরের আক্রমণে খোরাসানের দাক্ষিণ্য হ্রাস হইয়াছিল। সুকারিয়াগণের রাজত্বকালে উজ্জ্বল প্রভিবর্ষে এখানকার পশ্চিম ও নগরাদি লুটপাট করিতে আসিত, তাহাদের ভয়ে প্রজাগণ একদিনও সুখে নিদ্রা ঘাইতে পারিত না।

খোরাসানের কতকংশ পার্শ্বভাগের অধিকারভুক্ত, তাহারই মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ মসল নগর। নগর মধ্যে একটি অতি সুন্দর নেত্রপ্রীতিকর সমাধিসম্মিতির আছে, সেই মন্দিরে ইমাম-রজা ও হারুন আল-রশীদের অস্থি সংরক্ষিত। পার্শ্বের অন্তর্গত খোরাসানের অধিবাসীগণ অতিশয় বলিষ্ঠ ও দুর্ভব। শত শতবার বিপদের আক্রমণ সহ করিয়া প্রজাবল্লব বংশপরম্পরায় বৃদ্ধপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছে। এইজন্যই নাদিরশাহ একদিন বলিয়াছিলেন—“ইহাই পার্শ্বের ভয়বাসী।”

খোরদক, এক প্রকার আনন্দ বস্ত্র। ইহার দুইটা সুখ, ইহার দ্বয় বাহিরে থাকে। বামটা অপেক্ষা দক্ষিণের সুখটা অগ্রসর। মৌনচৌকী বাড়ে ভাল দিব্যর জন্ম ইহা ব্যবহৃত হয়।

[বস্ত্র দেখ।]

খোল (জি) খোল-অচ্চ। বঙ্গ। (শব্দমাণ্ড)

খোল (বিশ্বজ) একপ্রকার-আনন্দ বস্ত্র। ইহার খোলটা বৃত্তাকার নির্মিত হয়। ইহার প্রচলন বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই বেশী। মহাত্মা চৈতন্যের সময়েই বোধ হয়, ইহার এখন আবিষ্কার। বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই বস্ত্রের সহকারে

নাচিয়া গাইয়া আনন্দ-প্রবোধ করিয়া থাকেন। আনন্দকাল আনন্দরসকে ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

খোলক, (পুং) খোল-অচ্চ সংজ্ঞায় কন্। ১ পাক কবিরার পার্শ্ববিশেষ, চলিতভাষায় খোলা বুলে। ২ বস্ত্রের অবয়ব-বিশেষ, শিরস্ত্র, চলিত কথায় খোপকা বুলে। ৩ বস্ত্রিক, উয়ের চিপি। ৪ পূর্ণকোষ। (মেদিনী) সুপারীর ছোপকা। খোলপেটুরা, বঙ্গের খুলনা জেলার মধ্যে প্রবাহিত একটি নদী; আশাশুনির নিকট কপোতাক্ষ হইতে এই নদী বাহির হইয়াছে। এখানে কিছুদূর পশ্চিমস্থে গিরা নদীত্যাগে ঘনিষ্ঠভাবে, তৎপরে দক্ষিণস্থে গিরা নদীর বনের মধ্যে আবার কপোতাক্ষ নদীতে পতিত হইয়াছে।

খোলস (বিশ্বজ) সাপের গায়ের আবরণ, কচ্ছক।

খোলা (বিশ্বজ) ১ সুপাতিবিশেষ। ২-অকপটতা। ৩ পরি-কার, অনাবৃত স্থান।

খোলাখালি, বঙ্গের ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী একটি খাড়া।

খোলাপুর, বেবারের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৪৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' ৩০" পূঃ, অমরাবতী নগরী হইতে ২ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এক সময়ে এই স্থান রেশমের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইলিশপুরের সুবাদার বিখ্যাত লেফটেন্যান্ট লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। কিন্তু তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য না হওয়ার তিনি সন্তোষে এই নগর আক্রমণ করেন। পূর্বে এখানে বর্ষে বর্ষে রাজপুত ও মুসলমানের যুদ্ধ হইত; সেই উৎপাতে এই নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এখানে প্রায় সাড়ে ছয়হাজার লোকের বাস।

খোলসা (আরবী) সরলতা, অকপটতা।

খোলাহাঁড়ী (বিশ্বজ) পাকপাতাবিশেষ, যে পাত্রে খৈ, মুড়ি প্রভৃতি তালিয়া লওয়া হয়।

খোলি (স্ত্রী) খোল-ইন্। তুণ, তুণীয়। (শব্দমাণ্ড)

খোলতা (হিন্দী) খোলা, মুক্ত, অবাধ।

খোল্‌বি, মধ্য-ভারতের অন্তর্গত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। আগর নগরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে, চন্দা ও ধমনার ১৫১৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে লাল পাথরের একটি পাহাড় দৃষ্ট হয়। সমস্তল ক্ষেত্র হইতে পাহাড়টা ১২৫ হইতে ২০০ হাত উচ্চ, মধ্যে মধ্যে প্রায় ২০ হাত উচ্চের কতকগুলি শিখর আছে। বৌদ্ধগণ অজ্ঞাত ও কালির মত এই খোল্‌বি গ্রামে পবিত্র কাটিয়া অনেক ভূপ, চৈতন্য ও ভগবানদিগকে নির্মাণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় প্রবীরা ও ব্রাহ্মণগণ বলেন যে, পাহাড়ের ভীম, অজ্ঞান

প্রভৃতি ঐ সকল গিরিগুহা কটরাহিলেন। অধিবাসীরা এখনও দুই একটি গুহাবাতীকে অর্জুনগুহ, ভীমগুহ বলিয়া থাকেন। এই খোলস্বি পর্বতের দক্ষিণভাগে ১১টী বড় বড় গুহামন্দির আছে; তন্মধ্যে ১টীতে দুইটী বর। বাহিরের বরটী ২২৭ ফিট ও ভিতরের বরটী ১১৬ ফিট আরও, ইহাই অর্জুনগুহ। অপর একটি গুহের নাম ভীমগুহ; সেটী বৈদ্যো ৪২ ফিট ও প্রস্থ ২২ ফিট। আর একটি মন্দিরে বুদ্ধদেবের দুইটী পাঁদাল ও দুইটী বসান মূর্তি আছে। এতদ্ব্যতীত ঐ পাহাড়ের পূর্ব ও উত্তরদিকে অনেকগুলি বৌদ্ধতপাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। খোলস্বির ঐ সকল বৌদ্ধ-ধ্বংসাবশেষ অসংখ্যক হইলেও ইহার গঠনকৌশল দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এক একটি তপ কেবল পক্ষতের উপরই গঠিত। অভ্যন্তর হানের মত ইহার অভ্যর্ভাগ কোন গুহার সংলগ্ন নহে। এই হানের তপ্তিত্তির নিম্নগৃহ খুঁড়িয়া বাহির করিয়া দেখা গিয়াছে যে, সমগ্র তপটী মন্দিরের মত ও ইহার মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ডাক্তার কামিংহাম সাহেবের মতে খোলস্বির এই সকল তপগুলি ৭০০ হইতে ২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইরাছিল।

খোলস্বুখ (পুং) খে আকালে উল্লুখইব রক্তবর্ণধ্বংস। (জিকাওং)

খোলা (কোব শব্দ) বক, ছাল।

খোলাস (পুং) জীবশাক, চলিত কথায় খোবশা।

খোলাস: শাকবীরশ জীবশাক: প্রবালক:। (দ্রব্যাত্তিধান)

খোলাস (দেশজ) কুহুরোগবিশেষ, পাঁচড়া।

খোলাসড়া (দেশজ) খসড়া, বাহা ভ্রম-সংশোধন করিয়া ঠিক করা হয় নাই।

খোলাসলা (দেশজ) মোটামাহুর, গরীব লোকেরা ইহা পাতিরা খরন করে ও গারে দেয়।

খোলা (কোব শব্দ) ১ বক, ছাল। ২ স্রষ্ট্রহীন ব্যক্তি।

খোলাসন (দেশজ) খানের খোলা হইতে চাল বাহির করা।

খ্যাকশিয়াল, (Vulpes Bengalensis) আর খুগালাকার ক্ষতবিশেষ। তারতবর্ষের আর সকল স্থানেই এই ক্ষত দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাকে সংস্কৃত ভাষার বিচ্ছিন্ন, হিন্দী 'লোম্বিয়া', 'লম্বু', মধ্যপ্রদেশে 'লোকরি', মরাঠী 'কোকরি', বেহারী 'খেকর' বা 'খেকীর', কর্ণাটী 'কোক' বা 'চন্দ্রাবারী', তৈলঙ্গে 'ভুন্টা মকা' বা 'পোতিনারা' বলে।

লোকালয়ের সমিহিত জনলে কিংবা উদ্ভানের এক প্রান্তে গর্ত খুঁড়িয়া ইহার বাস করে। ইহার অভ্যন্তর

চকুর। এমনি কোশলে জীবন্ত ধরিয়া খায় যে, তাহা তুলিতেও আশ্চর্য্য বোধ হয়। রাজিকালে বাহির হইরা কুকুট, পেক প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষীর বর তুলিয়া আক্রমণ করে, বখন একটি পক্ষী ধরিয়া লইয়া যায়, তখন অল্প পক্ষীরা কোনক্রমে টের পায় না। সচরাচর পক্ষীর বাসা হইতে শাবক ও ডিম খাইয়া থাকে। বখন এ সব কিছু না পায়, ইন্দুর, টিকটিকি, সর্প, পদাফিং, উইচিকড়ী, শবুক, কিণুক, কঁকড়া প্রভৃতি ধরিয়া খায়। কলের মধ্যে তরমুজ, ফুটী, বেল ও আত্মাদি খাইতে ভালবাসে। ক্ষতকার রাজিতে বিল বা জলাভূমির ধারে বখন কঁকড়া ও শবুকাধি ধরিয়া খাইতে যায়, তখন ইহার নিজে দস্ত পেথণ ঘারা অগ্নি বা আলো বাহির করে, ঐ আলোতে ইহার সমস্ত দেখিতে পায়, এদন্ত খ্যাকশিয়ালকে লোকে 'উকাখু' বলে।

ইহার মধু খাইতে বড় ভালবাসে। মোমাহির চাক দেখিতে পাইলেই খাইবার জন্য তাহা ধরিতে যায়। মোমাহির হলের বাতনার ছটকট করিয়া মাটিতে গড়াগড়ি দিতে থাকে, তথাপি মধুর আশা ছাড়ে না। ইহার কষ্ট সহ্য করিয়াও ৫১৬ বার ঐরূপ তাড়া দিয়া ও মোমাহির কামড়ে জাগতন হইরা ডিমগুচ্ছ মো-চাক খাইরা কলে।

ইহাদের শরীর ১১২২ ইঞ্চি ও লম্বুল প্রায় ১২১৪ ইঞ্চি লম্বা হইরা থাকে। লেজ অতিশয় কোমল লোমাবৃত, শেষভাগে কালদাগ আছে। সমস্ত গায়ের লোম জীবৎ পাটলবর্ণ, কেবল গলার কাছে জীবৎ শাদা। মুখ সূক্ষ, কাণ তিন কোণা, দীর্ঘ অতিশয় ধারাল ও চকু সতেজ। বখন শিকার অবশ্যে যায়, লেজ মাটিতে সূটাইতে থাকে। গোড়াইবার কালে লেজ সোজা করে ও বখন কুকুরেরা ইহাদিগকে আক্রমণ করে, তখন লেজ একেবারে খাড়া করিয়া পায়ন করে। ইহাদের মাংস খাইতে ভাল নয়, তথাপি কোন কোন দেশের লোক ভক্ষণ করিয়া থাকে।

খাকিবার অল্প মাটির মধ্যে ৪৩াত নিয়ে ইহার যে গর্ত কাটে, তাহার চার পাঁচটী প্রবেশদ্বার থাকে। আর বাসস্থান হইতে বরাবর কতকগুলি পথ কাটিয়া মুখ বন্ধ রাখে। ঐ সকল পথের বড়টীতে ও ঠিক মাঝখানে ইহার শাবক এসব করে। জলা জমির মধ্যে বা পুকুরিগীর পাড়েও বাসা করিয়া থাকে। এরূপ কোশলের সহিত গর্তের মুখ কাটে যে, বর্ষাকালেও ইহার মধ্যে এক কোঁটা জল প্রবেশ করিতে পারে না। কোথাও কোথাও ইহার পুরাতন বুকাধির কোটরের মধ্যেও বাসা করিয়া থাকে।

কানুন হইতে বৈশাখবাসের মধ্যে খ্যাকশিয়ালী এককালে

৩টা হানা এসব করে। খুঁচা উঠিলে খ্যাকশিয়ালী আর স্রোতে বাহির হয় না। শাকেরদাও পূর্ববর্তক না হইলে অধিরে বার না। বাচ্চা খ্যাকশিয়াল অত্যন্ত পোষমানে ও সুস্বাদু পালিত জন্তর তার নিজ প্রতিপালকের সঙ্গে লাকাইয়া খেলা করে। কিন্তু ইহার। বেশির ভাগে পুষ্করিণীতে থাকে না, একটু বড় হইলেই আর পাগল হইয়া পড়ে।

যেকর নিকটবর্তী বরফাবৃত দ্বীপ ও দেশসমূহে যে সকল খ্যাকশিয়াল (Canis leopopus) দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার। সচরাচর শাব। লোমযুক্ত। তাহার। আপনাবিগকে দ্রুত শূভের প্রার্থনা হইতে রক্ষা করিবার জন্য পক্ষের জ্বালা মধ্যে আশ্রয় লয় বা বালুকামর ভিত্তি মধ্যে গভীর গর্ত খুঁড়ি। তাহার মধ্যে বাস করে।

ইহার। সচরাচর লেনি (উত্তরদেশবাসী ইন্দুরের মত জন্ত), বেড়া ও খরগোশ প্রভৃতি জন্ত ও সকল প্রকার জলচর পক্ষী ও তাহাদের ডিম খাইয়া থাকে। এমন কি সমুদ্রের ধারে মৃত মৎস্ত ও শব্দাবি ভুলিয়া খাইতে দৃশ্য বোধ করে না।

রাজপুতানা, সিন্ধ ও কচ্ছ প্রভৃতির বালুকামর এদেশে এক প্রকার খ্যাকশিয়াল (Vulpes leucopus) আছে। ইহাবিগকে দেখিতে পিঙ্গলবর্ণ। খুঁচ ও শরীরের দুই পার্শ্ব শাব। ঝড় ও পাহা পাতটে রঙের। হুলবিশেষে শাব। ও কাল হইয়া থাকে। পা ছোট ছোট। ইহার। সাধারণতঃ ২০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এক একটীর পা হইতে শরীরের অর্ধেক কাল ও উপরের ভাগ শাব। ও ঐ দুই বর্ণের মধ্যবর্তী স্থানে বটা রংএর ব্যবধান আছে। অশ্বালার এই জাতীরের। লম্বা বালুমর বেলাভূমিতে বাস করে। হাল্কা নিকটস্থ বালুকামর পক্ষিতে এই জাতীর খ্যাকশিয়ালের। অত্যন্ত মাংসালী। তাহার। এক প্রকার ইন্দুর খাইয়াই জীবনধারণ করে। ইহাদের গায়ে বখন লোম থাকে, তখন বড়ই সুন্দর দেখায়।

হিমালয়ে নেপাল হইতে কান্দীর পর্যন্ত মালা স্থানে এক প্রকার পাহাড়ী খ্যাকশিয়াল (Vulpes montanus) দেখা যায়। কান্দীরবাসীরা ইহাকে "লো" ও নেপালীরা "ওয়াবো" বলিয়া থাকে।

ইহাদের খুঁচ হইতে সমগ্র দেহটা ৩০ ইঞ্চি লম্বা ও লেজ ১২ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ইহাদের গায়ের বর্ণ পাণ্ডু। ঝড় শাব।, পিঠের মাঝখান কাল, পিচ্ছাতের পা ও লেজ হুলবর্ণের, কাণ দুটি মধ্যবর্ণের তার কাল ও লোমযুক্ত। ইহাদের গায়ে অধিক পরিমাণে লোম জন্মাইয়া থাকে। সচরাচর ২ ইঞ্চি লম্বা ও পক্ষের জ্বালা কোমল হয়। বখন

ইহাদের লোম থাকে, তখন দেখিতে অতি সুন্দর। ইহার। উজ্জ্বল অমাবি লম্বা, তিষ্ঠি, পেক প্রভৃতি পুষ্কালিত পক্ষী খাইয়া খায়।

পঞ্জাব এদেশের খ্যাকশিয়াল (Vulpes pusillas) দেখিতে ঠিক পাহাড়ী খ্যাকশিয়ালের মত, কিন্তু আকারে চের ছোট। নিকিমের খ্যাকশিয়ালকে (Vulpes fuliginosus) তথাকার অধিবাসীরা "খেকী" বলিয়া থাকে। জোটরাঙ্গোর রাজধানী লালানগরে এক প্রকার পিঙ্গলবর্ণ আভাযুক্ত খ্যাকশিয়াল (V. flavescens) দেখা যায়। ইহাদের গায়ে খুঁচ বড় বড় লোম প্রচুর পরিমাণে আছে। কাণগুলি কাল এবং দুটিবিশিষ্ট, দেখিতে বড়ই সুন্দর।

খ্যাত (জি) খ্যা-ক। ১ কথিত। ২ বিস্তৃত। (অমর) ৩ খ্যাতিযুক্ত। পর্যায়—প্রতীত, প্রবিত, বিস্ত, বিজাত, বিস্তত। "অমিতলক্ষণীশানং সর্বতোগিনিসুতম্।"

আবরণঃ পিতরং বিদ্ধি খ্যাতে নশরথং ভূবি।" (ভট্ট ৬৩৭)

খ্যাতিগর্হণ (জি) খ্যাতি প্রসিদ্ধা গর্হণা নিন্দা, বস্ত বহত্রী। অবগীত, বাহার নিন্দা সকলেই জানে।

খ্যাতিব্য (জি) বক্তব্য, বাহা বলিবার উপযুক্ত, বাহা বলা হইবে।

খ্যাতিগহিত (জি) খ্যাতিগর্হিতং গর্হণং বস্ত বহত্রী। অবগীত। (জটধর)

খ্যাতি (জি) খ্যা-জিন্। ১ প্রশংসা। ২ প্রসিদ্ধি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশ। ৫ জ্ঞান। খ্যাতিক সমুদ্রবাত্ততরাধিগম্য, বাহুতি ভাষনি সমাধিকৃতো নিরোদ্ধুঃ।" (মাঘ ৪৫৫) ৬ মহত্ত্ব। "মনো মগান্ মতি ব্রজা পুষ্কিঃ খ্যাতিরীষঃ।"

(সাখ্যাতব্য)

খ্যাতিকর (জি) যে খ্যাতি করে।

খ্যাতিহ্ন (জি) যে খ্যাতিনাশ করে।

খ্যাতিমৎ (জি) খ্যাতি-মতুপ্। খ্যাতিযুক্ত।

খ্যাতিপন্ন (জি) খ্যাতি আপন্নোক্তঃ ৩তৎ। যে খ্যাতি পাত করিয়াছে।

খ্যান, ব্যবসায়ী ও কৃষিকারি জাতিবিশেষ। উত্তর বঙ্গে ইহাবিগকে খ্যাম ও খ্যান অকলে কোলিতা বলে। ইহার। কারখের সম্ভাব বলিয়া পরিচর হয়। ইহাদের পূর্ব-পুরুষ কোচবিহার রাজসরকারে দৈবজ্ঞের কর্ম করিতেন। ইহাদের দেখিতে অতি সুন্দর, খুঁচ চোড়া অথচ খোয়াল, সুগোল, নাক বীর্জের মত, চক্ষু পটোল তের। দেহ ধার্মিক হিন্দুর মত উজ্জল।

ইহাদের মধ্যে অলম্বীণ, অলম্বান, অলিম্বাৎ, কংলারি, কাতল, কোলম্বি, মধুল্লা, সুপ্রীণ প্রভৃতি গোল আছে।

সংগোষ্ঠে এবং পিতৃ বার্ষিকে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ চলিত আছে। প্রায় ৫ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে বাল্যবিবাহ হয়। বিবাহের কার্য-কলাপাদি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। বিবাহের পূর্বে কড়া বরকে উপহার পাঠাইয়া থাকে। বর ঐ উপহার গ্রহণ করিলে বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় হইয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদ বিধি।

ইহারা গোড়া হিন্দু। অধিকাংশ লোকেই শাক্ত, বৈষ্ণব ও অন্তর্যমীয়া বায়। পূজা, বিবাহ প্রভৃতি সকল-কার্যে ইহারা ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। সামাজিক মর্যাদায় ইহারা অত্যন্ত নীচ জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈশ্যেরা ইহাদের হাতের জল ও মিষ্টান্ন খাইতে পারে।

খ্যাপক (জি) খ্যা-পিচ্-বুল। ১ জাপক। ২ প্রকাশক।

খ্যাপিন (জি) খ্যা-পিচ্-লুট। প্রকাশন।

“খ্যাপিনেনাভ্যুতপেন তপসা ধারসেন চ।

পাপকলুষাচ্চাপাং তথা দানেন চাপি।” (মধু)

খ্রীষ্টান (খ্রীষ্টান—ইং Christian) খ্রীষ্টধর্মভক্ত ও তত্ত্বাবলম্বী সম্প্রদায়।

খ্রীষ্টধর্মভক্ত বলিয়া থাকেন—“সেই অনীম অমন্ত শক্তিমান্ বিশ্বব্যাপী ভগবদ্ব্যবসায় পদম্ খ্রীতিতে পবিত্রাঙ্গালব্ধ (Intelligences) আর এত জগৎ সৃষ্টি করিলেন। পবিত্রাঙ্গাগণ ঈশ্বরের মাধ্যম্য, প্রেমসম্প্রদায় এবং কিং পরিমাণে তাঁহার স্বরূপতা লাভ করিতে অধিকারী হইয়াছিল। ঈশ্বর তাহা-দিগকে কাম্যবসারিতা (Free Will) দান করিলেন। সুতরাং তাহারি দ্বারা ইচ্ছা, তাহাতে করিতে লাগিল। স্বতন্ত্রভাবে ক্রমে তাহাদের মন কলুষিত হইল। তাহা হইতেই পাপের উৎপত্তি, ক্রমে পাপের বৃদ্ধি, সেই সঙ্গে দারুণ মনস্তাপ। স্রষ্টার ও তাহার দূতগণের সেই অবস্থার পড়িয়াছিল। তাহারি বস্তু পাপের তার স্রল প্রকৃতি মানবের উপর আরোপ করিতে চাহিল। তাহাদের মনোবাহ্য পূর্ণ হইল। তাই অত্যাগা মানবজাতি এত সন্তপ্ত, এত পীড়িত ও এত পাপগ্রস্ত। মানবের পাপমোচন, জগতে স্থায় ও সুখরাজ্যস্থাপন এবং মানবজাতিকে আবার পবিত্রতা ও পূর্ণকীর্ত্তন প্রদান করিবার জন্য ভগবান্ প্রিয়পুত্র যীশুখ্রীষ্টকে ধরাতলে প্রেরণ করেন। যিনি সেই যীশুখ্রীষ্টের ধর্মোপদেশ প্রকৃতরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, যিনি তাঁহার ইচ্ছামত কাণ্ড কারিয়া থাকেন এবং যিনি তাঁহার কৃপালাভ করিয়াছেন, তাঁহাকেই খ্রীষ্টান বলা যায়।” (Rev. Charles Book's Theological Dictionary, p. 65, 69.)

৩০০ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বাস্ত পণ্ডিত ল্যাটেন্সিয়ান্ লিখিয়াছেন—

“যাহারা ‘খ্রীষ্টান’ হইলেন ‘খ্রী’ ও ‘লেন’ দুই ভাষাতে করে, তাহারি খ্রীষ্টান নয়। খ্রীষ্টান, পতি বা পুত্রবাভিনী, জগৎ-হত্যাকারী, কল্যাণমনকারী, যে ইঞ্জির পরিভূতির জন্য অপরাধে কামনা করে অথবা ভিন্নপুরুষে দেহবিক্রয় করে, ইহাদের মধ্যে কাহাকেও খ্রীষ্টান বলা না, যে কোনরূপ পাপকাণ্ড করে, যে মনেও অপরের অনিষ্ট করিতে অভিলাষী, সেও কখন খ্রীষ্টান নয়।”

খ্রীষ্টধর্মবেত্তা অরিগেন বলেন, “বাহার ধনসম্পদ নাই, নিজের অধিকৃত সম্পত্তি অল্পে অভ্যর্থনাপূর্বক গ্রহণ করিলেও যে কুণ্ঠিত হয় না। সরলতা, পবিত্রতা ও উদারতা বাহাদের অলঙ্কার, তাহারিই প্রকৃত খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী।” (J. Edie's Biblical Cyclopaedia.)

যীশুখ্রীষ্টের তত্ত্বগণ কোন্ সময়ে কাহা দ্বারা “খ্রীষ্টান” নাম পাইল, তাহা ঠিক বলা যায় না। কাহারও মতে অতি-দূর নগরে এই নামের পথম উৎপত্তি হয়। তথায় অন্যান্য সম্প্রদায়গণ রিহনৌ হইতে পৃথক্ করিবার জন্য খ্রীষ্ট সম্প্রদায়কে বিক্রমভাবে “খ্রীষ্টান” বলিয়া ডাকিত, তখন হইতে এই নাম চলিয়া আসিতেছে।

প্রধানতঃ খ্রীষ্টান-সম্প্রদায়কে এত কএকটা মত মানিয়া চলিতে হয়—

১ম—বাইবেল বা খ্রীষ্ট ধর্মপুস্তক ঈশ্বরের বাণী, স্রষ্টার ইচ্ছানুসারে প্রামাণ্য ও গ্রাহ্য।

২য়—বাইবেল সর্বোত্তমভাবে আলোচ্য।

৩য়—ঈশ্বরের একত্ব এবং ঈশ্বর, যীশু ও দিব্যাত্মা (Holy Ghost) এই ত্রিত্ব (Trinity) স্বীকার।

৪র্থ—আদি মানবের পতনই মানবজাতির পাপের কারণ।

৫ম—মানবের জ্ঞানের জন্য খ্রীষ্টের আত্মোৎসর্গ, তিনি ঈশ্বরের প্রিয়পুত্র ও অবতার, তাহার কার্য-কলাপাদি বিশ্বাস্ত বলিয়া স্বীকার্য।

৬ষ্ঠ—ভক্তি ও একমাত্র বিশ্বাসের দ্বারা পাপীর মুক্তি।

৭ম—পাপীর পরিজ্ঞাপ ও পবিত্রতা সম্পাদন দিব্যাত্মার কার্য।

৮ম—আত্মা অবিনশ্বর, খ্রীষ্টদেহের পুনরুত্থান, মহাত্মা যীশুর শ্রেণ্যবিচারে খ্রীষ্টের অনন্ত শাস্তি এবং শিষ্টের অনন্ত স্বর্গীয় সুখলাভ।

৯ম—খ্রীষ্ট বাজকমণ্ডলীর ধর্মমত ঐশ্বরিক বলিয়া স্বীকার; খ্রীষ্ট ধর্মের নীতিত হইবার কর্তব্যকর্ত্ত চিরদিন-প্রতিপাল্য ও অব্যক্তকর্তব্য; খ্রীষ্টের কৃপারোপে সৃষ্ট পূর্ণরাজ্যে সন্নিবিষ্ট ভোজ (Lords' Supper) সত্য বলিয়া বিশ্বাস।

যীতযুগের পূৰ্বে জেরুজলম্, অধিকৃত হইল। ইহাও কুসংবাদ্যকর, তাহারে সাংকেতিক অৰ্থে এই ও বড়ই অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল। কুসংবাদ ও অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্য যীশু নানাবিধে খবর বত প্রচার করিয়া বেড়ান। তিনি যে সকল বন্ধু প্রচার করেন, তাহার অনেক রিহমোজিতির স্রোতঃ ধর্মপুস্তকে আছে। ইহাতে বোধ হয়, তৎসম্বন্ধিত খুটান্ ধর্ম রিহমোজিতির সংস্কার এবং স্রোতঃ রিহমোজিতির ধর্ম হইতেই খুটান্ ধর্মের উৎপত্তি।

যীত আপনায় ১২ জন প্রধান শিষ্যকে সাধারণের কুসংবাদ্যকর দূর করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। এই বার অনেক ধন, মান বা শিকার কিছুই ছিল না। তথাপি উত্তমের কথা তিনি পত পত ব্যক্তি খুটান্ ধর্ম দীক্ষিত করিয়াছেন। সর্বাপক্ষে জেরুজলম্ নগরে প্রথম খুটান্-সমিতি হয়। এই সময়ে রিহমোজিতির উপর যোহনন অত্যাচার করিয়া ছিল। অনেক কষ্টে অনেক গুণ সহ করিয়া খুটান্ প্রথম শিষ্যগণ জেরুজলম্ অধিকৃত, ইফ্রেন, শিরগা, এবেল, কোরিথ, রোম ও আলেকজেন্দ্রিয়ানগরে খুটান্ ধর্ম প্রচার স্থাপন করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথম জেরুজলম্ নগরে খুটান্ ধর্ম প্রচার স্থাপিত হয়, সেই উক্ত খুটান্দের জেরুজলম্-খুটান্ সমাজের জননী ও মহাপুণ্ড্রী বলিয়া জানা করেন।

[যীতযুগ ও বাইবেল শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

খুটান্ প্রথম শিষ্যগণ যে সকল সমাজ স্থাপন করেন, পরবর্ত্তকালে তাহাই খুটান্ মহাপুণ্ড্রীগণের মহাপুণ্ড্রী ও তজ্জির পাত্র হইয়া উঠিল। এই সময়ে পশ্চিমে রোমনগরী পূর্বের অধিকৃত প্রধান খুটান্ সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

যীতযুগের ধর্ম মত এক বটে, কিন্তু উত্তরকালে নানাজাতির নানা মত ও বিশ্বাস ইহার সঙ্গে মিলিত হইয়া এক খুটান্ ধর্ম নানা আকার ধারণ করিল, তাহাতে সময়ে সময়ে এককটি সমাজ হয়। রোমান্ ক্যাথলিক, সিনীক, বাপ্টিস্ট, মেথোদী, আঙ্গলী, গ্রীক, সোটেবীক্ট, মেথুই প্রভৃতি।

রোমক-সমাজ।

বিশ্ববাসীগণের অত্যাচারে আর খুটান্দের "ক্যাথলিক" অর্থাৎ সার্বজনিক বা সাধারণ মহাপুণ্ড্রী বলিয়া পরিচয় দেন, তখন হইতে এই নাম হইয়াছে। এখন ক্যাথলিক বলিলে রোমান্ ক্যাথলিক (Roman Catholic) নামক খুটান্-সমাজ বুঝায়। ক্যাথলিকেরা রোমরাজ্যের অধিপতি পোপকে বাৎসরিক খুটান্দের ধর্মশিক্ষা দানিবার অতিশয় তক্তি প্রদা করিয়া থাকেন। তাহার কলস, মাসবন্দ যেমন, পাত্র তাহার একতাবন্ধন যেমন হয়, তাহে যীতযুগে আপন

প্রথম শিষ্য সেটিনিটরকে যেমনসকলপে নিযুক্ত করেন। যোহনন সেটিনিটর থাকিতেন। এখানে থাকিয়া তিনি সাক্ষাৎ খুটান্ ধর্ম প্রকাশ করেন। খুটান্ ধর্মের শিষ্য ছিল, সেটিনিটরের পর তাহার উত্তরাধিকারীও "যেমনসকল" হইলেন। যেসকল পোপ সেটিনিটরের উত্তরাধিকারী ও উত্তরাধিকারী, জুতরাং এখন যে পোপ হইলেন, তিনিই তখন "যেমনসকল"।

রোমান্ ক্যাথলিকধর্মকে ধর্মসংস্কার গণ্য করিয়া প্রতিপালন করিতে হয়;—খুটান্দের দীক্ষা, ধর্মসংস্কারী উপাসনাদি ক্রিয়াকলাপ, জুগোপের পূর্বকালে খুটান্ ধর্মসংস্কার-পত্র, নিগ্রহদ্বীকার (Penance), সূত্রকালে চৈতন্যবোধন (Extreme-unction), ধর্মসংস্কার (Orders) ও পাদিগ্রহণ।

এই সমাজের ধর্মসংস্কারে অনেকগুলি পদ আছে;—প্রথম পোপ (Pope) অর্থাৎ সকলের ধর্মশিক্ষা, তৎপরে কার্ডিনাল (Cardinal) অর্থাৎ খুটান্ সমাজের রাজা প্রভৃতি মহাজন (যাহারা পোপের নির্বাচনে অধিকারী), তৎপরে প্যাট্রিয়ার্ক (Patriarch) অর্থাৎ প্রথম ধর্মসংস্কার, তাহার কনিষ্ঠ অর্থাৎ প্যাট্রিয়ার্ক (Arch-bishop) অর্থাৎ ধর্মসংস্কার, তাহার কনিষ্ঠ বিশপ (Bishop) অর্থাৎ সমাজগোষ্ঠিত, তৎপরে পুরোহিত (Priest), ও সামান্ত বাক্যক (Deacon)।

রোমান্ ক্যাথলিকেরা সাক্ষর উপাসক, উত্তর, যীত ও শিষ্যগণ (Holy Ghost) তাহার উপাসিত, এ ছাড়া তাহার সূত্র প্রভৃতি নিযুক্তধর্মসংস্কারে বিশেষ তাক ও পূজা করিয়া থাকেন।

খুটান্ ধর্ম হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে যোহননপতি পোপের প্রথম প্রতাপে সমস্ত যুরোপ ক্যাথলিক ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। উক্ত মহামায়ে প্রথম পরাজিত রাগাধর্ম হইতে খুটান্ বাসী দীক্ষিত পাত্র সকলেই পোপের পদাবলম্বিত হইয়াছিল। পোপ অথবা তদ্বিত্ত ধর্মসংস্কার (Orders) গণের বিলা আদেশে কেহ কোন ধর্মসংস্কার করিতে পারিত না। সে সময়ে অনেককেই তাহা ছিল, পোপই খুটান্ দেবতা, উত্তরের অংশ। তাহার করে কেহ একটা কথা খুটান্ দ্বারা বলিতে পারিত না। সে সময়ে পোপ খুটান্ ধর্মসংস্কারে বলিয়া যে সকল অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন, তাহাও উৎকল উপস্থিত হয়। তৎকালে যে কোম খুটান্ পোপের নিগ্রহ অবলম্বন করিতেন, বাক্যকালে তাহার উপচার প্রদানে বিরূপ হইতেন, অথবা যে খুটান্দের কোম বিধর্মী-সমসর্গ করিত, কিংবা যে কোম বিধর্মী পোপের আদেশ পালন না করিত, তাহার আর নিজের ছিল না। এক্ষণ কত পত ব্যক্তি অনসরে কালের

ক্যাথলিকদের করিবার, কত সন্তান লোক অভাবরূপে
ক্যাথলিকদের ভোগ করিবারে। আবালবৃদ্ধসমিতা লক্ষ্য ব্যক্তি
সমস্তই মনোহর পাঠ্য। যুরোপের এমন দেশ নাই যে
পোপের সেই বাক্যমতাবিধি (Inquisition) চেষ্টাতে অব্য-
হতি লাগত করিবারে। সর্বত্রই যে প্রকারে যুরোপের সুলভ,
সেই প্রকারে সর্বত্রই কঠোর এই কাজ। খ্রীষ্ট উত্তীর্ণ হইলে বিঘ্ন
কলঙ্ক। সে কলঙ্ক কখন কি হইবে?

ক্যাথলিক হইতে যেহেতু (Jesuit) সম্প্রদায়ের জন্ম।
“যেহেতু” অর্থাৎ যুক্ত সমাজ। খ্রীষ্ট যেহেতু শতাব্দীতে
স্পেনদেশবাসী ইগনেস লয়োলা (Ignatius Loyola) নামে
এক ব্যক্তি এই সমাজ স্থাপন করেন। তখনও স্পেন প্রভৃতি
দেশ পোপের স্বতন্ত্রতাব্যবস্থা ছিল। পোপের আদেশ না
লইয়া কোন মতন স্বতন্ত্রতাব্যবস্থা করিতে পারিতেন অধি-
কার ছিল না। সুতরাং লয়োলা পোপকে জানাইলেন,
“ঈশ্বরদেবে তিনি এই সমাজ স্থাপনে অগ্রসর, এখন তাঁহার
অনুমতি সাধক।” পোপ ও তাঁহার সমস্তগণ লয়োলাকে
আবেদন গ্রাহ্য করিলেন। লয়োলা দেখিলেন, পোপকে
কাহ্নে রাখা চাই, নহিলে কাহ্নসিদ্ধি হইবে না। আবার
এই বলিয়া আবেদন করিলেন, “এই সমাজ পোপের সম্পূর্ণ
অধীন। এই সমাজের লোক বিত্তে চরিত্র, ধর্মোন্মত্ত,
পোপের আজ্ঞাশীল ও অতি দান দরিদ্র হইতে চায়। তাঁহার
সমস্ত ধন বাতা লাভ করিবে, তাহাতেই ধর্মপিতার অধি-
কার। যে জাতি এই সমাজ কর্তৃক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত
হইবে, তাহার পোপের প্রজা ও পোপকে ধর্মপিতা বলিয়া
বীকার করিবে।” এতটা প্রলোভন—মহারতি পোপ
কিছুতেই একাইতে পারিলেন না। আবেদন গ্রাহ্য হইল।
তখন যেহেতু কাহ্নাক্ষেপে অগ্রসর হইলেন।

পূর্বতন খ্রীষ্ট রাজত্ব ও যতিগণের নিয়ম ছিল, তাঁহারা
সাধারণিক কোন কর্মে লিপ্ত থাকিতেন না, নির্জনে নিবৃত্ত
স্থানে বলিয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তা করিতেন ও অকর্মস্বত্বকে
জ্ঞানলোক প্রদান করিতেন। কিন্তু যেহেতুসমাজ এ সকল
বিধাবিধির ভিত্তি রাখিলেন না। নিয়ম হইল, অপর খ্রীষ্ট
রাজত্ব, যতি ও প্রধান ধর্মোপদেশেই পূর্ণ যে সকল অধিকার
থাকিল, এই সমাজের সহিত তাঁহাদের কোন সংযোগ থাকিবে
না। এই সমাজের লোক, যেন, কাল, অবস্থা ও প্রয়োজনে
কখন যুক্ত অসিদ্ধ, কখন ধীনব্রজবেশে, কখন রাজ-
প্রাসাদে, কখন বা ক্রমবক্রম শতক্ষেত্র উপস্থিত থাকিবে। জর-
প্রাপ্ত, উচ্চপন অথবা অল্পবয়স্ক বালক বা কন্যা উভয়
করিবেন। যেহেতু খ্রীষ্টের প্রচার করাই এই সমাজের

মুখ্য উদ্দেশ্য। যেহেতু পোপের নিকট সন্যাসী হইলেন। সেই
সন্যাসী বলে তাঁহারা পোপের স্বতন্ত্রতাব্যবস্থা অধীন যুরোপের সকল
ক্যাথলিক রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা সর্বত্র
খালি বালিকাদিগকে ধর্মপিতা দিতে লাগিলেন, পথে
ঘাটে, পল্লভে ও জঙ্গলে নানাভাবে যেহেতু পড়িবারিতে
বক্তব্য মোত বসিতে লাগিল। সত্য অসত্য উক্ত নীচ শত
শত লোক যেহেতু মত গ্রহণ করিল। যেহেতু কত রাজার
ও রাজপরিবারের দীক্ষাক্ত ও ধর্মোন্মত্ত হইয়া পড়িলেন।
তাঁহারা কেবল ধর্মপ্রচার করিবারে কাত্ত নহেন। পোপের
সন্যাসী বলে ভারত ও আমেরিকার গিয়া বাসিয়া বাসবার
আজ্ঞা করিলেন। যুরোপের নানাভাবে তাঁহাদের বাসিন্দা-
গণ স্থাপিত হইল। বাসিন্দার মোতে তাঁহারা দেশবিদেশে
গিয়া উপনিবেশ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বালিকের বেশে
যেহেতু দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত শতাব্দী পাশ্চাত্য-
রাজ্যের অধীন হইয়া বসিলেন। তাঁহারা এখানকার আদিম
অধিবাসিদিগকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিলেন। অসংখ্য তাঁহা-
দের নিকট সন্তা হইল। বাহাতে সেখানকার আদিম অধি-
বাসীরা অপর কোন যুরোপীয়জাতির সহিত মিশিতে না পারে,
তাঁহাদের ভিত্তিমত বন্দোবস্ত হইল। বৈজ্ঞানিক আক্রমণ
হইতে রাজ্যকার প্রয়োজন, তাই যেহেতুগণ অধিবাসিদিগকে
গোলাগুলি ও কস্ত চালনা শিখাইলেন। এখন আর যেহেতু
ধীনতাব্যবস্থা প্রচলিত নয়, এখন পরাক্রান্ত বালক ও অধিনতি।
একসঙ্গে পোপের নিকট তাঁহারা “ধীনব্রজ” থাকিবে
বলিয়া শপথ করিয়াছিলেন, সেই শপথ বেশ রক্ষা হইল।

খ্রীষ্ট জয়োদশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে রোমান ক্যাথ-
লিকেরা ভারতবর্ষে যেন যেন আসিতে আরম্ভ করেন। তাঁহা-
দের অধিকাংশই পুণ্ডিত। কিন্তু তৎকালে পুণ্ডিতসমূহ
ও দেশীয় রাজগণের দক্ষিণ উৎসাহে পুণ্ডিত খ্রীষ্ট
যতিগণ কিছুই করিতে পারেন নাই। সে সময় ভারতবাসীরা
খ্রীষ্ট যতিগণের প্রতি বিরূপ হইয়া অত্যাচার ও হুঁকার
করিয়াছিলেন, তাহা শুনিতে ধর্মপিতার হৃদয় বিগলিত হয়।
খ্রীষ্ট যতিগণের সঙ্গে শত শত “অপর” ব্যক্তিও রক্তপাত
হইয়াছিল। তৎকালে কেবল পুণ্ডিত-অধিকৃত পোপ
প্রভৃতি স্থানে নির্জীবান খ্রীষ্টের প্রচারিত হইতেছিল।

পঞ্চদশশতাব্দীতে (১৪৯২-১৫২১ খৃঃ অব্দ) ও তৎ-
পূর্ব ১৪৯২-১৫২১ খৃঃ অব্দ) ভারতবাসীকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত
করিবার জন্য বিশেষ উদ্যোগ হইয়া গেল। তাঁহাদেরই
কয়েক জন (Duo de Nudes a Dominican) নামে
এক ব্যক্তি (১৫১৫-১৫২১ খৃঃ অব্দ) সন্যাসী বিশপ (Bishop)

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি-নোবিল (Robert De-Nobili) নামে একজন স্নাতক যেতট ইটালী হইতে সাম্রাজ্য উপকূলে আগমন করেন। তিনি বৈজ্ঞানিক এখানে আসিয়া বৃহৎ ধর্ম-প্রচার করেন, তাহা বড়ই অসুখ ও কৌতূহলোদ্দীপক। তিনি দেখিলেন যে, ভারতবাসী হিন্দুগণ খৃষ্টানীকৃতিকে স্নেহ-বিনিয়া অতিশয় ঘৃণা করিয়া থাকেন, সুতরাং কোন উচ্চ হিন্দু সহজে খৃষ্টানীকৃত্যসম্বন্ধে কোন ধর্ম কথা ভাবিবেন না। বিশেষ-করত বহুদিন কইতে-কৌতুহলী হই ধর্ম ও বিবাহে চলিতেছেন, তাহাও এক কালে দুই কক্ষ সমিতি হানবেদ, সাফা মির। তিনি প্রথমে এখানকার আলিম বাবরার হুকুমেন আপনীর নাম ও গুরুদান সৌন্দর্য করিয়া "রোমক" ব্রাহ্মণ নামে পরিচয় দিলেন। অনেক কইতে সত্যাসীদ দেখে ব্রাহ্মণ পরিচয় দিইয়া সন্তোষ প্রকাশিত ও ভাসিল তাহা শিক্ষা করিলেন।

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

‘म श्रुतिः उक्तं जगत्: केवलम् मरुत्तपर्वतः॥

यथा चरुं च अथा न हि विशेषः नास्ति किञ्चन ।

ਸ੍ਰੁਤਿ:ਨਾਮ: ਪਾਨਨਤ ਕਰੋਤਿ ਸ ਧੰਨਸਿੰਧੁ: ।

তত্ত্বাবধিকারী ন্যায়োপ উপাধিসম্পন্ন ১২ জন ১০

অর্থাৎ এক মিঠা কঁকড়াও নয়, কিংবা উৎসবের অবসরও
 নয়, তিনি জগতের ঘাটও নহেন, সাধারণ মানবমাত্র।
 বস্তু কঁকড়া দুটি, মাখি ও পাগল করিয়া 'কোকেন' তৈরি
 অবসর কিংবা স্পর্শই শুধু মাত্র।

[illegible]

পাওয়া গিয়াছে। (Asiatic Researches, vol XIV. p. 2.)

† Moshe's Ecclesiastical History.

অন্যদেরা অসন্তুষ্ট ও ভয়ঙ্কর কাণ্ডাশ্রম করিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। তাঁহারা বাহ্যে সন্ন্যাসী, কিন্তু প্রকৃত ভাবে ব্রত, স্নান ও রমণীর সেবা করিতেন।"

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে বেণ্ডট-সন্ন্যাসী ক্যাটের মৃত্যু হইলে বেণ্ডটেরা কিছুকাল তাঁহার অনুবর্তী হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রসারিত হইয়া, ত্রিনিদাদ, জামেকা, ডেনিমা, সাংলো ও কুইনসল্যান্ডের অনেক নীচজাতি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়।

এখিকে পোরামপরে খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার্য (Arch-bishop) প্রতিষ্ঠিত হইবার পর পণ্ডীল খৃষ্টানেরা একদিকে ভারতের জম্মু বিহার ও অপরদিকে অনিবার্য খৃষ্টধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইলেন। পোপ রূপে বে দারুণ মতবিশি (Inquisition) প্রচার করেন, পণ্ডীলজাতিকৃত ভারতমধ্যে সেই নিষেধ চলিল। পণ্ডীলজাতিকৃত অসামান্য ভারতময় রাষ্ট্র চইয়া পড়িল, এই ঘোষণা ভারত চইতে পণ্ডীলজাতিকৃত পরাক্রম চিরদিনের মত ধর্ম হইল। [পণ্ডীল বেধ]

খৃষ্টীয় বোদ্ধা পতাকার শেষভাগে যুরোপের প্রধান প্রধান খৃষ্টানেরা বেণ্ডটদের ধর্মপ্রচার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিতে আরম্ভ করিল, "বেণ্ডট বিপক্ষে প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বলা হইতে পারে না, তাহারা বিহীন নিকট বিহীন মনোমত কথা কয়, সুসম্মানের নিকট যুগ্মের ঘোষণা দেয়, কিন্তু নিকট আবার অঙ্গন চলিয়া পরিণত হয়। একপ্রকার প্রচারক ও স্বার্থপর সমাজের জগৎ খৃষ্টীয় সমাজের প্রকৃত বিস্তারিত হইতে পারে না।"

বেণ্ডটেরা আপনাদের ধর্মনীতির নিগূঢ়রূপে অপরিচিত কথা বহুদূর কোম ব্যক্তির নিকট কখন প্রকাশ করিতেন না। প্রোটেষ্ট্যান্টদের অত্যাচারে পোপের অসাধারণ ক্ষমতার হ্রাস হয়, যুরোপীয় প্রধান প্রধান খৃষ্টীয় পণ্ডিত পোপের অধীনতা অস্বীকার করেন। সেই বিলুপ্ত গৌরব উদ্ধার করিবার জন্যই বেণ্ডটেরা সিংহাসন হইতে পড়েন নাই, তাঁহাদের ধর্মনীতির সহিত পোপ এক বেণ্ডট সমাজের স্বার্থ জড়িত ছিল। বেণ্ডটের মধ্যে অসাধারণ পণ্ডিত ও অনেক কল্যাণকর কামলেও কেবল স্বার্থের জন্য তাঁহাদের অধঃপতন হইল। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে বেণ্ডটেরা দূরীভূত হয়। ক্রমে ক্রমে তাহারা অপর রাজ্য হইতে তাড়িত হইলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে (১৪) জেমস্ট নামক পোপ সাধারণের প্রতিবাদে নিত্যকাল বিক্ষুব্ধ হইয়া বেণ্ডট সমাজ এককালে উঠাইয়া দিলেন। বেণ্ডটেরা আবার রোমান ক্যাথলিক ধর্মপ্রচার্য প্রসিদ্ধ হইলেন।

আজিবেত অস্বীকার ও নারাজনিক দাঁড়ান-জগৎ খৃষ্টান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। আদি খৃষ্টানগণ এইরূপ কাণ্ডারের তত্ত্ব ও প্রচার পাত্র হইয়াছিলেন, এই জন্যই সমগ্র যুরোপ সমাজের তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু রোমক সমাজের প্রাচুর্যবশত এই নিয়ম, রক্ষিত হয় নাই, তাহারা দাক্ষিণাত্যের অনেক লোককে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জাতীয়প্রথা উঠাতে পারেন নাই। এমন কি উপাসনার সময়ে গীর্জাতেও উচ্চজাতি অগ্রে বসিতেন ও নীচজাতি পশ্চাতে থাকিত, নিম্নশ্রেণীর লোকেরা উপাসনার সময়ও বসিবার আসন পাইত না। দাক্ষিণাত্যে যে সকল উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু দীক্ষিত হন, তাহারা নীচজাতির উপর কর্তৃত্ব ও স্বাধীনতা করিলেন, কিন্তু নীচজাতি উচ্চশ্রেণীর কখন কোন কাণ্ড করিতে পারিত না। বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যে বাহ্যিক খৃষ্টান হইয়াছিল, তাহার নাম খাতি খৃষ্টান। হিন্দুজাতির প্রধান অঙ্গ বর্ণভেদপ্রথা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও দাক্ষিণাত্যে সেই সকল দেশী খৃষ্টানের বংশধরেরা অনেকে গ্রাম পুস্তাব রক্ষা করিয়া আনিচ্ছে। কিন্তু এখন প্রবল স্রোত বহিয়াছে, আর বৃষ্টি থাকে না। এই হারবার্বে দেশী ও বিদেশী লইয়া এখন গ্রাম চৌকলক ক্যাথলিক খৃষ্টানের বাস। ইংরাজ রাজত্ব যুরোপের আর সকল দেশের ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারকগণ ভারতে অবতান করিতেছেন। অধিকাংশ ক্যাথলিক গির্জা ও খৃষ্টীয় রাজক গোষ্ঠার ধর্মপ্রচার্যের অধীন।

সিরীয়ক-সমাজ।

সিরীয়ক খৃষ্টান সমাজ অতি প্রাচীন, অধিকার ও কেরুলদের প্রধান ধর্মপ্রচার (Patriarch) অধীন। পূর্বকালে এই সমাজ অধিক সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এই সমাজের অধীনে ১১০ জন বিশপ (Bishop) এবং গ্রাম ধর্মপ্রচারক খৃষ্টান ছিলেন। এখন এই সমাজ অধীনসিট, বাবুয়, আলল সিরীয়ক ও মেসোপটেম (গ্রীক), এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে খ্রীষ্টধর্মের অবতার মতে এই সমাজে এক মণিষ্য উপস্থিত হয়। ৪৪ খৃষ্টাব্দে ইউটোবাস (Eutyches) নামে কন্সটান্টিনোপলে একজন পাত্র প্রচার করেন যে, খ্রীষ্টধর্মের অবতার হইবার পূর্বে তাঁহার আত্মা ইথেরে মিলিত ছিল, অবতার হইবার পরেও আত্মা সেই পুণ্ডিত্যে যায় নাই। খৃষ্টের দেহ ও রক্ত এই দুই প্রকারে থাকিলেও মানবপ্রকৃতি বৈদগ্ধ্যপ্রকৃতি

নিষিদ্ধা গিয়াছিল। এই সময়ে লইয়া সিরীয়কসমাজে বিবন তর্কবিতর্ক চলিল। কনস্টান্টিনোপলের প্রধান ধর্ম-ভক্ত (Patriarch) কুবিয়ান্ এক মহাসমিতি আহ্বান করিলেন। এই মহাসমিতিতে উক্ত মত অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু ৪৪২ খৃষ্টাব্দে ইউটিকেসের মহাসভার ইজিটের খৃষ্টীয় উদারীনগণের প্রবল আন্দোলনে ইউটিকেসের মত আবার সাধারণ গৃহীত হইল। কুবিয়ান্ ও তাহার সহচরগণ পলায়িত হইলেন। তখন সিরীয়কসমাজে উপরোক্ত মত খৃষ্টধর্মের মূলতত্ত্ব বলিয়া প্রচারিত হইল। বাহা ইউক, এই মত অধিক দিন স্থায়ী হইল না। কালসিডনের মহাসভার ৪৫১ জন বিশপের বিচারে স্থির হইল, পূর্বমত নিতান্ত অসংলভ ও খৃষ্টীয়ধর্ম বিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য; বীতখৃষ্টের দৈব ও মানবপ্রকৃতি একজ্ঞ মিথ্য, বস্তুগত্যা কোন প্রত্যয় নাই। ইউটিকেসের মত লইয়া এই সময়ে কএকটি সম্প্রদায় হইরা-ছিল। তাহার সূত্রার পরও তাহার মত প্রায় শতাব্দিক-ব্যব চলিয়াছিল। উক্ত মতাবলম্বীগণের মধ্যে পরবর্তীকালে কেহ কেহ আবার মনোফাইসাইট (Monophysites) অর্থাৎ খৃষ্টে একপ্রকৃতিবাদী নামে বিখ্যাত হন। সেই এক-প্রকৃতিবাদ এখনও বাকুবী (Jacobite) সমাজে প্রচলিত।

ইউকাইটিকী মতবৈষম্য হইতেই সিরীয়ক সমাজের পূর্ব-গৌরব ধ্বংস হইবার সূত্রপাত হয়। শেষে ইসলামধর্মের অভ্যুদয়ে নিতান্ত অবনতি ঘটিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে, এই সমাজের উপর অনেক বিপদ্ গিয়াছে। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মেরোনাইটগণ মুসলমানের অত্যাচারে লেবনন পাশ্বাঙ্কে বাস করিয়া বসবাস রক্ষা করেন। এই মেরোনাইট-গণই আদি সিরীয়ক খৃষ্টানবংশসমুহ। কাহারও মতে, ৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হেরাক্লিয়াসের সময়ে সিরীয়কসমাজে মনোথলিট (Monothelite) অর্থাৎ খৃষ্টে একেচ্ছাবাদী নামে যে এক সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হয় এবং ৬৮০ খৃষ্টাব্দে বহু মহাসমিতিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধবাদী বলিয়া যে সম্প্রদায়ের মত উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, এই মেরোনাইটগণ তাহাদেরই সম্মান। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মেরো-আশ্রমে মেরো নামে একজন ধর্মগুরু থাকিতেন, তাহাকেই এই সম্প্রদায় আগমাদের প্রধান বলিয়া স্বীকার করার 'মেরোনাইট' (Meronite) নামে প্রসিদ্ধ হইল। মুসলমানের আধিপত্যকালে সিরীয়ক সমাজের মধ্যে কেবল এই মেরোনাইটগণ ধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে জেরুজালেম রোমকসমাজে স্থাপিত হইলে, ইহারা একেচ্ছাবাদ পরিত্যাগ করিয়া রোমকসমাজের

অধীনতা স্বীকার করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে, মেরোনাইট রাজকবিগণের অধ্যাপনার ভিত্তি রোমে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এই সম্প্রদায় রোমকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেও, ইহারা আত্মীয় ক্রিয়াকলাপ ও আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ অধিকারী। সিরীয়ভাষার ইহাদের উপাসনাদি ইহারা থাকে। ইহাদের রাজকবাজকতা করিবার পূর্বে যদি বিবাহিত হন, তবে পরীকে লইয়া ঘর করিতে পারেন, কিন্তু রাজক হইবার পরে আর বিবাহ করিবার অধিকার নাই। এই সমাজকে প্রতি দশমবর্ষে পোপের নিকট ধর্মরাজ্যের আত্যন্তরিক অবস্থা বিজ্ঞাপন করিতে হয়। এখন মেরোনাইটের সংখ্যা প্রায় শেতল হইবে।

বাকুবী বা বাকোবাইট (Jacobite) সম্প্রদায়ের লোকেরা পূর্বে আদি সিরীয়ক সমাজের মত লইয়া চলিতেন। বাকুববর্দাই (Jacobus Baradaeus) নামে একজন সিরীয়ক ব্রতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তাহার নাম হইতে সম্প্রদায়ের নাম বাকুবী হইয়াছে। ইহার পূর্ব নাম মনোফাইসাইট (Monophysite)। অর্থাৎ এক প্রকৃতি-বাদী। ইহাদের মতে খৃষ্টের কেবল একই প্রকৃতি আছে, মানবপ্রকৃতিই ক্রমে দৈবতাব ধারণ করিয়া-ছিল। নেটোরিয়াসের মত-বিরুদ্ধে প্রথমে এই মত উদ্ভূত হয়। কালসিডনের সভার ইউটিকেসের মত উত্তীরা গেলে, সেই সভা হইতেই 'মনোফাইসাইট' নাম প্রচলিত হয়। এই সভার স্থির হয় যে খৃষ্টে একাধারে দুইটি প্রকৃতি, উহার পরিবর্তন বা বিভাগ সুবিচার কাহারও সাধ্য নাই। কিন্তু সাধারণ সিরীয়ক খৃষ্টানগণের তাহা মনোমত হইল না, তর্কবিতর্ক, বাদ-প্রতিবাদ, পরস্পর বিরুদ্ধবাদীতে হাতাহুতি, লাঠালাঠি, শেষ রক্তাক্তি আরম্ভ হইল। (খৃষ্টীয় বহু-শতাব্দীতে) মনোফাইসাইট সম্প্রদায় আদি সিরীয়ক সমাজ হইতে পৃথক হইল। তৎপরে সম্রাট বাস্টিন্ ও বাস্টিনিয়ান এই সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া রোমকসমাজে মিলিত হইলে, ইহাদের মধ্যে বড় গোলযোগ বাধিল। ইহারা পরস্পর একতা হারাইলেন। এই সম্প্রদায় হইতে কতকগুলি নূতন বংশ হইল। এক বংশের নাম হইল 'একেফল' (Akepholoi)। ৫১২ খৃষ্টাব্দে এক বিবন তর্ক বাধিল, "খৃষ্টের শরীর ঐক্য কি না?" অভিরোধের সেবেয়ান নামক পলায়িত বিশপের শিষ্য-গণ (Seberians) প্রচার করিলেন "খৃষ্টের শরীর ঐক্য"। পলায়ন নামক বিশপের শিষ্যগণ (Gajanibes) বলিয়া যেহাউতে লাগিলেন, "খৃষ্টের শরীর কখনই ঐক্য নয়।" এইরূপে প্রথমদল 'ফেভারিট্রিষ্ট' (Phthartolatriot) অর্থাৎ

অটোপোলিক এবং দ্বিতীয় দল 'অকথোডোসিটী' (Aphthartodocetæ) অর্থাৎ পুত্রেহপূজক বা শিশুক নামে পরিচিত হইলেন। দ্বিতীয় দল আবার তর্ক ধরিলেন, "খুটের দেহ নষ্ট কি না?" 'অকতিতেটাই' (Aktiatetoi) অর্থাৎ অকথোডোসিটী বলিলেন, "নষ্ট নহে।" 'কিটোলট্রিট' (Kisbolatrib) অর্থাৎ খুটিবানী প্রমাণ করিয়া দেখাইলেন, "হাঁ নষ্ট।"

ইহাদের মধ্যে "অগ্নোটোই" (Agnostoi) নামে আর একদল হইলেন, তাঁহারা প্রচার করিলেন, "খুট মানব নয়, তিনি সর্বশক্তিমান"। ৬০ খৃষ্টাব্দে একপ্রকৃতিবাদীগণের মধ্যে আকুনগেশ (Askunages) নামে এক ব্যক্তি ও তৎপরে ফিলোপোনাস (Philoponus) নামে এক পণ্ডিত যোষণা করিলেন, 'ঈশ্বর, যীশু ও দিব্যাত্মা, এই তিনজনই এক একটা বস্তু ঈশ্বর।' কিন্তু এই মত একপ্রকৃতিবাদীগণ খুটিপন্থের বিরুদ্ধে বলিয়া অগ্রাহ্য করিলেন। ইজিপ্ট, সিরীয় ও মেসোপটেমিয়া প্রভৃতি স্থানে এই মতাবলম্বীগণ বহুদিন প্রবল ছিলেন, তাঁহারা আলেকজেন্দ্রিয়া ও আন্তিয়োকের ধর্ম-গুরু ধর্মোপদেশ মানিতেন। বহু শতাব্দীতে যাকুববর্দাইয়ের অভ্যুদয়ে তাঁহারা দাবীন সমাজ হাপন করিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আর্মেনী সমাজভুক্ত হইয়াছেন।

আদি সিরীয়ক খুটানেরা পোপের আধিপত্য স্বীকার করেন না। তাঁহাদের বাইবেল সিরীয়ক ভাষায় লিখিত, তাহা হারাই উপাসনাদি হয়। আর আর ধর্মকাণ্ড গ্রীক-সমাজের মত। তাঁহাদের পুরোহিতেরা ব্রহ্ম করিবার পূর্বে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু পরে অথবা দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহ করিবার অধিকার নাই। ইহাদের বিশপেরা আদৌ বিবাহ করিতে পারেন না। ইহারা সিদ্ধপুরুষগণের চিত্র রাখেন ও তাঁহাদের স্তব্ধতা করেন। ইহাদের রমণীরা বড় ধর্মশীলা। জীপুরুষ উভয়েই উপবাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প, পাঁচহাজারের অধিক হইবে না।

নেস্টোরিয়ান (Nestorians)।—সিরীয়কসমাজে খুটী ৪ম শতাব্দে নেস্টোরিয়া নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাকশূন্যতা ও সহৃদয় প্রবণে দেশীয় সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইনি ৪২৮ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপলের ধর্মগুরু (Patriarch) হইয়াছিলেন। উক্ত উচ্চাসন লাভের তৎকাল পরেই খুটের দৈব ও মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে যোরতর তর্ক উঠিল। আনটোনিয়া নামে একজন পুরোহিত নেস্টোরিয়ান সঙ্ঘে কনস্টান্টিনোপলে গিয়াছিলেন। একদিন তিনি উপদেশ দিবার সময়ে কহিলেন, 'কুমারী ঘের ঈশ্বরের বা দৈব-

পুরুষের মাতা হইতে পারেন না, তিনি মানবখুটের মাতা।' এই কথা শুনিয়া অনেকে মনে করিলেন, ইহা নেস্টোরিয়ানই মত। নেস্টোরিয়া তাহা সমর্থন করিয়া যোষণা করিলেন, খুটের দুই প্রকৃতির ভেদ আছে, তাঁহার দেহ মানবপ্রকৃতিতে গঠিত, কিন্তু তাঁহার উপদেশ দৈবপ্রকৃতি হইতে নিঃসৃত। তৎকালে খুটী জগতে এই কথা লইয়া তুলুল আন্দোলন চলিতে লাগিল। আলেকজেন্দ্রিয়ার ধর্মোচাৰ্য্য সেন্টসাইরিল্ তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। রোম হইতে বিশপ সিলেটাইন্স নেস্টোরিয়াকে বলিয়া পাঠাইলেন, "যদি তিনি মঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে শীঘ্রই এই দুই মত পরিত্যাগ করুন।" কিন্তু নেস্টোরিয়া কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। এফেসাসের মহাসভার ৪৩১ খৃষ্টাব্দে নেস্টোরিয়া পদচ্যুত হইলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি আপন মত পরিত্যাগ করিলেন না। এবার কনস্টান্টিনোপলের এক ধর্মোচাৰ্য্য চারি বর্ষকাল তাঁহাকে বন্দী করা হইল, তাহাতেও তিনি আপন বিশ্বাস কোন মতে ছাড়িলেন না। অতঃপর তিনি বিশপের মহাধিকৃত্বের বিরুদ্ধে লড়াই করিতে লাগিলেন।

যে যে ব্যক্তি তাঁহার মত মানিয়াছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিকেই নেস্টোরিয়ান (Nestorian) বলে। এখন নেস্টোরিয়ানেরা একটা পৃথক্ সমাজ বলিয়া গণ্য। ইকেনাসের-সভার নেস্টোরিয়ান পদচ্যুতির পরও তাঁহার মত অসিরীয়া, পারস্ত প্রভৃতি নানাস্থানে প্রবল হইয়াছিল। অরবিন মধ্যে এই মত রোমের শাসনাধীন সকল স্থান হইতে উঠিয়া গেল বটে, কিন্তু এদিকে পারস্ত, আরব, ভারতবর্ষ প্রভৃতি নানাস্থানে নেস্টোরিয়ান সমাজ স্থাপিত হইল। খুটীর ৭ম শতাব্দে নেস্টোরিয়ান খুটানেরা চীনরাজ্যে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিল, সিরীয়-ভাষায় লিখিত একখানি শিল্পলিপি দ্বারা জানা গিয়াছে। তুরকে কালিক ও মধ্যএসিয়ার মোগলসম্রাটগণ এই নেস্টোরিয়ানদিগকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ জমিদার পদ্মী এক নেস্টোরিয়ান ক্তা। শুনা যায়, মধ্য-এসিয়ার অনেক মোগলরাজ্য এই নেস্টোরিয়ান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কারোকারমের অধিপতি ওক বা প্রধান। ইনি জমিদার হতে পরাত হইলে আপনাকে প্রেষ্টার জোহাও (Prestar John) অর্থাৎ জন (নামক) রাজক বলিয়া পরিচিত করেন।

খুটীর বোফশ শতাব্দে নেস্টোরিয়ান সমাজে কিছু মোগল-বোফ বটে। এই সময় কতকগুলি লোক বাধা হইয়া পোপের অধীনতা স্বীকার করেন, এখন তাঁহারা কপালদি-খুটী নামে প্রসিদ্ধ। আর সকল খুটী মত মানিয়া

থাকে। কুর্দিয়ানের পার্শ্বাতীত রাজ্যে এখন মেটোরিয়ানদের প্রধান বসবাস, এখন তাঁহারা হরিজ ও মূর্খ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদের পুরোহিত ও নিরপ্রেমিক ব্যক্তিবর্গ বিবাহ করিতে পারেন। বিবাহবিহীন ধর্ম্মচার্যের মত লইতে হয়। তাঁহারা মৃতের মূর্তি উদ্দেশে প্রণাম পাঠ করেন, খৃষ্টের জন্ম ভিন্ন অপর কোন মূর্তির পূজা করেন না। বর্তমান সময়ে তাহাদের সংখ্যা পার দেড়লক্ষ হইবে।

ভারতবর্ষেও বহুদিন হইতে মেটোরিয়ান বোখা বিরাড়ে, দক্ষিণাংশে মলবারে তাহারা সিরীয়ক খৃষ্টান নামে প্রসিদ্ধ। ত্রিবাঙ্কুড়ে সিরীয়ক খৃষ্টানের সভ্যদেরা এখন "নসরনি মাগিলা" নামে অভিহিত। কোন সময়ে ভারতে সর্বপ্রথম সিরীয়ক খৃষ্টানেরা আসিল, তৎসম্বন্ধে কিছু মতভেদ আছে। কেহ বলেন, বীতখৃষ্টের সঙ্কটময় শিষ্ট সেন্টটমাস আরব, পারস্তাদি স্থানে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া ৩৫ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। তাঁহা হইতেই এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানের উৎপত্তি।

দক্ষিণাত্যের "নসরনি মাগিলা" ও নীচজাতীয় খৃষ্টান মধ্যে অনেকেই সেন্টটমাসকেই ধর্ম্মপিতা ও বরং বীতখৃষ্ট বলিয়া মনে করিত। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই ৩৮ খৃষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর মাস্রাজের পার্শ্ববর্তী সাইলাপুর নামক স্থানে ব্রাহ্মণদিগের উত্তেজনায় হিন্দু অধিবাসী কর্তৃক নিহত হন।

আবার কেহ বলেন, পারস্তবাসী মণির শিষ্য টমাস মণিকীর (Thomas the Manichean) খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে ভারতে আসিয়া অভিনব খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করেন, দক্ষিণাত্যের টমাস খৃষ্টানেরা তাঁহারই শিষ্য।

আর একটি প্রবাদ আছে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে টমাস-কাণা নামে একজন আর্মেনীয় বণিক মলবার উপকূলে বাণিজ্য করিতে আসেন। তিনি হই সুলতানী কেরল-রমণীর পানি-গ্রহণ করেন। তাঁহার সহিত দেশীয় রাজগণের বেশ সন্ধান হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন যে, পূর্বে মলবার উপকূলে যে সকল খৃষ্টান ছিলেন, তাহারা হিন্দুগণের অত্যাচারে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে। অতি অসংখ্যক দেশীয় খৃষ্টান বনে, জঙ্গলে ও পাহাড়ের মধ্যে শুভ্রভাবে জীবনযাত্রা করিতেছে। এখানে খৃষ্টান ধর্ম্ম প্রচার করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। দেশীয় রাজগণের নিকট তিনি এইরূপ অল্পমতি লইলেন, যে তাঁহারা স্ব-স্ব ধর্ম্মপ্রচারিত কার্য করিবেন, তাহাতে দেশীয় লোকেরা তাঁহাদের কার্যে কোন বাধা দিতে পারিবেন না। রাজার অমতি হইয়া তিনি গিরিজল হইতে খৃষ্টানদিগকে পুনরায় মলবারে আসিয়া স্থাপন করিলেন।

এবং তাহাদের সর্বপ্রধান ধর্ম্মাচার্য (Arch-bishop) হইলেন। তখন হইতে এখানকার খৃষ্টানেরা টমাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিল।

উপরোক্ত তিনজন টমাসকে লইয়াই গোণ! শেখোক্ত টমাসেরও পূর্বে যে ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৩য় শতাব্দে হিপ্পোলিটস (Hippolytus, Bishop of Portus) লিখিয়াছেন—খৃষ্টের বারজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে সেন্ট বারথলমিউ (St. Bartholomew) ভারতে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। আর সেন্ট-টমাস পারস্ত ও মধ্য-এসিয়ার খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া শেষে ভারতের 'কাগমিনা' নগরে আসিয়া কাল-কবলে প্রতিষ্ঠিত হন।

৫৫৭ খৃষ্টাব্দে কস্মোস ইন্ডিকো প্লুটেন (Cosmos Indicopleustes) লিখিয়াছেন, 'মলবারের বিপদ পারস্ত হইতে নিবৃত্ত হন।' কিন্তু তিনি সেন্টটমাসের নাম উল্লেখ করেন নাই। যদি খৃষ্টশিষ্য সেন্টটমাসের সহিত মলবারবাসী খৃষ্টানদিগের কোন সংশ্লিষ্ট থাকিত, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি লিখিতেন। ইহাতে বোধ হয় যে, খৃষ্টশিষ্য সেন্টটমাস মলবার উপকূলে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আসেন নাই। তবে বোধ হয়, উত্তরভারতের কোনস্থানে তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

মাস্রাজের পার্শ্বে সেন্টটমাস নামে একটি পাহাড় আছে, এই পাহাড়ে আটান পল্লবীভাষার জুনের উপর খোদিত একখানি লিপি বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস এই পাহাড়ের নিকটই সেন্টটমাস নিহত হন। এক্ষণে উক্ত খোদিত পল্লবী লিপিবারা অনারাসেই উপলব্ধি হইতেছে যে, পারস্তবাসী মণির (১) শিষ্য সেন্টটমাসই

(১) কারবিকাস নামে একজন সামাজ্য লোকছিলেন। যখন তাঁহার বয়স সাতবৎসর, তখন বাবিলনের কোন বিপদা-রমণী তাহাকে জয় করিয়া লইয়া যান। এই বিপদার মৃত্যুর পর ক্রীতদাস কারবিকাস তাঁহার বিবরের উত্তরাধিকারী হইয়া পড়েন। অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া তিনি পূর্ব নাম বদলাইয়া মণি নামে পরিচয় দেন ও পারস্তরাজ্যে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার প্রতিপালিকার সাহায্যে মণির বিশেষ শিক্ষা লাভ হইয়াছিল। পারস্তে থাকিয়া মণি বাইবেল (New Testament) ও অপর্যাপ্ত খৃষ্টধর্ম্মসম্বন্ধীয় এই পাঠ করেন এবং খৃষ্টধর্ম্মের সংশ্লিষ্টে আর-উপাসক আদি পারসীকধর্ম্মের ও বৌদ্ধধর্ম্মের কতকগুলি মতামত লইয়া এক অভিনব খৃষ্টসম্প্রদায় স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই উদ্দেশ্যে সাধন করিবার জন্ত তিনি আপনাকে খৃষ্টের প্রেরিত শিষ্য বা দূত (Apostle) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া, বীতখৃষ্ট অভিযুক্ত যে পারাক্লিট (Paraclete) পাঠাউন বলিয়া

দক্ষিণাত্যে সৰ্বপ্রথম খৃষ্টীয় ধৰ্মপ্রচার করেন। দক্ষিণাত্য-বাসী দেশী খৃষ্টানেরা ইহাকেই আপনাদের ধৰ্মপিতা ও খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূৰ্বাবধি বয়ং বীণখৃষ্ট বলিয়া মনে করিত। ইহারা পারস্ত হইতে আগত নেটোরিয়ান্ বিশপের আত্মাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পারস্তের খৃষ্টীয় সমাজ আপনাদিগকে টমাস খৃষ্টান্ নামে অভিহিত করেন, তৎপরে মলবারের অজ্ঞ খৃষ্টানেরা 'টমাস্ খৃষ্টান্' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। এই খৃষ্টানদিগের সংখ্যা অধিক হইলেও দেশীয় লোকের উৎপীড়নে অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে ধৰ্ম্মচাৰ্য্য বেসজেবস্ (Jesajabus) পারস্তের প্রধান খৃষ্টীয় বাজকের নিকট যে পত্র লেখেন, তৎপাঠে জানা যায়, মলবার উপকূলের দেশীয় খৃষ্টানদিগকে তালরূপ ধৰ্ম্মউপদেশ দিতে পারে

সত্য করিয়াছিলেন, আপনাকে সেই প্যারাক্লিট বলিয়া প্রচার করিলেন এবং তাঁহার দেহও দিব্যত্বা বাধীনভাবে রহিয়াছে, এ কথাও লোকদিগকে বুঝাইতে লাগিলেন।

তাঁহার ক্ষমতাদৃষ্টে পারস্তরাজ তাঁহাকে নিজ পুত্রের চিকিৎসার নিযুক্ত করেন। কিন্তু মণি রাজপুত্রকে আয়োগ্য করিতে না পারায় পারস্তরাজ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। এই কারাগার হইতে মণি কৌশল করিয়া পলায়ন করেন, কিন্তু তিনি পুনরায় ধরা পড়েন। ২৭৭ খৃষ্টাব্দে জেন্‌দিশাপুরে পারস্তরাজের আদেশে জীবন্ত অবস্থায় গায়ের ছাল ছাড়াইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলা হয়।

আদাম্, টমাস্, হরমুজ্ প্রভৃতি তাঁহার কয়েকজন শিষ্য দেশবিদেশে তাঁহার প্রবর্তিত মিশ্রিত খৃষ্টধৰ্ম্ম প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার প্রবর্তিত খৃষ্টান্ সম্প্রদায়ের নাম মণিকীর (Manichean)।

এই সম্প্রদায়টী বৰ্তমান খৃষ্টানসমাজ হইতে অনেক বিভিন্ন। মণি প্রচার করেন, এই দুস্তমান ও অদুস্তমান জগতের দুইটী মাত্র মূল কারণ আছে, একটী সৎ (সুন্দরপ্রকৃতি Good or light) বা আলোক; দ্বিতীয় (অন্ধপ্রকৃতি Evil or Darkness) তমঃ। মণিকীরেরা তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মণিকীরদিগের মতে আত্মা সুন্দর-প্রকৃতি ও শরীর অন্ধ-প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ঐ শক্তির অনন্তবাপী, সৰ্বশক্তিমান্ অগ্নীশ্বরের অংশমাত্র। একমাত্র জৈবর হইতেই সংশক্তির (Light) মূলকারণ নিরূপিত হয়। তামসিক শক্তির রাজ্য (Darkness) একমাত্র প্রোভ ও সরতান (Hyle or Demon) দ্বারা পরিচালিত। জৈবর ও সরতানে পূরস্পর্শ বিয়োম উপস্থিত হইলে, জৈবর সরতানকে স্বৰ্ণরাজ্য-চ্যুত করেন। সরতান তমোমাত্র হইতে আদি মানবের (Adam and Eve) সৃষ্টি করিলেন। সরতান কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া মনুষ্যশরীরে পাপ ও আত্মার পুণ্য আশ্রয় করিল। আত্মা ক্রমেই পাপের সংশ্লেষে কলুষিত হইয়া উঠিল। কলুষিত মানবের জন্ত জৈবর পৃথিবী এবং পরে ঐ আত্মাকে দেহপরিধার

এমন কোন লোক ছিল না। ৮ম শতাব্দে আৰ্ম্মাণি টমাস্ দেখিয়াছিলেন,—মলবারের খৃষ্টানগণ বস্ত্রপত্তর তাঁর বন-জঙ্গলে গিরিগহ্বরে বাস করিতেছে। ১৪ শতাব্দে জোৰ্দানস্ (Friar Jordanus) দেখেন, তাহার নামেবাত্ত খৃষ্টান্, তাহা-দের মধ্যে নীক্ষা (Baptism) নাই। এখনও কালিঙ্গাপ্রদেশে অনেক অসত্য হিন্দুর মধ্যে খৃষ্টানধৰ্ম্মের অনেক চিহ্ন বিভ-মান রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, ঐ সকল অসত্যজাতি অনেকদিন খৃষ্টান্ ছিল, হয় হিন্দুর ভয়ে অথবা আপনাদিগের শোচনীয় অবস্থা দৰ্শনে হিন্দুসমাজে মিশিবার কোন উপায়

হইতে মুক্তি দিবার জন্ত এবং পাপ হইতে ঐ বর্গীয় পদার্থ নির্লিপ্ত রাখিবার উদ্দেশে বীণখৃষ্ট ও দিব্যাত্মার সৃষ্টি করিলেন। বীণখৃষ্ট পবিত্রাত্মাদিগের (Intelligences) মধ্যে একজন। ইনি স্বর্গলোকে বাস করিতেন। পরে মানবের পাপমোচন ও আত্মার মুক্তি দিবার জন্ত মনুষ্যশরীরে রিহদীদিগের মধ্যে অবতীর্ণ হইলেন। রিহদীরা তমোদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ক্রশা-রোপ করিল। তিনি মরিলেন না, মানবের পাপ নিজ রক্তে ধোত করিলেন। পৃথিবীর সকল কাৰ্য্য শেষ করিয়া পুরস্কথানপূৰ্ব্বক নিজরাজ্য স্বর্গলোকে চলিয়া গেলেন এবং নিজ ধৰ্ম্মপ্রচারের জন্ত দূতরূপে ও নিজ শিষ্যদিগের সাহায্য করিতে যে প্যারাক্লিটকে পাঠাইবেন বলিয়াছিলেন, মণিই সেই বীণপ্রেরিত সাহায্যকারী।

মণির মতে আত্মা চন্দ্রলোকে ও স্বর্গলোকে পাপমোচন করিয়া পরে পরমপুরুষে লীন হয়। মণিকীরেরা খৃষ্টদেহের পুনরুত্থান বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের মতে যে আত্মা পাপমুক্ত নয়, তাহা স্বর্গে বাইতে পারে না, কোন পদক্ষেপে গঠিত হইয়া নিকট জীবরূপে জন্মগ্রহণ করে। বাইবেলের সুসংকৃত ধৰ্ম্মশাস্ত্র জৈবরের প্রণোদিত নহে, একমাত্র সর-তানই উহার প্রেরণকর্তা, একজন্ত কেহই বাইবেলের আদি-শাস্ত্রে বিশ্বাস করে না। ইহাদের মধ্যে ধৰ্ম্মপরাগণ মানকীর-দিগকে মাংস খাইতে নাই, বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া তির্য্যিক-ব্রতচারী হইয়া থাকিতে হয়।

তাঁহাদের মধ্যে ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ও অজ্ঞা এই দুইইল খৃষ্টান। ধৰ্ম্মনিষ্ঠ খৃষ্টানদিগকে মাংস, ডিম্ব, হৃৎ, মস্ত, মস্ত ও অপরাধের মাহক দ্রব্য খাইতে নাই, রুটী, শাকসবজি, কলাই ও ফলমূলদি খাইয়া অতি কষ্টে থাকিতে হয়। কাম-ক্রোধাদি বড়রিপু দমনই ইহাদের উদ্দেশ্য। অজ্ঞা ব্রহ্মল খৃষ্টানেরা ত্রী-পুজ লইয়া সকল প্রকারই অর্থত্যাগ করিতে পারে। তাঁহাদের ধৰ্ম্মসমাজের কাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবার জন্ত একজন (বীণখৃষ্টের প্রতিনিধিরূপ) সত্যপতি ও অপর বারজন ব্যক্তি (খৃষ্টের দূতবরূপ) প্রধান ও ৭২ জন বিশপ আছেন। তাঁহাদের নিম্নে অজ্ঞাত বাজকমণ্ডলী। ইহারা খৃষ্ট-সম্প্রদায়ের নীক্ষা ও শেবতোজপর্ক (Eucharist) বিশ্বাস করেন। মণিকীরেরা বিবাহ, খৃষ্টের পুনরুত্থান (Easter) ও রিহদীদিগের পেন্টিকষ্ট (Pentecost), পূৰ্ব্বাবৃত্তে উপবাস-করিয়া থাকেন।

না দেখিয়া আবার ক্রমে ক্রমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া থাকিবে। তাত্ত্বিক-ভাষ্যকার আদিবার পূর্বে মলবারে বেশী খুটানেরা এখানকার রাজার অধীনে সৈনিক-বিভাগে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। এই সময়ে ইহাদের ধর্মকর্ম-নির্বাহের জন্য নেটোরিয়ান্ বিশপ, রাজক, পুরোহিত প্রভৃতি নিযুক্ত ছিলেন। পর্তুগীজ-নৌসেনাপতি ভারতে যেখানে প্রথম অবতরণ করিলেন, সেখানেই খুটানদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। পর্তুগীজদিগের সঙ্গে যে সকল ক্যাথলিক রাজক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা এই সকল খুটানদিগকে ক্যাথলিক সমাজভুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্যমাত্র ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতের মধ্যে পর্তুগীজাধিকৃত স্থানে বিদ্রোহের বিচারালয় (Inquisition) স্থাপিত হইল। অনেক তর্কবিতর্ক বাদ-বিস্বাদ এমন কি অনেকেই মৃত রক্ষার রক্তপাত করিলেন।

১৫২৯ খৃষ্টাব্দে কোচিনের নিকটবর্তী উদয়পুর্ নগরে গোয়ার প্রধান ধর্মোচাধ্য (Arch-bishop) একটা মহাসভা আহ্বান করেন, এইখানে বিস্তার আলোচনার পর সিরীয়ক খুটানেরা রোমকসমাজভুক্ত হইলেন। এইরূপে ভারত হইতে নেটোরিয়ান্ সমাজ উঠিয়া গেল। সিরীয়ক খুটানেরা রোমকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেনও, তাহারা সিরীয়ক কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করেন নাই। তাহারা এখনও সিরীয়ক-ভাষার উপাসনা করিয়া থাকে।

১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে, অস্তিরোকের ধর্মোচাধ্য ভারতের অনাধা সিরীয়ক সমাজকে রক্ষা করিবার জন্য মার গ্রেগরি নামে একজন বিশপকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন। মার গ্রেগরি মলবারে উপস্থিত হইলে অনেক সিরীয়ক খুটান তাঁহার মত অবলম্বন করেন। এই সময়ে সিরীয়ক খুটানেরা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। একদলের নাম 'পল্‌হেইরা কুতকার' অর্থাৎ প্রাচীন সমাজ। উদয়পুর্ নগর হইতে 'পল্‌হেইরা কুতকারের উৎপত্তি। এই সমাজের সিরীয়ক খুটানেরা পোপের আশ্রয় স্বীকার করেন। মারগ্রেগরি হইতে 'নুতন কুতকার' অর্থাৎ নুতন সমাজের সৃষ্টি। নুতন-সমাজ যাকোবাইট ধর্মমতাবলম্বী, এই দলই সিরীয়ক খুটানেরা রোমের বিশপ ও নেটোরিয়ান্‌কে অনেক ঘোষ দিয়া থাকে। তাহাদের মতে ক্রুশারোপের পূর্বস্বারে খুটের সশিবা ভোজ উপলব্ধ করিয়া খুটান্ সমাজে যে পর্ব হয়, তাহাতে

যে কটা খুটান ব্যবহৃত হয়, তাহাই খুটের প্রকৃত শরীর হয়। এখন ভারতবর্ষে গ্রাম হুইলক সিরীয়ক ক্যাথলিক ও গ্রাম একলক যাকোবাইট খুটানের দলবাস। এখানকার সিরীয়ক খুটানের অধিকাংশই বীঘর ও মোকাজীবী।

গ্রীক সমাজ।

খুটান সম্প্রদায়ের মধ্যে গ্রীকসমাজের কর্মকাণ্ড ও মতাবলম্বন বহু। খুটানদিগের মধ্যে এই সম্প্রদায় হইবার কারণ, যে ইহারা রোমের একমাত্র পোপের বিরুদ্ধে ও তাঁহার কৃত ধর্মসম্বন্ধীয় নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে মানা তর্কযুক্তি করিয়া আপনাদের সমাজ বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন। এক্ষণে গ্রীস, গ্রীসির বীণপুত্র, ওয়ালেসিয়া, সোলোমোনিয়া, ইজিপ্ট, আবিসিনিয়া, নিউবিয়া, লিবিয়া, আরব, মিসোপটেমিয়া, সিরিয়া, সাইনিসিয়া, প্যালাস্তিন, কবাস্ত্রাজা, অট্টোমান, কাসান, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থানবাসী অধিকাংশ ব্যক্তিই এই সমাজভুক্ত। এখন এই সমাজ ৩১ শাখার বিভক্ত—১১টা কন্‌স্তানডিনোপলের ধর্মগুরু অধীন; ২২টা গ্রীকরাণের অধীন। ৩২টা ক্রবেরাণের অধীন।

পোপের ধর্মপ্রণালীর মতামত লইয়া পোল ইতিহাস। খুটীর নবমমতাবলম্বী মতভাগে (৮৬২ খৃঃ) পোপ নিকলাস্ জেরজিলনের ধর্মগুরু কোটিয়াসকে (Photius) সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কোটিয়াস্ সেইজন্য একটা সাধারণ ধর্মসভা আহ্বান করেন। এই সভায় রোমকসমাজের প্রবর্তিত এই কএকটা মত লইয়া বিচারকার্য আরম্ভ হয়।

১ম, রোমকসমাজের মতে ঈশ্বর ও তৎপুত্র বীণ এই দুই হইতে দিব্যাত্মা অবতরণ করেন। কিন্তু গ্রীকসমাজ তাহা বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বলেন যে, দিব্যাত্মা একমাত্র ঈশ্বর হইতে অবতীর্ণ হইয়া তৎপুত্র হইতে আসেন বা তৎপুত্র বীণই এই দিব্যাত্মা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২ম, রাজকেরা বিবাহাদি সংসারধর্ম করিতে পারিবেন না, কেবলমাত্র ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন।

৩ম, পুরোহিতগণ স্বীকার পর কোন ব্যক্তির ধর্মসম্বন্ধ (Administer confirmation) করিতে পারিবেন না।

ইত্যাদি কতকগুলি মতবিরাখে রোমক ও কন্‌স্তানডিনোপলের ধর্মসমাজ পৃথক্ হইয়া যায়। পরে ৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বেসিল একটা সভা করিয়া উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে শান্তি ও ঐক্যতা স্থাপন করিয়া দেন। রোম সর্বসমাজের শীর্ষস্থানে ও কন্‌স্তানডিনোপল তাহার অধীন থাকিবার পোপকৃত কার্যকলাপের উপর হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ অনুমতি হইতে লাগিল। পোপের পক্ষে ও উভয়ে ক্রমেই

* এই সময়ে তাহাতে পারত হইতে কোনক্রমে নেটোরিয়ান্ বিশপ না আসিতে পারে, তৎকালে পর্তুগীজরাওতিবিধিগণ ভারতের সকল দলকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গ্রীকদিগের মন প্রভাবিত হইতে লাগিল। শেষে ১০৫৪ খৃষ্টাব্দে কন্সতান্তিনোপলের ধর্মপুত্র মাইকেল কেরুলেরিয়াস্ (Michael Cerularius) খৃষ্টের মৃত্যুর স্মরণার্থ শেষ ভোজপর্বে (Eucharist) অমিশ্রিত রুটি (Unleavened bread) ব্যবহার, রবিবারের ক্রিয়াকলাপের অগ্রহণ, শনিবার উপবাস এবং রিহবীদিগের সহিত একত্র বাস লইয়া পুনরায় বিবাদ আরম্ভ করেন। এই সময় পোপ ৯ম লিও, কেরুলেরিয়াসকে ধর্মচ্যুত করেন এবং গ্রীকধর্মপ্রণালী সম্বন্ধে নিষেধ বলিয়া প্রকাশ করেন।

পরিশেষে তিনি নিজ দূতদ্বারা সান্টো সাক্রিয়ার ধর্ম-ভ্রমকে পদচ্যুত করিলেন। তাহাতে গ্রীকগণ বিবেচনামূলক ভাৱে উঠিলেন। তাহাতে চিরকালের মত রোমকসমাজ হইতে এই সমাজ বহিস্কৃত হইল।

গ্রীকসমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগকে এই কএকটি ব্যবহার বর্জিত হইয়া চলিতে হয়;—

১ম, কেহই পোপের প্রাধিকার স্বীকার করিবেন না। তাহাদের নিকট রোমকসমাজ ধর্মার্থ ক্যাথলিক সমাজ বলিয়া গণ্য হইবে না।

২য়, ভিন বৎসরের কম বয়স হইলে পুত্রাদির দীক্ষা দিবার নিয়ম নাই। এমন কি ১৮ বৎসরেও দীক্ষা হইতে পারে। ভিনবার কর্তন নদীর জল মাথার ছিটাইয়া দিলেই দীক্ষা হয়।

৩য়, খৃষ্টের সন্ধ্যাতোজপর্বে উপলক্ষে (Lord's Supper) রুটি ও মদ খাওয়া চাই এবং দীক্ষার পর এই পবিত্র ভোজ-সম্বন্ধীয় দ্রব্য পুত্রাদিকে দিতে হয়।

৪র্থ, রোমক-সমাজের মত পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ কোন নির্ধারিত মন্ত্রা ধরিয়া লওয়া হয় না।

৫ম, রোমান ক্যাথলিকদিগের মতে দেহত্যাগের পর আত্মার পাপক্ষালন জন্ম যে স্থান আছে, ইহারা তাহার অস্থি স্বীকার করেন না। তথ্যে মৃতের শেষ বিচারে কল্যাণ হইবে তাবিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন।

৬ষ্ঠ, ঈশ্বর ও মনুষ্যের মধ্যস্থ তাবিয়া ইহারা পুণ্যাত্মা সাণ্ড (Saint) ব্যক্তিদ্বিগের উপাসনা করেন।

৭ম, ইহারা রোমক সমাজের ধর্মসংস্কার (Confirmation) বিপদজনক রোগে পবিত্র তৈলস্রাব (Extreme unction) এবং বিবাহপদ্ধতি (Matrimony) ভাগ করিয়াছে।

৮ম, ইহারা বলেন, চুপি চুপি পাপ স্বীকার করা ঈশ্বরের আদেশ নহে।

৯ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজপর্বে (Eucharist) ধর্মকাণ্ড প্রথো গণ্য নয়।

১০ম, রোমী ও বলিষ্ঠ ব্যক্তি উভয়েই ভোজের অপেশের অধিকারী এবং যে পুরোহিতের নিকট পাপ স্বীকার করে (Confessor) তাহাকে ঐ অপেশ ভাগ করিয়া দিতে হইবে না। কারণ ইহাদের বিশ্বাস যে, ধর্মবিদ্বানী সকল ব্যক্তিকে ঐ ভোজের অপেশ পাইবার উপযুক্ত।

১১ম, কেবল একমাত্র ঈশ্বর হইতেই দিব্যাত্মা আবির্ভূত করেন।

১২ম, ইহারা সকলেই অদ্বৈতবাদ বিশ্বাস করেন।

১৩ম, গির্জার ভিত্তি ও রূপার ফলকে মেরী ও ভৎপুত্র বীতর প্রতিমূর্তি খুঁদিয়া রাখে।

১৪ম, ধর্মগণের নিযুক্ত হইবার পূর্বে পুরোহিতেরা বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু বিধবা বিবাহ করিলে বাজক হইতে পারিবেন না।

১৫ম, কতকগুলি পক্ষদিনে ইহারা উপবাস করেন।

১৬ম, খৃষ্টের মৃত্যুর পূর্বভোজের (Lord's Supper) রুটি ও মদ, খৃষ্টের মাংস ও রক্তের রূপান্তর বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে।

১৭ম, গির্জার কোনরূপ বাতবস্ত্রের আবৃত্তি নাই। কেবল গানেই উপাসনা হয়।

১৮ম, রিহবীদিগের পেন্টিকষ্ট পর্বে (Pentecost) হাটু গাড়িয়া তলনা ও অপর সকল সময়েই টাঁকাইরা উপাসনা করিতে হয়।

১৯ম, সকলেই জুশ ধারণ করিবে।

২০ম, গ্রীপুত্র উভয়েই ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে পারে।

তুর্কীরাণের অধীনে গ্রীসরাজ্য আসিলে পর এই ধর্ম-সমাজ অতিশয় বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই সময়ে কন্সতান্তিনোপলের ধর্মপ্রাচারী সমগ্র গ্রীক ও রুসসমাজের দলপতি হইয়া পড়েন। পরে পিটার দি গ্রেট (Peter the great) এই প্রথা উঠাইয়া দেন। এক্ষণে জার (Ozar) কর্তৃক নির্ধারিত ধর্ম-সমিতির দ্বারা রুসরাজ্যের ধর্মসমাজের কার্য চলিতেছে।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গ্রীস আধীন হইলে তৎকালীন সভাপতি ক্যাপো দিস্ত্রিয়াস্ (Capo d' Istria) নূতন রাজ্যে সমাজও পৃথক করিয়া লন। এখন সমগ্র গ্রীস রাজ্যের ধর্মপ্রাচারী ২০টি মাত্র বিশপের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

ধর্মবিষয়ে পোপের একাধিপত্য মানিয়া ও গ্রীকসমাজের কার্যকলাপাদি প্রতিপালন করিয়া সমগ্র রোমক-সমাজের প্রাধিকার স্বীকার করিয়াছে; তাহার নাম The United Greek Church.

আর্মীণী-সমাজ ।

খ্রীষ্টের ২য় শতাব্দীতে আর্মেনিয়া-রাজ্যে খ্রীষ্টধর্ম প্রথম প্রবেশ লাভ করে। এই সময়ে মেরকসেন নামে এক ব্যক্তি এখানে বিপণ্য ছিলেন। কিন্তু তখনও এখানকার লোকের খ্রীষ্টধর্মের উপর তেমন বিশ্বাস ছিল না। ২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সেন্টগ্রেগরি আসিয়া এখানকার রাজা তিরিদ্ভাতেকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। সেই সময় হইতে আর্মেনিয়ার খ্রীষ্ট ধর্ম প্রবল হইল। খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে আর্মেনিয়ার বাইবেলের অনুবাদ হয়। দীর্ঘখ্রীষ্টের হই প্রকৃতি লইয়া পোল উঠিলে আর্মেনিয়া কালসিডন্ মহাসভার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া এক প্রকৃতিবাদীর পক্ষ অবলম্বন করেন। তাঁহাদের সমাজ পৃথক হইল, গ্রেগরীয় হইতে এই সমাজের প্রথম নাম হইল গ্রেগরীয় (Gregorians)। কিছুকাল এই সমাজে ভ্রান্তত্ব লইয়া খোরভর আন্দোলন চলিয়াছিল। খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীতে এই সমাজে ক্লাহ (Klah) নামে একজন মহাজানী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক গ্রন্থকল আর্মেনিয়া ভিত্তি সমাদর করিয়া থাকেন। এই সমাজের লোকেরা বরাবরই রোমকসমাজকে ঘৃণা করেন। যখন ইসলামধর্মের রণভেদে আর্মেনিয়ার প্রাতিধ্বনিত হইল, আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্টানরাগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; সেই সময়ে পোপ কএকবার (১১৪৫, ১০৪১, ১৪৪০ খৃঃ) আর্মেনিদিগকে রোমের ধর্মশাসনাবলী কঠোর চেষ্টা করেন। আর্মেনিয়ার কতকগুলি সম্রাটব্যক্তিও সম্মত হইরাছিলেন, কিন্তু জনসাধারণের মনোভাব কিছুতেই পরিবর্তন হইল না। তাহাতে পোপ (১২শ) বেনিডিক্ট আর্মেনিসমাজের ভীত সমালোচনা করিয়া ১১৭৮ খ্রীঃ প্রকাশ করেন। এই সময়ে কতকগুলি আর্মেনী রোমক-সমাজের সহিত মিলিত হন, এই মিলিত ভীতাদিগকে United Armenians বলে। এই মিলিত সমাজের লোক এখন পারস্ত, রুশ, মার্সিয়েল, ইটালী, পোলণ্ড প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীতে মুসলমানের প্রবল আক্রমণে বিস্তর লোক বাধ্য হইয়া ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে। কিন্তু তাবাপি অধিকাংশ লোক এখনও পুণ্যমত ও বিশ্বাস রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্ট একপ্রকৃতি আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে দিব্যাত্ম (Holy Ghost) কেবল ঈশ্বর হইতেই অবতরণ করেন। দীক্ষার সময় সাধারণ তিনবার জল ছিটাইতে হইবে। খ্রীষ্টের সর্বিয় ভোজ উদ্দেশ্যকরণে বিবাহ করা ও পাউকটী সকলকে বিতরণ করিবার পূর্বে ঈশ্বরের পাক্টি-

কটী ডুয়াইতে হয়। বাজক, পুরোহিত প্রভৃতি ধর্মোপাসক-গণেরই মৃত্যুর পরে তৈল অবলম্বনে অধিকার, আর কাহারও অধিকার নাই। খ্রীষ্টের মহাপুরুষগণও আর্মেনি-খ্রীষ্টান-সমাজের উপাত্ত। ইহাদের অধিক ধর্মোৎসব নাই, তবে ঐক্যসমাজ অপেক্ষা অনেক উপবাস করিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতেরা একবার বিবাহ করিতে পারেন। ক্রমবিকৃত আর্মেনিয়ার এরিভান্ নগরের নিকট এল্মিরাদ্ভিন্স নামক গ্রামে আর্মেনিসমাজের প্রধান ধর্মোচাৰ্য অবস্থান করেন। সেই স্থান আর্মেনি-সমাজের মহাতীর্থ, প্রত্যেক আর্মেনি খ্রীষ্টানকে জীবনের মধ্যে একবার সেই তীর্থদর্শন করিতে হইবে।

প্রোটেষ্ট্যান্ট-সম্প্রদায় ।

খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। এই সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ের পূর্বে পোপ আপনাকে সমস্ত খ্রীষ্টান জগতের অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। যেখানে খ্রীষ্টানের বাস ছিল না, সেই সমস্ত দেশ তাঁহার মতে জন-মানবশূন্য বনজঙ্গল বলিয়া গণ্য। তিনি খ্রীষ্টান সমাজের শীর্ষস্থানে বলিয়া বাইবেলের বিকৃতি ও খ্রীষ্টের মতবিকৃতি অনেক অস্তার করিয়া করিতে লাগিলেন। তাহাতে ধার্মিক খ্রীষ্টান মাঝেই তাঁহার প্রতি মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। কিন্তু প্রবল পরাক্রান্ত পোপের বিকৃতি তখন কথা কর, এমন সাধ্য কার? পোপের অত্যাচার, অনেকের নিতান্ত অনগ্র হইল, অনেককে আর সুখ চাপিয়া থাকিতে পারিলেন না।

১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা মার্টিনলুথের সমাজসংস্কারে বহু-পরিবর্তন হইলেন। তিনি লুথের অতর্কিত উইটেকের্ণ নগরে ধর্মপুস্তকের প্রধান অধ্যাপক হইলেন। এই সময়ে তেজেল নামে একজন খ্রীষ্টান উদাসীন উইটেকের্ণ উপস্থিত ছিলেন। ইনি সাধারণকে পোপের মুক্তিপত্র দিয়া ঠকাইতে ছিলেন। লুথের লুথেরের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি আপনার ৯৫ জন প্রধান লিখ্যকে তেজেলের গতিরোধার্থ নিষূক্ত করিলেন। তেজেল পৃষ্ঠ দেখাইলেন। পোপ লুথেরের বিরুদ্ধে ব্যতিক্রমিত দণ্ডনিয়োগপত্র পাঠাইলেন। কিন্তু লুথের পোপকে অগ্রাহ্য করিয়া ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই ডিসেম্বর, উইটেকের্ণের ভোরগণ্ডারে সর্বসম্মত পোপের সেই পত্রখানি ভঙ্গসাধ্য করিলেন।

এই সময়ে লুথেরের কতকগুলি অনুচর পোপের মুক্তি-পত্র (Indulgences) বিতরণ করিতেছিল। হিন্দুজাতির মধ্যে যেমন কাহার পাপের ক্ষমা করিতে হইলে অর্থ দিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট 'পাতি' (তৈলবট) লইতে হয়,

রোমকসমাজে উক্ত নৃসিংগও সেইরূপ। তৎকালে অনেক খৃষ্টানের বিশ্বাস ছিল, ঐ নৃসিংগ * কিনিলে তাহাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, আর পাপের বস্ত্রা ভোগ করিতে হইবে না। তখন সুইজলণ্ডে জুইংলি নামে একজন মহা পণ্ডিত ছিলেন, তিনি নৃসিংগের ঘোরতর বিরোধী হইলেন। লুথরের দ্বারা তিনিও পোপের সমাজবন্ধন এককালে লোপ করিবার চেষ্টার রহিলেন। জুরিচ, বরন, বেলি প্রভৃতি স্থানের লোকেরা তাহার মতাবলম্বী হইল।

একিঞ্চ লুথর জর্নালির উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদিগকে সম্বোধন করিয়া বোষণা করিলেন, “জ্ঞাতৃগণ রোমের বিপক্ষে উঠ, এই প্রকৃত সময়। আবার ঘরে ঘরে ক্রুশযুদ্ধের কথা মনে কর, ভয়ঙ্কর রোমক-তুর্ক সফলত গ্রাস করিল, অগতের ধনে রোমের তাড়ার পূর্ণ হইল।”

লুথর রোমকসমাজের সাতটা অস্বীকার অস্বীকার করিলেন, তাহার মতে খৃষ্টধর্ম নীকা, খৃষ্টের সমিধ্য ভোজ-পর্ক এবং নিগ্রহস্বীকার এই তিনটিই খৃষ্টীয়ধর্মের প্রধান অঙ্গ।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ৪৫ চার্লস জর্নালির সম্রাট ছিলেন। পোপের উপর তাহার একটু তর্কি প্রজ্ঞা ছিল। রোমক-সমাজের কর্তৃকপক্ষগণ লুথরের ঘোষ দেখাইয়া সম্রাটকে উত্তেজিত করিলেন। সম্রাট সমাজসংস্কারের বিরুদ্ধ হইলেন। তিনি লুথরের পুস্তকাদি ধ্বংস করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু রাজ্যের প্রধান প্রধান সচিববর্গ তাহাতে অসম্মত হইলেন। তাহার পরামর্শমত ওয়ারিমসনগরে একটা মহাসভা হইল। এই সভার জর্নালির সকল রাজভবর্গ ও ধর্ম্মাধ্যাপকগণ উপস্থিত হইলেন। সংস্কারের বিরুদ্ধে অনেক অনেক কথা বলিল। লুথরও এই সভার দেখা দিলেন। সভা হইতে বলা হইল, “লুথর রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যে সকল আপত্তি উপস্থাপন করিয়াছেন, এই জুযোগে পরিবর্তন করুন, ইহাতে লুথরের মঙ্গল হইবে।” লুথর নির্ভীকচিত্তে উত্তর করিলেন, “সত্য কথা বলিব, প্রাণ বায় তাহাতে ক্ষতি নাই। আমি ঈশ্বরের আদেশের অধীন। যে বিশ্বাস আমার জ্বরে বলবান, যতদিন তাহা জ্বালা বলিবা কেহ আমাকে না বুঝাইয়া দিবে, ততদিন আমি সত্য লক্ষ্য করিব না।” তাহার এই কথা জর্নালির সর্বত্র প্রচারিত হইল। লুথরের বিপক্ষগণ তাহার প্রাণ-সংহারের কৃতসংকল্প হইলেন। সাক্সনির রাজা ফ্রেডরিকের সংপরামর্শমত লুথর কিছুদিন আত্মগোপন করিলেন। এত

সময়ে সাক্সনির সর্বত্রই লুথরের মত সাধারণে গৃহীত হইল। ইংলণ্ড ও ডেনমার্কের অধিপতি ও প্রজাবর্গ সমাজসংস্কারের পক্ষপাতী হইলেন। ডেনমার্কের রাজা লুথরের একজন শিষ্যকে আনাইয়া নিজরাজ্যে লুথরের মত প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে লুথর মেলান্থনের (Melancthon) সহিত বাইবেলের শেষভাগ (New Testament) অমুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। অমুবাদ দেখিয়া সাধারণে বিস্মিত হইল। তাহার বুলিল, পোপের নিরমের সহিত বীতখৃষ্টের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন, লুথর যে মত প্রচার করিতেছেন, তাহাই ধর্ম্মাধর্ম্মের মত। এবার জর্নালির পত পত ব্যক্তি একান্তে রোমের ধর্ম্মাধর্ম্ম-শাসন অগ্রাহ্য করিল। জর্নালির কৃষকগণ ধর্ম্মের জন্ত অমুবাদ করিল। জর্নান্সাক্সের সর্বত্রই ঘোরতর হুচ্চ চলিতে লাগিল।

১৫২৩ খৃষ্টাব্দে করাসীয়ারাজ ফ্রান্সিসের তগিনী মার্গারেট নুতন মতের পক্ষপাতী হইলেন। করাসীয়ারাজ মানাহানে বিত্ত লোক নুতন মত গ্রহণ করিল। করাসীয়ারাজ প্রথমে সংস্কারের সপক্ষ হইরাছিলেন। কিন্তু শেষে তিনি ঘোর বিপক্ষ হইলেন। নুতন মতাবলম্বীগণের প্রতি দারুণ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক ব্যক্তি সুইজলণ্ডে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। একিঞ্চ রোমকসমাজে পূর্বে গোরব উচ্চার করিবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত করিতে লাগিলেন। এবার রোমাধিপতি সংস্কারক মতাবলম্বী-বিপক্ষে দমন করিবার জন্য হুচ্চ বোষণা করিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে, স্পারার নগরে রাজনৈতিক মহাসভা হইল। এখানে জর্নাল-সম্রাটের হুতগণ লুথরের কার্যের প্রতিবাদ করিয়া সংস্কারকদিগকে উৎসার বিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারের সকল চেষ্টা বিফল হইল। সভার অধিকাংশ সভ্য সংস্কারের সপক্ষে মত দিলেন। জর্নাল-সম্রাটের মনোমত হইল না। আবার সভা আহূত হইল। পূর্বে জর্নালির রাজন্যবর্গের উপর ধর্ম্মনীতি সঘর্ষে যে সকল অধিকার দেওয়া হইরাছিল, তাহা কাড়িয়া লওয়া হইল। হির হইল, খৃষ্টানসমাজের পূর্বতন রীতিনীতি ও পূজাপদ্ধতির বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা কহিতে পারিবেন না, আর কোনরূপ সম্বোধন হইবে না। সম্রাটের এই দারুণ আদেশে জর্নালির সমস্ত সম্রাট ব্যক্তি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। লুথরের মতাবলম্বী সকলে একত্র হইয়া তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে বাহারা

* এদেশে যেমন পাপের ক্ষমতা ও আধিক্য অনুসারে অর্থাৎ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পোপের ‘নৃসিংগ’ কিনিলেও সেইরূপ ক্ষমতা ফুল লাগিত।

† এদেশের মতে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মপ্রচারক উইল্ফ্রিড (Wicliffe) হইতেই ইংলণ্ডে সমাজ-সংস্কারের প্রসারিত।

প্রথম সমাজ হইতে গৃহস্থ হইলেন, তাহারাই “প্রোটেস্টান্ট” (Protestant) অর্থাৎ “প্রতিবাদী” বলিয়া খ্যাত হইল।

এই সময়ে পোপতত্ত্ব কর্তৃক ইটালীতে ছিলেন, কর্তৃক রাজত্ববর্ণ দূতবারা তাঁহার নিকট অনেক চেষ্টা করা জানাইলেন। কিন্তু সম্রাট প্রাণেতে ক্ষেপ করিলেন না। এদিকে পোপ সম্রাটকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিলেন, “বাস্তবিক সম্রাটই এখন খৃষ্টীয় সমাজের রক্ষক, সুতরাং তাঁহার মতের বিরুদ্ধে বাঁধা উঠিয়াছে, তাহারনিকটে বিপরীত ভাবিয়া ধরন করা সম্রাটের একান্ত কর্তব্য।” সম্রাট কর্তৃক আশ্রিত হইল। অগ্গস্বে রাজনৈতিক সভা আহুত হইল। এত সভার সুখের সহচর বেলগুন্ডু খীর ও গুটীর-ভাবে আশ্রিতের মত ও বিশ্বাস প্রকাশ করিলেন। পরে রোমের ধর্মোপাধিকরণ তাহার প্রতিবাদ করিতে যত্নবান হইলেন। উত্তরপক্ষে বিপ্লব বাধিল। সম্রাট মিটাইয়া দিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। পোপতত্ত্বগণ সম্রাটের সাহায্য পাইলেন। ১১এ নবেম্বর, সম্রাটের জীবন ধর্মোপাধিকরণ বে আদেশ প্রচার করেন, তাহা সংস্কারকবিরোধের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর হইয়া পড়িল। সংস্কারকমল আলফ্রিড নামক স্থানে সকলে মিলিত হইলেন। সকল প্রোটেস্ট্যান্টরা এক হইল। তাঁহারাই ইংলও ও ফ্রান্সের ভূপতিবিরোধের সাহায্য পার্শ্বনা করিলেন।

কর্তৃক সম্রাট এত সকল তুলিলেন। তিনি বুঝিলেন, এখন অস্ত্রবলে আর সুবিধা চাইবে না। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে রাটসবার্গের সভার সম্রাট সংস্কারকবিরোধে শান্তিপ্রদান করিলেন। সভার স্থির হইল, শীঘ্রই একটা মহাসভা করিয়া সকল বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার হইবে। এতদিনে প্রোটেস্ট্যান্ট সমাজের ক্ষমতা দৃঢ় হইল।

১৫৪২ খৃষ্টাব্দে, উক্ত সভার প্রতিজ্ঞা অনুসারে পোপ ইটালীতে ট্রেন্টনগরে বিরাট সভা করিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রোমক সমাজভুক্ত প্রধানেরা তাহা অনুমোদন করিলেন। কিন্তু প্রোটেস্ট্যান্টরা কহিলেন, “পোপের অধিকারভুক্ত স্থানে তাহারাই এই মহাসভা করিতে পারেন না।”

পোপ প্রোটেস্ট্যান্টবিরোধে বলিয়া পাঠাইলেন, “সমাজ সংস্কারে তাঁহার কিছুমাত্র অন্ত নাই। তিনি সকল সমাজের, বিশেষতঃ রোমক সমাজের সংস্কারও একান্ত অভিলাষী।” সংস্কারকগণ তাহাতে একটু শান্ত হইলেন। পোপ সমাজ-সংস্কারের তার চারিজন কার্ডিনালের উপর অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাহারাই সকল সংস্কারবিধি প্রকাশ করেন, তাহা

নিষেধ করেছিল, তাহাতে পোপ ও কার্ডিনালগণের বাধাভুক্ত।

এদিকে কর্তৃক সম্রাট প্রোটেস্ট্যান্টবিরোধে ট্রেন্টের সভার উপস্থিত করিবার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এবার তিনি অসিদ্ধে বিপর্যয় বীমায়া করিতে অগ্রসর হইলেন। প্রোটেস্ট্যান্টসমাজের নেতৃগণও এই আশ্রয়স্থল হইতে প্রোটেস্ট্যান্টবিরোধে প্রকাশ করিবার জন্য অগ্রসর করিলেন। এই সময়ে (১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে) যত্নবান সুখর আইসেলিংগেন নগরে শান্তিভাবে ট্রেন্টের পরিচালনা করেন।

এদিকে সুখরের মৃত্যু সংবাদ, অতদিকে রণভেদী বাজিয়া উঠিল। এবার কর্তৃক সম্রাট ও পোপ একত্র মিলিত হইয়া বিপর্যয়বিরোধের ধ্বংস প্রস্তুত হইলেন। তাক্সনিরাজ (Elector of Saxony) ও হেসের ল্যান্ডগ্রাভ (Landgrave of Hesse) সৈন্যে বাভেরিয়ার উপস্থিত হইয়া সম্রাটের শিবির আক্রমণ করিলেন। নরমণ্ডে রণক্ষেত্র প্রাপ্ত হইল। এদিকে তাক্সনিরাজ ডিউক মরিস বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া খুসাত্তের রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কাজেই তাক্সনিরাজকে বরাক্ষাতিবৃদ্ধে ক্ষিপ্রিতে হইল। পথিব্যে তাক্সনিরাজ মরিসের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। স্বর্গীয় মরিস তাক্সনিরাজ অধিপতি (Elector of Saxony) হইলেন। তাহার চাকুরীজালে পড়িয়া হেসের ল্যান্ডগ্রাভও পরে বন্দী হইলেন। এইরূপে শত্রুর হ্রাসনার প্রোটেস্ট্যান্ট-সমাজের জীবন অবিনোদা নিগূহীত হইলেন।

আবার অগ্গস্বে মহাসভা হইল, সম্রাট আদেশ করিলেন প্রোটেস্ট্যান্টবিরোধে আশ্রয় ট্রেন্ট মহাসভার উপর নির্ভর করিতে হইবে। সে সময়ে সভার চারিদিকে সম্রাটের সৈন্যগণ উপস্থিত ছিল। অনেক সম্রাট প্রোটেস্ট্যান্ট অগ-মান ও অত্যাচারের তরে সম্রাটের আদেশ প্রাণ করিলেন। কিন্তু ইহার সমস্তপরেই কর্তৃক সম্রাট মহামারি উপস্থিত হইল। কাজেই সম্রাটের আদেশ কার্যকর হইল না।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আবার সভা বসিল, সম্রাট জোর করিয়া কর্তৃক সম্রাট ট্রেন্টের সভার যোগ দিতে বাধ্য করিলেন। সেই সভার মরিস এই কএকটা প্রস্তাব করিলেন—“ট্রেন্টের মহাসভার পোপ স্বয়ং কিবা তাঁহার প্রতিনিধি উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না, পূর্বে সমাজসংস্কার সম্বন্ধে যে সকল নিষ্পত্তি হইয়াছে, তাহা প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্মোপাধিকরণের সম্মুখে পুনরাবলোচিত হইবে।”

সভাকর্মের পর প্রোটেস্ট্যান্টরা আত্মরক্ষা প্রভৃত হইতে

শাপদেন। মেলক্‌বন্ প্রভৃতি প্রোটেষ্ট্যান্টভিত্তিক বন্য
ধর্মনৈতিক মত ও বিশ্বাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এথকে ভাক্সমিয়ায় বসিস্ তুলিলেন, জর্জসম্রাট
জর্জের রাজত্ববর্ষের আধীনতা অপরূপের চেষ্টা করিতে
ছেন। তিনি হোর প্রতিবিধানের জন্ত অন্তর্ভাবে রাজপণের
নিকট হুত পাঠাইয়া তাঁহারিগকে উত্তেজিত করিলেন।
করাসীরাও এই সঙ্গে যোগ দিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে
বিলিভ সৈন্তবল অকস্মাৎ হনুপ্রকৃদগরে প্রবলবেগে
সম্রাটকে আক্রমণ করিল। সম্রাট পূর্বে বিন্দুবিসর্গ প্রাণি-
তেন না, সুতরাং অকস্মাৎ আক্রমণে হতবুদ্ধি হইয়া সজি
করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট প্রতিক্রিয়া করিলেন, রোমক ও
প্রোটেষ্ট্যান্টসমাজ তাঁহার প্রাদেশে সমভাবে গৃহীত হইবে।

হোর পর ব্রাডেনবর্গের সামন্তরাজকুমার আলবার্ট
রোমকসমাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার
অত্যাচারে জর্জসম্রাজ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল। শত শত
রোমান ক্যাথলিক প্রাণ বিসম্বলন করিলেন।

কখন যে এই সময় জর্জসম্রাজ্যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত
হইতেছিল এমন নয়। হগণ্ড প্রদেশেও সেইরূপ প্রোটেষ্ট-
্যান্টদিগের উপর অত্যাচারী অত্যাচার হইতেছিল। তখন
পোপভক্ত স্পেনহার্ডগন হলণ্ডের অধিপতি। ওনা বার,
তাঁহারের কঠোর নিষেধে লক্ষ্যধিক প্রোটেষ্ট্যান্ট অকালে
কালকবলে জীবন বিসম্বলন করেন। অসহ্য যন্ত্রণার অস্থির
হইয়া ওলন্দাজেরা আপনাপন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।
তাঁহাতে হলণ্ডের অনেক স্থান আবার স্বাধীন হইয়া পড়িল।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ সেপ্টেম্বর জর্জসম্রাট রাকো শান্তি-
স্থাপনের জন্ত লক্সবর্গে আবার মহাসভা করিলেন। এই
সভার স্থির হইল প্রজা সাধারণের বাহ্যিক বাহাতে বিশ্বাস
সে সেই সমাজভুক্ত হইতে পারিবে। প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের
সহিত রোমকসমাজের কোন সংগ্রহ থাকিবে না। আজ
হইতে পোপের কর্মচারীগণ প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর কোন
কথা করিতে পারিবে না। এতদিন পরে নার্সিংবাসে জর্জস-
ম্রাজ্যে লুথেরের সংস্কার (Reformation) প্রচলিত হইল।

এই সময়ে হলণ্ডেও লুথেরদিগের উপর দারুণ
অত্যাচার চলিতেছিল। রোমকসমাজ কর্তৃক সেই বিষম
নিষেধের কথা তুলিলে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। বহুকাল
যে উইকলিক নিরাপদে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, যুদ্ধের
চুরাঙ্গিণ বর্ষ পরে সেই প্রথম সংস্কারকর্তা গোরহান হইতে
তাঁহারি অস্থি করবানি তুলিয়া গোময়কুণ্ডে ডুবাঁয়া দণ্ড
করা হইল।

৮ম হেনরীর রাজত্বকালেও কএকজন প্রোটেষ্ট্যান্ট
পণ্ডিত হত্যাসনে দণ্ড হন। তৎপরে যখন মেরি ইংলণ্ডের
হইলেন, তখনও প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উপর আরও ঘোর
উৎপীড়ন হইতেছিল।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের আর পতাবিক
প্রোটেষ্ট্যান্ট অর্গলে তন্মোহিত হন, এই সময় বালক ও অবলা
রমণীগণও নিত্যর পান নাই। নিম্নসাহেব তাঁহার ইতি-
হাসে লিখিয়াছেন—“ঐ বর্ষের অত্যাচারের কথা আর কি
লিখিব। কত শত অবলা রমণী অস্ত্রায়ুগে নিধাত্তন সহ
করিয়াছেন। একটা পূর্ণদর্ভা বুঝতী জলন্ত অনলে নিক্ষিপ্ত
হইলেন, অগ্নিবর্ষে তাঁহার গর্ভ বিদীর্ণ হইয়া এক নবকুমার
বাহির হইল। নিকটস্থ একজন লোক অগ্নি হইতে সেই
সন্তোজাত শিশুটিকে তুলিয়া লইল, কিন্তু নির্দিষ্ট ব্যক্তিষ্টেই
সেই সন্তোজাত শিশুকেও জলন্ত অনলে পোড়াইতে আদেশ
দিলেন। এইরূপে গর্ভস্থ শিশু অবারি ধর্মকুহকে তন্মোহিত
হইয়াছিল। অহো! এই কি মানবের জঘন্য প্রকৃতি।”
এমন কি সেই সময় বেকহ পোপের বিরুদ্ধে কোন কথা
কাহত, তাঁহার মৃত্যু অনিবার্য।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পোপভক্ত ইংলণ্ডের কান্টব্রিজের প্রধান
ধর্মপ্রাণীকে (Arobbishop Canterbury) সংস্কারের পক্ষ-
পাতী ভাবিয়া নির্দিষ্টরূপে বিনাশ করেন। তিনি ইংলণ্ডের
স্ত্রায় আরলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকেও শাস্তি দিবার জন্য
ডাক্তার কোংকে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু তৎপূর্ব অত্যাচারে
প্রোটেষ্ট্যান্টদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজ্যে মোহরা-
জিত আদেশপত্র লইয়া ডাক্তারের বাত্রাকালে তথাকার
নগরপাল তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অন্যান্য
কথার পর ডাক্তার নগরপালকে আপনায় ছোট খালী
দেখাইয়া বলেন, “হোর মধ্যে আদেশপত্র আছে, বাহাতে
আরলণ্ডে (প্রোটেষ্ট্যান্ট নামক) বিশ্বাসীগণ নিশাচিত
হইবে।” এই কথা সেই সময়ে এক রমণীর কাণে গেল।
সেই রমণীও প্রোটেষ্ট্যান্ট, তাঁহার প্রাতঃ আরলণ্ডে ছিল।
নগরপাল বখারোতি আলাপের পর যখন গমন করেন,
ডাক্তারও তাঁহার সম্মানসম্মত উপর হইতে বয়্যবর নীচে
নামিয়া আসেন সে সময়ে খালী কিন্তু উপরের ঘরেই পড়িয়া
থাকে। তিনি আবার কিরিয়া আসিয়া খালী গইয়া বাত্রা
করিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ৭ই অক্টোবর ডব্লিন নগরে আসিয়া
নার্সিংবর্গ প্রধান রাজকর্মচারীগণ তাঁহাকে অত্যাচার
করিয়া রুমমধ্যে লইয়া গেলেন। এখানে রাজ্যের সকল
প্রধান লোক উপস্থিত হইলেন। ডাক্তার উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা

করিয়া তাঁহার আসিবার কারণ সকলকেই জানাইলেন। এইবার রাজার অহুমতিপত্র সকলকে দেখাইতে হইবে। তিনি রাজার সহকারী প্রতিনিধির হাতে খলিচী অর্পণ করিলেন। প্রতিনিধি তাঁহার কাগ্যখানকে রাজার অহুমতিপত্র বাহির করিয়া পাঠ করিতে বলিলেন। খলি বোলা হইল, তাহাতে রাজার আদেশনাই, কতকগুলি তাম্র আর কতকগুলি কাঠি পাওয়া গেল। বিবন সমস্ত। ডাক্তার মহাশয়ের বাখা ঘুরিয়া গেল। সকলে অবাক। আবার ডাক্তার অহুমতি লইতে করিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডে অহুমতি গইবার পরই রাণীর মৃত্যু হইল। এইরূপে আরলণ্ডের প্রোটেষ্ট্যান্ট অধ্যাহতি পাইলেন।

প্রোটেষ্টান্ট বালভে গেলে প্রধানতঃ লুথরের মতাবলম্বী বুঝার বটে, কিন্তু সকল স্থানের প্রোটেষ্টান্ট লুথরের মত মানেন না।

জেনিভানগরে কালবিন নামে একজন বিখ্যাত খুঁটান অধ্যাপক গোপের বিরুদ্ধে যে মত প্রচার করেন, তাইজলও ফ্রান্স, ইটলও প্রভৃতি স্থানের অনেক প্রোটেষ্টান্ট সেই কালবিনের মত অবলম্বন করেন। তাহার কালবিনিষ্ট নামেও খ্যাত। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই মতাবলম্বী লোকেরা ফ্রান্সে প্রবল হইরাছিল। ফরাসীদেশের রোমান ক্যাথলিকেরা বিজয় করিয়া তাঁহাদিগকে হিউগোনট (Huguenot) বলিয়া ডাকিতেন, তাহাতে ফ্রান্সের প্রোটেষ্ট্যান্টেরা হিউগোনট নামে প্রসিদ্ধ হয়। ইটলও কালবিনিষ্ট খুঁটানেরাও রাণী মেরীর উৎপাতে বেকর কষ্ট পাইরাছিল, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেরও এলিজাবেথ ইংরাজসম্রাট পাঠাইরা ইটলও কালবিনিষ্টদিগের গোপতর খুঁটানদিগের অভ্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন।

ইংলণ্ড, ইটলও, আরলণ্ড, ডেনমার্ক, সুইডেন, সুইজারলণ্ড, জর্জি, এমন কি রোমানাজেরও কোম কোম স্থানে সমাজসংস্কার হইরাছিল বটে, কিন্তু তখনও ফ্রান্সের বিবন গোলাবোম চলিতেছিল। ফরাসীসাম্রাজ্যের উৎপাদন কত শত ধর্মাত্মা প্রোটেষ্টান্ট নিহত হইরাছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। শেষে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের ২৪এ আগষ্ট আসিল। সেইদিন খুঁটানসম্প্রদায় কি ভয়ানক হর্দিন! সমগ্র সিগারী-কিয়োরের ইতিহাস পাঠ করিয়াও যে খুঁটান-জন্ম বিচলিত হয় নাই, বোধ হয় এই একদিনের ইতিহাস পাঠ করিলে তাঁহার প্রত্যেক নিরা কন্ম্পাশিত হইবে। মানব কিরূপে শিখাও হয়, ধর্মোত্তমতা কি ভয়ঙ্কর, সাম্প্রদায়িক পক্ষপাত

মানবসম্প্রদায় কিরূপ অসহিষ্ণু। তাহা এই একদিনের ইতিহাসে অতি স্পষ্ট চিত্রিত। তখনকার সভ্যসম্প্রদায়ের রাজধানী ফ্রান্সে এই একদিনে সত্তরহাজার প্রোটেষ্টান্ট খুঁটান অতি নিষ্ঠুর অভ্যাচারে নিহত হয়। তখন ২২ চাপল ফ্রান্সের অধিপতি। তাঁহার ভগিনীর সহিত নেভারের রাজার বিবাহ হইবে। শত শত উচ্চপদস্থ প্রোটেষ্টান্ট খুঁটান পারিস-নগরে উপস্থিত। ঘরে ঘরে আনোলের ঘোড় বহিতেছে। কিন্তু একি হইল! দুহুত বধো প্রতিঘরে হাছাকার উঠিল। প্রোটেষ্টান্ট-অনুসারিণী ফরাসীসাম্রাজ্যিনী বিবাহের পূর্বেই বিবপ্ররোধে নিহত হইলেন। হুই রোমান ক্যাথলিকেরা ফরাসীসাম্রাজ্যের আদেশে নোনেলপতি কোলমের ঘরে অকস্মাৎ প্রবেশ করিয়া অতি নীচ ভাবে সেই বীরপুরুষের প্রাণবধ করিলেন, তাঁহার পুত্রবেহ শত্রুতা বহুবিধ করিয়া বাতায়ন হইতে সর্বসম্বন্ধে রাজপথে কোলিয়া দিলেন। তাঁহার হুত রাজমাতা ও রাজার নিকট প্রেরিত হইল। এইবার হত্যাকারীরা প্রকৃত শিখাচর্য ধারণ করিল। নররক্তে তাঁহাদের সর্বপরীর রঞ্জিত হইল! ঘরে ঘরে আর্জনাৎ, মর্মভেদী রোদন-নিদান উঠিল। উচ্চ-পদস্থ শত শত সামন্ত, শত শত সম্ভ্রান্তব্যক্তি হত্যাকারীগণের ভীষণ আঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিলেন! অনাথ প্রোটেষ্টান্টদিগকে রক্ষা করে, এমন কোন লোক উপস্থিত নাই! পারিসনগরীর প্রত্যেক রাজপথে প্রকৃতই রক্ত নদী বহিতে লাগিল। বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বর্ধিষী আজ কাহারও নিত্য নাই। সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য দৃষ্টকৈ দেখিয়া কোন কোন ভুক্তভোগী খুঁটান লিখিয়াছেন, “বাহা দেখিলাম, নয়ন যেন সে নরকের দৃশ্য আর না দেখে। মানব যে এত নিষ্ঠুর এমন রক্তশিখাও হইতে পারে, তাহা হুর্কল মানবজন্মের ধারণা করিতেও অক্ষম।—দেখিরাছি হত্যাকারীর ভীষণ আঘাতে পিতা মৃত্যুশয্যায় শায়িত, পতি বিপক্ষের বন্ধনে আবদ্ধ। সেই পিতার ও পতির সম্বন্ধে অবলা সত্যসমীকৈ ধরিয়া হৃদয়ের বলাৎকার করিতেছে। মাতার সম্বন্ধে তাঁহার একমাত্র জন্মের ধন তত্তপারী শিশু পর্যন্ত কত শত বিনষ্ট হইতেছে। হৃদয়ভেদা কোন হুমকী রমণীর স্তনভেদ করিয়া ও তাকাকে উল্লস করিয়া পা ধরিয়া রাজপথে টানিয়া গইরা বাইতেছে। হৃদয়গণের পদাঘাতে কত কত গর্ভবতী নারীর গর্ভপাত হইরাছে। কেহ আসন্ন-মৃত্যুকালে একঘেরা মিল চাহিতেছে; সেই সময় কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি আসিরা তাহার মুখে আশ্রয় করিতেছে। অধীর হাত-সিগারে, অজ্ঞান হইয়া পা নাই, কাহারও নাক কাণ কাটা পড়িয়াছে। এমন প্রকৃত

মার্মাদে তুলিয়াছি। বাক্য সত্য বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারিগকে শতধিক। এই কি সভ্যজগতের চিত্র।" (১)

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই এত দারুণ সংবাদ পোপের নিকট পৌছিল। পোপের কি মত আমল। রোমের নগরী উজ্জল আলোকমালার ভূষিত হইল। ঘরে ঘরে নৃত্য গীত শ্রুতিতে লাগিল। মহামতি পোপ ঘোষণা করিলেন, "আজ হোৎসেবের দিন। আমাদের বিপক্ষবাদী বিধর্মী (প্রোটেষ্ট্যান্ট) গণ নিহত হইরাছে। ইহা অপেক্ষা আর সুখের সংবাদ কি হইতে পারে। আমার অধীনে যে বেথানে আজ, এত উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিতে তুলিবেন না।" পোপের মহাতিবেক উৎসব হইল। খুটান্ জগতে এই দিন "সেন্টবার্ভলমিউস ডে" (St. Bartholomew's day) নামে প্রসিদ্ধ। জর্জেরা ইহাকে (Blutheoziet) অর্থাৎ কধির-বিবাহ বলিয়া থাকেন।

পারিসের নগরীর মত ফ্রান্সের সর্বত্রই অনেক দিন ধরিয়া প্রোটেষ্ট্যান্ট খুটান্দিগের উপর ঐরূপ অত্যাচার চলিয়াছিল। শেষে ফরাসীরা চতুর্দশ শতাব্দীর রাজত্বকালে আরও ভীষণ আকার ধারণ করিল। সে উৎপীড়নের কথা লিখিয়া ব্যস্ত করা যায় না। (২) এই সময়ের শত শত প্রোটেষ্ট্যান্ট গুল্মভাবে দেশ ছাড়িয়া ভিন্নরাজ্যে গিয়া তবে আশ্রয় করিতে পারিয়াছিল। এখন ফরাসীরা সর্বত্রই প্রোটেষ্ট্যান্টের বাস, আর সে অত্যাচার নাই।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমাররাজের সাহায্যে জিগেনবল্গ (Ziegenbalg) ও প্লু (Plutebau) নামে দুখের মতাবলম্বী দুইজন খুটান্ ভারতে প্রোটেষ্ট্যান্টমত প্রচার করিতে আসেন। উত্তরেই মহাশক্ত ছিলেন। জিগেনবল্গই তামিলভাষার বাইবেল অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ভারতে বহু ভাষার বাইবেলের অনুবাদ হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহাই সর্বপ্রথম অনুবাদ। তাঁহার অন্ততম সহচর শুল্জ (Schultze) ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থানী ভাষার বাইবেল প্রচার করেন। ইহাদের সঙ্গে রাজাজ, কডেলুগ, তজোর প্রভৃতি নানাবিধে লুথের মত প্রচারিত হইরাছিল এবং কয়েক নীচোড়ি ভাষার নিকট খৃষ্টীয়ধর্ম দীক্ষিত হয়। কিন্তু তখনও বাঙ্গালার খুটান্ধর্ম আদৃত হয় নাই। এখানকার নবাবদিগের ভয়ে প্রথমে কেহ ধর্মপ্রচার করিতে পারে

নাই। বলরাজ ইংরাজ কোম্পানির হস্তগত হইলে পরে, তাঁহারাও প্রথমে কোন খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকে এদেশে প্রবেশ করিতে দেন নাই। কোম্পানীর রাজত্ব নিরম ছিল, কোন যুরোপীয় কোম্পানীর অধিকারের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিতে পারিবে না, তাহাতে দেশীয়গণের মধ্যে আশঙ্কিত লাগিবে এবং অধিবাসীরা সকলে অসন্তুষ্ট হইলে রাজ্য-বিস্তার অনিষ্ট হইতে পারে।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা-মুন্ডাব্রের প্রবর্তক কেরিসাহেব এদেশে খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচার করিতে আসেন, তিনি অসাধারণ অধ্যবসায় ও সচিবৃত্তান্তে অনেক বিপদ আপদ সহ করিয়া সফলবনে থাকিয়া অসত্য লোকদিগকে গুল্মভাবে খুটান্ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতভাবে কোম্পানীর রাজ্যে স্থান পান নাই। শেষে (তৎকালের) ওলন্দাজ-ধিকৃত শ্রীরামপুরে তিনি আশ্রয় প্রাপ্ত হন। এই শ্রীরামপুরে বাসমান্ ও ওয়ার্ড নামে বিখ্যাত পণ্ডিতের আশ্রিত্যে তাঁহাদের নানাতারাবিধ কেরিসাহেবের সচিত মিলিত হন। এই শ্রীরামপুরে উক্ত বাপ্টিষ্ট প্রোটেষ্ট্যান্টদিগের উৎসাহ গুণে প্রথম বাঙ্গালা-মুন্ডাব্র স্থাপিত হয়। এইখানে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ তারিখে ওয়ার্ডসাহেব নিজের হাতে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা অক্ষর সাজাইয়া ছিলেন, ঐ দিনেই সন্ধ্যাকালে কেরিসাহেব বাইবেলের বঙ্গানুবাদের প্রথম পৃষ্ঠার ছাপা ভ্রমসংশোধনের জন্ত হাতে পাইয়াছিলেন।

ইহাদের উৎসাহেই ১৮০১ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে রামব্রহ্ম রচিত "প্রতাপাদিত্য-চরিত্র" মুদ্রিত হয়, তাহা বঙ্গসাহিত্যের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক বলিয়া বিশেষ আদরপ্রিয়। সত্য কথা বলিতে কি, উপরোক্ত তিনজন মিসনরী যে উদ্দেশ্যে এদেশে আসিয়া ছিলেন, তাহা সফল হইক বা না হইক, কিন্তু বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা মুন্ডাব্র তাঁহাদের নিকট চিরকণ্ঠে আবদ্ধ। [মুন্ডাব্র দেখ।]

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকদিগের উপর সয় হইলেন। এতদিন পরে মিসনরীরা বঙ্গে ধর্মপ্রচার করিবার অধিকার পাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মিডলটন নামে একব্যক্তি সর্বপ্রথম বিদগ্ধ হইয়া আসিলেন। মিসনরীগণের অধ্যবসায় গুণে অল্পদিন মধ্যেই অনেক নীচশ্রেণীর বাঙ্গালীর খুটান্ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। শেষে খুটান্ মহিলাগণ শিক্ষার জন্য অনেক সম্মতব্যক্তির পুত্র প্রবেশ করিয়া খুটান্ আলৌকিক বিতরণ করিতে লাগিলেন, অনেক বাঙ্গালী আপনাদের প্রকৃত জাতীয়তা হারাইলেন। ক্রমে উচ্চশিক্ষার যোগ্য হইল। বঙ্গের সাহেব লিখিয়াছেন, "এ উচ্চ শিক্ষালাভ

(১) Comber's History of the perisian Massacre of St. Bartholomew; Clark's Looking-glass for persecutions প্রভৃতি গ্রন্থ দেখ।

(২) Lewis de Enarolles' Memoirs of the persecutions of the Protestants in France প্রভৃতি।

করিয়া আর, বকু একটী কেহ খুঁটান হইতে চার না। খুঁটানী-
তাব অনেকের, কিন্তু বর্ণে অধিকাংশই নাতিক।”

১৮৮১ সালের গগনার ভারতে ১১১১০ জন প্রোটেস্ট্যান্টের
বাস, উল্লেখ্য ইংলণ্ডসমাজের অধীন ৩৫৩১৩, কটলওসমাজের
অধীন ২০০৩৪, লুথেরের সভাবলম্বী ২২৫৭৭, এবং গগনার
প্রোটেস্ট্যান্ট ১০৭৮৮৬।

গ

গ, গকার, তৃতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।
(অকৃতবিসর্জনীরান্যে কণ্ঠঃ। শিকা) ইহার আভ্যন্তর প্রবৃত্ত
কিহ্বাসুল্প্প এবং বাহ্য প্রবৃত্ত সংবার ন্যায়বোধ। গকার
অল্পপ্রাণ বর্ণের মধ্যে গণিত। মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ মণিবন্ধে
ইহার স্থান করিতে হয়। বঙ্গাক্ষরে ইহার লিখনপ্রণালী
তত্ত্বমতে এই প্রকার—গকারে সক্ষমমত তিনটী রেখা
থাকে, একটী অধোগত বক্ররেখা, এই রেখার উর্দ্ধস্থিত
অগ্রভাগে যোগ করিয়া ডানদিকে আর একটী রেখা সরল-
ভাবে টানিতে হয়, এই সরল রেখার দক্ষিণাংশ হইতে অধো-
দিকে একটী সরলরেখা টানিয়া পরে সমান ভাবে উর্দ্ধদিকে
প্রথম সরলরেখার উপর দিয়া উন্নত করিতে হয়। বর্তমান
সময়ে গকারও একটী মাত্রা দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্ব
তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার প্রথম
রেখার অধিষ্ঠাত্রী লম্বী এবং তৃতীয়টির অধিষ্ঠাত্রী স্বরং
ঈশ্বর। গকারকে বাড়ানী কুহুমের ভ্রাম রক্তবর্ণা, চতুর্বাহ,
রক্তবস্ত্রধারিণী ও রক্তালঙ্কারে পরিশোভিতা ব্রহ্মাণীর ভ্রাম
ধান করিতে হয়। ইহার নাম গো, গৌরী, গৌরব, গঙ্গা,
গণেশ, গোকুলেশ্বর, শাকী, গঙ্গাক্ষক, গাথা গঙ্ঘর্ষ, সর্গগ,
স্বতি, সর্গসিদ্ধি, প্রভা, ধূমা, বিজাথা, শিবদর্শন, বিশ্বাস্তা, গো,
বালবন্ধ, ত্রিলোচন, পীত, সরস্বতী, বিভা, ভোগিনী, নন্দন,
ধগ, ভোগবতী, জয়র, জ্ঞান, আলঙ্কার, লব। (বর্ণাভিধান)

ভাস্করিকমতে জন্মের বে বাদশদল পদ আছে, তাহার
তৃতীয় দলে গকার অবস্থিত। কাব্যাদির প্রথমে গকার
থাকিলে রচয়িতার আকাঙ্ক্ষা বুঝি হয়। কিন্তু অপর কোন
ব্যঞ্জনসহিত যুক্ত হইলে বিপরীত বল হয়। “কঃ খো
গোবন্দ লক্ষী” “সংযুক্ত তেহ ন তাং সুখতরলপটুর্বিভাস-
যোগঃ।” (বৃত্তরসাকরচীকা।)

গ (কী) গৈ-ক। ১ পীত। (পুং) ২ গণেশ। ৩ গঙ্ঘর্ষ।
৪ একটী গঙ্ঘবর্ণ।

“তকরকো গকারত লকারো লগুরেকতঃ।” (হরিশংকরী)

৫ কর্ণোপপদে গাবাক্তর উত্তর (গাপোটক। পা ৩২৮)
স্বাহাসিগের টক প্রত্যয় হইয়া যে গ লক্ষ উৎপন্ন হয়, তাহার
অর্থ গমনকর্তা, গঙ্গা, ইহা ভিন লিখেই ব্যবহৃত হয়। বধা—
গামগঃ, জবগী, কণ্ঠগঃ।

“হৃদগাতিঃ পুরতে বিপ্রাঃ কণ্ঠগাতিঃ কৃষিগঃ।

বৈজ্ঞানিকঃ প্রাণিতাতিঃ শূদ্রাঃ পৃষ্ঠাতিঃ কৃতঃ।” (মহাভাষ্য)
গইরা (গভীর শব্দ) গভীর।

গুকার (পুং) গ-ব্রহ্মণে কারঃ। গ ব্রহ্মণবর্ণ।

গগন (কী) গচ্ছত্যগ্নিন্ গয়-মুচ্ছ গচ্ছাত্যাদেশঃ। (গমের্ষক।

উৎ ২৭৭) ১ আকাশ। ইহার পর্যায়—বহি, ধ্ব, আগ,
পৃথিবী, তু, স্বরভু, অধ্বা, সগর, সপ্তম, অধ্বর। (নিষক্ট)
[অপর পর্যায় আকাশ শব্দে উচ্যে।] ইহার গুণ শব্দ,
ব্যাপকত্ব, হ্রিস্বত্ব, অনাস্র, অনালম্ব, আশ্রিতরসূত, অব্যক্ত,
আধিকারিতা।

“প্রেক্ষিত্যন্তে গগনগতরো নুনমাবর্জ্যদৃষ্টীয়েকং।”

(নেষদূত ৪৮ পূর্ব)

গগন শব্দের নকার পদও হইয়া থাকে। অনেকের মতে
যুক্ত ব্যক্তি গকার স্বীকার করেন, বাস্তবিক গকার হইবে না।
কিন্তু আচার্য্যমঞ্জরীর “খগগণো গগণো পরিব্রাজতে।” এই
শ্লোকে পদ্যের প্রমাণ পাওয়া যায়।

২ শূভ। ৩ লগাপেকার দশম রাশি।

গগ(ণ)নগতি (ত্রি) গগনে গতিবৃত্ত বহত্রী। ১ আকাশগামী,
বাহার আকাশে গমন করে। (পুং) ২ দেবতা। ৩ সূর্য্যাদি-
গ্রহ। (কী) গগনে গতিঃ ৭৩২। ৪ আকাশ গমন।

গগ(ণ)নচর (ত্রি) গগনে চরতি চর-টচ। ১ আকাশগামী,
যে আকাশপথে গমন করিতে পারে।

“বৃত্তকিতো গগনচরেশ্বরতদা।” (ভারত ১২৮ অঃ)

গগ(ণ)নধ্বজ (পুং) গগনে গগনত বা ধ্বজইব। ১ মেঘ।
(কারাবলী) ২ সূর্য্য। (হেমচন্দ্র)

গগ(ণ)নপ্রিয় (পুং) দৈত্যবিশেষ। “প্রহ্লাদোহম্মলিরঃ কুন্তঃ
সংহ্লাদো গগনপ্রিয়ঃ।” (হরিশংকর ৪২ অঃ)

গগনফুল (কী) অলৌক পদার্থ, বাহার সভা নাট, আকাশকুসুম।

“আনিব তুলিয়ে গগনফুল, এটেক ফুলের লক্ষ্যক ফুল।”

(কবিকল্প চণ্ডী)

গগ(ণ)ন-বিহারিন্ (ত্রি) গগনে বিহর্তুং লীলং বত বি-ভৃগুনি।
১ যে আকাশপথে বিচরণ করে। (পুং) ২ খেচর।

গগ(ণ)নমণ্ডল (কী) গগনত মণ্ডলং ৭৩২। আকাশমণ্ডল।
মতোমণ্ডল।

গগ(ণ)নসদৃ (ত্রি) গগন সৌভাগ্য গচ্ছতি গগন-সদৃ-কিপ্।

১ আকাশগম্বী। (পুং) ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। “নালন্দা বৃদ্ধতা বা যুদি গগনসদাঃ জগৎকালে নরাশাং।” (আতকালকার।)

৩ দেবতা। “বিস্মেরান্ গগনসদঃ করোত্যামুনি।” (মাঘ)

গগ(গ)নসিদ্ধ (স্ত্রী) গগনত সিদ্ধঃ ৩৩৭। মন্দাকিনী।

“গগনসিদ্ধকেনপটলজালাস্তরত।” (কাদম্বরী।)

গগ(গ)নাক্রনা (স্ত্রী) গগনাগতা অক্রনা। দিবাক্রনা, অক্ষরা।

গগনাদিলৌহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। গগন (অত্র), হস্তীতকী, আমলকী, বহেড়া, লোহ, কুটজ, ঝুঁঠ, শিশুণ, মরিচ, পায়া, গন্ধক, বিব, সোহাগা, সাতিকার, দাকুচিনি, এলাচ, তেজপত্র, বক, জোরা, রুক্ষজোরা, টহাদের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগে লইয়া বত পরিমাণ হটবে, তাহার অর্দ্ধ চিতাচূর্ণ মিলাইবে, ইহাকে গগনাদিলৌহ বলে। দুই তোলা মাত্রায় মধুর সহিত সেহন করিলে সোমরোগ ও মূত্রাভিসার ভাল হয়।

(রসেন্সারসংগ্রহ)

গগনাদিবটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী— গগন (অত্র), রসসিন্দুর, অত্র, মুণ্ডলৌহ, তীক্ষ্ণলৌহ, স্বর্ণমাক্ক, গন্ধক ও পারদ মিলাইয়া বটুমধুর কাখে পেষণ করিবে। বাসক, ত্রাফা ও ভূমিকুম্মাও ইহাদের প্রত্যেকের রসে এক একান্ন মর্দন করিবে। অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাকে গগনাদিবটী বলে। দ্রুত ও মধুর সহিত সেবন করিলে কঠিন বাত, পিত্তরোগ, ক্ষর, শ্রম, মদ, বক্ষ, শোথ, দাহ ও তৃক্ষা বিনষ্ট হয়। (রসেন্সারসংগ্রহ)

গগনাদ্বগ (পুং) গগনাদ্বর্গা গচ্ছতি গম-ড। সূর্য্য। (হেম°)

গগনাস্থ (স্ত্রী) গগনস্থায়ী ৩৩৭। দিব্যোদক, মেঘনিঃসৃত জল, চলিত কথায় বৃষ্টির জল বলে। ইহার গুণ ত্রিদোষহর, বলকর রসায়ন, রক্ষোহর, শীতল, আফ্রোদিসক, জ্বর, দাহ ও বিষনাশক। বৃষ্টির জলের স্বাভাবিক এই সকল গুণ থাকিলেও অপবিত্র স্থানে বা অপবিত্র পাত্রের পতিত হয় বলিয়া সেট জল পান ও সেট জলে স্নান অভিশ্রম অহিতকর ও অব্যবহার্য। পাত্রের দোষ গুণ অজুসারে কলেরও দোষ বা গুণ হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ)

গগনোচর (পুং) গগনে চরতি চর-ট (চরঃ)। পা ৩২। ১৬)

“অমুক সমাস”। ১ দেবতা। ২ সূর্য্যাদিগ্রহ। ৩ রাশিচক্র।

(জি) ৪ গগনচারী, বাহারী গগনপথে গমন করে।

“সুশ্রুত কথিতে মাত্রা কারণে গগনোচরঃ।” (ভারত ১২৭। ১৫)

জীলিঙ্গে টাপ হয়।

গগনোদ্যম (পুং) গগনে উদ্যম ইব। মঙ্গলগ্রহ। (হারাবলী)

গগরী (গগরী শব্দ) বড় বড়, বৃহৎ কলসী।

গগ্ৰ (স্ত্রী) বাক্য। (নিষ্কটু)।

গগ্ৰ (পুং) হাস।

গগ্ৰক, প্রসিদ্ধ কবি কেশবের গুণ ও একজন কবি।

গগ্ৰকা (স্ত্রী) গঙ্গা স্বার্থে কন্-টাপ আকারত ব্রহ্মবৎ (অতাবিত পুংকাক। পা ৩৩। ৪৮) গঙ্গা।

গগ্ৰহরি, তত্ত্বদীপিকা নামে আনন্দলহরীর টীকাকার।

গঙ্গা (স্ত্রী) গম্যতে ব্রহ্মপদমনয়া গম্-গন্ (গম্যদ্ব্যোঃ)। উপ ১। ১২২) নিষট্, মতে গচ্ছ-তীতি গম-গন্-টাপ্। ১ স্বনাম প্রসিদ্ধ নদী ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহার পর্যায়—বিষ্ণুপদী, জলুতনয়া সুরনিরগা, ভাগীরথী, ত্রিপথগা, ত্রিপ্রোভাঃ, ভীমহ, অর্ধাতীর্থ, তীর্থরাজ, ত্রিংশদীর্ঘিকা, কুমারহ, সরিষা, সিদ্ধাপগা, স্বর্ণাপগা, স্বরাপগা, স্বাপগা, ঋষিকল্প, হৈমবতী, স্ববাপী, হরশেখরা, সুরাপগা, ধর্মজয়ী, সুধা, জলু-কন্ডা, গান্ধিনী, রুদ্রশেখরা, নন্দিনী, অলকনন্দা, সিতসিদ্ধ, অধ্বগা, উগ্রশেখরা, শিখসিদ্ধ, স্বর্ণসরিষা, মন্দাকিনী, জলধী, পুণ্যা, সমুদ্রভাগা, স্বনদী, সুরদীর্ঘিকা, সুরনদী, স্বধুনী, জোঠা, জলুহতা, ভীমজয়িনী, শুভ্রা, শৈলেন্দ্রনা, ভবায়না। বৈষ্ণবকরাজনিষট্ মতে ইহার জলের গুণ শীতল, বাহ, বহু, অত্যন্ত রুচিকর, পথা, পবিত্র, পান্যনাশক, তৃক্ষা ও মোহনাশক, দীপন এবং প্রজ্ঞাবৃদ্ধিকারী। (রাজনি°)

গঙ্গা অতি প্রাচীন পুণ্যালিলা নদী, হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস যে পৃথিবীর সকলতীর্থ হইতে গঙ্গা প্রধাম, গঙ্গার মুত্থা হইলে মহাব্য হইতে নিকটীকৃত কীট পর্য্যন্তও মুক্তি লাভ করিতে পারে। অথ্যেদে (১০। ৭৫। ৫), কাত্যায়ন শ্রোতহৃত্তে, শতপথ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে গঙ্গা নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণ, উপপুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি প্রায় সকল প্রাচীন গ্রন্থেই গঙ্গার বিবরণ অমাবিস্তর লিখিত আছে। বাস্কীকিরামায়ণের মতে গঙ্গা হিমালয়ের কন্ডা, সুষ্মকৃতনয়া মনোরমা বা মেনার গাত্রে ইহার উৎপত্তি হয়। দেবগণ কোন কার্যাবশতঃ হিমালয়ের নিকট হইতে ইহাকে তিকা করিয়া লইয়াছিলেন (১)। তদবধি ইনি ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে হুবুঁত সগরতনয়গণ মতামুনি কপিলের শাপে ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীর রাজগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে আনিবার বৃত্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু অনেক দিন পরে সগরবংশীর ভগীরথ মন্ত্রীগণের উপরে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মার তপস্তা করেন। তাঁহার

(১) কৃত্তিবাসী রায়চরণের মতে দেবগণ শিবের সহিত বিবাহ বিতে গঙ্গাকে লইয়া যান। গাবাপী দেবতা গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া শাপ দেয়, তাহাতে গঙ্গা জলধরী হইয়াছেন।

কঠোর তপস্তার হাজার বৎসরের পর পিতামহ সন্তুষ্ট হন। কন্নলবানি সমস্ত দেবগণের সহিত তঙ্গীরথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তঙ্গীরথ পিতামহকে আগনার অভিপ্রায় জানাইলেন। তঙ্গীরথের অভিপ্রায় গঙ্গা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার পূৰ্ণপুরুষগণ সুস্থ হইতে পারেন, ব্রহ্মা তাহার কোন একটা উপায় করিয়া দেন। ব্রহ্মা স্বীকার করিলেন বটে, কিন্তু তঙ্গীরথের তপস্তার অবসান হইল না। গঙ্গা স্নর্গ হইতে ধরাভূমি পতিত হইলে পৃথিবী তাহার বেগ ধারণ করিতে পারিবে না, সুতরাং গঙ্গাধারণ করিবার জন্য আবার মহাদেবের তপস্তা করিতে হইল। * আন্তহোষের আরাম্যনার মহারাজকে অধিক কষ্ট করিতে হইল না। একবৎসরের মধ্যেই তঙ্গীরথের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি বর দিতে উপস্থিত হইলেন, এবং তঙ্গীরথ আগনার অভিপ্রায় জানাইলে তিনি গঙ্গাধারণ করিতে প্রস্তুত করিলেন। গঙ্গা মনে মনে ভাবিলেন, ভাল হইয়াছে, এইবার ভোলানাথ আমার হাতে অঙ্গ হইবেন, আমি এত জোরে পড়িব যে, ভোলানাথের সহিত পৃথিবী ভেদ করিয়া পাতালে চলিয়া যাইব। মহাদেব গঙ্গার আন্তরিক ভাব জানিতে পারিয়া পূৰ্ণ হইতেই সাবধান হইলেন। যথাসময়ে গঙ্গা স্নর্গ হইতে শিবের মাথার উপরে পতিত হইল। শিবের অসাধারণ কৌশলে স্রোতস্বতীকে তাঁহার মাথার জটামধ্যেই থাকিতে হইল, কোনপ্রকারেই বাহির হইতে পারিল না। তঙ্গীরথ গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া পুনর্বার তপস্তা করিতে লাগিলেন, তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলে বিন্দু-স্রোতের পতিত হইল। বিন্দুসর হইতে গঙ্গার সাতটা স্রোত বাহির হয়। হ্রাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামক তিনটা পূৰ্ণদিকে, বজ্রু, সীতা ও সিদ্ধনামক অপর তিনটা পশ্চিম-দিকে, গ্রাস, পৰ্ব্বত, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া চলিয়া গেল, এবং অপরটা তঙ্গীরথ-প্রদর্শিত পথে গমন করিল। ইহারই ভাগীরথী নাম হইয়াছে। ভাগীরথী বাইরা সাগরে পতিত হইলে তন্দ্রীভূত সগরতনয়েরা পবিত্র হইয়া স্নর্গে চলিয়া গেলেন। তঙ্গীরথের অভীষ্টসিদ্ধি হইল।

(આમાત્રન આધિકાર ૪૨, ૪૩, ૪૪ સર્ગ)

গল্পের একটি নাম বিকুপলী। এই নাম হইতে হটক
অথবা অগ্নর কোন কারণেই হটক অনেকের বিধান যে, গজা
বৈকুণ্ঠেশ্বরী ভগবতী বিকুপা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু

• সেইভাবেও ভয়ে, গভীরে বাঁধা কথিয়ার ভক্ত বরফের নদীতে
অগ্নিধর্ম করবে।

বিষ্ণুপুরাণ পাঠে ভালো ব্যয় হবে, আকাশমণ্ডলে এককে অবলম্বন
করিয়া সমস্ত জ্যোতিষমণ্ডল অবস্থান কতে, সেই জ্যোতিষ-
মণ্ডলে যেখ অবস্থিত, পৌরাণিকগণ ইহাকেই বিষ্ণু তৃতীয়
পদ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। সেখ হইতে বৃষ্টি হয় এবং
তাহাতেই গঙ্গার উৎপত্তি হইরাছে। (১) গঙ্গার আর একটা
নাম জাহ্নবী, রামায়ণ ও বিষ্ণুপুরাণে ইহার কারণ এইরূপ
লিখিত হইরাছে। মহারাজ ভগীরথ রথে চড়িয়া অগ্রে অগ্রে
চলিতে লাগিলেন। শ্রোতবতী গঙ্গাও গ্রাম, নগর, বন, উপবন
প্রভৃতি ভাসাইয়া প্রবলবেগে তাঁহার অঙ্গুগমন করিতে আরম্ভ
করিলেন। মহাবলি একু আপনার আশ্রমে বলিয়া একটা
বজ্রের আয়োজন করিতেছিলেন, গঙ্গার জলে তাঁহার বজ্র-
বাট ভাসিয়া গেল, বজ্র বিয় হইল, হুনি কিন্তু নড়িলেন
না। একু চট্টরা উঠিয়া গঙ্গাকে জয় করিতে চিত্তা
করিলেন। তাবিয়া চিত্তিয়া পরিশেষে যোগবলে গঙ্গাকে
পান করিয়া ফেলিলেন। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য প্রভৃতি সকলেই
বিস্ময়গণ হইল। গঙ্গার অভাবে কি গতি হইবে তাবিয়া
সকলেই চিন্তাকুল হইরা উঠিল, পরে হুনিকে অনেক অশ্রম-
বিনয় করায় একু, কর্ণক, বারা গঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলেন,
ইহাতেই গঙ্গার নাম জাহ্নবী বা একুসুতা হইরাছে। (রামা-
য়ণ ১।৪০ সং:) দেবীভাগবতে একস্থানে লিখিত আছে—
লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিনজনই নারায়ণের পত্নী, তিনজনই
ঐকুণ্ঠে নারায়ণের নিকট অবস্থান করিতেন। একদিন গঙ্গা
সৌম্যরূপে বার বার নারায়ণের প্রতি কটাক্ষপাত করেন,
নারায়ণও তাহা দেখিয়া একটু হাসিয়াছিলেন, কিন্তু সরস্বতী
তাহাতে বড়ই চট্টরা গেলেন। রাণী নারায়ণকে উত্তম-
মধ্যম চই একা কথা শুনাইরা দিলেন। নারায়ণ আর কিছু
না বলিয়া বাহিরে আসিলেন। এদিকে সরস্বতী ও গঙ্গার
মহাকলহ চলিতে লাগিল। পদ্মা মধ্যস্থ হইরা মিটাইতে
গেলেন, তাহাতে বিপরীত হইল। সরস্বতী পদ্মাকেই প্রথমে
লাপ দিলেন, “তুমি নদীরূপ ধারণ করিয়া পানীয় আশ্রয়
মর্ত্যলোকে গমন কর।” গঙ্গাও আর দ্বিধ থাকিতে পারি-
লেন না, তিনিও বলিলেন, “পদ্মে।” এ যেমন বিরুদ্ধো-
দ্যোগে তাহাকে লাপ দিগাহে, উহাকেও সেইরূপে নদীরূপে মর্ত্য-
লোকে গিয়া পান্যপানি গ্রহণ করিতে হইবে। সরস্বতীও

(১) "এবে চ সৰ্বক্ৰোটিংনি ক্ৰোটিংবৃত্তোদ্যুতো দিগ ।

যে যেসু সন্ততা হুটি কুটো-কাপোহৎ গোবর্গহু ।.....

এবং পদ্য ক্রিয়াবৃত্তীময়বস্তুক।

ଉତ୍ତର : ଏବର୍ତ୍ତେ ବ୍ୟକ୍ତ ନକରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ।

पञ्चांगेन विहितं कर्मफलं विदुः । (विष्णु ५७ अ० ।)

ক্লম্ব হইয়া গজাকে বলিলেন, “তোকেও ঐরূপ ফলভোগ করিতে হইবে।” এই সময় নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনিও কহিলেন, “বাও! দৈবত্ববিপাকে তোমরা ভারতে নদী হও। দেব, রক্ষি! তোমার পূর্ণ অংশ বৈকুণ্ঠে থাকিবে, অর্দ্ধাংশ ধর্ম্মধ্বজ রাজার গৃহে অব্যবসিক্তব্য কস্তারূপে জয়গ্রহণ করিবে, তাহাই পরে তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে। অপর অংশে পদ্মাবতী নদী নামে অবতীর্ণ হও। গঙ্গা তুমিও বিশ্বপাবনী সরিৎরূপে অবতীর্ণ হও, তদীরথ অনেক আরাধনা করিয়া তোমার লইয়া বাইবে। সেখানে আমার অংশ সমুদ্র এবং আমার অংশের অংশ হইতে উদ্ধৃত শাস্ত্রমুদ্রায় তোমার পতি হইবেম।” (দেবীতাঃ ২২০) [ভীষ্ম দেখ।]

মহাত্মারতীর দানধর্ম্মের মতে গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্য্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে। প্রাণ কঠাগত অর্থাৎ অর্ধাভাবে ক্ষুধা-তৃষ্ণার কাতর হইলেও এই স্থানে বসিয়া তাহার দান গ্রহণ করিবে না। (১) গঙ্গার তীর হইতে ২ ক্রোশ পর্য্যন্তকে ক্ষেত্র বলে। গঙ্গাক্ষেত্রে বসিয়া দান, জপ বা হোম করিলে অসীম ফল হয়। (২) কোন পুরাণের মতে তাত্র্যমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাজল বতসুর পর্য্যন্ত প্রাবৃত হয়, তাহাকে গর্ভ ও তাহার পরভাগকে তীর বলে। (৩) গঙ্গার উদ্দেশ্যে গমন করিলে পারদায়া, পরজ্বাধরণ, পরদ্রোহ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয়। গঙ্গার দর্শন করিলে জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, আয়ু, প্রভিষ্ঠা ও সম্মান প্রভৃতি লাভ হয়। গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে ব্রহ্মহত্যা, গোহিত্যা, গুরুহত্যা প্রভৃতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি হইয়া থাকে। শত শত অকাঁচ্য করিয়া যদি গঙ্গার অবগাহন কর, তাহা হইলেও গঙ্গার জলে সমস্ত পাপরাশি ধোত হয়। সিংহ দোখতে পাইলে দুগগণ বে প্রকার ভয়ে বিহ্বল হইয়া পলায়ন করে, সেই প্রকার গঙ্গাঘাননিরত ব্যক্তিকে দোষেরা বমাক্ষরেরাও পলায়ন করিয়া থাকে; তাহার আর বমভর থাকে না। গঙ্গাতে অজ্ঞানে দ্রাবন করিলে সকল পাপ নষ্ট হয়, জ্ঞানপূর্ব্বক দ্রাবনে মুক্তি হইয়া থাকে। শ্রবণা নক্ষত্রযুক্ত বাঘশী, পূর্বাষুজ অষ্টমী ও অর্দ্ধা-নক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশী তিথিতে গঙ্গাঘান প্রাপ্ত। বৈশাখ, কাশিক ও মাঘ মাসের পূর্ণিমা, মাঘ মাসের অমাবস্তা, কৃষ্ণ-পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে গঙ্গাঘান করিলে বিস্তর ফল হয়।

(১) “অথ ন প্রতিপূর্ণায় প্রাণৈঃ কঠগঠৈঃপি।

সর্গহতশতং বাবং গর্ভতীরমুচ্যতে।”

(২) “তীরস্য পশ্চাদ্ভাগে পরিভ্রা ক্রোশমুচ্যতে।” (কাণ)

(৩) “ভাত্রকৃষ্ণচতুর্দশী বাবদ্বিতীয়া জলম্।

ভাব্য গর্ভং বিদ্যাদীর্ঘং তদুর্ব্বা তীরমুচ্যতে।” (হামধর)

চন্দ্রগ্রহণ, সূর্য্যগ্রহণ ও ব্যতীর্ণাতে গঙ্গাঘান করিলে সহস্র ভগ্ন ফল হয়। (ব্রহ্মপুরাণ।) গঙ্গাভুক্তিকা বাধার গরণ করিলে সূর্য্য হইতেও অধিক তেজশালী হইতে পারে। (অগ্নিপু্রাণ।) গঙ্গার কোমলরূপ গুণ্যকাঁচের অমুষ্ঠান করিলে তাহার সহস্র ভগ্ন ফল হইয়া থাকে। অন্ন, গো, বর্ষ, রথ, অশ্ব ও হস্তীদান করিলে যে ফল হয়, গঙ্গাজল দানে তাহার শতভগ্ন ফল হইয়া থাকে। গাণ্ডুয়মাত্র গঙ্গাজল পান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়, ব্রহ্মলক্ষ্যরূপে পান করিলে মুক্তি হইয়া থাকে। কে মজ্জা সপ্তরাত্র অথবা তিনরাত্রি মাত্র গঙ্গাতীরে বাস করে, তাহাকে আর নরকযাতনা অমুভব করিতে হয় না। তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ ও দান করিয়া যে গ্রন্থ লাভ হয় না, কেবল গঙ্গাতীরে বাস করিলেই সর্ব্বজন প্রার্থনার মুক্তিসাধক করা বাইতে পারে। (ব্রহ্মপুরাণ।) বাইট হাজার বিঘ সর্ব্ববাই গঙ্গাকে বেটন করিয়া রক্ষিত। অতন্ত অথচ পাপকর্ম্মরত ব্যক্তি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে তাহার চিত্তকে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি রিপুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া তোলে, তাহাকে গঙ্গাঘান করিতে দেয় না। (ভবিষ্য।) মাতৃবিক্রম, পিতৃবিক্রম হইতেও গঙ্গার দান গ্রহণ করা নিন্দনীয়, গঙ্গাজল হইয়া কখনও দান গ্রহণ করিবে না। (মাৎস্র।) বাহার গঙ্গা হইতে অপর তীরে অধিক ভক্তি, যে গঙ্গাকে তত ভক্তি করে না, তাহাকে দাক্ষিণ্য নরকযাতনা অমুভব করিতে হয়। (ভবিষ্য।) জ্ঞানপূর্ব্বক গঙ্গার গর্ভে মৃত্যু হইলে মুক্তি ও অজ্ঞানে মৃত্যুতে বর্গলাভ হয়। মজ্জায়ের কথা দূরে থাক, ক্রম, কীট ও পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন জন্তর গঙ্গার মৃত্যু হয় এবং যে সকল বৃক্ষগণ কুল ভালিয়া গঙ্গার পতিত হয়, তাহাদেরও পরম পতি হইয়া থাকে। (ভবিষ্য।) বাহার অর্দ্ধ শরীর মৃত্যুসময়ে গঙ্গাজলে নিমগ্ন থাকে, তাহারও পুন-রীক জন্ম হয় না, ব্রহ্মসামুদ্র্য্য প্রাপ্তি হয়। (জান্দ।) মাজ্জায়ের যে কর্ম্মখানি আশু গঙ্গাজলে থাকে, তত হাজার বৎসর তাহার ব্রহ্মলোক বাস হয়। এই কারণে এদেশীয় লোকেরা মৃত ব্যক্তির অস্থি গঙ্গার নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। (কৌর্ষ।)

বাহার বেশ, রোম ও নখাদিও গঙ্গাজলে নিক্ষেপ হয়, তাহার সদর্শিত হইয়া থাকে। কালীক্ষেত্রে গঙ্গায়াহায়া অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। তাহার মতে বর্ষ, বর্ষা, পাতালে বত বত ভীর্ণ আছে, সকল ভীর্ণ হইতেই গঙ্গাতীর্ষ প্রদান, এমন কোন পদার্থই নাই, বাহার সহিত গঙ্গার উপমা বা উপমেয় তুল্য হইতে পারে। সমস্ত বাল্যকাল করিয়া যে ফল হয়, এক গঙ্গার দর্শনেই তাহার শতভগ্ন ফল হয়। এমন কোন পাপ নাই, বাহা গঙ্গাজল স্পর্শমাত্রে বিনষ্ট হয়।

এমন কোন অতীত স্মৃতি বাল সন্ধ্যায়ের পূর্ব না হয়।
শৌচ, আচমন, স্নেহ, নির্মলা, মনোবর্ষণ, গাভরবর্ষণ, ক্রীড়া,
দামপ্রহণ, অতীত, অতীতের তীক্ষ্ণতা মনোবর্ষণ, বিষ্ণু, মৃত-
পরিচয় ও মৃত্যুর এই ১০টা কার্য গলায় করিতে নিষিদ্ধ।

কোন পুণ্যের মতে বৈশাখবাসের তৃতীয়া তিথিতে ব্রহ্ম-
লোক হইতে হিমালয়ে গঙ্গার অবতরণ হয়। ব্রহ্মপুত্রের
মতে কৈলাশবাসের তৃতীয়া তিথিতে মনোবর্ষণে গঙ্গা
হিমালয় হইতে ভূমিতে পতিত হয়। [তীর্থ ও দান প্রভৃতি
শব্দে বিশেষ উল্লেখ।]

পৌরাণিকমতে বিষ্ণু, গঙ্গা ও প্রাণবৈক্য প্রভৃতির
একটি বিতিকাল নিম্নপত হইয়াছে, আত্মিক বিন্দুপনের
বিধান সেই নিম্নপত সময় অতীত হইলেই বিষ্ণু, গঙ্গা প্রভৃতি
ধর্মাত্ম পুরিতাপ করিয়া দেবলোকে চলিয়া যাইবেন,
লোকের দুর্দশার একশেষ হইবে। দেবীতাপস্বতের মতে,
কলির পাঁচহাজার বৎসর অতীত হইলে গঙ্গা, সরস্বতী ও
পদ্মাবতীর শাপমোচন হইবে, ইহারা নিজস্ব গুণ করিয়া
বিষ্ণুলোকে চলিয়া যাইবেন। ইহা ছাড়া বিষ্ণু আরও
একটি অজুমাতি আছে যে, ইহারা বিষ্ণুলোকে যাইবার সময়
কালী ও বৃন্দাবন তির অপর সকল তীর্থও লইয়া যাইবেন। (১)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে সরস্বতীর শাপে গঙ্গার বৈষ্ণু
পরিচয় করিয়া তারিতে আসা নিম্নপত হইলে তিনি কীদারা
আত্মক হইয়া বৈষ্ণুপতিকে শাপমোচনের কাল নির্ণয়
করিতে অজুমাতি করেন। বিষ্ণু তাঁহাকে অভিশপ্ত করিয়া
দেখিয়া বলিলেন,

“অতঃ প্রভৃতি দেবশি। কলঃ পক্ষসংকল্প।

“বর্ষ বিচিত্রে তারত্যাঃ শাপেন তারতে ভুবি।”

দেবশি। আল হইতে কলির পাঁচহাজার বৎসর
পর্যন্ত সরস্বতীর শাপে মর্ত্যলোকে তারতবর্ষে তোমার
অবস্থিতি হইবে, তাহার পরেই আবার আবার নিকট
আসিতে পারিবে। এই প্রকারে অপর অপর পুণ্যেও
গঙ্গার হিত সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। ইহাতে
আপাততঃ বোধ হয় যে, বর্তমান কলির পাঁচহাজার বৎসর
পর্যন্তই গঙ্গার হিত, তাহার পরে আর সন্ধ্যা থাকিবে না।
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে—

“পৃথিবী সন্ধ্যা হীমা ভাব্যতাভিনে কনৌ।”

(১) “কলঃ পক্ষসংকল্প বর্ষ বিচিত্রে তারতে।

অতঃ প্রভৃতি দেবশি। কলঃ পক্ষসংকল্প বর্ষ বিচিত্রে তারতে।

বিনি সন্ধ্যা ভাব্যতাভিনে কনৌ বৃন্দাবন বিষ্ণু।

সংকল্পিত সন্ধ্যা ভাব্যতাভিনে কনৌ বৃন্দাবন বিষ্ণু।

অতীত কলি বর্ষে প্রাণবৈক্য পূর্ব কলিতে পৃথিবীতে
গঙ্গা থাকিবে না। আত্মিক বর্ষবর্ষায়নক হিন্দু পণ্ডিতগণ
বরাহপুরাণের মতের সহিত অপর পুণ্যের মতের এক-
কার্য্য করিয়া অতীত কলিতে গঙ্গা চলিয়া যাইবে, বর্তমান
কলিতে “মর্ত্য” এইরূপ বীজাংশা করেন। বাক্যবৈক্য ও
বলেন যে, প্রাণবৈক্য পূর্বে তরানক একটি পূর্ব উল্লেখ,
তাঁহার ভেদে পৃথিবীর সমস্ত জল শুকাইয়া যাইবে, পৃথিবীতে
সদ্য নদী কিছুই থাকিবে না।

কলির অতি প্রাচীন কবি ভূতবাস পণ্ডিত নানা
পুরাণ ও উপপুরাণাদির মত সকল করিয়া গঙ্গার বিষয়ে
এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—দ্বিতীয়মন্ডল তদীয় মতের মুখে
পূর্বপুরুষগণের হৃদয়িত করিয়া গঙ্গাকে ভূতলে আনিতে চেষ্টা
করেন। তদীয় সর্বপ্রথম ইচ্ছার আরাধনা করেন। বাইট
হাজার বৎসর পরে ইহা তাঁহার প্রতি সফল হয়। তদীয়থকে
বর দিতে উপস্থিত হইলে তদীয় আপনার অভিপ্রায়
জানাইলেন। সহস্রলোচন তাঁহাকে মহাদেবের আরাধনা
করিতে উপদেশ দেন। তদীয় ইচ্ছার উপদেশে কৈলাস-
পর্বতে বাইরা মহাদেবের উপাসনা করেন। মনোহার বৎসর
পরে শিব সন্তুষ্ট হইয়া তদীয়থকে বলিলেন, “বৎস তদীয়থ।
আরা বারা প্রার্থা হইবে না, আমার করে ভূমি, গঙ্গাকে
আনিতে পারিবে, গোলকপতি বিষ্ণুর উপাসনা কর।”
তদীয় শিবের আদেশে গোলকে বাইরা তপস্বী করিতে
লাগিলেন, এক্ষণে তদীয়থকে আর অধিক কষ্ট পাইতে হইল
না, চলি বৎসর তপস্তার পরেই বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলেন।
বিষ্ণু বর দিতে উপস্থিত হইলে তদীয় আপনার অভিপ্রায়
জানাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, “বৎস! গঙ্গা ব্রহ্মলোকে, আমি
তাঁহার হৃদয় জানি না।” তদীয় এইবার নির্যাস হইয়া
কীদারা কলিলেন, তাহাতে বিষ্ণুর হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি
তদীয়থকে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মলোকে
বাইবার পূর্বেই বারা করিয়া ব্রহ্মলোকের সমস্ত জল হরণ
করিলেন। ব্রহ্মলোকের মদ মদী এমন কি জলের কমদীটী
পরাভূত অগম্য হইল। বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা
তাঁহাকে পাঁচ দিগে জল আনিতে পেলেন, কিন্তু কোথাও
জল পাঠিলেন না। কমলবোমি লজ্জায় অধোবহন হইয়া
ভাবিতে লাগিলেন, শৈব কবচকু মখে গঙ্গা আছে মনে
পড়িল, ব্রহ্মা সেই গঙ্গাকে বিষ্ণুকে পূজা করিলেন। বিষ্ণু
তদীয়থের হাতে একটি কলি দিয়া বলিলেন, “ভূমি আগে
তাকে পূজা বাজাইয়া চলিয়া যাক, গঙ্গা তোমার অধঃপন
করিলে।” তদীয়থ কীদারা কাহাতে কলি হইবে, দেখিয়া

রাজ্য তদীয়থকে একখানি রথ বিলেন। দিলীপকুমার সেই
ব্রহ্মপুত্র রথে চড়িয়া শম্ব বাজাটো চাপতে লাগিলেন,
পদ্মাও প্রবলবেগে তাঁহার অনুগমন করিলেন। অপর
বর্ণনা পূর্বে যে রাবারের যতনী দেখান হইয়াছে, আর
তাহারই সমান। কতিবাসের মতে স্রমেক হইতে গঙ্গার
চারিটা শাখা বাহির হয়, যথা, জয়া, বেতা, ও অলকানন্দী।
ইহারে মধ্যে বহু পূর্বসাগরে, বেতা পশ্চিমসাগরে ও জয়া
উত্তরসাগরে মিলিত হয়। অলকানন্দা ভারতের দিকে
আগমন করেন। গঙ্গা কৈলাসপর্বতে আসিলে তাহার একটা
শাখা পাতালে চলিয়া যায়, তাহার নাম ভোগবতী। পরে
হরদ্বার প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া সরযুতী ও যমুনার
সহিত মিলিত হয়, ইহাকে জিবেদী বলে, এই স্থানেই
প্রয়াগতীর্থ। ইহার পরে কাশীর নিকট দিয়া বাইতে
ছিলেন, সেই স্থানে কাশীনাথ পাঁচকোণ ছড়িয়া একটা
গতিরেখা দেন, গঙ্গা তথায় এক রাজি বাস করিয়া ছিলেন।
ইহার পরে জলমুনির আশ্রম, মুনির পেট হইতে মুক্ত হইয়া
গঙ্গা সেই স্থানে উত্তরবাহিনী হন। জাহ্নবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেশকণ
অতিক্রম করিয়া গোড়ের নিকটে উপস্থিত হন। তথা
হইতে পদ্ম নামে একজন মুনি গঙ্গাকে পূর্বমুখে গইয়া যান।
সেই নদীর নাম হইল পদ্মা বা পদ্মাবতী। গঙ্গার শাপে ইহার
তীরে মুক্ত হইলে মুক্তি হয় না। ইহার পরে ভৈরব ও
অজয়নদের সহিত মিশিয়া ইন্দ্রেশ্বর, মেতুতগা, নদীরা,
সপ্তগ্রাম, আকনা ও মাকেন অতিক্রম করিয়া খড়গহের বাটে
আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার কিছু দূর পরেই গঙ্গা
শতমুখী হন। (কতিবাসী রামায়ণ—আম্বিকাও)

গঙ্গাভক্ততরঙ্গিনীর মতে গঙ্গা গোড়ের নিকট পৌছিলে
শম্বাপুর তদীয়থের রূপ ধরিয়া গঙ্গা ও তদীয়থকে তুলাইয়া
পূর্বদিকে লইয়া যান, কিন্তু কিছু দূর গমন করিলে তদীয়থ
জানিতে পারিয়া আবার গঙ্গাকে ফিরাইয়া আনিয়া গোড়
হইতে দক্ষিণে লইয়া যান। গঙ্গা পূর্বমুখে পদ্মাকে রাখিয়া
আগেন।

ঐখনকার ভৌগোলিকাবগের মতে গঙ্গা-নদী হিমালয়
পর্বত হইতে উদ্ভূত। হিমালয়ের যে স্থানে সাহেবদিগের শিমলা
নগর আছে, তাহার দক্ষিণপূর্বে ইহার উৎপত্তিস্থান, উহা
গড়মাল রাজ্যের অন্তর্গত। অক্ষা° ৩৪° ৫০' ৪" উঃ ও দ্রাঘি°
৭১° ৬' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বরকে আশ্রিত সেই স্থানকে
সিদ্ধোত্তরী বলে। গঙ্গোত্তরী সমুদ্রতল হইতে ১২০০ হস্ত উচ্চ।
সেই চিরতুষারবর্তিত বৃহৎ বাতের চতুর্দিকে প্রবল
কণ্ড ও ভূতিকাণ্ড অংশ দক্ষল বিলিভ হইয়া বহির্গত।

উহার বিস্তার অর্ধকোণ হইবে। এই শব্দ পর্বতের
উপরভাগ হইতে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া আসিয়া একটা
গহবরে পড়িয়াছে, সেই গহবর হইতে বলাকুম্বিতে অবতরণ
করিয়াছেন। ইহাকেই গোগুখী বা গঙ্গোত্তরী বলে।

এই স্থান হইতে ৭৭৮ কোণ পথ ভ্রমণ করিয়া গঙ্গা
বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। তুষারময়ী গঙ্গোত্তরীর
নিকট গঙ্গার বিস্তার ১৮ হাতের অধিক নহে। তথায় জল
এক হাতেরও কম। ক্রমশঃ নিয়ে আসিতে আসিতে সমভ্রাজ
নদী মিলিত হওয়ার তাহার আরতন ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াছে।
উত্তরপশ্চিম হইতে জাহ্নবী ও তাহার পরঃ অলকানন্দা।
এই সময়ে দেবপ্রাগ নামক তীর্থ। তথা হইতে দক্ষিণ-
পশ্চিমে করিয়ার। করিয়ার হইতে হেরাচন, শাহরামপুর,
মজফরনগর ও বুলন্দসহর হইয়া করকাবাদে রামগঙ্গা
নামক নদী আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।
গঙ্গার উৎপত্তিস্থান হইতে ৩৩৪ কোণ দূরে আলাহাবাদে
প্রয়াগতীর্থ। এই স্থানে যমুনা আসিয়া গঙ্গার পড়িয়াছে।
এই ৩৩৪ কোণপথ গঙ্গা সর্পিণ্ডভাবে আসিয়া প্রয়াগতীর্থে
বিশাল বিস্তৃত আকার ধারণ করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে
বারাণসী হইয়া বেহারে আসিলে প্রথমতঃ শোণ নদী ও
পরে গড়কী ও কোশী (কৌশিকী) নদী ইহাকে পতিত
হইয়াছে। তাহার পর রাজমহল হইয়া প্রাচীন গোড়-
নগরের তথাবশেষ বিধৌত করিয়া পূর্বমুখে চলিয়াছে।
রাজমহলের ১০ কোণ পূর্বে ইহার একটা শাখা বাহির
হইয়া মুর্শিদাবাদ, বরমপুর, নদীয়া, কালনা, হুগলি, চন্দন-
নগর ও কলিকাতা হইয়া পশ্চিমদক্ষিণমুখে বঙ্গোপসাগরে
মিলিত হইয়াছে। এই শাখাই গঙ্গা বা তদীয়থী নামে
উক্ত হইয়া থাকে। যুল নদী সঙ্গমস্থান হইতে পদ্মা নাম
ধারণ করিয়া পাবনা ও গোয়ালন্দ হইয়া গিয়াছে। গোয়াল-
ন্দের নিকট ব্রহ্মপুত্রের যমুনা নামক শাখা আসিয়া ইহাতে
পতিত হইয়াছে। তাহার পর যুল ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত
হইয়া মেঘনা নামে অতিহিত হইয়া নোরাখালির নিকট সাগরে
মিলিত হইয়াছে। ইংরেজেরা যুলনদীকে (Ganges) গুয়েন্স
ও কলিকাতার নিকট দিয়া যে শাখা গিয়াছে, তাহাকে হুগলি
নদী বলিয়া থাকেন। মোহানা হইতে ৬৩০ কোণ দূরে যমুনা,
৩০০ কোণদূরে যমুনা (যমুনা), ২৪১ কোণদূরে গোমতী,
২০২১ কোণ দূরে শোণ, ২২৪ কোণ দূরে গড়কী ১৮৮৪
কোণ দূরে রামগঙ্গা ১৬২ কোণদূরে কোশী (কৌশিকী) ১২০
কোণদূরে মহানদী, ১০ কোণদূরে কর্ণাট, ১১৪ কোণ
দূরে কোশী বা যমুনা ৪০ কোণদূরে যমুনা, ২৭ কোণ

দূরে ভিন্ন নামক নদী কুল গঙ্গার মিলিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে রানগঙ্গা, মোমতী, বর্ষা, গুণ্ডী কোমতী ও মহানদী গঙ্গার খামড়াগে এবং কালী, বয়না ও শোণ নদী ঈক্ষিপড়াগে পড়িয়াছে।

ইরাবেরা বাহাকে হুগলী নদী বলেন, আবারের উহাই প্রকৃত গঙ্গা। যে স্থানে গঙ্গা ও পদ্মা বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়াছে, উহা হইতে গঙ্গার নবীণ আরম্ভ হইয়াছে। এই ববীপে গঙ্গা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এখনো গঙ্গা পশ্চিমপ্রান্তে ও মেঘনা পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত। ইহার কেন্দ্রকল ৮০৮০ বর্গমাইল। গঙ্গাসুখে সাগরতীরে হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম পর্যন্ত ১৩৫ কোশ হইবে। এই ফলের মধ্যে ৯৫ প্রধান শাখা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। যথা—গঙ্গা, মেঘনা বা ব্রহ্মপুত্র, হরিণবাটা, পুন্ডর, দুর্জটা বা কারা, বড়পুল, মলিকু, রায়মল বা বয়না, হুগলি। এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি সমুদ্র শাখা ভূখণ্ডে প্রবেশ করিয়াছে। সেগুলি নদীসুখ নহে বলিয়া অপেক্ষাকৃত গভীর।

গঙ্গার প্রকৃত বৈধা সাগরতীরে হইতে ধরিলে ৭৪৪০ কোশ, মেঘনার মুখ হইতে ৮৪০ কোশ। গ্রীষ্মকালে সাধারণতঃ গঙ্গার বিস্তার কোথাও একপোয়া, কোথাও অর্ধ ও কোথাও বা এক কোশের কিছু অধিক। সমুদ্রার গঙ্গা যে স্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহার কেন্দ্রকল ৩৯১১০০ বর্গমাইল। বর্ষাকালে নদীর কল অনেক বাড়িয়া থাকে। সমুদ্রের নিকটস্থ প্রদেশে জোয়ার ও ভাটা হইয়া থাকে। সমর সমর স্থানে স্থানে ক্রিয়াল জল বাড়িয়া থাকে, তাহার পরিমাণ করা হইয়াছে।

	বর্ষাকালে		গ্রীষ্মকালে	
	কিট	ই:	কি:	ই:
আগাধাবাদে	৪৫	৬	২৯	
বারাণসী	৪৫	০	৩৪	
কলগঙ্গা	২৯	৬	২৮	০
কলদী	২৬	০	২৫	৬
কুমারখালি	২২	৬	২২	
অগ্রদীপ	২৩	৮	২৩	
কলিকাতার (ভাটার সময়)	৭		৬	৭
ভাটা			১৪	

হরিণবাগের গঙ্গার পরিসর আতি ক্ষয়, তৎকাল ১০০০, বারাণসীতে ১৯০০৮, অজমহলে নহলে ১২০৭৫০০ ও বড়ার নদীর ১৩০০০০০ বর্গকিট অল প্রতি প্রেক্ষিতঃ বাসিন্দ হইতেছে। পশ্চীক হইয়াছে যুকে আলাধারক হইতে বারানসী পর্যন্ত

১২৫ কোশ পথ, আতি কোশে ৮ ফুট করিয়া লিঃ হইয়াছে। বারাণসী হইতে কলগঙ্গা পর্যন্ত আতি কোশে ১১০ ইকি, কলগঙ্গা হইতে হুগলি নদীর আরম্ভ পর্যন্ত আতি কোশে ৮ ইকি, কল হইতে কলিকাতা পর্যন্ত আতি কোশে ৮ ইকি ও কলিকাতা হইতে সমুদ্র পর্যন্ত পথ ২ হইতে ৩ ইকি নিম্ন হইয়া গিয়াছে।

অতীত নদীর তার গঙ্গা বত উৎপত্তিহীন হইতে দূরে কিয়াছে, ততই তাহার কেন্দ্র হ্রাস হইয়াছে। প্রথমতঃ উহার কেন্দ্র প্রতরখণ্ড ও মৃত্তিকা বহন করিয়া গিয়া বার। কেন্দ্রের সমতার ও বাখ্যাকরণের প্রাবল্যে সেই সকল প্রতর ও মৃত্তিকা তলদেশে পতিত হয়। এই কারণে নদী বত সমুদ্রের নিকট হয়, ততই উহার গভীরতা হ্রাস হইয়া থাকে। যথা চড়া পড়িয়া বার। বর্ষাকালে তাহার উপর আবাক গবি পড়ে। এইরূপে চড়ার ক্রমঃ এক উচ্চ হইয়া উঠে যে নদীর জল উহার উপর উঠে গা। নদী পার্শ্ব দিয়া আপনায় পথ করিয়া লয়। নদী এইরূপে একদিক তালিয়া অপর দিকে পড়িয়া থাকে। নদীমুখে সাগরকে এইরূপে প্রকাণ্ড ভূখণ্ড নির্মিত হয়। তাহাকে ববীপ কহে। ভূতত্ত্ববিদেরা অনুমান করেন যে, যে স্থানে গঙ্গা পদ্মা হইতে যত্ন হইয়া প্রবাহিত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে গঙ্গার ববীপের আরম্ভ। সেই স্থান হইতে এখন বেগানে সমুদ্র আছে, সমস্ত প্রবেশ পূর্বে সমুদ্র ছিল। সেই সমুদ্র এখন সমুদ্রের বাসোপযোগী ভূমি হইয়া পড়িয়াছে। গঙ্গার প্রসাবেই এই সমস্ত জনপদের সৃষ্টি। হিমালয় অঞ্চলের মাটি লইয়া ইহাদের নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতার মাটির নিম্নতলের মৃত্তিকার পরীক্ষা করিয়া তাহাতে ২৫০ হস্ত নীচে বাঁধকাল, কাঠি, কল্লা প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে।

গ্রীষ্ম ৪০ বৎসর পূর্বে গাঙ্গিপুরে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। গঙ্গা ভাষায় প্রতিবৎসর ৬০০৮০০০০ টন পরিমাণ মৃত্তিকা আনিয়া ফেলিয়া যায়। ২৭ মণ ১৪ সেতর এক টন হয়। ইহাতেই বুঝা যায় কত মৃত্তিকা প্রতিবৎসর গঙ্গা থেকে প্রবাহিত হয়। তাকে বর্ষাকালেই এই কার্য অধিক হয়। গঙ্গার উৎপত্তিকাল হইতেই এই কার্য চলিয়া আসিতেছে। ইহাতে কত স্থানে যে কত নতুন ভূমি নির্মিত হইয়াছে, তাহা কে বলিবে? গঙ্গা নদী পদ্মা নদী, তাহারা পার্শ্ব প্রবেশগুলি নির্মাণ করিয়া। গলিবিহীন গঙ্গার জল জললে প্রবাহিত হইয়া ভূমিকে উন্নীত করিয়া দেয়। সমস্ত অতীত নদীর তার

এবং বড়ার ঐক্য সঙ্গত ভাসাইয়া লোকের সর্জন্য করিয়া।
রেল হইবার পূর্বে গঙ্গা দেশের বাণিজ্যের প্রধান স্রোত
বহন করিত। রেল হইয়াও তাহা কিছু একেবারে বন্ধ হয়
নাই। উত্তরপশ্চিমের পণ্যক্রম এই গঙ্গা পথেই মনুষ্যে বাইত।
এখনও চাউল, জিন্স, সিমেন্ট প্রভৃতি প্রবাদি গঙ্গা বন্দে
আসিয়া রেলের রপ্তানি হয়।

ইংরেজবিশেষ আমলে গঙ্গা হইতে অনেকগুলি খাল
বাহির করা হইয়াছে, উহাদিগকে গঙ্গার খাল (Ganges
canal) কহে। গঙ্গার খাল প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত।
উত্তর (Upper) ও নিম্ন (Lower)। গঙ্গা ও বহুমার মধ্যবর্তী
প্রদেশকে দোয়ার (অভাবেরী) কহে। এই দোয়ারের
পূর্ববর্তী প্রদেশে উত্তর খাল। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এই
দোয়ারে ভরানক হুর্তিক হয়। তাহাতে প্রজাণোৎপাদক
বিশেষ ক্ষতি হয়। তাহাতে বহাতে এরূপ হুর্তিক না
হয়, তাহাতে লোকে কৃষিকার্যের জন্য প্রচুর জল পাইতে
পারে, তাহার উপায় নির্ধারণ করিতে খালের কথা উঠে।
মেঘে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে হরিদ্বারের নিকট হইতে খাল কাটা
আরম্ভ হইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই এপ্রিল এই কার্য সম্পূর্ণ
হয়। হরিদ্বারের উত্তর পশ্চিমদিকে গঙ্গা হইতে বাহির
হইয়া এই খাল শাহরামপুর, মজরামপুর দিয়া গমন করিয়া
কতেগড়ের নিকট একটি শাখা বাহির করিয়া তাহার পর
পশ্চিমবর্তী হইয়া নিরাটে গিয়াছে। বেগমাবাদের
নিকট দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বুলন্দশহর ও আলিগড় হইয়া
অকবরাবাদে আসিয়া এইটা শাখার বিভক্ত হইয়াছে।
একটা এতাবা ও অন্যটা কানপুরে গিয়াছে। এই খালের
দৈর্ঘ্য ২২২।০ ক্রোম। ইহাতে ২ কোটি ৮৬ লক্ষ ৮৪ হাজার
টাক খরচ হইয়াছে। এই খাল সম্পূর্ণ হইলে ইঞ্জিনিয়ার
কটলি সাহেবের সম্মানার্থ তোপ হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বা দক্ষিণ গঙ্গার খালও উপরোক্ত খালটির বিস্তার
রাজ। আলিগড় জেলার প্রান্তে অক্ষা° ২৭° ৩৭' উঃ ও
দ্রাঘিঃ ৭৮° ১৮' পূঃ রাজবাট ষ্টেশন হইতে হইকোশ ক্ষত্রে
এই খাল বাহির হইয়াছে। এই খাল নাওয়ারী নামক
স্থানে কালীন্দী ও ইটার পশ্চিম ইশাল নামক স্থান দিয়া
সোণালপুর, কানপুর, শাখা ও জেলা নামক স্থানে এতাবা
শাখার মিলিত হইয়াছে। তাহার পর মেথোরাবাদ পার
হইয়া দক্ষিণপূর্বে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলের সহিত মধ্যপ্রদেশে
দিল্লী কানপুর জেলার দক্ষিণে বিকট্রা ও তপ্তীপুর হইয়া
বহুমার পশ্চিম হইয়াছে।

একবারে শোণ ও গঙ্গার মধ্যে কয়েকটি খাল আছে।

কলিকাতা হইতে পূর্বাভিমুখে একটি খাল গিয়াছে। এই
সকল খাল হইতে বিশেষ উপকার হইয়াছে। যে যে স্থানে
পূর্বে জলাভায়ে পতিত ভূমি ছিল, খালের ভায়ে তাহাতে
বেশ কৃষিকার্যের সুবিধা হইয়াছে। সুই মা হইলেও
খালের জল কৃষিকার্যে চলিতে থাকে।

গঙ্গার সাহায্য এই প্রকার ক্রমশই বাড়িয়াছে। এক
গঙ্গা হইতে বড় লোকের বে জীবনোপায় হইতেছে, তাহার
সীমা নাই। জগতের কোন নদীর তীরে এত ভীষণ নাই।

বেথানে আসিয়া গঙ্গা সাগরে মিলিত হন, তাহারই নাম
গঙ্গাসাগরসঙ্গম। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই সঙ্গম
হিন্দুজাতির অতি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ভারত
অঃ, হরিবংশ ১৬৮ অঃ) কিন্তু পূর্বকালে এই সাগর-
সঙ্গম কোথায় ছিল, তাহা লইয়াই গোল। ভূতত্ত্ববিদ
পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, একসময়ে সাগরের প্রোঙ্ক রাজ-
মহল অবধি প্রবাহিত হইত, এরূপস্থলে বীকার করিতে
হয়, এখনকার প্রায় কেবলতঃ ক্রোশ উত্তরে সাগরসঙ্গম ছিল,
২৪ পরগণা, নদীয়া, বশোর, বর্ধমান প্রভৃতি জেলা তখন নদী
গর্ভে অবস্থিত ছিল। মহাত্ম্যে তীর্থবাঞ্ছনকার্য্যে
লিপিত আছে—

"কৌশিকীতীর্থে (অর্থাৎ গঙ্গা ও কৌশিন্দীর সঙ্গমে)
রাজা সুধীর্ষ উপস্থিত হইয়া অনুক্রমে সমস্ত আরতনে স্রমণ
করিতে লাগিলেন। তাহারই পর পক্ষান্ত নদীযুক্ত গঙ্গা-
সাগরসঙ্গম। সাগরের তীরে কলিঙ্গদেশ।" (বনপর্ব ১১৩ অঃ)
সমুদ্রবন্দে সমুদ্র দিগ্বিজয়বর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয়
তৎকালে বঙ্গ দেশের পশ্চিমপ্রান্তে গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, এবং
ইহার মধ্যে বড় বড় দ্বীপ ছিল। (সমু ৪৩৪—৩৬)

সপ্তম শতাব্দে হিউএনসাং কামরূপের প্রায় একশত ক্রোশ-
দক্ষিণে সমতট নামক স্থানে আগমন করেন। তাহার বর্ণনা-
সারে এই স্থান বর্তমান ঢাকাজেলার উত্তরাংশ বলিয়া বোধ
হয়। তাহার বর্ণনায় এই সমতট সাগরের তীরে অবস্থিত।

কামরূপের রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায়—যে জলিতা-
দিত্য বধন গোড়ে আগমন করেন, তখন গোড়ের পরই
পূর্ব সমুদ্র প্রবাহিত ছিল। (রাজতরঙ্গিণী ৫ম তরঙ্গ।)

উপরোক্ত প্রমাণ ও অনুমান দ্বারা যথেষ্ট হয় গঙ্গাবর্ষ
পূর্বে বঙ্গের অধিকাংশ সমুদ্রশাণী ছিল, সাগরসঙ্গমও
অনেকটা উত্তরে ছিল।

বঙ্গবাসীরা এখন বাহাকে গঙ্গা বলিয়া থাকেন, তাহারই
প্রকৃত নাম কালীন্দী। ভৌগোলিক দৃষ্টান্ত হইতেও গঙ্গা
নদী, গির্জা—একটি শাখাসঙ্গম। ১০ শতাব্দীর মধ্যে গঙ্গা

হইতে এই শাখার উৎপত্তি। বর্তমান মানচিত্রে দেখা যায়, গোড়ের দক্ষিণ দিগা পূর্বদিকে গিয়া বেঙ্গলী গঙ্গা নাম ধারণ করিয়া শ্বেবে কীর্তিমালা নামে সাগরে মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই প্রকৃত গঙ্গানদী বলিয়া বোধ হয়, এইজন্যই কৃত্তিবাস প্রকৃত বঙ্গীয় কবিগণ গঙ্গাকে গঙ্গার সহিত মিশাইয়া আবার গোড়নগরের নিকট হইতে দক্ষিণদিকে গঙ্গাকে টানিয়া আনিয়াছেন। এরূপ করিবার তাৎপৰ্য্য কি? বোধ হয়, পূর্বকালে এই গোড়নগরের দক্ষিণে সাগরসন্ধান ছিল, পরে গঙ্গার ঘোড় ও সমুদ্র সরিয়া গঙ্গার মূল গঙ্গা হইতে অনেক শাখা বাহির হইয়া কতক দক্ষিণ ও পূর্বদিকে হয়। সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার ইহার মধ্যে যে বিতীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া গেল, তাহাতেই বিতীর্ণ গঙ্গার বদ্বীপের উৎপত্তি। বঙ্গের ভূভাগ হইল, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই অংশে গঙ্গার গতি প্রত্যাহই অল্প অল্প পরিবর্তন হইতেছে। ৫০ বর্ষ পূর্বে যেখান দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত, এখন সেখানে আরো জল নাই। কিছুদিন পূর্বে ঠিক যেখানে সাগরসন্ধান ছিল, এখন সেখানে ভূভাগ।

২৪ পরগণার মধ্যে এইরূপ পরিবর্তন প্রত্যক্ষ দেখা যায়। এখন যে কালীঘাটে ক্ষত্রীয়ার আদিগঙ্গা প্রবাহিত, এক সময় সেই স্থান দিয়া প্রকৃতসলিলা বিতীর্ণা ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল। এখনকার কালীঘাটের দক্ষিণে আর কিছুদূর গমন করিলে গঙ্গার গর্ভ তির আর কোন নিদর্শন নাই। কিন্তু হই শত বর্ষ পূর্কের সেই সকল স্থান দিয়া প্রোতবতী গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। সাগরের সহিত এই গঙ্গার যোগ ছিল, বড় বড় নৌকা তাহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিত। তাহা বঙ্গীয় কবি কৃষ্ণাঙ্গের রায়মঙ্গলের নিরলিখিত কএকটি কবিতা পাঠ করিলেই জানিতে পারা যবে—

“গাঠের গাধার বত, বাহিতে বড়ই রত,

ছাড়াইল দুর্জয় মগরা ॥

গোজনা বাহিয়া ঢলে, কর্ণধার কুতূহলে,

ধামাই বেতাই কৈল পাছে।

সারি গার জুড়ি জুড়ি, কাকবীণ গজবতি,

ছাড়াইল বণিকের রাজে ॥

চীরাখোল পাছুআন, গঙ্গাধারার করি মান,

উপনীত হইল ছত্রোভাগ ॥

অমূলিক মহাবান, নাহি বার উপমান,

তথার বদিল বিধান ॥

বাঁধে বীত জনমুখ, বাহিয়া ধীরেধীরে,

অঙ্গনপর করিল পতন ॥

সকলে কামানাকনি ভাবি বার উপমান,

বড়ক্ষেত্র বাহিল আনন্দে ॥

বারাসতে উপনীত, হইয়া সাধু হরবিত,

পুজিল ঠাকুর মহানন্দে ॥

বাহিল হাতুড়ি করি, চালাইল সপ্ততরি,

খলটী করিল পাছু আন ॥

ভুই দ্বীপক্রমে ০ ০, বাহিয়া হরিবে ভিঙ্গা,

বালৈ কাড়া বরণ বিশাল ॥

সাধুবাটা পাছে করি, সূর্য্যপুত্র বাহে তরি,

চাপাইল বাকুইপুরে আসি ॥

বিশেষ মহিমা বুকি, বিশালস্রী দেবী পুজি,

বাহে তরি সাধু ভগবানি ॥

মালকা রহিল দূর, বাহিয়া কল্যাণপুর.

কল্যাণমাধব প্রণবিল ॥

বাহিলেক বত গ্রাম, কি কাল করিয়া নাম,

বড়বহাটে উত্তরিল ॥” (রায়মঙ্গল ৪২৯)

কালীঘাটের কিছুদূরে গিয়া আদিগঙ্গা অদৃষ্ট হইলেও

এখনও উক্ত স্থানবাসীগণ আপনাদিগকে গঙ্গাভীরবাসী বলিয়া পরিচয় দেন এবং গঙ্গাগর্ভ কাটাইয়া এখন যে সকল মনোবন হইয়াছে, তাহার জলও গঙ্গাতুল্য পবিত্র ভাবিয়া পূজাদি সকল কার্যে ব্যবহার করেন। এখন আদিগঙ্গা অর্থাৎ বঙ্গদেশের প্রকৃত গঙ্গা সাগরে মিলিত নাই। এ আদিগঙ্গার এইরূপ অপূর্ণ পরিবর্তন দেখিয়া এলিট স্মার্ট রমুনন্দন লিখিয়াছেন— “প্রবাহনমো বিচ্ছেদেতু অস্তঃসলিলবাহিষ্যার দোষঃ। অস্তথা ইন্দ্রানীঃ গঙ্গারীঃ সাগরগামিষ্যাহুপতন্তঃ।” (প্রাগুক্তিতত্ত্ব)

এখন যেখানে গঙ্গার প্রবাহ নাই সেখানে গঙ্গা অস্তঃসলিলা এইরূপ স্বীকার করিলে কোম বোধ হয় না। না হইলে বর্তমান সময়ে গঙ্গার সাগর-গমন অসিদ্ধ হইয়া পড়ে।

৩ হিমালয়ের কড়া। ৪ নদী। “সপ্তগাং” সি’ কো’। ৬ শরীরস্থ ইড়া নাড়ী। “ইড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী।” (হঠযোগপ্রদীপিকা ৩১১০)

গঙ্গাকা (স্রী) গঙ্গা এব গঙ্গা-বার্ধে কন্-টাঙ্গ আকারত বিকল্পেন হুবদম্ (অভাবিতপুস্তোক্ত। পা ৭৩৪৮) গঙ্গা।

গঙ্গাক্ষেত্র (স্রী) গঙ্গারীঃ ক্ষেত্রঃ ৩৩৭। গঙ্গার ভীর হইতে উত্তরপার্শ্বে হইকোণ পর্যন্ত স্থান।

“ভীরাৎ পবুতিমাত্রত পরিভঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।” (কল্পপু’)

গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, পাইকপাড়া-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রসিদ্ধ বীর। বৈষ্ণবের দেওয়ান। তাহার, পিতার নামকরণ।

গঙ্গাগোবিন্দ উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে মাত্রগণ্য কুলীন রাজা লক্ষ্মীধরের বংশে জন্মগ্রহণ করেন (১)। তিনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জ্যোতিষাভা রাধাগোবিন্দসিংহের তলাতিবিক্ত হইয়া বঙ্গের নারৈব সুবাদার মহম্মদ রেজাখাঁর অধীনে কাছনগোর কার্য করিতেন। মহম্মদ রেজাখাঁ পরচ্যুত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্ম বার। তিনি কলিকাতার আসিয়া কাঞ্চীলাভের আশায় অবস্থান করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি গবর্ণর হেষ্টিংসের সুনয়নে পড়িলেন। অতি অল্পদিন মধ্যেই কার্যক্ষমতা ও চতুরতাগুণে হেষ্টিংসের সকল কার্যের দেওয়ান হইলেন। কেহ কেহ বলেন, কান্তাব্যুর যন্ত্রেই গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের দেওয়ান হইয়াছিলেন।

দেওয়ান হইবার পর রাজস্ববিভাগের সমুদায় কর্মের ভার তাঁহার উপর পড়িল। দেশীয় সকল ব্যক্তির নিকটই তিনি উৎকোচ লইতেন এবং তাঁহার হস্তে বড়লাট হেষ্টিংসও বখেট উৎকোচ পাইতেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে যে মাসে উৎকোচ লওয়া অপরাধে তাঁহার কর্ম বার। হেষ্টিংস ও বারওয়ারলের শত চেষ্টাতেও সেবার আর বহাল থাকিতে পারিলেন না।

কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল, মনুন সাহেবের মৃত্যুর পর হেষ্টিংসের একাধিপত্য বাড়িল। তিনি আবার ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই নবেম্বর গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন। এবার আর গঙ্গাগোবিন্দকে পার কে? দেশের শত শত জমিদার, শত শত তালুকদার ও জমিদারের নারৈব গোমস্তা নজর লইয়া কন্নবোড়ে সর্ব্বদাই তাঁহার নিকট হওয়ারমান থাকিতেন। তখন এমন দশখালা বন্দোবস্ত ছিল না। কেবল পাঁচ বৎসরের মেয়াদী বন্দোবস্ত ছিল। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ বাহার সহিত ইচ্ছা তাহার সহিত বন্দোবস্ত করিতে পারিতেন। এই উচ্চ ক্ষমতা হাতে পাইয়া তিনি বেক্স অড্যাচর, স্বদেশীয় ও স্বজাতির

(১) উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে কুলচার্যকারিকার গঙ্গাগোবিন্দের পূর্বপুরুষবংশের পূর্বপুরুষাবৃত্তিতে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—১ম জমাবির সিংহ, ২ সুবীর, ৩ বিহারণ, ৪ বরহ, ৫ ভৈরব, ভোবন, ৭ এমন, ৮ কারহতল লক্ষ্মীধর, ৯ কসতিয়া খ্যাসিংহ, ১০ বনমালী (কান্দীনিবাসী), ১১ কেশবসিংহ, ১২ রাজা বিনায়ক, ১৩ রাজা লক্ষ্মীধর, ১৪ কান্তসিংহ, ১৫ পদপতি, ১৬ মদন লীলধর, ১৭ লোহাপতি, ১৮ রামকান্ত, ১৯ উদয়, ২০ পৌরীধর, ২১ বিহুলান, ২২ হরেক্তক, ২৩ গোয়াল, ২৪ রায়চাঁদ, ২৫ গঙ্গাগোবিন্দ, ২৬ প্রাণকান্ত, ২৭ কৃষ্ণচন্দ্র (এসিদ্ধ লালাবাহু)। গঙ্গাগোবিন্দের উপরিভূত ১২ম পুরুষ রাজা লক্ষ্মীধর, ইহা উত্তররাষ্ট্রীয়কার্যসমাজের একজন সভাপতি ছিলেন। রাজা লক্ষ্মীধরের অধিবাসিতত্ত্ব লক্ষ্মীধর উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে সমধিক সম্মানিত এবং “কারহতল” নাম লাভ হন।

বেতন অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, তাঁহা আর কলিয়া দেব করা যায় না। এই সময় তিনি কত শত প্রকার ও বেতন জরি অভ্যর্থনপূর্বক বাণেআপ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম প্রতাপের সময়েই দিনাজপুরের রাজা ইইলোক পরিভ্রমণ করেন, তাঁহার নাবালক পুত্রের রক্ষাতার গর্হণমেটের হাতে আসে। গঙ্গাগোবিন্দের যন্ত্রে দেবীসিংহ সেখানকার কর্মকর্তা হইয়া গমন করেন। এই সময় দেবীসিংহ দিনাজপুররাজ্যের কতক জমিদারী অভ্যর্থন করিয়া লইয়া গঙ্গাগোবিন্দকে প্রদান করেন। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ বঙ্গদেশ মধ্যে মাত্রগণ্য একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অবধি গঙ্গাগোবিন্দকে ভয় করিয়া চলিতেন। তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার মধ্য পুত্র তাহাতে বাধা দেন। এই সময় ১৭৭২ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে লিখিয়াছিলেন—

“নরবার জমাদা পুত্র অবধা

কেবল ভরসা গঙ্গাগোবিন্দ।”

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার একটি রাজস্বসমিতি (Committee of Revenue) স্থাপিত হয়, এই সময় হইতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আগমনকাল পর্যন্ত রাজস্ববিভাগে গঙ্গাগোবিন্দই এক প্রকার সর্ব্বেসর্কা হইয়া পড়িয়াছিলেন। উৎকোচপ্রিয় হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের মত না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না। এই সময় গঙ্গাগোবিন্দ নানাপ্রকার অভ্যর্থন পথ অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। শুনা যায়, তিনি আপনার মাতৃপ্রাচ্যে বার তের লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন, সেরূপ মহাপ্রাচ্য বঙ্গদেশে আর কখনও হয় নাই। এই প্রাচ্যে বঙ্গদেশের সকল রাজা রাজড়া ও প্রধান জমিদারগণ উপহিত ছিলেন। সেই প্রাচ্যে কখনগরাধিপতি রাজা শিবচন্দ্র তাঁহার বাজীতে আহ্বান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। [কান্দী দেখ।]

হেষ্টিংস কর্মত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশ ত্যাগ করিলেন। গঙ্গাগোবিন্দও পরচ্যুত হইলেন। এসিদ্ধ বাগী এডমন্ড বার্ক যখন বিলাতে পার্লামেন্ট মহাসভায় হেষ্টিংসের বিপক্ষে বক্তৃতা করেন, সেই সময় তাঁহার যুগে গঙ্গাগোবিন্দের বিস্তার লিখাবাদ প্রকাশ পায়। গঙ্গাগোবিন্দ প্রথমে অনেক জমিদারের সর্ব্বনাশ করিলেও উত্তরকালে অনেক সংকীর্তি করিয়াও গিয়াছেন।

গঙ্গাচিন্তা (জি) গঙ্গাচিন্তা চিন্তা ১২ চিত্রবিশেষ, ১৩ চিত্র।
পঞ্চম—বেবটী, বিখকা, কলকাতা ১৩ (হীরাবলী)

গঙ্গাজ (পু) গঙ্গার জারতে জন-ড। ১ ভীম।

"গঙ্গাজ। লঙ্কেশ্বরনারিকেলুর্নগারো নাম নগরিসংস্থঃ।"

(ভারত ৪৩২ অঃ) [ভীম বেধ] ২ কাটিকের। [কাটিক বেধ]

গঙ্গাজল (স্ত্রী) গঙ্গার জল ৬৩৭। গঙ্গার জল।

গঙ্গাটেন (পু) গঙ্গাটেনে বাতি বা ক পুবেদ্রাদিবেং তকার, সেপে সাধুঃ। সংতবিশেষ, চলিত কথায় চিংড়ী বলে।

পর্ষায়—গলানীল। (জিকাণ্ড) "গলানীল" হলে 'গলাবিল' পাঠও হইত।

গঙ্গাতীর (স্ত্রী) গঙ্গার তীর ৬৩৭। গঙ্গার গর্ভ হইতে ১৫০ হাত পর্যন্তকে গঙ্গাতীর বলে।

"সার্বভৌমতঃ বাবৎ গর্ভতীরমুচ্যতে।" (দানবর্ধ)

গঙ্গাদিত্য (পু) গঙ্গাদিত্যঃ ৩৩৭। ১ ভীম।

"সংগ্রহতঃ বিজানীহি গঙ্গাদিত্যমিহং সূতম্।" (ভারত ১১৮ অঃ)

২ স্তব্ধাবিত-বলী ধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

৩ চাতুর্ভাষা, বিচার নাম গ্রন্থ প্রণেতা।

গঙ্গাদিত্য (পু) কালীধ্ব বিবেচকের দক্ষিণে স্থিত আদিত্য-বিশেষ। ইহাকে দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়।

"গঙ্গাদিত্যোহস্তি তজ্জাতো বিবেচনাদক্ষিণে স্থিতঃ।"

(কালীখণ্ড ৫১ অঃ।)

গঙ্গানাস, ১ হন্মোগোবিন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা। ২ উক্ত হন্মোগোবিন্দ নামক গ্রন্থ প্রণেতার শিষ্য, গোপালদাসের পুত্র, অচ্যুতচরিতকাব্য ও হন্মোগমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার। ৩ বেদান্তদীপিকা প্রণেতা। ৪ বাসুদেব নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। ৫ গোবিন্দের পুত্র, অপর নাম জ্ঞানানন্দ, ইনি সংস্কৃত ভাষার তিলকখণ্ড প্রণতি রচনা করেন।

গঙ্গাহার (স্ত্রী) গঙ্গার ভূম্যবতরণধার ৬৩৭। ইহার অপর নাম মারাপুত্রী, ইহা হরিহার নামেই বিখ্যাত। এই স্থানে গঙ্গা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। কাহারও মতে এই স্থানে দক্ষবজ্র হয়। ঋষিগণ সর্বদা এই স্থানে বাস করিতেন।

[হরিহার বেধ]

গঙ্গাধর (পু) গঙ্গাধর্যতি ধৃ-অচ্ উপপদন*। ১ শিব। সুধামংশীর ভগীরথের প্রার্থনায় শিব মাধার গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার গঙ্গাধর নাম হইয়াছে।

গঙ্গাধর, ১ একজন প্রাচীন কোষকার। গদসিংহ ও রমানাথ কর্তৃক "গঙ্গাধরকোষ" উক্ত হইয়াছে।

২ একজন প্রাচীন মাধ্যমিনীর মাধ্যম্যারী স্মৃতি পণ্ডিত, মাধারিহের পুত্র। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাণ্ডুরা বার—

কাত্যায়নব্রহ্মসূত্র, কাত্যায়নশ্রুতসংহিতা, আখ্যায়িক, পাক্ষকর্মপদ্ধতি, প্রেরোক্তপদ্ধতি, স্মার্তপদার্থসংগ্রহপদ্ধতি, সত্যো-পদ্ধতি।

পাক্ষকর্মপদ্ধতি, প্রেরোক্তপদ্ধতি, স্মার্তপদার্থসংগ্রহপদ্ধতি, সত্যো-পদ্ধতি।

৩ কাঠকাটিক নামে গৃহসংগ্রহকার।

৪ ইন্দ্রপ্রকাশ নামে শব্দশূন্যবোধের টীকাকার।

৫ একজন উপাদিবৃত্তিকার।

৬ আচার্যভিলক নামক স্মৃতিসংগ্রহকার।

৭ চন্দ্রমাসতন্ত্র নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৮ কায়হোৎপত্তি ও চাতুর্ভাষ্যবিবরণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৯ তর্কবীপিকার একজন টীকাকার।

১০ ভিধিনির্ঘর ও সর্বলিঙ্গসমাসনির্ঘরপ্রণেতা এবং দায়-ভাগের একজন টীকাকার।

১১ দেবভার্জনবিধিরচয়িতা।

১২ ভায়কৃত্ত্বল ও ভায়চন্দ্রিকা প্রণেতা।

১৩ নির্ঘরমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইনি সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-পরিভাষা, বৃত্তদর্পণ নামে ভ্রমোগ্রন্থ ও শব্দপাঠি রচনা করেন।

১৫ প্রতিষ্ঠাচিন্তামণি ও প্রতিষ্ঠানির্ঘর নামক গ্রন্থকার।

১৬ বদরিকামাধ্যাসংগ্রহরচয়িতা।

১৭ যোগরত্নাবলীপ্রণেতা।

১৮ ভাবতীর একজন টীকাকার।

১৯ রসপদ্মাকর নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

২০ বসুধাতীচিঙ্গাসন নামে সংস্কৃত কাব্যকার।

২১ বিধিরত্ন নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

২২ বিবেচনরত্নতিপারিজাত নামে গ্রন্থকার।

২৩ বেদান্তপ্রতিসারসংগ্রহ নামে দর্শনশাস্ত্ররচয়িতা।

২৪ চিঙ্গাপ্রব্রুচিত ব্যাকরণরূপের "ব্যাকরণপ্রভা" নামে টীকাকার।

২৫ 'শাকুনীগ্রন্থ' নামে একখানি শব্দশাস্ত্র প্রণেতা।

২৬ বোডশকর্মপদ্ধতি ও সংস্কারভাস্কর নামে সংগ্রহকার।

২৭ সঙ্গীতরত্নাকরের 'সঙ্গীতসেতু' নামে টীকাকার।

২৮ একজন নৈয়ামিক পণ্ডিত, ইনি সামগ্রীবাদ নামে ভ্রম-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২৯ সূর্য্যনতকের এক টীকাকার।

৩০ স্মার্তপদার্থসংগ্রহ ও স্মৃতিচিন্তামণিরচয়িতা।

৩১ ভাটলরাজ কর্তৃক সত্যগ্রন্থ একজন কবি, বিহ্বল ইহাকে কবিত্তে পরাজয় করেন। (বিক্রমোক্তরিত ১৮১৬)

৩২ অপর নাম গঙ্গাবীর। কনুগেরানপন্নবাসী দিবাকরের পৌত্র, গোবিন্দের পুত্র ও বিষ্ণু কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাণ্ডুরা বার—

গ্রন্থাবলিবিবৃতি, তাজিকরত্ন, পঞ্চপক্ষী-প্রকাশ, পাটালীলাবতী-
বিবেক, পরাশরপুত্র, বর্ষকলত্ত্ব ও অক্ষয়তসাগরী নামে
নীলাবতীর টীকা।

৩০ ভৈরবদৈবজের পুত্র, ইনি প্রমত্তৈব ও সুহৃৎভৈরব
নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র রচনা করেন।

৩৪ রামচন্দ্রের পুত্র ও বাজিকনারায়ণের ভ্রাতা। ১৬০৬
খ্রীষ্টাব্দে শুভতীর্থে বিত্তমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত
গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—প্রকৃতি-
বিকৃতিবাগলবিবেক, প্রবাসকৃত্য, সর্বতোমুখপদ্ধতি।

৩৫ শিবপ্রসাদের পুত্র, সেতুসংগ্রহ নামে সুদ্রব্যোধের
টীকাকার।

৩৬ একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। বীরেশ্বর মহাভূ-
ক্তের পৌত্র, সর্বাশ্বরের পুত্র এবং অষ্টতানন্দ যতির নিষ্য।
১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ
রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

আরামাদিপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি, গঙ্গাতোত্র, তর্কচঞ্জিকা, তীর্থ-
কাশিকা, তৈত্তিরীয়সার্বচঞ্জিকা, ধ্যানবজ্রী, নামকোম্বী,
নারায়ণতত্ত্বাবদ, প্রপঞ্চসারবিবেক, ভাবসারবিবেক, মণিকর্ণিকা-
স্তোত্র, মন্ত্রবজ্রী, মন্ত্রমহোদধিটীকা, রামভক্তি, বিষ্ণুসহস্রনাম,
শারীরকহৃদসারার্চচঞ্জিকা।

গঙ্গাধর কবিরাজ, বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত। ১২০৫
বঙ্গাব্দে (১৭২০ শকাব্দ) ২৫এ আষাঢ় কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে
বশোর জেলার মাগুরা গ্রামে গঙ্গাধর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার
পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। গঙ্গাধর ৫ম বৎসর
বয়সকালে জন্মভূমিই গোপীকান্ত চক্রবর্তীর নিকট বিত্তারম্ভ
করিয়া ১০ম বর্ষ পর্যন্ত তাঁহার নিকট শিক্ষাগ্ৰহণ করেন। সেই
চক্রবর্তী মহাশয় ছাত্রের বেধা ও স্বভাব-চরিত্র দেখিয়া বিস্মিত
হইয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন, “গঙ্গাধর বিখ্যাত কবিরাজ এবং
পণ্ডিত হইবে।” গোপীকান্তের স্থলঙ্গণ পরীক্ষার যে বিশেষ-
শক্তি ছিল বলা বাহুল্য। তৎপরে গঙ্গাধর তাঁহার পিতৃ-
শ্রমের নমস্কৃত্য সেনের নিকট সুদ্রব্যোধ ব্যাকরণের কির-
দংশ পাঠ করেন এবং অবশিষ্ট মাণিক্যচন্দ্রে বিভাগসংগ্ৰহের
নিকট সমাধা করেন। তৎপরে ঐ বংশের বাক্যইখানি
গ্রামনিবাসী রামরত্নচাঁদপুর নিকট অভিধান, অলঙ্কার,
কাব্য ইত্যাদি পাঠ করেন। পরে প্রায় ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম-
কালে রাজশাহীর (বৈষ্ণব) বেলবরীয়া গ্রামনিবাসী রাম-
কান্ত সেনের নিকট আয়ুর্কৌলীর চরকাবি গ্রন্থ পাঠ করেন।
তাঁহার পাঠ্যাবহার নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০ পাতা পুঁথি পাঠ
নইতেন এবং তাহা অভ্যাস করিয়া মনে দৃঢ়াঙ্কিত করণার্থ

এবং দিগিকাণ্ডে পটুতা সম্পাদনার্থ প্রত্যহ সেই ১০ পাতা
লিপিবদ্ধ করিতেন। এই লিখন পটনের মধ্যে রামকান্ত-
অধ্যাপকের অত্যন্ত হাজগণকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদির
পাঠ দিতেন। এই সময়ে সুদ্রব্যোধ ব্যাকরণের একখানি টীকা
করিয়াছিলেন।

এই স্থানে আয়ুর্কৌলীর পাঠ সমাপ্তি করিয়া নাটোর
নগরে গমন করেন, তথায় তাঁহার পিতা কবিরাজ ভবানী-
প্রসাদ রায়, নাটোর মহারাজের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন।
সেই সময়ে নাটোর রাজধানীতে একজন লক্ষ্যনারী প্রসিদ্ধ
অধ্যাপক আসিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গাধরের বাগ্যাবহার
লিখিত টীকার কিরদংশ পাঠ করিয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন,
“ইহা অতি প্রাচীন টীকা কোথায় পাইলেন? এ টীকা প্রচার
নাই।” ইহা শুনিয়া ভবানীপ্রসাদ একটু হাসিলেন। তাহাতে
অধ্যাপক মহা বিরক্ত হইলেন দেখিয়া হাতের প্রকৃত কারণ
প্রকাশ করিলেন। উহা তাঁহার সম্বন্ধেই যেই তত্ত্ব গুলি
অধ্যাপক অবাক হইলেন এবং গঙ্গাধরকে বহু আশীর্ব্বাদ
করিলেন। গঙ্গাধর নাটোরে পিতার নিকট অল্প দিন
ধাক্কায়ই কলিকাতা গমন করেন। তখন কলিকাতা ইংরাজী-
বিদ্যালয় নবায়ুগে অল্প, এবং পাশ্চাত্য ডাক্তারীর বিশেষ
পক্ষপাতী, সুতরাং তথায় তাঁহার বিত্তাবর্দ্ধন ও ব্যবসার
বিস্তারের বিশেষ সুবিধা বুঝিলেন না। মূর্খশাসন প্রাচীন
রাজধানী, হৃদ্বশাসন হইলেও প্রাচীনবে বহু অধ্যাপকের বাস,
সংস্কৃতের চর্চা এবং আয়ুর্কৌলী চিকিৎসার সমাদর প্রচুর
আছে শুনিয়া সেখানে সৈন্যবাহিনী আগমন করেন। তখন
তাঁহার বয়স ২১ বৎসর।

গঙ্গাধর সেই অল্প বয়সে প্রধান প্রধান চিকিৎসক ও অধ্যা-
পকের সহিত বাদামুবাদ দ্বারা বীর মত স্থাপন করার এক
বহুবিধ উৎকট রোগগ্রস্তকে আরোগ্য করার নানা স্থানে বহু-
শেষে তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির পরিচয় হইতে লাগিল।

ইনি বাল্যকালে পাঠ্যাবহার সুদ্রব্যোধের যে টীকা প্রণ-
য়ন করেন, যে টীকা দেখিয়া একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক
নাটোরে অমিত প্রশংসা করেন, সেই টীকার মোক-সংখ্যা
১০ সহস্র। তৎপরে বোপদেব গোস্বামী তাঁহার সুদ্রব্যোধের
যে অংশ শেষ করিয়া বান নাই, সেই অংশ সমাধা
করিয়া (পূর্বোক্ত টীকা ব্যতীত) সমগ্র সুদ্রব্যোধের পুনরায়
টীকা করেন। ব্যাকরণের এই দুইখানি টীকাই তাঁহার
মিতা, বুদ্ধির প্রথম, অমিতীয় ও অমৃত কীর্তি। প্রথম
টীকার মোক-সংখ্যা ১০ সহস্র এবং দ্বিতীয়ের সংখ্যা তৎপক্ষে
অধিক।

ঐ সময়ে তিনি হুইখানি মহাকাব্য লেখেন, একখানির নাম "লোকালোকপুরুষী", অপরখানির নাম "চর্যবৎ-কাব্য"। তাঁহার ব্যাকরণবি পাঠ শেষ হইলে আত্মকর্তৃক পাঠকালেও যে পুস্তকাধি বহু গ্রন্থাংশগুলি করিতেন, উল্লিখিত হুইখানি কাব্যরচনাই তাঁহার প্রমাণ।

বুদ্ধিমান ও মেধাবী ব্যক্তি যে দিকে বুদ্ধিচালনা করে, তাহাতেই পারদর্শিতা এবং উন্নতিপ্রদর্শনে সমর্থ হইতে পারে। গঙ্গাধর চিত্রবিভারও সেবা করিয়া বখাবৎ কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বেবদেবীর সূক্তি গঠনেও তাঁহার সুপটুতা ছিল। তাঁহার পিতা হুগোৎসব করিতেন, কোন বৎসর প্রতিমানিষ্ঠাতার মৃত্যু হইলে সে বৎসরের প্রতিমা গঙ্গাধর নিজেই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চরকসংহিতার চক্রবর্ত্তকৃত একখানি টীকা আছে। চক্রবর্ত্ত কেবল চিকিৎসাসাহনের কথা লইয়া বখাসাখ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দর্শনশাস্ত্রের স্থানসমূহের কোন কথাই লেখেন নাই। কিন্তু গঙ্গাধর বিশদরূপে সমস্ত চরকের ব্যাখ্যা এবং পূর্ব টীকাকারের যে যে স্থানে দোষ লক্ষিত হইয়াছে, তৎ-সমুদায় সংশোধন করিয়া বাইটু ভাঙ্গার দ্রোকে চরকসংহিতার "অন্নকরতক" নামে টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

তিনি উপরোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত তৈত্তিরীয় প্রভৃতি তিনখানি উপনিষদের ভাষ্য, শারীরকসূত্রব্যাখ্যান, ঈশ্বরগীতা ও তগবলীতান্যায়ান; সাংখ্য, জ্ঞান, বৈশেষিক ও শাস্ত্রজ্ঞান-দর্শনের ভাষ্য, গোষ্ঠিলগ্নসূত্রের ভাষ্য, অগ্নিপুত্রোক্ত আত্ম-কর্তৃক ভাষ্য, অগ্নিপুত্রোক্ত অলঙ্কার অবলম্বন করিয়া প্রোচ্যপ্রভা নামে অলঙ্কারশাস্ত্র, কৌমার ব্যাকরণের ব্যাখ্যা, পাণিনির কাব্যায়নবার্ত্তিকের উচ্চার নামে বৃত্তি, শাণ্ডিল্য-সূত্রব্যাখ্যা, মহাসংহিতার প্রমাদভঙ্গিনী নামে টীকা, পরাশর যজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতার চূর্ণক, জিকাওশকশাসন ও জিসূত্র-ব্যাকরণ নামে পড়ে হুইখানি ব্যাকরণ, কুহুযাজ্ঞিকের টীকা, শিখণ্ডীপ্রাহর্য্য নামে আখ্যায়িকা, ধর্মোদয় নামে চিত্রকাব্য, চৈতন্যভট্টক, গোবর্দ্ধনবর্ণন, রাধাকৃষ্ণবর্ণন ও তাগবতবিচার প্রভৃতি সর্বমুদ্র ৫০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গঙ্গাধর শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্যাসদেব প্রণীত মহাপুরাণ বলিয়া বীকার করেন নাট, এই জন্য নিজ মত রক্ষার্থ শাস্ত্রীয় ও বুদ্ধিবলক প্রমাণ দিয়া একখানি বাত্বালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানির অন্তর্গত বৈত্বলতিলক গঙ্গাধর বৈকবসম্প্রদায়ের বিবরণে পড়েন। এই অন্তর্গত বিকুবো বলিয়া কেহ কেহ তাঁহার মিথ্যা করিতেন। তিনি দেব ও ধর্মসম্বন্ধীয় কথাবার্ত্তার মহামেয়ের আশ্রয় হাপনে প্রয়াস

পাইতেন। তাই অনেকের বিখাল তিনি পৈব ছিলেন। বাত্বিক তিনি বিকুবো ছিলেন না, তৎকৃত গোবর্দ্ধনবর্ণন ও রাধাকৃষ্ণবর্ণনই তাঁহার প্রমাণ। তাঁহার অভিন্নকালে পরিচয় হইল যে তিনি মহাপণ্ডিতের উপাসক।

সময়ে সময়ে তিনি সামাজিক বিকুরও অনেক অনু-শীলন করিতেন। তিনি "বহুবিবাহরাসিদ্ধি" "বিধবাবিবাহ প্রতিবেশ" ইত্যাদি সবক্রে একখানি বাত্বালা পুস্তক প্রকাশ করেন। তিনি অল্পটী ভাষ্যকে ব্রাহ্মণ করিবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। বৈত্বলতীয় অনেক ব্যক্তি তাঁহার মত-ভ্রমারে প্ররাস্তিত করিয়া ব্রজোপবীত ধারণ করিয়াছেন।

১২২২ সালে (১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) ১২এ জ্যৈষ্ঠ শুক্রাব্দে গঙ্গাধর কবিরাজ সূত্রকর্ম্মরোগ গঙ্গাপর্বে প্রাপত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বদিনে নিজের নাতীর প্রতি অশ্রুতব করিয়া ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রে গণনার স্থির স্থিরা, বলিয়াছিলেন, "আগামী কল্যাণ আমি কেবল গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব। কারণ কল্যাণ ৩৩ দণ্ড পরে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।"

মরণের পূর্বে "আমার চরক" কেবল এই কথাটী বসিতো না বলিতে তাঁহার কর্ত্তরোধ হয়, চরক সবক্রে তাঁহার মনের শেষ অভিলাষ আর ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। বাহ্য হউক, চরকের টীকাই তাঁহার অক্ষরকীর্তি, এই জন্য সমস্ত বৈত্বলসমাজ তাঁহার নিকট চিররূপে আবদ্ধ।

গঙ্গাধরকথা (পুং) ঔষধবিশেষ। কাঁচকাণক, দাড়িম, জাম, পানীফল, বেলতঁঠ, বালা, মুতা ও তঁঠ কাথ প্রমুখ করিবার প্রণালীতে ইহাদের কাথ করিয়া সেবন করিলে জলের জ্বর তেজ হইলে তাহাও প্রশমিত হয়।

গঙ্গাধরচূর্ণ (স্ত্রী) গঙ্গাধরখাং চূর্ণং বধ্যলো। জীর্ণাতি-সারযোগ্যনামক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী— ধাইফুল, আমলকী, পয়োধর (কেতুর), আকনাদি, ভ্রোণাক, বটমুগ, শ্রী (বিষ), জম্বু ও আশ্রবীজ, তঁট, বিষ, বালা, লোধ, কুটল ইহাদের প্রত্যেক সমতাপে তাল করিয়া চূর্ণ করিয়া মিশাইবে। ইহাকে গঙ্গাধরচূর্ণ বাণ। গাউল খোয়া জলের সহিত এই ঔষধ সেবন করিলে জীর্ণাতিসার রোগের প্রতীকার হয়। (বৈত্বক)

গঙ্গাধর চক্রবর্ত্তী, বঙ্গদেশীয় একজন দার্ত্ত পণ্ডিত। ইনি প্রাচ্যভাষ্যভাষ্যবিশিষ্টা রচনা করেন।

গঙ্গাধরদেব, উড়িষ্যার একজন রাজা। [উৎকল দেখ]

গঙ্গাধরনাথ, রঙ্গারসংগ্রহ নামে বৈত্বক প্রকৃষ্ট।

গঙ্গাধর ভট্ট, ১ বিকুবোবো নামে ভট্টপট্টনের শ্রীকাকার।

২ ভট্টচিত্তাবাদি নামে বীমানোদয়ের শ্রীকাকার।

এ হালহাটে সপ্তমতীর সপ্তমতরুতাবলেশপ্রকাশিকা নামে চীকাকার।

গঙ্গাধর বতি, একজন বিখ্যাত বৈদ্যাত্তিক। রামচন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য, সর্বজ্ঞ সরস্বতীর প্রশিষ্য এবং বোগবাণিজ্যতৎপর্যাপ্রকাশকচিত্রিতা আনন্দবোধেজ্ঞ সরস্বতীর গুরু। ইনি গঙ্গাধর তিস্ত, গঙ্গাধর সরস্বতী অথবা গঙ্গাধরজৈবতি নামেও আপনায় পরিচয় বিস্তারিত। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—

চক্ষিকোষায় নামে বৈদ্যতন্ত্রসিদ্ধান্তচক্রিকার চীক, প্রণব-কল্পপ্রকাশ, বৈদ্যতন্ত্রসিদ্ধান্তমঞ্জরী ও প্রকাশ নামে তাহার চীক, সাত্ত্ব্যাসিদ্ধি ও মোক্ষ নামে তাহার চীক, সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ ও তাহার চীক, বার্য্যাসিদ্ধি ও কৈবলাকল্পম্রম নামে তাহার চীক। শেষোক্ত গ্রন্থখানি ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

গঙ্গাধর বাজপেয়িন্, অ বদিকবর্ণনসংগ্রহ ও রসিকরঞ্জিনী নামে অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

গঙ্গাধর শর্ম্মা, মৃৎবোধের একজন প্রসিদ্ধ চীকাকার।

গঙ্গাধরশাস্ত্রী, ত্রুকাভ্যাসম্প্রদেয়। ইহার কার্য্যদক্ষতা দেখিয়া বরদার রাজ্যপরিচালক (Regent) ও গাইকোবাড়ের ভাতা কভেন্সিঃ ইহাকে নিজের প্রধান কর্মচারীরূপে নিযুক্ত করেন। চতুর্ভুজ ও দক্ষতার সম্বন্ধে ইহারা রেসিডেন্ট লেক্টেন্যান্ট কর্ণেল ওরাকার ইহাকে বরদার প্রধানমন্ত্রী পদ প্রদান করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজীরাজ পুণায় গাইকোবাড়ের একেটে গোলযোগ হওয়ার ইনি স্থিত হিলাব নিকাশ দিবার জন্য পুণা যাত্রা করিলেন। গাইকোবাড় পেশবার চরিত্র ও বিশ্বাসঘাতকতার সন্দেহে ইহারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে সতর্ক করেন। গঙ্গাধর পুণায় পৌছিলে পেশবা তাঁহাকে সম্মান্যে আহ্বান করিলেন ও কিছুদিন তাঁহাকে পুণায় থাকিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পেশবা পুরন্দরপুরে তীর্থযাত্রা করিলে গঙ্গাধরকেও সঙ্গে লইয়া গেল। তথায় ১৪ই জুলাই সায়ংকালে ত্রিঘণ্টা পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাঁহাকে বিখোবার মন্দিরে লইয়া গেলেন। আরাধনান্তে গঙ্গাধর পেশবার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর বখন তিনি বাবার প্রত্যাপ্ত হইতেছেন, এমন সময়ে পথে ত্রিঘণ্টা কর্তৃক রক্তিত গুলুভ্যাকারীর হস্তে নিহত হন।

গঙ্গাধরসরস্বতী [গঙ্গাধর বতি দেখ]

গঙ্গাধরসুন্দু, রথবাড়ায় নামক সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থের।

গঙ্গাধরজৈ [গঙ্গাধর বতি দেখ]

গঙ্গাপত্রী (জী) গঙ্গাবৎ পত্রিত্ব পত্রমতঃ বহরী। ততঃ

ভীশু। বৃক্ষবিশেষ, ইহার পত্র ক্ষতিশর স্তম্ভিক। চলিত কথায় গঙ্গপত্রী বা পাচাপাতা বলে। ইহার পর্যায়—পত্রী, সুগন্ধা, গঙ্গপত্রিকা। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বাতনাশক ও ত্র্যধের ক্ষতশোধনকারী। (রাহনিঃ)

গঙ্গাপালঙ্গ (পুং) বনপালঙ্গশব্দ, বনপালঙ। (বৈভক)

গঙ্গাপুত্র (পুং) গঙ্গারাজ্য: পুত্র: ৬৩৭। ১ ভীষ্ম। ২ কাশিক।

৩ বর্নসকর জাতিবিশেষ। চলিত কথায় সুরমাকরাস বলে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে গোট জাতীয় পুরুষের ঔরসে ও ভীষ্ম জাতীয় কস্তার গর্ভে এই জাতির প্রথমে উৎপত্তি হয়।

“গোটাং ভীষ্মকস্তারাজং গঙ্গাপুত্র ইতি স্মৃত:।” (ব্রহ্মবৈঃ)

ইহারা সর্বদা গঙ্গাতীরে থাকিয়া যুদ্ধের সংকারে সাহায্য করে বলিয়া উহাদের নাম গঙ্গাপুত্র হইরাছে।

৪ কানী প্রভৃতি স্থানে গঙ্গাতীরে কোন ক্রিয়া করিতে হইলে যে ব্রাহ্মণ তাহা সম্পন্ন করার তাহাকেও গঙ্গাপুত্র কহে। ইহারা তীর্থযাত্রীদিগকে দেখাইয়া দেন যে তীর্থাদির কোন স্থানে কি কি ক্রিয়া করিতে হয়। সেখানে তীর্থযাত্রীগণ গঙ্গাপুত্রকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করেন না। গঙ্গাস্নানের সময় গঙ্গাপুত্র অগ্রে বাজীরগের হস্তে কুশ ও গঙ্গাজল দিয়া মন্ত্র বলিতে থাকেন। তাহার পর সকলে গঙ্গাস্নান করেন। স্নানের পর সকল বাজীর কপালে চন্দনের কোটা দেন। বাজীরা তখন তাহাকে অর্ধাদি দিয়া বিদায় করেন। কানীতে গঙ্গার ঘাটে গঙ্গাপুত্রগণের ব ব স্থান নির্দিষ্ট আছে। সেই স্থানে যে বাজী আসিবে তাহাকে সেই গঙ্গাপুত্র অধিকার করিবে। অনেক ব্রাহ্মণও গঙ্গাপুত্রদের কাজ করিয়া থাকেন। গঙ্গাপুত্রগণ অল্প অল্প ব্রাহ্মণ অপেক্ষা নিরস্ত্রের। ধর্ম্মার্থ্য উদ্দেশে ইহারা বাজী-দিগের অনেক অর্থশোষণ করিয়া লয়। পাণ্ডাদিগের সহিত ইহাদের আদান প্রদান চলে।

৫ পাটনীদিগের উপাধি।

গঙ্গাপুর, ১ রাজপুতনার অন্তর্গত, জয়পুররাজ্যের একটি নগর। ইহার জনসংখ্যা ৫৮৮০। ২ সারণ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ইহার জনসংখ্যা ২৬৬৬।

(গঙ্গাপুর) ৩ ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি করদ-রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৪৭' ৫" ও ২২° ৩২' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১০' ১৫" ও ৮৫° ৩৪' ৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে লোহাওডাড়া ও বনপুর করদরাজ্য, দক্ষিণে বোনাট, সফলপুর ও বামড়া, পূর্বে সিংহভূম ও পশ্চিমে মধ্যভারতের অন্তর্গত ভারগড় প্রদেশ। ইহার কেন্দ্রকল ২৪৮৫ বর্গমাইল। ইহাতে ৩০১১টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা দক্ষাধিক হইবে। গঙ্গাপুর

রাজা একটা সমতল অধিকার, সমতল হইতে ৪৬৬ হাত উচ্চ। মধ্যে পাথর ও উচ্চ সিরিশা দেখিতে পাওয়া যায়। ছোটগঙ্গাপুরের উচ্চ উচ্চ ভূমি হইতে গঙ্গাপুরের ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। দক্ষিণে মহাবীরপার্বত্যশ্রেণী। এই পার্বত্যের অধিকাংশ দেবতাকে হইয়া প্রভৃতি ভাতিপণ বিশেষ ভক্তি করে। পার্বত্যের নিরতাগে একটা সর বা কুণ্ডল আছে। উহাতে লোকে পূজা দিয়া আসে। গঙ্গাপুরের পাথরের মধ্যে মট নামক পাথর ১২২০ হাত, নদীতীর ২৭০ হাত, বিলপাহাড়ী ৮৮ হাত ও সাতপাহাড়ী ৯২ হাত উচ্চ। গঙ্গাপুরে একটা নদীও আছে। ইহা নামক নদী বঙ্গপুর হইতে বাহির হইয়া সখলপুরে গিয়া মহানদীতে মিশিয়াছে। লোহারডালা হইতে লক্ষ্মনদী ও সিংহভূম হইতে দক্ষিণে কোয়েল নদী আসিয়া গঙ্গাপুরে পূর্বভাগে মিশিয়া ব্রাহ্মণী নামধারণ করিয়া কটকজেলার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। যে স্থানে কোয়েল ও পাখা মিশিয়াছে, তাহা অতি রমণীয় স্থান। প্রবাদ আছে, এই স্থানে মহর্ষি পরাশরীর সহিত মন্ত্রগুহার মিলন হয়। - বর্ষাকালে এট সকল নদী দিয়া নৌকাদি গমনাগমন করে। ইহা নদীর বালুকা মধ্যে সমর সময় হীরকখণ্ড ও স্বর্ণকণা পাওয়া যায়। ঝোড়াগড় ভাতি বালুকাদ্বীপ করিয়া স্বর্ণ বাহির করিয়া থাকে। গঙ্গাপুরের দক্ষিণ হিল্লির প্রদেশে পাথুরে কয়লার স্তর দেখা গিয়াছে, কিন্তু এ পর্যন্ত তাহা খনন করা হয় নাই। রাঁচি হইতে সখলপুরে বাইবার পথে স্থানে স্থানে চুণাপাথর দেখিতে পাওয়া যায়।

হিল্লির বিভাগে শালবন আছে। এই বন হইতে শালকাঠ কাটিয়া মহানদী দিয়া অনারাসে আনা হইতে পারে। জঙ্গলের মধ্যে লাঙ্গা, তসর, রেশম, রজন, খয়ের প্রভৃতি পাওয়া গিয়া থাকে। প্রত্যন্তীত নানাপ্রকার গাছপাড়া ও উষ্ম পাওয়া যায়। বস্তুরি ব্যতীত অনেকস্থান পতিত রহিয়াছে, তাহাতে কেহ শস্ত উৎপাদন করে না। বন মধ্যে বাঘ, চিতাবাঘ, নেকড়েবাঘ, বস্তুরি, বাইসন ও মহিষ প্রভৃতি অনেক দেখা যায়। বর্ষাকালে নদীতে সর্পের কিছু আধিক্য হয়। হাটিয়া নদী পার হইবার সময় নাকি এই সকল সর্প লোকের পা জড়াইয়া ধরে, পরে তাহাকে দুবাইয়া দিয়া বস্তুরি হস্ত ত্যাগ করে।

গঙ্গাপুরের ভূমি উর্বরা। ইহা নদীর উপত্যকা বিশেষ শক্তিশালী। এখানে চাউল, ইক্ষু, সরিষা, তিলি ও তামাক আঁকিয়া থাকে। তামাক অল্প মানে, কিন্তু বাহা হয়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। ইক্ষু, প্রচুর, শুষ্ক ও উৎকৃষ্ট। অনেক

ঘরের লোকে এই শুষ্ক আবার করিয়া নইয়া যায়। দেশে অধিক জলত। ক্রমকৃষিগের অরহাও ভাল। এখানকার রাজা ও জমিদারগণ প্রজাবিশেষকে প্রথম ভিন্নবৎসর বিনা খাজনার বান করিতে দেন। তাহার পর বাৎসরিক ১৪০ টাকা করিয়া খাজনা দিতে হয়। অনেক জমি চাকরাণ বিলি আছে। জমির দখলের অল্প সৈনিকবৃদ্ধি করিতে হইত, কিছু কিছু খাজনাও দিতে হইত। এখন খাজনাও দিতে হয়, চাকরিও করিতে হয়। রাজা যখন কোথাও গমন করেন, প্রায়ের বস্ত্রগণ নায়করূপে ও সাধারণ প্রজা পাইকরূপে তাঁহার সহিত গমন করে। এই সময়ে কতক লোক বন্দুক ও কতক টাঙ্গি ও তীর ধরুক লইয়া চলে। অব্যাহি মহাৰ্ষ হওয়ার পূর্বে যে হারে খাজনা লওয়া হইত, এখন অত্যন্তভাবে একাকে পূর্বহারের প্রায় বিংশ দিতে হয়। কিন্তু লোকে তাহাকে খাজনা বৃদ্ধি বলিয়া মনে করে না। খাজনার হিসাব বস্ত্র থাকে। অত্যন্তভাবে বাহা দিতে হয়, তাহাকে 'মাজন' বলিয়া থাকে। পাইকগণ নায়ককে খাজনা দেন।

আর একপ্রকার প্রজা আছে, তাহাদিগকে গাঁওতিয়া কহে। ইহাদিগকে রাজসরকারে কোন কর্ষ করিতে হয় না। তিন হইতে পাঁচবৎসরের অল্প ইহাদিগের সহিত যন্দোবস্ত করিতে হয়। ইহারা গ্রামকে গ্রাম লইয়া প্রজা বিলি করে। কতক জমি 'বগরা' বা লাণেরাজ করিয়া নিজেরা রাখে। রাইরতদিগের নিকট হইতে খাজনার টাকা আদায় হইয়া বৎসর লাভ হইয়া থাকে। মিহাৎ ফরাইলে নতুন পাট্টা লইবার সময় গাঁওতিয়াকে সেলানী বস্ত্র কিছু টাকা দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণের সহিত সাধারণ প্রজার অপর কোন সম্বন্ধ নাই। তবে গাঁওতিয়াগণের যে বগরা বা লাণেরাজ জমি থাকে, তাহার আবাদের অল্প প্রজাকে সাহায্য করিতে হয়। যে জমিতে ফল হয়, গাঁওতিয়াগণকে তাহার অল্প বিধা প্রতি তিন আনা খাজনা দিতে হয়। এই বিবার পরিমাণ জমির বৈধ্যপ্রমুখ মাপ করিয়া হয় না। বীজ বোনা হইলে তাহা দেখিয়া একটা আন্দাজ করিয়া লওয়া হয়। জন্ম, বৃদ্ধা ও বিবাহ উপলক্ষে রাজবাটীতে 'মাজন' দিতে হয়। গাঁওতিয়াগণ প্রায়ই ব্রাহ্মণ, গোয়াল, তেলি বা আগরিয়াজাতীর লোক।

গঙ্গাপুরের স্থানে স্থানে গ্রামদেবতা আছেন। তাহার পূজার অল্প পুরোহিত আছেন। উহার কালো, বৈগা, জাকর অথবা পাহন নামে অভিহিত। তাহার প্রায়ই অনাথী জাতীর লোক। সমানে গাঁওতিয়া বা

নারক হইতে নির। সীমা লইয়া বিবাহ হইলে তাহার মিটাইয়া দেয়। নিকটস্থ বন ও পর্বতের অধিকাংশ দেবতাপূজকে তাহারাই পরিচালিত করে। কাহাকেও তাইনে বাইলে, অথবা কাহাকেও কেহ বাধ্য করিলে তাহার বিচারের ভার উক্ত পুরোহিতের প্রতি অর্পিত হয়। কথিত আছে, ইংরাজ আমলের পূর্বে সুবাদী নামক স্থানের কালীমন্দিরে তিন বংশসম্প্রদায়ের নরবলি হইত।

রাজার খালে যে যে গ্রাম আছে সেখানে নারকগণ পাটকের সাহায্যে পুলিশের কার্য করে। পাঁচতিরাগ্রামে পাঁচতিরা গোষ্ঠীতে বা চৌকিঘরের সাহায্যে পুলিশের কার্য করিয়া থাকেন।

পূর্বে গঙ্গাপুর মহারাজদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দেবগাঁও সন্ধিপত্রানুসারে নাগপুরের রাজা রমুজী ভোনসু এই রাজ্যটী ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আবার তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন। রমুজী ভোনসু বা আপাসাহেবের সন্ততি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের বে সন্ধি হয়, তাহাতে কিছুদিনের জন্য এই রাজ্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টের হস্তে আসে। শেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে ইহা একেবারে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অর্পণ করা হয়। মুসলমান, মহারাজী অথবা ইংরাজ বাহরী হস্তেই থাকুক গঙ্গাপুরে একজন অধীনস্থ রাজা অনেক কাল হইতে আছেন। কথিত আছে, উক্তবার তেজগীবংশের কোন ব্যক্তি আসিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন। ক্রমে তাঁহার বংশলোপ পাইলে শিখরভূমি বা পঞ্চকোটের ক্ষত্রিয়-রাজবংশের একটী শিশু সন্তান চুরি করিয়া আসিয়া গঙ্গাপুরের রাজপদে অভিষিক্ত করা হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দুইজন ডাইনীকে বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা রমুনাথশিখর ইংরাজ আদালতে অভিযুক্ত হইয়া পদচ্যুত হন। তাঁহাতে তাঁহাকে প্রেষণা করিয়া রাখা হয়। রাণী রাজকার্য পরিচালন করেন। দেওয়ানী ও কোজদারী কার্য গঙ্গাপুরের দুইজন জারগীরদারের প্রতি অর্পিত হয়। ইহা নদীর তীরে সুবাদী নামক স্থানে রাজভবন। কএকটা চালা ঘর লইয়া রাজবাটী। তন্মধ্যে একটা চালার বিচারকার্য সম্পন্ন হয়।

অধিবাসীগণের মধ্যে ভূইয়গণই প্রধান। ইহাদের সংখ্যা প্রায় পনের হাজার হইবে। বেশের আদিম অধিবাসী বলিয়া ইহারা গ্রামদেবতাপূজের পূজা করিবার অধিকারী। ভিজিয়ার উপবান্ধু সন্ধি ইহাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। রাজা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার সময় এই বংশের লোক রাজ্যকে ভিন্দক দান করিয়া থাকে।

বুড় ও বোকা জাতিও এখানে অনেক। বোড়ি পক্ষে ক্ষুদ্র নদী বুড়ার। বোড়াগণ এই সকল নদীতে বৃশ ও চীরক আহরণ করে। গওদিগের মধ্যে ভলংএর গয়হোতিরা-রাই প্রধান। এখানকার ওরাওমেরা ছোটনাগপুর হইতে আসিয়াছে। তাহার কৃষিকার্য করিয়া থাকে। কছজাতিও সংখ্যা অল্প।

গঙ্গাপুরে আগরিয়া বা আন্তরিদিগের সংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। ইহারা সম্প্রদায়ী, কৃষি ইহাদের জীবিকা। আন্তরিদিগের স্ত্রীলোকেরা পরমা সুন্দরী। সাধারণ লোকের বিশ্বাস ঐ রমণীরা বাহুবিভা ও বশীকরণ মন্ত্র জানে, তাহাতে সকলকে ইহারা মুগ্ধ করিতে পারে।

গঙ্গাপ্রাপ্তি (জী) গঙ্গারা: প্রাপ্তি: ৩৩৭। ১ গঙ্গালাত বা গঙ্গার গমন। চলিত কথার গঙ্গাপ্রাপ্তি বলিলে মুক্তাও বুঝা-ইয়া থাকে।

গঙ্গাভট্ট, একজন বিখ্যাত স্মৃতিপণ্ডিত। ইহার রচিত আশান-পদ্ধতি, আপস্তম্বপ্রবোগসার, ধর্মপ্রদীপ ও সময়সর নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

গঙ্গাভাস্কর, শুনাবলী নামে গ্রন্থ প্রণেতা।

গঙ্গাস্তম্ (স্রী) গঙ্গারী অন্ত: জলং ৬৩৭। গঙ্গাজল।

“বস্তুকাংশতঃ কৃতা কৃতং গঙ্গাবগাহনম্।

সর্বং দহতি গঙ্গাস্তম্ভলগ্নাশি মিবানলঃ।” (বরাহ)

গঙ্গাযাত্রা (জী) গঙ্গাসুদিত্ত যাত্রা। গঙ্গার উদ্দেশে যাত্রা, সুসুঁ ব্যক্তির প্রাণত্যাগার্থ গঙ্গাতীরে গমন। স্নানবিশেষে সুসুঁর সদগতির জন্য পঞ্চবটী গভূতি পবিত্র স্থানে গমনকেও গঙ্গাযাত্রা বলিয়া থাকে।

গঙ্গাযাত্রিন্ (ত্রি) গঙ্গাযাত্রা অন্টার্থে ইনি। বাহারা গঙ্গা-তীরে বাটবার জন্য যাত্রা করিয়াছে।

গঙ্গারাম, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি ভাবকল যুদ্ধজ্যোৎসব ও রত্নভোক্তনামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ ভ্রামকৃতুহল নামে ভ্রামগ্রন্থরচয়িতা।

৩ ভক্তিরসাক্ষিকণিকা নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

৪ গোবর্দ্ধনসম্প্রদায়ের একজন চীকাকার।

গঙ্গারাম জড়িন্, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। নারায়ণের পূজা ও নীলকণ্ঠের শিষ্য। ইনি তর্কীযুতচক ও তাহার চীক, বীনকরীখণ্ডন, মোকাদ্দসতরজীবিখ্যাখ্যা, রসবীমলসা ও তাহার চীক প্রণয়ন করেন।

গঙ্গারামদাস, একজন বিখ্যাত কবিরাজ, ভবানীদাস কবি-রাজের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায় শরীরবিশিষ্টরাদিক নামে একখানি বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

গঙ্গালীভ (পুং) গঙ্গারী লাত্য প্রোভিঃ ৬৬২। গঙ্গালীভি,
গঙ্গা পাণ্ডরা, গঙ্গার গর্ভে জ্ঞানপূর্বক প্রাপ্ত্যাপ।

গঙ্গাবাহিনী (জি) ১ বে রোনীকে গঙ্গাবাহিনী কহাইবার উপ-
বৃত্ত। ২ যোগাদি উপলক্ষে বাহারা গঙ্গাবাহিনী গমন করে।
(পুং) ৩ গঙ্গাবাহিনীর উৎসব।

গঙ্গালহরী (জী) গঙ্গারী লহরী ৬৬২। ১ গঙ্গার তরঙ্গ।
২ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কগরাজ তর্কপকাসন প্রণীত গঙ্গালহরী।

গঙ্গাবংশ, দক্ষিণাংশের এক প্রবল প্রাচীন রাজবংশ। এই
বংশ সময়ে সময়ে কলিঙ্গ, মহিস্মত, উৎকল, শিবসমুদ্র, উত্তর
প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিতেন। কেরলের উত্তরাংশে ইহারাই
কোঙ্গু নামে পসিদ্ধ ছিলেন। [কোঙ্গু ও তের দেখ।]

কম্বরাজ যুগেন্দ্রবর্মার সময়ের খোদিত শিলাফলক পাঠে
জানি যায় যে, তিনি খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গঙ্গাবংশীয় রাজগণকে
পরাজিত করিয়াছিলেন। আবার দেবগিরি হইতে প্রাপ্ত
ভাস্কর্য্যশিল্পপাঠে যোধ চর্চা যে, উপরোক্ত কম্বরাজের পূর্বেও
রাজা কম্ববর্মা গঙ্গোদয় নামধর্ম্ম (২৪)কে নিম্ন ভাগিনী সম্প্রদান
করেন।

খ্রীষ্ট নবম শতাব্দী পূর্বচালুক্যরাজ্যে অরাজকতা হওয়ার
গঙ্গাবংশীয় রাজগণ আবার প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। খ্রীষ্ট
দশম শতাব্দীতে এই বংশের আধিপত্য বৃদ্ধি হয়। এই সময়ে
গঙ্গাবংশীয় জয়নন্দদেব ও তৎপুত্র অনন্তবর্ম্মদেব (৯৮৫ খৃঃ
অঃ) প্রধান। কলিঙ্গের গঙ্গাবংশীয় রাজগণ অতি প্রাচীন,
চালুক্যরাজগণের অভ্যুদয়ে ইহাদের প্রভাব কতকটা থরু হয়।

কেশরীবংশের অবসানে ১১৩২ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাবংশীয় চৌর-
গঙ্গা উৎকলে রাজত্ব করিতে থাকেন, তিনিই উৎকলের প্রথম
গঙ্গাবংশীয় রাজা। ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশের অবসান হয়।

গঙ্গাবলী, উত্তর কানারার গঙ্গাবলীনদীর মোহনান্নিত একটি
বলর। অক্ষা° ১৪° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ২১' পূঃ। এখানে
বাগছুরী কাঠের আড়ং আছে। গঙ্গাবলীর বল্লিরের জন্ত এই
স্থান হসিদ্ধ ও হিন্দুর একটি তীর্থ বলিয়া গণ্য।

গঙ্গাবাই, একজন বিখ্যাত মহারাষ্ট্রমহিলা, পেশবা নারায়ণ-
রায়ের পত্নী। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩০এ আগষ্ট কতকগুলি সৈন্য বেতন
পায় নাই বলিয়া, জোড়ে উদ্ভূত হইয়া অষ্টাদশ বর্ষীয় নারায়ণ-
রায়কে খুন করে। লোকের বিশ্বাস রঘুনাথরায় বা রাঘবরায়
উদ্ভেদনাতেই এই কাজ ঘটে। কেহ বলেন, রঘুনাথের
পত্নী আনন্দবাইয়ের কোনলই এই নিষ্ঠুর কার্য্য সাধিত হয়।
[নারায়ণরায় দেখ।] নারায়ণরায়ের মৃত্যুর পর রঘুনাথরায়
পেশবার হইয়া বিশেষকর সতিত বুদ্ধবিক্রমে ব্যাপৃত হই-
লেন। রঘুনাথের অনেকগুলি প্রধান ব্যক্তি সশ্রী অধিলার

বুদ্ধবল হইতে পুনরায় কিরিয়া আনিলেন। নবাবান বাপু,
জিৎকরায় নামা, নানা-কড়নবিসু, মোরোবা কড়নবিসু,
বজাখা পুরন্দর, আনন্দরায় জিবাণী, হরিপত্তকড়কে
প্রভৃতিকে লইয়া পুণার একটি মহিসতা গঠিত হইল, তদ্ব্যযো
নানা-কড়নবিসু ও হরিপত্তকড়কে প্রধান। তাঁহারী রঘুনাথের
বিপক্ষ। অল্পদিন মধ্যেই প্রকাশ হইল যে, নারায়ণরায়ের
মৃত্যুর পূর্বে তবীর পত্নী গঙ্গাবাই গড়বতী হইয়াছেন।
পাছে কেহ তাঁহার অনিষ্ট করে, সেইজন্য মহীগণ পরামর্শ
করিয়া তাঁহাকে পুরন্দরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন।
১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩০এ জানুয়ারি, নানা-কড়নবিসু ও হরিপত্ত-
কড়কে গঙ্গাবাইকে পুরন্দরে লইয়া গেলেন। সন্ধানিবারের
বিধবা প্রভাবতী সাধারণের প্রত্যাশার ছিলেন। তাঁহাকে
গঙ্গাবাইয়ের সঙ্গে পাঠান হইল। পুরন্দরের চূর্ণ ১১৩২ হস্ত
উক্ত একটি পর্তুগীশের অধিষ্ঠিত। পুরন্দরের চূর্ণে লইয়া
যাওয়ার নানা কারণ আছে। পুণার চারিদিকে শত্রুগণের
লোক। সেজন্য বিধবা গঙ্গাবাইয়ের উপর অনিষ্টপাতের
আশঙ্কা ছিল। গঙ্গাবাইয়ের নিকটে কএকটি সত্ৰপ্রভৃতি
পুত্রবতী রমণীকে রাখিয়া দেওয়া হয়। গঙ্গাবাইয়ের যদি পুত্র-
সন্তান হয়, আর গঙ্গাবাইয়ের সন্তান যদি বখেই হুই না জন্মে,
তাহা হইলে ইহাদের তত্ত্ববধে বাণকের জীবনরক্ষা হইবে।
আর যদি গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে কন্যাসন্তান জন্মে, তাহা হইলে
গোপনে অন্তের পুত্রসন্তান গঙ্গাবাইয়ের সন্তান সহিত
পরিবর্তন করিয়া লওয়া হইবে। গঙ্গাবাইয়ের গর্ভে পুত্র-
সন্তান জন্মিলে সেই প্রকৃত পেশবা হইবে। তাহা হইলে
রঘুনাথরায়ের ক্ষমতা থরু হইবে। মহীগণ এই পুত্রের
আশায় নির্ভর করিয়া গঙ্গাবাইয়ের নামে পেশবার কার্য্য
চালাইতে লাগিলেন।

রঘুনাথরায়ও কর্ণাটে ছিলেন। তথায় তিনি এই সকল
সংবাদ পাঠিয়া পুণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। গণে একটি
বুড়ে তাঁহার জয় হয়। কিন্তু তিনি পুণা অভিমুখে না
আসিয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে
১৮ই এপ্রেল, তিনি লেন যে গঙ্গাবাইয়ের পুত্রসন্তান জন্মিয়াছে।
রঘুনাথ মলবারে গমন করিলেন। গঙ্গাবাইয়ের পুত্র ৪০
দিনের হইলে সের শিশুই মাধবরায় নারায়ণ বা মধুরায় নারা-
য়ণ নামে অভিহিত হইয়া পেশবার পদে অভিষিক্ত হইলেন।
ইহা পরে সত্যই মাধবরায় নামে আর্জিত হইয়াছিল।

মাধবরায় জন্মগতই রাষ্ট্রদ্রোহের অভ্যাসে বিষম
প্রবৃত্তিভিত্তক। রাষ্ট্রদ্রোহে অস্ত্রোপযোগী সেবা ছিল।
তাঁহার বনিকবশে গমন করিয়া হারসাবাণ ও বেগমের পুত্র

করিত। লেখুরি বানাজী তাহারের অধিনায়ক। বানাজী এক ব্রাহ্মণকর্তার ধর্মপন্থ করেন। সেই ব্রাহ্মণকর্তা পুরুষেরে গঙ্গাবাইয়ের নিকট আপন লবঙ্গা জানাইয়া বলেন যে, তাহার অপমানের সমস্ত ব্রাহ্মণের অপমান হইয়াছে। এমন কি গঙ্গাবাইয়েরও সম্মানের কতি হইয়াছে। এখন তাহার ধর্ম গিয়াছে, তখন আর কি লইয়া জীবনধারণ করিবে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণী সবলে আপন লিঙ্গা টানিয়া বাহির করিয়া ফেলিলেন। রমণীর অনতিবিলম্বেই মৃত্যু হইল। গঙ্গাবাই দেখিয়া তত্ত্বিত হইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বানাজী রাহুলি জীবিত থাকিতে তিনি জলগ্রহণ করিবেন না। মন্ত্রিগণ তাঁহাকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই শাস্ত হইলেন না। মন্ত্রিগণ বানাজীকে মিহত করাই স্থির করিলেন। কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বানাজী নিজস্বখেই স্বীকার করেন যে, তিনি ১১০০টা ডাকাতি করিয়াছেন। বাকী হউক বানাজী অনতিবিলম্বে মিহত হইলেন।

এদিকে মন্ত্রিবর্গের মধ্যে মতভেদবশ্য উপস্থিত হইল। গঙ্গাবাই নামাকড়নবিস্কে কিছু অধিক ভালবাসিতেন। নামার পরামর্শ মত গঙ্গাবাই চলিতেন। কিন্তু মন্ত্রিবর্গের মধ্যে পরস্পর মিল হইল না। গঙ্গাবাইও তাহাতে উৎকণ্ঠিত হইলেন। তাঁহার বিপক্ষেরা বলে, (১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে) কড়মবিসের সহিত অষ্টম প্রণয়ে তাঁহার গর্ভসুকার হয়। এই কথা পাছে প্রকাশ হয়, সেটুকু বিব্রমযোগে গঙ্গাবাই আশ্চর্যতা করেন।

গঙ্গাবতীর (পুং) গঙ্গার অবতারঃ ব্রহ্মলোকাদ্ ভূমৌ পতন-মত্র বহত্ৰী। ১ তীর্থনিষেধ, গঙ্গাবার। গঙ্গার অবতারঃ ৩৩৭। ২ ব্রহ্মলোক হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ।

“ভগীরথ ইব নৃষ্ট গঙ্গাবতীরঃ।” (কাবচী।)

গঙ্গাসাগর (পুং) গঙ্গা সমুদ্রঃ সাগরঃ মধ্যলো। যে স্থানে গঙ্গা সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছেন। পৌর-সংক্রান্তি দ্বিমে এই স্থানে অনেক তীর্থবান্ধীর সমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানে বাস-গান করিলে অনন্ত কল হয়। ইহার নিকটে একটি কপিলান্দ্র আছে। (মৎ ২২।১১, বৃহদ্রাণতন্ত্র ২০।)

[গঙ্গা ও সাগরসম্বন্ধ দেখ।]

গঙ্গাযুত (পুং) গঙ্গারঃ যুতঃ ৩৩৭। ১ তীর্থ। ২ কার্তিকের।

গঙ্গানার (স্ত্রী) গঙ্গারঃ নারঃ ৩৩৭। গঙ্গার অবগাহন।

গঙ্গানারিন্দু (স্ত্রী) গঙ্গারঃ নারিণি। যে ব্যক্তি গঙ্গা-স্নান করিলে।

গঙ্গান্দ্র (পুং) গঙ্গারঃ দ্রব ইব। ১ তীরতঃপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগুণের মধ্যবর্তী একটি কূপ। এই কূপে সর্বদাই তিন কোটি তীর্থ অবস্থান করে। ইহাতে স্নান করিলে চন্দ্রম বর্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। (তারত ৩।৮৩ অঃ।)

২ কোটিতীর্থের অন্তর্গত একটি তীর্থ। ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে স্নান করিলে রাজহর ও অবধেধ বজ্রের কল হইয়া থাকে। (তারত ৩।৮৩ অঃ।)

গঙ্গারঃ দ্রবঃ ৩৩৭। ৩ গঙ্গারঃ দ্রব।

গঙ্গিকা (স্ত্রী) গঙ্গা-বার্ধে কন-টাণ্ ইষক। গঙ্গা।

গঙ্গিক্স, উ° প° প্রদেশে মুন্সেরগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১৮' ৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৩০" পূঃ। এই নগরটী অতি প্রাচীন, অনেক ইষ্টকনির্মিত বাড়ীর ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। নগরের পূর্বে দিয়া একটি খাল গিয়াছে। শোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার।

গঙ্গুক (পুং) কঙ্গুক পুণ্ড্রনন্দিবৎ নিপাতনে সাধুঃ। কঙ্গু, ধাত্বিশেষ, চণিত কথার কাটনি বলে। (সুশ্রুতসূত্র ২০ অঃ।)

গঙ্গেশ, ১ গঙ্গেশোপাখ্যায় নামে বিখ্যাত। অপর নাম গঙ্গেশ্বর। একজন অসাধারণ নৈরায়িক, তত্ত্বচিন্তামনি নামক প্রসিদ্ধ ভাষ্যগ্রন্থকর্তা।

নবমীপের কোন কোন নৈরায়িক বলিয়া থাকেন,

“বলদেবে অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে গঙ্গেশ জন্মগ্রহণ করেন।

বালাকালে গঙ্গেশের পিতা তাঁহার লেখাপড়া শিক্ষার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে গঙ্গেশের

কিছুই হইল না। পিতা নিতান্ত হতাশিত হইয়া গঙ্গেশকে

তাঁহার মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দিলেন। গঙ্গেশের মাতুল

একজন ভাল শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, তাঁহার অনেক ছাত্র ছিল।

মাতুল ও তাঁহার ছাত্রগণ অনেক চেষ্টা করিয়াও গঙ্গেশকে

একখানি ব্যাকরণ পড়াইতে পারিলেন না, তাহাতে

সকলেই তাঁহার লেখাপড়ার আশা একপ্রকার পরিত্যাগ

করেন। গঙ্গেশ মাতুলালয়ে সহাধ্যায়িগণের তামাক সাঞ্জিয়া

অতি বীনভাবে কাণধাপন করিতে লাগিলেন। একদিন

সাত্ত্বিযোগে একজন ছাত্র আসিয়া গঙ্গেশকে অনেক ডাকা-

ডাকি করিয়া তুগিয়া তামাক সাঞ্জিতে হুকুম করিল।

গঙ্গেশ তরে তরে চকু বুজিতে বুজিতে তামাক সাঞ্জিল,

কিন্তু আঙন পাইল না। মাতুলালয়ের সমুখে এক বিতীর্ণ

প্রান্তর। সেই বোরা রকমীতে সেই প্রান্তরের মধ্যে আঙন

অলিভেছিল। ছাত্র অনেক ধমকু দিয়া সেই প্রান্তর হইতে

গঙ্গেশকে আঙন আনিতে পাঠাইল। গঙ্গেশ তরে কীভাবে

আঙন আনিতে আসিল। কিন্তু কখনো বাবা

বেশিল, তাহাতে তাঁহার আশ্বপূৰ্ব চিত্তবিশেষ। একটা বৃত্তান্তের উপর বলিয়া এক যোগী তখন শব্দবলি কহিতেছে। গণেশ যোগীর পদে বিলুপ্ত হইলেন। যোগী গণেশের মুখে তাঁহার আশ্বপূৰ্ব কীরণ ও ছরবহার কথা আশ্বিত পারিলেন। তিনি গণেশকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। তাঁহারই অগ্রগৃহে স্বর্ষ গণেশ অন্নদিন মধ্যে অনেক শিখরা কেলিলেন।

এদিকে সকলে জানিল যে গণেশ আর ইহলগতে নাই, তাঁহাকে ভুতে খাইয়াছে। বাতুল মহাশয়ও নিশ্চিত হইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে গণেশ অকস্মৎ মাতুলালয়ে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য হইল। কিন্তু গণেশ কাহারও কাছে কোন কথা প্রকাশ করিলেন না। বাতুল তাঁহাকে গোপ্য বলিয়া গালি দিলেন। গণেশ তবুও কহিলেন—

‘নিং গবি গোথং কিমগবি গোথং

বদি গবি গোথং মরি নহি তবম্।

অগবি চ গোথং বদি তবদিষ্টং

ভবতি ভবত্যাগি সম্প্রতি গোথম্।’

গোথ বদি গোতে হয়, তবে আমি তাহা নাই। আর যদি গো ভিন্ন গোথ সম্ভব, তবে একথা এখন সকলেই পাটিতে পারে।

উত্তর শুনিয়া মাতুল অবাক! সেইদিন হইতেই গণেশ ‘চুড়ামনি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

উপরোক্ত জনশ্রুতি কিছুমান সত্য বলিয়া বোধ হয় না। গণেশ বঙ্গদেশবাসী নহেন, বরন বঙ্গের সব্বৌল্যে ভারের টোল ছিল না, বাহুবল সার্বভৌম ও তাঁহার শুক পক্ষর-মিশ্র বরন আশ্রিত হন নাই, তাহারও অনেক পূর্বে গণেশোপাধ্যায় প্রচলিত হন। তিনি দ্বিবিলাবাসী ছিলেন কিনা তাহাও নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। তবে তাঁহার এই পাঠ করিলে তাঁহাকেই নব্যভারতের জনমাতা বলিলেও অত্যাতি হয় না।

তাঁহার অক্ষরকীর্তি তৎকালীন, উহা ‘ভারতভূতামনি’, ‘চিহ্নামনি’ বা ‘মনি’ নামেও উক্ত হইয়া থাকে। এই মহা ভারত চারিখণ্ডে বিভক্ত—প্রত্যক, অন্নমান, উপমান ও শব্দ-বক্ত। ইনি প্রত্যকখণ্ডে শিবদ্বিত্বমিশ্র ও চীকারার বাচস্পতির মত উচ্চত করিয়াছেন।

ভবতিভামনির বৈশিষ্ট্য বিদ্যুৎ ও বজ্রাংকুর চীকার আছে, কোন-কায় প্রবেশ প্রকাশ চীকারাই। একদে পক্ষর মিশ্র, তখনও তাঁহার শিখা কলিত ভবতিভামনির চীকার রচনা করেন।

এতদ্রি বাহুবল সার্বভৌম, বাহুবল শিরোমণি, পদাবল, ভগবীণ, বাহুবল, গোপালনাথ, ভবানন্দ, শব্দর, শ্রীতিষ্ঠ, হরিদাস, প্রগল্ভ, বিশ্বনাথ, বিজ্ঞপতি, বাহুবল, প্রাণেশ্বর, চৈতন্যচরণ, মহেশ্বর, বজ্রমান প্রভৃতি প্রধান প্রধান নৈমিত্তিক রচিত অনেক চীকা পাওয়া যায়। এই সকল চীকার আবার শত শত চীকা-উপলব্ধি আছে। [ভারত দেখ।]

গণেশ উপাধ্যায়ের পুত্রের নাম বর্জমান উপাধ্যায়, তিনিও একজন অদ্বিতীয় নৈমিত্তিক ছিলেন।

[বর্জমান উপাধ্যায় দেখ।]

২ রাবার্ণাশতক নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

গঙ্গেশদীক্ষিত, তর্কভার একজন চীকার।

গঙ্গেশমিশ্র, চতুর্বিংশতাব্দী নামে একখানি বেদান্তরসিদ্ধি।

গঙ্গেশমিশ্র উপাধ্যায়, জ্ঞানোন্নয়ন নামে সংকৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা।

গঙ্গেশ্বর বা গঙ্গেশ্বর দত্ত, [গণেশ দেখ।]

গঙ্গেশ্বরসুখ, গণেশ উপাধ্যায়ের পুত্র বর্জমান।

গণৈকগুপ্ত, রাজ্য প্রদেশের জিলাপলী জেলায় একটা নগর ও পুণ্যস্থান। তাইকোণ্ডালাপুত্রের ও কোণ পূর্বে ভোজার হইতে আর্কটে বাইবার বড় রাস্তার অর্ধকোণ হইতে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ১২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৩০' পূঃ। এখানে গঙ্গাদেবীর স্মরণ ও প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই স্থানের নাম গণৈকগুপ্ত হইয়াছে। আবার কাহারও মতে, এই স্থানের প্রকৃত নাম গঙ্গাংকোণ-গোপপুর অর্থাৎ গঙ্গাই নামা গোপমন্দিরের রাজধানী। বাস্তবিক পূর্বে কালে গোপরাজপুত্রের সময়ে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, গঙ্গামন্দিরও সেই সময় নির্মিত হয়। এমন স্মৃতিও বৃহৎ মন্দির দাক্ষিণাত্যেও বিরল। পূর্বে ৮০৪ খ্রীঃ পূঃ পাথরের প্রাচীর দিয়া বেড়া ছিল। সেই চতুর্ভুজ প্রাচীরের প্রতি কোণে এক একটা কামান ছিল, এখন আর তাহা নাই। মন্দিরের সমুদ্রে বিমান অতিদূর হইতে দর্শকের মন আকর্ষিত করে। মন্দিরের সমুদ্রে হরীত তর গোপুর পড়িয়া আছে। ইহার শিল্পনৈপুণ্য অতি চমৎকার, এখানে নানা স্থানে প্রাচীন রাজপুত্রের সময়কার শিল্পশিল্পি খোদিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই।

এই নগরের পার্শ্বে ৮ কোণ বাধের ভবানন্দ পড়িয়া আছে। বাধের উত্তরভাগে আর ৩০ কোণ বিদ্যুৎ ও অন্নমান প্রভৃতি বৃহৎ স্মরণীয় আছে। কোন পুরাবিদ্যে বিবর্তিত, ‘বেদম’ প্রাচীন বাবিলন-নগরের জারিতিক প্রাচীন ভবতিভামনি, তৎপুত্রের পড়িয়া রহিয়াছে, প্রাচীনকার

মন্দির ও নগরের চারিপাশে বনজঙ্গলের মধ্যে সেইরূপ ভয়ঙ্করবিধ বড় বড় চিপিঁপড়িয়া আছে।"

পদ্মো, উ° প° প্রদেশের সহারণপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২১° ৪৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৮'। সহারণপুর হইতে ১১৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তের হাজার। নগরটা নূতন ও পুরাতন দুইভাগে বিভক্ত। প্রবাদ আছে, গঙ্গারও নামে একজন রাজা পুরাতন অংশ এবং শেষ আবহুল নূতন অংশ পত্তন করেন।

পদ্মোত্তম-নরোত্তম, রাসগন্ধাধারের পদমরসী নামে এক চীকার।

পদ্মোত্তরী, উ° প° প্রদেশের গড়বাগ জেলার অন্তর্গত একটা পুণ্যস্থান। অক্ষা° ৩০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ।

এখানে পাণ্ডুর উপরে গঙ্গার দক্ষিণকূলে গঙ্গাধারীর মন্দির আছে। শত শত ভীষণাঙ্গী এই মন্দিরে ভাগীরথীর স্তুতিপঠনে আসিয়া থাকে। হিন্দুগণের বিশ্বাস, এইস্থান হইতেই গঙ্গা সোমুখী হইয়া ভাবতবর্ষে অবতরণ করিয়াছেন। এষ্ট স্থান হিন্দুগণের মহাপুণ্যগ্রন্থ। এখানকার দেবীমন্দির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৮৭৮ হাত উচ্চে অবস্থিত।

[গোমুখী দেখ।]

পদ্মোড়ক (কী) গঙ্গার উজ্জ্বল উজ্জ্বল কর্ণাণ বর্ণ। গঙ্গা-প্রবাহশূণ্য ওলাদি।

পদ্মোত্তম (পুং) গঙ্গার উত্তম প্রথম প্রকাশো বস্তু বহুব্রী। ভীষণবিশেষ। এই স্থানে পিতৃদেবতার তর্পণ করিলে রাজপের বজ্রের কল হর, এবং চরমে মুক্তিতে হইয়া থাকে। "গঙ্গোত্তমঃ সমাসাত্ত তর্পয়েৎ পিতৃদেবতাঃ।

বাজপেয়স্বাপোতি ব্রহ্মভূতো ভবেৎ সদা ॥" (ভারত ৩৮১ অঃ)

পদ্মোল (পুং) মণিবিশেষ, গোমেদক। (হারাবলী)

গচ (দেশজ) ফুল, মোটা, পুরু।

পচ্ছ (পুং) গম-ভাবে কিপ্তুকৃচ্ছ গতং গমনং ছাতি ছো-ক। ১ বৃক্ষ, গাছ। ২ নীলাবতীর শ্রেণী ব্যবহারান্তর্গত মণিত-বিশেষ। [মণিত দেখ] ৩ জৈনধর্মাবলম্বীর মধ্যে এক একটা শাখার নাম।- [জৈন দেখ]

পচ্ছিত (দেশজ) নিষিষ্ট, ভক্ত, গহান।

পচ্ছান (দেশজ) নিষিষ্ট, ভক্ত, গচ্ছত।

পূজ (পুং ব্রী) পণ্ডিত মনন মতো ভবতি গজ অচ্। ১ হতী, হাতী। জীলিজে ভীষ্মক।

হতী বড় জন্তু হইলেও নরুঘোর বিশেষ উপকারী ও আদরপ্রিয়। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত স্থানেই হতী দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ের ভারি অতি প্রাচীন কালেও

হতীর সমৃদ্ধি আছিল এবং মানুষের অনেক প্রয়োজনে আসিত। কয়েকের অনেক স্থানে হতীর উল্লেখ আছে, ইহা হাড়া প্রাচীন প্রায় সকল গ্রন্থেই হতীর বিষয়ে অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ঋষিগণ নরুঘাতির ভার হতীর জাতিভেদ, লক্ষণ, রোগ ও চিকিৎসা প্রভৃতির বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার তত্ত্ব, মন্ত্র ও যুগ এই তিন জাতীয় হতীর উল্লেখ করিয়াছেন। যে হতীর হস্তের বর্ণ মধুর ভাষা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুবিত্তক, দেহটা ফুলও নহে, কৃষ্ণও নহে, কিন্তু অতিশয় বলশালী, অবয়বের গঠন সুশৃঙ্খলাবদ্ধ, যেমনতরী দেখিতে যন্ত্রকের ভার এবং জঘনভাগটা শূকরের সদৃশ, তাহাকে তত্ত্বজাতীয় হতী বলে।

যে হতীর বক্ষস্থল ও কক্ষাবলি শিথিল, উদর দীর্ঘ, গলদেশ বৃহৎ, চর্ম পুরু, পেট ও পৃচ্ছস্থল ফুল, চক্ষু দুইটা সিংহের ভার, তাহাকে মন্ত্র হতী বলে। বাহ্যিক অঙ্গ, লাল ও লিঙ্গ খরস্রাকৃতি, গলদেশ, হস্ত, তঁড়, কাণ ও পা চারিখানি অপেক্ষাকৃত ছোট, কিন্তু চক্ষু দুইটা ফুল, তাহাকে যুগ বলে।

যে সকল হতীতে মিশ্র লক্ষণ অর্থাৎ উত্তর লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে সর্দীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় বলিতে হইবে। এই তিন প্রকার হতীর মধ্যে যুগজাতীয় হতীর উচ্চতা ৫ হাত, দৈর্ঘ্য ৭ হাত এবং দেহের পরিমাণ ৮ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। মন্ত্র হতীর উচ্চতা ৪ হাত, দৈর্ঘ্য ৬ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৭ হাত। তত্ত্ব হতীর উচ্চতা ৩ হাত, দৈর্ঘ্য ৫ হাত ও শরীর-পরিমাণ ৬ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্দীর্ণ বা সঙ্কর-জাতীয় হতীর পরিমাণের ঠিক নাই।

সময়ে সময়ে হাতীর শরীর হইতে এক প্রকার জল (ঘন) বাহির হয়, তাহাকে মণ্ডল বলে। তত্ত্বহতীর মণ্ডল হরিদবর্ণ, মন্ত্রহতীর হরিদ্রা সদৃশ, যুগহতীর মণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ এবং সর্দীর্ণজাতীয় হতীর মণ্ডল মিশ্র। যে সকল হতীর ওষ্ঠ, তালু ও বদন দীর্ঘ ও রক্তবর্ণ, চক্ষু দুইটা দেখিতে চড়াই পাখীর চক্ষুর মত, দাঁতের অগ্রভাগ দৃঢ় অথচ উন্নত, মুখ পৃথু ও আঁত, যেমনতর যন্ত্রকের ভার উন্নত, প্রশস্ত ও অতিশয় নিম্ন এবং কুন্তদেশ কৃষ্ণসদৃশ ও এক একটা রোমরেখাবৃত্ত, বাহার কর্ণ, হস্ত, ললাট ও শুষ্কদেশ অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ, বাহার অণ ১৮টা বা ২০টা, দেখিতে কৃষ্ণপুষ্টের ভার ক্রমোন্নত, বাহার তঁড়টা তিনটা রেখাবৃত্ত এবং গোণ, বাহার গোমাবলি পৃচ্ছ এবং বাহার মণ্ডল হৃদয় ও বাঁশবান হইতে পদ্মপত্র পাওয়া যায়, বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট।

বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট। বরাহমিহিরের মতে সেট সকল হতীই উৎকৃষ্ট।

অতিশয় দীর্ঘ, পুস্তকভিঃ রক্তবর্ণ, ইহাদের পৃষ্ঠদেশে
কানি সজল জলপটলের দ্বারা অতি পতীর এবং গ্রীবা-
দেশে বৃত্তাকার ও আরত, মহাপ্রাণগণ সেই সকল হাতীই
ব্যবহার করিবেন। মহান, কুজ, অতিশয় ক্ষুদ্র ও বেলকল
হাতীর দত্ত মেঘপুঙ্কের দ্বারা বজ্র, মধু সংখ্যায় অল্প বা
অধিক; বাগার কোন একটি অঙ্গ বেশী বা কম, বাহার
কোশকল (বুজ) দেখিতে পাওয়া যায়, বাহার শরীর পুস্তক-
চিকুহীন, কপিল, নীল, মিশ্র বা কৃষ্ণবর্ণ, হাত ছোট ও
মংকুণ, সেট সকল হাতী প্রাপ্ত নহে। তাহা এই সকল
হাতী পরস্পরে প্রেরণ করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ৬৭ অঃ।)

বৈভবত মনে, গজাবোহন করিলে বায়ুগোকোপ বৃদ্ধি,
অজের হৈর্ষ্য এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। (বৈজয়ন্ত।) কালিকা-
পুরাণের মতে কামোদ্ভূত হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে
নাই, করিলে ইতকাল পরকাল নষ্ট হয়। (কালিকা-
পুরাণ ৮২ অঃ।) জ্যোষ্ঠা, অশ্বাষা, শততিথা, দ্বাদশী, পূষ্যা,
মূলশিরা, পূর্বাষাড়া এই সকল নক্ষত্রে, রবি, শুক্র, বৃহস্পতি
ও বুধবারে হস্তীতে গমন প্রাপ্ত। মেঘ, ককট, তুলা ও মকর-
লগ্নে, শুভগতের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে এবং যদি সেট শুভ-
প্রভ বৃত্ত বা শুভগ্রহ দৃষ্ট লগ্নে চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে
পঞ্চগম্যে অমঙ্গল ঘটয়া পাকে। শুভদিনে হস্তা, মূল্য, মিনীয়া,
শ্রবণা, শততিথা, অশ্বরাগ ও পুনর্বসু নক্ষত্রে, রবি, মঙ্গল ও
শনি তিন বারে হস্তীকর, হস্তিদর্শন ও হস্তিদান শুভকর।
ইহা চাড়া অপর সময়ে এবং শনিবারে জয়াদি করিলে
অমঙ্গল হয়। পরাম্পরসংহিতায় হস্তীর চারি জাতির উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়—তন্ত্র, মজ্র, মৃগ ও মিশ্র। ইহাদের
লক্ষণ বরাহমিহির বেরূপ করিয়াছেন, পরাম্পরসংহিতায়ও
আর সেউল্লপ একটু আধটু তেজ দেখিতে পাওয়া যায়।

সকল স্থানের হাতী একরূপ হইত না। বনভেদে
হাতীরও ভেদ হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে প্রাচ্য, কার্ব,
মশার্ন, মার্গপেরক, কালিকক, অপরাভিক, সৌরাষ্ট্র ও
পঞ্চনব এই আটটি বনট হস্তীর আকর ঘনিয়া পরিশুদ্ধ
হইত। বানশ্রান অন্তর্গতে ইহাদের আকার-ব্যবহারও
ভেদ হইত। হিমাশ্র, গঙ্গা, গুয়াণ ও লৌহিত্যের মধ্যে
একটি বিশাল অরণ্য ছিল, তাহার নাম প্রাচ্যবন। এই
বনের হাতীও লৌহিত্যবর্ণ, দ্বিগুণবর্ণ, ইহাদের পাশ্চাত্য
ও মধ্যমিঃ দেখিতে অতিশয় বিস্ত্রি, পৃষ্ঠদেশ ও পৃষ্ঠমূল আরত
এবং তঁহঁদের অঙ্গেকাকৃত হুগ, ইহারা তত বেদে চলিতে
পারে না, কিন্তু দেখিত তঁহঁদের প্রকৃতি বিভিন্ন বোঝা হয়।

লক্ষণ, এবং ও গজাবোহন এই তিন কুলের জন্ম হয়।

কার্ব বা কার্বব। এই বনের হাতী ক্রান্তবর্ণ, অতিশয়
বেগনালী, ইহাদের পাশ্চাত্য দেখিতে বড়ই ক্ষুদ্র, ইহারা তত
বড়ও নহে, নিতান্ত ছোটও নহে। মহাসিহি, মশার্ন, বিজা-
টবী ও ইরাবতীর মধ্যে মশার্নবন, এই বনে জীববর্ণ ও পঞ্চবর্ণ
হাতী পাওয়া যায়, ইহাদের অঙ্গুলি ও পুস্তক অতিশয় দীর্ঘ,
অঙ্গল গোলাকার, শরীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেতবর্ণ বিস্ত্রিত, রক্ত,
চকু মধুর ভার, রক্তবর্ণ, মূখ শির ও গ্রীবাশে মূল। ইহারা
অতিশয় বলশালী। এই সকল হাতীর দত্তও অতিশয়
বড়, ইহাদের কর বা মধু হইতে আঁত্রিকলের গন্ধ পাওয়া যায়।

পারিপাক, বৈদিল ও জ্যোবর্ত বনের মধ্যে মার্গপেরক
নামে একটি বন ছিল। এই বনে বলশালী অতিমানী বড়
বড় হাতী বাস করিত। ইহাদের চকু মধুর রক্ত, মধুর ভার,
চাক্ষুঃ কিছু মধুর, তঁহঁদের ক্ষুদ্র, পাশ্চাত্য দ্বিঃ ও শরীরের
গঠন অতিশয় মনোহর, লাজলমূল তত বড় নহে।

বিপুল, মহাজি, মক্ষিয়ারণ্য ও উৎকলের মধ্যে বর্তী কালি-
জক বন। এইখানে বেতহস্তী পাওয়া যায়। ইহারা
শ্রীপালী, শ্রীপদ ও বলশালী। ইহাদের চকু ছোট ছোট
পাখীর চকুর ভার, শরীরের রোম মূহ ও অঙ্গ বর্ণ, পৃষ্ঠমূল
অঙ্গেকাকৃত ছোট। এই স্থানে আবার কখন কখন ক্রান্ত
পঞ্চবর্ণ হাতী দেখা যায়, তাহাদের পৃষ্ঠদেশ বর্ণক মূহ, তালু
জিহ্বা ও ওষ্ঠ রক্তবর্ণ, অঙ্গদেশে বরাহের মূহ, মধ্যমিঃ
নীচবৃত্ত, হাতের রক্ত, মধুর ভার, গলা সীতবর্ণ ও খাঁট এবং
তঁহঁদের একটি বৃহৎ সর্পের ভার। ইহাদিগকে অতি সহজেই
ধরিতে পারা যায়।

অপরাভিকবন মরুদা, উদধিলেব ও মেনাক (৭) পাঁহাড়ের
মধ্যবর্তী। এই বনের হাতীরা মালী, ঘীর ও ভ্রামবর্ণ, ইহাদের
অঙ্গ ও গলদেশ ক্ষুদ্র, দত্ত হুগ ও আরত, মূখশানিও
দেখিতে মন্দ নহে। চাক্ষুঃ মধুর, তালু, জিহ্বা, ওষ্ঠ ও ক্রোড়
রক্তবর্ণ ও দীর্ঘাকার, পৃষ্ঠের বড়ী ধূসরের ভার, ইহাদের মধু
হইতে পঞ্চগন্ধ বাহির হয়। এই বনের হাতী অপর বনে
যাইতে ভালবাসে না।

হারকা, অশ্বাষা ও মরুদার মধ্যবর্তী সৌরাষ্ট্রবন, এই
বনে যে সকল হাতী পাওয়া যায়, তাহারা অতিশয় অমায়,
ক্ষুদ্র ও বেগনালী। ইহাদের চকু পিঙ্গল বর্ণ, শরীর গঠন
ক্ষুদ্র, কর, মধু ও শরীর অঙ্গেকাকৃত ক্ষুদ্র এবং প্রাণভেদে
শিকা গ্রহণ করিতে চাহে না।

হিমাশ্র, মিশ্র ও কুন্ডলালের মধ্যে পঞ্চবর্ণবন। এই
বনের হাতীর দত্ত পুস্তক, অঙ্গ ও পৃষ্ঠদেশে ইহাদের শরীর
হইতে একপ্রকার অঙ্গেকাকৃত ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

বিশ্ব থাকে, ইহারা অস্বাভাবিকভাবেই শিকার গ্রহণ করে এবং সকল স্থানেই বাঁচেতে ভালবাসে। এইরূপ হতী সকলেই যে শিকারী বা প্রাণহীনতার ভাষা করে। অবস্থা ও লক্ষণ দেখিয়া ভাল বা মন্দ নিরূপণ করিতে হয়। (১)

পরামর্শসহিত হতীর নথ হইতে তৎপূর্ণ পক্ষ প্রত্যেক অবস্থায়ই সত্যতঃ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা চিনিয়া লওয়া দুঃসাধ্য। এই কারণ পরামর্শ নিজেই বলিয়াছেন যে, কোথায়ও লক্ষণসমূহ হতী দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব প্রধান যে কর্তী লক্ষণ তাহা বারাই সত্যতঃ নির্ণয় করিতে হয়।" অস্বাভাবিক মনে করিয়া সেই সকল লক্ষণসমূহের কথা উল্লেখ করা হইল না, প্রধান প্রধান লক্ষণ কর্তীই লিখিত হইল।

হতীর তৎপূর্ণ লক্ষণ অগ্ৰে ক্রম, অথবা লক্ষণের সমান অতিশয় দীর্ঘ, ক্রমবর্তন ক্রম, অতিশয় মূল, ক্রম, ব্রহ্মক বা ক্রম অস্বাভাবিক হওয়া ভাল নহে। ইহার বিপরীত হইলে ভাল। তৎপূর্ণের সমান, ছোট বা অতিশয় বৃহৎ হইলে প্রথম, ক্রম হইলে সোপান ও অতিশয় মূল হইলে অস্বাভাবিক।

হতীর নথবর্তী হইয়া রোমন্থন, অতিশয় মূল, অস্বাভাবিক ও লিখিত হইলে প্রথম অস্বাভাবিক এবং রোমন্থক স্পষ্টলিখিত ও ক্রিষ্ণ উন্নত হইলে স্বাভাবিক সমুদ্র হয়।

হতীর মুখের দুইপাশে যে দুইটা বৃহৎ দাঁত বাহির হয়, তাহাকেই এক্ষণে গজদন্ত বলা বাইতে পারে। গজদন্ত দুইটা পরস্পর অসমান, স্তম্ভ, উন্নত, ভয়ের ভাষা স্তম্ভবর্ণ, ক্রম, ক্রম, ব্রহ্ম, ক্রম, ব্রহ্ম, অস্বাভাবিক, মূল ও বধ্য লক্ষ, প্রাকৃতিক মূল, দীর্ঘ বা অতিশয় আরত হইলে গোবলনক। হতীর বাহক ও প্রথম নানাপ্রকার অস্বাভাবিকতা থাকে। হতীর সমান, দীর্ঘ, অস্বাভাবিক পূর্ণ, ব্রহ্মক, ব্রহ্মক স্তম্ভ, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের ভাষা স্তম্ভবর্ণ হইলে ভাল।

হতীর তালু, ব্রহ্মবর্ণ বা ক্রমবর্ণ হইলে ভাল, ইহা মন ও অস্বাভাবিক। হতীর ওষ্ঠসন্ধি দুইটা পরিমাণে ছোট হইলে সুখরোগ হয়। কিন্তু ১২ অঙ্গুল প্রমাণ হইলে সর্বাধিক সুখ হয়।

ওষ্ঠ লোমশূন্য নথদীর্ঘ, এবং তাত্রবর্ণ হইলে সুখরোগ হয় এবং দীর্ঘরোমন্থক, সম্পূর্ণ পক্ষের ভাষা স্তম্ভবর্ণ, ১০ অঙ্গুল অস্বাভাবিক, ও ১২ অঙ্গুল আরত হইলে স্বাভাবিক আনন্দ হয়।

হতীরুজ্জ্বল বিবর, রোমন্থন, রোমন্থন বিবর, সমান,

কর্ত ও পূর্ণ হইতে অধিক, অস্বাভাবিক, ক্রম, ক্রম, পরিমাণ-পূর্ণ এবং ক্রম হইলে ভাল নহে। ক্রম দুইটা পরস্পর সমান, দীর্ঘরোমন্থক, বিশাল শিখরবিশিষ্ট, কর্ণদ্বয় হইতে অর্ধবৃত্ত পর্যন্ত বিস্তৃত, স্তম্ভ ও ব্রহ্ম হইলে নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে।

কর্ণ লোমশূন্য, ক্রমবর্ণ ও দীর্ঘবর্ণ, শিখা স্তম্ভিত, স্তম্ভিত, বিবর, ক্রম, ক্রম, ক্রম বা ব্রহ্ম হইলে হতীর আনন্দ নান। নাকী পূর্ণ, ব্রহ্ম দীর্ঘবিশিষ্ট, দীর্ঘ, ক্রমবর্ণ ভাষা শিখরবিশিষ্ট, কপালের আকালনে দীর্ঘ শিখর, চামরতুল্য, মূর ও তালবৃন্তের স্তম্ভ হওয়া ভাল।

হতীর কর্ণবর্ণ অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক ও দীর্ঘ হইলে ভাল।

পূর্ণবর্ণ অতিশয় উন্নত, পা নিম্ন বা ষাট হটলে ভাল নহে। ১০ অঙ্গুল আরত ও অস্বাভাবিকতা হওয়া ভাল। হতীর গায়ে পরস্পর সমানভাবে উন্নত বা মাসবৃত্ত, বিবর, ক্রম, দীর্ঘ বা ক্রমবৃত্ত হইলে অস্বাভাবিক হয়। ইহার বিপরীত ভাল।

হতীর নথগুলি ক্রম, ক্রমবর্ণ, ব্রহ্মকৃতি, ক্রম হইলে অস্বাভাবিক হয়। দীর্ঘ অর্ধবৃত্তের ভাষা প্রাকৃতিক ও পূর্ণোক্ত লক্ষণের বিপরীত হইলে ভাল।

হাতচরণ হীন, ক্রম এবং তলতালে অতিশয় মনোহর হইলে সুখরোগ হইয়া থাকে। কিন্তু দৈর্ঘ্য একহস্ত ও ক্রম-কার হইলে স্তম্ভনক, ইহা ছাড়া আরও কত লক্ষণ মূনি বিবরা নির্ণয় করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা হইলে পরামর্শ-সহিতা স্তম্ভ।

মহাবোরা ব্রহ্মক পিতামহ ব্রহ্মকে আপনাদের পূর্ণ-পূর্ণ বলিয়া পরিচয় দেয়, মহাকার হাতীরাও সেই প্রকারে ঐরাবত প্রকৃতিতে আপনাদের পিতামহ বা পূর্ণপূর্ণ বলিয়া পরিচয় দিতে পারে। ইহাদের পূর্ণপূর্ণ আটটা। ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুম্ভ, অজ্ঞান, পুণ্ডরীক, সার্ক-ভোম ও স্প্রতীক। ইহারা সকলে দ্বিগুণ নামে বিখ্যাত। এই সকল দ্বিগুণের বংশধর মহাকার গজ পৃথিবীর বিশাল অরণ্যে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। ইহাদের বংশধরাদিও নাকি দেখিতে পাওয়া যায়, আকার-গত পার্থক্যও আছে। অষ্টদ্বিগুণের বংশধর বলিয়া হতীরাও আটভাগে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে ঐরাবত বংশীয় হতীরাই শ্রেষ্ঠ। যে হতী ওষ্ঠবর্ণ লোমশূন্য, অস্বাভাবিক, ব্রহ্মবর্ণ, অত্যন্ত ব্রহ্ম, ব্রহ্মকালে ক্রোধান্বিত, অতঃপর মস্ত, দীর্ঘলম্বা, লোম ও পূর্ণ লক্ষণবৃত্ত, বাহ্যের তৎপূর্ণ ও দীর্ঘ, দীর্ঘ ক্রম অস্বাভাবিক এবং বাহ্যের নথ হইতে প্রকৃত ও উন্নত মন অস্বাভাবিক হয়,

(১) "অস্বাভাবিকতা ও অস্বাভাবিকতা।"

"ক্রমবর্ণ দীর্ঘবর্ণ ও ব্রহ্মকৃতি লক্ষণ।" (পক্ষ)

সেই হাতীই ঐরাবতের বংশসমূহ। এইরূপ হাতীর মতকে বিজ্ঞানবৃত্ত ও জগোলা মুক্তা হয়। ইহার। মনগণের অল্পপুণ্যে পৃথিবী স্পর্শ করে না, বৃহৎকালে ইহাধিগের বহু ভয় হইলেও পুনরাগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যে কুঞ্জের সর্বদা কোমল, পুষ্পবন বহুভুক্তি নহে, গণ্ডেশন বন, সর্বদাই মনসাবী ও ক্রুৎ, বেবস্ত্রি, সর্বতক, বলবান্ এবং বহু ও রসনা অতিশয় তীক্ষ্ণ, সেই হাতীই পুণ্ডরীক বিগ্গণের বংশসমূহ। ইহাদের রোম্য পশ্চের ভায় গন্ধবিশিষ্ট, ইহাধিগের মনসল ও বহন অধিক হয় না। ইহার। জলপানে বেশী ইচ্ছা করে না এবং অত্যন্ত শ্রমেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না। এই হাতী যে রাজার গৃহে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীর শাসনে উপযুক্ত হন।

যে হাতীর সমস্ত দেহ অত্যন্ত কর্ণ ও বর্ক, বাহার। কখন কখন উন্নত হয়, সর্বদাই মনসাবী করে, আহার করিলে বলবান্ ও বীৰ্যবান্ হয়, বাহার। জলপান করিতে বেশী ইচ্ছা করে না, বাহারিগের গণ্ডেশন অত্যন্ত গৌরব, বহুদর বিকৃপ, পুঙ্ক ও কর্ণ পুঙ্ক, তাহার।ই বামন বিগ্গণের বংশ।

বাহার দেহ দীর্ঘ, তঁতুটি স্থল নহে, কিন্তু দীর্ঘ, দাঁত দুইটা কুৎসিত, শরীর সর্বদাই মনসুক্ত, গণ্ডেশন স্থল, বাহার। বিবাদপ্রিয়, তাহার।ই কুহুদ বিগ্গণের বংশজাত। ইহার। অপর হাতীদিগকে দেখিতে পাটলেই মারিয়া ফেলে। মন্থবা-গণ প্রায়ই ইহাদের নিকটে খেসিতে পারে না।

যে কুঞ্জর দ্বিধ দেহ, জলপানে অত্যন্ত অভিলাষী ও বৃহৎ, বাহার। দাঁত ও তঁতু ছোট, বহুদর স্থল এবং প্রমত্তত্ব সঞ্চিত পাত্রে, তাহার।ই অগ্নন নামক বিগ্গণের বংশোৎপন্ন।

যে হাতী সর্বদাই জল ও রোম্য পরিভ্যাগ করে, বাহার। অনুপদেশে উৎপন্ন, বাহারিগের পুঙ্কদেশ অত্যন্ত পুঙ্ক ও বেগ অতি প্রচণ্ড, সেই হাতীই পুণ্ডরীক নামক দিক কুঞ্জের বংশসমূহ।

যে সকল হাতী বহুলোমযুক্ত, বৃহৎ, অধিক পথ ভ্রমণ করিলেও শ্রান্ত হয় না, বাহার। আহার ও পান করিতে অতিশয়, পটু, মন্থকৃষিতে বিচরণ করিতে ভালবাসে, বাহারিগের দেহ বৃহৎ ও কর্ণ, দাঁত দুইটা দীর্ঘ, কোমল ও তরুণ, কিন্তু অকর্ণনা, আহার অধিক, মূত্র বা পুত্রী বহু, কর্ণদেশ বিচীর্ণ, রোমগুলি ও গণ্ডেশন কীর্ণ, তাহার।ই সার্কিতোর নামক বিগ্গণের বংশ। এই সকল হাতীতে বিজ্ঞানমুক্তা পাওয়া যায়।

বাহারিগের হৃৎ স্তম্ভ, দেহ অকর্ণক, বেগ প্রচণ্ড, বাহার। জোদী, সর্বদা ক্রমশঃবিস্তারিত ও হস্তীভিঃ, বাহার।

বের পুঙ্ক ও বহু কীর্ণ, গণ্ডেশন বৃহৎ, কাবাইটী প্রায়ই থাকে, বাহার। পুঙ্ক পুঙ্ক অধিক রোম দেখিতে পাওয়া যায়; তাহার। পুণ্ডরীক বিগ্গণের বংশসমূহ। এই সকল হাতীর মাথার বহু বহু মুক্তা পাওয়া যায়।

প্রাচীন আধাগণের মতে, মন্থকৃষের ভায় হাতীরাও আবার চারিভাগে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ, কজি, ঠেঙ ও পুহ। ইহাদের এক-জাতি হইতে উৎপন্ন হাতীকে শুদ্ধ বলে। পাশ্বে উৎকৃষ্ট হাতীর যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এই বিভক্ত হাতীতে তাহার সমস্তই থাকিবে। পুহ ও ব্রাহ্মণ জাতীর হাতী হইতে যে হাতী উৎপন্ন অথচ ব্রাহ্মণজাতীর হাতীর লক্ষণবৃত্ত ও বলবীৰ্যবান্, তাহাকে জায়ল বলে। দুইটা বিজাতীর হাতী হইতে বাহার উৎপত্তি, তাহাকে পুহ বলে। ব্রাহ্মণজাতীর ও জায়ল হইতে যে হাতী কজিহাচে, তাহাকে উজ্জাত বলে। এই প্রকার পরম্পরের সংযোগে অনেকপ্রকার হাতীজাতির উৎপত্তি হয়। যিনি এই হাতীজাতির ভেদ সমাক্রমে অবগত আছেন, পরামর্শ বলেন, তিনি রাজার সমাত্যাপন পাইবার উপযুক্ত।

যে হাতী বিশালদেহ, পরিষ্ক ও অল্পভোজী, সেই হাতী ব্রাহ্মণজাতীর। বাহার। বলিষ্ঠ, বিশালদেহ ও ক্রুৎ, তাহার। কজিহাজাতীর। অপর দুইজাতি মিশ্রলক্ষণ।

পক্ষপত্রীকা।—অপরাম্পর পণ্য জবা বা ব্যবহার্য জবা বেক্স পত্রীকা করিয়া গ্রহণ করিতে হয়, সেইরূপ হাতীও পত্রীকা করিয়া গ্রহণ করা উচিত। সর্ব প্রথমে হাতীর বল পত্রীকা করিবে; রূপে শুণে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি বলহীন হয়, তাহা হইলে তাহা গ্রহণ করিবে না। যে হাতী ১৮০০ পল পরিমাণ সোণা অথবা তামা লইয়া বেলে ১০ যোজন বা ৪০ কোশ রাস্তা চলিলেও ক্লান্ত হইয়া পড়ে না, সে হাতীই উত্তম বলশালী। যে হাতী ১৪০০ হাজার পল পরিমিত সোণা বা তামা লইয়া ৭ যোজন বা ২৮ কোশ পথ চলিয়াও শ্রম বোধ করে না, সেই হাতীকে মধ্যবল বলা হইতে পারে। যে হাতী ঐরূপ ১০০০ হাজার পল তার লইয়া পাঁচযোজন বা ২০ কোশ পথ বাইতে পারে, তাহাকে হীনবল বলে। ২৫ হাত মোটা একটা শুভের চারিহাত মাটির মধ্যে প্রোধিত করিবে, যে হাতী ঐ শুভটিকে ভাঙ্গিয়া বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, সেই হাতীই সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পূর্বের ভায় স্থল শুভের ৩৫ হাত হইতে মাটির মধ্যে প্রোধিত করিবে এবং উপরেও ৭ হাত শুভ থাকিবে, যে বলবান্ হাতী সেই ধানসিক্ত ভূমিতে পারে বা অনারাদে উঠাইয়া ধুয়ে ফেলিতে পারে, তাহাকেই মধ্যবল বলে। পূর্বে যে স্থলভায় কথা বলা হইয়াছে, তাহার

অঙ্গপারিত পুনরাবশিষ্ট থাকে ও হাত মাটিতে প্রোথিত করিবে ও উপরে ৬ হাত রাখিবে। যে হাতী এই ধামটিকে জাতিতে পারে বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, তাহাকে হীন বলিবে। এই প্রকার বলপন্নীকা যারা হাতী বৃদ্ধ প্রভৃতি কার্যে কিরূপ উপযুক্ত ও বলশালী হইবে, তাহার পরীক্ষা করিতে হইবে। শুভদিনে শুভলগ্নে হাতীকে গৈরিক রঙে রঞ্জিত করিয়া কর্ণে চামর লম্ব প্রভৃতি মনোহর কর্ণভূষণ পরাইয়া দিবে। হাতপক হাতী চালাইতে আরম্ভ করিবে এবং উত্তর পার্শ্বে সহস্র সহস্র লোক কোলাহল করিতে থাকিবে। যে হাতী হাতপকের অঙ্গুণাঘাতে উৎসাহিত হইয়া মুখ উন্নত করিবে এবং হেলিয়া চলিয়া পা ফেলিয়া চলিতে থাকিবে, বাহার বেগ কৃত আক্ষেপে বসে বড়দড়ি পক্ষ হইবে, অঙ্গুণাঘাতে যে কিছুমাত্রও বেদনা অনুভব করে না, যে হাতী কখনও রণস্থল হইতে পলায়ন বা ভয়ে প্রত্যাপমন করে না, বাহার কঠিনায়ে সমস্ত নিয়ন্ত্রণ আচ্ছন্ন হইয়া উঠে, এবং মনোবল্যবে বাহার কপোণ পূর্ণ হয়, সেই হাতীই বলশালী জানিবে। যে হাতী গজমালা-বৃত্ত পদ্ধতি ও অঙ্গলমুহুর কোলাহল শুনিতে পাইলে গোবে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কর্ণ পল্লব নিশ্চল ও বিস্তারিত করিয়া অতি ক্ষুণ্ণবেগে বিপক্ষ দলের প্রতি সমন করে, ধ্বনির তাহাকেও প্রভূত বলশালী বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। যে সকল কুঞ্জরগণের সিংহাঙ্কিত বস্ত্রভূষণ দেখিলেও ভীতির স্ফূর্তি হয় না, বাহার কৃত্রিম হস্তাঙ্গিকে অনায়াসেই ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে, তাহারাই উত্তম। বাহারি বড় বড় পক্ষী প্রেয়ীর লম্ব বা বাহানলে ভীত না হইয়া নিঃশব্দে অবলীলাক্রমে বনে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহার মধ্যম এবং বাহার ভয়ে আরোহীকে পৃষ্ঠে লইতে চাহে না, মাথা হেঁট করিয়া থাকে, সেই হাতীও গণ্য একেবারে নিকট। প্রাচীন ধ্বনির উৎকৃষ্ট হাতীকে বাবশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—১ রম্য, ২ ভীম, ৩ ধ্বজ, ৪ অশী, ৫ বীর, ৬ পুর, ৭ অষ্টমঙ্গল, ৮ সুনন্দ, ৯ সর্বতোভয়, ১০ বিয়, ১১ গজীরবেদী, ১২ বরাহোহ।

যে হাতীর শরীর গঠন অতিশয় সুন্দর ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ, হাত-ভালি মনোহর, শরীর বৃহৎ ও তেজোবতাপূর্ণ এবং দেখিতে অতিশয় ছটপুট, তাহাকে রম্য বলিবে, ইহার সম্পত্তি বৃদ্ধি করে।

যে হাতী অঙ্গুণাঘিরে বাক্রণ প্রহারেও বেদনা অনুভব করে না এবং শুভ লক্ষণযুক্ত, তাহাকে ভীম বলিবে, ইহার রাজ্যের সর্বাধিপতি করে।

যে হাতীর গুঁড় হইতে লাফান পথ্য একটা রেখা দেখিতে পাতলা বার, সেই শুভহাতীকে ধ্বজ বলিবে, ইহার সাম্রাজ্য ও দীর্ঘজীবনদায়ক।

বাহার কৃত্রিম ছটপুট পরস্পর সমান, দেখিতে পরস্পতি, আবর্তাবশিষ্ট ও আবর্তহানে উন্নত, সেই কুঞ্জরকে অশী বলিবে। এই হাতী রাজাদিগের অমঙ্গল।

যে কুঞ্জরের পৃষ্ঠ হইতে মাটি পর্যন্ত আবর্ত থাকে, যেক পৃষ্ঠ ও বলশালী, তাহাকে বীর বলিবে। ইহাতে রাজাদিগের আভিলাষিত বিষয়ের সিদ্ধি হয়।

যে হাতীর পরিমাণ বৃহৎ, বেহ পুট, দস্ত ও গণ্ডদেশ মনোহর, আহার করিলেই পরিশ্রব বোধ হয় ও বাহার বল অতিশয়, সেই হাতীকে পুর বলিবে। ইহাতে রাজাদিগের বৃদ্ধি হয়।

বাহার দস্তবৃগল নথ ও পুচ্ছ খেতবর্ণ, বাহার শরীরে খেতবর্ণ রেখা থাকে, বাহার কৃত্রিম, চক্ষু ও পুচ্ছের রক্তবর্ণ, সেই হাতীকে অষ্টমঙ্গল বলিবে। এই অষ্টমঙ্গল হাতী বাহারি ধরে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলের অধীশ্বর হইতে পারেন। এ হাতী যথার বাস করে, তথার অশেষ বা অনীতি থাকে না এবং তথা হইতে শত্রুবোজন পর্যন্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। কলিকালের রাজসুপের পুণ্যের অংশটা বড়ই কম, কাজেই এতদূরে আর অষ্টমঙ্গল হাতী দেখিতে পাওয়া যায় না।

যে হাতীর মাংস ভেদ করিলে, কি রক্তস্রাব হইবে, অথবা মাংস কাটিয়া লইলেও জানিতে পারেনা অর্থাৎ প্রাণ করে না, তাহাকেই গজীরবেদী হাতী কহে।

দস্তবর্ণ, শুভ, কৃত্রিম এবং বেহ ও গণ্ড মধ্যস্থ বা গণ্ডদেশে আবর্ত থাকিলে সেই হাতী শুভলক্ষণাক্রান্ত হয়। যে সকল হাতীর গণ্ডদেশ নিরন্তর মনোবলে পরিপূর্ণ হয় থাকে, তাঁহা অঙ্গুণ প্রহারেও বাহাদিগকে নিবারণ করিতে সক্ষম, কষ্ট হয়, বাহার অপর হাতী দেখিলেও রাগে ফুলিয়া উঠে যে দি বাহাদো লক্ষ সজলজলদগণের ভীর গজীত, সেই সকল হাতীরই রাজ্য দিগের সুখকর হইয়া থাকে।

শুভ হাতী বিংশতিভাগে বিভক্ত—১ বীন, ২ আকা, ৩ বিয়, ৪ বিয়, ৫ বিয়, ৬ ধ্বজ, ৭ বিয়, ৮ ধ্বজ, ৯ বিয়, ১০ কাক, ১১ পুর, ১২ কটিল, ১৩ অশী, ১৪ মধ্যবর্তী, ১৫ বিয়, ১৬ হাতাবর্ত, ১৭ বহাতর, ১৮ রাষ্ট্র, ১৯ সুবর্ণ, ২০ ভালী, ২১ নিঃশব্দ।

বাহার বেহ অত্যন্ত কীর্ণ ও প্রত্যাহৃত এবং দস্ত, কৃত্রিম ও অত্যন্ত কীর্ণ, সেই হাতীকে ধ্বজ বলিবে। এবং কৃত্রিম থাকিলে রাজ্যের ধ্বংস হইতে হয়।

বাহার তরুণ, পুষ্প, সুন্দর ও বিলাসবহুল, তাহাকে
কীল বলে। ইহা গৃহে থাকিলে ধনসম্পত্তি নষ্ট হয়।

বাহার তরুণ, বহু, চকু, কর্ণ বা পার্শ্বের পরস্পর অসমান,
সেই হতীরে বিবম বলে। ইহা শরীরে ক্ষতি করকারক।

বাহার তরুণ হইতে, মনক পক্ষীত কীল ও পশ্চাৎভাগ
মূল, তাহাকে বিকল্প হতী বলে। ইহা গৃহে থাকিলে রাজার
স্বাধীনতা ও মনোবলি হ্রাস।

অনেক ভোগে ও বাঞ্ছনীয়করণে দোষিত পাওয়া যায় না,
যে হতী মূলসময়ে মলপ্রকাশ করে না, তাহাকে বিকল বলে,
এইরূপ হতীকে পরিভ্যাগ করা উচিত।

বাহার শরীরে খরতা আত্মবিক বলিয়া বোধ হয় এবং দাঁত
ও ত্বষ্টি অপেক্ষাকৃত ছোট; তাহাকে খর বলে। ইহা গৃহে
স্থান পাইলে কুলক্ষয় হয়।

যে হাতীর বসাব এককালেই হয় না, হইলেও অকালে
হয় এবং যে হতী দেখিতে নিতান্ত কুৎসিত ও অবশ, তাহাকে
বিষম বলে। ইহা পরিভ্যাগ করাই বিধেয়।

যে হতীর পরিমাণ লঘু, অলসকল কীল, তরু, শিরা ও
উপর অপেক্ষাকৃত ছোট, যে বাঞ্ছন্যে অবিজ্ঞাত নিশাস
পরিভ্যাগ করিয়া থাকে, বাহার চকু হইতে অনবরতই
মল নির্গত হয়, বাহার কোমর ও পুচ্ছের অগ্রভাগে আবর্ত
বা মণ্ডল থাকে, বাহার লিঙ্গ নিশ্চেষ্ট অথচ সর্বদা বহির্গত
থাকে, তাহাকে ধ্যাপক হতী বলে। ইহা হতীর মধ্যে
অতিশয় নিকট। যিনি আপনার শ্রীবৃদ্ধি ও শরীরের আরোগ্য
অভিলাষ করেন, সেই নরপতি এই ধ্যাপক হতীকে দর্শনও
করিবেন না।

যে হতীর শব্দে অর্থাৎ লগাটন অধিকলব্ধ তরু,
বাহার তরুণ অতিশয় উচ্চ, সেই হতীকে কাক বলে। ইহা
প্রভুর মুতাকারক।

যে হাতীর দাঁত দুইটি বিবম লগাটনগত শুভবিরোধী,
স্বয়ং জিহ বা বিদীর্ণ এবং সুভাষক, সেই গজাধরকে মূর বলে।
ইহার কল কাকের সমান।

যে হতীর মস্তকের বেশ কর্কশ, রক্ত ও কটোর ভাষ
আকারবানী, তাহাকে কটিল হতী বলে। ইহাতে ধনক্ষয়
হয়।

বাহা তরু বা গাভীর লর বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে
অজিনী বলে। ইহা অল্প বাহার ত্বষ্টি ও ধনক্ষয় হয়।
যিনি শ্রীবৃদ্ধির অভিলাষী, তিনি এই হাতীর হতীকে দর্শন বা
দর্শন করিবেন না।

যে হতীর বেহে একটা, দুইটা বা অনেকগুলি মল প্রকাশ

এবং সেই মলগুলি যদি বিকল্প বা উন্নত হয়, তবে সেই হতীকে
মল্লী বলে। ইহা কুলক্ষয়ক।

সেই মলগুলি যে হতীর বেহে, তাহাকে বিজী বলে।
ইহা গৃহে থাকিলে ধনক্ষয় হয়।

যে হতীর হৃদয়ে, উদরে, ত্রিকোণে, পুচ্ছদেশে, ত্বষ্টিদেশে,
লিঙ্গে বা পদে আবর্তগুলি নষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে হতাবর্ত
বলে। ইহা রাজাবিগের লক্ষ্যী বিনাশ করে এবং নরপতিকে
যোশি, প্রবাসী বা উপজ্ঞত করিয়া তোলে।

যে হতীর গমনকালে শুষ্কবর সুহৃৎ পরস্পর সবেদন
হইতে থাকে, তাহাকে মহাতর বলে। এই হতীসকল লক্ষণ-
যুক্ত ও ভগ্নশালী হইলেও ইহাকে পরিভ্যাগ করা উচিত।
মহাতর হতী গৃহে থাকিলে রাজা, ধন, মূল, সৈন্ত, মিত্র, পত্নী ও
প্রজা বৃদ্ধিলাভেই নষ্ট হয়। ইহা যে বেশে থাকে, তৎকার্য
পোক ও বিন বিন বিমোহ প্রাপ্ত হয় এবং সেই দ্বারে বজ্রতর,
ব্যাধিতর ও অগ্নিতর উপস্থিত হয়।

যে হতী অত্যন্ত তাড়িত হইয়াও গমন করিতে চাহে না,
বাহার পুষ্ট হইতে উদর পর্যন্ত গোলাকার দেখা দেখিতে
পাওয়া যায়, চলিবার সময় অগ্রপদের দ্বায়ে পশ্চাৎপদ পতিত
হয়, তাহাকে রাষ্ট্রী বলে। যে রাজা আপনার শ্রীবৃদ্ধির অভি-
লাষ করেন, তিনি এইরূপ হতীকে রাজা হইতেও তাড়াইয়া
দিবেন। এই হতী যে রাজ্যে বা যে প্রদেশে বাস করে, অল্প
দিন মধ্যেই তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

বাহার পদ করণানি পরস্পর অসমান, দাঁত দুইটি বিবম,
পদর সকলের মধ্যে একটা, দুইটা বা সমস্তগুলিই তরু, বাহার
দন্তর নড়িয়া থাকে বা বহে না এবং বাহার কুল দুইটা বেহ-
বর্ণ, সেই হতীর নাম সুবলী। ইহা রাজ্যে থাকিলে রাজা, ধন,
সৈন্ত ও অমাত্যগণের বিনাশ হয়। এইরূপ দুই হতী একত্রেই
পরিভ্যাগ করা উচিত।

যে হাতীর কপালের চামড়া অতিশয় কর্কশ বলিয়া বোধ
হয়, তাহাকে তালী বলে। ইহা বানীর কুল ও ধনক্ষয় করে।

যে হতীর শরীর পুষ্ট ও বিশাল, বহু হইতে মূলত, যে হতী
রপসালে সজ্জিত, উৎসাহিত ও বাহক কর্কশ চালিত হইয়াও
মুদ্র করিতে সাহসী হয় না, তাহাকে নিঃসব বলে। হাতীর
বহু প্রকার ঘোষের উদ্দেশ্য করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই
ঘোষই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রধান।

রাজগণ দুই হতী কখনই অবলোকন করিবেন না।
ইহাবিগ্ধে পর রাজ্যে সজ্জিত রাখিবেন বা নগর হইতে
বহিষ্কৃত করিবেন অথবা শুদ্ধ শ্রীবৃদ্ধিগণকে বা বিতর্কণকে
প্রদান করিবেন। যদি ঘোর সময়ে দুই হতী রাজার দৃষ্টি-

গোচর হয়, তবে ব্রাহ্মণকে শত গো দান করিবে অথচ নগরীকে, আপনাকে বা পুত্রকে নীরাক্ত করিবে। দেব-স্বক মন্ত্রধারা দশহাজার চোর বা তৎপ্রতীকারের নিষিদ্ধ অগ্নিতে তিলচোম করিবে। ব্রাহ্মণদি আভিষেকের যে চারি প্রকার হস্তী আছে, তাহার ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারিজাতির পক্ষে বাতনকাঠোঁ বখাজনে শুভগ্রন্থ।

মহুঘোর আয়ুঃ নির্ণয় করিবার বৈরাগ্য নানাবিধ লক্ষণ আছে, হাতীর আয়ুঃ নির্ণয় করিবার অস্ত্রও প্রাচীন আর্ষ-চিকিৎসকগণ কতকগুলি লক্ষণ দ্বারা করিয়াছেন। সেই লক্ষণগুলি আবার দুই ভাগে বিভক্ত, বাহ ও আভ্যন্তর। আভ্যন্তর লক্ষণ যোগিসগণ একমাত্র যোগবলেই অবলোকন করিয়া থাকেন, এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নরূপ। বাহ-লক্ষণ দ্বারশী। যথা—হস্তগত, বদনান্ধিত, বিষণ্ণত, শিরত, নয়নগত, কর্ণান্ধিত, কঠস্থ, গাত্রান্ধিত, চরণান্ধিত, অপরাধ-হিত, কান্তিহ ও সঙ্কহিত। এই সকল লক্ষণ আবার ক্ষেত্র নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ভ্রূজাতীর হাতীর পূর্ণ-আয়ুঃ ১২০ বৎসর, মন্ত্রজাতীর ৪০ বৎসর এবং মিশ্রজাতী-য়ের অনিয়ত। পূর্বে যে দ্বাদশ লক্ষণের উল্লেখ করা হইল, সেই দ্বারশী লক্ষণ থাকিলেই হাতীর পূর্ণায়ুঃ হইয়া থাকে এবং হীন হইলে আয়ুঃ নানতা হয়। হস্তগত লক্ষণের অভাব হইলে ১০ বৎসর আয়ুঃ কমিয়া যায়, এই প্রকার যে কোন দুইটা লক্ষণ হ্রাস হইলে ২০ বৎসর, তিনটা হীন হইলে ৩০ বৎসর এবং চারিটা হীন হইলে ৪০ বৎসর আয়ুঃ কমিয়া যায়। এই প্রকার এক একটা লক্ষণের অভাবে ১০ বৎসর কমিয়া আয়ুঃ কম হইয়া থাকে। এই লক্ষণগুলি হাতীর দুই লক্ষণের দোষও দূর করিয়া থাকে। পদ লক্ষণ থাকিলে দন্তদোষ বিনষ্ট হয়। এই প্রকার দন্তলক্ষণ বাহিঃদোষ, বাহিঃলক্ষণ নেত্রদোষ, নেত্রলক্ষণ তালুদোষ ও তালুলক্ষণ শৃঙ্গদোষ নষ্ট করে। এই প্রকার অপরাধের স্থানের লক্ষণও অপরাধের দোষ নিবারণ করিয়া থাকে।

হাসভেদে, দেশভেদে এবং আহার ও বাতপিত্তভেদে হস্তীশরীরের বিভিন্ন বর্ণ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে সিন্দূর, শব্দ, বৈদূর্য, সিদ্ধার্থ, স্তবর্ণ বা ইন্দ্রনীল বর্ণের হাতীই ভাল। অভিশর খেতবর্ণ, রক্তবর্ণ বা শুক এবং ময়ূরসদৃশ বর্ণবিশিষ্ট হস্তী সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ। এইরূপ হাতী প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাচ্য বনে ইহার দুই একটি হাতী কখনও কখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রা, অন্ধার, ভূম, অবি, পঙ্ক, মজিষ্ঠী বা আত্মপুণ্ড্র তুল্য বর্ণের হাতী জাতি মধ্যে ইহাটো নানী বর্ণের উৎপাত হইবার সম্ভাবনা।

মহুঘোর যে সকল ব্যাধি আছে, হস্তীবিদগণ সেই সকল ব্যাধি হইয়া থাকে। ইহার চিকিৎসাও মহুঘোর দ্বারা করা কর্তব্য। গরুড়পুরাণের মতে মহুঘাকে যে দ্বাদশ ঔষধ সেবন করাইতে হয়, হাতীকে তাহার চতুর্দশ দ্বাদশ ঔষধ সেবন করাইবে। বনে হস্তী বা হস্তিনী পীড়িত হইলে সংহারবশে আপনাদি ঔষধ অব্যয়ণ করিয়া লইয়া সেবন করে। হাতীর পেটে প্রায়ই ক্রমি হইয়া থাকে। হস্তীরা ক্রমি ক্রিমির ঔষধ কর্দ্দম। ক্রমি হইলে তাহার কান্দার খোলা পাকইয়া খাইয়া ফেলে। গৃহপালিত হস্তীর স্তূতিকিৎসার ব্যবস্থাও প্রাচীন চিকিৎসকগণ নিরূপণ করিয়াছেন। মহুঘোর পীড়া হইলে বৈরাগ্য শাস্তি-বস্ত্রায়ন করিতে হয়, হস্তীর পীড়া হইলেও সেইরূপ করিবার বিধান আছে। (অগ্নিপুঃ ৩০১ অঃ)

প্রাচীন আর্ষগণ হস্তীর যে সকল লক্ষণ, শাস্তি ও ঔষধাদি নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এই স্থানে উল্লেখ করা হইল, বিশেষ জানিতে হইলে, পরামর্শ, বৃহৎশাস্তি-সংহিতা, বৃক্তিকরতক, পালকাপা, অগ্নিপুত্র প্রভৃতি গ্রন্থে।

প্রাচীনকালে ভারতে যে সকল স্থানে হস্তীর বসবাস ছিল, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে এশিয়া ও আফ্রিকা এই উভয় স্থানকেই হস্তীর আকার বলা বাইতে পারে। দুই স্থানেই হস্তীর আকার ও গঠনগত বিলক্ষণ ভেদ আছে। দেখিলেই আকারগত ভেদ অনেকটা বুঝিতে পারা যায়। ইহাদের আভ্যন্তরিক গঠন-প্রণালীও তারতম্য আছে।



এশিয়ার হাতী।

এশিয়ার মধ্যে সিংহল, ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ, ভামদেশ, মলয় উপদ্বীপ ও পূর্ববঙ্গের পার্বত্য ও অরণ্যস্থ ভূভাগেই হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে ময়ূরপুষ্টি হইতে ৭৮

হাজার কিট উর্জ ও দাক্ষিণাত্যে ৪৫ হাজার কিট উর্জ পর্যন্ত হাতীর দল বিচরণ করিয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগ, পূর্ব-হিমালয়ের নিকটবর্তী বনভূমি, নেপাল, ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রাম, ভারতের এই সকল স্থানেই হাতী পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের হাতীর মধ্যে আবার আকার গঠনের তারতম্য আছে। ১৮ বৎসর কিবা ২৪ বৎসরে হাতী বয়ত পরিমাণ উচ্চ হয়, তাহার পথে আর তাহা অপেক্ষা বেশী বাড়ে না। হাতীর সমুখের পা দৃষ্টি দিয়া চুটবার মাগিলে বড়ী হইবে, ততটাই হাতীর খাড়াই হইয়া থাকে। সিংহলের হাতী সচরাচর ৯ কিট উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়, কোন কোনটা ৯ কিট ছাড়াইয়াও যায়। জাপানে একবার একটা ধরা পড়ে, তাহার উচ্চতা ১২ কিট ১ ইঞ্চি। ভারত এবং সিংহল অপেক্ষা অপর্যাপ্ত উপরীপে হাতীর সংখ্যা অনেক বেশী। সেই সকল স্থানে মনুষ্য-বাস বিরল বলিয়া ইহাদের বিচরণপক্ষে কোন রকম বাধাত হয় না। হস্তিদল সেই সকলস্থানে স্বল্পকমে বিচরণ করিতে পারে বলিয়া ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। রববার 'পিটর দি গ্রেটে'র সময় পারস্তের শাহ সেন্টপিটার্স-বার্গে যে হস্তিকঙ্কালটা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার উচ্চতা ১২ হাত। ইহা অপেক্ষা উচ্চ হাতী হইতে পারে কি না এ পর্যন্ত তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। হাতী সম্মুখকালে প্রায় ১১০ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। একজন সাহেব একটা ভারতীয় হাতীশাবকে ৭ বৎসরকাল পরিচালিলেন। তিনি সাত বৎসরে তাহার এইরূপ উচ্চতা নিরূপণ করিয়াছিলেন—

১ বৎসরে ৩ ফিট ১০ ইঞ্চি, ২য় বৎসরে ৪ ফিট ৬ ইঞ্চি, ৩য় বৎসরে ৫ ফিট, ৪র্থ বৎসরে ৫ ফিট ৫ ইঞ্চি, ৫ম বৎসরে ৫ ফিট ১০ ইঞ্চি, ৬ষ্ঠ বৎসরে ৬ ফিট ১১০ ইঞ্চি, ৭ম বৎসরে ৬ ফিট ৪ ইঞ্চি।

অনেকেরই বিশ্বাস, ৭ ফিট উচ্চ হাতী কার্খোর বোণা, কিন্তু ৯ ফিট বা ১০ ফিট উচ্চ হাতী বুকের নিমিত্ত শিক্ত হইয়া থাকে। টিপুসুলতানের সময়, কখনো সিংহলি যে সকল হাতীর পরিচালনা করেন, তাহারা প্রায়ই ৯০ ফিট উচ্চ ছিল। হাতীর দৈর্ঘ্য লাঙ্গল হইতে সুপ পর্যন্ত ১৫ ফিট ১২ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখা দিয়াছে।

হাতীর পিঠে একটা কুঁজ হয়, বাল্যকালে কুঁজটা বড় থাকে। হাতী বয়ত বড় হইতে থাকে, কুঁজটাও বড় করিয়া আইসে। অনেকের এই কুঁজ দেখিয়া হাতীর বুদ্ধি বা নীতিবুদ্ধি বুঝিয়া পড়িত পাঠে। সিংহলের হাতী অনেক

বাঙ্গালার হাতী অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, কার্খানিপুর ও মুন্সিং-সাহী। চট্টগ্রাম এবং ত্রিপুরা অঞ্চলের হাতীই অস্বাভাবিক আকারের টেরকরাদের বুকের আকৃষ্ট্য করিয়া থাকে। চট্টগ্রামের দক্ষিণ অংশ, ব্রহ্ম এবং পেগুজার হাতী সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বখন ত্রিপুরা চট্টগ্রামের অন্তর্গত ছিল, তখন ঠিকাদারদের হাতে ইংরাজের সামরিক বিভাগে হাতী বোণাইবার তার দেওয়া হয়, তাহাদের উপর কঠোর আদেশ ছিল যে, ত্রিপুরার উত্তর অঞ্চলের কোন হাতী যেন সামরিক বিভাগ তির অস্ত্র কোথাও পাঠান না হয়। ইহাতে জানা যায় যে, উৎকর্ষদেশের জলবায়ু হাতীর বলবিধান পক্ষে বড়ই উপযোগী এবং তথাকার হাতী বৃহৎ, উৎকৃষ্ট ও কার্খাক্ষর হইয়া থাকে। পূর্বে মলবার ও তুর্গরাজ্যের মধ্যে বাহারা হাতী দেখিতেন, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামের হাতী দেখিতে তাহাদের পক্ষে বড় সুবিধা হইত না, মলবারের হাতী সিংহলের হাতী অপেক্ষা অনেকাংশে নিকট। বোধ হয়, তাহারা তৎকালে সিংহলের হাতীই উৎকৃষ্ট ও প্রশংসনীয় বলিয়া মনে করিতেন। এই কারণে অনেকের ধারণা আছে যে, সিংহলের হাতী বাঙ্গালার হাতী হইতে উৎকৃষ্ট।

সিংহলের অঞ্চলে অপরাহ্ন চারিটার সময় মাতঙ্গণ দলে দলে বাহির হয়। তাহারা নিকটবর্তী স্থানে বিচরণ করিয়া রাত্রি ৭১০, ৮টার সময় গহনবনে চলিয়া যায়। তাহারা বতকণ বাহিরে থাকে, ততকণ আক্রমণের ভয়ে চকিত হইয়া থাকে, একবার বনমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে আর তাহাদের কোন ভয় থাকে না।

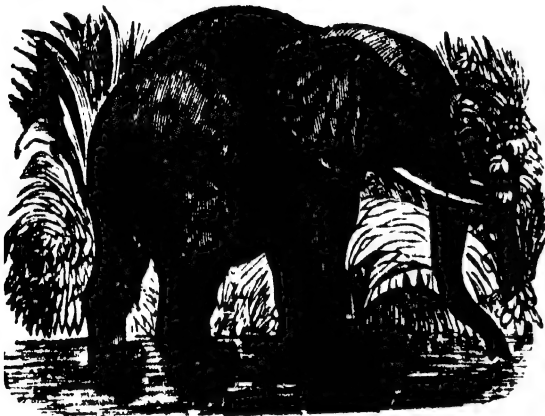
হস্তিনীরা ১৬ বৎসর আগে সন্তান ধারণের উপযুক্ত হয়। হাতীর পরমায়ু ১২০ বৎসর। বেকারসাহেব বলেন, হাতী ১৪০ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। সিংহলে তিন শত হাতীর মধ্যে একটা হাতীর দাঁত দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে ছোট ছোট হাতীরই দাঁত থাকে। হাতীরা দল বাঁধিয়া বেড়ায়, সচরাচর ঐ দলে ৮টা করিয়া হাতী থাকে, কখন কখন এক এক দলে ৫০ হইতে ৮০টা হাতীও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক দলেই হাতী অপেক্ষা হস্তিনীর সংখ্যা অধিক। অনেক সময়ে দলে কেবল একটাও হাতী থাকে, আবার কখন কখন কেবল হাতীর দলও দেখিতে পাওয়া যায়। হস্তিনী অপেক্ষা হাতী বৃহৎ, ভরানক ও নির্দয়।

ব্রহ্ম ও ভারতজ্যে যেত হাতী পাওয়া যায়, ইহার বর্ণ ঠিক শাখা আলোরাসের মত। ভাস্কর্যাদির বিধান যে, হস্তিনী-পালন করিয়া শাল্য অধিবৃদ্ধি ও রোগের ঈদৃশি হয়। এই কারণে সেইরূপ হস্তিনী পূজা হইয়া

থাকে। ব্রহ্মরাজ্যেও খেতহাতীর পূজা হয়। ব্রহ্ম ও ভ্রাম-
রাজের অস্ত্রতর উপাধি খেতহাতীর। এই দেশবাসীরা
ভক্তিপূর্বক খেতহাতীর গলার মালা, চন্দন দিয়া সান্নিধ্য
উপচারে তাহার পূজা করিয়া থাকে। সে দেশে খেত-
হাতীর বাস্তবিকই রাজভোগ। খেতহাতীকে সুবর্ণ শৃঙ্খলে
আবদ্ধ করা হয়। রাজা কখনও ইহার উপরে আরোহণ করেন
না। খেতহাতী অতিশয় হস্তাণ্য। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ভ্রামরাজ একটা
খেতহাতী পাইয়াছিলেন। এই হাতীটা ১০ ফিট উচ্চ, ইহার
মস্তকটা বড়ই সুন্দর। পূর্ব ও মধ্য আফ্রিকার ইনরিয়া নামক
স্থানেও খেত হাতীর বখেই সম্মান ও পূজা হইয়া থাকে। পূর্বে
ভারতের কান্তকূজেও খেত হাতীর সম্মান ছিল। ১১২৪ খৃষ্টাব্দে
কান্তকূজাধিপতি জয়ন্তে সুহৃদ্বদ ঘোড়ী কর্তৃক পরাজিত ও নিহত
হইলে তাহার খেতহাতীটা সুহৃদ্বদ ঘোড়ীর হস্তগত হয়।

পেচ অঞ্চলে যে হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার হাতী
তাহা হইতে কোন অংশ নিকট নহে। আফ্রিকার হাতীও
বিলক্ষণ বলশালী ও প্রায়শঃশালী। সেখানে এক একটা ১৪ ফিট
পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। পেনানী মেজর ডেন্‌হাম মধ্য আফ্রি-
কার হাতীর উচ্চতা ১২ ফিট ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখিয়াছেন।

এসিয়ার হাতী আফ্রিকার হাতী হইতে অনেক উৎকৃষ্ট।
আফ্রিকাদেশীয় হাতীর কর্ণদ্বয় এসিয়ারদেশীয় হাতীর কর্ণ



আফ্রিকার হাতী।

হইতে অনেক বড়। ইহাদের শিহনের পারে তিনটা করিয়া
শব্দ থাকে। আফ্রিকার সিনিগাল হইতে উত্তরাংশ অস্ত্ররীপ
পর্যন্ত স্থানে স্থানে হাতী দেখিতে পাওয়া যায়। এসিয়ার
বড় হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার তত পাওয়া যায় না।
আফ্রিকাবাসী অনেকেরই হাতীমাংস খাইতে ভালবাসে। মেজর
ডেন্‌হাম বলেন, হাতীর মাংস অনেকটা কর্কশ হইলেও আফ্রিকা-
বাসীরা যে পেনানী নামের নীচেরি বাস, তাহা অপেক্ষা অনেক

সুস্বাদু ও সদৃশকর। প্রাচীন রোমকেরা হাতীর মুণ্ডটিকে
বড়ই সুস্বাদু মনে করিতেন। কেহ কেহ বলেন, রোম-
রাজ্যে হাতীর পা করখানিও খাইয়া থাকে। পূর্বে আফ্রিকা-
দেশীয় হাতী মানুষের বেশে আসিত না, আজকাল অনেকটা
শেখ মানেন। সেখানকার হাতীর দাঁতে অনেক কাকপ্রভ
প্রস্তুত হইয়া থাকে, প্রতিবৎসর বিলাতে অনেক পরিমাণে
হস্তিন্তের রপ্তানি হয়। সেক্ষিত্ত সহরে প্রায় ৪০০০ হাজার
টাকার গজদন্ত রপ্তানি হয়, তথাকার প্রায় ৫০০ শত লোক
ইহার কারবার করিয়া থাকে। ভারতের বোম্বাই সহরেও
অনেক আবাদানী হয়। [গজদন্ত দেখ।]

হস্তিনীর ত্বন এবং গর্ভ মানবীর মত ; জিহ্বা তোতাপাখীর
জিহ্বার তায় গোল। হাতীর তায় হস্তিনীরও জাতি-
বিশাগ আছে। হাতীর যে সকল তত লক্ষণ ও হুই
লক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে, হস্তিনীরও সেইপ্রকার
জানিবে। অপরাপর পক্ষ অপেক্ষা হস্তিনীর দেহ ও কার্য
অনেক বেশী, হস্তিনীর সম্মানবাৎসল্যও বখেই। একটা
সম্মান হত, হত বা মই হইলে হস্তিনীর শোকের সীমা
থাকে না। শোকে তাপে অস্থির হইয়া তৃণভক্ষণ পরিত্যাগ
করে। কিন্তু হুই চার দিনের অন্ত হস্তিনীকে স্থানান্তর
করিলে পুনরায় আর আপন শাবক চিনিতে পারে না,
সম্মান তাহাকে দেখিয়া চীৎকার করিলেও ফিরিয়া চাহে না,
এইটুকুই অনির্বচনীয় পতলীণ। হস্তিনীরা পূর্ণাবস্থায়
হাত উচ্চ হয়। হস্তী অপেক্ষা হস্তিনীর বুদ্ধিকোশলও বেশী।

হস্তিনীরা প্রায়ই আঠার মাস পর্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া
থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, হস্তিনী কুড়ি মাসের পূর্বে
কএক দিন পর্যন্ত গর্ভধারণ করে। ইহাদের প্রত্যেকালে ১২
দিন রক্তস্রাব হয়, ইহার পরে হস্তিনীসঙ্গে ইহারা গর্ভধারণ
করে। সম্মতিসম্মতকালে হস্তিনী কখন কখন চমকিয়া উঠে
এবং সর্ষদাই বারিকণা বা খুলিকণা আপন অঙ্গে নিক্ষেপ
করিয়া থাকে। এই সময়ে ইহাদের কাণ ও দেহ খাড়া
হইয়া উঠে এবং বৃহৎস্বর ক্রন্দন ও হস্তিনী পরিচয় করে না।
তখন হস্তিনী হাতীর অঙ্গে নিজ অঙ্গ ঘর্ষণ করে, মাথাটা সর্ষ-
দাই দস্তুর নীচে নোয়াইয়া রাখে, প্রস্রাব এবং মলের গন্ধ
গইতেও ভালবাসে। হাতী বহুপক্ষ হইলেও নিরস্ত্র প্রতিপালন
করিতে জানে। খেজাচাকারী লক্ষ্যবৃত্তি মানবের তুল্য ইহারা
বধন তখন সজবের অভিস্রাব করে না, বড়কুকুরের
করিয়া থাকে। কতকাল ভিন্ন অস্ত্র সময়ে কখন হস্তিনীর
সদৃশ প্রকৃতি হয় না, তখন কোন হুইহাতী বলপূর্বক হস্তি-
নীকে প্রকম্পন করিলে, হস্তিনী উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে

যাকে এই-রকমের অপরূপ হস্তিনীর আশ্রিত এক
বৎসর হস্তিনীর হস্ত হইতে তাৎক্ষণিক হস্তিনীর লইয়া যায়।
কোনকাল অস্তর-অস্তর করিতে দেয় না এবং সেই-ই হস্ত
হস্তকে অনেক ভরসে গর্তনও করিয়া থাকে।

হস্তের যেহেতু তিন মাস কাল হস্তিনীর গর্ভে পড়িয়া
থাকে, সেই সময়ে কোনরূপে তাহা হস্তিনীর গর্ভে সঞ্চারিত
হইলে তিন মাসের কাল হস্তিনীর গর্ভে পড়িয়া থাকে, পঞ্চম মাসে উহা জন্ম
হয়। সপ্তম মাসে যত ও নবম মাসে পুষ্ট হয়। একাদশ
মাসে জীবনের আভাস, দ্বাদশ মাসে শিলা, অস্থি, নখ ও
মূখ হইতে থাকে। ত্রয়োদশ মাসে স্ত্রী য পুং ভিদের আবি-
র্ভাব হয়। পঞ্চদশ মাসে গর্ভের জীব-একিক ও দ্বিক করিয়া
যে। ষোড়শ মাসে সকল অঙ্গ পূর্ণ হয়। সপ্তদশ মাসে
অকাল প্রসবের সম্ভাবনা, অষ্টাদশ মাসে হস্তিনীকে অগ্রহণ
করে। কোন কোন প্রাপিতব্যবস্থার মধ্যে প্রথম মাসেই যেহেতু
জন্ম ও কঠিন হইয়া থাকে, দ্বিতীয় মাসে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা,
মূখ ও জিহ্বা পণ্ডিত হয়। তৃতীয় মাসে হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গ
আবির্ভাব, চতুর্থ মাসে দেহপ্রাপ্তি ও পঞ্চম মাসে গর্ভপ্রসবের
হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তমে জ্ঞানোদয় হয়। অষ্টম মাসে গর্ভপ্রসবের
সম্ভাবনা নবম, দশম ও একাদশ মাসে গর্ভের জীব পূর্ণাবস্থা
হইয়া দ্বাদশ মাসে প্রসূত হয়।

যদি হস্তের যেহেতু অধিক হয় তবে পুংসাবক,
হস্তিনীর যেহেতু অধিক হইলে স্ত্রীসাবক এবং উভয়ের
সম্মান হইলে স্ত্রী হয়। সপ্তম মাসে গর্ভের ডানদিকে,
ত্রিংশিত বামদিকে ও স্ত্রীক মধ্যভাগে অবস্থিত করে। হস্তিনী
প্রায়ই একটি শিশু প্রসব করে। কখন কখন বহুগত প্রসব
করিয়া থাকে।

হস্তিনীর গর্ভের গুণ—বহুত, বৃহৎ, কঠিন, দৃঢ়,
বৈধিকারী, শীতল, গুটিবদ্ধ ও বহুভিকর।

ইহার বহির গুণ—কঠিন, লঘু, উষ্ণ, পাক, সুলভাশক,
কঠিকর, বীণপ্রস, কক্সোগম্যক, বীণ্যবদ্ধ ও বহুপ্রস।

সন্তানদের গুণ—কঠিন, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিহীনী,
শিত, কক ও কুনিদ্যাক।

হস্তের গুণ—কঠিন, বিহীনী, তিক্ত, অগ্নিভিকর এবং
কক, শিত, বিধ ও কুনিদ্যাক।

হস্তের আশ্রিতের বর্ণনা—হস্তিনী একটা হস্তিনী প্রায়
সকল হস্তিনীকে লক্ষ্য করে। তাহারা তাহার দ্বিতীয় হস্ত
দ্বিতীয় হস্তিনী থাকে। হস্ত হস্তিনীকে কক, শিত, কুনিদ্যাক
করে না। অপরূপের গুণ—বহুত, বৃহৎ, কঠিন, দৃঢ়, বহুত,
বৈধিকারী, শীতল, গুটিবদ্ধ ও বহুভিকর।

যেই হস্তিনীকে হস্ত হস্তিনী হস্ত দ্বিতীয় হস্ত দ্বিতীয়
হস্তিনী হস্তিনীকে একটু উষ্ণ হইলে হস্তিনীকে
হস্তিনী, কঠিন, কঠিন হয়। সেই-অন্য হস্তিনীকে কখন
অবস্থ হস্তিনী হস্ত দ্বিতীয় হয়। পুংসাবক হস্তিনীকে কখন
অবস্থ থাকে, হস্তিনীকে তাহার দ্বিতীয় হস্তিনীকে একটা
হস্তিনীকে একটু করিয়া দেয়, হস্তিনীকে তাহার উপরে
হস্তিনীকে অন্তরালে সঞ্চারিত করিতে পারে। হস্তিনীকে
পুংসাবকের পূর্ণত তদন্ত পাল করিয়া থাকে। ইহার পক্ষে
চুল ও পশব আহার করিতে-আরম্ভ করে। এই অবস্থায়
হস্তিনীকে বাল, দশমবৎসরে প্রুট, ৩ মাসের বৎসরে শিলা,
এবং ত্রিশবৎসরে কালবা নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে।
কখন কখন হস্তিনীকে অগ্রহণের পর হস্তিনীকে তাহাকে
ফুলিয়া তিন চারিদিন হয় পুংসাবক, দ্বাদশ মাসের
উপর রাখিয়া দেয়। তিনবৎসর বয়সে হস্তিনীকে হস্ত
বাহির হয়। হস্তিনী গর্ভাবস্থায় পুংসাবক হস্তিনীকে
হস্তিনী গর্ভাবস্থায় উপস্থিত হইলে, হস্তিনীকে তাহাকে উপস্থ
সেবন করিতে দেয়। এই সময়ে হস্তিনীকে হস্তিনীকে
হস্তিনীকে থাকে। যদি কখনও হস্তিনীকে হস্তিনীকে, তাহা
হইলে হস্তিনীকে কোন যোগের ভিত্তিতে সঞ্চারিত থাকে, পরে
সঞ্চার করিয়া হস্তিনীকে উদ্ধার করে এবং শিকারীকে
দাড়াইলে। কখন কখন হস্তিনী, একাকিনীই শাবকের
উদ্ধার করিয়া থাকে।

সপ্তম মাসে ৩০ বৎসর বয়সে হস্তিনী পূর্ণাবস্থা হয়, ৩০ বৎসরে
হস্তিনীকে সকল অবস্থায় পূর্ণ হইয়া থাকে। একটা হস্তিনী
হস্তিনীকে বহুত বৎসর, পূর্ণবয়সে হস্তিনীকে বহুতকটি
শিক সেইরূপ, কখন হস্তিনীকে হস্তিনীকে হস্ত, কঠিন, বহুত,
শিত ও লাল, কুনিদ্যাক হইয়া থাকে। হস্তিনীকে প্রত্যেক
মাসে পাঠী করিয়া ও শিকারের প্রত্যেক মাসে ৩টি করিয়া
মোট ১৮টি মখ থাকে।

হস্তিনীর অপরূপ হস্তিনীকে এই হস্তিনীকে বহুতকটি
হস্তিনীকে বহুত বৎসর, দিন দিন হস্তিনীকে অধীন
হইয়া তাহাকে আবেশ প্রতিপালন করিয়া হস্তিনীকে
পুংসাবক হস্তিনীকে থাকিতে হয়। প্রাচীনকাল হইতেই
হস্তিনী হস্তিনীকে মিয়ন ছিল, আশ্রিত বা প্রাচীন আশ্রিত-
বিশেষ, ইহার বিশেষ কোন উপায় লিপিবদ্ধ করেন নাই,
অথবা তাহারা লিপিকা গেলও তাহা এখন হস্তিনী। আইন-
অবস্থার হস্তিনীকে হস্তিনীকে হস্তিনীকে হস্তিনীকে হস্তিনীকে—
হস্তিনী, হস্তিনীকে, পুংসাবক, হস্তিনীকে, হস্তিনীকে

হস্তিনীকে হস্তিনীকে, কক, কুনিদ্যাক, কক, কুনিদ্যাক

মনবোধে প্রবেশ করে। গ্রীষ্মকালই হাতী ধরিবার উপ-
যুক্ত সময়। যে স্থানে হস্তিগণ বাবীনভাবে মনবৎ হইয়া
বিচরণ করে, শিকারীরা সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া ঢোল
এবং তেঁপু বাজাইতে থাকে। ইহার পক্ষে হস্তিপাল ভীত
ও বিচলিত হইয়া চারিদিকে বোড়াইতে থাকে, কিছুকাল
পরে ক্রান্ত হইয়া শান্তিহরণে আশায় বৃক্ষচ্ছায়ার আশিয়া
উপস্থিত হয়। তখন পাকা শিকারীরা বৃক্ষের ছাল বা পাতের
দড়ি হাতীর গলায় বা পায়ে বাঁধিয়া দেয়। পরে পালিত ও
শিকিত হাতী দ্বারা প্রলোভিত হইয়া বস্ত্রহতী মনুষ্যের
বশীভূত হয়। একটা হাতীর বড় নাম শিকারীরা তাহার
নিকি প্রাপ্তপ্রাপ্তি পায়।

চোরগেদা—যেখানে বস্ত্রহতীর প্রধান আড্ডা, শিকারীরা
একটা গোরা হস্তিনী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়, রাহত
সেই গোরা হস্তিনীর পিঠে নীরবে বড়ার ক্রায় পড়িয়া
থাকে, হস্তিনী হস্তিনীকে দেখিয়া আপনাপনি লড়াই
করিতে থাকে। ইত্যবসরে রাহত হস্তীর পায়ে দড়ি বাঁধিয়া
কেন। ভ্রাম্যমাণ এই প্রকার হাতী ধরা হইয়া থাকে।

গাধা—যেখানে হাতীর পাল সচরাচর বেড়াইয়া থাকে,
সেই স্থানে একটা গর্ভ বৃদ্ধিরা রাখিতে হয়, এই গর্ভটী
থাসে পরিপূর্ণ থাকে। শিকারীরা কিছুদূরে কোপের
আড়ালে লুকাইয়া থাকে। হাতীর পাল ঐ স্থানে আসিলে
শিকারীরা শব্দ করিতে থাকে। সেই ভীষণ শব্দে হাতী-
ভূমি চারিদিকে দোঁড়াদোঁড়ি করিতে থাকে, ক্রমে এক
একটা সেই গর্ভের মধ্যে পড়িয়া যায় এবং উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার
করিতে থাকে, কিন্তু কোনক্রমে উঠিতে পারে না, অনেকদিন
ঐ ভাবে পড়িয়া থাকে, লল বা কোন রকম খাদ্য বেওয়া
হয় না, কাজেই তাহাকে মাহুকের বশীভূত হইতে হয়।

বার—যে স্থানে হাতীর দল বিশ্রাম করে, সেইখানে
শিকারীরা একটা প্রকাণ্ড গর্ভ বৃদ্ধিরা রাখে। সেই গর্ভের
একদিকে একটা পথ থাকে, পথের দুখেই একটা দরজা
বসাইতে হয়। দরজাটী দড়ি দিয়া বাঁধা থাকে। দরজার
নিকটে হাতীর খাতও অনেক পরিমাণে রাখিতে হয়।
হাতীরা সেই সকল খাত খাইতে আরম্ভ করে, ক্রমে খাতের
লোভে বেসামাল হইয়া দরজার ভিতরে প্রবেশ করে,
শিকারীরা তখন দড়ি কাটিয়া দেয়, অমনিই দরজা বন্ধ
হইয়া যায়। হস্তিগণ তখন বিকট চীৎকার করিতে থাকে
এবং দরজা ভাঙ্গিয়া পলাইবার চেষ্টা করে। শিকারীরাও
তখন বাত করিতে থাকে ও আগুন জ্বালায়। হাতীরা
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিছুকাল বোড়াদোঁড়ি করিয়া ক্রান্ত

হইয়া পড়ে। সেই সময়ে হস্তিনী আসিয়া ছাড়িয়া বেওয়া
হয়, শিকিত হস্তিনীর ঘোহন কানে পড়িয়া হাতীরা আপন
অবস্থা ভুলিয়া যায়। সেই সুযোগে শিকারীরা তাহাদিগকে
ধরিয়া কেল।

মোপলসম্রাট অকুবরের এই চারিপ্রকার হাতী ধরা
হইত। অকুবরের সময়ে আর একটা নূতন কৌশল
উদ্ভাবিত হয়। সেইটী এই—বস্ত্র হস্তিগণের ভিতরকে
হস্তিচারণকণ বেত্রিয়া রাখিত, একদিক খোলা থাকিত,
এই দিকে বহুসংখ্যক হস্তিনী রাখিয়া বেওয়া হইত। চারি-
দিক হইতে বস্ত্রহতী আসিয়া হস্তিনীদিগকে বেত্রিয়া
দাঁড়াইত। হস্তিনীরা তখন একটা নির্দিষ্ট স্থানে বাইত, তাহা-
দের গোমে পড়িয়া হস্তীরাও তথায় বাইয়া উপস্থিত হইত,
পরে তাহাদিগকে ধরা হইত। এখনও হাতী ধরিবার নানা
কৌশল প্রচলিত আছে। ভারতের নানাস্থানেই হাতী
ধরা হইয়া থাকে। ১৮৬৮ সালে মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট হস্তিনী
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। একাধারে মোগল গব-
র্নমেন্টের অনেক আর হয়। সিংহলে এখনও হাতী ধরা
হইয়া থাকে, আসামেও হয়। সিংহলের হাতীরা বড়ই
হর্ষব। তাহারা সময়ে সময়ে কর্তৃত্ব কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া
শব্দ নষ্ট করিয়া কেল। এই জন্ত সিংহল-গবর্নমেন্ট হাতী
ধরিবার জন্য পুরস্কারের ব্যবস্থা করেন।

সিংহলে হাতী ধরিবার কৌশল—হাতীর পাল বিশাল
মরদানের মধ্যবর্তী হইলে ১০১৫ ফুট স্থান বস্ত্রদ্বারা
ব্যাপিয়া তাহার চারিদিকে আলো আনিতে হয়। এই
আলোক দূরই হওয়া উচিত নহে। ইহার মধ্যে সমস্ত
সহস্র লোক রাখিতে হয়। ২১০ হাত উচ্চ খোঁটার
উপরে ঐ আলো থাকিলে, খোঁটাগুলি পরস্পর ১২ হাতের
অধিক দূর হইবে না। ক্রমে সেই খোঁটা অগ্রে অগ্রে
সরাইয়া আনিতে হয়। সেই খোঁটার উপরে কিঞ্চিৎ কর্দম
দিয়া তাহার উপরে পত্রাদি লগ্ন করিয়া রাখিতে হয়।
আলোকের উপরে নারিকেল পাতার আচ্ছাদন থাকে। রুটি
পড়িলে আলো সহজে নিবে না। আলো বত সর্পির্ হইয়া
আসে, হাতীরাও সেই সঙ্গে সঙ্গে সর্পির্ হানে আসিয়া উপ-
স্থিত হয়। যখন হস্তিগণ বস্ত্রদ্বারা স্থানে আসিয়া উপস্থিত
হয়, তখন সেই বস্ত্রের একদিকে ঘোটা ঘোটা কাটের
বেড়া দিয়া একটা অগ্রশব্দ স্থান প্রস্তুত করিতে হয়। সেই
পক্ষে একটা হাতী অভ্যন্তরীণ বাহির হইতে পারে, এই প্রকার
সেই বস্ত্রদ্বারা স্থানে চারিদিকে ঘোটা কাটের বেড়া দিয়া
লতা পাতা দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। হাতীরা উপস্থিত

খন বলিয়া বলে করে, তাহা হইতে চেষ্টা করে না। তাহারি যে সকলে আশঙ্ক হয়, তাহারই সংলগ্ন তাহার আর সঙ্গীকার আর একটি কুরিয়তম মতল প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার সৈধ্য ৩০ হাত এবং দৈর্ঘ্যে ১৩ হাতের অধিক হয় না। তাহার মধ্যে প্রায় ৩ হাত পতীর একটি খাতা কাটা থাকে। হাতীরা অধিকতর ভীত হইয়া বৃহৎসত্ত্ব হইতে সেই পথ দিয়া একে একে সেই ক্ষুদ্রবস্ত্রে প্রবেশ করে, তখন আর তাহাদের নড়িবীর শক্তি থাকে না, এই মতলের দ্বারা কষ্ট থাকে। বাহারি আলো দেয়, তাহারি তখন পলায়ন করে। হাতীরা বধন তরে নিশ্চল ও নিশ্চল হয়, তখন মতলের পাশে বাইরা সজীর্ণ পথের দ্বারা খুলিয়া দেওয়া হয়, হাতীগুলি যীরে যীরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করে। কোনটা পলাইবার চেষ্টা করিলে, শিকারীরা বরষা দ্বারা তাহার মুখে আঘাত করে, স্তম্ভরায় গলাইতে পারে না। এই সময়েই শিকারীরা হাতীর পায়ে বন্ধন করে। বেড়ার পাশে হুইটী পোষা হাতী রাখা থাকে, শিকারীরা ঐ অবস্থায় হাতীর গলায় রজ্জু দিয়া গৃহপালিত হাতীঘরের বেহে বাঁধিয়া দেয়, এবং তৎপরে বেড়ার দ্বারা খুলিয়া ফেলে। অবস্থায় হাতী তখন গৃহপালিত হাতীর সহিত গিয়া মিশে, কিন্তু পলাইতে পারে না; ক্রমে শিকারীরা গৃহপালিত হাতীর উপরে আরোহণ করিয়া হস্তিজনকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করে। বস্ত্রহতী বন্ধ হইলে পর শিকারীরা তাহাকে নিকটবর্তী হুইটী স্থল বৃক্ষের মধ্যে আনিয়া দৃঢ় করিয়া বন্ধন করে। হাতীর ভোজনার্থে নারিকেলপত্র, কদলীবৃক্ষ ও জল-সমৃদ্ধে হাশন করে। গৃহপালিত হাতীরা বস্ত্রহতীর নিকট হইতে দূরে বাইলে বস্ত্রহতী উদ্ভব হইয়া উঠে, অত্যন্ত চীৎকার করিয়া সাধ্যাত্মকভাবে স্বাধীনতা পাইবার চেষ্টা করে, কিছুতেই আহার করিতে প্রস্তুত হয় না, কিন্তু হুই তিন মাসের পর সুখার তৃষ্ণার কাতর হইয়া পান ও ভোজন করিয়া থাকে। শিকারীরা গৃহপালিত হাতীদ্বারা ক্রমে তাহাদিগকে বশীভূত করে। বর্তমান সময়ের দাক্ষিণাত্যের কোইম্বাটুরে এবং বালা-লার ঢাকা অঞ্চলে হাতী বহিবার প্রধান আড্ডা, মহিষ-রাজ্যেও হাতী বহিবার বন্দোবস্ত আছে।

ইহা ছাড়া ঘোড়গোষ্ঠীর উত্তরপূর্ব অঞ্চলে বস্ত্রহতী দেখিতে পাওয়া যায়। কিলারটিনগান নদীর তীরে হস্তিজন বিচরণ করিয়া থাকে। এই সকল হাতীও কথিত কৃষিক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশ করিয়া শস্য নষ্ট করে। ৭ মণাল আলাইয়া ইহা-দের সমুদ্রে ধরিলে ইহারি মশালের তীব্র আগুন সহ্য করিতে না পারিয়া বহু ক্ষয় পলায়ন করে। সেখানে হাতী বহিবার বন্দোবস্ত আছে। শিকারীরা পতীর দ্বারাও একটি ছোট পথ

তীর বহিরাইয়া হাতীগুলি দ্বিগুণ হস্তিজনকে মধ্যে প্রবেশ করে এবং অতি কোমল পথে বহিরাইয়া একটি বৃহৎ হাতীর পেটের মধ্যে বসাইয়া দেয়। হাতী সেই দ্বারা আঘাত পাইয়া চীৎকার করিতে থাকে। তাহার চীৎকার শুনিয়া অপর হাতীগুলি ঘরে চলিয়া যায়। পরদিন প্রাতে শিকারী রক্তচিহ্ন দেখিয়া আহত হাতীর অনুসরণ করে। কতদূরে বাইরা দেখিতে পায়, আহত হাতী বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, শিকারী তখন আবার একবার বহিবার আঘাত করে এবং হাতীও নিভৃত দুর্বল হইয়া পড়ে, ক্রমে বশীভূত হয়।

ভারত মহাসাগরের সুমাত্রাবিশেষেও হাতী পাওয়া যায়। ইহাদের পক্ষ অধি ২০ খানি, ভারতীয় হাতীর দাঁতের দাঁড়ি অপেক্ষা ইহাদের দাঁড়ি চওড়া, বুদ্ধিত ভারতীয় হাতী অপেক্ষা অনেক বেশী।

হাতীর ঘর তিন প্রকার, ইহা তিনটি অনেক অবস্থা বুঝা বাইতে পারে। হাতী তঁক উত্তোলন করিয়া তুরীর দ্বারা পথ করিলে বুঝা যায় যে হাতীর মনে বড়ই আলাপ হইয়াছে। কেবল মুখে যে অস্বস্তি পক্ষ হয়, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, হাতীর কোন অভাব হইয়াছে। হাতী কোন কারণবশতঃ ক্রোধিত হইলে কঠিনে ভীষণ পক্ষ হইতে থাকে, ইহা ইহা ক্রোধজনক।

পূর্বকালে এক একটি হাতীর মূল্য ১ শত হইতে ১ লক্ষ টাকা পর্যন্ত ছিল। আইন অকুদারীমতে পাঁচ শত অধিক মূল্য আর একটি হাতীর মূল্য সমান। আকাল তত্ত্ব দান নাই, তবুও উৎকৃষ্ট হাতীর মূল্য ৫ হাজার হইতে ১০ হাজার পর্যন্ত। পূর্বে হাতী ভারতের নৃপতিগণের ঘুড়ের সহায়তা করিত, এখন কেবল মগ ও সমুদ্রের পরিচর যাত্র। মহাঘোর মত শিকিত হাতী গানের সুরতাল সুরণ করিয়া রাখিতে পারে এবং তালে তালে নাচিতে পারে। শিকিত হাতী বন্ধকে বাগ মুক্তিয়া ছাড়িতে পারে, কোন কোনটা নাকি বন্ধুক ও ছুড়িতে শিখিয়াছে।

বর্তমান সময়ে হাতীর উপর চড়িয়া বৃদ্ধ করিবার রীতি নাই, তবে দুর্গাধি সাজান করিতে হইলে হাতীর উপরে কানান রাখিয়া সোণা ছুড়িতে হয়। এখন বুদ্ধকালে হাতী ভারতবর্ষের স্তম্ভ ব্যবহৃত হয়। হাতী ২২০ মণ হইতে ৩০ মণ ওজনের মাল বহিতে পারে। তারি লইয়া মটীর ১১০ জোশ দা মিনে ৮। ১০ জোশ চলিতে পারে, আশঙ্ক হইলে ইহা অপেক্ষা আরও দূরে বাইতে পারে। বিশেষ প্রয়োজন হইলে হাতীতে আরোহণ করিয়া মটীর ২১০ জোশ পথও বাইতে পারা যায়।

হাতীর আহার সমস্ত গৃহপালিত পশু অপেক্ষা বেশী, সচরাচর এক মণ চাউল ও ৩০ মণ জল খাইতে পারে। মোগলসরাটি অকুবর হত্যাকে ৭ শ্রেণীতে বিভক্ত করি-
ছেন—১ মত, ২ সেরগির, ৩ সাদা, ৪ মাঙলা, ৫ কড়া, ৬ কাপড়কিয়া, ৭ মোকাল। এই ৭ শ্রেণী প্রত্যেক আহার তিনভাগে বিভক্ত—বড় আড়া, মাঝারি আড়া ও ছোট আড়া। মোকালের ১০টি ভাগ আছে।

মত বড় আড়া ২ মণ ৪ সের আহার করিতে পারে। এই প্রকার মাঝারি আড়া ২ মণ ১০ সের ও ছোট আড়া ২ মণ ১৪ সের আহার করিতে পারে।

সেরগির বড় আড়া ২ মণ ২ সের, মাঝারি আড়া ২ মণ ৪ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৩০ সের; সাদা বড় আড়া ১ মণ ৩৪ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ২৩ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৪ সের; মাঙলা বড় আড়া ১ মণ ২২ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ১০ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৮ সের; কড়া বড় আড়া ১ মণ ১৫ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ৯ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৪ সের; কাপড়কিয়া বড় আড়া ১ মণ, মাঝারি আড়া ২৪ সের, ছোট আড়া ২২ সের; মোকাল বড় আড়া ২৬ সের, মাঝারি আড়া ২৪ সের; তৃতীয় শ্রেণী ২২ সের, চতুর্থ শ্রেণী ২৫ সের ৫ম শ্রেণী ১৮ সের, ৬ষ্ঠ শ্রেণী ১৬ সের, ৭ম শ্রেণী ১৪ সের, ৮ম শ্রেণী ১২ সের, ৯ম শ্রেণী ১০ সের ও ১০ম শ্রেণী ৮ সের আহার পাইবার উপযুক্ত। ইহাদের ক্রমান্বয়ে হস্তিনীরও আহারের ব্যবস্থা ছিল। সর্কাংকাবহ হস্তিনী ১ মণ ২২ সের ও সর্কাংগেকা ছোট হস্তিনী ৬ সের মাত্র আহার পাইত। হস্তী উপর আরোহণ করিয়া বহুদূর ভ্রমণ করিতে হইলে অনেক ব্যক্তি হস্তীকে মন্থার রুটি খাওয়াইয়া থাকে।

হস্তীর আহারের জন্য বড় বড় কুন্দের ডাল ভাজিয়া কেলে, তাহার পরে ঘিের ঘিের পাতা ডাল বাদ দিয়া কেবল ফালি যায়। কংবেল খাইতে হস্তী বড়ই মন্থবুদ। একটা আত্ম কংবেল গিলিয়া কেলে, মলত্যাগ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যেমনটা তেমনি আত্ম আছে, কিন্তু মধ্যে দাঁস নাই। মকাল লভ্য হস্তীকে স্থান করাইতে হয়। ক্রমশে বাহির হইবার পূর্বে হাতীর কপালে, কানে ও পায়ে মাখন মাখাইতে হয়, নতুবা রৌদ্রতাপে ঐ সকল স্থান সহজেই কাটিয়া যায়। হস্তী পালক ও চালকের সম্পূর্ণ বশীভূত। চালকের কটাক্ষ ও ইচ্ছিতে হস্তী অসাধ্য সাধন করিয়া থাকে। গরু হইলেও হস্তীর দয়া আছে এবং উপকার পাইলে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে আসে।

বহুহস্তীকে অনেক সময়ে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি বড়

জানোয়ারের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, আবার সময়ে সময়ে হস্তীর সহিতও যুদ্ধ হইয়া থাকে। মন্থকরণকালেই এইরূপ যুদ্ধ ঘটিয়া থাকে। গৃহপালিত হস্তীরও হস্তী, সাহুধ, অক প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ হইয়া থাকে। সরাটি অকবরের সময় অনেক হস্তীই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকিত, হস্তীকে যুদ্ধ শিখাইবার জন্য বেতনকোণী লোকের নিযুক্ত ছিল। এখন হস্তিযুদ্ধ আরই দেখা যায় না। কিছুদিন পূর্বে বরদার প্রভি-
বৎসরেই আর হস্তিযুদ্ধ হইত। যে সকল হস্তীরা যুদ্ধ করে, তাহাদিগকে একরকম মাথকত্র বা সেবন করান হয়, ইহাতে হস্তী উত্তেজিত হইয়া উঠে, ইহাকে স্তুবু বলে। ইহার পরে তিনমাস কাল মাখন ও চিনি খাওয়াইতে হয়। এই-
রূপ উত্তেজিত হুইটা হাতীকে যুদ্ধের জন্য আনান হয়, এবং বাজি রাখিয়া উত্তরপক্ষই উপস্থিত থাকে। হস্তিযুদ্ধের ৩৬-
কুমির দৈর্ঘ্য ৬ শত হাত, এবং বিস্তার ৪ শত হাত। হস্তী দুইটাকে শিকল দিয়া বাধিয়া রাখা হয়। যুদ্ধের একটা সঙ্কেত আছে, সেই সঙ্কেতটা হইবামাত্র, দর্শকবৃন্দ আপন আপন স্থানে সরিয়া দাঁড়ায়। তখন হস্তিযুদ্ধের শিকল নিখিল করিয়া দেওয়া হয়, হস্তিযুদ্ধ তখন গর্জন করিয়া যুদ্ধের সম্মুখস্থ উপস্থিত হয়, পরস্পর সম্মুখে আসিয়া মাথার মাথার ঘর্ষণ করিতে থাকে, ইহার পরে তড়ৎ তড়ৎ ওড়াড়ি করিয়া যুদ্ধ করে। কেহ কাহারও মাথা ছুইতে মাথা উঠায় না। এইরূপ অনেক সময় যুদ্ধ হইলে পর যে হাতীর পরাজয় হয়, তাহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে লইয়া বাতরা হয়। অরী মাতঙ্গরাজ তখন রত্নহলে দাঁড়াইয়া আশ্বাসন করিতে থাকে, তখন মাহুত নামিয়া পড়ে, অপরাপর লোক আসিয়া কোণলে হাতীটাকে বাধিয়া কেলে, এবং ক্রীড়কগণ বখাযোগ্য পুরস্কার পাইয়া থাকে। হস্তীর সহিত মাধুঘেরও যুদ্ধ হয়।

হাতী শিকারের প্রধান সহায়। প্রাচীনকালে হাতী চড়িয়া রাজারাজ্যগণ শিকার করিতেন। এখন ইংরাজসম-
পুত্রবরা আরই হাতীতে চড়িয়া শিকার করিতে বাইরা থাকেন। অশিক্ষিত হস্তী লইয়া শিকারে গেলে কিপা হইবার সম্ভাবনা। শিক্ষিত হস্তী পাহাড়ে উঠিতে পারে, আবশ্যক হইলে পর্বতের শাওঁে নামিতে পারে।

কৃতজ্ঞবিশেষা পৃথিবীর নিয়ন্তর হইতে প্রস্তুত হস্তী কতাল পাইয়াছেন, তাহার জ্ঞান আর, বহু পূর্বকালে বিত্তও হস্তী ভিত্তমান ছিল। সাধারণ একপ্রকার জলজ হস্তী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারক জলহস্তী কহে।

গজকল্প, [গজকল্পের বৃদ্ধবিশেষ]।
 গজকল্পের বৃদ্ধ (স্রী) গজকল্পের গজকল্পের বৃদ্ধ
 করণ। মহাভারতবর্ণিত গজ ও কল্পের বৃদ্ধ। উপা-
 খ্যাসি এইরূপ।—বিত্তবিশ্ব নামে এক বহুবি ছিলেন, ইহার
 কনিষ্ঠ প্রাণীর নাম 'সুপ্রভীক'। সুপ্রভীক বিত্তবিশ্বের সহিত
 একত্রে থাকিতে ভালবাসিতেন না, এই কারণে তিনি সময়
 পাইলেই বিত্তবিশ্বের নিকটে পৈতৃক-ধন বিভাগ করিবার কথা
 উঠাইতেন। বিত্তবিশ্বের স্বভাবটা কিছু চট্টা, হঠাৎ চট্টা উঠি-
 তেন, কাজেই তাহার বিরক্তি দেখি 'হইল'। একদিন বিত্তবিশ্ব
 সুপ্রভীককে ডাকিয়া বলিলেন, "দেখ সুপ্রভীক! আমি তোমার
 ব্যবহারে মিতাহই অসন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি অভ্যন্তরীণে নিতুখন
 ভাগ করিয়া লইতে চাহিয়াছ, অতএব তুমি গজবাসি গ্রামে
 হইবে।" নির্দোষ সুপ্রভীক শুনিয়া অস্বস্তি হইলেন, তাহার
 চিন্তা শেষে বলিলেন, "আমার দোষ নাই, তথাপি দারুণ
 শাপ দিয়াছ, অতএব তুমিও কাছিম হইয়া অসুগ্রহণ কর।"
 সেকালের ত্রাণ, কথা কখনও মিথ্যা হইবার নহে, কাজেই এক
 তাই হাতী আর একজন কাছিম হইয়া অসুগ্রহণ করিলেন।
 বিত্তবিশ্বকে বহু হইয়া গভীর মনে বাহিতে হইল। সুপ্রভীক
 হাতী হইয়াও কিছুদিন সেই বাড়িতেই বাস করিতে পারিলেন,
 এবং সেই অবসরে পৈতৃক ধনের অনেক অংশ সংগ্রহ করিয়া
 ভ্রমের মধ্যে রাখিয়া দিলেন। ইহাদের জ্ঞাত্য হইল; কিন্তু
 বিবেচনার কিছুই করিল না। উত্তর উত্তরকে এক করিবার
 চেষ্টার থাকিলেন। বলিয়া রাখা উচিত যে, গজের কলেবর
 ৬ বোজন উন্নত ও ১২ বোজন আয়ত, এবং কাছিমটা
 ৩ বোজন উন্নত, পরিধি ১০ বোজন। কাছিমটা একটা
 বৃহৎ সরোবরে বাস করিত, দৈনন্দিনে একদিন ছোট
 তাই সরোবরে জল খাইতে আসিয়া উপস্থিত হইল।
 বড় তাই কাছিম সময় পাইয়া তাহাকে কামড়াইয়া ধরিল।
 হাতীও বলবান; কাছিমও বড় কম সাহে। উভয়ের ঘোর-
 তর যুদ্ধ হইতে লাগিল, সকলেই দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত
 হইল। কিন্তু যুদ্ধটা নিবারণ করিতে কাহারও সাধ্য
 হইল না। একদিন পক্ষিরাজ গরুড় সুধার বড়ই কাতর
 হইয়া পিতার নিকটে খাবার চাহিলে পিতা কল্পে বৃদ্ধমান
 গজকল্পের হুইটাকে খাইতে অনুমতি করেন। গরুড় পিতার
 আদেশে উত্তরকে পায়ের নগে করিয়া লইয়া উড়িয়া
 চলিল। গরুড় মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কোথায়
 বসিয়া গজকল্পকে উন্নয়ন করি, শেবে একটা বটগাছ
 বসিয়া খাইতে লাগিল। তাহাতে গরুড়কে আরও
 বিপদগ্রস্ত হইতে হইল। বটগাছ তাড়িল, পক্ষিরাজ

দেখিল বাহী ভাবিয়া পড়িলেন, তপ্তান্নিরত অকথিত
 দুনিপদের আশ্রয় উড়িয়া গাইল। কাছিম তাহাকে চুপুটে
 লেই তার বটগাছ লইয়া উড়িতে হইল। অনেক ঘুরে ঘাইয়া
 জনমানবশূন্য তুয়ারঘর পার্বতে রহিয়া গজকল্পকে উন্নয়ন
 করিল। গজকল্পের বৃদ্ধ বৈশ্বক-ভরকর, যোধ হর আর
 সেরগ ভরানক বৃদ্ধ হর নাই। এইজন্যই এ বৈশ্বক লোকেরা
 ভীষণ বৃদ্ধ দেখিয়া "গাপ"। কি ভরানক, যেন গজকল্পের বৃদ্ধ
 বলিয়া উপমা দিয়া থাকে। (ভারত ১২২-৩০ অঃ)

গজকল্পের বৃদ্ধের কথা গভীর হটক আর বিশ্বাসই হইত,
 কিন্তু অতি পূর্বকালে কল্পও এখনকার হাতীর মত এক
 একটা বড় ছিল, তৃত্তবিশ্বের সাহায্যে তাহার জ্ঞান পাওয়া
 গিয়াছে। বড় বৈশ্বক বৈশ্বক নাম, হিবালন-সহিত
 শিবালিক পাহাড় হইতে প্রতীকৃত এক প্রকার কল্পের
 কল্প হারি হইয়াছে। সেইখানি এখনকার বড় বড় হাতীর
 কল্প অপেক্ষা কোমল অংশে ছোট নহে।

(Proc. Geological Survey of India.)

গজকটা (দেশজ) একপ্রকার লতানিরা গাছ। (Wibera
 Soandens.)

গজকণা (স্রী) গজপিল্লী, গজপিল্ল।

গজকন্দ (পুং) গজো-গজকন্দইব কন্দোহজ বহুতী। হস্তিকন্দ-
 বৃক্ষ। (রাজনিঃ) হস্তিকান্দ।

গজকর্ণ (পুং) গজকর্ণইব কর্ণবত বহুতী। বক্রবিশেষ।

(ভারত ২১০ অঃ।)

গজকর্ণা (স্রী) বুলবিশেষ। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, স্নাত ও
 ককনাশক, বাহু এবং শীতজ্বরবিনাশক। ইহার কন্দের গুণ—
 পাণ্ডুরোগ, জ্বর, স্রীহা ও অনুরোগনাশক; গ্রন্থী, অর্শ ও
 বিকারয়। অপর গুণ—বনশূষণ কন্দের সমান। (ভাবপ্রকাশ)
 বাচস্পত্যে 'গজকর্ণা' স্থলে গজকর্ণা পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গজকাঠি (দেশজ) হুইহাত পরিমিত মাপের কাঠি।

গজকুসুম (পুং) নাগকেশর। (চক্রবর্ত্ত)

গজকুসুমা (স্রী) নাগকেশর।

গজকুসুমিনি (পুং) গজকুসুমী কন্যাতি অশ্ব-পিনি। গরুড়।
 (শব্দরত্না)। পক্ষিরাজ গরুড় বৃদ্ধমান গজকল্পকে ভক্ষণ
 করে, তাই তাহার এই নাম হইয়াছে। [গজকল্প দেখ।]

গজকুয়া (স্রী) গজইব কুয়া। গজপিল্লী। (ভাবপ্রকাশ।)
 গজপিল্ল।

গজকেশরী, কেশরীকেশরী উড়িয়া একজন পরাক্রান্ত বাহা,
 বটকেশরীর পুত্র। ইনি ১২ বর্ষের রাজত্ব করেন।

[উৎকল দেখ।]

গজগীর (পায়গী) ১ চাতাল, মেজ। ২ চূপকামকারী।

গজবটী (জী) গজত বটী ৩৩২। ১ হাতীর গলায় যে বটী দেওয়া হয়। ২ রতনপুরজেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য-প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ২০' পূঃ। এখান হইতে যথেষ্ট চূপ ও পাট রপ্তানী হইয়া থাকে।

গজচক্ষুস্ (জি) গজতৎপ চক্ষুর্ভূত গজত চক্ষুরিব চক্ষুর্ভূত ইতি বা বহুতী। বাহ্যর চক্ষু হাতীর চক্ষু সদৃশ, বিকৃতচক্ষু, টেরা।

গজচিহ্নিট (পুং) গজপ্রতিচিহ্নিটঃ। গোড়ুবা। (জিকাত)

গজচিহ্নিটা (জী) গজপ্রিয়া চিহ্নিটা মধ্যলো। ইন্দ্রবাকী। (বরমালা।) গোবিন্দলাতু, মাখালমখা।

গজচিহ্নিটা (জী) গজপ্রিয়া চিহ্নিটা। ইন্দ্রবাকী। পদ-কল্পক্রমের মতে গজচিহ্নিটা।

গজচোখ (গজচক্ষু: শব্দ) গজচক্ষুঃ।

গজছায়া (জী) গজত হস্তিনঃ ছায়া প্রতিবিম্বঃ ৩৩২। ১ হস্তীর ছায়া। ২ যোগবিশেষ। কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে চন্দ্রে মখানকজে এবং রবি হস্তানকজে থাকিলে গজছায়াযোগ হয়। এই তিন দিন পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে বিত্তর কল হয়।

“কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যং মখাবিন্দুঃ করে রবিঃ।

বলা তদা গজছায়া শ্রাদ্ধে পৃথিব্যব্রাণ্ড্যতে।” (কৃত্যচিহ্না)

ও মৃগশ্রবণকাল। এই সময়ে শ্রাদ্ধ করা প্রশস্ত।

“সৈবহিকেরো বলা ভাঙ্গঃ গ্রন্থতে পর্জনসকিহু।

গজছায়াতু সা শ্রোতা তত শ্রাদ্ধং একস্ময়েৎ।” (বরাহ)

৩ অমাবস্তার দিন যে সময়ে ছায়া পূর্ণবৃত্তী হয় (বাহুবের বিস্তার হয়) সেই কালকে গজছায়া বলে। ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ এই সময়ে শ্রাদ্ধ করিবার বিধান করিয়াছেন।

অমাবস্তাং গতে সোমে ছায়া বা প্রাচ্যুখী ভবেৎ।

গজছায়াতি সা শ্রোতা তত শ্রাদ্ধং একস্ময়েৎ।” (মলমাসতত্ত্ব)

গজচক্ৰ (জী) গজোপরিহিতা চক্ৰা। হাতীর উপরিহৃত বড় চাক। পর্যায়—মহারাত। (হারাবলী)

গজতা (জী) গজানাং সমূহঃ গজ-তন্ম। (গজসহায়ত্যায়েতি বক্তব্যম্। পা ৪।২।৪৩ ব্যক্তি।) হস্তিনমূহ।

গজতুরঙ্গবিলসিত (জী) হস্তোবিশেষ, অপর নাম শ্ববতগজ-বিলসিত।

গজদগ্ধ (পুং) গজেন পরিমাপমত গজ-বরত্। হস্তিপরমাণ।

গজদন্ত (পুং) গজত দন্তাবি বস্তাবত বহুতী। ১ গণেশ। (শব্দরত্নাবলী।) (জি) ২ হস্তীর দন্তের তার দন্তবিন্দিট।

(পুং) ৩ নাগদন্ত, জিনিষপত্র রাখিবার জন্য ভিজিতে ছুইটী দাঁড়া দেওয়া হয়, তাহাকে গজদন্ত বা নাগদন্ত বলে।

[নাগদন্ত দেখ।]

৪ হাতের উপর যে দাঁত রুহঃ গজত দন্তঃ ৩৩২। ৫ হাতীর দাঁত। গজদন্ত পৃথিবীর উৎকৃষ্ট ও মহার্ঘ পদার্থ, ইহা দ্বারা নানা রকমের ব্যবহার্য্য। সোমোহর অথচ বড়কালকারী জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। হস্তীদিগের উপর দাঁড়িতে ছুইপুণে, যে ছুইটী তীক্ষ্ণ (ইন্দ্রদাইনার) দন্ত থাকে, তাহাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সকল কার্য্যের উপযোগী গজদন্ত হয়। নীচের দাঁড়ীর দাঁত তেমন বাড়়ে না, হস্তিনীর দন্তও তত বড় হয় না। গোহের ছাল ছাড়াইতে, কি গাছ কাটিয়া ফেলিতে বড়হস্তীর দন্ত মাঝে মাঝে তাহারি ব্যবহার। সেইজন্য অতিশয় বৃহৎ হইতে পারে না। একবার তাম্রিরা বাইলে পুরনার গলাইয়া থাকে, গজদন্ত দীর্ঘে ৩ হাত পর্য্যন্ত বড় হইয়া থাকে। এরূপ একজোড়া দন্ত ওলম্নে আর ৩ মণ হয়, সচরাচর এত বড় গজদন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না, জিশসের, একমণ এইরূপ ওলম্নের গজদন্তই আর দেখিতে পাওয়া যায়। গজদন্ত আড়ামাড়ি তাম্রিলে ইহার ভিতরে গোলাকার রেখাসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে যে গজদন্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে এবেশের বরত চলে না। প্রতিবৎসর আফ্রিকা হইতে এবেশে গজদন্ত আমদানী হইয়া থাকে। যে সকল গজদন্ত ভারতবর্ষের বলিয়া পরিচিত, তাহার অধিকাংশই আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে, পূর্কালে আসামের নাগাবাতিরা পার্শ্বত্যা গ্রামসমূহ হইতে গজদন্ত আনিয়া ঘরের বাহিরে রাখিয়া দিত, আর আপনারা ঘরের ভিতর লুকাইয়া থাকিত। হিন্দু বণিকগণ সেইখানে গিয়া নাগারা যে সকল দ্রব্য ভালবাসে, বিনিময়ে তাহা রাখিয়া গজদন্তগুলি লইয়া আসিত। বণিকেরা চলিয়া গেলে বন হইতে বাহির হইয়া নাগারা সেই সমুদায় জিনিষ লইয়া ঘরে বাহিত। হিন্দু-দিগের সহিত নাগাবিগের এইরূপ ভাবে ব্যবসা-বাণিজ্য চলিত। হিন্দুর গ্রামে বাইরা লাক্যং সব্বদে ব্যবসা-বাণিজ্য করা নাগাবিশ্বনিষিদ্ধ। একথা কতকূর সত্য, তাহা বলিতে পারা যায় না। নাগরা অতি অল্পই গজদন্ত আনিয়া থাকে, সিন্ধো ও বাম্বুতিরাই এই দ্রব্য অধিক পরিমাণে বিক্রয় করে, প্রতি বৎসরে আসাম হইতে বঙ্গদেশে একশত মণের অধিক গজদন্ত প্রেরিত হয়।

আফ্রিকা হইতে প্রতিবৎসর আর পাঁচ হাজার মণ হস্তি-দন্ত আনীত হয়। আফ্রিকার, মোজাম্বিক ও আদন হইতেই ইহার অধিকাংশ আসিয়া থাকে। এই সকল গজদন্ত প্রথা বোম্বাই নগরে আসিয়া জমা হয়। তাহার পরে আর ইহা অর্দ্ধভাগ বিপাকে প্রেরিত হয়। অবশিষ্ট এই বেপারের দায় হারের নিমিত্ত থাকে। আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে

গল্পবৃত্ত আদিত্য হইয়া, তাহা ভগ্নবস্ত্রে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের সের ২৮ ডোলার। একটী গল্পবৃত্ত এইরূপ সেরের আরও মণ ভজন হইয়া থাকে। তাহার মূল্য ২৫০০ টাকা। অপর অপর দেশে পাঠাইবার পূর্বে গল্পবৃত্তগুলিকে কাটিয়া বোম্বাইয়ের প্রোকে নানাতরঙ্গে বিক্রয় করে। গল্পবৃত্তের অগ্র-তাপনী নিরেট, কাটিয়া পৃথক করিলে, ইহার নাম হয় "জাকাখান"। ইহা বিলাতে প্রেরিত হয়। ইহা হইতে বিনিমার্ভ বেলিয়ার তাঁটা প্রস্তুত হয়। গল্পবৃত্তের মধ্যভাগ কাঁপা, ইহাকে "চুফিয়ার" বলে। চুড়ি করিবার নিমিত্ত ইহার অধিকাংশ এদেশে বিক্রীত হয়। বস্ত্রের মূলভাগ বিদেশে প্রেরিত হয়। কাঁপাভাগের আবার একপ্রকার নিকট অতি আছে, তাহাকে "চীনাইবার" বলে, তাহা চীন-দেশে প্রেরিত হয়।

গল্পবৃত্তের ব্যবসা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। চুড়ি বৎসর পূর্বে আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে অনূন ২৫০০০ বোড়া হস্তবস্ত্র আমদানী হইত। এখন ১২০০০এর অধিক আসেনা। হস্তবস্ত্রের অধিকাংশই এখানে আফ্রিকার মধ্য-বর্তী হান হইতে আনীত হয়। 'সেখান হইতে সমুদ্রকূলে আইসে, তাহার পর আবার বোম্বাই হইয়া নানাদেশে প্রেরিত হয়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে গল্পবৃত্তের কারুকার্য প্রচলিত আছে। বৃহৎসংখ্যিকার মতে, ইহার মত খাট কি পালক প্রস্তুত করিবার উপযোগী আর অপর বস্তু নাই। বরাহবিহির নিখিরাছেন, খাটের পাঠাগুলি গল্পবৃত্তে নির্মাণ হওয়া আবশ্যক। অপরূপের অংশ কাটিবারা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে গল্পবৃত্ত বসাইয়া দিলেও চলিতে পারে।

মাকপুতানা, পলাব প্রভৃতি অঞ্চলে হিন্দু মুললমান প্রভৃতি সকল জাতির রমণীগণই গল্পবৃত্তের চুড়ি পরিয়া থাকে। বিবাহের সময়ে কস্তার বাড়ুল, কস্তাকে গল্পবৃত্তের চুড়ি কিনিয়া বেন। পাঁথার তার গল্পবৃত্তের চুড়িও নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে এবং ইহার উপরে অন্ন, রাঙ্কতা প্রভৃতি ভাটিকার বস্তুও বেঁধা হয়। বড়বস্ত্রের সেরেরা বিবাহের পর একবৎসর পর্যন্ত এই চুড়ি পরিয়া থাকে, পরীষ হুখীরা গল্পবৃত্তের চুড়ি চিরকাল হাতে রাখে। মাকপুতানার মেলে, বেখানে বোম্বুর বাইবার খাখা বাহির হইয়াছে, তাহার নিকট পানীপ্রায়ে প্রচুর পরিমাণে গল্পবৃত্তের চুড়ি প্রস্তুত হয়। গল্পবৃত্তের চুড়ি নানাপ্রকার, মচরাটের বাহা হয়, তাহা বেধিতে অনেকটা খাঁথার ভার।

বোম্বাইয়ে হস্তবস্ত্র নানাতরঙ্গে বিক্রীত হইয়া দেশ-

বিদেশে প্রেরিত হয়। বৃহৎসংখ্যিকার কস্তার বিনা হস্তবস্ত্র কাটিয়া থাকে। তাহার মূল্য পাঁচ মা। কাটিতে কাটিতে বেড়ীকা বাহির হয়, তাহাই কাটায়ে প্রাপ্ত। এই বস্তু-চূর্ণ তাহার গোপবিধকে বিক্রয় করে। গোপবিধের বিবাল গো-মহিববিগকে ইহা খাইতে দিলে মূখ অধিক হয়। মজুরের পক্ষেও গল্পবৃত্তচূর্ণ বলকারক ঔষধের মতো পরিগণিত।

ইহার পর হস্তবস্ত্র তিনটি আড়তে আসিয়া উপস্থিত হয়। তারপর বেখান হইতে অপরূপের হানে প্রেরিত হয়। সেই তিন আড়তের নাম পালি, হুয়াট ও অনুতলন। মই-কীরা সম্প্রদায়ক মাকপুতানাই গল্পবৃত্তের প্রধান ব্যবসারী। ইহারাই বৈদ্যবর্গবলবী, গল্পবস্ত্র চুইলে ইহাদের মহাপাতক হয়, তাই নিজে স্পর্শ করেন না, স্পর্শ করা, বাথ ঢাকা, ভজন করা প্রভৃতি বাধা কিছু আবশ্যক, তাহা মুললমান ভৃত্তা বারাই করাইয়া লন। চুড়ির পর এবেশে চিকনি করিবার নিমিত্তই গল্পবস্ত্র অধিক ব্যবহৃত হয়। চিকনির প্রধান আড্ডা বিলো ও অনুতলন। চিকনি করিয়া বাধা কিছু গল্পবস্ত্র বাধ পড়ে, তাহা আবার অপরলোকে ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। তাহারাই সেই গল্পবস্ত্রের পাত বাজ প্রভৃতি কাঠের ত্রব্যে বসাইয়া বের। মুলতান, ডেরা-ইন্-মাইল খাঁ, হুশিয়ারপুর, শিরালকোট, হুয়াট, বকসুর, বিশাখ-পত্তন প্রভৃতি স্থানে এইরূপ হস্তবস্ত্রসম্বলিত অতি ছন্দর কাঠের ত্রব্য প্রস্তুত হয়। মাজাজপ্রদেশে বিশাখপত্তনের জুলা এরূপ কার্য আর কোথাও হয় না।

কেবল গল্পবস্ত্র হইতে যে সমুদয় ত্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা সুর্ণিমাযমেই অতি অচাকরুণে হইয়া থাকে। এরূপ ছন্দর কোশল আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। সুর্ণিমা-বানের কারিকরেরা চুর্ণাপ্রতিমা, কালীপ্রতিমা, হাতী, শকট, মনুসপথি, নৌকা প্রভৃতি নানাত্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বঙ্গদেশের অভ্যন্তর হান হইতেও হস্তবস্ত্র আসিয়াছিল। গয়া, হুসরাওন, বারভালা, কটক, উড়িয়া-গড়হাত, রায়পুর, বর্ধমান, চট্টগ্রাম, ঢাকা, পাটনা প্রভৃতি স্থান হইতে গল্পবস্ত্রের ত্রব্যাদি প্রেরিত হইয়াছিল। গল্পবস্ত্রকে হুয় হুয় চিরিয়া চামর প্রস্তুত হয়। আবার তাহাকে বুনিয়া মাহুর ও শীতলপাটি করিতে পারা যায়। পূর্বকালে জীহটে এইরূপ পাটি অনেক প্রস্তুত হইত। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বারভালায় মহারাজ এইরূপ একখানি পাটি পাঠাইয়াছিলেন; তাহার মূল্য ১০২০ টাকা। কাসীক মহারাজ শিরকারবারা গল্পবস্ত্রের একখানি কোট ও মাজাপনীর একটা মাট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

মহারাণের ঘরে আরও অনেক দ্রব্য সঞ্চিত আছে। কোচবাসি
বৃহৎপালিত হতীদন্ত হইতে নির্মিত।

জিবাফুকের মহারাজ হতীদন্তের দ্রব্য বড়ই ভাণ্ডার-
ভেন। এ সকলে বড়হতীও অনেক আছে এবং তাহা
হইতে গজদন্তও লাভ হয়। জিবাফুকে এখনও হতি-
দন্তের নামপ্রাকার দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মবাসীরাও গজদন্তে
দ্রব্য নির্মাণ করিতে বিশেষ পারদর্শী। তাহার হতীদন্তের
নিম্নেট অংশ কতকটা পূর্ণাপুরি কাটিয়া লয়। প্রথম তাহার
উপরিভাগে লতাশাখা কাটিয়া অলঙ্কৃত করে। তাহার পর
দেই লতাশাখার মধ্য দিয়া তিতরের গজদন্ত কুরিয়া কুরিয়া
বাতির করে। বাতির লতাশাখার অলঙ্কার ক্রমে জালবৎ
হ্রিজময় হয়। পড়ে। সেই হ্রিজময় দিয়া তিতরে অল্প চালিত
হয়। কুরিয়া কুরিয়া অল্প বধন কাইরা দন্তের মধ্যস্থলে
উপস্থিত হয়, তখন সেট মধ্যবর্তী স্থান কাটিয়া ইহার একটা
বৃহৎদেবের মূর্তি বাতির করে। বাহির হইতেই সমুদয় মূর্তিটা
প্রস্তুত হয়। গজদন্তকে পত্রাকারে চিরিয়া তাহার উপর
নানারূপ চিত্র আঁকিতে পারা যায়। দিল্লীই এ কার্যের
প্রধান স্থান। মুসলমান বাদশাহগণের প্রতিমূর্তি, সুরম্যান
প্রভৃতি বেগমগণের প্রতিমূর্তি গজদন্তে চিত্রিত হয়। বিক্রীত
হয়। কতিপয় মুসলমান চিত্রকরেরা এই কর্ম করিয়া থাকে।

মুরোশে বধন হতীদন্ত বাইতে আরম্ভ হইল, তখন
সেখানকার আধিবাসীরাও ইহা হইতে নানারূপ কারুকার্য
প্রস্তুত করিতে লাগিল। প্রাচীন গ্রীসদেশে গজদন্ত হইতে
বহুদ্রব্যমূর্তি নির্মিত হইত, সে মূর্তি এখনও বর্তমান আছে।
গজদন্তকে পাঁচ করিয়া পুস্তকও হইত, তাহাও এখন
বর্তমান আছে। ফরাসীদেশে পারিস নগরের পুস্তকাগারে
এইরূপ একখানি পুস্তক আছে, ১৩০০ বৎসর পূর্বে
সেই পুস্তকখানি প্রস্তুত ও লিখিত হইরাছে। ইহার পত্র-
গুলি দৈর্ঘ্যে ১৫ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ ইঞ্চি। ইহা দেখিয়া সকলে
অশ্রুমান করেন যে, গোলাকার চন্দ্রদন্তকে সমতল ও প্রশস্ত
করিবার নিমিত্ত, বাড়াইবার বা কমাইবার নিমিত্ত সেকালের
লোক কোমল রূপ উপায় জানিত, এখনকার লোক আর
এমন উপায় জানে না। থিওফিলাস নামক একজন প্রাচীন
লিপ্তিত লিখিয়াছেন যে, চন্দ্রদন্তকে ফার, লবণ, গন্ধকক্রাবক
এবং শিরকার ভিজাইয়া রাখিলে, উহা মোমের ভার কোমল হয়,
এখন ইহাকে ইচ্ছামত বাড়াইতে ও কমাতে পারা যায়।
ইহাকে আবার শুষ্ক শিরকার ভিজাইলে পুনরায় কঠিন হয়।
মুরোশবাসীরা গজদন্তে চতুরদের বল, সমুদ্র প্রভৃতি প্রস্তুত
করিয়া বর্তমান সময়ের আর সর্বত্রই ইহার অবনতি হইরাছে।

গজদন্তফলা (ক্রী) গজদন্তের কলবর্তীঃ বহুরী ভঁড় টাপু
ডকরীলতা। (রাকনি)। চিচিলে।

গজদন্তময় (ক্রী) গজদন্ত-ময়ট বিকারাবে। গজদন্তনির্মিত,
বাগ গজদন্ত দ্বারা নির্মিত হইরাছে।

গজদান (ক্রী) গজদানঃ মদঃ ৬৩২। ১ হতীর মদ। প্রাচীন
আধিবাসিতত্ত্ববিদগণের মতে হাতীর ত্বক, কপোল, নেত্র ও
মেত্র হইতে মদ নিষ্কৃত হয়।

"স্টেসপরিভোগেন গজদানঃগজনি।

কাবেরীঃ সন্নিতঃ পত্রাঃ শকুনীরাশিবাকিরোঃ।" (রবু ৪৪৫)
২ হতীর উৎসর্গ।

গজদানীপুর বা গজদানীপুর, বঙ্গপ্রদেশের মাদ্রাসাবাদ সর-
কারের অন্তর্গত একটা মহল।

গজদানী (ক্রী) গজদানী ৬৩২। হাতীর ত্বক।

"ধর্মগজদানীঃ। সন্নিতঃপরিভোগেন গজদানীঃ।" (রোমায়ন ২১০০।৩০)

গজনি, আকগানস্থানের একটা নগর। অক্ষা° ৩৩° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি°
৬৬° ১৮' পূঃ। কাবুল হইতে ৪২০ ক্রোড় দূরে, গজনির
নদীর বামকূলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫১৫০ হাত উচ্চে অবস্থিত।

নগরটা চতুরঙ্গ, মধ্যস্থলে একটা স্তূপ ভগ্ন, সার্বকোশ
প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে কাদার গাধনি আর সাড়ে তিন
হাজার গৃহ আছে। অধিবাসীর মধ্যে আকগানি জাতির
সংখ্যাই প্রায় দশহাজার, চাকারজাতি ও অল্পসংখ্যক
বেংকানদার হিন্দুজাতিও বাস করে। এখানে কার্তিক মাসের
শেব হইতে কান্তন মাসের শেষ পর্যন্ত বরক পড়ে।

এই নগর অতি প্রাচীন। এক সময়ে এ অঞ্চলে বিস্তর
লোকের বসবাস ও সমৃদ্ধিশালী নগরসমূহ ছিল, গজনির
পশ্চিমাংশে তর্গক উপত্যকা হইতে শিব্রালের নগর প্রমাদির
ধ্বংসাবশেষই তাহার নিদর্শন।

অশলমীরের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, বিক্রমাবর্তের
আবির্ভাবের অনেক পূর্বে বাদবগণ গজনি হইতে সমরকন্দ
পর্যন্ত সমুদ্রা ভূত্যাগে রাজত্ব করিতেন। কর্ণেল টউঙ্গাহেব
বিলাতে ররেল এনিরাটিক সোসাইটিতে একখানি হিন্দু-মান-
চিত্র প্রদান করেন, তাহাতে এই স্থান "গজনি-বন" অর্থাৎ
হাতীর বন নামে নির্দিষ্ট আছে। অনেকের মতে হিন্দু-
রাজগণই এই নগর পতন করেন। আবার কহিরাতে মতে
এইখানেই সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত বনরাজ বাস করিতেন। টউঙ্গি
'ওজলা' (Oxola) ও জিনোকোকাস সবল (Sabal or Zabal)
নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭৬ খৃষ্টাব্দে আবুতকিন বোখারি হইতে আদিরা এখানে
রাজধানী করেন। তাহার উত্তরাধিকারী সর্বকর্মী, ইনিই

ভারতবর্ষে। স্থানভাষা, যাক্ষদের শিলা। মাক্ষদের শাগন-
কালে পক্ষমিত্রাণ্য পূর্ণে পদা ও পক্ষিমে তাইখীন মনো, উত্তরে
অবিল্ল ও পক্ষিমে ভারতমহাদেশের উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত
হইরাছিল। ১১৫১ খৃষ্টাব্দে আলা উদ্দীন খোরোজ পক্ষি মগর
আক্রমণ করেন, এই সময় মহম্মদ মাহমুদ অধিবাসী আলায়
নিষ্ঠুর অত্যাচারে নিহত হয়। তৎপরে আরবেজা এখান
রাজ্যশাসন করিতেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ শতাব্দে
ভাভারগণের বারুণ বৌদ্ধাধ্যো পক্ষমিনগর ভারতীয় হইয়া পড়ে।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ জুলাই ও তৎপরে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে
ইংরেজাধীন ভারতসেনা গজনি আক্রমণ করিয়াছিল।
আবার ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বৃতীশসেনা পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

আকগানহান ও তারতে বাতায়ত কনিবার এখানে ঠাট্টা
প্রধান পথ আছে। নগরের চারিপার্শ্বই কনি অতিশয় উর্বর।
সেখানে জাফা, তামাক, কাপাস প্রভৃতি বহুই হয়।

নগরের দুই পার্বে স্থপতান্ মাক্সুদের দুইটা মিনার আছে।
মিনার দুইটা ইটকনিষ্ঠিক, তাগাতে অতি স্থলর কারককার্য
আছে। একটা আর ২৪ হাত উচ্চ হইবে।

ମୁଦ୍ରାପତି (ମୁ) ମୁଦ୍ରା ପତି: ୭୩୧ । ୧ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁଦ୍ରା । ୨ ଅଭ୍ୟାସ
ହତୀ । “ମୁଦ୍ରାପତି ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ରାମ ଚୈତନ୍ୟ:” (ନାବ)

৩ উৎকল ও কলিঙ্গের প্রাচীন রাজপণের সম্মানসূচক উপাধি। অন্ধ্র ও বঙ্গদেশের বৌদ্ধরাজগণ ও সময়ে সময়ে এই উপাধি ধারণ করিতেন। বস্তুমান সময়ে কেবল উত্তর-সরকারের একজন রাজা “রাজা গঙ্গাভিরাট” উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন।

গুজপাতিনগর, ১মার্চান প্রবেশের বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি ভাস্কর্য। ভূপরিমাণ ৩৪ বর্গমাইল। ২২৮ খানি প্রায় ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় সপাটলক্ষ।

২ টি ভাঙ্গুরের অস্তিত্ব প্রধান নগর, অর্থাৎ ১৮-১৬ টি।
 জাতি ১০-২৫ পুরুষ ভাঙ্গুরের সকল পার্শ্ববর্তী ব্রহ্মসভা
 এইখানে আনিয়া বিক্রয় করা হয়। এখানে কোমলারী ভোট
 আদালত, রেজিষ্টারী অফিস, ডাকঘর ও ওষুধালয় আছে।

গজপতিবীরনারায়ণ দেব, একজন সংহত গ্রন্থকার। পদ্ম-
নাভের গুহ, কবিরঙ্গ পুস্তকোত্তমিশ্রেণ শিখা। ইনি
অনুষ্ঠানচক্রিক। ও লক্ষীনারায়ণ চন্দ্র কথেন।

১. **পূজাপাঠ (মু) বহু:শিৱ: পাঠ:।** **বীজব্রহ্মণ্ড (আব্রহ্মণ্ড)।**
 ২. **বেদিয়াপাঠ।**

[illegible]

কোলবরী, ইতোবাণী, চ্যাকল, চ্যাকল, হিহ্মিহ্মিহো, নীৰ্ঘরুজি,
 তৈললী, বর্জুল, মূলগৈলসেহী। ইহার ৩৭—কটু, উষ্ণ, রেখ ও
 বাতনাশক, জল-কর্ষিতিকর এবং বেহনা ও মলনাশক।
 (রাজনি।) রাগবলভের মতে তেজক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারী।
 তাবপ্রকাশের মতে, ইহার কলের নাম পল্লিপল্লী। ইহার
 ৩৭—কটু, বাত ও ককনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, অতীনাশ,
 শ্বাস, কর্ণরোগ ও ক্রমিনাশক।

গজপুট (পুং) গজাস্বরঃ পুটঃ শাকপাৰ্শ্বিবৎসমাসঃ। গৰ্ভ-
বিশেষ, ইহা ঔষধপাক ও সৌহারদ্য প্রভৃতি কার্যের
উপযোগী। কোম বৈজ্ঞক ১ হাত গভীর ১ হাত বিস্তার ও
এক হাত বৈজ্ঞা গর্ভকে গজপুট বলেন।

“हृत्प्रवाणे गर्भो यः पुटः स तु मन्वालयः ।” (वैद्यक)

ভাবপ্রকাশে কীবলিখে গজপটশব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবপ্রকাশের মতে ১০ হাত (৩০ আঙ্গুল) পতীর, ১০ হাত পৃষ্ঠ ও ১০ হাত বৈৰ্ঘ্য গৰ্ভকে গজপট বলে। এইরূপ গজপট প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে পাঁচ শত ঘুটে দিবে। পরে একটি মাটির সুবার ঔবধ রাখিয়া তাহার সুখ ভাল করিয়া বদ্ধ করিবে, এবং ঐ ঘুটের উপরে রাখিবে। পরে সুবার উপরে আর পাঁচ শত ঘুটে সাজাইয়া উপরে আঙুল দিতে হয়। গজপটে এই প্রণালীতে পাক করিতে হয়।

ମକଳାଧିକାର ମୁଟ ହୋଇଲେ ମକଳମୁଟାକ୍ଷେପ । (କାବ୍ୟ ୩୦ ମୂର୍ତ୍ତୀ ୨୩)

গজপুর (সী) গজত হস্তিনাম নৃপত পুরং ৬৩৭। সুখিভিরেন
রাজধানী, হস্তিনাপুর।

“न निर्वयो भवपुत्राकलकैः परिहारितः ।”

(ତାରିଖ ସହ ୧୭୭.୩୫)

গজপুল্পী (জী) গজপুল্প ইব গজপুল্পমতঃ বহুত্রী,
 ততো জীপ। নাগপুল্পা লতা। (শব্দার্থচিত্তামনি।)

‘‘ତତଃ। ମିମ୍ବିତଟେ କାଟ। ସାବଧ ଅହରାମନାମ୍ ।

সম্মুখো গঙ্গপুলীঃ ত্রাঃ তত কঠে সমস্তবান্ ॥ (বাণা° ৪।২৩।৪৬)

গজপ্রিয়া (ডী) গজত প্রিয়া ৩৩৭। শরকীবক। (হেম)

ମହାବଳ୍ଲଭ (ଜି) ମହା. ବ୍ୟାପକରଣ ବକ ମୁଠି ଡିପ୍. ଚ। ହାତୀ

वैश्वानरः, ह्यग्नौ वासते । अर्वाणाम्—वागी, वाक्, आरुह्य ।

गजवस्त्रिनी (बी) गजवस्त्रिनी बहाल गजवस्त्रिनी-डी.पी.

‘‘ହାତୀ ସଂସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହାନ, ହାତୀମାନା । (କଟାସବ୍ଧ) ।

ଗଜଭଞ୍ଜକ (୨୧) ଗଣେଶ ଚନ୍ଦ୍ରବିହାରୀ । ଅବଧାନୁକ ।

ମହାଭାରତ (ଅ) ତତ୍ତ୍ୱାବେଶେ ତତ୍ତ୍ୱାବେଶେ ନିତ୍, କର୍ମାଣି ଅପ, ତତ୍ତ୍ୱାବେଶେ

उत्प. १. मलकोदकः (मलवक्रान्ति)

गणेशक। (जी) गणेश उवा। ७७९। गणेशक। (गणेश)

[illegible]

গজমণ্ডলী (জী) গজনাং মণ্ডলী বৈটনকারপরিধিঃ ৩৩২।

১৩ হাতীর বৈটনকারপরিধি। ইহার উত্তর দ্বাৰ্ধে কনু
হইলে জীৱ হ্রস্ব হইয়া গজমণ্ডলিকা শব্দ হয়।

“চক্ষাক্ষতীনি গজমণ্ডলিকাতিকটৈঃ” (মাঘ)

২ হতিসমুহ।

গজমাচল (পুং জী) গজত মাচল মাঠাং লুপতি লু-বাহুলকাৎ
ডা। সিংহ। (হারাবলী) জীলিলে জীব হইয়া গজমাচলী হয়।

গজমাত্র (জি) গজেন পরিমাণমত গজ-মাত্রাট্। গজপরিমিত।

গজমুক্তা (জী) গজে গজমুক্তে ভাতা মুক্তা হতিকুম্ভভাত এক-
প্রকার মুক্তা, এই মুক্তা সকল মুক্তার মধ্যে উৎকৃষ্ট। আটান
আধাগণ—গজ, মেঘ, বরাহ, শঙ্খ, মৎস্ত, সর্প, তক্ত ও বেণু
এই আটটি মুক্তার উৎপাত্তস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“করোজকীমুতবরাহশঙ্খমৎস্তাহিকুম্ভাস্তববেণুমানি।

মুক্তাকণানি আধতানি লোকে ভেদ্যন্ত তুম্মাস্তবমেঘ ভূরিঃ”

(কুমারটীকা—মহিমাধ)

আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা হতিকুম্ভকে মুক্তার আকর
বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা কখনও হতিকুম্ভে মুক্তা
বোধে পান নাই।

গজমুখ (পুং) গজত মুখং মুখবত বহত্রী। ১ গণেশ।

[গজানন দেখ।]

“আমবাধিলো গজমুখঃ।” (বৃহৎসং ৫৮ অঃ।) (কৌ) গজত
মুখং ৩৩২। ২ হাতীর মুখ।

গজমোটন (পুং জী) গজং মোটরতি লীড়রতি গজ মুট-পিচ্-
লু। সিংহ। জীলিলে জীব হইয়া গজমোটনী শব্দ হয়।

গজমৌক্তিক (কু) মুক্তা এব মুক্তা দ্বাৰ্ধে কনু ঠঞ। গজমুক্তা।

“গজমৌক্তিকাবলিযুৎসেন বক্ষসা।” (কিরাত ১২৪১)

গজর (দেপজ) ১ গজনি। ২ বাজে বক্ষা।

গজরা (দেপজ) গজনি।

গজল (পারসী) একজাতীয় সজীত, ইহা আরই পারসী ভাষায়
সচিত হয়। ইহাতে নারক নারিকার বিরহ বর্ণিত থাকে।

গজলগু (কৌ) গজত লগুং ৩৩২। হাতীর নখ। (চক্রদত্ত)

গজবদন (পুং) গজত বদনং বত বহত্রী। ১ গণেশ। (কৌ)

গজত বদনং ৩৩২। ২ হাতীর মুখ।

গজবৎ (জি) গজোহৃত্যত গজ-বতুপ্ মত বঃ। গজবিশিষ্ট,
বাহ্যে হাতী আছে।

গজবল্লভা (জী) গজত বল্লভা ৩৩২। ১ গিরিকবলী, চলিত
কথায় পাণ্ডে কলা ও স্থানবিশেষে বরা-কলা বলে।

(২ বজলীক। (রাজনি°)।

গজবীৰী (জী) ১ মোহিণী, আর্জা ও সুপরিমা এই মিলিত

শব্দদ্বয়ে গজবীৰী বলে। [শ্রোগণি জেম।] গজত বীৰ
৩৩২। ২ হতিপংক্তি।

গজবোহু, অপর নাম গজাবাকী। মানকুবহু একটী গিজিহ্বা।

গজব্রজ (জি) হাতীবৎ ভ্রমণশীল।

গজলিঙ্গা (জী) গজনাং লিঙ্গা ৩৩২। হাতীজলনা লিঙ্গাসে

“অথৈব গজলিঙ্গায়াং নীতিশাস্ত্রেণ পারগঃ।” (ভাষ্যত ১১১৩ অঃ)

গজলিঙ্গস্ (পুং) গজত লিঙ্গঃ-ইব শিরোবজ বহত্রী। ১ বৈভা

বিশেষ। (হরিবংশ ২৫০ অঃ) বহত্রী। ২ গণেশ।

গজশাসন, বোগিনীতন্ত্রোক্ত কামরূপের বায়ুকোণস্থ পবিত্রস্থান।

“জীশানে চৈব কৈবায়ো বায়ব্যাং গজশাসনঃ।”

(বোদিনীতন্ত্র ১১ পং।

গজসার, একজন জৈনগ্রন্থকার, ধ্বলচন্দ্রের শিষ্য। ইঁ
সংস্কৃত ভাষায় তুর্গুণশক্তিধ্বংসকর্তৃত্ব রচনা করেন।

গজসাহস্র (পুং) গজেন হতিনামক নৃপেণ সহ আশ্বর্যো-ব
বহত্রী। হতিনাপুর।

“নির্ব্যঃ গজসাহস্রাৎ।” (ভারত ৩১ অঃ)

গজস্কন্ধ (পুং) গজত স্কন্ধং বহত্রী বহত্রী। বৈভা বিশেষ

গজা (দেপজ) মিষ্টা বিশেষ।

গজাধ্য (পুং) গজং গজতঃ আখ্যাতি পত্রেণ আখ্যা-ক
১ চক্রবর্তীক, চক্রুৎ। (রাজনি°)। গজেন তুলা আখ্যা বা
বহত্রী। ২ হতিনাপুর।

গজাগ্রী (পুং) গজত আগ্রীঃ শ্রেষ্ঠঃ ৩৩২। জৈরাবত।

গজাজীব (পুং) গজৈতৎপালনাবিতি রাজীব্যতে জীব-অপ,
হতিপালক। (হেম°)

গজাণ্ড (কৌ) গজতাত্তমিব অণ্ডমত বহত্রী। গিওমূল। (রাজনি°)

গজাদন (পুং) অর্থদানক।

গজাদনী (জী) অর্থদানক।

গজাদিনাম্ন (জী) গজ ইতি শব্দ আদৌ বত তাদৃশং না
বতঃ বহত্রী। গজগিগলী। “কানমুতানিঙ্গুপূর্ণবাব
গজাদিনাম্নাকরহাটুটৈঃ।” (সুজাত, চিকিৎসিত° ১৮ অঃ)

গজাধ্যক্ষ (পুং) গজত অধ্যক্ষঃ ৩৩২। বাহার উপরে হাতী
সম্বন্ধাবেক্ষণের ভার দেওয়া হয়, হাতীর কর্তা।

গজানন (পুং) গজতাননমাননং বত বহত্রী। ১ গণেশ
পার্বতীদামন গণেশের গজানন হইবার কথা ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণে গণেশখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

শব্দকল্প। সতী পতিশিখার আগত্যাগ করিয়া

হিমালয়ে কন্যগ্রহণ করিলে, মহাবেব তাঁহাকে বিবাহ
করেন। শিখার পুত্র উভয়ের সন্তান হইতে সান্নি
কিত সন্তান হইল না। পার্বতীর মনে অসুখ হইল

একদিন মহাশয়ের নিকটে বসিয়া কথিত আত্মকথা হইলেন। মহাশয় অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বিষ্ণু আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। পার্শ্বতী বিষ্ণু আরাধনা করিলে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুত্রস্বরূপ দিলেন। কিছুদিন পরে পার্শ্বতীর একটি পুত্র হইল। পার্শ্বতী আমোদে মাতিয়া দান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গ, মর্ত, পাভাল প্রভৃতি সকল স্থানেই আমোদ প্রমোদ হইতে লাগিল। সকলেই নবজাত শিশুকে দেখিতে কৈলাসে আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহার পরে শনিও আসিয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। শনি জ্বর অভিযোগে দ্বার দিক ভাবাইলেন, তাহাই ভয় হইয়া বাইত। শনি ঠাকুর সেই ভয়ে পার্শ্বতীকে দেখিতে বাইলেন না। পরিশেষে শিবের কথায় তাঁহাকে বাড়ীর ভিতরে বাইতে হইল, এহমাত্র পার্শ্বতীর নিকটে বাইয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। পার্শ্বতীর তাহা ভাল লাগিল না। তিনি বালককে দেখিতে অস্বস্তি করেন। শনি সব কথা খুলিয়া বলিলেন, তথাপি পার্শ্বতী গ্রাহ্য করিলেন না, তিনি হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। অগত্যা শনিকে বালক দেখিতে হইল। শনির দৃষ্টিগোচ্রে বালকের মাথাটা উড়িয়া গেল। পার্শ্বতী কঁদিয়া আত্মকথা হইয়া পড়িলেন। বিষ্ণু নিকটে এই সংবাদ পাঠান হইল। বিষ্ণু আশ্বিনার সময় রাতার দেখিলেন, একটি হাতী পরমস্বপ্নে তাইয়া আছে। তিনি সেই হাতীটার মাথা লইয়া আসিয়া সেই ছিন্নমস্তক বালকের পরীয়ে লাগাইয়া দিলেন। হাতীস্বপ্নে বালক যবি কেহ আদর করিয়া পূজা না করে, এই আশঙ্কায় সকল দেবতা মিলিয়া বিধান করিলেন যে, এই পুত্রের পূজা না করিলে, আমাদের পূজা সিদ্ধ হইবে না, সেই হইতে সকল দেবদেবীর পূজার আগে গণেশের পূজা করিবার নিয়ম হইয়াছে।

অতঃপর গণেশের উপাখ্যানটা অত প্রকার লিখিত আছে—

সিন্ধুর নামক একটি বৈতা পার্শ্বতীর গর্ভে অষ্টম মাসের সময় প্রবেশ করিয়া, গণেশের মাথাটা কাটরা ফেল। তাহাতে বালকের জীবনের কোন আশিষ্ট হইল না। এসবের পরে নারদ আসিয়া বালককেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক এই কথা নারদকে বুঝাইয়া বলিলেন, নারদ তাঁহাকে সন্তক হইতে অস্বস্তি করেন। বালক আপনায় ডেকেই গজাশ্বরের মাথাটা কাটরা আশ্বিনার শুক্রে দোহর্য করিয়া দিলেন, সেই হইতে তাহার

গজাশ্বর নাম হইল। তাহারানীর চতুর্থী তিথিতে গজাশ্বরের জন্ম হয়। (অতঃপর গণেশের ৩৩ অধ্যায়।) [গণেশ বৈবাহিক]

গজানাক, বাগবতী দেবীতক বৈবাহিকগোষ্ঠী একজন রাজা, যেননামের পুত্র ও বাহুবাহুর পিতা। (বহুবাহু ১০০০০) গজারি (পুং) গজত অগ্নি: পত্র: ৩৩৭, ১ নিহ। ২ বৃদ্ধ-বিশেষ। ঢাকা অঞ্চলে গরগ বৃক্ষকে গজারি নামে এক ভাষায় চাটকে গোচি বলে। ইহার পত্র বিশাল, বৃদ্ধ ফুল। ইহার কাণ্ড খুলির মত ব্যবহৃত হয়, ইহা এক লাভার শালতক, বহুপুত্র-জন্মে ও আশ্রয় অঞ্চলে জন্মিয়া থাকে।

গজারোহ (পুং) গজারোহিত আ-ক-অণ্। হতিপাল, মাহত।

গজাশ্বন (পুং) গজৈরভ্যন্তে তদ্যন্তে অণ কর্ণিণী মুট, বহু-অস্ত্যাদি অশ্বমঃ গজোবশ্যন্তককো বহু বহু। গজ-তক্য, অশ্ববহু। (রত্নমাণা।)

গজাশ্বন (স্ত্রী) গজাশ্বন-টাপ্। ১ ভদ্রা, ভাট্। ২ শরীরাকৃতি, হিন্দীতে শালুই বলে। ৩ পদ্মবহু।

গজাশ্বর (পুং) গজাকারেহস্তঃ। গজাকৃতি একটি অশ্বর। ইহার উপাখ্যান—পূর্বকালে মহেশ নামে একজন অতিশয় সজ্জন বিদ্বান্, ভাবান্ নরপতি ছিলেন। সর্বদাই ইনি মেঘতা ও ব্রাহ্মণের সেবা করিতে ভালবাসিতেন। একদিন মহেশ নরপতি আপনায় বহুবাহুরের সহিত বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন। এমন সময় নারদকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু তাহার কোনরূপ আদর না অভ্যর্থনা করিলেন না। নারদ চট্টা গেলেন এবং শাপ দিলেন যে, “নারদ তুমি গজবানি প্রাপ্ত হইবি।” নারদের বাক্য শিখা হইল না। কিছুদিন পরেই তিনি গজবানি প্রাপ্ত হইয়া, গজাশ্বর নামে বিখ্যাত হইলেন, এই অশ্বর হইতে দেবগণ সময়ে সময়ে কতিপয় হইরাছিলেন। শিব ইহার চর্চা নিজে পরিধান করিয়াছেন। (অতঃপর গণেশ ১০ অঃ।)

গজাশ্বরেশ্বিন (পুং) গজাশ্বরঃ খেটী বি-গিনি। মহাশয়। [কতিবাসঃ দেখ।]

গজাশ্ব (পুং) গজত আতঃ যুগ্মেন আতমত-বহু। ১ গণেশ। (স্ত্রী) গজত আতঃ ৩৩৭। ২ হাতীর যুগ্ম।

গজাশ্ব (স্ত্রী) গজশবিতা আশ্বাবত বহু। ১ হতিশাপুর। (পুং) [বহু] ২ একটি প্রদেশ, হতিশাপুর যে প্রদেশের অন্তর্গত। বৃহৎসংহিতায় কুর্নবিতারের মধ্যস্থানে এই দেশের উল্লেখ আছে। “গজাশ্বরভূতি মধ্যবিত্ত।”

(বৃহৎসং ১৪ অঃ।) গজাশ্বর (স্ত্রী) গজশবিতা আশ্বাবত বহু। হতিশাপুর।

“সুশিষ্টভাষ্যে বনবাসাদ্গজেন্দ্রঃ” (ভারত ৩.৬ অঃ।)
গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজোপনাম। আত্মাবতাঃ বহবী। ১ গজ-
পিন্নলী। ২ হস্তিনাপুরী।

গজেন্দ্র (পুং) ১ গজেন্দ্র। ২ দানবিশেষ।

গজেন্দ্র (পুং) গজেন্দ্র ইব উপনিস্তগং যথা গজত ইন্দ্রঃ ৬৩৭।
১ গজশ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট ভাতী। ২ গজমুখাধিপতি। “নেত্রশিরঃ
বিকসতো বিদধুর্গজেন্দ্রাঃ” (মাঘ)

৩ অগস্ত্যমুনির শাপে গজবানি প্রাপ্ত ইন্দ্রজার রাজা।
ভাগবতে ইহার এতরূপ উপাখ্যান আছে।—পূর্বকালে ত্রিভু-
দেবে পাণ্ড্যবংশে ইন্দ্রজার নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত
বিকৃতক্ক নরপতি ছিলেন। একদিন নরপতি একাগ্রচিত্তে
হরির আরাধনা করিতে ছিলেন, সেই সময়ে অগস্ত্য মুনি
আসিয়া তথার উপস্থিত হন। রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিলেন না,
তিনি আপন মনে আরাধনার থাকিলেন। মুনির রাগ হইল,
রাজাকে তাকিয়া বলিলেন, “নরপতি! তুমি ত্র্যম্বকের অপমান
করিতেছ, ইহার ফলে কুঞ্জবানি প্রাপ্ত হইবে।” মুনির
বাণ্য শিখা হইল না, কিছু দিন পরেই রাজা হাতী হইয়া
জন্মগ্রহণ করিলেন। মৃত্যুকালেও তাঁহার হরিতাকির হ্রাস
হয় নাই, সেই কারণে তাঁহার পূর্বজন্মের কথা সকলেই
মনে রহিল, কিছুই বিস্মৃত হইলেন না। নরপতি ইন্দ্রজার
হাতী হইয়া মনে মনে বেড়াইতে লাগিলেন; দৈবাৎ এক
দিন চিত্রকূট পর্বতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। এই পর্বতে
বঙ্গোদ্ভান নামে একটি মনোহর উপবন আছে। রাজা
সেই উপবনে বাইরা মন করিতে সরোবরে অবগাহন
করিলে, একটা কুজীর তাঁহাকে আক্রমণ করে। তাঁহার
সহচর অপর মাছজাতেরা তাঁহার সাহায্য করিতে লাগিল,
তিনি কুজীরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন-
ক্রমেই সেট মৃত্যুকাল কুজীর পরাজিত হইল না। ইন্দ্রজার
বেগতিক দেখিয়া নিম্বর তব করিতে লাগিলেন, তাঁহার
তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন। রাজা
সেই দিনেই শাপ হইতে মুক্ত হন। বিষ্ণু রাজার প্রতি সন্তুষ্ট
হইয়া আর একটা বঁচ দিলেন যে, “তুমি যে তবে আমার
সন্তুষ্ট করিয়াছ, অপর যে কোন ব্যক্তি সেই তবে পাঠ করিলে,
তাঁহার ঐহিক কীৰ্ত্তি, ৩৬৫০ বর্ষ ও ৩৬৫০০০ হইবে এবং
৩৬৫০০ বর্ষের স্বর্গলাভ হইবে।” যে প্রাতে উঠিয়া সেই গজকৃত
বিশুদ্ধত্ব পাঠ করে তাঁহার বুদ্ধি কখনও কলুষিত হয় না।
ভাগবতে ৮ম স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে সেই তবে লিখিত আছে।

গজেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কল্যাণ জেলার
অধীন একটি প্রধান নগর। কল্যাণ নগর হইতে ২৫০

ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ও বাদামী হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণে অব-
স্থিত। অক্ষা° ১৮° ৪৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ০' ৪৫" পূঃ।

মহাবীর শিবাজি এই স্থানে গজেন্দ্রগড় নামে একটি দুর্গ
নির্মাণ করেন, তাহা হইতে এই নগরের নামও গজেন্দ্রগড়
হইয়াছে। এখন এই নগর সুখোলের ঘোরপক্ষে দামক
সম্রাটবংশীয়দিগের অধিনায়ীকৃত।

এখানে বিষ্ণুপাক্ষদেবের প্রাচীন মন্দির আছে। নগরের
বাহিরে দুর্গা, রামলিঙ্গ, রামদীতা, পাণ্ডুরঙ্গ প্রভৃতি দেবতার
মন্দির অবস্থিত।

গড়ের নিকট পাহাড়ের নিকে একটি শিবতীর্থ আছে;
এখানে অনেক বাকী আসিয়া থাকে। পাহাড়ের উপর
কতকগুলি তীর্থ ও শিবলয় আছে, তন্মধ্যে বীরভদ্রের
মন্দির ও পাতালগঙ্গাতীর্থই প্রধান। পাতালগঙ্গার পার্শ্বে
বলবর বা মন্দীরুতি আছে। অনেক বড়ারঙ্গী পূজা করিয়া
করিয়া সেই মন্দীর পূজা দিতে আসেন।

গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজানামিষ্ঠা ৬৩৭। ভূমিকুম্ভাভ, ভূমি কুম্ভা।

গজেন্দ্র (পুং) গজত উত্তরমুখের মতা বহবী। দৈত্যবিশেষ।

গজোপকূল্য (স্ত্রী) গজপ্রিয়া উপকূল্য পিন্নলী মধ্যপদলো।
গজপিন্নলী। (ভৈরব্যরস্মাংলী)

গজোষণা (স্ত্রী) গজোপনামা উষণা। গজপিন্নলী। (রাজনি°।)

গজ (পুং) গজ যঞ্। ১ অবজা। ২ ভাণ্ডার।
৩ খনি। (হেম°।) ৪ গোষ্ঠগৃহ, গোয়ালঘর। (পুং স্ত্রী)
৫ ভাণ্ডার। (বেদিনী°।)

গজেন্দ্রগড়, বাজলার বার্বকাবাদ সরকারের অধীন একটি
নগর। (আইন্-অকবরী°।)

গজেন্দ্রনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম। সচরাচর ‘গজি-ভৈরো’ নামে খ্যাত।
এখানে হেমাড়পদীদিগের একটি বৃহৎ শিবমন্দির আছে,
মন্দিরের নিকট অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজ-গিচ্চু। ১ তিরস্কার, নিন্দা করা।
“নেত্রেন্দ্রগজেন্দ্রেনে সরসিঙ্গ প্রত্যর্ষিগাণিধরম্” (সাহিত্যার্থ°)

(স্ত্রী) গজ ভাবে লুটি। ২ তিরস্কার।

গজেন্দ্র (গজেন্দ্র শব্দ) রানিহুৎকবাং, ৩৬৫০।

গজেন্দ্র (পুং) কোষাধ্যক্ষ।

গজেন্দ্র (স্ত্রী) গজ-টাপ্। ১ পাহারের গৃহ। ২ হট্টবান, হাট-
বলিবার স্থান। ৩ মতভাণ্ড। ৪ মদ্যিগৃহ, তড়ীর দোকান।
৫ বিজ্ঞান, পীঠ।

গজেন্দ্র [গজেন্দ্র শব্দ]।

গজেন্দ্র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরপূর্বদিকের একটি জেলা।

কা" ১৫' ১৫" হইতে ১০' ১৫" উঃ, দ্রাঘি" ৮৫' ৫২" হইতে ১৫' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। "গঙ্গ-ই-আব" অর্থাৎ খিবীর গঙ্গা এই অর্থে ইহার নাম রাখান হইরাছে। ইহার তীরে উক্তিব্যায় অন্তর্গত নয়াগড়, কদাপড়া ও বোবাক কদমরাজা, পূর্বে পুরীজেলা ও বঙ্গোপসাগর, দিগে মধ্যভারতের অন্তর্গত কাশাবতি, পাটনা নামক রাজ্য ও রাজাজেন্সিডেলির অন্তর্গত বিশাখপত্তন ইত্যাদি। ইহার জুপরিমাণ ৮৩১১ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই পর্বতময়। লোকসংখ্যা প্রায় আঠারলক্ষ হইবে। প্রাপ্ত ১৮৫১ বৎ ও ৩৫৫১ হোষ্ট জনসংখ্যা এবং ৩৫ জন কর্মকর্তার লোক আছে। প্রদেশটী পাহাড়ে ও উপত্যকার পরিপূর্ণ। ষা মধ্যে সমতল ভূমিও দেখা যায়। ইহার আকৃতি চকটা ডমকর মত, মধ্যস্থল সর্পিণ। উত্তর ও দক্ষিণদিকে ছুত। মধ্যে মধ্যে স্থানে স্থানে সারি সারি জলস্রাব প্রবাহিতভাবে দৃশ্যমান। পর্বতগুলি ঘন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া আছে। সমুদ্র-তল সর্পিণ জলরাশি। সমুদ্র হইতে মধ্যে বালুকার বনানী। ইহার পশ্চিমদিকে পূর্ববাটী নামক পর্বতশ্রেণীর দ নামক অংশ। ইহাদের মধ্যে মধ্যে ফাঁক আছে। দ নামক অংশের প্রান্তভাগে পর্বত প্রায় ১০০২ হাত উচ্চ। দারিদ্রবাহী নিকট প্রায় ইহার দিগুণ উচ্চ। দা কিমেদি ও পার্লামিনেদী নামে পাহাড়শ্রেণী জেই ২০০০ হাত উচ্চ। ইহাদের মধ্যে মহেন্দ্রগিরি নামক শৃঙ্গ ৩২৮২ হাত, সিংহরাজ ২৩১৬ হাত ও বেবডগা ২২ হাত উচ্চ। গিরিপথ অনেকগুলি, কিন্তু শুদ্ধ কলিঙ্গ-ট নামক পথে শতটাদি গমনের সুবিধা আছে। অস্ত্রাঙ্ক পথাদি বাইতে পাবে। গঙ্গামে কএকটা নদী আছে। বঙ্গুল্যা নদী উত্তরদিকের পর্বত হইতে ৫০ কোশ সিয়া গঙ্গামের নিকট সমুদ্রে মিলিত হইরাছে। বর্ষা-কাল ব্যতীত শুষ্ক সময় ইহাতে নৌকাদি চলে না। পথারী নদী জয়পুরের পর্বত হইতে বাহির হইয়া ৭২ কোশ আসিয়া গঙ্গামের দক্ষিণ কলিঙ্গপত্তনের নিকট সমুদ্রে ফরাছে। সমুদ্র হইতে ৩৫ কোশপথ পর্যন্ত পোতাঙ্গি ৭১। লাজুলিয়া নামক নদী কালাহাতি হইতে বাহির হইয়া ৫৭ কোশ পথ আসিয়া মাজুলবজুর নামক স্থানে সমুদ্রে ফরাছে। নদী ও সমুদ্র নিকট বুলিয়া এখানে ঘোরের বন, কিছু অধিক। শোণপুরের উপকূলে ও চিত্রা হ্রদেও বনভূমি। নদীর দুই পথে নানান স্থানে বনভূমি পাতলা হইয়া গিয়াছে।

সম্রাট হান্সব্রুকের দ্বারা অনেক বনে গাওয়া দিরা থাকে।
 বন্যদের মধ্যে শাল, চম্বল, আনবুয়া প্রভৃতি কচি পাওয়া যায়।
 মধু, মোম, হরিজা, লাক, প্রভৃতি স্বল্প কল্যাণিতল বন
 হইতে সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে। পাওয়াই বন্য বন্য অনেক
 দেখিতে পাওয়া যায়।

গঙ্গাসে খাঁজ খণ্ডেই করে। কিন্তু হইবার কবল আর হয় না। কেবল সমুদ্রতীরে ইচ্ছাপুত্রের সন্নিধ্য থাকে। গঙ্গাসেই ইচ্ছা কতি উৎকৃষ্ট, তবে চাণে বিশেষ স্বর করিতে হয়। কৃষ্ণকণ আরই অপপ্রভ। অবিসম্বন্ধে তিনপ্রকার বন্দোবস্ত প্রচলিত। ১ম, রায়তবারী বন্দোবস্ত—গবর্মেন্ট হইতে লক্ষাৎ স্বত্বের প্রমাণ ক্রয় লইয়া থাকে। ২য়, কোম্পানী বন্দোবস্তে সমস্ত গ্রামের লোক মিলিত হইয়া গবর্মেন্টের নিকট হইতে ক্রয় লইয়া চাষ করে। ৩ম, মুতাবারী প্রথা—ইহাতে জমিদারগণ প্রজামিগকে ক্রয় বিলি করিয়া দেন। কখনও বা অন্য-রূপে, কখনও বা বজার মত পণ্যের বিশেষ কতি হয়। ১৭৮২-২২, ১৮২৩-১৮৩১, ১৮৩৬-৩২ ও ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে অনন্য বেতন হ্রাসিত হইয়াছিল। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দের হ্রাসকে গঙ্গাসেই আর ৬৭,০০০ লোকের মুক্তা হয়। সাহায্যার্থ গবর্মেন্টের ৩ লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। সমভূমি ও পার্শ্বভূমিতে বহু বহু বস্ত্র রপ্তা আছে। ১০ কোশ দীর্ঘ একটা খালকাটা হইয়াছে। ডিকা-হ্রদ হইতে খবিরুল্যা নদী পর্য্যন্ত একটা ৪৫ কোশ দীর্ঘ খাল আছে, উহাতে জমার-কাটা খেলিয়া থাকে।

গঙ্গাম্ পুর্বে কলিঙ্গদেশেই অংশ ছিল। [কলিঙ্গ দেশ।] উড়িষ্যার গঙ্গাপতি বা গঙ্গাবংশীয় রাজগণের সময়ে উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে, যখন বাঙ্গাল্য হইতে মুসলমানেরা উড়িষ্যা অর করেন, তখন তাঁহারা গঙ্গামের বড় অধিক অর করিতে পারেন নাই। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে কুতুব-সাহীবংশীয় নবাব সেরমহম্মদ খাঁ চিকাকোল সন্নিকারের কোলবার হইয়া আসেন। গঙ্গাম্ প্রদেশটী চিকাকোল সন্নিকারের অধীন ছিল। ঋষিকুল্য নদীর দক্ষিণ হইতে কাশী-দুর্গা পর্য্যন্ত ইচ্ছাপুর জেলা নামে অভিহিত হইত। চিকাকোল সন্নিকার এরূপে কোলবারে ও নারেরের অধীন ছিল।

১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে নিকাম সলাবৎজল নিষেধ করাসীগঞ্জ-
পুর্বে গোয়া বেকন ইত্যাদির পূরণ করিয়া বিহার জন্ত
করাসীগিজকে উত্তর-সরকার-প্রার্থনা করণ করেন। সেই
সময়ে যখন কুলি হাজরাবান্ডে করাসীগিজের প্রতিনিধিত্ব ছিলেন।
১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নিজে উত্তর-সরকার দখল করিতে যান।
তিনি রাজস্বের সুবিধাগুলিকে এবং বি. সমস্ত গুরুত্ব

বন্দল করিয়া লইয়াছিলেন। পরবর্ষে (১৭৫৮ খৃঃ অব্দ) পুন্ডিচরীর গবর্নর সুলা লালী তাঁহাকে রাজ্যের অবশেষের অস্ত্র ডাকিয়া পাঠাইলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ হইতে ক্রাইব কর্ণেল ফোর্ডকে করাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠান। কোর্ডগায়েব মসলিপতন জর করিতে করাসীরা দেখিল যে, উত্তর-সরকার রক্ষা করা সুখ। তাহার গঙ্গাম্ ও নিকটস্থ কুঠিগুলি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল-সম্রাট একখানি করমান দ্বারা উত্তর-সরকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিজাম আলি ১২ই নবেম্বর ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে এই করমান স্বগ্রহণ করিয়া ইংরাজ-দিগকে গঙ্গাম্ জেলা ছাড়িয়া দেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গঙ্গাম্ অধিকার করিয়া এডওয়ার্ড কটসফোর্ড সাহেবকে এখানকার রেসিডেন্ট নিযুক্ত করেন। তিনি এখানে একটি দুর্গ ও একটি কুঠি নির্মাণ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রেসিডেন্টদিগের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। তাহার পর পুন্ডিনদীর দক্ষিণ পর্যন্ত লইয়া গঙ্গাম্ জেলা নামে অভিহিত হয়। রেসিডেন্টদিগের সময়ে অধিবাসীগণ সহজে কর দিতেন না। তাহাদিগকে বিনেব সীড়ানিধি করিতে হইত। তখন এখানে নিরন্ত লুণ্ঠন ও গৃহদাহাদি হইত। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাম্ একপ্রকার জর হয়, তাহা তিন বৎসর থাকে; তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে শিওরিগণ আলিয়া ইচ্ছাপুর হইতে গঙ্গাম্ পর্যন্ত লুণ্ঠনরাজ করে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত ইংরাজ গবর্নেন্ট একজন ইংরাজসেনানায়ককে পাঠাইয়া দেন; শেষে সৈন্যাদি পাঠাইতেও হইয়াছিল। রসেল সাহেব স্পেন্সাল কমিসনর হইয়া আলিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে দেশে শান্তি স্থাপন করেন। এখানকার কছাতি জরবলি দিত, গবর্নেন্ট তাহা জানিতে পারিয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ উত্তেজিত হন। কছাদিগকে অনেক বুঝাইয়া তবে এই প্রথা রহিত করা হয়। কছারা প্রথমতঃ উত্তেজিত হইয়াছিল, শেষে শান্ত হয়। সেই অবধি দেশে শান্তি বিরাজ করিতেছে। পার্শ্বতাপ্রদেশ ব্যতীত বার্বীমপুর, চিকাকোল ও গুন্সর নামক তিনটি তালুক একজন কালেক্টর বাজিউরের কর্তৃত্বাধীনে আছে। তিনিই এখান কর্ত্তারী। তাহার পর একজন রাজস্বসংগ্রাহক, ও তাহার অধীনে ৩ জন সাহেব কর্ত্তারী। জেলার প্রধান জজ ও ৪ জন ম্যাজিস্ট্রেট, একজন পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও কতকগুলি ইংরাজ ও দেশীয় কর্ত্তারী। এগুলিবিভাগের জন্ত একজন জজ ও

৪ জন ম্যাজিস্ট্রেট আছেন। বার্বীমপুর ও রসেলকড়া পাহাড়ে দুইটি জেল আছে। জেলার প্রায় ১০০০ জন বিচক্ষণ হইয়াছে।

২ উক্ত গঙ্গাম্ জেলার প্রধান তালুক।

৩ গঙ্গাম্ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৯° ২২' ২৭" উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৫° ৭' পূঃ, কবিচুল্যা নদীর মোহানার তালু কুমির উপর অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইহা প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল। এখানে একটি দুর্গ, একজন দুর্গবাসী ও তাহার সত্তা ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বার্বীমপুর প্রধান নগর হইয়াছে। সেই অবধি গঙ্গাম্ নগরের গৌরবের হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। এইখানে গবর্নেন্টের লবণের কারখানা ও একটি মুক্তিকানিষ্ঠিত জাহাজী কারখানা আছে, শেখোক্ত স্থানে দেশীয় সমুদ্রপোতগুলি মেরামত হইয়া থাকে। এখান হইতে বিনেবে চাউল রপ্তানি হয়।

৪ গঙ্গাম্ জেলার একটি নদী।

৫ মহানুরের অন্তর্গত ঐরাজপতনের উপনগর। অক্ষা° ১২° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। টিপুসুলতান এই নগরটী স্থাপন করিয়া অনেক প্রজাকে এখানে আনিয়ন করেন। এখানে বস্ত্র-ব্যবসা চলিয়া আসিতেছে। মাঘ অথবা কান্তনমাসে এখানে 'কড়িঘাটা বাজা' নামে একটি উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায় ২০,০০০ লোক সমবেত হয়।

গঞ্জাকিনী (জী) গাঙ্গা হইতে বাহা উৎপন্ন হয় (১)।

গঞ্জিকা (জী) গাঙ্গা-স্বার্থে ক্। ১ মদ্রিগাহ, মদের ঘর। (শব্দরত্না°)। ২ গাঙ্গা। [গাঙ্গা দেখ।]

গঞ্জিকা (পারসীজ) এক গোছা তাল।

গঠন (দেশজ) নির্মাণ, রচনা, গড়া।

গঠিত (দেশজ) প্রস্তুত, নির্মিত, রচিত।

গড় (পুং) গড় সেকে অচ্। ১ মন্তবিশেষ, চলিত কথায় গড়ুই বলে। পর্য্যায়—গরুরী। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কষায়, বাতপিত্তনাশক, ককর, কটিকর, গুদু, দীপন ও বলবীৰ্য্যকারী। (ভাবপ্রকাশ।) ইহার পেঙ্গা ও মুড়া বাহ দিয়া কাসমর্দ (কাসদি) মাখাইয়া হিঙ্ নিশান তৈলে ভাজিয়া লইলে তাহার গুণ বাতনাশক, বলকর, বীৰ্য্যবৃদ্ধিকারী, পঞ্চা, অগ্নিবর্দ্ধক, কটিকর, গুত্রবৃদ্ধিকর, অন্নককবৃদ্ধিকারক এবং ভেদক। (বৈভক)

২ অন্তরার। (মেরিনী)। ৩ পরিখা। ৪ ব্যবধান।

(শব্দরত্নাবলী)। ৫ দেশবিশেষ, শাখার। (রাজনি°)

গড়ু (দেশজ) ১ নমুকার। ২ ঢেঁকির মূল্যের পতনহানি, বাহাতে ধান প্রভৃতি দ্রব্য হ্রাস হয় এবং মূল্যের আধাকে চাউল প্রভৃতি হয়। ৩ দুর্গ। ৪ পরিখাভেদিত স্থান।

রাজার আদেশে নিম্ন বর্ণের অধিকার।

কমতি গড়ের মাথো হইল পোয়ালার। (বর্মবল।)

গড়, ওলরাটের রেবাকাহার অন্তর্গত নখেরা বেহবাসের একটি রাজ্য। ইহার উত্তর ও পূর্বে ছোট উদয়পুর, দক্ষিণে নর্থবা, তাহার পর খামেল, পশ্চিমে পলাসিনী ও বীরপুর। রাজ্যমধ্যে ১০০টা গ্রাম আছে। ছোট উদয়পুরে ইহার কর দিতে হয়। অধিবাসী ভীলজাতীয়। নখেরা ও বেহবাস ইহার প্রধান গ্রাম। চোহান রাজপুতবংশীয় একজন সামন্ত এই রাজ্যের অধিকারী।

গড়ুই (গড় শব্দ) গড়, গড়ুইমাছ।

গড়ুক (পুং) গড়সংস্কারে কন। গড়ুইমাছ। (অমর।)

গড়কাঠি (দেশজ) ধান পরিষ্কার জন্য ঢেঁকির নীচে কোলা একখানি বড় কাঠ।

গড়খাই (গড়খাত শব্দ) হুগের চতুর্দিকে যে খাল কাটা হয়।

গড়খানী (গড়খান শব্দ) রাজা বা ভূম্যধিকারী প্রধান প্রধান আমিনারগণের বাড়ীর চারিদিকের পরিখা, গড়খাই।

গড়গড় (দেশজ) ১ এক প্রকার বাগ। (Coix barbata) ২ গাড়ী চলিবার শব্দ।

গড়গড়িয়া (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ।

গড়গাঁ, আসামের শিবসাগর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও গড়। শিবসাগর নগরের দক্ষিণপূর্বে ও হিন্দু নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এইখানে অহম্ রাজ্যবিশেষের রাজধানী ছিল, রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। সেই রাজবাটা এক সময়ে এক ক্রোশ বিস্তৃত ইষ্টকের প্রাচীর দিয়া বেড়া ছিল। এখনও তাহার চিহ্ন রহিয়াছে। গড়টীরও তদাবস্থা। হুগ্ প্রাকারের তদাবশেষ এখনও দাঁড়াইয়া আছে।

গড়চাঁদ, বঙ্গদেশের অন্তর্গত জিহত জেলার একটি পরগণা। ছোট গড়ক, বাঘমতী ও লখন্দাই নদী এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি পাকা রাস্তা আছে। এই পরগণার আদালত নজরগুরে। ইহার অন্তর্গত সর্কি-উদৌমপুর, ধনৌর ও অকুবরপুর, উক'কংপা এই কএকটা গ্রামই প্রধান। অকুবরপুর গ্রামে চাহুভাদেবীর মন্দির আছে, সেখানে প্রতি বর্ষে আখির মাসে এক মেলা হয়।

গড়দেখজ (স্ত্রী) গড়দেশে শাশুরদেশে ভারতে জন-ড। শাশুর-বেশভাঙি লবণ। (রাজনিং)।

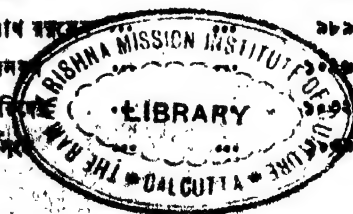
গড়ুন (দেশজ) গঠন, নিরূপণ।

গড়মণ্ডল, নব্যপ্রদেশের গোণ্ডাবানার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত বিভাগ। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ভূভাগ অধীন হিন্দুরাজবংশের অধিকারে ছিল। সেই সময় গড়া ও

মণ্ডল নামক দুইবিধ হিন্দুরাজবংশের রাজধানী ছিল। এখন এই দুই রাজ্যের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দুরাজবংশের সময়ে খোদিত প্রাচীন শিল্পলিপি দ্বারা পূর্বসমুদ্রের বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে তট, সোহাগপুর, হজিখগড়, মদলপুর, গাঙ্গপুর, বনপুর প্রভৃতি জেলাগুলিও এই গড় মণ্ডলের অন্তর্গত ছিল। এখন আর সে পূর্বসমুদ্র নাই গড়া ও মণ্ডলনামক দুইটা নগরমাত্র পূর্ব-নামের পরিচায়ক পূর্বকালে গড়মণ্ডলে সে সকল রাজ্য মিলিত করিতেম, নিচে তাহাদের নাম উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম।		রাজ্যকাল।
বাহবরার	...	৩৮২ খৃঃ অব্দ (?)।
মাধবসিংহ	...	৩৮৭ " "
জগন্নাথ	...	৪২০ " "
রঘুনাথ	...	৪৪৫ " "
কুজদেব	...	৫০২ " "
বিহারসিংহ	...	৫৩৭ " "
নরসিংদেব	...	৫৬৮ " "
স্বর্ঘ্যভাট্ট	...	৬০১ " "
বাহুদেব	...	৬৩০ " "
গোপালনারী	...	৬৪৮ " "
ভূপালনারী	...	৬৬২ " "
গৌলীনাথ	...	৬৭২ " "
রামচন্দ্র	...	৭২৬ " "
জয়তানসিংহ	...	৭২২ " "
হরিহরদেব	...	৭৫৮ " "
কুজদেব	...	৭৭৫ " "
জগৎসিংহ	...	৭৮২ " "
মহাসিংহ	...	৭৯৮ " "
হুজুমনস	...	৮২১ " "
বনকর্ণ	...	৮৪০ " "
প্রতাপাদিত্য	...	৮৭৬ " "
বনকজ	...	৯০০ " "
মনোহরসিংহ	...	৯১৪ " "
গোবিন্দসিংহ	...	৯৪৩ " "
রামচন্দ্র	...	৯৬৭ " "

কর্ণনাথ রায়
কলম
নরসিংহ
বীরসিংহ



রাজার নাম।	রাজাবাল।
মুকুন্দসাহী ...	১০৬৫ খৃঃ অব্দ।
পৃথ্বীসাহী ...	১০৯৩ " "
ভারতীচন্দ্র ...	১১১৪ " "
মদনসিংহ ...	১১১৬ " "
উগ্রসেন ...	১১৫৬ " "
রামসাহী ...	১১৯২ " "
ভারতীচন্দ্র ...	১২১৬ " "
উগ্রসিংহ ...	১২৫০ " "
ভাষ্কসিংহ ...	১২৬৫ " "
ভবানীদাস ...	১২৮১ " "
শিবসিংহ ...	১২৯৩ " "
হরিনারায়ণ ...	১৩১৯ " "
শিবসিংহ ...	১৩২৫ " "
রাজসিংহ ...	১৩৫৪ " "
দাদিসাহী ...	১৩৮৫ " "
গোবিন্দসিংহ ...	১৪২২ " "
অর্জুনসিংহ ...	১৪৪৮ " "
সংগ্রামসাহী ...	১৪৮০ " "
দলপতি ...	১৫৩০ " "
বীরনারায়ণ ...	১৫৪৮ " "
চন্দ্রসাহী ...	১৫৬৩ " "
মধুকরসাহী ...	১৫৭৫ " "
শ্রীমদনারায়ণ ...	১৫৯৯ " "
জয়সিংহ ...	১৬১০ " "
জয়সাহী ...	১৬৮১ " "
কেশরীসাহী ...	১৬৮৮ " "
নরেন্দ্রসাহী ...	১৬৯১ " "
মহারাজসাহী ...	১৭০১ " "
শিবরাজসাহী ...	১৭৪২ " "
জয়সাহী ...	১৭৪৯ " "
নিজামসাহী ...	১৭৫১ " "
নরহরসাহী ...	১৭৭৭ " "
সুন্দরসাহী ...	১৭৮১ " "

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা সুন্দরসাহী নিহত হইলে, এই রাজ-বংশের লোপ হয়। কানিংহাম প্রভৃতি পুরাবিদগণ গড়মুগলের উক্ত রাজগণকে গোণ্ডরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গড়মুগলরাজ জয়সিংহের খোদিত শিলালিপি পাঠে জানি যায়— তাঁহারাই হিন্দু এবং আপনাদিগকে কজির বলিয়া পরিচয় দিতেন।

সুন্দরসাহীর মৃত্যুর পর, গড়মুগলের অধিকাংশ লোকস্বত্বের মতামতসিগের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে বৃটিশ গবর্নমেন্টের অধীন হইরাছে।

গড়মুগলপুর, বর্তমান জেলার আহানাবাদ মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহার অপর নাম বিহুগড়। মুসলমান-দিগের আগমনে এখানে বৃত্তিকানির্মিত একটি বৃহৎ গড় ছিল। এখানে ইসমাইল গান্ধী যিনি লক্ষ্য নামক একজন মুসলমান সাধুর গোমস্থান আছে। স্থানীয় মুসলমান অধিবাসীগণ এই সাধুকে অতিশয় ভক্তি-প্রদা করিয়া থাকেন।

গড়মুগলপুর, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের মিরাট জেলার মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৮° ৪৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৩০' পূঃ। গড়ার দক্ষিণকূলে, বুড়ীগঙ্গাসঙ্গমের ২ কোশ নিম্নে অবস্থিত। লোকসংখ্যা আর সাত হাজার।

লোকের বিশ্বাস, এই নগরটী এক সময় প্রাচীন হস্তিনা-পুরের একটি মহলা বলিয়া গণ্য ছিল। মুক্তেশ্বর মহাদেবের একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই নগরের নাম হইরাছে। এ ছাড়া আরও কএকটি পুরাতন মন্দির এবং ৮০ টি সতীতল আছে। প্রতি বর্ষে কা্তিক মাসে এক মহামেলা হয়, সেই সময় নানাস্থান হইতে লক্ষাধিক যাত্রী আসিয়া থাকে।

গড়মুগল (পূঃ) গড়-পিছ বহু। (তুঙ্গবহি বসিতাসিগাধি গড়ি-মণ্ডলিনিনিত্যশ্চ। উণ্ণ ৩।১২৮) তুঙ্গশ্চ। মেঘ। (উজ্জল°।)

গড়মুগল (কৌ) গড়দেশজং লবণং। শাখরদেশোৎপন্ন গুজ্জ লবণ, সমরলুণ। ইহার পর্যায়—উজ্জ, পৃথ্বীজ, গড়দেশজ, গড়েশ্ব, মহারজ, শাখর (শাখর), সখরোত্তব।

ইহার গুণ—উষ্ণ, লবণ, জ্বরদগ্ন, মলনাশক, বীণন, কক, বাত ও অর্শনাশক এবং কোষ্ঠপরিষ্কারক। (রাজনি°।) আব-প্রকাশ মতে ইহার গুণ লঘু, বাতনাশক, অতিশয় উষ্ণ, তেজ-কারক, পিত্তবর্জক, তীক্ষ্ণ, অতিব্যাদি, কটুপাক।

গড়বা, বঙ্গদেশের লোহারডাঙ্গা জেলার অন্তর্গত ঘোড়ো নদীর তীরে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৫১' ১০" পূঃ। পালামো ও সরভা প্রভৃতি বিভাগের উৎপন্ন এবা এইখানে আসিয়া জমে এবং এখানে হইতে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। গ্রীষ্মকালে ঘোড়ো নদীর বালির উপর বাজার বসে। এখানে বাতি, গালা, হালু, খএর, দেশের, কটী, চাঁপকা, ভিল, ভিলি, যুত, তুলা ও গোহ সংগ্রহীত হইয়া বাহিরে চালান হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, পিত্তল-ইস্টার, বাসুন, বিলাতি কাপড়, কবুত, দেশী কাপড়, লুগ, তাম্বাক ও মসুরা প্রভৃতি।

গড়বালা, উত্তরপশ্চিমবঙ্গের হেটলাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ২০' হইতে ৩১° ৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৭' ১৫" হইতে ৮০° ৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে তিব্বত (চীনের অধিকার), পূর্বে কুমাওন জেলা, দক্ষিণে বিজলৌর ও পশ্চিমে তেহরী ও দেহরান জেলা। ইহার কুপরিমাণ ৫৫০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাত্বে তিন লক্ষ। পৌরসংসদ ইহার সদর। প্রধান নগর জীনগর। গড়বালা জেলা পূর্বে পরিপূর্ণ। এই সকল পূর্বভাগি হিমালয়পর্বতের অংশমাত্র। ইহার মধ্যে মধ্যে সর্পিণ উপত্যকা ও পতীর খাত আছে। উপত্যাকাক্রি মধ্যে জীনগর উপত্যকাই সম্বিক প্রান্ত। রেহিলখণ্ডের দিকে ইহার ভূমি অনেকটা সমতল। উত্তর-ভাগে হিমালয়ের কোলে একটি চূড়া আছে। তন্মধ্যে জিন্দা নামক শৃঙ্গ ১৫৫৫৮ হাত উচ্চ, নন্দাসেরী ১৭১০৬ হাত, হুনাগিরি ১৫৫৫৮ হাত, কমেত ১৬৯৪২ হাত, বদরীনাথ ১৫২৬৬ হাত ও কেদারনাথ ১৫২৩৩ হাত উচ্চ। হিমালয়ের দক্ষিণে কতকগুলি পর্বতশ্রেণী গড়বালার উত্তরপূর্বে ও উত্তরপশ্চিমে সমান্তরালভাবে গিয়াছে। নারায় নামক নদীর দক্ষিণে পাহাড়গুলি অধিক উচ্চ নহে, উঃ হইতে ভূমি ক্রমশঃ সমতল হইয়া আসিয়াছে। এই প্রদেশে অলকানন্দা নদীর উৎপত্তি। অলকানন্দাতে বেখানে অপর নদী আসিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থান এখানকার এক একটি ভীষণ বলিয়া গণ্য। দেবপ্রসাদে অলকানন্দা ভাস্করীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম গ্রহণ করিয়াছে। এইমত দেবপ্রসাদ একটি মহাভীষণ। রামগঙ্গা নামক নদী লোভা নামক স্থান হইতে বাহির হইয়া কুমাওন ও রেহিল-খণ্ড দিয়া করকাবাদ জেলার দিয়াছে। অভিরিক্রম প্রান্তের জন্ত এখানকার কোন নদীতে নৌকাচালা চলে না। তবে কাঠ ভাসাইয়া লইয়া বাইবার বেশ ব্যবসা আছে। বেশের অধিকাংশই বন; তাহাতে হিংস্র জন্ত পরিপূর্ণ। তবে শতক্ষেত্র বিস্তার বহুরাতে বহুভূমি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে।

গড়বালায় হিন্দু অধিবাসীই অধিক। হিন্দুরসংখ্যা ৩৪৩১৮৬ জন। মুসলমান অধিক নাই। এতদ্ব্যতীত জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি জাতির বাস। পৌরসংসদ হ্রাসের নিকট চাপরায় একটি ব্রহ্মদেবের মন্দির আছে। হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেপিয়া, গোসাই ও ডোম অধিক। অত্যন্ত জাতির মধ্যে গড়বালার দক্ষিণভাগে মুসলমান জাতির বাস। ইহার লোকের বাড়ী চাকর থাকে। উত্তর ও মধ্যভাগে খণ্ড নামক জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত প্রভৃতি বেশী আছে। কিন্তু এই সকল ব্রাহ্মণ ও রাজপুত

বলিয়া পরিগণিত। বৈশিষ্ট্য প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ হানাতর হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কনকপাল নামক এক রাজা বহুকাল পূর্বে চাঁদপুরে আসিয়া বাস করেন। সেই সময় ব্রাহ্মণ ও কাম্বিজগণ নাকি আসিয়াছিলেন। চাঁদপুরের দুরের তরায় এখনও দেখা গিয়া থাকে। তুবারাপুত হিমালয় প্রদেশে কুটরাবিশেষ বাস। কুটরাবী হিন্দু ও চীনের মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের সংখ্যা অল্প। তিব্বতের বাণিজ্য ইহাদেরই হস্তে। ইহার জিনিষ নামক তিব্বতীয় ভাষা ও হিন্দী কথা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের উচ্চারণ কিছু স্বতন্ত্র। ইহার বুদ্ধকার, অপরিহার ও গ্রীষ্মকাল উভয়েই মতপারী।

গড়বালা সাধারণতঃ বহুবিবাহ প্রচলিত। লোকেরা ত্রীলোককে দিয়া চাকরের কর্ম করাইয়া লয় এবং বেত ত্রীলোককে আহার দিতে পারে, তত ত্রীলোককে পরীক্ষণে গ্রহণ করে। বিবাহ হইতেও বৈবাহিক, বিবাহবিচ্ছেদও ভেদনি। ত্রীলোকের আত্মহত্যাও অনেক তনিতে পাওয়া যায়।

গড়বালায় কৃষিকার্য অতি অল্প ভূমিতেই হয়। তবে পূর্বাংশে এখন অধিক ভূমি কৃষিযোগ্য হইয়াছে। অনেক বহু এখানে কসল উৎপাদন করিতে হয়। পূর্বভাগে মধ্যে বেখানে এক বা দেড়হাত ভূমি পার, সেখানেও শত উৎপাদন করিয়া থাকে। গম, চাউল ও মটর নামক একপ্রকার শত উৎপন্ন হয়, ইহাতেই অধিবাসীদের অত্যন্ত পুরণ করে এবং রপ্তানির জন্ত কিছু উৎপন্ন হইয়া তিব্বত ও বিজলৌর প্রেরিত হয়। মটর, কিছু অধিক জন্মিয়া থাকে। তুলার চাষ অল্প। এখানে তুলা প্রস্তুত করিতে অনেক ব্যয় পড়ে। একজন অধিবাসীগণ হানাতর হইতে তুলা জর করিয়া থাকে। ইহানীং কৃষকসুলের অবস্থা পূর্বাংশে উন্নত হইয়াছে। তাহার এখন পূর্বাংশে অধিক পরিমাণে গোক রাখিতে পারে। তাহার জন্ত সারও অধিক পায়। পাহাড়ের ধারে বহু চারণভূমি আছে। উপত্যকা ও পাহাড়ের নিম্ন ভাগে অধিক পশু চরিতার বেশ আঁসিয়া আছে। কিন্তু পশুচরিতার বহু বিস্তারের কারণে পশু প্রতি কর আদায় করিয়া থাকেন। কুমাওন প্রদেশে ভাল চারণভূমি নাই বলিয়া সেখানকার পশুগুলিকে এখানে চরাইতে আনা হয়।

কৃষকেরা নিজেই জমির অধিকারী। অত্যন্ত হ্রাসের কৃষকের বহু তাহার প্রাপ্ত নহে। খাজনা প্রায় চাকার মেত্র হয়। তবে কেহ কেহ ক্ষতের দিক বা কৃত্যায়ণ দ্বারা খাজনা পোষি করিয়া থাকে। সদর খাত, পরে নদ ও

তাহার পর মড়ুরা হয়। পরে আবার বতরিন না বাত রোপিত হয়, ততদিন জমি পড়িয়া থাকে। তা এখানে প্রচুর হয়। গত ৩০ বৎসরের মধ্যে মড়ুরের মূল্য আর বিত্ত বাড়িয়াছে।

অলকানন্দা নদীতে মধ্যে মধ্যে বজা হইয়া থাকে। একবার ত্রীনগর পর্যন্ত প্রাণিত হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের বজার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে অনাসুগু-নিবন্ধন জরকট উপস্থিত হয়। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭০ সালে বখন হুর্ভিক হয়, তখন দেশের শত বাহিরে রপ্তানি হইতে বেওয়া হয় নাই আর বাহিরের তীর্থযাত্রী-দিগকেও আসিতে বেওয়া হয় নাই। তাহার পর ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে শত প্রচুর জন্মিয়াছিল। এই কারণে অধিবাসীস্বন্দ হুর্ভিকের প্রকোপ অল্পতব করিতে পারে নাই। এই হুর্ভিকের পর হইতে অধিবাসীরা চাবের দিকে অধিক মনো-বোদ্ধি হইয়াছে। তথাপি ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক বিশেষ ক্ষতি হয়। গম টাকার ৮ সের ও মড়ুরা ১০ সের মূল্য হইলেই বুঝিতে হইবে দেশে হুর্ভিক উপস্থিত।

উৎপন্ন—শত, চিনি, বস্ত্র ও তামাক তুটিরাগণ তিব্বতে রপ্তানি করে ও তথা হইতে লবণ, মোহাঙ্গা, পশম, স্বর্ণ ও বস্ত্রমূল্য প্রভৃতি লইয়া আসে। চষার, মেঘ ও ছাগল দ্বারা বহনকার্য সম্পন্ন হয়। অত্যন্ত ভয় এই পাহাড়ের পথে চলিতে পারে না। পূর্বে গড়বালা হইতে পক্ষীর চাল ও যুগ্মাতি দক্ষিণে চালান হইত। তাহাতে অনেক হত্যা-কাণ্ড ঘটিত। একত তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়াতে এই ব্যবসার কিছু কমিয়াছে।

গড়বালাে অল্পপরিমাণে তাম্র, লৌহ, সীসা, রৌপ্য ও স্বর্ণ পাওয়া যায়। তীর্থযাত্রীদিগের আগমনে দেশবাসির-জলিতে অনেক অর্থগণ হয়। চার চাব বিশেষ লাভকর মত। তবে খরচ কমাইরা কিছু কিছু লাভ হইতেছে। দেশের মধ্যে ৪টা প্রধান রাস্তা আছে। তন্মধ্যে একটি ত্রীনগর হইতে নীতি পর্যন্ত, তাহার দৈর্ঘ্য ৬২ কোশ। এই পথে তিব্বতের বাণিজ্য হয়। ত্রীনগর হইতে কোটবার পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দৈর্ঘ্য ২৭ কোশ। এই পথে দেশের অত্যন্ত সমতল স্থানের সহিত বাণিজ্য চলে। কৈনুর হইতে রামনগর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহাতে পার্বত্যের প্রাচ্যাদি চালান হয়। পৌরী হইতে আলমোরা পর্যন্ত আর একটি রাস্তা গিয়াছে।

গড়বালাে আর ছয়মাস কাল বৃষ্টি হয়। বৎসরে প্রায় ১০০ ইঞ্চি বৃষ্টি পড়ে। নীতি ও মাল্য গিরিপথে বর্ষাকালে বৃষ্টি হয় না বটে, কিন্তু তথাপি, স্থানস্থানি প্রায়

শীতল থাকে। উপত্যকা ভূমিতে গ্রীষ্মকালে বর্ষা পরম হয়। কিন্তু শীতকালে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে অত্যন্ত শীত হয়। জ্বর, উদরাময় ও ওলাউঠা কিছু অধিক দেখা যায়। পূর্বে বসন্তরোগ অত্যন্ত হইত, গবর্নমেন্ট গোবীজের চীকা বেওয়া আরম্ভ করিয়া অবধি এখন আর তত হয় না। ত্রীনগর, কর্ণপ্রাঙ্গণ, চিমোলো, বোদীমঠ, পশাই ও বিমিরা-কাগাই নামক স্থানে এক একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

একজন প্রধান সহকারী কমিসনর পৌরীতে থাকেন। ইহার উপর সমস্ত প্রদেশের জর অর্পিত। রাজস্ব ও বিচার উভয় বিভাগই তাহার কর্তব্যবীন। তাহার অধীনে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর ও একজন তহসীলদার আছেন। পৌরীতে একজন জজ আছেন, তাহাকে কোজ-দারী ও বেওয়ারি উভয়বিধ মোকদ্দমাই করিতে হয়। দেশে অপরাধের সংখ্যা বড় কম।

পুলিসের বন্দোবস্ত ভাল নাই। তাহার প্রয়োজনও নাই। আলমোরার বে জেল আছে, তাহাতে বারংরা দীর্ঘকাল কারাবাস করিবে, তাহারাই কেবল থাকে। অল্পদিনের জন্ত কারাবাসীরা পৌরীতে থাকে।

এই জেলা ১১টা পরগণা ও ৮৬টা পট্টীতে বিভক্ত।

গড়বালাের কতক অংশ দেশীয় রাজার অধীন। এই রাজার অপর নাম তেহরী। এই অংশ অর্থাৎ ৩০°২' হইতে ৩১°২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' হইতে ৭৯° ১৯' পূঃ মধ্যে হিমালয়ের দক্ষিণপশ্চিম ঢালু ভাগে অবস্থিত। ইহারও মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতশ্রেণী ও উপত্যকা আছে। সেখানকার সমস্ত জল গঙ্গার গিরা পড়িতেছে। গড়বালাের ক্ষত্রিয় রাজা চন্দ্রবংশোদ্ভব। এই বংশ বহুকাল হইতে গড়বালাে রাজত্ব করিতেছেন।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভোগবুর্জ রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহার পর ২০০ বৎসরের রাজগণের নাম পাওয়া যায় না। তাহার পর ক্রমাগতের বে সকল রাজা হইয়াছেন, তাহাদের রাজত্বকালের বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায়। বলা—

নাম।	রাজত্বকাল।	নাম।	রাজত্বকাল।
১ আদিপাল	৫০	২ রামদেব	৫১
৩ বিজয়পাল	৬০	৩ রামজিৎদেব	৫৩
৪ লোকপাল	৫৫	৪ ইন্দ্রসেন	৫৫
৫ স্বর্গপাল	৬৫	৫ চন্দ্রসেন	৬৯
৬ কপাল	৭০	৬ রামলসেন	৭২
৭ নারায়ণদেব	৭২	৭ চুড়ামনি	৭৯
৮ রামদেব	৮৫	৮ চিত্তামনি	৮৩
৯ গুণবিজয়	৮৯	৯ চুড়ামনি	৮৭

নাম	সংকলন	নাম	সংকলন	নাম	সংকলন	নাম	সংকলন
১৭ বীরকোষ	১৯	৪০ গোপালচাঁদ	৪১	২০ বিজয়পাল	২১	২২	১১৫৯
১৮ বীর	৮১	৪১ রামনারায়ণ	৪২	২১ বিজয়পাল	২২	২৩	১১৬০
১৯ দুর্ধাবণ	১৯	৪২ গোবিন্দনারায়ণ	৪৩	২২ বিজয়পাল	২৩	২৪	১১৬১
২০ অক্ষয়সিংহ	২০	৪৩ লক্ষ্মণনারায়ণ	৪৪	২৩ বিজয়পাল	২৪	২৫	১১৬২
২১ জয়সিংহ	২১	৪৪ অগ্নিনারায়ণ	৪৫	২৪ বিজয়পাল	২৫	২৬	১১৬৩
২২ মহাসিংহ	২২	৪৫ মহাত্ম্যনারায়ণ	৪৬	২৫ বিজয়পাল	২৬	২৭	১১৬৪
২৩ অক্ষয়সিংহ	২৩	৪৬ দেবানারায়ণ	৪৭	২৬ বিজয়পাল	২৭	২৮	১১৬৫
২৪ প্রতাপসিংহ	২৪	৪৭ আনন্দনারায়ণ	৪৮	২৭ বিজয়পাল	২৮	২৯	১১৬৬
২৫ হরিসিংহ	২৫	৪৮ হরিনারায়ণ	৪৯	২৮ বিজয়পাল	২৯	৩০	১১৬৭
২৬ অগ্নি	২৬	৪৯ মহানারায়ণ	৫০	২৯ বিজয়পাল	৩০	৩১	১১৬৮
২৭ বিজয়নাথ	২৭	৫০ রঞ্জিতনারায়ণ	৫১	৩০ বিজয়পাল	৩১	৩২	১১৬৯
২৮ গোপালনাথ	২৮	৫১ রামক	৫২	৩১ বিজয়পাল	৩২	৩৩	১১৭০
২৯ রামনাথ	২৯	৫২ কৃষ্ণক	৫৩	৩২ বিজয়পাল	৩৩	৩৪	১১৭১
৩০ গোপীনাথ	৩০	৫৩ বজ্রক	৫৪	৩৩ বিজয়পাল	৩৪	৩৫	১১৭২
৩১ লক্ষ্মীনাথ	৩১	৫৪ হৃদ	৫৫	৩৪ বিজয়পাল	৩৫	৩৬	১১৭৩
৩২ প্রেমনাথ	৩২	৫৫ কৃষ্ণনাথ	৫৬	৩৫ বিজয়পাল	৩৬	৩৭	১১৭৪
৩৩ সত্যনাথ	৩৩	৫৬ হৃদ	৫৭	৩৬ বিজয়পাল	৩৭	৩৮	১১৭৫
৩৪ পরমানন্দ	৩৪	৫৭ প্রতীক	৫৮	৩৭ বিজয়পাল	৩৮	৩৯	১১৭৬
৩৫ মহানন্দ	৩৫	৫৮ ললিত	৫৯	৩৮ বিজয়পাল	৩৯	৪০	১১৭৭
৩৬ সুখানন্দ	৩৬	১৭৮১ খুটাক	৬০	৩৯ বিজয়পাল	৪০	৪১	১১৭৮
৩৭ শুভচাঁদ	৩৭	খুটাক	৬১	৪০ বিজয়পাল	৪১	৪২	১১৭৯
৩৮ তাহারচাঁদ	৩৮	৬১ অরকীর্ণনাথ	৬২	৪১ বিজয়পাল	৪২	৪৩	১১৮০
৩৯ মহাচাঁদ	৩৯	৬২ প্রমুখনাথ	৬৩	৪২ বিজয়পাল	৪৩	৪৪	১১৮১

আর একটি তালিকা এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

নাম	সংকলন	নাম	সংকলন
১ কনকপাল	১১	১১ অরকীর্ণনাথ	১১
২ ভ্রামপাল	২৬	১২ অরকীর্ণনাথ	১২
৩ পদ্মপাল	৩১	১৩ অরকীর্ণনাথ	১৩
৪ অবিজাতপাল	২৫	১৪ অরকীর্ণনাথ	১৪
৫ সিংহপাল	২০	১৫ অরকীর্ণনাথ	১৫
৬ রত্নপাল	৪২	১৬ অরকীর্ণনাথ	১৬
৭ শালিপাল	৮	১৭ অরকীর্ণনাথ	১৭
৮ বিজিপাল	২০	১৮ অরকীর্ণনাথ	১৮
৯ মদনপাল	১৭	১৯ অরকীর্ণনাথ	১৯
১০ তত্তিপাল	২৫	২০ অরকীর্ণনাথ	২০
১১ অরকীর্ণনাথ	২২	২১ অরকীর্ণনাথ	২১
১২ অরকীর্ণনাথ	২৪	২২ অরকীর্ণনাথ	২২
১৩ অরকীর্ণনাথ	২২	২৩ অরকীর্ণনাথ	২৩
১৪ অরকীর্ণনাথ	২০	২৪ অরকীর্ণনাথ	২৪
১৫ অরকীর্ণনাথ	২২	২৫ অরকীর্ণনাথ	২৫
১৬ অরকীর্ণনাথ	২১	২৬ অরকীর্ণনাথ	২৬
১৭ অরকীর্ণনাথ	১৬	২৭ অরকীর্ণনাথ	২৭
১৮ অরকীর্ণনাথ	১৬	২৮ অরকীর্ণনাথ	২৮

এই তালিকা সমস্ত সময় রাজগণের আরও তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। সকলগুলি সমান নহে, তাহাদের মধ্যে অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তবে কনকপাল হইতেই এই বংশের উৎপত্তি, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। কনকপাল ওজড়াট হইতে আসেন। প্রমুখনাথের রাজ্যকাল ১৭৮৫ হইতে ১৮০৫। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপালের স্বাধীন দেশ লুটপাট করিয়া রাজ্যকে ভাঙাইয়া দেন। ১২ বৎসর কাল প্রমুখপাল গড়পালে রাজত্ব করিয়া অত্যাচারে দেশটিকে উৎসন্ন করেন। প্রত্যেক বংশেরই অংশ অংশে অংশে ভাগ করিয়া

সইরা প্রজাতির বধাসর্ব্ব হরণ করেন। অধিবাসীরা
প্রাণ হাড়িরা বনে পলায়ন করিতে থাকে। স্বর্গাগ্র ক্রমশঃ
গোরক্ষপুর ও ত্রিহত নৃপাঠ আরম্ভ করে। ইংরাজেরা
প্রথমতঃ শান্তভাবে তাহাদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা করেন।
সে চেষ্টা বিফল হইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে যুদ্ধ
আরম্ভ হয়। ইংরাজেরা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া সুদর্শন
শাহকে বাধীন গড়বাল-সিংহাসনে বসাইলেন। আর বাকি
অংশ ইংরাজরাজ্য তুচ্ছ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী
বিদ্রোহের সময় সুদর্শনশাহ ইংরাজগবর্নেন্টকে বিশেষ সাহায্য
করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সুদর্শনের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাজ্যের
পর্বে সন্তানাদি হয় নাই। তবে তাঁহার কৃতোপকারের জন্য
গবর্নেন্ট রাজার কার্যকর জবানীসিংহকে রাজপদাভিষিক্ত
করিয়া দিলেন। গবর্নেন্ট এই জবানীসিংহকে দত্তক গ্রহ-
ণের অজ্ঞপ্তি দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। পরে
তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপশাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।
১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রতাপশাহের জন্ম হয়। প্রতাপশাহ ইংরাজ-
গবর্নেন্টকে কর দেন না।

গড়বাল হিন্দুদিগের মহাতীর্থ স্থান। গঙ্গার উৎপত্তি
বলিয়াই এস্থানের এত মহাত্ম্য, তদ্ব্যতীত এখানে অনেক
দেবদেবীর মন্দির আছে। যেখানে বে বে মূর্তি আছে, তাহার
তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

শিবমূর্তি।

ঈশ্বর	...	কমলেশ্বর, কপিলমুনি, গোরক্ষনাথ
কোটেশ্বর	...	কোটেশ্বর
ইদালসান	...	ভিক্রেশ্বর
দইল মণ্ডালসান	...	বীণেশ্বর
পাতাল, মন্ডালসান	...	একেশ্বর
পুস্তর নাগপুর	...	মলেশ্বর
জিলাঙ্গ নাগপুর	...	জীলেশ্বর
জগদীশ	...	বিষ্ণুনাথ
গড় নাগপুর	...	মদনহর
চৌপাটা নাগপুর	...	তুঙ্গনাথ
কালাপাহাড় নাগপুর	...	কৃত্তনাথ
ঘোঠালা	...	গোপেশ্বর
কেন্দ্রপাল-পোখড়ি	...	নাগরাজ
উরগাম্ এ	...	কলেশ্বর ও বুদ্ধকেশ্বর
সহইকোল	...	সর্বেশ্বর
পাটুকেশ্বর	...	পাটুকেশ্বর
বদরীনাথ	...	মহাদেব
জয়গড়	...	ভৈরব
কুমারি ও টাঙ্গপুর	...	শিলেশ্বর
কৌণ্ড, পিত্তারবা	...	কৌণ্ডেশ্বর
বিষ্ণু এ	...	বিষ্ণুেশ্বর

ইচোলি, পিত্তারপুর	...	বেতালেশ্বর
লাটুগারের, লোতা	...	ধনেশ্বর
কেশরনাথ	...	কেশরনাথ

দেবীমূর্তি।

বিউরারী, নাহলসান	...	মহিষমর্দিনী বা দেউরারি-দেবী
ঈশ্বর	...	জয়দেবী
ভাটগাঁও ও বরধরসান	...	কালিকা
নহার নগর, কপোলসান	...	জয়দেবী
ধনী, চলসান	...	কল্যাণী
কেশ, নাগপুর	...	নবদুর্গা
বিরান, নাগপুর	...	চামুণ্ডা
উক্ষীমঠ এ	...	উমা
উরগাম্ নাগপুর	...	গৌরী
মৈখণ্ড	...	মহিষমর্দিনী
তরশাগী এ	...	চণ্ডিকা
নৈতি, চাঁদপুর	...	অর্ণবা
কর্ণপ্রাগ	...	উমা
জর, মশলি	...	মন্দা
হিন্দোলি এ	...	মন্দা
নৌগী	...	লাটুদেবী
ভপোবন	...	গৌরী
বৌদীমঠ	...	নবদুর্গা

বিষ্ণুমূর্তি।

শিবানন্দী, ধানপুর	...	লক্ষ্মীনারায়ণ
লুগাই এ	...	নরসিংহ
দইল, সিদ্দান	...	লক্ষ্মণজী
বিভাকোটী, কন্দলসান	...	সুরলীমোহন
বদ্রিহাই নাগপুর	...	অগস্ত্যমুনি
চন্দ্রপুরী	...	সুরলীমোহন
শিলানাগপুর	...	ঐ
হাটনাগপুর	...	নারায়ণ
কেন্দ্রপাল পোখড়ি	...	নরসিংহ
বিষ্ণুপ্রাগ	...	বিষ্ণু
উরগাম্	...	ধ্যানবদরী
পাটুকেশ্বর	...	যোগবদরী
বদরীনাথ, পইনখণ্ড	...	বদরীনাথ
জলাবকোটী এ	...	সুরলীমোহন
বৌদীমঠ এ	...	নরসিংহ, বাহুবল, গরুড়, ভূগবতী,

ভবিষ্যবদরী।

ত্রিপুরী	...	নারায়ণ, ত্রিপুরীনারায়ণ, ত্রিপুরী বক, রাঘ।
হাড়িসেরা	...	আদিবদরী, বদরীনাথ
টাইদাপুর	...	সীতা।

এই সকল মন্দির ব্যতীত আরও অনেক পবিত্র স্থান
আছে, তাহার সংখ্যা নাই। উপরোক্ত পবিত্র দেবদেবী
সাহায্য অধিকারই কলপুরাণে বিদ্যমান আছে।

গড়বেতা, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সর্বমুখ্য দেবী ও কংসেশ্বর শিবের মন্দির অতি প্রাচীন। পূর্বে এখানে বৃহৎ গড় ছিল। যেখানে যেখানে গড়ের বৃহৎ ঘর ছিল, এখন সেই সকল স্থান লাল-দরজা, হুয়ান দরজা, পেশা দরজা, রাউতা দরজা ইত্যাদি নামে খ্যাত। এখানকার রায়কোটের রাজা ভেজচন্দ্রের রাজত্বকাল ছিল। তাহার চারিদিকে বড় বড় কামান সজ্জিত থাকিত। ইংরাজেরা সেই সকল কামান লইয়া আসিয়াছেন।

গড়বেতার সাতপুখুরও প্রসিদ্ধ, এই সাতটি বড় বড় পুখুরের মধ্যে এক একটি পাথরের দেবালয় আছে।

এখানে মাজিষ্ট্রেট ও সুন্দারের কাছারী আছে। পূর্বে এখানেই মহকুমার প্রধান আড্ডা ছিল, এখন বাটালে উঠিয়া গিয়াছে।

গড়সুন্দর (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ। (Mimosa Arabica) গড়া, (দেশজ) গঠন, নির্মাণ।

গড়া, ১ মধ্যভারতের তব্বলপুর জেলার একটি প্রাচীন নগর। সাগর হইতে ৭৫ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে। অক্ষা° ২৩.১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৫৬'৩০" পূঃ। পূর্বকালে গড়া গড়মণ্ডলের রাজধানী ছিল। রাজা মদনসিংহ ১১০০ খৃষ্টাব্দে নিকটস্থ পর্বতের উপর মদনমহল নামক দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতেও অতি সুন্দর। তাহার নিয়তাপে গঙ্গাসাগর ও বালসাগর নামক দুইটি সরোবর। গড়াতে একটি ভাল বিভাগের আছে। এখানে বাগিচা বৎসামান্ত হয়। পূর্বে এখানে একটি টাকশাল ছিল, তাহাতে বালশাহী নামক মুদ্রা প্রস্তুত হইত। পূর্বে এই মুদ্রা সমগ্র বুদ্ধেলপথে প্রচলিত ছিল।

২ মধ্যভারতের গোয়ালিনার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামান্য রাজ্য। [বড়া দেখ।]

গড়ান (দেশজ) ১ নির্মাণ। ২ ঘুরাইয়া কেলিয়া দেওয়া।

গড়ানিয়া (দেশজ) ঢালু, বাহা উচ্চ হইতে নিম্ন হইয়া আসিয়াছে।

গড়ি (পুং) গড়-ইন্। ১ বৎসর। (রাজনি°)। বাছুর। অলস গো-প্রভৃতি পশু, চলিত কথায় গড়িরা বলে।

“জনানামেব দৌরাত্ম্যাকুরি ধুবো নিব্রুজাতে।

অসংজাতকিঞ্চদঃ স্রবং বগিতি গোপতি।” (কাব্যপ্রকাশ)

৩ বসন্তের পর শরীরে যে বাগ হয়।

গড়িয়নী (দেশজ) বিলম্ব।

গড়িয়া (দেশজ) অলস।

গড়িয়ান (দেশজ) ঢালু।

গড় (পুং) ১ গলগত, বাঢ় ও মজ্জকের মধ্যে মাংসবৃদ্ধিকারক যোগবিশেষ। (ভরত।) ২ কুজ। (মেদিনী।) ৩ দল্যাত্ত। (শব্দরত্নাবলী।) ৪ কিছুলক, কঁচো। ৫ বিষমগ্রহি। ৬ নিরর্থক, অজাগতনের দ্বার বাহার কোন প্রয়োজন নাই। “কাব্যান্তর্গতকুতুহতা বা সাত্ত নেহ প্রপঞ্চতে।” (সাহিত্যদ্বন্দ্বপুং)

এই শব্দটি আহিতাবির অন্তর্গত বলিয়া কঠনকের সহিত সমাস হইলে বিক্রে পূর্বনিপাত হয়। যথা গড় কঠঃ কঠগড়ঃ। (সপ্তম্যাঃ পূর্বনিপাতে গড়ানিত্যঃ পর বচনং। ২।২।৩৫বার্তিক।)

গড় ক (পুং) গড়র্গলগওইব কারতি মধ্যে কৈ-ক। ১ ভুলায়, গাড়। “বীটা গড় ককুভাবিসানো গদ্বরতাজনৈঃ।” (কাশিখণ্ড ও অঃ)

২ গবিবিশেষ। অপভ্রংশে ইহার উত্তর ইক্ প্রত্যয় হয়।

গড়ুর (ত্রি) গড়ঃ কুজরোগোহত্যাত্ত গড়-নিখাদিত্যৎ লঃ তত্ চ রথং। কুজ। (শব্দরত্নাবলী।)

গড়ুল (ত্রি) গড়ঃ কুজরোগহত্যাত্ত গড় নিখাদিত্যৎ লঃ। (সিদ্ধান্তিত্যচিহ্নিত। পা ৫।২।২৭) কুজ। (অমর)

গড় শিরস্ (ত্রি) শিরসি গড়র্গত বহুব্রী, সপ্তম্যাত্ত পূর্বনিপাতঃ। বাহার মাধায় গড় আছে।

গড়ের (পুং স্ত্রী) গড়-এরক্। (পতিকটিকুটিগড়িকড়ি-দশিত্য এরক্। উণ্ ১।৫২।) মেঘ, গাঙোল। (ত্রিকাণ্ড।) ত্রীলিঙ্গে ভীব্ হইয়া গড়েরী শব্দ হয়।

গড়োথ (স্ত্রী) গড়াৎ গড়াধাদেশাৎ উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-ক। শাঘরদেশোৎপন্ন লবণবিশেষ। (রাজনি°)

গড়োল (পুং) গড়-ওলচ্। (কপিগড়িগড়িকটিগড়িত্য ওলচ্। উণ্ ১।৬৭।) ১ শুড়। (উপাধিকোব।) ২ গ্রাম। (হেম°) ৩ শুড়ুক, শুণী। (উজ্জলদত্ত।)

গড়গড়ি (দেশজ) মেঘের ডাক।

গড়বড়ি (দেশজ) ১ গোলমাল। ২ তাড়াতাড়ি। ৩ কলহ, বিবাদ।

গড়র (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ডলঃ তত্ ডকারত্ পক্ষে ন ইৎ। মেঘ।

গড়লিকা (স্ত্রী) গড়লং মেঘমহুধাবতি। গড়ল-ঠন্। ১ মেঘপংক্তি, বাহা অবিক্রিয় গতিতে মেঘের অঙ্গুসমন করি। ২ ধারাবাহী, অবিক্রিয় গতি, যে প্রবাহের মূল জানিতে পারা যায় না।

গড়ল (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ড-ল। মেঘ।

গড়লিকা (স্ত্রী) গড়লং অঙ্গুসমতি গড়ল-ঠন্। ১ মেঘ-পংক্তি। ২। ধারাবাহী। [গড়লিকা দেখ।]

গড়লিকাপ্রবাহ (পুং) গড়লিকারঃ প্রবাহ ইব ওতৎ। গড়লিকার জর কোল তাল মল বিচার না করিয়া দলগত

বেথাদেবি প্রচলিত মতের অনুসরণ করিয়া চলা।

গড্ডালিকা (ত্রি) মেঘপংক্তি, তেড়ার দল।

গড্ডুক (পুং) গডুক পুষ্পোদরাদিভ্যং উত্ত্ব দ্বিভং । ১ ড়কার, গাড়ু। (শব্দরত্ন)

গড্ডক (পুং) গডুক পুষ্পোদরাদিভ্যং উত্ত্ব দ্বিভং উকারন্ত দীর্ঘত্বক। ড়কার, গাড়ু।

গণ (পুং) গণ কর্ণনি অচ্ কর্ত্তরি অচ্ বা। ১ সমূহ।

“গণানাং জ্ঞাং গণপতিম্” (বাজসনৈয়সং ২৩।১২।)

“গণপতিং গণানাং সমূহানাং পালকম্” (মহীধর)

২ প্রমথ, শিবের দেবক।

“ভরুঃ কণ্ঠস্থবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষমাণঃ।” (মেঘদূত ৩৫)

৩ সেনার সংখ্যা বিশেষ। সাতাশখানি রথ, সাতাশটি গজ, একাশীটি ঘোড়া ও একশ পরিক্রমশী পদাতি, সর্বসমেত হুশ সত্তরটিকে গণ বলা যাইতে পারে। ৪ চোর নামক গন্ধদ্রব্য (মেদিনী)। গণঃ প্রমথাদি গণঃ সত্যাদিশুণ্ডগোবা ব-শ্রুতেন অত্যন্ত বহা গণো দৈত্যবিশেষোনাশ্রুতেনাত্যন্ত গণ-অচ্। ৫ গণেশ। “গণদীক্ষাপ্রবর্তকঃ”। (মহানির্দীক্ষণ)

৬ বিবাহে বর ও কস্তার সম্ভাব বা অসম্ভাব জানিবার উপায় বিশেষ। জ্যোতিষিকগণ ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—দেবগণ, নরগণ ও রাক্ষসগণ। পূর্ন-ফল্গুনী, পূর্নাবাসা, পূর্নভাদ্রপদ, ভরগী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই কয়টি নক্ষত্রে জন্মিলে নরগণ হয়। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিরা, মঘা ও বিশাখা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে রাক্ষসগণ। অশ্বিনী, রেবতী, পূষা, স্বাতী, হস্তা, পুনর্বসু, অশ্বিনাশ্বা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই কয় নক্ষত্রে জন্মিলে দেবগণ। বর ও কস্তা এক গণ হইলে ভাল, একজন দেবগণ অপরে নরগণ হইলে মধ্যম, দেবগণ ও রাক্ষসগণ হইলে অধম মৌল্য হইয়া পাকে, কিন্তু নরগণ ও রাক্ষসগণ হইলে বাহার নরগণ তাহার মৃত্যু হয়। (জ্যোতিষ)। ৭ ঋষাদি সংজ্ঞক নক্ষত্রসমূহ। “উগ্রঃ পূর্বমধ্যান্তকা ঋবগণ” (জ্যোতিষ)

৮ বাণিজ্যকারী বণিকসমূহ, বাহারা একত্র বাণিজ্য করে। “গণত্রয়ং হরেন্দ যজ্ঞ সংবদং যচ্চ লভ্যয়েৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

৯ ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ ভাদি, অদাদি, জুহোত্যাदि, দিবাди, স্বাদি, তুদাদি, কুদাদি, তনাদি, ক্র্যাদি ও চুরাদি এই দশটিকে গণ বলে। ১০। গণপাঠগ্রন্থ। ১১ পাণিনিরচিত স্বরাদি স্বরূপ-প্রতিপাদক পাঠগ্রন্থ। ১২ দৈত্যবিশেষ। স্বল্পপূরণের গণেশখণ্ডে ইহার উপাখ্যানটি এইরূপ লিখিত আছে—

অভিজিৎ নামক একজন ব্রাহ্মণ আপনার পত্নী গুণবতীর সহিত সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়াছিলেন। গুণবতী তৃষ্ণার

কাতর হইয়া সমুদ্র-জল পান করেন, সেই জলের সহিত ব্রহ্মার বীৰ্য্য তাহার উদরে প্রবেশ করে এবং সেই অমোঘবীৰ্য্যে ব্রাহ্মণপত্নী গুণবতীর গর্ভসঞ্চার হয়। স্বাসময়ে গুণবতী একটা পুত্র প্রসব করেন। সেই পুত্রই গণ নামে প্রসিদ্ধ দৈত্য। গণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের আরাধনা করেন। শিব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর দেন। সেই বরে গণদৈত্য স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করে। কালক্রমে গণদৈত্য ভয়ানক অত্যাচারী হুইয়া দাঁড়াইল। একদিন মহামুনি কপিলকে অপমানিত করিয়া তাহার বহু-মূল্য চিন্তামণিটা কাড়িয়া লইল। কপিল মনোহুঃখে গণেশের আরাধনা করেন, গণেশ সন্তুষ্ট হইয়া গণদৈত্যকে বিনাশ করিতে অঙ্গীকার করেন। কিছুদিন পরে পার্বতী-নন্দন সেই দৈত্যের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া তাহাকে নিধন করেন। (স্বল্পপূরণ গণেশখণ্ড ৬-৭ অঃ। ১৩ স্বপক্ষ)

“সগণার সগরিবারায় সাযুধায় সশক্তিকায় ইজার নমঃ।”

(বিধানপারিজাতং)

১৪ বাক্য। (নিঘণ্টু) ১৫ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক একাক্ষর প্রভৃতির সংজ্ঞাবিশেষ। ইহা আবার দশভাগে বিভক্ত—ম-গণ, ন-গণ, ত-গণ, য-গণ, জ-গণ, র-গণ, স-গণ, ভ-গণ, গ-গণ ও উ-গণ। (ছন্দোমঞ্জরী)

১৬ একজন সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্রচরিতা, দলভের পুত্র। ইনি অখায়ুর্কেন্দ বা সিদ্ধযোগসংগ্রহ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণক (ত্রি) গণয়তি সংখ্যাং করোতি গণ-গিচ্-বুল। ১ সংখ্যাকারক, যে সংখ্যার নিরূপণ করে। (পুং) গণয়তি গ্রহ-স্থিতিগুণভক্ষণাদিকানি নিরূপয়তি গণ-গিচ্-বুল।

২ মাতৃকাদেবীভক্ত-মুনিবিশেষ। (মহাজিহ্বা ১।৩৩।১১০।)

৩ জ্যোতিষবিদ। ইহার পর্যায়—সাম্বৎসর, জ্যোতিষিক। দৈবজ্ঞ, জ্যোতির্কিদ্, মোহুর্জিক, মোহুর্জ, জ্ঞানী, কার্ত্তাস্তিক।

অনেকেবই বিশ্বাস যে বাহারা গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয় গণনা করে, বাহারা জ্যোতিষাশ্রয়ের অধ্যয়ন বা বাহসায় করে, তাহারা একরূপ পতিত, অপাণ্ডিত্যের ও অস্পৃশ্য এবং শাস্ত্রেও অনেক স্থানে গণকের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়।

“বরং চাণ্ডালসংস্পর্শঃ কুর্ঘ্যং তু সাধকোত্তমঃ।

তথ্যাপ্যস্পৃশ্য গণকং সর্বদা তু পরিত্যজেৎ॥

(শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ১৬ উল্লাস)

চাণ্ডাল স্পর্শ বরং ভাল, সাধক দ্বারে ঠেকিলে অগজ্ঞ তাহা করিতে পারে, কিন্তু গণক সর্বদাই অস্পৃশ্য, সাধক কখনও তাহাকে স্পর্শ করিবে না, তাহার সংসর্গ একেবারেই পরিত্যাগ করিবে।

ভীত হন না, নিপুণ, অব্যাসনী, গ্রহগণিত জানিবার জন্য কোড়হনী, দেবপুজা, ত্রুত ও উপবাস করিতে বাহার ইচ্ছা আছে, তিনিই জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার উপযুক্ত। গ্রহগণিত অর্থাৎ পোলিশ, রোমক, বাসিষ্ট, সৌর ও পৈতামহ এই পাঁচখানি সিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অরন, খড়ু, মাস, পক্ষ, অহোরাত্র, বাস, সুহর্ত্ত, নাকী, বিনাকী, প্রাণ, ক্রীট, প্রভৃতি কাল ও ক্ষেত্র নির্ণীত হইয়াছে, তাহার সম্যক্বেত্তা, সৌর, সাবন, নাকজ ও চান্দ্র এই চারি প্রকার মাস, অধিমাस, ও অবম প্রভৃতির কারণভিত্তিক, যষ্টি সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি-নির্ণয়ে এবং সৌরাদি পরিমাণে অতিজ, গ্রহগণের দীর্ঘ মক্ষ বামা উত্তর ও নীচ উচ্চ প্রভৃতির কারণনির্ণয়ে পটু, ইহা ব্যতীত বিনি অপরাপর জ্যোতির্মত-লেক্স হ্রস্ব বিষয়গুলির সুন্দর মীমাংসা করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারেন, শাস্ত্রাকারগণ তাঁহাকেই গণক বলিয়া থাকেন।

(বৃহৎসংহিতা ২ অঃ ।)

৪ জাতিবিশেষ। ইহার ব্রাহ্মণের দ্বারা আচার-ব্যবহার-বিসিষ্ট। দেশবিশেষে ইহাদিগকে গ্রহবিপ্র, বা আচার্য্য বলিয়া থাকে। যামলে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“শরদীপে চ বেদাধিঃ শাকদীপে চ সিদ্ধতিঃ ।

ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী চ দৈবজ্ঞা ধারকপুং ।

‘ত্রাবিড়ে মৈথিলে চৈব গ্রহবিপ্রোতি সংজ্ঞকঃ ।

ধর্ম্মজ্ঞে ধর্ম্মবক্তা চ পাকালে শাস্ত্রিসংজ্ঞকঃ ।

সারস্বতে শুভমুখো গাক্ষারে চিত্রপণ্ডিতঃ ।

তীরহোত্রে চ তিথিবিরাটকে ঋক্ষসূচকঃ ।

কুড্রালে জ্যোতিষী বিপ্রো ব্রহ্মালে বিধিকারকঃ ।

বভ্রাটে যোগবেত্তা চ নিপালে দেবপুজকঃ ।

রাঢ়দেশে উপাধ্যায়ো গরায়াম্ তত্ত্বধারকঃ ।

কলিঙ্গে জামিনামাচ আচার্য্যো গোড়দেশকে ।”

শরদীপে বেদাধি, শাকদীপে সিদ্ধ, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, ধারক দৈবজ্ঞ, ত্রাবিড় ও মৈথিলার গ্রহবিপ্র, ধর্ম্মজ্ঞে ধর্ম্মবক্তা, পাকালে শাস্ত্রী, সারস্বতীনদীতীরে শুভমুখ, গাক্ষারে চিত্রপণ্ডিত, তীরহোত্রে (ত্রিহতে) তিথিবিং, নাটদেশে ঋক্ষসূচক, কুড্রালে জ্যোতিষীবিপ্র, ব্রহ্মে বিধিকারক, বভ্রাটে যোগবেত্তা, নেপালে দেবপুজক, রাঢ়দেশে উপাধ্যায়, গরায়াম্ তত্ত্বধারক, কলিঙ্গদেশে জামিন এবং গোড়দেশে আচার্য্য বলে।

গ্রহদোষ-শাস্তির জন্য বাহা কিছু দান করা হয়, তাহা ইহারাই পাইয়া থাকেন। এদেশীর লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহবিপ্রকে দান করিলেই গ্রহ সন্তুষ্ট হন, গৃহস্থের কোন অসম্বল হয় না। শকের ব্যুৎপত্তি সূর্য্যমণ্ডলে অর্ধ ঘুরিয়া বলিতে

হইলে বাহার জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং গ্রহদিগে পতিনির্ণয় ও কোষ্ঠী গণনা করিয়া তত্তাত্ত্বিক-কল নির্ণয় করিয়া থাকেন, তাহাদিগকেই গণক বলা বাইতে পারে। কিন্তু দেশে চলিত কথার ‘গণক’ শব্দটা সেইরূপ তাৎপর্য্যে ব্যবহৃত হয় না। ব্রাহ্মণ, কারহ, বৈদ্য প্রভৃতি আর কোন জাতি জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহার ব্যবহার করিতে তাহাকে গণক বলে না; জ্যোতিষিক, জ্যোতির্বিদ প্রভৃতি অপর কোন নামে তাহার উল্লেখ করা হইয়া থাকে কিন্তু পূর্ব্বকথিত জাতির মধ্যে কেহ কেহ গ্রহগণনা দূরে থাকুক, তিথি বা সকল নক্ষত্রের নাম না জানিলে তাহাদিগকে গণক বলা হইয়া থাকে। অপরূপ ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের কত আদান-প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উন্নতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাহার শিক্ষিত ও ধনী তাহাদের আচার-ব্যবহার উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের দ্বারা। তাঁহাদের সহিত উচ্চশ্রেণী ব্রাহ্মণের কোন ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল আদান-প্রদান-প্রথা প্রচলিত নাই। অপর কতকগুলি বর্ণবিপ্র বা গণকব্রাহ্মণ আছে, তাহারা অশিক্ষিত গ্রহদান লইয়াই জীবিকানির্ভাহ করিয়া থাকে। নতুন বংশ পড়িলে ইহার বাড়ী বাড়ী বাইরা নতুন পঞ্জিকার কল শুনা ইয়া থাকে : গৃহস্থেরা ইহাদিগকে তাহার দক্ষিণা বা পারিশ্রমিক স্বরূপ চাউল, ডাল, বস্ত্র ও ফল প্রভৃতি দেয়। পূর্বে যে উচ্চ শ্রেণী গণকের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উচ্চশ্রেণীরও ইহাদিগকে আপনাদের এক জাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। ইহাদের আচার-ব্যবহার ঠিক চণ্ডালের মত, ইহার চণ্ডালসম্পৃষ্ট জল খাইয়া থাকে। গলদেশে ঘোঁচুলামান বজ্রপর্ব্বতী দেখিতে না পাইলে ইহাদিগকে ঠিক চণ্ডাল বলিয়াই মনে হয়। ইহাদের জল শুদ্ধ নহে। ব্রাহ্মণ, কারহ ও বৈদ্য প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ ইহাদিগকে চণ্ডালের সমান মনে করেন। পূর্ব্ববঙ্গ, করিমপুর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের অনেকের বাস। বাহার চণ্ডালের পুরোহিত তাহাদের সহিত ইহাদের আচার-ব্যবহার ও আদান-প্রদান চলিত আছে, আবার কোন কোনস্থানে ইহাদের মধ্যে কতক লোকই চণ্ডালগণের পুরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহার উচ্চশ্রেণী গণকদিগকে আপনাদের সমাজীয় মনে করে, কিন্তু অপরূপেরা ইহাদিগের সহিত উচ্চশ্রেণীর গণকের যে কোনরূপ সম্বন্ধ আছে, তাহা স্বীকার করে না।

কিন্তু যে সকল সত্তরজাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের

স্বার্থে ইহাদের নাম পাওয়া যায় না। রক্তবানলোক জাতি-
মালায় লিখিত আছে—

“দেবলাং গণকো ভাতো বৈশ্বাগর্ভসমুভবঃ

তত্ত্ব বৃত্তিঃ নদৌ বিজ্ঞা ! তিথিব্যবহিবেচনাম্ ॥”

দেবলের ঔরসে বৈশ্বাগর্ভ গর্ভে গণকজাতি উৎপন্ন, তিথি-
বার প্রভৃতির বিবেচনা (গণনা) করাই ইহাদের বৃত্তি।
এই প্রমাণ অনুসারে বোধ হয়, বৈশ্বাগর্ভে দেবলের ঔরসে
যে সত্ত্বজাতি উৎপন্ন তাহারই সম্প্রতি আচার্য্য বা গণক
বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু পরন্তরামোক্ত জাতিমালায় মতে—

“অথতাদ্ গণকো ভাতো বৈশ্বাগর্ভসমুভবঃ।

নক্ষত্রতিথিযোগাদিগ্রহনির্ণয়কারকঃ।”

অথটের ঔরসে বৈশ্বাগর্ভ গর্ভে যে সত্ত্বজাতি উৎপন্ন হয়,
তাহাদিগকে গণক বলে। নক্ষত্র, তিথি, যোগ ও গ্রহ
প্রভৃতির নির্ণয় করাই ইহাদের বৃত্তি।

স্থানে স্থানে গণকদিগকে বর্ণবিপ্র বলা হইয়া থাকে,
কিন্তু পুৰ্ব্বোক্ত জাতিমালা গুটখানির মতে পতিত ব্রাহ্মণকেই
বর্ণবিপ্র বলা হইয়াছে, সত্ত্ব গণকজাতিকে বর্ণবিপ্র নামে
উল্লেখ করা হয় নাট।

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বিজবর্ণভাগতঃ।” (রক্তবান* জাতিমা*)

“ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণানাম্ ব্রাহ্মণোহভবৎ।”

(পরন্ত* জাতি*)

কোন কারণে পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণবিজ বা বর্ণবিপ্র
বলা হইয়া থাকে।

পরন্তরামোক্ত জাতিমালায় ইহাদের পতিত হইবার
কারণও নির্দিষ্ট আছে।

“চক্ৰাশ্লিষং জাতিজ্ঞো অমৌ পুত্রা বিলোমজা।

এতেবাং বিংশভৈশ্চৈব পুরোহাঃ শ্রোত্রিরোহিভঃ ॥”

শ্রোত্রিরঃ পতিতো ভূত্বা বর্ণানাম্ ব্রাহ্মণোহভবৎ ॥”

(পরন্তরামোক্ত জাতিমালা)

পূর্বে যে চল্লিশটি সত্ত্বজাতির কথা বলা হইয়াছে,
ইহারা সকলেই বিলোমজ। ইহাদের বিংশভিত্তি পুরো-
হিত্য কার্য্য করিলে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ পতিত হয়, এবং সেট
পতিত ব্রাহ্মণকেই বর্ণব্রাহ্মণ বলে। এহাতে স্পষ্টই বোধ
হয় যে বর্ণব্রাহ্মণ ও গণক একজাতীয় নহে। বাহারা চণ্ডাল
প্রভৃতি নিম্নজাতির পুরোহিত, তাহারা বর্ণবিপ্র এবং
বাহারা পুৰ্ব্বোক্ত সত্ত্বজাতি, তাহারা গণক। কালক্রমে
আচার ব্যবহার পরিবর্তন হইয়া কোন কোন স্থানে উত্তর
জাতিই মিলিয়া গিয়াছে।

আবার গ্রহবানলে লিখিত আছে—

V

“গ্রহাণামর্চনার্থকুঃ শাকদ্বীপসমুভবঃ।

ব্রহ্মবক্তৃত্বং ব্রহ্ম বৈবজ্ঞো ব্রাহ্মণো এবম্ ॥”

গ্রহগণের পূজার জন্য যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে শাক-
দ্বীপে অন্নগ্রহণ করেন, তাহারাই বৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ।

বলে এখনকার অনেক শাস্ত্রবিৎ বৈবজ্ঞ আপনাদিগকে
ঐক্লপ গ্রহবানলোক শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দিয়া থাকেন। শাকপুগণেও শাককর্কুক শাকদ্বীপ হইতে
ব্রাহ্মণ আনিবার কথা বিদ্যুতভাবে বর্ণিত আছে। [কোণার্ক
ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ শব্দ দেখ।] কিন্তু ঐ পুরাণে ৩৩ অধ্যায়ে—

“ন ব্রাহ্মণ পরিবাদী ন তিথিনক্ষত্রদেশিকঃ শ্রাব্যঃ।”

ইত্যাদি বচন দ্বারা তিথিনক্ষত্রনিরূপণাদি দৈবজ্ঞের কার্য্য
করিতে নিষেধ করা হইয়াছে। বোধ হয়, উক্ত পুরাণোক্ত
নিষিদ্ধ কর্ম্ম করিয়াও কোন কোন শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ অপর
ব্রাহ্মণ হইতে ভীন এবং গণকজাতি বলিয়া গণ্য হইয়া
থাকিবেন। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে “যে দেব-ব্রাহ্মণের ধন ভরখ
করে, সে ধূম্রাকার নরকভোগ করিয়া শতভয় নামাধোনি
ভ্রমণ করিয়া শবর, স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, পরে বনসেব
ব্রাহ্মণ হইয়া তৎপরে গণনোপজীব দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইয়া
অন্নগ্রহণ করে।” (শবকল্পক্রম)

বসেৎ স্বলোমধানাকং তত্রৈব নাপদংপিতঃ।

ততো ভবেৎ স গণকো বৈশ্বস্ত সপ্তজন্মতঃ ॥” (শবকল্পক্রম)

শাস্ত্রিক গণকজাতির উৎপত্তি শব্দে ভাষি (গোলবোণ)।
জাতিমালা প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থে সত্ত্বজাতির কথা
লিখিত আছে, তাহার কোথায়ও ইহা ভিন্ন অল্প কোন-
প্রকার সত্ত্বগণকজাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।
বর্তমান সময়ে করিমপুর অঞ্চলে পুৰ্ব্বোক্ত সত্ত্বজাতিই
গণক নামে পরিচিত। রাঢ় প্রভৃতি অঞ্চলের শাস্ত্রবিদ
গণকেরা বলেন, তাহাদের সহিত ঐ জাতির কোনরূপ
সংশয় নাই। বাহা চণ্ডক প্রত্যেক গ্রন্থের মত ভেদ
ধাকার ভিন্ন ভিন্ন গণকজাতি থাকিতে পারে। কিন্তু বাচ-
স্পত্য কাহারও মত গ্রহণ না করিয়া চণ্ডালের ঔরসজাত
একটি গণকজাতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রমাণ করিতে
“চন্দ্রকারস্ত যৌপুত্রৌ গণকো বাস্তপুরুকঃ” এটী কথাটি উদ্ধৃত
করিয়াছেন, কিন্তু ঐ অসংপূর্ণ বচনটি কোন গ্রন্থের তাহার কোন
উল্লেখ করেন নাই। নূতন সংস্করণের শবকল্পক্রমেও ঐ
অংশটুকু উদ্ধৃত হইয়াছে। তাগাতেও কোন গ্রন্থের নাম নাই।
আমরা বিশেষ প্রমাণ না পাওয়ার ঐ মতকে বর্থা বলিয়া
গ্রহণ করিতে পারিলাম না। [গ্রহাচার্য্য দেখ।]

এ কেতুবিষেব, ইহারা আটটি, দেখিতে ট্রিক তারাপুঞ্জের

ভার, জ্যোতিষিকগণ ইহাদিগকে প্রজাপতিজাত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। "ভারাপুস্তিকানাং গণকা নাম প্রজাপতেয়শ্চৈ"।

(বৃহৎসংহিতা ১১।২৫)

গণকশ্মন্ (ক্লী) গণযজ্ঞ। [গণযজ্ঞ দেখ।]

গণকর্ণিকা (স্ত্রী) গণত্বে গণেশত্ব কর্ণইব পত্নমন্তাঃ বহুব্রী টাপ্, অত ইত্য়ঙ্। ইন্দ্রবাক্যী। (রাজনি°)

গণকার (পুং) গণং ধাখাদিপাঠং করোতি গণ-কৃ-অণ্ উপ-পদসং। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, যে গণপাঠ প্রণয়ন করে।

২ ভীষসেন। (শব্দরত্নাবলী)। গণং গণনাং করোতি গণ-কৃ-অণ্। ৩ যে গণনা করে, গণক।

গণকারি (পুং) গণং ধাখাদিপাঠং করোতি গণ-কৃ-বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ ধাতুসংগ্রহকর্তা, গণকার। এই শব্দটী পানিনির কুর্কাদিগণান্তর্গত, ইতার উত্তর অপত্যার্থে বা প্রত্যয় হয়।

গণকী (স্ত্রী) গণক-ভীষ্। গণকশ্মণী। (অটোথর)

গণকুণ্ড, হিমালয়স্থ একটা পবিত্র কুণ্ড। (হিমাদ্রিখণ্ড ৮।৪৮)

গণকূট (পুং) গণরূপং কূটং। বর এবং কভার দেবমহুয়া বা রাক্ষসগণরূপ কূট। [বিবাহ দেখ।]

গণগতি (স্ত্রী) গণনাগতি।

গণচক্রক (ক্লী) গণানাং ধার্মিকানাং চক্রযজ্ঞ বহুব্রী কপ্। ধার্মিকগণের মিলিত হইয়া একজ্ঞ ভোজন। (ত্রিকাণ্ড)

গণচন্দ্রস্ (ক্লী) পানপরিমিত চন্দ্র।

গণজীববিজয়, সন্দেহসমূহের নামে সংস্কৃত বর্ণনাগ্রন্থসংগ্রহকার।

গণতা (স্ত্রী) গণত্বে ভাবঃ গণ-তল্ টাপ্। ১ সমূহের ভাব, সমূহত্ব। ২ সমূহ। ৩ (বেদজ) পক্ষপাত, আপনাদের বা পক্ষীয় লোকের পোষকতা করা, অন্তের বথার্থ অধিকার বিবেচনা না করিয়া স্বপক্ষীয় লোকের পক্ষে টানা।

গণতিথ (ত্রি) গণানাং পুরকং গণ-তিথুগ্। গণপূরক।

গণৎকার (গণকার শব্দজ) গণক।

গণদীক্ষিন্ (পুং) গণান্ দীক্ষয়তি দীক্ষ-ণিনি। ১ বহুবাক্যক।

"বেণাভিশক্তবাক্ষুর্বিঃগণিকা গণদীক্ষিণাম্।" (যজ্ঞবল্ক্য)

"গণদীক্ষিণো বহুবাক্যকঃ।" (মিতাক্ষরা)

(ত্রি) গণত্বে গণেশত্ব শিবত্ব বা দীক্ষা বিভক্তেহস্মিন্ অস্ত বা গণদীক্ষা-টনি। ২ যিনি গণেশমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে দীক্ষিত।

গণদেবতা (স্ত্রী) গণভূতা দেবতা। বাহন আদিভা, ১০ বিশ্বদেব, ৮বহু, ৩৬ ভূদেব, ৬৪ আত্মদেব, ৪২ বার, ২২০ মহারাষ্ট্রিক, ১২ সাধ্য ও ১১ রুদ্র ইহাদিগকে গণ-দেবতা বলে। (অটোথর)

গণদ্রব্য (ক্লী) গণনার দ্রব্যং ৬তৎ। ১ সাধারণ দ্রব্য, বাহ্যিক স্বামী অনেক। ২ দ্রব্যসমূহ।

গণদ্বীপ (পুং ক্লীং) গণানাং সপ্তানাম্ রাজ্যভাং দ্বীপঃ। দ্বীপ-বিশেষ, এই দ্বীপে সাতটা রাজ্য ছিল বলিয়া ইহাকে গণদ্বীপ বলে।

গণধর (পুং) ১ আচাৰ্য্য। ২ অর্হৎ মহাবীরের অধীন সাধুভেদ।

গণন (ক্লী) গণাতে গণ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ১ সংখ্যা করা, গণা, ঠিক্ দেখ।

"যেনৈব লিখিতং কুখ্যাৎ তেনৈব গণনং ভবেৎ।" (বিশ্বসার)

২ গ্রাহ করা। ৩ অবধারণ।

"অয়ং নিজঃ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাম্।" (হিতোপ°)

গণনা (স্ত্রী) গণ-যুচ্ টাপ্। সংখ্যা করা।

"যদি ত্রিলোকী গণনা পরাত্মাং

তত্তাঃ সমাপ্তি বদিনামুযঃ ত্রাৎ।" (নৈষধ ৩।৪০)

গণনাগতি (স্ত্রী) কোন নির্দিষ্ট উক্তসংখ্যা।

গণনাথ (পুং) গণানাং প্রমথাদীনাম্ নাথঃ ৬তৎ। ১ প্রমথাদি-পতি শিব। ২ গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)। (ত্রি) ৩ যিনি অনেকের উপর আধিপত্য করেন, বহুলোকের স্বামী।

গণনায়ক (পুং) গণানাং নায়কঃ। ৬তৎ। ১ গণেশ।

"লেখকা ভারতস্তাত্ত্ব ভবতঃ গণনায়কঃ।" (ভারত ১।১।৭৭)

২ গণদেবতার অধিপতি।

"বত্র হ দেবপতরঃ শৈবঃ শৈবগণনারকৈবিহিতমহাহরণাঃ।"

(ভাগবত ৫।১৭।১৩) গণানাং প্রমথানাং নায়কঃ ৬তৎ। ৩ শিব।

গণনায়িকা (স্ত্রী) গণানাং নায়কঃ শিবঃ তত্ত্ব শক্তিঃ গণ-নায়ক টাপ্ অত ইত্য়ঙ্। জুর্গা। (ত্রিকাণ্ড)

গণনাপতি (পুং) ১ অক্ষশাস্ত্রবিদ্। ২ গণেশ।

গণনা-মহামাত্র (পুং) আর-ব্যয়ের মন্ত্রী।

গণনীয় (ত্রি) গণ-অনীয়ত্ব। গণনার্হ। বাহ্য গণনা করার যোগ্য।

গণপতি (পুং) গণানাং পতিঃ ৬তৎ। ১ গণেশ।

"অতুং বাহুতি শাস্তবো গণপতেয়াখুং কুধার্তঃ কণী।"

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৭০)

২ শিব। ৩ বহুস্বামী, অনেক লোকের অধিপতি।

৪ আখ্যোপনিষদ্বিশেষ।

"ত্রিপুরাতপনদেয়ভাবনাতন্ত্রজাবলগণপতিমহাবাক্যগোপাল-তপনকৃষ্ণচরিত্রীবেতি।" (মুক্তিকোপনিষদ্)

৫ মুচ্ছকটিক নাটকের একজন চীকার।

৬ গোপালের পুত্র, রত্নপ্রদীপ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৭ বীরেশ্বরের পুত্র, গদ্যভিত্তিরঙ্গিনী নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৮ রাম উপাখ্যায়ের পুত্র, চৌরগণাধিকা-চীকার।

৯ একটা বিশিষ্ট রাজ্যোপাধি, দক্ষিণপথে বরদলের

नमोपतिव्यास, १ एकवचन आठौन कवि, हेनि १२१२ पुठोलेन

পূর্বে "ধারাবাহিক" নামে একখানি ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করেন।

২ বোগসারসম্বুদ্ধম নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থরচয়িতা ।

গণপর্ষত (পুং) গণানাং প্রমথানীনাং আবাসরূপঃ পর্ষতঃ ।
কৈলাসপর্ষত, এট পর্ষতে গণদেবতাৱা বাস করেন বলিয়া
তাহাকে গণপর্ষত বলে ।

গলপাঠ (খ) গণনাঃ স্বরানিগুণানাং পাঠোহত্র বহুব্রী।
পাণিনি-স্বীকৃত একখানি গ্রন্থ, ইহাতে স্বরানিগুণের বিষয়
লিখিত আছে।

গণপাদ (পুং) গণপ্তেব পাদোহিত বহুবী। যাভ্যম্ পা-প্রথানি
 প্রমথের ভাৱ। এও শব্দটা যুক্তারোহাদি গণাভ্যন্ত, ইহার
 আদিবর উভাত। (যুক্তারোহানরশ্চ। পা ৬।৮।১।)

गणश्रीरूढक (श्री) गणत्र शिवत्र श्री आसनमिव कायति कै-कः ।
वक्रःवृण । (भक्तचक्रिका ।)

গণপুস্তক (পূঃ) গণ: পুস্তকইন উপমিতস:। ১ গণশ্রেষ্ঠ।
২ দেশবিদেশ। [বহু।] ৩ তদ্ব্যবসায়ী। ৪ সেই দেশের রাজা।

“কৌলিকান গণপুত্রবানথশিবীনাযোধ্যকান পার্থিবান।”

(বৃহৎসংহিতা ৪।২৪)

গণপূজ্য (খং) গণো গণেশো ঐশ্বর্যো বা পূজ্যোহত্র বহব্রী।
১ দেশাধেশ্বৰ। [বহ] ২ তদ্বেশ্বৰাসী। ৩ সেই দেশের রাজা।

“ଶମ୍ଭୁପୂଜାଂଗନିତବ୍ରତମବରମୁଳିକାର୍ଷପରିହୀନାଃ ।” (ବୃହତ୍ ୧୭।୩୩)

গণপূর্ব (পূ) গণনাং গ্রামাধিস্থলীকানাং পূর্বঃ প্রধানাং
৩৩২। গ্রামণী, গ্রামের অধিনায়ক।

“অপরিজাতপূৰ্ণাশ্চ গণপূৰ্ণাশ্চ ভারত ।” (ভারত ১.২৩ অঃ)

‘गणपुर्खाः ग्रामणाः ।’ (नीलकण्ठ)

সগপ্রমথ (পুং) জাতির বা শ্রেণীর মধ্যে প্রধান।

গগনভর্ত (গগানাং প্রমথাদীনাং ভর্তা ৬২৭। ১ মহাদেব।

“শ্রদ্ধাণামুবা তদন্তে গণভট্ট বক্ষା” (কিদ্দাতাৰ্জুନীয় ৪।৪২)

২ গণেশ । (ত্রি) ৩ বহুজনস্বামী, অনেকের অধিপতি ।

গণভোজন (ক্লী) সাধারণ ভোজ ।

গণমুখ (পুং) গণনাং মুখঃ ৩৩২ । আমলী । "ঋষিভে নসিতে
বিভক্তে গণমুখ্যাঃ শব্দজীবিনঃ কক্ষম" (বৃহৎসং ১৭।২৪)

গণযজ্ঞ (পুং) গণত্র ভ্রাতৃপাং সমীনাং বা সমুহস্ত করণীয়ো যজ্ঞঃ ।
ভ্রাতৃবর্গ অথবা বহুবর্গের অন্তর্গত মরুৎস্তোমনামক যজ্ঞ ।

“বৈষ্ণবোদ্ভবদাক্ষণ্যগণকো মকুণ্ডস্তোমে গণযজ্ঞো ভ্রাতৃগণ
সখীনাথ বা ।” (কাভ্যাম্বলভ্রাতৃ ২২।১১।১২)

গণনাগ (পূ) গণোক্ষেপে শাস্ত্যর্থঃ বাগঃ । ১ গণপতিকর ।
গণেশের উক্ষেপে করণীয় পুজাদি ।

“বিজয়মাল্যেবজগৎবাগাবলিনেত্যানি ।” (বৃহৎস° ২ অঃ)

গুণময় (স্রী) গণাঃ বহাদি গণাঃ বহুবীৰ বহুব্রী । এক-
খানি গ্রন্থ, পানিনি গণপাঠে যে সকল গণ নির্দেশ
করিয়াছেন, তাহাও পত্নাকারে ইহাতে লিখিত আছে ।
ব্যাকরণাধ্যায়ীর পক্ষে তা বিশেষ উপকারী ।

গণরাজ্য (ক্লী) বক্ষিণ অঞ্চলের একটি প্রদেশ।

“গণরাজ্যকৃৎকবেত্তরপিণ্ডিকশূৰ্পাদ্রিকুতুমনগরাঃ ।” (বৃহৎসং ১৪।১৪)

পূর্ণরাত্র (ক্ৰী) গগনাত্ৰা রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাহার-
 বিত্ত, অচ্। রাত্রিসমূহ।

গণরূপ (খং) গণা বহ্নি ক্রপাণি যত বহ্নী। অর্কবৃক,
 আকন্দগাছ। (ব্রাহ্মণী।)

গণরূপিন্ (পুং) গণ। বহুনি রূপাণি সত্ত্বাৎ গণরূপ-টনি।
 ষ্ঠেত্বাৰ্হবৃক্। (বহুমালা)

গণবৎ (৯) গণোহিত্যস্ত গণ-মতুপ্ মস্ত বঃ ৭ গণযুক্ত ।

“ମନବତୀ ବାଜ୍ୟାନ୍ତବାକ୍ୟେ ଶ୍ରବତଃ ।” (ତୈକ୍ତିରୀୟ ସଂ ୨।୩।୩୫)

গণবতী (স্ত্রী) গণবত-ভীপ্ । দিবোদাসের সাতা । (ত্রিকাণ্ড)

সুগমস্ (অব্য) গণ-বীজ্যাহাঃ কাম্বকার্থে শস্। বচনঃ,
দলে-দলে।

“স বিশমন্ডত যাত্তেতানি দেবজাতানি গণেশ আধ্যাত্মে
বো কৃত্তা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুতঃ” (শত° ব্রা° ১৩।৪।২।২৪)

গণশ্রী (পুং) গগণ শ্রয়তি-গগ-শ্রি-কপ্, নিপাতনে তুগভাষ্যঃ ।
 বেৎব্যতিবেশ্য, যাহারা কোন একটী গগকে আশ্রয় করিয়া
 অবস্থান করেন, মরুৎ প্রভৃতি সাতটী গগনবেৎবা ।

“রোদসো আবদতা গণশ্রিয়ো নৃষাচ: শূরা: শবসাহি মন্তব:।”

(१७४८)

‘সপ্তশ্রিয়ো গণেশঃ শ্রয়মাণাঃ সপ্তগণরূপেণাবস্থিতাঃ’ (সায়ণ ।)

গণহাস (পুং) গগন্ হাসয়তি গণ-হস-ণিচ্ অণ্। ১ চোর-
নামক গজদ্বয়া, হিন্দীভাষার “কো-অরা” এবং নেপাল
চলিত কথার “ভট্টাউর” বলে। (ত্রি) ২ যে অনেক
লোককে হাসাইতে পারে।

গণহাসক (পুং) গণান্ হাসয়তি গণ-হাস-ণিচ্ ঙুল্, বহা গণ-
হাস-বার্ধে কন্। ১ চোর নামক গজদ্রব্য। (অময়।) (জি)
২ যে বহু লোককে হাসাইয়া থাকে।

গুণ। (গণনা শব্দ) ১ সংখ্যা করা, গণনা। ২ গ্রহদিগের স্থিতি বা গতি অনুসারে শুভাশুভ নির্ণয় করা। ৩ কোন জীবিত বা অজীৱ বস্তুটির বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, দৈবজ্ঞ বা জ্যোতিষিক যে উপায়ে তাহার বিষয় নির্ণয় করেন, তাহাকেও গণনা বলিয়া থাকে।

গণাক্রান্ত (ত্রি) গণেন আক্রান্তঃ । ১ কোন দলে বা পক্ষে-
স্থিত । ২ যে ব্যক্তিকে বহুলোকে আক্রমণ করিয়াছে ।

গণাগ্রণী (পুং) গণানার অগ্রণী: ৬৩৭। ১ গণেশ। (ত্রিকাণ্ড)
২ যিনি অনেকের মধ্যে অগ্রগণ্য, সম্মানিত।

গণাচল (পুং) গণভূমিঠোহচলঃ। কৈলাসপর্বত। এই
পর্বতে গণদেবতারা বাস করেন বলিয়া ইহাকে গণাচল বলে।

গণাচার্য্য (পুং) লোকগুরু, সাধারণের শিক্ষক।

গণাধিপ (পুং) গণানামধিপ: ৬৩৭। ১ গণেশ। (অমর।)
২ শিব। (হলায়ুধ।) ৩ জৈনশাস্ত্রে জৈনশ্রেষ্ঠদিগকে গণাধিপ
বলে, ইহারা এগারটি।

(‘গণা নবাত্তবিসংখ্য একাদশ গণাধিপাঃ।’ (হেম°)

গণান্ন (ক্লী) গণানামন্নং ৬৩৭। ১ বহুব্রীহি অন্ন, যাতে
অনেকের খাব আছে। এই অন্ন খাইতে নাই। মনুস মতে—
গণান্ন খাইলে উত্তম লোক লাভ করিতে পারে না, ইহা
বেশ্যার অন্নের সমান। “গণান্নং গণিকার্নকং লোকেষু:
পরিকৃত্তি।” (মহু ৪। ২১৯) গণেশ উৎসৃষ্টমন্নং। ২ বহু
লোকের খাওয়ার জন্য যে অন্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

গণাভ্যন্তর (পুং) গণ: গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাদি: তেন অভ্য-
ন্তরউপজীবী, ৩৩৭। যে ব্যক্তি মঠাদিতে গণ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত
ধনাদি দ্বারা প্রতিপালিত হয়।

“যক্ষী চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃত্তি:।

ত্রক্ষদ্বিট পরিবিত্তিশ্চ গণাভ্যন্তর এব চ।” (মহু ৬। ১৫৪)

‘গণাভ্যন্তরো গণার্থোৎসৃষ্টমঠধনাদ্যুপজীবী।’ কুল্লুক।

ভাষ্যকার মেধাতিথি ‘গণাভ্যন্তর’ শব্দের অন্তরূপ অর্থ
করিয়াছেন, তাঁহার মতে বাহারা মিলিত হইয়া একটি কার্যের
অনুষ্ঠান করিয়া জীবিকানির্ভর করে, তাহাদিগকে গণ বলে,
চলিত ভাষায় ইহাকেই, ‘কোম্পানী’ বলা হইয়া থাকে।
এই গণের অন্তর্গত চাতুর্বিধ ব্রাহ্মণকে গণাভ্যন্তর বলে।

‘গণ: সম্বৎসরিক্রিয়া জীবন্তি যেতে গণশব্দবাচ্যা:
তদন্তর্গতচাতুর্বিধ ব্রাহ্মণ: গণাভ্যন্তর:’ (মেধাতিথি)

গণি (ক্লী) গণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭) গণন,
গণনা।

গণিয়ারী (গণিকারী শব্দজ) [গণিয়ারী দেখ।]

গণিকা (ক্লী) গণোলম্পট গণ উপপত্তিভেদ্যান্তি অস্তা: গণ-
ঠন্ টাপ্। ১ বেশ্য। মেধাতিথির মতে যে কামিনীগণ
কেবল সন্তোগলিঙ্গায় বহুপুরুষে অহুযুক্ত হয়, তাহাদিগকে
পুংস্চলী বলে এবং বাহারা সাজপোষাক করিয়া হাবভাবে
যুবক মাতাইয়া বেশ্যাবেশে বাস করে, বাস্তবিক তাহাদের
হৃদয়ে সন্তোগলিঙ্গা বা প্রেম কথনও স্থান পায় না, অর্থ
হিতে পানিলে সকলের প্রতিই অহুয়াগ প্রকাশ করিয়া
থাকে, সেই বেশ্যাদিগকে গণিকা বলে।

“অস্তা গণিকা অস্তা পুংস্চলী। গণিকা বেশ্যাবেশেন
জীবতি, পুংস্চলৌদ্ধিগ্নয়চপলা পুংস্চলী যত কত চিত্তৈখুন-
সম্বন্ধেন ধটেতে” (মহু ৪। ২১১ মেধাতিথি।) মনুস মতে ইহা-
দিগের অন্ন খাইলে কোনরূপ সদগতি হইতে পারে না।
[বেশ্য শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।] ২ যুগিকা, ঘুঁই।

গণিকারিকা (ক্লী) গণিং গণনং করোতি গণিক-কৃ অণ-ক্ৰীষ্-
গণিকারী স্বার্থে-কন্-টাপ্ কৈকরন্ত হ্রস্বত্বক। যদা গণিং
করোতি কৃ-গুন্ টাপ্-অন্ত ইত্বক। ১ নদী সমীপে উৎপন্ন
বৃক্ষবিশেষ। চলিত বাঙ্গালার বড় গণেরী বা আঁজালু এবং
হিন্দীভাষায় গণিয়ার বা অগেথ্ বলে। (Premna spinosa)
ইহার পর্যায়—শ্রীপর্ণ, অগ্নিমহ, গণিকা, জরা, তেজোমহ,
জ্যোতিক, পাবক, অরুণি, বহ্নিমহ, মখন, গিরিকর্ণিকা,
অগ্নিমখন, তর্কারী, বৈজয়ন্তিকা, অরুণিকতু, শ্রীপর্ণী,
কর্ণিকা, নাদেয়ী, বিজয়া, অনন্তা, নদীজা। ইহা হ্রস্ব-দীর্ঘ
ভেদে দুইপ্রকার। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত; কক, বায়ু,
শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অর্শ, মলবদ্ধ ও শ্রমনাশক। (রাজনি°)

গণিকারী (ক্লী) গণিকারিকা, পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বসন্তকালে
ইহার ফুল ফুটিয়া থাকে, ইহার সৌরভে দশদিক্ আকো-
ষিত হয়, চলিত কথায় ইহাকে গণিয়ারী বলে। ইহার
পর্যায়—কাঞ্চনিকা, কাঞ্চনপুল্লী, বসন্তদুতী, গুড়কুসুম,
অলিমোদা, বাসন্তী, মদনমাদনী। ইহার গুণ—স্বরাস্ত,
ত্রিদোষনাশক, দাহ, কামক্রোধাজনক ও চাপল্যবৃদ্ধিকারী।
(রাজনি°)

গণিত [ক্লী] গণ-ভাবে-ক্ত। ১ গণন, গণনা।

“পারে পরাধ্ব: গণিতং বাদিত্তাং।” (নৈষধ ৩। ৪০)

২ গ্রহদিগের গতি-স্থিতি প্রভৃতির গণনা। গণয়তানেন
গণ করণে ক্ত। ৩ অঙ্কশাস্ত্র। গণিত দুই ভাগে বিভক্ত,
ব্যক্ত গণিত বা পাটীগণিত ও অব্যক্ত গণিত বা বীজগণিত।
[যোগ, বিরোগ, গুণ, ভাগ প্রভৃতি শব্দে বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

“দ্বিবিধগণিতমুক্তং ব্যক্তমব্যক্তসংজ্ঞং

তদবগমননিষ্ঠ: শব্দশাস্ত্রে পট্ঠিতঃ।” (গোলাধার)

(জি) গণ কর্মণি ক্ত। ৪ বাহার গণনা করা হইয়াছে।

গণিতেন গণনয়া আগতং গণিত-অচ্। ৫ ক্ষেত্রাদির
ফল, কালি।

“ক্ষেত্রস্ত পঞ্চকৃতিতুল্যচতুর্ভুজস্ত

কর্ণৌ ততশ্চ গণিত: গণক! প্রচক্।” (লীলাবতী)

গণিতাধ্যায় (পুং) গণিতং গ্রহস্থিত্যাদিগণনমধ্যাক্ততঃ
অধি-ই-আধারে ঘঞ্। ভাস্করাচাৰ্য্যপ্রণীত সিদ্ধান্তশিরো-
মণির একটি বিখ্যাত অধ্যায়। ইহাতে গ্রহদিগের মধ্যগতি ও

স্বপ্নাদির বিষয় অতি সুন্দরভাবে লিখিত আছে। লীলাবতী ও বীজগণিত পড়া থাকিলে অনায়াসেই ইহার মর্ম গ্রহণ করা যািতে পারে। [গ্রন্থ, ভাস্করাচার্য প্রকৃতি দ্রষ্টব্য।]

গণিতিন্ (ত্রি) গণিতমেনে গণিত-ইনি (ইষ্টাদিত্যশ্চ। পা ৫।২।৮।) যে গণনা করে।

গণিপিটক (কৌ) জৈনদিগের দ্বাদশটী অঙ্গ। ১ আচার্য্য, ২ পুত্রকৃত, ৩ স্থানাপ, ৪ সমবায়সূক্ত, ৫ ভগবতী, ৬ জ্ঞাতা ধর্মকথা, ৭ উপাসকাত্মকৃত, ৮ অমৃততাপাতিকতা, ৯ দশাহঃ, ১০ প্রশ্নব্যাকরণ, ১১ বিপাকশ্রুত, ১২ দৃষ্টিবাদ এই দ্বাদশটী অঙ্গকে গণিপিটক বলে। (১)

গণিয়ারী (গণিকারী শব্দজ) গণিকাবী।

গণীভূত (ত্রি) গণ-ভূ-কৃত। কোন গণ বা পক্ষে স্থিত, গণাক্রান্ত।

গণেয় (ত্রি) গণ-এয়। সংখ্যায়, গণনীয়।

“পারে পরাক্ষঃ গণিতং যদি শ্রাদ্

গণেশনিঃশেষশূন্যোহপি স ত্রাং।” (নৈষধ ৩৪০)

গণেরু (পুং) গণ-বাহুলক্যং একঃ। ১ কর্ণিকার বৃক্ষ। (মেদিনী) কর্ণিকার। (স্ত্রী) ২ বেষ্টা। ৩ হস্তিনী। (মেদিনী)

গণেরুকা (স্ত্রী) গণেরুষ্য বেষ্টাস্থ কায়তি কৈ-কঃ। দূতী, কুটনী। (একাণ্ড)

গণেশ (পুং) গণানামীশঃ ৬তং। পার্শ্বতীনন্দন, শনির দৃষ্টিতে ইহার মস্তকটী ভিন্ন হইলে, বিষ্ণু হস্তীর মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন, তাহাতে তিনি গজানন হইয়াছেন। [গজানন দেখ।] মহাবল ক্ষত্রিয়স্বাকারী পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া শিব ও পার্শ্বতীকে লম্ফার করিতে কৈলাসে উপস্থিত হন। সেই সময়ে শিব ও পার্শ্বতী স্বচ্ছন্দচিত্তে নিদ্রা ঘাইতেছিলেন, তাঁহাদের নিদ্রার বিষয় না হয়, এত জ্ঞাত গজানন দ্বারে প্রহরী ছিলেন। পরশুরাম দ্বাবে আসিয়া জানাইলেন যে, তিনি শিব ও পার্শ্বতী সহিত সাক্ষাৎ করিতে ঘাইবেন। কিন্তু গণেশ তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, “এখন তাঁহারা নিদ্রিত, আপনি কিছুকাল এত স্থানেই থাকুন, পরে ঘাইয়া দেখা কবিবেন।” পরশুরাম তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কিছুকাল উভয়ই উভয়কে মিষ্ট

বাক্যে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুই হইল না। পরশুরামের ক্রোধ হইল, তিনি গণেশকে অবহেলা করিয়া চলিয়া যাইবার উত্তোগ করায় গণেশ আপনার হাত দুইটা বাড়াইয়া তাঁহাকে ধরিলেন এবং একে একে সমস্ত ত্রিভুবনে তাঁহাকে ঘুরাইতে লাগিলেন, পরিশেষে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে পরশুরাম নিতান্ত লজ্জিত হইয়া গণেশকে লক্ষ্য করিয়া পরশু নিক্ষেপ করিলেন, অমোঘ পরশু গণেশকে বিনাশ করিতে পারিল না, কিন্তু গণেশের একটা দাঁত সমূলে উৎপাটিত করিল, সেই হইতেই গণেশ একদন্ত হইলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত—গণেশখণ্ড)

গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, সভ্যবতীনন্দন ব্যাসদেব যোগবলে বিপুলায়তন মহাভারত মনে মনে রচনা করিলেন, কিন্তু লেখকের অভাবে জনসমাগে তাহার প্রচার করিতে না পারিয়া নিতান্তই চিন্তিত ও বিষন্ন হইলেন। একদিন হিরণ্যগর্ভ তাঁহার নিকট আসিলে তিনি তাঁহাকে আপনার মনোদ্রঃখ জানাইলেন। তাহাতে হিরণ্যগর্ভ গণেশকে লেখক করিতে পরামর্শ দিলেন। ব্যাসদেব গণেশকে লিখিবার জন্ত অমরোষ করেন। গণেশ লিখিতে অক্ষীকার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথা থাকে, যদি ব্যাসদেবের বলিতে কাল বিলম্ব হয়, অর্থাৎ তাঁহার দোষে গণেশের লেখনীর বিশ্রাতি হয়, তবে আর তিনি লিখিবেন না। গণেশ লিখিতে আরম্ভ করেন, ব্যাস বলিতে লাগিলেন। যখন ব্যাস দেখিতেন যে, আর বলিতে পাবেন না, তখনই দ্রুত একটা কুটিলোক রচনা করিয়া বলিতেন। গণেশ অর্থ না বুঝিয়া লিখিবেন না, কাজেই সেই কুটিলোকের অর্থ বুঝিতে কিছুকাল লেখনীবদ্ধ থাকিত, এত অবসরে ব্যাস মনে মনে অনেক রচনা করিয়া ফেলিতেন। (ভারত ১।১ অঃ।)

গণেশকে স্মরণ করিয়া বা গণেশের মূর্তি দেখিয়া যে কোন কার্যের আরম্ভ করা হয়, তাহাই নির্দ্বিগ্নে সিদ্ধি হয়, এই কারণে গণেশকে সিদ্ধিদাতা বলে।

আন্তিক হিন্দু লেখকগণ সর্বপ্রথমে গণেশের নাম লিখিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ও সিদ্ধিদাতা, প্রথমে তাঁহার নাম লিখিলে আর বিষয় হয় না।

স্কন্দপুরাণের গণেশখণ্ডে, বক্রতুণ্ড কপিল, চিন্তামণি ও বিনায়ক প্রভৃতি রূপে গণেশের অবতারের কথা লিখিত আছে।

গণপতিতত্ত্ব নামক গ্রন্থের মতে গণেশই পরব্রহ্ম, শ্রুতি, স্মৃতি পরমব্রহ্ম, পরমেশ্বর বা পরমাত্মা বলিয়া গণেশকেই উল্লেখ করিয়াছেন। গণপতিতত্ত্বে প্রমাণস্বরূপ এই শ্রুতি উদ্ধৃত আছে—“এক সর্বেশ্বরঃ এষ সর্বজ্ঞঃ এষ স্মৃতপতিঃ এষ ভূত

(১) “আচার্য্য পুত্রকৃত স্থানাপ সমবায়সূক্ত।

পঞ্চমঃ ভগবৎসং জ্ঞাতাধর্মকথাপিচ।

উপাসকাত্মকৃতমৃততাপাতিকতা দশাহঃ।

প্রশ্নব্যাকরণকৈব বিপাকশ্রুতমেবচ।

ইতোকাশ্য সোপাঙ্গাঙ্গানি দ্বাদশ পুনঃ।

ভূতবাহোঃ দ্বাদশাঙ্গী ভাদ্রগণিপিটকাঙ্করঃ।” (হেমচন্দ্র)

লয়ঃ...প্রধান ক্ষেত্রজ পতির্গণেশঃ।" অর্থাৎ গণেশই সকলের
ঈশ্বর, ইনি সকল ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান পদার্থ জানিতে
পারেন, মূর্তিভেদে এই গণপতিই সমস্তকে প্রতিপালন করেন,
আবার সমস্ত জন্তু-পদার্থ ইহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, প্রধান অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠি এবং ক্ষেত্রজ অর্থাৎ জীবাশ্মার অধিপতিও গণেশ,
ইহার আরাধনার মুক্তি হইয়া থাকে। গণপতিতত্ত্বে এত
মতের পরিপোষক অনেক যুক্তি ও প্রমাণ আছে। এদেশে
যেদূর শক্তির উপাসককে শাক্ত ও বিষ্ণুর উপাসককে বৈষ্ণব
বলে, সেই প্রকার বাহারা গণপতির উপাসক, তাহাদিগকে
গাণপত্য বলে। হিন্দুগণ সিদ্ধিদাতা গণেশকে ভক্তিপূরক
সর্বপ্রাণে পূজা করিয়া থাকেন। গণেশ অনেক প্রকার।
তন্ময় পঞ্চাশটি গণেশের উল্লেখ আছে। যথা—১ বিয়েশ, ২
বিয়রাজ, ৩ বিনায়ক, ৪ শিবোত্তম, ৫ বিয়রুৎ, ৬ বিয়রুর্ভা,
৭ গণ, ৮ একমন্ত, ৯ অদন্তক, ১০ গজবন্তু, ১১ নিরঞ্জন, ১২
কপর্দী, ১৩ দীর্ঘজিহ্বক, ১৪ শঙ্কুকর্ণ, ১৫ বৃষভধ্বজ, ১৬ গণ-
নায়ক, ১৭ গজেন্দ্র, ১৮ সূর্যকর্ণ, ১৯ ত্রিলোচন, ২০ লম্বোদর,
২১ মহানন্দা, ২২ মৃতমুর্তি, ২৩ সদাশিব, ২৪ আমোদ, ২৫
হুমুখ, ২৬ স্তম্ভ, ২৭ প্রমোদক, ২৮ একপাদ, ২৯ দ্বিজিহ্ব,
৩০ পূর্ববীর, ৩১ যমুখ, ৩২ বরদ, ৩৩ বায়দেব, ৩৪ বক্রভুজ,
৩৫ দ্বিগুণ্ড, ৩৬ সেনানী, ৩৭ গ্রামণী, ৩৮ মন্ত, ৩৯ বিমন্ত,
৪০ মন্তবাহক, ৪১ জটী, ৪২ মণ্ডী, ৪৩ খজুরী, ৪৪ বরেনা, ৪৫
বৃষকেনন, ৪৬ ভঙ্গপ্রিয়, ৪৭ গণেশ, ৪৮ মেঘনাদ, ৪৯ ব্যাপী,
৫০ গণেশ্বর (১)। (শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট)।
তহার মধ্যে অনেকগুলি নামই আভিধানিকেরা এক গণেশের
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মতে গণেশ একটী—এইগুলি
ভীষণ নামান্তর। এত পঞ্চাশটি গণেশের আবার পঞ্চাশটি
শক্তি আছে, তাহাদের নাম—১ হ্রী, ২ ত্রী, ৩ পুষ্টি, ৪ শাস্তি,
৫ স্বস্তি, ৬ সরস্বতী, ৭ স্বাধী, ৮ মেধা ৯ কাঙ্ক্ষি, ১০ কামিনী,
১১ মোহিনী, ১২ নটী, ১৩ পার্শ্বতী, ১৪ অগ্নিনী ১৫ নন্দা,
১৬ সুবশা ১৭ কামরূপিনী, ১৮ উমা, ১৯ হেজোবতী
২০ মত্যা, ২১ বিয়েশানী, ২২ সুরূপিনী, ২৩ কামদা, ২৪ মদ-
জিহ্বা, ২৫ ভূতি, ২৬ ভোক্তক, ২৭ দিতা ২৮ রমা, ২৯
মহিষী, ৩০ শৃঙ্গিনী, ৩১ বিকর্ণণা, ৩২ ক্রকুটি, ৩৩ দীর্ঘঘোণা,
৩৪ ধমুর্দ্ধরা, ৩৫ যামিনী ৩৬ রাত্রি, ৩৭ কামাক্ষা, ৩৮ শশি-
প্রভা, ৩৯ লোলাক্ষী, ৪০ চঞ্চলা, ৪১ দীপ্তি, ৪২ স্তম্ভা

(১) "বিয়শো বিয়রাজন্ত বিনায়কপিবোত্তমো—

ব্যাপী গণেশ্বরঃ প্রোক্তঃ পঞ্চাশৎ গণপাইবৈ।

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট)

৪৩ চূর্তগা, ৪৪ শিবা, ৪৫ তর্পী, ৪৬ ভগিনী, ৪৭ ভূতনা,
৪৮ কাণরাত্রি, ৪৯ কালিকা, ৫০ লক্ষ্মা।

(শারদাতিলকটীকার রাঘবভট্ট।)

গণেশের শরীরটা হুণ অথচ খর্ক, হস্তিযুথ, উদর
লম্বিত, ইহার কপাল হইতে মদজল বাহির হইতেছে,
তাহার সোরডে আকুণ হইয়া মধুগুণ গজহৃদের নিকটে
সর্বদাই ভ্রমণ করিয়া থাকে। বৃহৎ মস্তের আঘাতে অরিকুল
নিধন করায় তাহাদের রক্তে সিন্দূরের ভ্রায় শোভা ধারণ
করিয়াছে। গণেশ বাস্তবিকই বড় সুন্দর, ইহার আরাধনা
করিলে বিষ বিনাশ হয় ও সিদ্ধি হইয়া থাকে। (৩৩)

গণেশের ধ্যান। যথা—“পক্ষং হুণতমং গজেন্দ্রবদনং
লম্বোদরং সুন্দরং প্রোক্তম্ভবগন্ধলুক্‌মধুপ্যাণোল-গজহৃদম্।
দম্বাভাববিদ্যারিতারিক্ষ্মৈঃ সিন্দূর শোভাকবং বন্দে শৈল-
সুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্মহু।”

পায় সকলেই এত ধ্যান করিয়া গণেশের পূজা করিয়া
থাকেন। তন্ময়গণে গণেশের আর একটা ধ্যান লিখিত
আছে, তাত্ত্বিকগণ সেই ধ্যান করিয়া গণেশপূজা করেন।
গণেশের তাত্ত্বিক ধ্যান যথা—

“সিন্দুবাভং জিনেত্রং পুণ্ড্রকর্ষণং হস্তপদ্মদধানং,

দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাভ্যাকরবিলসদ্ বীজপুরাভিরামম্।

বালেন্দ্রোত্তমোলিং করিপাতবদনং দানপূরার্জগুণং,

ভোগীজ্রাবচ্ছুষং ভজতগণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্করাগম্।” (তন্ময়গণ)

এই ধ্যান অমূল্যের জানা যায় যে গণেশের চারিখানি
হাত ও তিনটা নেত্র, ইনি ইন্দ্রবাহন, ইন্দ্রে চড়িয়া



ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অনেক স্ত্রীলোকের বিশ্বাস
যে, গণেশের আরাধনা করিলে গৃহে ইহরের দোরান্দা
থাকে না। অনেক গৃহস্থ কৃষকমহিলা বিজয়ার দিনে
ভূগাপ্রতিমার পার্শ্বস্থিত গণেশমূর্তির পায়ে ইন্দ্র মাটি দিয়া
ইহরের দোরান্দা নিবারণ করিতে প্রার্থনা করিয়া থাকে।

গণেশের বীজ গৌ। গাং হ্রদয়াং নমঃ, গীং শিরসে

স্বাধা, ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করস্তাস করিতে হয়।
গণেশের পৌরাণিকমন্ত, “ও নমো গণেশায়।”

ইহার গায়ত্রী—

“একদংষ্ট্রায় বিদ্যহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি
তন্নো বিদ্ব প্রচোদয়াৎ।” (প্রাণতোবিণী)

গণেশের নমস্কারমন্ত—

“দেবেভ্যুমৌলিমন্দারমকরন্দকর্ণাক্ষণাঃ।

বিয়ান্ হরন্ত হেরষ চরণাভূতরেণবঃ॥”

পশ্চিম-উত্তর অঞ্চলে বক্রতুণ্ড ও চূড়িরাজ এই দুই
গণেশ আতি প্রসিদ্ধ, সেই অঞ্চলে এই দুই গণেশের উপাসনাই
অধিক প্রচলিত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—“ও শ্রী হ্রী হীং গণেশায়
ব্রহ্মরূপায় সর্কাসক্তিপ্রদেশায় বিঘ্নেশায় নমো নমঃ।”
এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিতে হয়। তুলসীপত্র দ্বারা
গণেশের পূজা করা নিষিদ্ধ। গণেশের এই মন্ত্রটী পঞ্চাশ
লক্ষ জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। গণেশের পূজা শেষ
হইলে স্তব পাঠ করিতে হয়। গণেশের স্তব, যথা—

শ্রীবিষ্ণুকবচ।

“ঈশ! ত্বাং স্তোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্।

নিরূপিতুমশক্তোহিহং অমুরূপমনুহকম্

প্রবরং সর্বদেবানাং সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরুম্।

ব্রহ্মস্বরূপং সর্বকেশং স্তানরাশিস্বরূপিণম্॥

অব্যাক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমাস্বরূপিণম্।

বায়ুতুল্যাতি নলিপং চাক্ষুতং সর্কসাক্ষিণম্॥

সংসারার্ণবপারেচ মায়াপোতে স্তদলভম্।

কর্ণধারস্বরূপঞ্চ তৎকালুগ্রহকারকম্॥

বরং বরণ্যং বরদং বরদানামপীশ্বরম্।

সিদ্ধং সিদ্ধিস্বরূপঞ্চ সিদ্ধিদং সিদ্ধিসাধনম্॥

ধ্যানাতিরিক্তং ধোয়ঞ্চ ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধার্মিকম্॥

ধর্মস্বরূপং ধর্মস্তং ধর্মাদম্বফলপ্রদম্॥

বীজং সংসারবৃক্ষাণামমুরূপঞ্চ তদাশ্রয়ম্।

শ্রীপুংনপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদতিশ্রিয়ম্॥

সর্কাত্তমগ্রপুজঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরম্।

ত্বাং স্তোতুমক্ষমোহিনন্তুঃ সহস্রবদনেন চ॥

নক্ষমঃ পঞ্চবক্তৃশ্চ নক্ষমশ্চতুরাননঃ।

সন্নয়ন্তী ন শতাত ন শতকোহহং তব স্ততো॥

ইত্যেবং শুবনং কৃত্বা সুরেশং সুরসংসাদি।

সুরেশশ্চ সুরৈঃ সাক্ষিঃ বিরাম রমাপতি॥

ইদং বিষ্ণুকৃতং স্তোত্রং গণেশশ্চ চ যঃ পঠেৎ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে তক্তিবৃক্ষঃ সমাহিতঃ॥

তদ্বিঘ্ননিঘ্নং কুরুতে বিঘ্নেশঃ সততং মুনৈ।

বর্দ্ধয়েৎ সর্ককল্যাণং কল্যাণজনকঃ সদা॥

যাত্রাকালে পঠিত্বাতু যো য়তি তক্তিপূর্ককম্।

তত্ত সর্কাত্তীষ্টসিদ্ধি উবতোব ন সংশয়ঃ॥

তেন দৃষ্টঞ্চ হৃঃস্পং স্তবপ্রমুগজায়তে।

কদাপি ন ভবেৎ তত্ত গ্রহপীড়া চ দারুণা॥

ভবেদ্ বিনাশঃ শত্রুণাং বন্ধুনাঞ্চ বিবর্দ্ধনম্।

শম্ভদ্ বিঘ্নবিনাশশ্চ শম্ভং সম্প্রাপ্তিবর্দ্ধনম্॥

স্থিরা ভবেদ্ গৃহে লক্ষ্মীঃ পুত্রপোত্রবিবর্দ্ধনী।

সর্কৈশ্বর্যামিহ প্রাপ্য অস্তে বিষ্ণুপদং লভেৎ॥

ফলঞ্চাপি চ তীর্থানাং যজ্ঞানাং যন্তবেৎ প্রবম্।

মহতাং সর্কদানানাং শ্রীগণেশপ্রসাদতঃ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণেশখণ্ডে বিষ্ণুকৃতং গণেশস্তোত্রং।

গণেশের কবচ—

শনৈশ্চর উবাচ।

সর্কহুঃখবিনাশায় হুঃখপ্রশমনায় চ।

কবচং বিঘ্ননিঘ্নস্ত বন বেদবিদ্যাংবরঃ॥

বভুর্বেযাং বিবাদশ্চ শত্যাচ মায়ায়া সহ।

উদ্বিগ্ন শমনার্থঞ্চ কবচং ধারয়ামাহম্॥

শ্রীবিষ্ণুকবচ।

বিনায়কস্ত কবচং ত্রিযু লোকেষু হ্রলভম্।

সুগোপ্যঞ্চ পুরাণেষু হ্রলভঞ্চাগমেসু চ॥

উক্তং কোথুমশাখায়াং সামবেদে মনোহরম্।

কবচং বিঘ্ননাথস্ত সর্কাবদ্বহরং পরম্॥

রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং প্রাণাদেয়াশ্চ স্বর্ঘ্যজ।

এবং ভূতঞ্চ কবচং নদেয়ং প্রাণসঙ্কটে॥

আবির্ভাবস্তিরোতাবঃ স্বেচ্ছয়াস্ত চ মায়ায়া।

নিত্যোহয়মেকদত্তশ্চ কবচং চাস্ত বৎসক॥

পূজাত্ত নিত্যো স্তোত্রঞ্চ কলে কলেহস্তি সন্ততম্।

অস্তাত্ত জন্মনঃ পূর্কং মুনয়শ্চ সিসেবিরে॥

যথা মদবতারেষু অম্মবিগ্রহধারণম্।

তথা গণেশরস্তাপি জন্ম শৈলস্তুতোদরে॥

যদ্ যুত্বা মুনয়ঃ সর্কৈ জীবমুক্তাশ্চ ভারতে।

নিঃশঙ্কাস্ত সুরাঃ সর্কৈ শত্রুপক্ষবিমর্দ্ধকাঃ॥

কবচং বিভ্রতাং মূর্ত্তানযাতি সন্নিধিং ভিষ্যা।

নামু বার্য়োনাত্তঞ্চ ত্রাণ্ডোভন পরাজয়ঃ॥

দশলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধঞ্চ কবচং ভবেৎ।

যো ভবেৎ সিদ্ধকবচো মৃত্যুং জেতুং স চ ক্ষমঃ॥

অসিদ্ধকবচো বাগ্মী চিরজীবী মহীতলে ।
 সৰ্বত্র বিজয়ী পুজ্যো তবদগ্ধ্রহণমাত্ততঃ ॥
 মালোত্তমমিদং পুণ্যং কবচক্ষেমমেবচ ।
 বিব্রতং সৰ্ব্বপাপানি প্রণশ্যন্তি স্মৃতিশ্চিত্তম্ ॥
 ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ কুস্মাণ্ডা ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।
 ডাকিত্তো যোগিত্তৈশ্চৈব বেতালাদয় এবচ ॥
 বালগ্রোহা গ্রোহাশ্চৈব ক্ষেত্রপালাদয়স্তথা ।
 ভেদ্যাক শকমাত্রেণ পলায়ন্তে চ ভীরবঃ ॥
 আদরো-বাধরো মোহাঃ শোকাশ্চৈব ভয়াবহাঃ ।
 ন বাস্তি সন্নিবিং তেবাং গুরুভ্যস্ত যথোরগাঃ ॥
 অজবৈ গুরুভ্যস্তাং অশিষ্যায় প্রকাশয়েৎ ।
 খলায় পরিশিষ্যায় দত্তামৃত্যুমবাপ্তুরাৎ ॥
 সংসারমোহনস্তাত্ত কবচস্ত প্রজ্ঞাপতিঃ ।
 অশিষ্টদ্রুশ্চ বৃহত্তী দেবোল্লোচনঃ স্বয়ম্ ॥
 ঋত্বার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 সৰ্ব্বেষাং কবচানাক্ষ সারভূতমিদং মুনৈ ।
 ও গৌগ ত্রীগণেশায় স্বাহা মে পাতু মন্তকম্ ॥
 ষাঞ্জিঃ শদক্ষরোমাস্ত্রো ললাটং মে সদাবতু ।
 ও হ্রীঁ ক্রীঁ শ্রীঁ গমিত চ সন্ততং পাতু লোচনম্ ।
 তালুকং পাতু বিঘ্নেশঃ সন্ততং ধরণীতলে ॥
 ও গৌঁ গঁ শূৰ্পকর্ণায় স্বাহা পাতুধরং মম ।
 দত্তানি তালুকং তিস্রা পাতু মে বোড়লাক্ষরম্ ॥
 ও লঁ শ্রীঁ লম্বোদরায়ৈতি স্বাহা গন্তং সদাবতু ।
 ও ক্রীঁ হ্রীঁ বিঘ্ননাশায় স্বাহা কর্ণং সদাবতু ॥
 ও শ্রীঁ গঁ গজাননায়ৈতি স্বাহা স্বক্খং সদাবতু ।
 ও হ্রীঁ ক্রীঁ বিনায়কায়ৈতি স্বাহা পৃষ্ঠং সদাবতু ॥
 ও ক্রীঁ হ্রীঁ টতি বজ্রাং পাতু বক্ষঃস্থলক্ষণম্ ।
 করো পাদৌ সদা পাতু সৰ্ব্বাঙ্গং দ্বিগুনম্বক্ ॥
 প্রাচ্যাং লম্বোদরঃ পাতু আয়ুৰ্যায় বিঘ্ননাশকঃ ॥
 দক্ষিণে পাতু বিঘ্নেশো নৈৰ্দ্ধত্যাস্ত গজাননঃ ।
 পশ্চিমে পার্শ্বতীপুত্রো বায়ব্যাং শঙ্করাশ্রয়ঃ ॥
 কৃষ্ণাংশ্চোক্তান্তরে চ পরিপূর্ণভমস্ত চ ।
 ঐশান্ত্র্যমেকদশচ হেরম্বঃ পাতু বোদ্ধিতঃ ॥
 গণাদি প ইত্যদঃ পাতু সৰ্ব্বপুজ্যস্ত সৰ্ব্বতঃ ।
 অগ্নে জাগরণে চৈব পাতু মাং যোগিনাং গুরুঃ ॥
 ততি তে কথিতং বৎস সৰ্ব্বমাত্তৌববিগমম্ ।
 সংসারমোহনং নাহি কবচং পরমাদ্ভুতম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণেণ পুরা দত্তং গোজ্যোকে রাসমণ্ডলে ।
 বৃন্দাবনে বিনীতায় সহঃ দিনকরাস্বজ ॥

পরং বরং সৰ্ব্ব পুজ্যং সৰ্ব্ব সঙ্কটহারণম্ ।
 গুরুমত্যাচ্চ বিধিবৎ কবচং ধারয়েত্তু যঃ ॥
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিফলসংশয়ঃ ।
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানিচ ।
 গ্রহেন্দ্র ! কবচস্তাত্ত কলাং নারীন্তি যোক্তনীম্ ॥
 ইদং কবচ মজ্জায়া যোক্তেজ্জঙ্ঘরাস্বজম্ ।
 শত লক্ষ প্রজ্ঞপ্তোহপি ন মন্তঃ সিদ্ধিদায়কঃ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সংসারমোহনং নাম কবচং সমাপ্তং ।
 ২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইনি আপগ্ন, ভাতক-
 কল্পলতা, তিথিচিহ্নামণিপঞ্চাঙ্গসাধন, তিথিচিহ্নামণিসারথী,
 পাটীটীকা, ভাবাধায়, রত্নাবলীপদ্ধতি, শ্রীম্মাতক প্রভৃতি
 সংস্কৃত জ্যোতিষ রচনা করেন ।
 ৩ হিরণ্যকেশিকাবিরিকারচরিতা ।
 ৪ পিষ্টপণ্ডসরগী ও মহিষোৎসর্গবিধি নামক ধর্মশাস্ত্র-
 সংগ্রহকার ।
 ৫ ভাগবতবাদিতোষিতী-রচয়িতা ।
 ৬ রসতরঙ্গিনীর রসোদধি নামে টীকাকার ।
 ৭ স্মৃতিচন্দ্রোদয়-প্রণেতা ।
 ৮ কৃষ্ণভট্টের পুত্র, ঋগ্বেদপাঠামূলকমণ্ডীপিকা-রচয়িতা ।
 ৯ গোপালের পুত্র, চৈন ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে জাতকালঙ্কার
 নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।
 ১০ চুড়িগ্রাজের পুত্র, ইনি গণিতমঞ্জরী, তাজিকচক্রিকা-
 বিনোদ, তাজিকভূষণ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
 ১১ বজ্রালের পুত্র, শিবতোষিতী নামে লিঙ্গপুরাণের
 টীকাকার ।
 ১২ রামদেবের পুত্র, নলোদয়টীকা-রচয়িতা ।
 গণেশকুণ্ড (ক্রী) ১ নন্দনা নদীর তীরবর্তী একটি কুণ্ড । স্বন্দ-
 পুরাণে গণেশখণ্ডে এই কুণ্ডটার উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ
 লিখিত আছে—একদিন পার্শ্বতী ও শিব পর্যাঙ্কাসনে
 নিদ্রিত ছিলেন । সেই সময়ে সিন্দূর নামক একটা জট
 দৈত্য আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল । পার্শ্বতী ও শিবকে
 ঘোর নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া সিন্দূর পার্শ্বতীকে উদয়ে
 প্রবেশ করিল এবং পার্শ্বতীর গর্ভস্থ সন্তানের মুণ্ড কাটিয়া
 লইয়া বাহির হইল । ঐ গর্ভে গণেশের জন্ম হয় । সিন্দূর
 গণেশের মুণ্ডটী নন্দনার তীরে যে স্থানে রাখিয়াছিল, সে
 স্থানে একটি কুণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম গণেশকুণ্ড । এ
 কুণ্ডের নিকটবর্তী শিলাখণ্ড রক্তবর্ণ, কেচ কেচ স্বেচ্ছ
 শিলাখণ্ডকে গণেশশিলা বলিয়া থাকেন । রক্তবর্ণের মধ্যবর্তী
 একটি পবিত্র উষ্ণপ্রস্রবণ ।

গণেশকুম্ম (কৌ) গণেশবদ্ রক্তং কুম্মং । ১ রক্তকুম্মং ।
(শকার্ণচিন্তামণি) ২ রক্তকরবীর । (রাজনি°)

গণেশখণ্ড (কৌ) স্বল্পপুরাণের একটি অংশ, ইহাতে গণেশের
আবির্ভাব প্রভৃতি বর্ণিত আছে । ২ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের
এক খণ্ড, ইহাতেও গণেশের বিষয় বর্ণিত আছে ।

গণেশখিন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পূর্ণা জেলার অন্তর্গত একটি
খ্যাত গণ্ডগ্রাম । বোম্বাই ঘাটবার পথে অবস্থিত । এখানে চতুর-
সিংহী দেবীর মন্দির আছে । ভীমবর্দ্ধা পাঠাড় অশ্বখুরাকারে
ঘুরিয়া আসিয়া এখানে প্রায় মিলিত হইয়াছে । এখানে
পাহাড়ের উপর একটি গুহামন্দির আছে । তাহার দৈর্ঘ্য ২০
ফিট, বিস্তার ১৫ ফিট ও উচ্চতা ১০ ফিট হইবে । এখন এক-
জন বাগাজী এই গুহামন্দিরে বাস করিতেছেন । একটি শিব
লিঙ্গ, বিখোবা ও লক্ষ্মীরমূর্তি আছে । তাহার ২০ হস্ত পশ্চিমে
পাহাড়ের উপরদিকে দুইটি গুহা আছে । তাহার কিয়দূরে
জল রাখিবার একটি ভূমি আছে । প্রতি শুক্রবারে এখানে
হাট বসে । আখিন মাসে নবরাত্রির সময় মন্দিরে কিছু
ধুমধাম হয় । জাটদিগের রাজা গুহার দ্বারদেশে একটি
দেওয়াল গাঁগাইয়া দিয়াছেন । জাটরাঙ্গের প্রতিষ্ঠিত একটি
কুণ্ডও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে ।

গণেশখিন্দে বোম্বাইয়ের লটিসাহেবের একটি বাটী
আছে । আষাঢ় মাসে আখিন মাস পর্য্যন্ত তিনি এই
বাটীতে অবস্থিত করেন । নিকটে অজ্ঞাত সাহেবদিগের
থাকিবারও স্বতন্ত্র বাটী আছে ।

গণেশগুহা, ১ (গণেশ লেনা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে
পুণানগরের নিকটস্থ কতকগুলি গুহা, যেখানে হাটেকেশ্বর ও
সলিমান পাঠাড় মিলিয়াছে, তথা হইতে একটি ছোট পাহাড়
বাহির হইয়া পুণানগরের উত্তরদিকে গিয়াছে । এই ছোট
পাহাড়ে সারি সারি অনেকগুলি গুহা খোদিত, তন্মধ্যে
সর্কাপেক্ষা বৃহত্তর গুহাটির নাম গণেশলেনা । ইহার মধ্যে
গণপতির মন্দির । নগরের উত্তরভাগ হইতে কুড়কি, তৎপরে
টঙ্কু, ভেঁতুল ও আম বাগান দিয়া এই মন্দিরে বাইতে
হয় । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ৬ষ্ঠ পেশবা রঘুনাথরায়ের পুত্র অমৃতরায়
এই সকল আশ্রয়-বৃক্ষ রোপণ করেন । তাহার পর মন্দিরে
উষ্ণিবার পথে পাহাড়ের গায়ে গণপতির ভক্তগণের নির্মিত
সোপানশ্রেণী । সোপান ও অসম পাহাড়ের ভূমি পার হইয়া
মন্দিরে বাইতে হয় । একাদিক্রমে ইহার মধ্যে ২৪টি
গুহামন্দির আছে । তাহাতে নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি ও
নানাবিধ শিল্পশিল্পি খোদিত ।

২ উড়িয়ায় অন্তর্গত উদয়গিরি পাহাড়ের একটি গুহা-

মন্দির । পাহাড়ের উপরদিকে এই গুহা অবস্থিত । ইহার
অন্তঃস্থরে গণেশদেবের মূর্তি এবং অপর অপর বহুবিধ
মূর্তি খোদিত আছে । এই গুহার শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে
চমৎকৃত হইতে হয় ।

গণেশচতুর্থী, দক্ষিণাপথবাসীর করণীয় একটি প্রধান ব্রত ।
বোম্বাই ও পুণাঞ্চলে এই উপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়া
থাকে । স্বল্পপুরাণের মতে, ভাদ্রপদী চতুর্থীতে গণেশের জন্ম,
তদুপলক্ষে এই ব্রতের উৎপত্তি * । এইজন্য বোম্বাই প্রদেশের
অনেকের বাটীতে স্বতন্ত্র দালান নির্দিষ্ট আছে । এই ব্রতে
পূজার আড়ম্বর যথেষ্ট । ব্রতের কএক দিন পূর্বে দালান
চূর্ণকাম করিয়া পরিষ্কার করা হয় । যাহার যেমন সাধ্য, সে
সেইরূপ আলোকমালায় গৃহ সজ্জিত করে । গণেশচতুর্থীর দিন
প্রাতে বাটার কর্তা ও বালকগণ বেহারী, পাকী ও বাত্কর
সঙ্গে লইয়া বাজারে যান । তথায় গণপতির একটি ঘাটির
মূর্তি ক্রয় করিয়া পাকিতে বসাইয়া বাদ্য করিতে করিতে গৃহে
আনেন । বড়লোকের মধ্যে অনেকের বাটীতেই মূর্তি গড়া
হয় । কোথাও বা একটি থালের উপরে চাউলের গুঁড়ি
দিয়া গণেশমূর্তি অঙ্কিত করে । ভিন্ন ভিন্ন বাটার ভিন্ন ভিন্ন
নিয়ম । মূর্তি প্রায়ই চতুর্ভুজ । বাজারে যে মূর্তি বিক্রয়
হয়, তাহা একশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা নিষ্পন্ন করে । দেবমূর্তি-
নিষ্পন্নই তাহাদের ব্যবসায় । বাজার হইতে গণেশমূর্তি
বাটীতে পৌছিলে গৃহিনী প্রদীপ লইয়া আরতি করিয়া
দালানে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন । পরে পুরোহিত
আসিয়া যথাবিহিত পূজাদি করেন । গণেশের বাহন
ইন্দুরীও নিকটে থাকে । পুরোহিতের পূজার পর
গৃহস্থামী বাটার সকলের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
গণপতিদেবের মহিমা গান করেন । এইরূপ গান প্রাতে ও
সন্ধ্যার সময় হয় । প্রাতে সকলে চাউলের গুঁড়ির প্রস্তুত
আনন্দলাড়ু আহার করে । রাত্রিতে উত্তর কতকঅংশ
ইন্দুরদিগকে খাইতে দেওয়া হয় । প্রবাদ আছে যে, একদিন
গণপতি মুখিকে চড়িয়া বাইতে বাইতে পড়িয়া যান ।
আকাশে চন্দ্র তাহা দেখিয়া হাসিয়াছিলেন । গণপতি
তাঁহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিসম্পাত করেন যে, কেহ
আর চন্দ্রদেবকে দেখিবে না । চন্দ্রদেব অপরাধ স্বীকার
করিয়া শাপমোচনের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।
গণপতি তুষ্ট হইলেন, কিন্তু তাঁহার বাক্য বার্ষ হইবার নহে ।
এইজন্য বলিলেন যে, বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একদিনও

* ভবিষ্যত্তরপুরাণের মতে কান্তনবাবের চতুর্থীতিথিতে এই ব্রত
করিত হয় ।

লোকে তাঁহার মুখ দেখিবে না। এইজন্য গণপতির জন্ম-দিবসে নষ্টচন্দ্র হয়। সেইদিন কেহ চন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না। চতুর্থীত্রয়ের পর কেহ বা একদিন কেহ বা দুইদিন কেহ বা ২১ দিন পর্যন্ত গণপতির প্রতিমার পূজা করে। প্রাতে ও সন্ধ্যায় পূজা হইয়া থাকে। বিসর্জনের দিন আবার বেহারা পাড়ি লইয়া আসে। বাস্ত হইতে থাকে। পুরোহিত আসিয়া গণেশের পূজা করিয়া গৃহস্থের মঙ্গল ও বালকের জন্ম বিজ্ঞা প্রার্থনা করেন। তাহার পর বিসর্জন হয়। বিসর্জনের পূর্বে গৃহিণী আসিয়া প্রদীপ জালিয়া আরতি করিয়া যাত্রার জন্ম হস্তে দধি দিয়া দেবমূর্তিকে পাকিতে তুলিয়া দেন। পাকি নানাপুষ্পে সুশোভিত হইয়া নিকটস্থ নদী বা হ্রদের কূলে আনীত হয়। জলের নিকটে পাকি রাখিয়া দেবমূর্তি বাহির করিয়া একবার প্রদীপ লইয়া আরতি করা হয়। তাৎপার পর সকলে কাদিতে কাদিতে দেবমূর্তি জলে বিসর্জন করে। আবার এক বৎসর পরে তাঁহার দেখা হইবে কি না! এই ভাবিয়া সকলে হৃৎশে শোকে কাতর হৃদয়ে গৃহে ফিরিয়া আসে।

ভাদ্রপদের পঞ্চমী অর্থাৎ গণেশপূজার পরদিন স্ত্রীলোকেরা 'সপ্তভাত' বা সাতভাইয়ের সম্মানার্থ ত্রাত পালন করে। সে দিন চাষেব বা মানবহস্তপ্রস্তুত কোন দ্রব্য তাহারা ভক্ষণ করে না। কেবল ফলমূল আহার করিয়া দিন যাপন করে। ভাদ্রপদীয় অষ্টমী ও নবমী দিনে অর্থাৎ গণেশের জন্মের তৃতীয় ও চতুর্থদিনে গণেশ-জননী গোরীর ত্রাত হয়। সেইদিন বাটীর মধ্যে চন্দনের আলিপনা ও গৃহস্থারে 'তেড়দা' নামক ছোটগাছের পাশে গুণাইচা দেয়। তেড়দা গাছগুলি কাপড়ে জড়াইয়া নবপত্রিকা প্রস্তুত হয়। তাহাতে গোরী। কোন বালিকা তাহাকে কোলে করিয়া লয়, তাহার হাতে একটা পাত্র, একটা প্রজলিত দীপ, কএকটা শস্ত, একটা দিম্বুরের কোটা, কএকটা "বাদলিখণ্ড" থাকে। একজন বালক ঘণ্টা বাজাতে বাজাইতে সজে সজে যায়। গৃহস্থরমণী সেট বালিকাকে গৃহের ভিতর লইয়া বসিতে দেয়, প্রদীপ জালিয়া বালিকার ও গোরীর মুখের নিকট লইয়া আরতি করে। এক একখণ্ড কলা তাহাদিগকে ষাঠিতে দেয় ও বলে—"লক্ষ্মী লক্ষ্মী তুমি এসেছ কি?" বালিকা বলে, "আমি এসেছি।" "তুমি কি আনিয়াছ?" "বোড়া, হাতি, সৈন্ত ও রাশি রাশি ধন, তাহাতে তোমার বাড়ী ও এট নগর পরিপূর্ণ হইবে।" এইরূপে একে একে সকল ঘরে গিয়া শেষে গোরীকে সম্ব্যাহ দালানে আনিয়া নির্দিষ্ট স্থানে দেওয়ালে ঠেস দিয়া

রাখা হয়। সন্ধ্যার পর নানাবিধ কল, ঢুঙ্ক ও মিঠায় ভোগ হয়, আবার অধিক রাত্রিতে নানাবিধ অলঙ্কার দিয়া সজ্জিত করে। পরদিবস মংস্ত ও মাংসের ভোগ হয়। দিবসে কোলি ও কুণবীজাতির রমণীগণ আসিয়া দেবীর সম্মুখে নৃত্যগীত করে। তিনদিন অন্ন-তোগের পব দেবীর গহনাদি খুলিয়া লইয়া তাঁহার কাপড়ে কিছু খাত্ত ও ৪টা পরমা বাধিয়া দিয়া অনেক দাস বা দাসীর হস্তে দেওয়া হয়। দাস তাহা লইয়া বাটীর বাটীর হয়। গৃহিণী কলের ধারা দিতে দিতে যান। শেষে দাম দেবীকে জলে বিসর্জন দিয়া বস্ত্রখানি ও একটু জল গটয়া গৃহে ফিরিয়া আসে।

গণেশজননী (স্রী) গণেশজননী ৬তং। হর্গা।

"গণেশজননী হর্গা রাধালক্ষ্মীঃ সম্বতী।" (তন্ত্রসার)

গণেশমাতৃ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গণেশদত্ত, ক্রমদীপিকা তন্ত্রের একজন টীকাকার।

গণেশদত্তশর্মা, ইনি "মৈথিল গণেশদত্ত" নামে খ্যাত, মালতী-মাধবের "প্রকরণোদ্ধার" নামক টীকাকার।

গণেশদাস, দ্রব্যাদর্শ নামে বৈষ্ণব-গ্রন্থকার।

গণেশদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। তাবা বিশ্বনাথ-দীক্ষিতের পুত্র, তাবা রামকৃষ্ণের পৌত্র এবং বিজ্ঞানভিক্ষুর শিষ্য। ইনি সাংখ্যাস্ত্রের টীকা, প্রবেশচন্দ্রোদয়ের চিচ্চত্রিকা নামে টীকা, তর্কভাষার তত্ত্বপ্রবোধিনী নামে টীকা, তত্ত্বসমাস-সাংখ্যাদীপন, যোগাশাসনতত্ত্ববিজ্ঞান প্রভৃতি সংস্কৃত টীকা রচনা করেন।

গণেশদেব, একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত, ইনি রাজা খজাণাহর আদেশে সঙ্গীতকল্পতরুর সুবোধিনী নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

গণেশদৈবজ্ঞ, নন্দগ্রামবাসী একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, অপর নাম গণেশের আচার্য, কেশবর্কের পুত্র ও নৃসিংহ দৈবজ্ঞের শ্রুতাত। ইনি বিস্তর জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে গ্রহলাঘব (সিদ্ধান্তরহস্ত), চাবুকধর, তর্জুনীয়ম্ব, প্রতোদয়ম্ব, লবুণম্ব, বৃহৎ ও লঘুতিথিচিহ্নামণি, মঙ্গলনির্ণয় (ধর্মশাস্ত্র), প্রাচ্যাদিনির্ণয়, সিদ্ধান্তশিরোমণিবিত্তি, চন্দ্রার্ণবটীকা, পাতসারণী, বুদ্ধিবিলাসিনী নামে লীলাবতী-ব্যাখ্যা এবং কেশবের মুহূর্ত্ততত্ত্ব ও বিবাহ-বুদ্ধাবনের টীকা পাওয়া যায়।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে গ্রহলাঘবই প্রধান। গণেশের গ্রহলাঘব ১৪৪২ শকে (১৫২০ খৃঃ অঃ), পাতসারণী ১৪৪৪ শক (১৫২২ খৃঃ অঃ) এবং লীলাবতীব্যাখ্যা ১৫৪৬ খৃঃ অঃ রচিত হয়।

গণেশ ওভাওত কল-নির্ঘরকে অতিক্রমকর বলেন,
ওঁহার মতে, বাহার প্রতিবিধান হইবার সম্ভাবনা নাই,
তাহা জানিয়াই বা কল কি।

গণেশপণ্ডিত, হরিবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গণেশপাঠক, নির্ঘরবোধিত নামে ছায় ও প্রয়োগকৌশল
নামে ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

গণেশপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, ইহাতে গণেশের মাহাত্ম্য
বর্ণিত আছে।

গণেশভট্ট, ১ উদাহারিবৈক নামক সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থেতা।

২ শাকুনদীপকরচয়িতা।

গণেশভারতী, শিবভাণ্ডব-দোত্রীকা গ্রন্থেতা।

গণেশভিষক (জ.), একজন বিখ্যাত চিকিৎসক, ইনি চিকিৎসা-
সামুহ, যোগচিন্তামণি, রূপবিনিস্তারপ্রকাশিকা গভৃতি
বৈদ্যক-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণেশরায়, দিনাজপুর অঞ্চলের একজন রাজা। কাহারও
মতে বজাপতি রাজা বংশ ও গণেশ একব্যক্তি, কিন্তু তাহা
ঠিক নহে। [বিব্রকোষে কুলীন শব্দ দেখ।]

গণেশভূষণ (কৌ) গণেশ ভূষণতি গণেশ ভূষণ-মুট। সিন্দুর।

গণেশমিশ্র, আয়ারচন্দ্রপারিজাত নামে ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

গণেশমহামহোপাধ্যায়, হরিভক্তিদীপিকা রচয়িতা।

গণেশশৈশব (দেশজ) শিব।

“গণেশ-শৈশব বিভূতিবৈভব ভবেশ ভৈবব দিগম্বর।”

(অন্নদামঙ্গল)

গণেশান, (পুং) গণানামীশানি: ৬তং। ১ গণেশ।

“ওত: সম্মার হেরমং বাস: সত্যবতীমুত:।

স্বতমাত্রো গণেশানো ভক্তচিন্তিত পুরক:।” (ভারত ১।১৩ অ:)।

২ শিব।

গণেশ্বর (পুং) গণানাং ঈশ্বর: ৬তং। ১ গণেশ। ২ শিব।

৩ গণাঙ্কক ঈশ্বর:। ১১ ক্রুদ্র, ১২ আদিত্য, ৮ বহু ও

২ অশ্বিনীকুমার এই তেত্রিশটি দেবতাকে গণেশ্বর বলে।

“এতে দেবাস্বরদ্বিশং সর্বভূতে গণেশ্বর:।”

(ভারত অম্ব ১৫০ অ:)।

গণেশ্বর, বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার
মধ্যে চালুনি গাঁও পাইকুপা নামক দুইটি গণ্ডগ্রাম আছে।

গণেশ্বরী, একটি নদী। আসামের অন্তর্গত গারো পর্বতের
কৈলাস নামক শৃঙ্গ হইতে ক্রমশ: দক্ষিণবাহিনী হইয়া ময়মন-
সিংহ জেলায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। তথায় যে
স্থানে দুইকুলে পাহাড়ের মধ্য দিয়া ইহা প্রবাহিত হইয়াছে,
তথাকার শোভা চমৎকার।

গণোৎসাহ (পুং ক্রী) গণে গণ-ভাবে সজ্জর করণে উৎসাহো-
বত বহব্রী। গণ্ডক। ক্রীদিলে ভীম্ হইয়া ‘গণোৎসাহী’ হয়।

গণ গণিয়া (দেশজ) অতিশয় প্রথর।

গণতি (গণয়তি শব্দজ) গণা, গণনা করা।

গণ্ড (পুং) গড়ি বদনৈকদেশে গড়ি অচ্। যদা গম্-ড
(ক্রমতাদ্ ড:)। উণ্ ১।১১৩।) ১ কপোল, গাল। ২ হস্তি-
কপোল। ইহার পর্যায়—কট, কন্ট, কটক, হস্তিগণ্ডক।

“প্রমাণাত্ম্যাদিকস্তাপি গণ্ডস্ত্রাসমদচ্যুতে:।

পদং মুক্তি সমাধাতু কেশরী মত্তদন্তিন:।” (পঞ্চতন্ত্র)

(পুং ক্রী) ৩ গণ্ডক, গণ্ডার। ৪ বীণাস্র। ৫ পিটক।

৬ চিহ্ন। ৭ বীর। ৮ অম্বভূষণ, ঘোড়ার সাজোয়ার। ৯ বৃন্দ।
(মেদিনী)। ১০ ফোটক, ফোড়া। ১১ গ্রন্থি। (অমর-
টীকা রমানাথ।) ১২ বিদুস্তাদি যোগের মধ্যে ১০ম যোগ।

“গণ্ডোবুদ্বিক্রোশৈব ব্যাঘাতো হর্ষণস্তথা।” (জ্যোতিষ)

কোষ্ঠীপ্রদীপের মতে এই যোগে জন্মিলে স্বার্থপর,
পরের অনিষ্টকারী, অতিশয় দুর্ভ, কুরুপ ও আত্মীয়বর্গের
যন্ত্রণার কারণ হয়, ইহার গণ্ডুটী অপেক্ষাকৃত স্থল এবং
কথাও কিছু বড় বড় হইয়া থাকে।

১৩ অশ্বিনী প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্রের হুই অংশ।

কোন নক্ষত্রের কোন অংশকে গণ্ড বলে এবং তাহার ফলই
বা কি? এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের মতভেদ লক্ষিত হয়।

অশ্বিনী, মঘা ও মূলানক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং
ধেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচদণ্ডকে গণ্ড
বলে। ইহার মধ্যে মূল্য ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের গণ্ডকে দিবা-
গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষার গণ্ডকে রাত্রিগণ্ড এবং ধেবতী ও
অশ্বিনীর গণ্ডকে সন্ধ্যাগণ্ড বলে। গণ্ডযোগে জাতবালকের
প্রায়ই মৃত্যু হয়। বাঁচিয়া থাকিলে পিতা বা মাতার
মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু দিবাগণ্ডে বালিকার এবং
রাত্রিগণ্ডে বালকের জন্ম হইলে কোনরূপ বিঘ্ন হয় না।
মূল্য প্রথমপাদে অর্থাৎ গণ্ডের মধ্যে বালক অথবা বালি-
কার জন্ম হইলে পিতার বিনাশ হয়, এই প্রকার মূল্য
দ্বিতীয়পাদে জননীর ভয়ানক রোগ, তৃতীয়পাদে ধনহানি
ও চতুর্থপাদে সম্পত্তি লাভ হয়। অশ্লেষা নক্ষত্রে ইহার
বিপরীত জানিবে। গণ্ডযোগে বালক অথবা বালিকার
জন্ম হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত। যদি স্নেহ-
বশত: পরিত্যাগ করা না হয়, তবে ৬ মাসের মধ্যে পিতা
তাহার মৃত্যু দেখিবেন না, দেখিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা।
এরূপ স্থলে কুসুম, চন্দন, কুড়, গোয়ালচনা স্নাতের সহিত
মিশাইয়া চারিটা জলপূর্ণ কলসী দ্বারা বালককে স্নান করা-

হেবে। সহস্রাব্দ মত্রে স্থান করাইতে হয়। বালক দ্বিবাগু জাত হইলে তাহার পিতার সহিত তাহাকে স্থান করাইতে হয়, রাজিগু জাত হইলে জননী এবং সন্ধ্যাগু জাত হইলে পিতামাতা উভয়ের সহিত বালককে স্থান করাবে। রতপূর্ণ কাংশপাত্র, সুবর্ণ ও ধেনু গ্রহবিগ্রহকে দানু করবে এবং গ্রহপূর্ণের পূজা করবে। এইরূপ করিলে গণদোষ শান্তি হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও পীযুষধারা গ্রন্থে লিখিত আছে (১) যে, নারদের মতে জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষ চারিদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম চারিদণ্ড এই আটদণ্ডকে গণ্ড বলে। অশ্লেষার শেষ চারিদণ্ড ও মঘার প্রথম চারিদণ্ডকেও গণ্ড বলা যায়। বসিষ্ঠের মতে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ একদণ্ড ও মূলার প্রথম দুই দণ্ড এই তিন দণ্ডকে গণ্ড নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি জ্যোষ্ঠার শেষ অরুদণ্ড ও মূলানক্ষত্রের প্রথম অরুদণ্ডকে গণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোন কোন জ্যোতিষিদের মতে মূলার প্রথম আটদণ্ড ও জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচদণ্ড এই ১৩দণ্ড গণ্ড বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। পীযুষধারার মতে নারদের মতই গ্রন্থ। ইহাতে বালক বা বালিকা জন্মিলে তাহাকে পরিত্যাগ করবে অথবা ৮ বৎসর পর্য্যন্ত পিতা বালকের মুখ দেখে না। [কোষ্ঠী দেখ।]

১৪ জাতিবিশেষ। [গণ্ড দেখ।]

গণ্ডক (পুং) গণ্ড-স্বার্থে কন্। ১ খজাী, গণ্ডার। দ্বিতীয় জাতিস্বাং ভীষ্। ২ সংখ্যাশ্রুভেদ, চারি কড়া। ৩ জ্যোতি-বিজ্ঞাপ্রদেশ। ৪ অবচ্ছেদ। ৫ অন্তরায়। ৬ ভূষণ, অলঙ্কার।

“ব্যাজনখণ্ডক্রিমন্তিতা গণ্ডকাতরগা চ।” (কাদম্বরী)

১ দেশভেদ, গণ্ডকীনদী প্রবাহিত জনপদ।

“ততঃ স গণ্ডকান্ শুরো বিদেহান্ ভরতর্ষভঃ।” ভারত ৩২২৪।

৮ ছন্দোভেদ। ৯ গ্রন্থি। “গোমোচনালিখিতভূজপদ্ম

গর্ভান্ মন্ত্রগণ্ডকান্” (কাদম্বরী।)

১০ ফোটক রোগবিশেষ।

“অনেকবেদ্রাঘাতনির্ধিত রহগাত্রগণ্ডকম্।” (কাদম্বরী।)

১১ নদীবিশেষ। [গণ্ডকী দেখ।]

গণ্ডকীরী (স্ত্রী) গণ্ড: তদ্ব্যঙ্গিগ্রন্থং কয়োতি সংযোজরতি,

(১) “অভূক্তমূলং বটিকা চতুর্ভুজঃ জ্যোষ্ঠাভ্যমূল্যবিতং হি নাবহঃ।

বসিত এক বিঘটাসিতং অগৌ বৃহস্পতিশ্বেক বসিগ্রন্থাপকম্।

অথোচুন্নয়ঃ প্রথমটিবটোবুলত শাক্যভিষপকলভ্যঃ।

জাতং বিজ্ঞং তত্র পরিত্যজেদা হবাং পিতাহতাস্থা ন পতৎ।”

গণ্ড-কৃ-অণ্-ভীপ্। ১ বদিরবৃক্ষ। (শকচক্রিকা।) ২ বরাহ-ক্রান্তা। (রত্নমালা।) ৩ গড়ু ক মন্ত, গড়ুই মাছ।

গণ্ডকালী (স্ত্রী) গণ্ড-কৃ-অণ্। (কর্ণধাম্। পা ৩।১৩) রত্ন লভং। যথা গণ্ডেযু গ্রন্থিষু কালী যন্তাঃ বহুতী। বদিরবৃক্ষ।

“গণ্ডকালী নমস্করী সমস্তা বদিরী কচিং।” (বৈজ্ঞানিকরত্নমালা)।

গণ্ডকী (স্ত্রী) গণ্ডক ভীষ্। ১ গণ্ডকজাতীয় স্ত্রী।

২ (বড়।) নদীবিশেষ, সচরাচর ‘বড় গণ্ডক’ নামে

খ্যাত। ইহার অপর নাম নারায়ণী, শালগ্রামী ও হিরণ্যবাহ।

হিমালয়ে নেপালরাজ্যের মধ্যে অক্ষা° ৩০° ৫৬’ ৮’’ উঃ ও

দ্রাঘি° ৭২° ৬’ ৪০’’ পূঃ মধ্যে সন্তগণ্ডকী নৈল হইতে

উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমদিকে গিয়া গোবর্দ্ধনপুরে ও চম্পা-

রণ জেলার মধ্য দিয়া আসিয়া মন্ত্রকরণপুর জেলার পশ্চিম ও

সারণ জেলার পূর্বপ্রান্ত দিয়া পাটনার অপরপারে

গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গণ্ডকী পূর্বে ধলগাণি ও

পশ্চিমে গোসাইবানের পার্বত্য ভূমির দ্বারা হইতে

স্রোতশীলরূপে পরিণত হইয়া চম্পারূপের উত্তর-পশ্চিম

ত্রিবেণীঘাট হইতে নদীরূপে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হই-

য়াছে। এই স্থানে পূর্বাঙ্গের তটে একটি বালুপথের

পাহাড় আছে। উহা বৃক্ষশ্রেণিতে পরিপূর্ণ। ইহার অপর-

দিকে বাজবোটাংবালের বন। এই বন একেবারে গণ্ডকীনদীর

তীর পর্য্যন্ত আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে হিমালয়ের

ভূমির দিক দিগন্তে লাগিয়া যায়। ত্রিবেণীঘাট হইতে প্রায়

৬ কোশ পথ ছইপার্শ্বে বনাকোণ। নদী পার্বত্য ভূমির উপর

দিয়া চলিয়াছে, সেইজন্য জলও পরিষ্কার। বস্তার গলিতে

পার্শ্বস্থ ভূমি দূরস্থ ভূমি অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে।

কুলের ভূমির যে স্থান নিম্ন, সেইস্থান দিয়া বস্তার জল

প্রবেশ করিয়া নিকটস্থ প্রদেশ প্রাবিত করে। বস্তা হইতে

দেশ রক্ষার জন্য স্থানে স্থানে বাধ দেওয়া হইয়াছে। ঐ

প্রদেশের জমির জল গড়াইয়া নদীতে পড়ে না, অপর দিকে

যায়। পাহাড় হইতে নদীর বেধানে উৎপত্তি হইয়াছে,

সেখানে অত্যন্ত স্রোত, মধ্যে মধ্যে সুরগিজল, নৌকাদি

তাহাতে যাতায়াতের বিশেষ অসুবিধা। তবে উহাতে নেপা-

লের কাষ্ঠ আসিয়া থাকে। বরফ গলিয়া ইহার জল বাকির

হয় বলিয়া ইহাতে বারমাস জল থাকে। বর্ষার পর স্থানে

স্থানে বালির চড়া পড়ে। কোন্ সময় কোথায় চড়া

পড়িবে তাহার স্থিরতা নাই। বর্ষার সময় ইহা কোথাও

বেড় কোশ কোথাও বা এক কোশ প্রশস্ত হয়। কিন্তু

ঐতকালে কোথাও অর্ধপোয়ার অধিক থাকে না। চম্পা-

রণে থেকাহা বা সন্তরঘাট, সংগ্রামপুর, গোবিন্দগঞ্জ, বরি-

সারপুর, রত্নাল, বগলা, নারায়ণপুর, ও শনিচরি, সারণে সলিমপুর, সত্তর, সারসপুর, সোহাঁসি, রেবা, বারবা, সজ্জা ও শোনপুরে টেংর ঘাট আছে।

গণ্ডক নদী অতি প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যসলিলা বলিয়া বিখ্যাত। (স্কন্দপুরাণে হিমবংশে ৮৪, পাতাল খণ্ড ১১৩১, ভবিষ্যতখণ্ড ৩৮১-১০।) মহাভারতের সভা-পর্বের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীমসেন কুরুদেশ হইতে গমন করিয়া কুরুজাঙ্গল পার হইয়া পদ্ম-সরোবরে আসিলেন। তথা হইতে কালকূট পর্বত অতিক্রম করিয়া গণ্ডকী, চক্রাবর্ত ও একটা পার্বত্য শ্রোতবিনী পার হইয়া চলিলেন। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থেও গণ্ডকীনদীর নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। মিগাস্থিনিস ইহাকে কণ্ডকেতিস্ (Candohates) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমী ইহার কোন নাম উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু প্রকারান্তরে ইহার বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে এই নদী সেলামপুর হইতে উঠিয়া শৈলপুর বা শৈলগ্রাম হইয়া কাসিয়া গঙ্গার সতিত মিলিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদীতে শালগ্রামশিলা পাওয়া যাইত বলিয়া ইহার নাম শালগ্রামী বা নারায়ণী। কথিত আছে, নারায়ণ শনির ভয়ে ভীত হইয়া মায়াপ্রভাবে শৈল-ময় পর্বত হইয়াছিলেন। শনি তাহা বুঝিতে পারিয়া কীটরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া একদিক্ হইতে অপরদিক্ পর্য্যন্ত গর্ত করিয়া কেলে। এক বৎসর কাল এইরূপে উতাক্ত হইয়া নারায়ণের ঘর্ষ হইতে লাগিল। এক গণ্ডে কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ বাহির হইল। সেট কৃষ্ণবর্ণ ঘর্ষ হইতে কৃষ্ণা ও শ্বেতবর্ণ ঘর্ষ হইতে শ্বেত গণ্ডকী প্রবাহিত হইল। একটা পূর্বে ও অপরটা পশ্চিমে চলিল। এক বৎসরের পর বিষ্ণু নিজরূপ ধরিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু শালগ্রামশিলাকে নাগায়ণরূপে পূজা করিতে বলিয়া দিলেন। [শালগ্রাম দেখ।] সেট অবধি উহা পুজিত। গণ্ডকের জলে নারায়ণের অংশ আছে বলিয়া উহা হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র। ৩ পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

গণ্ডকীদেবী দশহাজার বৎসর পর্য্যন্ত বহুকে বায়ু ও বৃক্ষগণিতপত্র খাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করেন। বিষ্ণু গণ্ডকীর তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। গণ্ডকী সেট চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে নানাবিধ স্তব করেন। তাহাতে বিষ্ণু আরও প্রীত হইলেন এবং গণ্ডকীকে বর লইতে বলিলেন। গণ্ডকী বলিল, “জগদীশ্বর! যদি এ

দাসীর প্রতি আপনার করুণা হইয়া থাকে, তবে দাসীর অভিপ্রায় যে, আপনি আমার গর্তগত হইয়া আমার পুত্র হউন।” বিষ্ণু বলিলেন, “গণ্ডকী! আমি শালগ্রাম-শিলারূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, ভূমি জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইবে। তোমার দর্শন, স্পর্শন, তোমাতে অবগাহন বা স্নান এবং তোমার জলপান করিলে কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই তিন প্রকার পাপ বিনষ্ট হয়।” বিষ্ণু এই প্রকার বর দিয়া চলিয়া গেলেন। সেই হইতেই গণ্ডকী নদী সকল নদীর প্রধান হইল। এদেশে যে সকল শালগ্রাম শিলা ভক্তিসহকারে বিষ্ণু ভাবিয়া পুজিত হইয়া থাকে, সেই সকল শিলাই গণ্ডকী নদী হইতে উৎপন্ন। বিষ্ণুর বরই তাহা সকলের আদরণীয় হইয়াছে। (বরাহপুরাণ) [শালগ্রাম দেখ।]

গণ্ডকী (ছোট) একটা প্রসিদ্ধ নদী। বড়গণ্ডকের মত ইহাও নেপালরাজ্যের পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া গৌরক্ষপুর জেলা হইয়া আসিয়াছে। ইহা বড় গণ্ডক হইতে ৪ ক্রোশ দূরে থাকিয়া সমান্তরালভাবে আসিয়া সারণজেলার মধ্যে সুনারিয়া নামক স্থানে (অক্ষা° ২৫°৪১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°১৪' ০০" পূঃ) ঘর্ষরা নদীতে পতিত হইয়াছে। যে স্থানে ইহার উৎপত্তি সেই স্থানকে সোমেশ্বর পর্বত বলে। উহা চম্পারণের ছন নামক পর্বতের অংশ। হরহা নামক গিরিশৃঙ্গট ইহার অতি নিকট। একত্রে ছোটগণ্ডকের প্রথমংশ হরহা নামে অভিহিত। তৎপরের অংশ ক্রমশঃ শিখরেনা, বৃড়িগণ্ডক ও ছোটগণ্ডক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। রামনগর, বেতিয়া ও সগোলিনগর ইহার তীরে অবস্থিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে জল থাকে না। তখন ইহার বিস্তার ৪০ হস্তমাত্র। কিন্তু বর্ষাকালে টকাতে প্রচুর জল আসিয়া পড়ে। উড়িয়া, ধোয়াম, কুমুয়া, পাণ্ডাই, হরবোরা, বালইয়া, রামরেখা ও মাসাই নামক উপনদী ইহাতে মিলিত হইয়াছে। কাহারও মতে এই ছোট গণ্ডকের অপর নাম হিরণ্যী।

গণ্ডকী, পূর্বোক্ত গণ্ডকী নদী-নিঃসৃত একটা পরোপ্রণালী। গণ্ডকনদীর একটা শাখা হইতে বাহির হইয়া সারণ জেলার মধ্যে দক্ষিণ-পূর্বভাগে শীতলপুরের নিকট মহী নামে শোন-পুরের নিকট গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গোপালগঞ্জ, চৌকি হলন, রামপুর, খোবার, জয়খা ও শীতলপুর ইহার তটে অবস্থিত। গঙ্গায় বড়া হইলে সেই জল গুরখা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে। দিববারা পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান জলে প্রাবিত হয়। গ্রীষ্মকাল হইলে সামান্যই জল থাকে; কৃষকেরা তখন ইহার মধ্যে বাধ বাধিয়া দিয়া জল ধরিয়া কৃষিকার্য্য

করে। গণ্ডকের ধারে বাধ দেওয়াতে ইহার জল কমিয়া গিয়াছে। বাধ দেওয়ার পূর্বে গণ্ডকনদী পর্য্যন্ত ইহাতে বড় বড় নৌকা গতিবিধি করিত। এখন বর্ষাকালে হাজার মণী নৌকা গুরুত্বা পূর্ণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারে। এই গণ্ডকীর দৈর্ঘ্য ৪৫ ক্রোশ। ইহার মধ্যে নদীগর্ভ ৫২ হস্ত নামিয়া আসিয়াছে। ধনাই নামক নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে।

গণ্ডকীপুত্র (পুং) গণ্ডক্যা: পুত্র: ৬৩২। শালগ্রামশিলা।

গণ্ডকুহুম (ক্লী) গণ্ডক হস্তিকপোলস্ত কুহুমমিব ৬৩২। হস্তিমদ। (হারাবলী)

গণ্ডকূপ (পুং) গণ্ডে গণ্ডবহুচে পর্কতভূগৌ কূপ:, ৭৩৭। পর্কতের উচ্চস্থান।

‘উদ্দেশ্যে গণ্ডকুপস্ত পর্কতভূগৌভিঃ’ (হারাবলী)

গণ্ডগড়, পঞ্জাবের অন্তর্গত বাবলশিঙি ও হাজারা জেলার মধ্যে একটি গিরিশ্রেণী, অক্ষা° ৩০°৫৭ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৬ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পাহাড়গুলি হাজারা হইতে আরম্ভ করিয়া বাবলশিঙি পর্য্যন্ত গিয়া গণ্ডগড় পর্বতে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ৫৫ নামক উপত্যকার দিকে এই পর্বত ক্রমশঃ ঢালু হইয়া আসিয়াছে। অপর সকল দিক উচ্চ ও ছরায়েহ। এই সকল দিক হইতে কএকটি উপনদী নির্গত হইয়া হবো নামক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

গণ্ডগাত্র (ক্লী) গণ্ডইব উচ্চাবচঃ গাত্রমন্ত বহত্রী। ফলবিশেষ। (শব্দচিত্তামণি।) আতা। হিন্দীভাষায় সারিকা বলে। ইহার গুণ শীতল, বৃষা, বাতপিত্তনাশক, শ্লেষ্মবৃদ্ধিকর, তৃষ্ণানাশক ও বমন-ক্লেশনিবারক। (আত্রেয়সংহিতা)

গণ্ডগোল (দেশজ) ১ বিবাদ। ২ অতিশয় কোণাহল।

গণ্ডগ্রাম (পুং) গণ্ডঃ ভূষণরূপঃ গ্রামস্তঃ গ্রামঃ। গ্রামস্তঃ গ্রাম, যে গ্রামে বহুলোক বাস করে, তাহাকে গণ্ডগ্রাম বলে।

গণ্ডদূর্বা (স্ত্রী) গণ্ডা গ্রহিবৃত্তা দুর্বা কর্মধা°। দুর্বাবিশেষ, চলিতভাষায় গাঁটিয়াদুর্বা ও হিন্দীতে দুবিপাং বলে।

ইহার পর্য্যায়—গণ্ডালী, অতিভীড়া, মংগ্রাকী, বাকুণী, মীনপলী, সূচীনেত্রী, শ্রামগ্রহি, গ্রহিলা, গ্রহিপলী, সূচীপত্রী, শ্রামকাণ্ড, জলহা, শক্লাকী, কলারী, চিড়া। ইহার গুণ—মধুর, বাত, পিত্ত, জ্বর, জ্বাতি ও তৃষ্ণাশ্রমনাশক এবং শীতল। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, লোহজাবক, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, কষায়, মধুর, কটুপাক, বাতবৃদ্ধিকর; দাহ, তৃষ্ণা, হর্কলতা, বাস, কুষ্ঠ ও পিত্তজ্বর নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

গণ্ডদেব, দক্ষিণাংশের গঙ্গাবন্দীর একজন প্রাচীন রাজা। শিলালিপিপাঠে জানা যায়, ইনি কাকিপুরের পল্লবরাজ ও চোলরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কাকীরাজ গণ্ডদেবকে কর দিতেন। পাণ্ডুরাজ ইহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন।

গণ্ডদেশ (পুং) গণ্ডহল, কপোল।

গণ্ডপাদ (ত্রি) গণ্ডস্ত পাদ ইব পাদোহস্ত বহত্রী। বাহার পা দুখানি গণ্ডের সদৃশ। এই শব্দটি হস্তাদি গণান্তর্গত বলিয়া পাদশব্দের অকার লোপ হইল না।

গণ্ডফলক (ক্লী) গণ্ডঃ ফলকমিব উপমিতস°। ১ বিস্তীর্ণ গণ্ড—হল। (ত্রি) গণ্ডঃ ফলকমিব যন্ত বহত্রী। ২ বাহার গণ্ড—হল অতিশয় বিস্তীর্ণ। “যুতমুদ্রগণ্ডফলকৈবিবভূবিকসন্তি-রাস্ত্রকমলৈঃ প্রমদাঃ।” (মাধ ২। ৪৭)

গণ্ডপোলিকা (স্ত্রী) কীটবিশেষ, চালিত কথায় গণ্ডহরা বলে।

গণ্ডপ্রপালী (স্ত্রী) কীটবিশেষ। (বৈদ্যক)

গণ্ডভিত্তি (স্ত্রী) গণ্ডঃ ভিত্তিরিব উপমি°। প্রশস্ত গণ্ডহল। “অনুগতমলিবৃন্দৈর্গণ্ডভিত্তীং বিহার।” (রবু ১২। ১০২)

গণ্ডমাক, আফগানস্থানের নিকট জলালাবাদ হইতে কাবুলে যে রাস্তা গিয়াছে তাহারই পার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। জলালাবাদ হইতে ১৭১০ ক্রোশ; পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে সম-ধিক উচ্চ। জলালাবাদ হইতে এস্থান অধিক শীতল। অধিবাসীরা গুটিপোকার চাষ করে। ১৮৩৯ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে ইংরাজদিগের সহিত আফগানবাসীদিগের যুদ্ধ হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা যখন কাবুল হইতে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন অবশিষ্ট ২০ জন সেনানায়ক ও ৪৫ জন গোরা এইখানে কাটা পড়ে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে যে মাসে আফগানস্থানের আমীর সের আলির পুত্র যাহুবখায় সহিত একটি সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে ইংরাজ অধিকার আফগানপ্রান্তে বিস্তৃত হয় ও কাবুলে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট রাখিবার বন্দোবস্ত হয়।

গণ্ডমালা (স্ত্রী) গণ্ডানাং গ্রীবাঙ্গত ক্ষোটবিশেষাণাং মালা সমূহোহস্তাং বহত্রী। গলরোগবিশেষ, গলগণ্ড। [গলগণ্ড দেখ।]

গণ্ডমালিকা (স্ত্রী) গণ্ডানাং গ্রাহীনাং মালা যজ্ঞ বহত্রী, কপ্ অত ইৎ। লজ্জালুপতা। (রত্নমালা)

গণ্ডমালিন্ (ত্রি) গণ্ডমালা অন্ত্যস্ত গণ্ডমালা ইনি। বাহার গণ্ডমালা রোগ আছে, গলগণ্ডরোগযুক্ত।

গণ্ডমূর্খ (ত্রি) গণ্ডঃ অতিশয়িতঃ মূর্খঃ। অতিশয় মূঢ়, ঘোর নির্বোধ।

গণ্ডয়ন্ত (পুং) গড়ি যচ্। বেধ। (উজ্জলদত্ত) [গড়য়ন্ত দেখ।]

গণ্ডলিখ্য (স্ত্রী) চর্কর। (বৈদ্যক)

গণ্ডলী (জী) গণ্ডইব ক্ষুদ্রশৈলঃ তত্র নীরতে লী-ক্ষিপ্।
মহাদেব। "গণ্ডলী মেরুদামা চ দেবাদিপতিরেবচ।"

(ভারত, অম্ব ১৭ অঃ।) 'সুলোপ আর্দ্র' নীলকণ্ঠ।

গণ্ডলেখা (জী) লিখ্যতেহয় লেখাহলীগণ্ডঃ লেখাইব।
প্রশস্ত গণ্ডহল।

গণ্ডবান্, [গোণ্ডবন দেখ।]

গণ্ডবিন্দু, (পুং) কুবেরের সেনাপতি। বিশ্রবাসুনির জ্যেষ্ঠ
পুত্র ধর্মপরাধন কুবের পিতার আজ্ঞার কড়ায় রহিত করিতে-
ছিলেন। দ্রুত রাবণ তাঁতাকে তাড়াইয়া লঙ্কা নগরে
আপনার আদিপত্যা বিস্তার করেন। কুবের তাঁহার ভয়ে
দেশ ছাড়িয়া কৈলাসপর্বতে বাস করিতেছিলেন, রাবণের
চক্ষে তাণ্ডাও অসম্ভব হইয়া উঠিল, রাবণ কুবেরপুত্রী আক্রমণ
করেন। তখন কুবের আপনার সেনাপতি গণ্ডবিন্দুকে
উৎসাহে ও পরামর্শে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। সেই যুদ্ধে
সেনাপতি গণ্ডবিন্দু অনেক ভুলবিক্রম ও যুদ্ধ-কৌশল প্রকাশ
করেন। তাহার কৌশলে রাবণের অনেক সৈন্য কালগ্রাসে
পতিত হয়। পরিশেষে মারীচেব মারায়ুদ্ধে গণ্ডবিন্দুকে
পরাজিত হইতে হইয়াছিল। (রামরসায়ন উত্তর ৫ অঃ)

গণ্ডশিলা (জী) গণ্ডঃ ভূমে রচ্ছুনপ্রদেশঃ তদ্বৎ শিলা।
স্থলপাষণ। "দৃষ্টোহৃষ্ঠশিরোমাত্রঃ ক্ষণাদ্ গণ্ডশিলা সমঃ।"

(ভাগবত ৩.১৩.৩১)

গণ্ডশৈল (পুং) গণ্ডইব শৈলঃ যদা শৈলস্ত গণ্ডইব রাজ-
দণ্ডাদিত্যং গণ্ডশক্য পূর্বনিপাতঃ। ১ ভূকম্পাদি দ্বারা
পর্বত হইতে পতিত স্থলপাষণ। (অমর)

"অগ্নিন্ ভজন্তি কনকোপলগণ্ডশৈলাঃ।" (মাধ)

২ ক্ষুদ্র পর্বত। ওলটাট। (হেম)

গণ্ডসাহস্রা (জী) গণ্ডেন সঙ্কিত আক্সরো বস্তাঃ বহুত্রা।
গণ্ডকী নদী। "গণ্ডাচ শতকুস্তাচ সরস্বতীসাহস্রা।"

(ভারত ৩.২১২ অঃ)

গণ্ডস্থল (জী) গণ্ডঃস্থলম্বে উপমিতসং। গণ্ডদেশ, সমস্ত গাল।
"অভিনবমদলেশাস্ত্রামগণ্ডস্থলানাম্" (ভট্টহরি)

গণ্ডস্থলী (জী) গণ্ডঃস্থলীব উপমিতসং। গণ্ডদেশ, কণোলস্থল।
"স্বরভজনিভেদে স্বর্জ গণ্ডস্থলীনাম্।" (ভট্টহরি)

গণ্ডা (দেশজ) অকর্ণাঙ্গের পার্শ্বাভিক সংজ্ঞাবিশেষ,
চারি কড়া।

গণ্ডা, উত্তর-পশ্চিমাঙ্গলের অবোধাঙ্গদেশের একটি নগর।
অক্ষা° ২৭° ৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° পূঃ মধ্যে ফরজাবাদ
হইতে ১৪ কোশ দূরে অবস্থিত। ইহা গণ্ডা জেলার প্রধান
নগর। এই জেলার অধীরাতি কৃষি-কার্য করে।

এই প্রদেশ পূর্বে উত্তরকোশল রাজ্যের অন্তর্গত
মৌড় বলিয়া খ্যাত ছিল। [শ্রাবস্তী দেখ।] শ্রাবস্তীনগরের
ধ্বংসাবশেষ এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

গণ্ডাকিয়া (দেশজ) চারি কড়ায় একগণ্ডা, আটকড়ায় দুই
গণ্ডা ইত্যাদি প্রকারে গণনা করিবার প্রণালীকে গণ্ডাকিয়া
বলে। এ দেশীয় পাঠশালায় এই নিয়মে ছোট বালক-
বালিকাদিগকে গুরুমহাশয় গণ্ডাকিয়া পড়াইয়া থাকেন।

গণ্ডাঙ্গ (পুং জী) গণ্ড ইব উচ্ছুনমঙ্গং যন্ত বহুত্রী। গণ্ডক।
(শব্দচম্ভিকা) দ্বীপিন্দ্রে ভীপ হইয়া গণ্ডাঙ্গী শব্দ হয়।

গণ্ডান্ত (জী) তিথি, নক্ষত্র ও লগ্নের সংকলণ।

"নক্ষত্রতিথিগণ্যানাং গণ্ডান্তঃ রিবিধঃ স্ত ৩ং।

নবদণ্ড-চতুর্ধাণাং দ্ব্যেকাদ্বিটিকামিতঃ॥" (জ্যোতিষ)

গণ্ডার (গণ্ডক শব্দজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ জন্তুবিশেষ, গণ্ডক।

[গাণ্ডার দেখ।]

গণ্ডারি (পুং) গণ্ডস্ত গণ্ডরোগস্তারিরিব তন্ত নামকত্বাৎ।

কোবিদার বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ) [কোবিদার দেখ]

গণ্ডারী (জী) মঞ্জিষ্ঠা। (বৈজ্ঞক)

গণ্ডালী (জী) গণ্ডেন গ্রহিণা অল্যাতে ভূবাতে অল-বঞ্-
গৌরাদিত্যং ভীষ্। যদা গণ্ডং অলতি গণ্ড-অল কণ্ডম্ভপ্।
উপপদমং ততঃ ভীপ্। ১ শ্বেতদূর্কা। ২ সর্পাকী বৃক্ষ।
(ভাবপ্রকাশ) ৩ মৎস্তাকী।

গণ্ডাব, বলুচিস্থানের কাছি নামক বিভাগের প্রধান নগর।
বাঘ নামক স্থান হইতে ২০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে মুগা নামক
গিরিসঙ্কট বাইবার পথে অক্ষা° ২৮° ০২' উঃ ও দ্রাঘি° ৬০° ০২'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটি উচ্চ ভূমির উপর পরিখা
দ্বারা বেষ্টিত গড় দ্বারা সুরক্ষিত। এই স্থানে খিলাভের খাঁর
একটি বাটি আছে। শীতকালে খাঁ তথায় অবস্থিত করেন।

গণ্ডি (পুং) গড়ি-ইন্। বৃক্ষের মূল হইতে শাখা পর্ষাক্ত
ভাগকে গণ্ডি বলে। চলিত কথায় গাছের গুড়ি।

গণ্ডি (দেশজ) বৃত্তাকারে অঙ্কিত রেখা।

গণ্ডিক (জি) গণ্ডঃ বৃদ্ধবৃদ্ ইব আকারেণাত্মায়া গণ্ড ঠন্।
১ বৃদ্ধবৃদ্ধের তুল্য ক্ষুদ্র পাষণাদি।

"গন্ধমাদনপার্শ্বেতু পরে বৃষগণ্ডিকাঃ" (ভারত ৬.৬ অঃ)

অপরে অস্ত্র গন্ধমাদনসৈন্যাব্যবহৃতঃ বৃদ্ধবৃদ্ধোপমাঃ ক্ষুদ্র-
শৈলাঃ। নীলকণ্ঠ।

গণ্ডিকা (জী) গণ্ড-অঙ্গার্থে-ভীপ্-বার্ধে কন্ দ্ভিকারস্ত ব্রহ্মবক্ষ।
ক্ষুদ্রগণ্ড পাষণ।

"তথা মালাবতঃ শূদ্রে পূর্বাঙ্গগণ্ডিকাঃ।" (ভারত ৬.৭ অঃ)

গণ্ডিকোট বা গণ্ডিকোটা মাত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত-

কদাপা জেলার মধ্যে বেরমলর নামক পর্বতের একটা হুর্গ। ইহা অক্ষা° ১৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা একটা সুদৃঢ় হুর্গ। এখানে বিজয়নগর রাজ্যদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা দেবমন্দির আছে। প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে, ইহা ১৫৮২ খ্রষ্টাব্দে নির্মিত হয়। গোলকণ্ডার রাজা ইহা একবার অধিকার করিয়াছিলেন। অরাজকের সময় তাঁহার সেনাপতি মীরজুলা কয়েক বৎসর বখল করিয়াছিলেন। তাঁহার পর হারজাবাদের বাংলাঘাটের ৫টা সম্ভারের মধ্যে একটীর রাজধানী হইয়াছিল। শেষে কদাপার পাঠান নবাব এই স্থান অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। প্রসিদ্ধ হারদার-আলির পিতা কতে নারকের বীরত্ব এখানে প্রকাশ পায়। হারদার আলি অধিকার করিয়া আরও সুদৃঢ় করেন। কিন্তু ১৭২১ খ্রষ্টাব্দে টিপু সর্হৎ যুদ্ধের সময় চংরাজ সেনাপতি কাণ্ডেন নিউল জয় করিয়া লন; ১৮০০ খ্রষ্টাব্দে নিজাম ইহা ইংরাজদিগকে দান করেন। এই হুর্গ বালুপাথরের পাগড়ের উপর নির্মিত। ইহার মধ্য দিয়া পেনার নামক নদী প্রবাহিত হইয়া কদাপা অঞ্চলে গিয়াছে।

গণ্ডী (স্ত্রী) খড়ির রেখা টানিয়া সোয়া চিত্রিত করিয়া দেওয়া। (দিব্যাবদান)

গণ্ডীর (পুং) গড়ি বাহনকাৎ জের্ন। ১ সমষ্টি। (জটধর)। শলা। ২ অল্পপদে শলাক। (ভরত)। পুমিয়া ১ ও বীর।

গণ্ডীরা (স্ত্রী) গণ্ডীর গোলাদিয়াৎ ডীর্। সেহু রুক। (রাজনি°) চলিত কথায় সিজ বলে।

গণ্ডু(পুং) (পুং স্ত্রী) গণ্ডাতে গড়ি-উন্। স্ত্রীলিঙ্গে উণ্ হয়। ১ উপধান, বাণিশ। (জটধর) (পুং) ২ গ্রহি। (শকার্ণ-চিহ্নামণি) (স্ত্রী) ৩ গ্রহিযুক্ত।

গণ্ডুপদ (পুং) গণ্ডুঃ গ্রহিহতানি পদানি যন্ত বহত্বী। ১ কিছু-লক, কৈচো।

গণ্ডুপদভব (স্ত্রী) গণ্ডুপদইব ভবতি উৎপত্ততে ভূ-অর্চ। সীসক। (হেম°)

গণ্ডুপদী (স্ত্রী) কুজো গণ্ডুপদঃ গণ্ডুপদ অস্বার্থে ডীপ্। ১ কুজু কিছুলক, ছোট কৈচো। ২ কিছুলকজাতীয় স্ত্রী। (যমর)

গণ্ডু (পুং) গড়ি-উন্। (গণ্ডু-উন্। উণ্ ৪।৭৮) ১ মুখপূরণ।

“ভীষ্মস্ত বিজয়তাপ্য কাকিনো হোত্রিকতঃ।

তত লক্ষ্ম হতো গদাং গণ্ডুবীকৃত্য বোহলিবৎ।”

(ভাগবত ২।১৫।৩)

গণ্ডুপদে কথ্যত্ব জল।

“গণ্ডুপদে কথ্যত্বা পদাঃ সম্বোধক।” (হেম°)

V

৩ হাতীর তুড়ের অগ্রভাগ। ৪ প্রস্থতি পরিমিত, এক কোব। (বেদিনী)

“গণ্ডুঃ জলমাজেন শব্দী কৃষ্ণকায়তে।” (উদ্ভট)

গণ্ডুবিধি (পুং) গণ্ডু, যন্ত বিবিধিধানং ৩তৎ। জাব-প্রকাশিত মুখগণ্ডু, করিবার নিয়ম। তাবপ্রকাশের মতে দস্তধাবন ও জিহ্বা নিলেশনের পরে শীতল জল দিয়া বার বার গণ্ডু ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, কুশা, মুখমল বিনষ্ট হয়, এবং মুখের অভ্যন্তরও বিশোধিত হয়। ঈষৎ উষ্ণজলে গণ্ডু ধারণ করিলে কফ, জ্বর, মুখমল ও দস্তের অভ্যুত্থান নিবারিত হয়। বিব, মূর্ছা, মদা-ভার, রাজযক্ষ্মা ও রক্তপিত্ত এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে গণ্ডু ধারণ অহিতকর। বাহার চক্ষু দূষিত বা মল কুপিত হইয়াছে কিবা যে ব্যক্তি অতিশয় দুর্বল বা রক্ত তাহার পক্ষে উষ্ণজলে গণ্ডু ধারণ প্রশস্ত নহে।

গণ্ডুয়া (স্ত্রী) গণ্ডু-উ-টা। গণ্ডুয়া। (অমর)

গণ্ডোপধান (স্ত্রী) উপবীয়তে অত্র উপধা অধিকরণে গুট্-গণ্ডো উপধানং ৩তৎ। উপধানবিশেষ, বাহাতে গণ্ডুহল বিভক্ত করিয়া রাখা যায়, গালবাণিশ।

“মুহুগণ্ডোপধানানি শরনানি স্থানানি চ।” (সুশ্রুত, চি° ৫ অঃ)

গণ্ডোল (পুং) গড়ি-ওলচ্। (কপিগড়িগণ্ডিকটিপটিতা ওলচ্। উণ্ ১।৬৭) ১ শুড়। ২ গ্রাস। (হেম°)

গণ্ডোলপাদ (স্ত্রী) গণ্ডোলইব পাদোযন্ত বহত্বী। গণ্ডো-লের জার বর্তুলাকার পাদবিশিষ্ট। এই শব্দটা হস্তাদি গণ্যভুক্ত বলিয়া অন্ত্যলোপ হইল না। স্ত্রীলিঙ্গে বিকরে ডীপ্ হয়।

গণ্য (স্ত্রী) গণং লক্ষা গণ-যৎ (ঘনগণং লক্ষা। পা ৪।৪।৮৪) যথা গণ্যতে হসৌ ঋণ কণ্ঠণি যৎ। ১ যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ। ২ গণনীয়, বাহা গণনা করিবার যোগ্য। গণে ভবঃ গণ-যৎ (নিপাদিত্যো যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ৩ গণ হইতে বাহার উৎপত্তি হয়।

গণ্ (স্ত্রী) গচ্ছতি গম্-কিপ্ মকারস্ত লোপঃ (গমঃ কো। পা ৬।৪।৪০) তুগ্যগমচ্। ১ যে গমন করে। এই শব্দটা প্রায়ই অন্ত শেষের যোগে ব্যবহৃত হয়। যথা অধগণ্।

গত (স্ত্রী) গম-কর্তরি-ক্ত (গত্যর্থাকর্মকামিবণ্ডুয়াসবস-জনকহজীর্ঘতিতাস্। পা ৩।৪।৭২।) ১ যিনি গমন করিয়াছেন। ২ অতীত। “আবুবাঈর্ধং গতং তত্।” [(হ° সি°) ৩ প্রাপ্ত। “অনোদ তস্য স্থলপদ্মিনীমতঃ বিতর্কমাবি-কৃতকেশমভতি।” (কিরাত ৪।৫.)

৪ সমাপ্ত। ৫ পতিত। গচ্ছতি-কিপ্-ক। ৬ জাত। ৭ লক্

৮ যে স্থানে বা যে গ্রামে গমন করা হইয়াছে। গম তাৎপ-
র্য্য। ৯ গমন। "গতং তিরস্কীতম্ ননু সারথঃ" (মাঘ ১।২)

গতকলুষ (ত্রি) গতং কলুষং পাপং যস্য বহত্রী। নিম্পাপ,
বাহার পাপ নষ্ট হইয়াছে।

গতকল্যাণ (ত্রি) গতং কল্যাণং পাপং যস্য বহত্রী। নিম্পাপ,
বাহার পাপ নাই।

গতকল্যা (কৌ) গতক তৎ কল্যাণেতি কর্মধা°। বর্তমান
দিনের অব্যবহিত পূর্কদিন, গতকাল।

গতকার্য্য (ত্রি) গতং অতীতং প্রমোদনং কার্য্যং কর্তব্যং
যস্য বহত্রী। ১ বাহার কর্তব্য কার্য্য নষ্ট হইয়াছে। (কৌ)
গতক তৎকার্য্যেতি কর্মধা°। ২ অতীত কর্ম।

গতকাল (গতকল্যাণক) বর্তমান দিনের অব্যবহিত পূর্ক-
দিন, গতকল্যা।

গতকীর্ত্তি (ত্রি) গতা অতীতা নষ্টা বা কীর্ত্তিব্যয়া বহত্রী।
বাহার কীর্ত্তি অতীত হইয়াছে।

গতক্রম (ত্রি) গতঃ ক্রমঃ প্রমোদন্য বহত্রী। বাহার শ্রম দূর
হইয়াছে, বিশ্রান্ত।

গতক্রপ (ত্রি) গতা ত্রপা লজ্জা যস্য বহত্রী। নিলজ্জ, বাহার
লজ্জা নাই।

গতনাসিক (ত্রি) গত নাসিকায়ত বহত্রী। নাসিকামুক্ত,
বাহার নাক নাই, চলিত কথায় খাঁলা বলে।

গতনিধন (কৌ) পাশভেদ।

গতপশু (ত্রি) গত পরশ্বঃ শব্দক) বর্তমানদিনের পূর্কদিনের পূর্ক-
দিন, গত কালের অব্যবহিত পূর্কদিন।

গতপাপ (ত্রি) গতং বিনষ্টং পাপং যস্য বহত্রী। বাহার পাপ
নষ্ট হইয়াছে, নিম্পাপ।

গতপুণ্য (ত্রি) গতং বিনষ্টং পুণ্যং যস্য বহত্রী। বাহার পুণ্য
নষ্ট হইয়াছে।

গতপ্রত্যাগত (ত্রি) পূর্কং গতঃ পশ্চাৎ প্রত্যাগতঃ কর্মধা°।
১ যে গমন করিয়া পুনর্কবার কিরিয়া আসিয়াছে। (কৌ)
[দ্বি] গতক প্রত্যাগতক বহত্রী°। গমন ও প্রত্যাগমন।

গতপ্রভ (ত্রি) গতা দুরীভূতা প্রভাবত বহত্রী। বাহার
প্রভা নাই, নিম্প্রভ।

গতপ্রাণ (ত্রি) গতঃ প্রাণাবত বহত্রী। বাহার প্রাণ দেহ
ছাড়িয়া গিয়াছে, মৃত।

গতবুদ্ধি (ত্রি) গতা বুদ্ধিবত বহত্রী। বুদ্ধিশূন্য, নির্বোধ।

গতভর্তৃক (কৌ) গতো নষ্টঃ প্রোবিত্তো বা তর্ত্তা যস্যঃ
বহত্রী, কপ্। ১ বিধবা। বাহার বানী দূরবেশে গমন
করিয়াছে। "কিসু মুহুর্নৈ র্ত্তভর্তৃকঃ।" (মাঘ)

গতরস (ত্রি) গতঃ নষ্টঃ রসোবত বহত্রী। বাহার রস নষ্ট
হইয়াছে, বিরস।

"বাতথ্যমং গতরসঃ পুতি পর্য়্যাসিতক বৎ।" (গীতা)

গতব্যথ (ত্রি) গতা নষ্টা ব্যথা পীড়া যস্য বহত্রী। ব্যথা-
শূন্য, বাচার ব্যথা নাই।

গতমর্যাদা (ত্রি) গতমর্যাদা যস্য বহত্রী। অপমানিত,
বাহার মর্যাদা লুপ্ত হইয়াছে।

গতবু (গাত্র শব্দক) শরীর, গাত্র।

গতরাত্রি (কৌ) গত চাসৌ রাত্রিচ্চেতি। অতীত রাত্রি।

গতলজ্জ (ত্রি) গতা লজ্জা যস্য বহত্রী। নিলজ্জ, বাহার
লজ্জা নাই।

গতরায়তী (বাবনিক) প্রজার কোন কর্ম জমা হইতে
থারিজ হইলে তাহাকে গতরায়তী বলে।

গতশোচন (কৌ) গতত শোচনং ভতৎ। গতাহুশোচনা,
অতীত বিষয়ের অহুশোচনা।

গতশোচনা (কৌ) গতত শোচনা ভতৎ। গতাহুশোচন।

গতশ্রী (ত্রি) গতা শ্রীঃ শোভা যস্য বহত্রী। বাহার শোভা নাই,
নিম্প্রভ। "গতশ্রীঃ প্রতিষ্ঠাকামঃ।" (তৈত্তিরীয়সং ২।১।৩।৪)

গতসঙ্গ (ত্রি) গতঃ নষ্টঃ সঙ্গ আসক্তিযন্ত বহত্রী। ১ যে
সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছে, নিঃসঙ্গ, ফলকামনামুক্ত। গতঃ
প্রাপ্তঃ সঙ্গ আসক্তি যেন বহত্রী। ২ যে সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছে,
ফলকামনামুক্ত।

গতসম্বন্ধ (পুং) গতঃ সম্ভবসাদেহতুম্যদোহত বহত্রী, কপ্।
মদ শূন্য হতী। (শব্দচিন্তামণি)

গতস্পৃহ (ত্রি) গতা নষ্টা স্পৃহা যস্য বহত্রী। বাহার স্পৃহা
নাই, নিস্পৃহ। "গতস্পৃহো হস্তাগমনপ্রয়োজনং।" (মাঘ)

গতস্ময় (ত্রি) গতঃ স্মরণগর্কো বিস্ময়ো বা যস্য বহত্রী।
১ গর্কশূন্য। ২ বিস্ময়শূন্য।

গতাক্ষ (ত্রি) গতমক্ষিযত বহত্রী সমাসাত টচ্। নেত্রহীন,
অন্ধ।

গতাগত (কৌ) গতং গমনং আগতং আগমনং যয়োঃ সমা-
হারঃ, সমাহারবহত্রী°। গমনাগমন।

"এবং ত্রীধর্ম্মমুপ্রাপ্তা গতাগতং কামকামা লভতে।" (গীতা)
গতং উৎকৃগমনং আগতমধোগমনং যত বহত্রী। ২
পক্ষির গতিবিশেষ। (জটাধর।) (পুং) গতং বিনষ্টং
আগতং পুনঃ সংসারগমনং বহত্রী। ৩ মহাদেব।

"নীতির্হানীতিঃ শুদ্ধায়া শুদ্ধো মাত্রে গতাগতঃ।"

(ভারত ১৩।১৭।৭৯)

গতাগতি (কৌ) গতোত্তরমাগতিঃ। গমনাগমন।

“আবালিরপি জানীতে লোকতত্ত্বং গতাগতিম্।”

(রামা ২।১১০ অঃ)

গতাগতিক (ত্রি) গতাগতেন নিবৃত্তং গতাগত-ঠন্। গমনা-
গমনে বাহা নিম্পাদিত হইয়াছে।

গতাজু (গতায়ু শব্দজ) বাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে।

গতাত্ত্ব (ত্রি) গতঃ অথবা যেন বহত্বী। ১ ভবজ্ঞ, জ্ঞাততত্ত্ব।

“সাম্ব্যাজ্ঞানে চ যোগেচ মহীপালবিভৌ তথা।

ত্রিবিধে মোক্ষধর্মেহান্ন গতাত্ত্বা হিরসংশয়ঃ ॥”

(ভারত ১২।২ অঃ)

গতাত্ত্বা (ক্রী) গতাত্ত্ব-ডাপ্। (ডাব্ভাত্ত্যামনতরতাং।

পা ৪।১।১৩) চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা তিথি।

“সংমিশ্রা বা চতুর্দশী অমাবস্তা ভবেৎ কচিং।

গন্ধিকাং তাং বিদুঃ কেচিং গতাত্ত্বামিতি চাপয়ে।” (কাভ্যায়ন)

গতানুগত (ত্রি) গতস্য অনুগতঃ ৬তং। ১ যিনি অগ্রগামী
কোন ব্যক্তির অনুগমন করেন। (ক্রী) গতস্য অনুগতঃ
অনুগমনং ৬তং। ২ গমনের অনুগমন।

গতানুগতিক (ত্রি) গতানুগতিং অন্ত্যস্য গতানুগত-ঠন্।
গমনানুগমন বিশিষ্ট।

“একস্য কর্ম সংবীক্ষ্য করোত্যন্তোহপি গর্হিতং।

গতানুগতিকো লোকো ন লোকঃ পারমাধিকঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র)

গতান্ত (ত্রি) গতঃ উপস্থিতঃ অন্তঃ অন্তকালোবস্য বহত্বী।
১ বাহার অন্তকাল উপস্থিত, মৃত্যু।

“মম বুদ্ধস্য কৈকেয়ি ! গতান্তস্য তপস্বিনঃ।” (রামা ৩।১২।৩০)

গতঃ প্রাপ্তঃ অন্তে যেন বহত্বী। ২ যে চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে।

গতায়াত (ক্রী) গতক্ আয়াতক্ তয়োঃ সমাহারঃ, সমাহার-
বন্ধ। গমনাগমন।

গতায়ুস্ (ত্রি) গতঃ গতপ্রায়ঃ আয়ুর্জীবনকালোবস্য বহত্বী।
বাহার আয়ুঃ শেষ, চরমকাল প্রায় উপস্থিত।

বৈষ্ণব রোগীকে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করিবার
পূর্বে রোগীর আয়ুর বিষয়ে ভালরূপে বিবেচনা করিয়া
দেখিবেন। এই বিষয়টী বৈষ্ণবশাস্ত্রের মধ্যে বড়ই কঠিন।
বহুকাল যুক্ত আয়ু প্রায় শেষ হইলে রোগীর যে সকল লক্ষণ
প্রকাশিত হয়, তাহার কতকগুলি নির্ণয় করিয়াছেন। বথা—
মানুষের মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে শরীর ও যন্ত্রাবের
পরিবর্তন হয়, এই দুইটীই প্রধান লক্ষণ। যে ব্যক্তি বাত-
বিক কোন শব্দ না হইলেও নান্দা প্রকার শব্দ শুনিতে
পায়, সমুদ্র, পুর বা মেঘের শব্দ শুনিয়া অস্ত্র প্রকার মনে
করে, অথবা সেই শব্দ শুনিতেই পায় না, যে ব্যক্তি নিবিড়
অরণ্যের ঘোরতর শব্দকে গ্রাম্যশব্দ ও গ্রামের জনরবকে

বস্ত্র জড়র শব্দ বলিয়া অনুমান করে, যে ব্যক্তি বহু-
বাহুবের কথা শুনিতে ভালবাসে না, শুনিতেও আপনায়
অনিষ্টকর ভাবিয়া কুপিত হয় এবং শত্রুর কথা বা উপদেশ
বাহার অতিশয় প্রীতিকর, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে
বলিয়া স্থির করিবে। যে ব্যক্তি উককে শীতল ও শীতলকে
উষ্ণ বলিয়া গ্রহণ করে, শীতে শরীর যোমাক হইলেও
বাহার গাত্রবাহের শক্তি হয় না, শরীর অতিশয় উষ্ণ
হইলেও যে ব্যক্তি শীতে কম্পিত হয়, গ্রাহার বা অজ্ঞেয়
করিলেও বাহার বেদনা অনুভব হয় না, বাহার শরীরে অক-
স্মাৎ বর্ণান্তর বা রেখার স্তার চিহ্ন জন্মে, চন্দন মাথাটলে
বাহার শরীরে নীলমক্ষিকা আশ্রয় করে, অকস্মাৎ বাহার
শরীর হঠাৎ স্তম্ভিত গন্ধ নিঃসৃত হয়, তাহার মৃত্যুকাল
নিকটবর্তী জানিবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আবাদন
করিয়া অল্প রস বিবেচনা করে, এবং সকল রসই বাহার
দোষবুদ্ধিকর অথবা মিথ্যা আহারে বাহার দোষ বৃদ্ধি
বা অগ্নিমান্দ্য হয়, যে ব্যক্তি কোন রস বা সুবন্ধ কি
দুর্গন্ধ জানিতে পারে না, অথবা বাহার ব্রাণশক্তি একে-
বারেই বিনষ্ট হইয়াছে, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি কাল অবস্থা
বা দিক্ বিষয়ে বাহার বিপরীত জ্ঞান, যে ব্যক্তি দিনের
বেলায় আকাশমণ্ডলে প্রজ্জ্বলিত নক্ষত্র, বা চন্দ্রকিরণ ও
রাত্রিকালে জলন্ত সূর্য্য দেখিতে পায়, মেঘশূন্য আকাশে
ইন্দ্রধনু বা বিদ্রুৎ এবং নির্মল আকাশে ক্রকবর্ণ মেঘ
বাহার দৃষ্টিগোচর হয়, যে ব্যক্তি আকাশমণ্ডল অট্টালিকা
বা বিমান-বানে পরিপূর্ণ এবং ভূমণ্ডল ধূম, নীহার বা বস্ত্র
ছারা আবৃত বলিয়া বোধ করে, বাহার নিকট সমস্ত
লোক প্রজ্জ্বলিত বা জল-প্রাণিত বলিয়া বোধ হয়, যে
ব্যক্তি অরুক্ষত, ক্রব, আকাশ, গঙ্গা এবং উকজলে, জ্যোৎ-
স্নায় বা আদর্শে আপনায় ছায়া দেখিতে পায় না। অথবা
অজহীন, বিকৃত বা কুহুর, কাক, গৃধ্র, শ্রেষ্ঠ, বক, রাক্ষস
বা পিশাচের ছায়ার স্তার দেখিতে পায় এবং যে ব্যক্তি
নিম্নের অগ্নিকে মনুষ্যের কণ্ঠ সদৃশ অবলোকন করে, সে
ব্যক্তি সূর্য শরীরে থাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত
থাকিলে তাহার মৃত্যু হয়। (সুশ্রুত সূত্র ৩০ অঃ)

ভ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ ছায়া বাহার অনুগমন
করে, তাহার মৃত্যু আসন্ন। হঠাৎ বাহার লজ্জা ও ক্রী
বিনষ্ট হয়, অথবা তেজ, বল, স্মৃতি বা প্রভা বাহার হঠাৎ
জন্মে, তাহার নিশ্চয়ই আসন্ন কাল উপস্থিত। বাহার
নীচের ওষ্ঠ পতিত ও উপরিভাগের ওষ্ঠ উৎক্লিষ্ট অথবা দুইটী
ওষ্ঠই জামকলের স্তার নীলবর্ণ হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ

হইরাছে। বাহার দন্ত উৎকর্ষ, ক্রান্তবর্ণ বা পতিত হই, অথবা অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ হই, তাহার আয়ুঃ শেষ হইরাছে জানিবে। বাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, শুক্ল, অবলিপ্ত, কর্কশ বা ক্ষীণ, বাহার নাসিকা বক্র, ক্ষুণ্ণ, শুষ্ক, অবনত বা উন্নত, চক্ষু দুইটির একটি ছোট ও একটি বড়, অথবা চক্ষু দুইটি ক্ষুণ্ণ, নিশ্চল, রক্তবর্ণ ও অধোদৃষ্টিবিশিষ্ট, এবং বাহার চক্ষু হইতে অনশ্রুত জল পড়ে, সে রোগীর নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। বাহার কেশ সীতে কাটার দ্বারা দুই পাশে বিক্ষিপ্ত, ক্রান্তবর্ণ ক্ষুণ্ণ বা বিকৃত এবং চক্ষুর পশ্চাৎ ছিন্ন, সে রোগী শীঘ্র প্রাণ-ত্যাগ করে। যে ব্যক্তি মুখস্থিত অন্ন গ্রাস করিতে পারে না, মস্তক সরলভাবে ধারণ করিতে পারে না, একাগ্র-দৃষ্টি এবং অচেতন, সে রোগীর শীঘ্র মৃত্যু হয়। বোগী সবল হউক বা দুর্বল হউক, যন্ত্রপূরক তুলিয়া বসাইলে যে মুচ্ছিত হয়, তাহার আর বাঁচিবার আশা নাই। যে রোগী চিৎ হইয়া শুইয়া পাছপাশি কুঞ্চিত করে, অথবা সর্বদাই প্রসারণ করিতে অতিলাষ করে, বাহার হস্ত, পদ অতিশয় শীতল এবং উর্দ্ধ্বাশ্বাস, ছিন্ন শ্বাস বা কাকের দ্বারা মুখ বিকৃত হইয়া শ্বাস বাহির হয়, তাহার আয়ুঃ শেষ হই-রাছে জানিবে, তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হয় না; অথবা যে সর্বদাই আগ্রহিত থাকে ও কোন কথা বলিতে উত্তত হইলে বোহ প্রাপ্ত হয়, যে রোগী নীচের গুঠ লেহন করে, ঘন ঘন উদগার তোলে ও প্রেতের সহিত কথা বলে, সে রোগীর মৃত্যু হয়। শরীর কোনরূপে বিষদূষিত না হইলেও বাহার রোমকূপ হইতে রক্ত নির্গত হয়, সে রোগী তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে। বাওঞ্জীলা রোগে বাহার অঞ্জীলা উর্দ্ধ-পামিনী হইয়া হৃদয়ে উঠে, এবং সেই কারণে বোর যন্ত্রণা ও অগ্নি অকুচি অগ্নি, তাহার মৃত্যু নিশ্চিত, অত্র কোন উপদ্রব ব্যতীত পুরুষের পাদ ক্ষীত বা নারীর গুহদেশ অথবা মুখ ক্ষীত হইলে মৃত্যু হয়। অতীসার, জ্বর, হিকা, বমি এবং অণ্ড ও মেটদেহ ক্ষীত, শ্বাসরোগী বা কাশরোগীর এই সকল উপদ্রব ঘটিলে তাহার আশা পরিত্যাগ করিবে। অতিশয় ধর্ম, দাহ, হিকা ও শ্বাস এই করুণী উপদ্রব এক্ষণে বলবান রোগীরও প্রাণ বিরোধ হয়। যে রোগীর চক্ষুজলে মুখ পরিপূর্ণ হয়, পা ছুঁহানিতে অবিরতই বর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুলিত হয়, বাহার শরীর হঠাৎ অতিশয় লঘু বা অতিশয় ভারবদ্ধ বলিয়া বোধ হয় অথবা বাহার বমনে পথ, মংসা, বসা, তৈল বা দ্বতের দ্বারা গন্ধ হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। বাহার মাথার উকুন কপালে পর্যন্ত ব্যাপ্ত হয়, বাহার মল কামনার প্রবৃত্তি বলি ককে

প্রভৃতিতে গ্রহণ করে না এবং বাহার রতিশক্তি একে-বারেই বিনষ্ট হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। যে রোগীর জ্বর, অতীসার ও ফুলা এই তিনটিই প্রবল হইয়া উঠে এবং মাংস ও বলে কীর্ণতা ভ্রমে, তাহাকে কেহই চিকিৎসা করিতে পারেনা। শরীর অতিশয় ক্ষীণ হইলে ক্রান্তিকর, মিষ্ট ও হিতকর অন্ন পান দ্বারা বাহার ক্ষুধা বা তৃষ্ণার শাস্তি হয় না, তাহার মৃত্যু আশঙ্ক্য জানিবে। গ্রহণী, শিরঃশূল, কুষ্ঠশূল, অতিশয় পিপাসা ও বলহানি এককালে বাহার এই করুণী উপদ্রব ঘটে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। (সুশ্রুত সূত্র ৩১ অঃ)

শরীরের যে অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার অন্তর্থা হইলে মৃত্যুর লক্ষণ বলা যায়। শরীরের শুক্রবর্ণের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণের শুক্লতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অন্ত প্রকার বর্ণ হওয়া, স্থিরের অস্থিরতা, স্থলের ক্রান্ততা, ক্রান্তের স্থলতা, দীর্ঘের ধর্মতা, ধর্মের দীর্ঘতা; অথবা কোন অঙ্গ হঠাৎ শীতল, উষ্ণ, শিথিল, রুদ্ধ, বিবর্ণ বা অবসর হওয়া বাহার শরীরে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, অন্নদিন মধ্যেই তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শরীরের কোন স্থান স্থান হইতে আলিত, উৎক্লিপ্ত, অবক্ষিপ্ত, পতিত, নির্গত, অন্তর্গত, শুষ্ক বা লঘু হওয়াও স্বভাবের বিপরীত। শরীরের অকস্মাৎ প্রবালের দ্বারা চাকা চাকা দাগ জন্মান, ললাটের শিরাসকল দৃষ্ট হওয়া, নাকের ডাঁটিতে পিড়ক উৎপত্তি, প্রভাতকালে ললাট হইতে বর্ষ বাহির হওয়া, নেত্ররোগ না থাকিলেও অশ্রুধারা পতন, মস্তকে গোমরচূর্ণের দ্বারা ধূলিধর্মন অথবা মস্তকে কপোত, কক প্রভৃতি পক্ষীর পতন, ভোজন না করিলেও মলমূত্রের বৃদ্ধি অথবা ভোজন করিলেও মলমূত্রের অভাব, তনমূল, বক্ষঃস্থল বা হৃদয়ে অতিশয় বেদনা, কোন অঙ্গের মধ্যস্থল ক্ষীত ও উত্তরপার্শ্ব কৃশ অথবা মধ্যস্থল কৃশ ও উত্তরপার্শ্ব ক্ষীত, অর্দ্ধাঙ্গ শোথ, সমস্ত অঙ্গ শুষ্ক এবং শর নষ্ট, হীন, বিকৃত, বিকল অথবা দন্ত, মুখ বা নথ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের দ্বারা চিহ্ন, কফ পুণ্ড্র বা রক্ত জলে দিলে ময় হওয়া, দৃষ্টিমণ্ডলে ভিন্নপ্রকার বিকৃতরূপ দর্শন, কেশ বা অঙ্গ তৈল মাধ্যম দ্বারা দেখান, অতীসার রোগে অকুচি ও দুর্বলতা, কাশরোগে তৃষ্ণার অতিভূত হওয়া, ক্ষীণতা, বমন, অকুচি, কেশের সহিত পুণ্ড্র বমন, ভ্রমর ও বেদনার অতিভূত হওয়া, হস্ত, পদ ও মুখ ক্ষীত, কীর্ণ, ক্রান্তিহীন, মাতি, ঘর্ষ ও হস্ত-পদের মাসের শিথিলতা, জ্বর ও কাশে অতিভূত হওয়া;

এই 'সকল' লক্ষণের মধ্যে কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাঠলে আশুঃ শেষ হইয়াছে বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি পূর্বাঙ্কে আচার করিয়া অপরাঙ্কে বসন করে এবং আচার পাকশরে অঙ্গরস না জন্মিয়াও অভীসারের জ্ঞান মল নিঃসৃত হয়, যে ব্যক্তি ভূমিতে পতিত হইয়া ছাগলের জ্ঞান শব্দ করে, কোষ শিথিল, উপস্থ সঙ্কুচিত, এবং গ্রীবাভয় চটয়া পড়ে, যে ব্যক্তি নীচের গুঠ দংশন করিতে থাকে, বা উপরের গুঠ লেহন করে অথবা যে ব্যক্তি কেশ বা কর্ণধ্ব ছিঁড়িয়া ফেলে, যে ব্যক্তি দেবতা, বিদ্ব, গুরু, মুহূদ এবং বৈজ্ঞের দ্বেষ করে, বাহার পাপগ্রহ সকল অধিকতর মন্দ বা মন্দস্থানে গমন করিয়া জন্মানক্ষকে গীড়িত করে অথবা উক্সা বা বজ্র দ্বারা অভিহৃত হয়, তাহাব আশুঃ শেষ হইয়াছে বলা যায়। স্ত্রী-পুত্র, গৃহ, শয়ন, আসন, যান, বাতন ও মণি-বস্ত্র প্রভৃতি গৃহেব উপকরণ দ্রব্যেব ভুলক্ষণের পাণ্ডুর্য হইলেও আশুঃ শেষ জানিবে। বল ও মাংসহীন রোগীর চিকিৎসা করিলেও যদি বোগ বৃদ্ধি হয়, তবে সেটী তাহাব আশুঃশেষের লক্ষণ। বাহার উৎকট গীড়া এককালে চর্চাং নিরুতি হইয়া যায় অথবা বাহার শরীরে আচারের ফল দেখা যায় না, তাহার মৃত্যু শীঘ্রই হয়।

(মুদ্রত সূত্র ৩২ অঃ)

গতার্ভবা (স্ত্রী) গতং নির্ভুং আভবং রজো যত্নাঃ বহত্রী, টাপ্। ১ বুদ্ধা স্ত্রী, বাহার বয়স পকাশ বৎসবের উপবে। বৈজ্ঞকশাস্ত্র মতে দ্বাদশবৎস হইতে ৫০ বৎসর পর্যন্ত রমণীগণের ঋতু বা রজোদর্শন হয়। তাহার পরেই রমণীকে গতার্ভবা বলা যায়।

"দ্বাদশাদ্ বৎসরাদুর্দ্ধাপকাশং সমং স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃতিবাবর্তনং প্রবেৎ ॥" (ভাবপ্রকাশ)

২ বক্ষ্য স্ত্রী। (রাজনিঃ)

গতার্থ (ত্রি) গতো বহিতঃ অর্থোবস্ত বহত্রী। ১ বাহার অর্থ প্রাত হইয়াছে, চরিতার্থ।

"তদপি স্বক্ষণ কথেনৈব গতার্থম্।" (সাহিত্যদ)

গতঃ সমাপ্তঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যত্ন বহত্রী। ২ বাহার প্রয়োজন নিরুতি হইয়াছে, আব যে বিষয়ের প্রয়োজন নাই।

গতাস্ত (ত্রি) গতাসবো যত্ন বহত্রী। ১ মৃত। ২ শব।

"গতাস্তনগতাস্তং নাস্তশোচন্তি পণ্ডিতাঃ।" (শ্রীতা)

৩ গতাস্তঃ, বাহার আশুঃ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে।

গতি (স্ত্রী) গম-ভাবে ক্ৰিন্। ১ গমন।

"নগৌ বজ্রমুৎকর্ণৌ সূত্রভেদাতি মে গতিঃ।" (হুয় ১৪৩)

২ পরিণাম। "মহানমুগদধে স এব ক্রাসাং দুরধিগমা হি গতিঃ প্রয়োজনানাম্। (কিরাত ১০।৪০) 'গতিঃ পরিণতিঃ' মল্লিনাথ।

৩ জ্ঞান। "নতে বিদ্বঃ স্বার্থগতিং হি বিবুৎ

দুরাশয়া যে বহিঃর্থমানিনঃ।" (ভাগবত ৭।৫।৩১)

'তন্নির্যেব অর্থঃ প্রয়োজনং যেবাং তে স্বার্থাঃ তৎকবিদঃ-০ ৫বাং গতিং জ্ঞানং স্বরূপং বিবুৎ'। (শ্রীধবঃ) গম্যতে-হনয়া গম করণে ক্ৰিন্। ৪ প্রমাণ।

"কুপেতি চেদস্ত মৃগঃ কঃ কণা-

দনেন পূর্বাং ন ময়েতি কা গতিঃ।" (কিরাত ১৪।১৫)

'কা গাতঃ কিং প্রমাণম্' মল্লিনাথ।

গম্যতে হত্নাঃ গম আধকরণে ক্ৰিন্। ৫ মার্গ, পথ।

"গুরুকৃষ্ণে গত্যেতে জগৎ শাশ্বতে মতে।

একয়া যাতন্যাত্তিমন্তয়া বহতে পুনঃ ॥" (গীতা ৮।২৬)

৬ স্থান। "গতিং প্রতাপস্ত জগৎ প্রমাণিনঃ।" (কিরাত)

'গতিং স্থানং' মল্লিনাথ। গম্যতে গম কর্মণি-ক্ৰিন্। ৭ স্বরূপ।

"চবতন্তপন্তব বনেন্ সূহা ন বয়ং নিকপয়িতুমস্ত গতিম্।"

(কিরাত ৬।৩৬) 'গতিং স্বরূপং' মল্লিনাথ। ৮ বিষয়।

"তপঃ কিলেদং তদবাপ্তিসাদনং মনোরথানামগতিনং বিজ্ঞতে।" (কুমারং ৫।১৪) 'মনোরথানং কামানং অগাতরবিষয়ঃ' (মল্লিনাথ)। গম-ভাবে ক্ৰিন্। ৯ বাজা।

গম্যতে হনয়া গম-করণে-ক্ৰিন্। ১০ অভ্যাস, উপায়।

"যজ্ঞ ইজ্যো মহেজ্যাস্ত ক্রতুঃ সজ্ঞং সত্যং গতিঃ।"

(ভায়ত ১৩।১৪২।৩১)

১১ নাড়ীত্রণ। ১২ সরণী। ১৩ কর্মফল।

"গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহং।" (গীতা ৯।১৮)

'গতিঃ কর্মফল' (শঙ্করভাষ্য) ১৪ দশা, অবস্থা।

"অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগচলিতমানসঃ।

অপ্রাপ্য যোগসংস্কিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি।" (গীতা ৬।৩৭)

১৫ পাণিনিকৃত একটি সংজ্ঞাবিশেষ। পাণিনির ১।৪।৬০ হইতে ৭২ সূত্র পর্যন্ত গতি সংজ্ঞা নিরূপিত হইয়াছে। (গতিশ্চ। পা ১।৪।৬০) ক্রিয়ার সতিত যোগ থাকিলে আদি উপসর্গের গতি সংজ্ঞা হয়।

(উর্ধ্যাদিচিডাচশ্চ। ১।৪।৬১) ক্রিয়ার যোগে থাকিলে চি বা ডাচ প্রত্যয়ান্ত উর্ধ্যাদি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়।

যথা উর্গীকৃত্য, পটপটাকৃত্য। (অনুকরণং চানিতি-পরম্।" ১।৪।৬২) টতিশব্দ পারে না থাকিলে অনুকরণ শব্দের গতিসংজ্ঞা হয়। যথা খণ্ডিত্য। (আদরানি-

দরয়োঃ সহসতী। ২।৪।৬৩) আদরার্থে সংকলের ও

অন্যদিকার্থে অসংলগ্নের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা সংকুত্যা, অসংকুত্যা। (ভূবল্লহং। পা ১।৪।৬৪) অলঙ্কার বুঝাইলে অলংকারের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা—অলংকৃত্যা। (অন্তঃপরি-
গ্রাহে। পা ১।৪।৬৫) পরিগ্রহ না বুঝাইলে অন্তর
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা অন্তর্ভুক্ত্যা। (কণে মনসী
প্রাক্রান্তীবাতে। পা ১।৪।৬৬) প্রকার প্রতীবাতে বুঝা-
ইলে কণে ও মনস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, কণে-
ভুক্ত্যা, মনোভুক্ত্যা। (পুরোহবায়ম্। পা ১।৪।৬৭।) অব্যয়
পদ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, পদকৃত্যা। (অন্তঃ চ।
পা ১।৪।৬৮) অন্তঃ এষ্ট অব্যয় শব্দটির গতি সংজ্ঞা
হয়। যথা, অন্তঃগত্যা, (অচ্ছগত্যাৰ্থবোধে। পা ১।৪।৬৯)
গত্যাৰ্থ ৫ বদ ধাতুর যোগে অব্যয় অচ্ছশব্দের গতি সংজ্ঞা
হয়। যথা অচ্ছগত্যা, অচ্ছোক্ত্যা। (অদোহগ্রপদেশে।
পা ১।৪।৭০) পদের প্রাতি উপদেশ না বুঝাইলে অদস্
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, অদঃ কৃত্যা। (তিরোহিস্তদ্ধৌ।
পা ১।৪।৭০) ব্যবধানার্থে তিরস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়।
যথা, তিরোক্ত্যা। (নিভায়া কৃষ্ণে। পা ১।৪।৭২) কৃষ্ণ
ধাতুর যোগে তিরস্ শব্দের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা,
তিরস্কৃত্যা, তিরস্কৃত্য। (উপাজেহবাজে। ১।৪।৭৩) কৃষ্ণ
ধাতুর যোগে উপাজে ও অবাজে শব্দের বিকরে গতি
সংজ্ঞা হয়। যথা, উপাজেকৃত্যা, অবাজেকৃত্যা। সাক্ষাৎ
প্রভৃতীনি চ। পা ১।৪।৭৪) কৃষ্ণ যোগে সাক্ষাৎ প্রভৃতি
শব্দের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। যথা, সাক্ষাৎকৃত্যা। (অন-
ত্যাধান উরসিমনসী। পা ১।৪।৭৫) অত্যাধান না বুঝা-
ইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগে উরসি ও মনসি শব্দের বিকরে গতি
সংজ্ঞা হয়। যথা উরসিকৃত্যা, উরসিকৃত্যা, মনসিকৃত্যা,
মনসিকৃত্যা। (মধ্যে পদে নিবচনে চ। পা ১।৪।৭৬) অত্যাধান
না বুঝাইলে কৃষ্ণ ধাতুর যোগেব মধ্যে, পদে ও নিবচনে
একরটি শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা মধ্যকৃত্যা, মধ্য-
কৃত্যা। (নিত্যং হস্তে পাণ্যবৃষমনে। পা ১।৪।৭৭) কৃষ্ণ
ধাতুর যোগে বিবাহ বুঝাইলে হস্তে ও পাণ্যে এই দুইটি
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা হস্তেকৃত্যা, পাণ্যেকৃত্যা।
(প্রাধ্বং বন্ধনে। পা ১।৪।৭৮) বন্ধন বুঝাইলে কৃষ্ণ যোগে
প্রাধ্বং শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। যথা প্রাধ্বং কৃত্যা।

(জীবিকোপনিবদ্যবোধোপমো। পা ১।৪।৭৯) কৃষ্ণ ধাতুর
যোগে সাদৃশ্যার্থে জীবিকা, ও উপনিবদ্যশব্দের গতি সংজ্ঞা
হয়। যথা জীবিকাকৃত্যা, উপনিবদ্যকৃত্যা।

যে সকল শব্দের গতি সংজ্ঞা আছে, তাহাদের লিখিত
অপেক্ষ সমস্যমান পদের নিত্য সমাস হয়। (কুগতিজ্ঞানঃ।

পা ২।২।১৮) গতি সংজ্ঞক শব্দ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক
অনুগত হয়। (গতির্গতো। পা ৮।১।৭০) উদাত্তবৃদ্ধ
কোন তিঙস্ত পদ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক শব্দ অনুগত
হয়। যথা বৎ প্রপচতি। নিবট্টুতে গতিবোধক ১২২টি
ধাতুর উল্লেখ আছে।

১৬ যুক্তি।

গতিক (ক্রী) ১ গতি। ২ অবস্থা। ৩ আশ্রয়।

গতিক্রিয়া (ক্রী) গমন ক্রিয়া, বাণী।

গতিতালিন্ (পুং) গতিতালোহিত্যত গতি তাল-ইনি।
কার্ত্তিকের একজন সৈন্য।

“বৈভালী গতিতালীচ তথা কথকবাচকৌ।”

(ভারত শলা ৪৬ অঃ)

গতিলা (ক্রী) গম্-ইলচ্ (মিথিলাদ্রশ্চ। উপ্ ১।৫৮) নিপা-
তনে সাধুঃ ততঃ টাপ্। ১ বেত্রলতা। (উজ্জলদন্ত) ২ নদী
বিশেষ। ৩ পরম্পরা। (উপাধিকোষ)

গতিবিধি (পুং) গতিবিধিঃ ভূতৎ। ১ গতিবিধান। ২ সামাজ্য-
রূপে জ্ঞান।

গতিশক্তি (ক্রী) গতেঃ শক্তিঃ ভূতৎ। গমনাগমনের ক্ষমতা,
চলিতে পারা।

গতিশক্তিরহিত (ক্রি) গতিশক্ত্যা রহিতঃ ভূতৎ। বাহ্য
গতিশক্তি লোপ হইয়াছে। গমনাগমনে অক্ষম।

গতিসন্তম (পুং) গতির্বোধঃ স চাসৌ সন্তমশ্চেতি কর্মধা*।
পরমেশ্বর। “আদিত্যো জ্যোতিরাশ্চা চ সহিসুর্গতিসন্তমঃ।”

(বিকৃপ্)

গতীক (ক্রি) গমনযোগ্য।

গত্বন্ (ক্রি) গম-কনিপ্ মলোপে তুচ্। গমনকর্তা, স্ত্রীলিঙ্গে
ভীপ্ হইয়া গত্বরী শব্দ হয়।

গত্বর (ক্রি) গচ্ছতি গম-করপ্ (ইগ্ নশক্তিসম্ভিত্যঃ করপ্।
পা ৩।১।৬৩) গমনশীল। “বীতংসাংবিষয়া জুগুপ্সিতভমঃ
কায়ে বয়ো গত্বরং” (শান্তিশতক ১।২০।) স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

গত্বা (অব্য) গম-ক্তৃ। গমন করিয়া, বাইরা।

“সন্তঃ পুরী পরিসরে চ শিরীষমুখী

গত্বা জবাং ত্রিচতুর্দশি পংসানি সীতা।” (উত্তরচরিত)

গত্বায় (অব্য) [বৈ] গম-ক্তৃ ভক্তো বক্তৃ (জ্যেষ্ঠকৃচ্। পা
৩।১।৪৭) গমন করিয়া, বাইরা।

“দিবং সুপর্ণো গত্বায় সোমং বাজ্ঞম্ আভরৎ।” (ঋক্ ৮।১০।৮)

“গত্বায় গত্বা” সাধারণ।

গত্বী (অব্য) [বৈ] গম্-ক্তৃ আকায়ত কীকারঃ। (হাত্য-
বরশ্চ। পা ৩।১।৪৯) গমন করিয়া, বাইরা।

“সো নোহুদী বদ্‌ ববসেব গভী সহস্রাব্দা পয়সা মহী গৌ।”
(বদ্‌ ৪৪১১৫) ‘গভী পদা’ সারণ।

গদ (পং) গদ-অচ্। ১ রোগ।

“অসাধ্যা কুরুতে কোণে প্রাপ্তে কালে গদোবধা।” (মাঘ ২সং)

গদ অস্ত্রধনৌ তাবে অচ্। ২ মেঘধ্বনি। (ক্রী) ৩ বিঘ।
৪ কুঠ, কুড়। (রাজনিং)

(পং) ৫ বনুদেবের পুত্র, ত্রীকূলের জাতা, রোহিণীর গর্ভ-
জাত। (ভাগবত ১।১৪।৮) ৬ অসুরবিশেষ। (বায়ুপুং গর্ভাং ৫অঃ)
গদগ (গড্য), ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা।
অক্ষা° ১৫° ২৬’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪৩’ পূঃ। ইহার উত্তর-
সীমা বেণ মণ্ডকুমা, পশ্চিমে নবালগুণ্ড, দক্ষিণে জামখণ্ডি
মহকুমার শ্রীহরি ও কুম্ভল বিভাগ ও পূর্বে নিজাম রাষ্ট্র।
ইহাতে গবমেণ্টের থানদখলে ১১৪ থানি ও বৌতে ১৪
থানি গ্রাম আছে। ভূমির পরিমাণ ৬২২ বর্গমাইল।
দেয় রাজস্ব ২৫৭৪০০ টাকা।

গদগ নগর ১ মাইল পূর্বে বেত্তিগেরি গ্রাম, এইজন্ত
সচরাচর লোকে নগরটিকে গদগ-বেত্তিগেরি বলিয়া থাকে।
এই স্থানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত একটি কাছারি ও
পুলিশের ফাঁড়ি আছে। স্থানীয় মোকদ্দমাদি নিম্পন্ন
করিবার জন্ত একটি সবজজ আদালত, পোষ্টাফিস ও মিউ-
নিসিপ্যালটি আছে। এষ্ট স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলার
ব্যবসা হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর এখানকার কল হইতে
৫০০০০০ টাকা মূল্যের তুলা রপ্তানি হইয়া থাকে।
রেলওয়ে কোম্পানীর হট্টগী-গদগ গাঁও মধ্য ও বেলারি দুই
শাখা পূর্বে ও দক্ষিণে থাকায় ব্যবসা বাণিজ্য বিষয়ে
বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে। এইখানে গবমেণ্ট
বাহাদুরের জিন কাপড়ের একটি কুঠি আছে। এতদ্বিধ
“সাদী” নামে স্থানীয় একপ্রকার সূন্দ ও (পাকা) রাজলা
সুন্দর সুন্দর কাপড় প্রস্তুত হয়। প্রাতি শনিবারে কাপড় ও
চাউল বিক্রয়ের জন্ত হাট বসে।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এষ্ট স্থানে দরিদ্রদিগের শুশ্রূষার জন্ত
একটি হাসপাতাল স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত একটি চতু-
কোণ ভূগের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহার কতক সংস্কার
হইয়া সৈনিকাবাস হইয়াছে। ইহার চারিদিকের পরিখা
উচ্চে ১৮ ফিট এবং তাহার চারিদিকে গড়খাই কাটা,
তাহার বাহির পার্শ্বে জমিনের ঢালু জমি দ্বারা রক্ষিত।
ভূগের চারিদিকের বেড় সর্বসমেত ১৫৩৪ গজ; ইহাতে
২১টি বুরুজ দেখা যায়।

এই নগরের মধ্যে অনেকানেক সুন্দর ও শিল্পকার্যপরিপূর্ণ

মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, তন্মধ্যে ত্রিকুটেশ্বর, সরস্বতী,
নারায়ণ, সোমেশ্বর ও রামেশ্বরের মন্দিরটি প্রধান।

একটি দেবসভার মধ্যে ত্রিকুটেশ্বর ও সরস্বতীদেবীর
মুষ্টি বিগ্রাহিত আছে। মন্দির করটি অতি সুচারুরূপে
সম্পন্ন, ইহার খামগুলি এরূপ সুন্দররূপে শিল্প-খোদিত
যে ভারতের অপর কোন শিল্পকার্যের সহিত সহজে তুলনা
করা যায় না। মন্দিরের সম্মুখে একটি মণ্ডপ আছে,
তাহার পরট দেবীমন্দির, বহুকাল হইতেই ইহার চূড়া
খসিয়া গিয়াছে। সরস্বতী দেবীর মন্দিরের উত্তরদিকে
অবস্থিত ও দরওয়ালানের পশ্চিমদিকে শালুয়ার উপরিস্থিত
তিনটি শিবমূর্তি দেখা যায়, তাহাট ত্রিকুটেশ্বর। সোমেশ্বর-
দেবের মন্দিরে এখন গদগের বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া
হয়। ইহার দক্ষিণে রামেশ্বরদেবের মন্দির। বাজারের
নিকট বীরনারায়ণ দেবের মন্দির। মন্দিরটি ত্রয়োদশ কিঞ্চি
তুর্দশ শতাব্দীর হইবে, কারকাঠো বিশেষ সুখ্যাতি
নাই, কেবলমাত্র ইহার গোপুরটি সুন্দররূপে খোদিত ও
উচ্চতায় ১০২ ফিট হইবে।

বেত্তিগেরি গ্রামের মধ্যে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত স্থানে
১৫ থানি বীরমূর্তি খোদিত বড় বড় প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়,
তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা ৩০৭৮ ১৩ ফিট উচ্চ হইবেক। তাহার
মধ্যে কতকগুলি প্রস্তরে পুরাতন কণাড়ি অক্ষরে খোদিত
লিপি আছে। ইহা ছাড়া গ্রামের প্রবেশদ্বারে একখানি
বড় শিল্পলিপি বিদ্যমান আছে।

গদগের মামলাংদার আপিলে কতকগুলি তাম্রশাসন
ও মন্দিরাদিতে প্রায় ২০ খানি শিলালিপ পাওয়া গিয়াছে।

১ম, শিল্পলিপি থানি কণাড়ী ভাষায় ও কণাড়ী অক্ষরে
লিখিত, ইহাতে চালুক্যরাজ ২য় সত্যপ্রিয়ের প্রধান সামন্ত
রাজা শোভন কর্তৃক ৯২৪ সন্থতে ত্রিকুটেশ্বরদেবের মন্দির-
প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রাপ্তি বর্ণিত। মন্দিরাদিতে খোদিত
প্রাপ্তি ও অনেকানেক তাম্রশাসন সুন্দররূপে বুদ্ধিতে পায়া
যায় না। তাহাতে চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহ (১০১৮-১০৪২),
আহবরম ২য় (১০৪২-১০৬৮) এবং ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য (১০৭৫-
১১২৬ সং) ও অপর একখানি বিক্রমপত্তী বাচলদেবী প্রদত্ত
শাসন আছে, লেখ্য কিছু অস্পষ্ট। কলচুরি বংশীয়
বিজয়লক্ষ্মী সংক্রমদেব (১১৭৫-১১৮০ সং)-প্রদত্ত একখানি
শাসন পাওয়া যায়।

১১১৫ সন্থতে হরশাল বীরবজ্রাল প্রদত্ত ত্রিকুটেশ্বরের
প্রাপ্তি, ১১২১ সন্থতে বীর বজ্রালের রাজমন্ত্রী রামদেব
প্রদত্ত প্রাপ্তি, ১১৩৫ সন্থতে দেবগিরি বাদবংশীয়

২য় সিংহাণা প্রদত্ত প্রাপ্তি, ১৪৬১ সন্থতে বিজয়নগর-রাজ্য অচ্যুতরায় প্রদত্ত এবং বীরনারায়ণের মন্দিরে চরখানি (১৫২১, ১০২০, ১০২২, ১৪৬১ সন্থতের) প্রাপ্তি পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বীরনারায়ণ মন্দিরের দক্ষিণস্থিত নয়সিংহদেবের মন্দিরে ১০১৬ ও ১৪৬১ গুটীকায় চরখানি খোদিত শিল্পলিপি পাওয়া যায়।

এই গদগের পুরাতন সংস্কৃত নাম "কৃতক", তাহা ১১৩৫ সন্থতে রাজা ২য় সিংহানার প্রাপ্তির পারশ্বস্থ লিখিত হইয়াছে। গদগের ত্রিকুটেশ্বর ও বীরনারায়ণের মন্দির ১০ম বা ১১শ শতাব্দীর তইবে। উক্ত শিল্পলিপি পাঠ্য স্পষ্টত পঠীয়মান হয় যে, কালে এই গদগ নগর দ্বিতীয় ভিন্ন সময়ে (১৭৩-১১২০) চালুক্য, (১১৬১-১১৮৩) কলচুরি, (১০৪৭-১৩১০) তয়শাল বজ্জাল, (১১৭০-১৩১০) দেবগিরি-বাদব ও (১৩৩৬-১৫৮৭ খৃঃ) বিজয়নগর প্রভৃতি বালবংশের অধীনে ছিল।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দখল কর্তৃক অবরোধের পর কর্ণেল ওয়েলসলি গদগ হারা করেন। তাঁহার আগমনে দুষ্কিয়ারা সকলেই নগর ছাড়িয়া পলাতন হয়। পরে তিনি পেশোয়ার সৈন্যবাহিনীর উপর দখল ও গদগ কর্তৃক ভাব দিয়া চলিয়া আসেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে জেনারেল মনরো পুনরায় গদগ আক্রমণ করেন এবং একদিন জলিবর্ষণের পর দুষ্কিয়ার হাত তইতে পুনরায় গদগ ইংরাজ-হস্তকাবের আইসে।

গদগদ (কু) গদগদ পুথোদরাদিবে সাধুঃ। গদগদ ভাষণ, গদগদস্বরে কথা বলা। "বসুজ্যেযু কঠোষ্ঠিতালুনা মন্তাতমাসিং-দৈর্ঘ্যগদগদাকাত্য রসাস্তানং মুখরোগাশ্চ ভবন্তি।"

(সুশ্রুতঃ নিঃ ২ অঃ)

গদমুরারি (পুং) অরোগের ঔষধবিশেষ। পায়া, গন্ধক, লোহ, অজ্র, তামা, তিজুল ও সীসক এই সকল দ্রব্য সমভাগে মর্দন করিবে। মাত্রা দুই রতি। ইচ্ছা সেবন করিলে সত্ত্বজব বিনাশ হয়। (রসেন্সসারঃ)

গদমুরারিইচ্ছাভেদী, ঔষধবিশেষ। পায়া, গন্ধক, তামা, ছাংগাল, বিষ, ভুঁঠ, পিঙ্গল, মরিচ, হরীতকী, আনলকী, বহেড়া, মোহাণা, এই সকল দ্রব্য সমভাগে এবং ইচ্ছাদের সমষ্টির পরিমাণের সমান জয়পাল দিয়া ভৃঙ্গরাজের রসে দুইপ্রহর থল করবে। ইচ্ছা সেবনে ভেদ হয় এবং সন্নিপাতাদি সকল বোগ নষ্ট হয়। বিরচনের পবে মন্ত্র, মাংস ও স্তবৎসংযুক্ত দ্রব্য থালা। (রসেন্সসারঃ)

গদ্যবিহীন (পুং) গদ্যবিহীন পীড়য়তি গদ-ভেদুচ্ (উপ্ ৩২২।) ১। কথ্য (বিজি) ২। কামুক। ৩। ধাবদুক। (পুং) ৪। লক। (উজ্জল)

গদরিয়া, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী মেঘপালক জাতিবিশেষ। ইচ্ছাদের মধ্যে অনেক শ্রেণী ভেদ আছে, একশ্রেণী অল্প শ্রেণীর সহিত বিবাহে দানগ্রহণ করে না। ইচ্ছাদের বিদ্যাবাদ দেবরকে বিবাহ কবে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ মৃত কনিষ্ঠের বিবাহকে বিবাহ করিতে পারে না। আত্মা ও ফলস্বাধীন অঞ্চলে এই জাতির বাস অদিক।

গদসিংহ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। তিনি অনেকার্থধনি-মঞ্জরী নামে একখানি সংস্কৃত অভিধান, তত্ত্বচক্ষিকা নামে কীরাতার্কুনীর টীকা ও উদ্যাবিবেক রচনা করেন। অনেকার্থধনিমঞ্জরীতে কল্প, গদাধর, ধরনী ও বসুভোষ এবং তত্ত্বচক্ষিকায় প্রকাশবর্ষের টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে। রবু-নন্দন গদসিংহের কোষ উল্লেখ করা হইয়াছে।

গদা (স্ত্রী) গদ-অচ্-টাপ্। ১। স্বনামখ্যাত লৌহযন্ত্র-বিশেষ। যন্ত্রযুদ্ধেব মধ্যে গদা যুদ্ধই অশিষ্য কঠিন ও যোদ্ধা বর্গের বলসাপেক্ষ। অগ্নিপুষ্ণাণে আঘাত, গোমুত্র, প্রত্নত, কমলাসন, উর্দ্ধগাজ, নামিত, বামদক্ষিণ, আরও, পরারন্ত, পাদোদ্ধৃত, অবপ্লুত, হংসমার্গ ও বিমার্গ এই কয় প্রকার গদাযুদ্ধের উল্লেখ আছে। মহাভারতে মত্তল, গতপ্রত্যাগত, অসম্মত, স্থান, পরিমোক্ষ, প্রত্যাঘর্জন, পরিধাবন, অভিদবণ, আক্ষেপ, অবস্থান, সবিশ্রুত, পরিবর্ত, সংবর্ত, অবপ্লুত, উপপ্লুত, উপপ্লুত ও অপপ্লুত এই কয়প্রকার গদা যুদ্ধের কোশলের কথা আছে। গদাযুদ্ধনিপুণ মহাবল ভীম ও জগদ্যোদন এই সকল যুদ্ধকৌশল প্রকাশে স্বর্গমর্ত্যপাতালবাদী-দিগকে বিস্ময়াপন্ন করিয়া ভয়ঙ্কর গদা যুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভারত, পলা ৫৭ অঃ।) টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে যুদ্ধ-কালে শত্রুর চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া যুদ্ধকার নাম যশুল। যে ফৌজলি শত্রুর নিকটে উপস্থিত হইয়া সহসা দূরে সরিয়া পড়া যায়, তাহাকে গতপ্রত্যাগত বলে। শত্রুর কঠিন মস্তদেনের আক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধদিকে উঠান বা ভূতলে নিক্ষেপ করাকে অস্ত্রব্রত বলা হইয়া থাকে। আঘাতের উপযুক্ত স্বর্ষদেশ অর্থাৎ কর্মস্থানে আঘাত করাকে স্থান বলিয়া উল্লেখ করা হয়। অতিশয় বেগে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসাকে পরিধাবন, বেগে শত্রুর সম্মুখে উপস্থিত হওয়ারকে অভিদবণ, শত্রুর যন্ত্রেই তাহারই নিপাতের কারণ সম্পাদন করাকে আক্ষেপ, যুদ্ধে কোনরূপ চঞ্চলতা প্রকাশ না করাকে অবস্থান, শত্রু উপস্থিত হইলে পুনরায় তাহার সহিত যুদ্ধ করাকে সবিশ্রুত, শত্রুর চারি-দিকে বিচরণ করাকে পরিবর্তন, শত্রুকে এদিক ওদিক সরিতে না দেওয়ারকে সংবর্ত, শত্রুর গ্রহণ হইতে আপনাকে

রক্ষা করিবার জন্য অবশ্যই হইয়া সরিষা বাগদিকে অবস্থিত, বিন্দুকের আঘাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সিঁহনে সরিয়া বাগদিকে উপস্থিত, শত্রুর নিকটে আসিয়া গদা প্রহারকে উপভুক্ত এবং কিরিয়া হস্তদ্বারা শত্রুকে তাড়না করাকে অপভ্রুত বলে। (ভারত মল্যপং ৭৭ অধ্যায়ের নীলকণ্ঠীকা দেখ।)

দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুই গদাযুদ্ধে অতিশয় নিপুণ। বায়ুপুরাণে লিপিত আছে যে, গদা নামে একটা তরুর অঙ্কুর ছিল। তাহার শরীরের অস্থি বজ্র হইতে কঠিন। গদাযুদ্ধে অতিশয় দৃষ্টি হইয়া দেবগণের উপরে তরুনিক অভ্যাস করিত। পারশেযে ব্রহ্মা তাহার অস্থি চাচিয়া লন। সেট অস্থিতে বিষ্ণুর গদা নির্মিত হয়। (বায়ুপুরাণ) ২ বুদ্ধিতত্ত্ব, মহাভা।

“মনস্তাত্ম্যকং চক্রে বুদ্ধিতাত্ম্যাকাং গদাম্।” (বিষ্ণুঃ) ৩ পটেলী বৃক্ষ। ৪ বোগবিশেষ।

লক্ষ্মীতত্ত্বের মতে সকল গ্রহ অনন্তর কেন্দ্রস্থিত হইলে গদা নামক বোগ হইয়া থাকে।

গদাক্ষেত্র, ব্রহ্মক্ষেত্রের অপর নাম। [বিরজা ও বাতপুত্র দেখ।]

গদাথ্য (কৌ) গদা ইত্যাদ্য বস্তু বহুতী। কুড়, কুঠ। (রত্নমালা)

গদাগদ (পুং) [হিং] গদমাগচ্ছতি গদ-আ-গম-ড গদাগং যোগগতঃ দায়তঃ শোধয়ঃ গদাগা। দাক ১ অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

গদাগ্রজ (পুং) গদস্ত্র অগ্রজঃ ৬তৎ। ১ বলরাম। ২ কৃষ্ণ।

“তথ্যামৃতখাপ্রজবজ্রগদাগ্রজো গদাগ্রজঃ।” (মাধ ২ সর্গ)

গদাগ্রণী (পুং) গদস্ত্র অগ্রণীঃ ৬তৎ। ক্ষয়োগ। সকল রোগেই মধো শ্রেষ্ঠ বলিয়া ক্ষয়োগের নাম গদাগ্রণী হইয়াছে।

গদাধর (পুং) গদাং ধরতি গদা ধৃ-অচ। ১ বিষ্ণু, গদাযুদ্ধের অস্থিনির্মিত গদাধারণ করিয়া ইহার নাম গদাধর হইয়াছে। [গদা দেখ।] বিষ্ণুর গদা প্রাপ্তির কথা বায়ুপুরাণে এইরূপ লিপিত আছে,—বাস্তুব মন্ত্রের হেতিরক্ষ

নামে একটা ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মার আরাধনা করে। তাহার কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বিরক্তি তাহাকে বর দিতে উপস্থিত হন। হেতি বলিল, ‘ব্রহ্মো! অধমের প্রতি কৃপা হইয়া থাকিলে এট বিধান করুন, আমি যেন ত্রিলোকে অজয় হইতে পারি।’ দেবান, অশুরাণি বা মনুষ্যাস্তে যেন আমার জীবনের অন্তর্ভুক্ত হয়।’ ব্রহ্ম তাহাট স্বীকার করিলেন। ব্রহ্মার বর পাইয়া প্রস্তুত হেতি মাতিয়া উঠিল। কএকজন পরেই ইন্দ্রকে তাড়াইয়া স্বর্গের রাজ্যে অধিব অধিকার করিল, ক্রমে ক্রমে সকল দেবতাকেই সমুদ্রমুখ করিয়া তাড়িয়া দিতে লাগিল। হেতির অত্যা-

চার সহ্য করতে না পারিয়া সকলে ত্রিলোকে বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হেতির তরুর অভ্যাসের কথা জানাইলেন। দেবগণের কামার বিষ্ণুর দয়া হইল, তিনি তাহারা চিন্তিয়া বলিলেন যে, তোমরা যদি আমাকে একটা মহাজ্ঞ দিতে পার, তবে হেতির বিনাশ করিতে পারি। ইহার পূর্বে গদাযুদ্ধের বজ্রকঠিন অস্থিতে একটা গদা নির্মিত হয়, দেবগণ সমস্ত বৃক্ষের সেই গদাটী বিষ্ণুকে দিলেন। বিষ্ণু গদার দৃঢ় আঘাতে হেতিকে বিনাশ করিলেন। গদাটী তাহার প্রিয় হইল, তিনি গদাটী আর ফিরাইয়া দিলেন না, বহুতে ধারণ করিলেন। তদবধি তাহার গদাধর নাম হইল। (গদাধরোদ্ভা ৫ অঃ)

২ গদাভীর্ষিত দেহমুষ্টিবিশেষ।

“স্তোত্রপুত্রে স্তোত্রনাথো গদাধরঃ গদাধরঃ।” (মাহেশ্বরতন্ত্র)

(জি) ৩ যে গদা ধারণ করে।

গদাধর, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম।

১ ক্রিষ্ণকল্পক্রম প্রণেতা।

২ গ্রন্থাগারভূতলোমাদিসিদ্ধি নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৩ একজন প্রাচীন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, ভাবমিশ্র ও বৈজ্ঞানিক বাচস্পতি ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৪ একজন ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার, রাজসূত্র বলিয়া আখ্যাত।

তিনি গদাধরপঞ্চাভ, সম্ভারপ্রদীপ ও নবকৃতিকাহ্নতায় প্রণয়ন করেন।

৫ ব্রহ্মসংহিতাসংগ্রহকার।

৬ ভগবদ্গোপিকা নামে তন্ত্রশাস্ত্র প্রণেতা।

৭ রাসিকজীবন নামে সংস্কৃত অনঙ্গার-বচনকার।

৮ বিবাহসিদ্ধান্তরহস্য নামে জ্যোতির্বিদ প্রণেতা।

৯ একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক, রাঘবেশ্বরের পুত্র, ধীরসিংহের পৌত্র এবং দর্শনারায়ণের পণ্ডিত। তিনি তন্ত্রমদীপ নামে সারস্বতিন্যাসের একখানি চীকা রচনা করেন।

১০ সঠিককর্ণামৃত প্রণেতা একজন প্রাচীন কবি।

গদাধরচক্রবর্তী, কাব্যপ্রকাশের একজন চীকাকার।

গদাধরতর্কচর্চা, রাঘবকর্ণারের পুত্র, দেবীমাতাচীকা-রচয়িতা। রাঢ়ীয় ব্রহ্মসংহিতার নির্দোষকর্ণপাঞ্জিকা নামক কুলগ্রন্থ একজন নৈয়ারিক গদাধর ভট্টাচার্যের নাম পাওয়া যায়, তিনিও রামতর্কালঙ্কারের পুত্র বলিয়া উক্ত। এরূপ স্থলে উভয়ে একব্যক্তি হইলেও হইতে পারেন।

গদাধরদাস, একজন হিন্দী কবি, ব্রহ্মবাসী প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি কৃষ্ণদাস-মহারীর শিষ্য ও বরতাচার্যের প্রামাণ্য। বিবাসকে ইহার শাশুরদাসকর্তৃক কবিতারূপে প্রণীত করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরদীক্ষিত, একজন প্রাচীন বৈদিক হুতভাষ্যকার, ইহার পিতৃ নাম বামন, ইহার রচিত আখ্যায়ন-গৃহহুতভাষ্য ও পারশ্বগৃহহুতভাষ্য পাওয়া যায়। দেবতন্ত্র ও যাজ্ঞিকদেব ইহার ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গদাধরনদী, ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা নদী। ভূটানের গির-বালা হইতে নির্গত ওতরা অলপাইকান্ড ও গোয়ালপাড়াকে পশ্চিম ও পূর্বদ্বারে বিভক্ত করিয়াছে। তহার গতি বড়ই পরিবর্তনশীল, তাই স্থানে স্থানে নামভেদ ঘটয়াছে। কাহারও মতে, এত নদী উত্তরাংশে সতেশ, গোয়ালপাড়ার গদাধর এবং তহার নিম্নাংশে প্রাচীন গুপ্ত এখনও গদাধর নামে খ্যাত। রামনাথ নামে তহার একটি শাখা আছে।

গদাধরনাথ, সপ্তকর্ণামৃত বৃত্ত একজন প্রাচীন কবি।

গদাধরপণ্ডিত, চৈতন্যদেবের একজন প্রধান অন্তরঙ্গ। গোরাঙ্গ ইহার রাখাভাব দেখিয়াছিলেন। চৈতন্যভক্তগণ ইহাকেও বিশেষ ভক্তি করেন।

গদাধরভট্ট, বর্তমান শতাব্দীর বান্দ্রপ্রদেশের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইহার প্রপিতামহ মোহনভট্ট, পিতামহ পদ্মাকর ও পিতা মিণীলাল, তাহার সন্দেশ কবি ছিলেন, কিন্তু গদাধর কবিতা লিখিয়া পিতৃগণ হইতে উচ্চাসন লাভ করিয়াছেন। তিনি রাজা ভবানীসিংহ দত্ত-র সভায় থাকিতেন এবং অলঙ্কার-চন্দ্রাবলি রচনা করেন। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

গদাধরভট্টাচার্য্য, সংস্কৃত অধ্যাপক ও বাখ্যাত নৈয়ায়িক পণ্ডিত। বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণবংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম জীবাত্ম্য। পাবনা জেলার অন্তর্গত লক্ষ্মীচাপড়া নামক গ্রামে তাঁহার আদিবাস। বিজ্ঞাত্যাস করিবার জন্য নবদ্বীপে আসিয়া নৈয়ায়িক হরিরাম তর্কবাগীশের টোলে জায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। গদাধরের শিক্ষা সমাপ্ত না হইতেই হরিরামের মৃত্যু হয়। টোলের অধ্যাপনা করাতে পারে হরিরামের একপুত্র ছিল না। এজন্য তিনি ব্রাহ্মণীকে বলিয়া যান যে, ছাত্রবর্গের মধ্যে গদাধরকে যেন টোলের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত করা হয়। হরিরাম জানতেন যে, যদিও গদাধরের পাঠ সমাপ্ত হয় নাই, তথাপি এই ছাত্র স্বয়ং বুদ্ধবলে সকল বাধা অতিক্রম করিবে। গদাধর অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ছাত্র-গণ সমাপ্যায়ীর নিকট পাঠ স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া অজ্ঞ টোলে পড়িতে গেল। হেজরী গদাধর তাহাতে নিকংসাহ হইয়া হরিরামের টোল পারিত্যাগ করিয়া গদাধরের গৃহের পার্শ্বে একটি স্বতন্ত্র চতুষ্পাঠী ও তৎসংলগ্ন একটি

কুণ্ডের বাগান করিলেন। কুন্ডবাগানের উল্লেখ বে, পণ্ডিতগণ সম্ভবতঃ পূজার জন্য তথায় পুস্তকরচনা করিতে আসিলেন। সেট সুযোগে তিনি ভাষ্যদেব সহিত শাস্ত্রালাপ করিয়া নিজ পাণ্ডিত্য প্রচার করিলেন। এদিকে তিনি নিজ বাসস্থান লক্ষ্মীচাপড়া হইতে ছাত্র আনিতে পাঠাইলেন। বতর্দিন না ছাত্র আসে, ততদিন বাগানে বসিয়া বুদ্ধকে উপলক্ষ করিয়া পড়াঠিতে লাগিলেন ও আপন ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। অধ্যাপক ও ছাত্র মধ্যে অনেকেই পুস্তক রচনা করিতে আসিতেন। তাহার গদাধরের অধ্যাপনা-প্রণালী ও ব্যাখ্যা তিনি মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ছাত্রগণ গোপনে আসিয়া তাঁহার নিকট নানা বিষয়ে সন্দেহভঞ্জন করিয়া লভিতে লাগিলেন, কে বা তাঁহার কৃত ব্যাখ্যা বিনয় বলিয়া তুলিয়া লইতে লাগিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার সেট সময় নবদ্বীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক, তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা শুধু বিদ্বত। গদাধর বৌদ্ধাদিকারদ্বাধির টীকা রচনা করেন। তাহাতে লিপিকর ভ্রমক্রমে “শিচ্যন্তে” পাঠের পারবর্তে “শিচ্যন্তে” লিখিয়া বসেন। সেই পত্র কোন মতে জগদীশের টোলের কোন ছাত্রের হস্তে পতিত হয়। ছাত্রেরা উপহাস করিয়া সেই পত্র একটি কুকুরের গলায় বাঁধিয়া দেয়। গদাধর এত সংবাদ পাঠিয়া কুকুরের গলা হইতে তাহা খুলিয়া লইয়া নিজ বুদ্ধবলে “শিচ্যন্তে” পাঠ বজায় রাখিয়া নূতনরূপে ব্যাখ্যা করিয়া সেট টীকা জগদীশের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার এই টীকা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “গদাধরের টীকা পড়িয়া আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না, যে কোন পাঠ প্রকৃত।” জগদীশের এই কথায় গদাধরের খ্যাতি নবদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইল। তৎপরেই ছাত্রগণ অবাধে তাঁহার চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়নার্থ আসিতে লাগিল। গদাধরের বংশধরেরা এক্ষণেও নবদ্বীপে রহিয়াছেন। গদাধর হইতে সাতপুরুষ হইয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে, দুইশত বৎসর পূর্বে গদাধর জীবিত ছিলেন। কথায় বলে—

“হরের গদা, গদার জয়।

জয়ার বস্তু, লোকে করত।”

অর্থাৎ হরিরামের ছাত্র গদাধর ভট্টাচার্য্য, গদাধরের ছাত্র জয়রাম ও জয়রামের ছাত্র বিশ্বনাথ।

গদাধর ভট্টাচার্য্য অনেক টীকা প্রণয়ন করেন। সাধা-রণতঃ সেই সমস্ত “গদাধরী টীকা” ও “গদাধরী পাড়কা” কল্যাণ কথিত।

গদাধর ব্রহ্মনির্ণয় নামে একখানি বেদান্ত, কুন্ডলিনী

“महाभारत कुरीतः” (कुरीतः)

গদ্যলোল (ক্ৰী) গদ্যভীৰ্ণ একটা ভীৰ্ণ। বিষ্ণু
দেবিক যারিরা যেখানে গদ্যটি বুটরাহিলেন, সেট স্থান
গদ্যলোল। (প্রমাণাত্মক)

গদ্যবসান (ক্ৰী) গদ্যের জরাসন্ধতাক্তগদ্যগতেরবসানমত
বহুত্ব। মথুরার নিকটবর্তী একটি স্থান। শ্রীকৃষ্ণ কংসবধ
করিলে কংস-মথুরা জরাসন্ধ জামাতৃহত্যা বহুজনকে সংহার
কারবার অভিপ্রায়ে একটি গদ্যকে নবনবতিবার বুটাইয়া
গিরিত্রয় হইতে মথুরার নিক্ষেপ করেন। গিরিত্রয় হইতে
'মথুরা ১০০ যোজন, গদ্য মথুরা পর্যন্ত পৌঁছিতে পারিল না।
২০ যোজন আসিয়াই ভূতলশায়ী হইল। যে স্থানে গদ্য
পতিত হয়, মথুরার নিকটবর্তী সেইস্থানকে গদ্যবসান
বলে। (ভারত ২। ১৮ অঃ)

গদ্যসন (ক্ৰী) আসনবিশেষ। বাচ হইতে উদ্ধৃতি করিয়া গদ্যের
স্তর উপবেশনকে গদ্যসন বলে, এট আসনে সিদ্ধি হইয়া
থাকে। গদ্যসনমথোবন্ধো গদ্যকৃতি বসেন ভূবি।

উদ্ধৃতিগতভবে যেন তত্ত গদ্যনভেতুনা।" (ভট্টসার)

গদ্যস্থ (ক্ৰী) গদ্যএব আস্থা বলা বহুব্রী। কুঠ, কুড়।

গদ্যস্থয় (ক্ৰী) গদ্য ইত্যাক্ষরো বস্তু বহুব্রী। কুঠ, কুড়।

গদ্যিত (ত্রি) গদ্য-কর্মণি-কৃত। ১ কথিত, উক্ত। (ক্ৰী) গদ্য
ভাবে-কৃত। ২ কথন।

গদ্যিতোজ্জ্বলা (ক্ৰী) জ্বলবিশেষ। "ননভটৈঃ সতিতা গদ্যিতো-
জ্জ্বলা।" (বৃহৎসংহিতা) যে সমবৃত্তের প্রতি চরণের ৭ম, ১০ম
ও ১২ম অক্ষর গুরু; অপর সকল অক্ষরই লঘু, তাহার
নাম গদ্যিতোজ্জ্বলা। ইহার প্রতিচরণে ১১টি করিয়া অক্ষর
থাকে। কোন ব্যাখ্যাতার উক্ত বৃত্তের উজ্জ্বলা নাম বলিয়া
থাকেন।

গদ্যিন্ (পুং) গদ্য হস্তাত্ত গদ্য-ইনি। ১ বিষ্ণু।

"কীরীটিনঃ গদ্যিনঃ চক্রিণক।" (শ্রীতা)

(ত্রি) ২ যাহার গদ্য আছে, গদ্যধারী।

"পিনাকিনঃ বজ্রিণঃ দীপ্তশূলঃ

পরশ্বদিনঃ গদ্যিনঃ স্মারতাসিন্।" (ভারত, ভ্রোণ ২.১ অঃ)

গদ্যো রোগোহস্তাত্ত গদ্য-ইনি। ৩-রোগযুক্ত, রোগী।

শ্রীলিঙ্গে ভীপ্ হর।

গদ্যী (হিন্দী) ১ আসন। ২ মোটা কাপড়ের তিতর তুলা-
পোরা ও টোপু তোলা শয্যাবিশেষ। ৩ মহাজনের কর্মস্থান।

গদ্যশাস্ত্রী বঙ্গের বঙ্গের জেলাব অন্তর্গত একটি নগর। কলি-
কাত্য হইতে বঙ্গের ঘাইবার পথে কবদক (কপোতাক)।

নদীর ধারে অবস্থিত। অক্ষাংশ ২৩° ৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৩'

পূঃ। বৈদ্যনাথের উৎসাহের এক এই স্থান-জমিদার।

গদ্যগদ (পুং) গদ্যগদ-কৃত্য ভাবে বক্তৃতা। ১ অব্যক্ত অস্পষ্ট বক্তৃতা।
(ত্রি) ২ অস্পষ্ট শব্দযুক্ত। নিদানপ্রণেতা সাধবকরণের মতে
কক ও বায়ু শব্দবাহিনী ধমনী আবৃত করিলে শব্দ অস্পষ্ট
হইয়া বাহির হইতে পারে না, এই কারণে গদ্যগদহর
হইয়া থাকে।

সাহিত্যদর্পণের মতে শ্রবত্বকে গদ্যগদ বর বলে, ইহা
সাহিত্য ভাবের অন্তর্গত; মদ, অতিশয় আহ্লাদ বা
পীড়াই ইহার প্রতি কারণ।

"বিললাপ স বাণী গদ্যগদং সহজামপ্যাহার ধীরতাম্।" (রঘু)

গদ্যগদক (ত্রি) গদ্যগদে চাটু-বাক্যে কুশলঃ গদ্যগদ-কন-
(আকর্ষণাভিভাঃ কন্। পা ৪।২।৩৪) চাটুবাক্যানিপুণ।

গদ্যগদধ্বনি (পুং) গদ্যগদঃ কফাদিনা অব্যক্তধ্বনিঃ। ১
অব্যক্ত ধ্বনি। (ত্রি) গদ্যগদোধ্বনিবন্ত বহুব্রী। ২ যাহার
কথা অস্পষ্ট হয় না, অব্যক্ত ধ্বনিযুক্ত।

গদ্যগদস্বর (পুং) গদ্যগদঃ কফাদিনা অব্যক্তঃ শ্রবো ধ্বনিঃ।
অব্যক্ত ধ্বনি।

"সগদ্যগদস্বরং কিঞ্চিৎ প্রিয়ং শ্রবণে ভাবতে।" (সাহিত্যদর্পণ)

গদ্যি (দেশজ) ১ পরিহাস, কৌতুক।

২ হিমালয় ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী জাতিবিশেষ।

গড়মুন্ডেশ্বর, সরবা ও রামপুর অঞ্চলে অনেকের বাস।
অনেকেই ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। আচার-ব্যবহার
অনেকটা ঘোষীর স্থায়। [ঘোষী দেখ।]

গদ্য (ত্রি) গদ্য-বৎ (গদ্যমদচর-বদ্যম্চাপ্রশসর্গে। পা ৩।১।১০০)
১ কথনীয়, বাহা বলা হইবে।

"সহঃ কথং গিয়োগন্ত গচ্ছমেতৎ স্বয়া মম।" (ভট্ট ৬।৪৭)

(ক্ৰী) ২ প্রব্যাকাবা বিশেষ, বাহা হন্দোবন্ধে স্ফুটিত-
নভে। সাহিত্যদর্পণের মতে হন্দোবন্ধহীন কাব্যকে গদ্য
বলে। ইহা চারিভাগে বিভক্ত—মুক্তক, বৃত্তগদ্য, উৎকলিকা-
প্রায় ও চূর্ণক।

সমাসস্বাভ্যন্ত গদ্যভাগকে মুক্তক বলে। যথা, গুরুবর্তসি,
পৃথুরসি, অর্জুন বশসি ইত্যাদি। যে গদ্যভাগের কতক
অংশে কোম একটি বৃত্তলক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহাকে বৃত্তগদ্য
বলে। যথা—"সমরকপুর্ননিবিড়ভূজগুণ্ডলীকৃতকোদণ্ড-
শিখিনী টঙ্কারোজ্জাগরিতবৈরিনগরঃ" এই গদ্য ভাগের
"কুণ্ডলীকৃতকোদণ্ড" এই অংশটুকু অষ্টবৃত্তের লক্ষণা-
ক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া ইহাকে বৃত্তগদ্য বলা যাউতে পারে।

দীর্ঘসমাসযুক্ত গদ্যকে উৎকলিকা প্রায় বলে। যথা

"অবিসারবৃন্দসিদ্ধিদরসংবাসরবিদ্যলিতসমরপরিগদ্যবরধর-মদ"

ইত্যাদি।

অঙ্গসমাসযুক্ত এবং প্রসারিতপুঙ্খবিত গুণকে চূর্ণক বলে।
বধা, "গুণরসসাগর জগদেকমাগর কামিনীমদন জনরজন"
ইত্যাদি।

হন্দোমজরীর মতে গুণ তিনপ্রকার—বৃত্তক, উৎকলিকা-
প্রায় ও বৃত্তগন্ধি। কঠোর অক্ষরশৃঙ্খল অঙ্গসমাসযুক্ত
গুণকে বৃত্তক বলে, ইহা বৈদর্ভী রীতিতে রচিত হয়।
কঠোরাক্ষর ও বহুতর সমাসযুক্তকে উৎকলিকাপ্রায় এবং
বৃত্তের একদেশযুক্তকে বৃত্তগন্ধি গুণ বলে।

কাব্যাদর্শের মতে পাদলক্ষণবহিত পদসমূহকে গুণ
বলে। গুণকাব্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, কথা ও
আখ্যায়িকা। (কাব্যাদর্শ ১ পরিচ্ছেদ।) [কাব্য দেখ।]

গুণ্যণ (পুং) পরিমাণবিশেষ। ভাবপ্রকাশের মতে দুই
যবে এক গুণ্য, ৮ গুণ্য এক মাষ এবং ৬ মাষ বা ৪৮
গুণ্য এক গুণ্যণ হয়। কোন কোন বৈজ্ঞানিকের মতে,
৭ গুণ্য এক মাষ, ৬ মাষ বা ৪২ গুণ্য এক গুণ্যণ হয়।

গুণ্যণক (পুং) গুণ্যণ এর স্বার্থে কন্। ১ গুণ্যণ।
২ লীলাবতী উক্ত পরিমাণ বিশেষ। লীলাবতীর মতে
২ যবে এক গুণ্য, ৩ গুণ্য এক বল্ল, ৮ বল্ল এক ধরণ ও
২ ধরণে এক গুণ্যণক হয়।

কোন কোন পুস্তকে 'গুণ্যণক' স্থলে গুণ্যনক বা গুণ্য-
লক এইরূপ পাঠও লক্ষিত হয়। কোন বৈজ্ঞানিকের মতে
৬৪ গুণ্য বা রতিতে এক গুণ্যণক হয়।

গুজা, ১ বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের
অন্তর্গত একটি নগর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬য় হাজার। ১৮০৪
খ্রষ্টাব্দে সহজানন্দ-প্রতিষ্ঠিত স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ের এখানে
একটি প্রধান আড্ডা আছে। এইখানে সহজানন্দ ১৮৩০ খ্রষ্টাব্দে
ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ফৌজদারী আদালত, বাণিক ও
বালিকাবিভাগ এবং ঔষধালয় আছে।

২ সিদ্ধপ্রদেশের থর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত উমার-
কোট তালুকের একটি নগর। এখানে প্রায় দুই সহস্র
লোকের বাস।

গখালি, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্র রাজ্য। উজ্জলবার রেল স্টেশন হইতে ৩০ ক্রোশ
পশ্চিমে অবস্থিত, এখানে তিনজন করদ সামন্তের
অধীন তিনখানি গ্রাম আছে। আর প্রায় ২০০০ টাকা,
তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬৯৯ টাকা ও জুনাগড়ের
নবাবকে ৩০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধি দুভার, ৫° ৭' প্রদেশের মজকরনগর জেলার অন্তর্গত
একটি গ্রাম। এখানে দুই সহস্রাবিক লোকের বাস, তন্মধ্যে

বলুচি মুসলমানই অধিক। এখানে কএকটি ইষ্টকালর,
তিনটি মসজিদ ও প্রাত্যহিক বাজার আছে। এখানে
চিনি ও লবণের ব্যবসাই অধিক। গ্রামের চারিদিকে
স্থলর উপবন।

গধিয়া, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।
গিরিজলপের ধারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইখানি গ্রাম
দুইজন সামন্তের অধীন। আর প্রায় ২৫০০ টাকা, তন্মধ্যে
বরদার গাইকবাড়কে ২৭৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে
২০ টাকা কর দিতে হয়।

গধুল, কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র
রাজ্য। খোলা রেলপথের ২৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুইজন
সামন্তরাজের অধীন। আর প্রায় ৩০০০ টাকা, তন্মধ্যে
বরদার গাইকবাড়কে ১৬৮ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে
২৮ টাকা কর দিতে হয়।

গধুকা, কাঠিয়াবাড়ের হলার প্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র
রাজ্য। একজন করদ সামন্তের অধীনে এখানে ছয়খানি
গ্রাম আছে। রাজকেট হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
আর ১০০০০ টাকা, তন্মধ্যে বৃটিশ গবর্নেন্টকে ৪৬০০ টাকা
ও জুনাগড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গধ্য (ত্রি) [বৈ] গ্রহ-বৎ পৃথিব্যাদি-বৎ নিপাতনে, সাধুঃ।
প্রাপ্য, বাহা পাতবার যোগ্য। "স্বাং বাজী হবতে বাজিনেরো-
মহো বাজন্ত গধ্যস্ত সাহো।" (শুক ৬২৬২)

'গধ্যস্ত প্রাপ্যস্ত' (সারণ)।

গনতঙ্গ, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর বিভাগে স্থিত কুনাবার ও
চীনসাম্রাজ্যের মধ্যবর্তী গিরিসঙ্কট। অক্ষা° ৩১° ৩৮' উঃ
ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' পূঃ। ঐ সঙ্কটের উপর ঋষি গনতঙ্গ
পর্কত। ইহা উচ্চে ২১২২৯ ফিট হইবে। ইহার সর্বোচ্চ
স্থানসমূহ চিরদিনই বরফাবৃত থাকে। বরফাবৃত বলিয়া
এই স্থানের পার্শ্বীয় দৃশ্য ভয়াবহ ও পর্কতটী দুরারোহ।
এখানে কোন বৃক্ষাদি জন্মে না। গিরিসঙ্কট হইতে পর্কত-
শিখরের উচ্চতা ১৮২৯৫ ফিট।

গমুটিয়া, জেলা বীরভূমের অন্তর্গত পুরুর পরগণার একটি
নগর। অক্ষা° ২৩° ৫২' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' ৪৫" পূঃ।
এই গওগ্রামখানি মোর (ময়ূরাকী) নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত,
এই স্থানে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে রেশমের চাষ হইত।
গ্রামের সমস্ত অধিবাসীরা শুটী ভাঙ্গিয়া রেশম তৈয়ারি করিয়া
হংকংয়ের কুঠিতে বিক্রয় করে। ইহাই তত্ত্বা বাসন্দাদিগের
একমাত্র জীবনোপায়।

বুটীর ১৭৮৬ অব্দে-ব্রহ্মসিংহ সাহেব সর্বপ্রথমে এইখানে

রেশমবাসার অল্প একটি কুঠি নির্মাণ করেন এবং ইট-ইটুরা কোম্পানির এজেন্ট হইয়া এই বীরভূমিকাত রেশম পাট করিয়া রপ্তানি করিতেন। গহুড়িয়ার আর সে পরিমাণে গুটির চাষ হয় না। ফ্রান্সার্ড সাহেবের ঐ কুঠি এক্ষণে কলিকাতার একজন ইংরাজ বণিক্ কর্তৃক ক্রয় করিয়াছেন। তিনিই এখনকার স্বরাজ্যে গুটি রেশম কলিকাতায় আমদানী করিয়া থাকেন।

গনিমদ্দী, বোম্বাই প্রদেশের সম্পর্গাও উপবিভাগের ১০ মাইল দক্ষিণে হিরেনন্দীহল্লী গ্রামের নিকটস্থ একটি পর্বতশ্রেণী। ইহা সমভলক্ষেত্র হইতে ৬০০ ফিট উচ্চ। পর্বতটী সমস্তই কালাপাথরের।

গন্তব্য (ত্রি) গম-ভব্য। গমনীয়, গমন করিবার যোগ্য।

“গন্তব্যমস্তি কিরদিত্যনকৃত্ত্ববাণা

রামাশ্রমঃ কৃতবতী প্রথমাষতারম্।” (উত্তরচরিত)

গন্তি (দেশজ) গণনা।

গন্তু (ত্রি) গম-কর্তৃরি ত্বন্ (গিতনিগমিমমিসচাৰিবাঞ্ঞশিত্যন্ত্বন্। উণ্ ১। ৭০) ১ পথিক। (উজ্জলদত্ত) ২ গমনকর্তা, যে গমন করে। (পুং) গম-ভাবে ত্বন্। ২ গমন।

“মা নো মধ্যা রীরিষতাবুর্গন্তোঃ।” (ঋক্ ১৮২।১)

‘গন্তোঃ’ রূপ্তাযুযো গমনাং পূর্যং সায়ণ। সায়ণাচার্য্য ‘গন্তোঃ’ এই পদের সাধনপ্রণালীতে লিখিয়াছেন “গন্তোঃ ‘ভাবলক্ষণে স্থেণ্’ (পা ৩। ৪। ১৬) ইতি গমেস্তোহুন্ প্রত্যয়ঃ।” ইহাতে বোধ হয় যে সায়ণাচার্য্যের মতে গমধাতুর উত্তর পাণিনির ৩। ৪। ১৬ হ্রস্ব অহুসারে তোহুন্ প্রত্যয় হইয়া গন্তোঃ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু পাণিনির ৩। ৪। ১৬ হ্রস্ব গমধাতুর পাঠ নাই, ভাষ্যকার, বৃত্তিকার বা ব্যক্তিকার ঐ হ্রস্ব অহুসারে গন্তোঃ প্ররোগ সিদ্ধ হইতে পারে এরূপ কোন উল্লেখ করেন নাই। এস্থলে সায়ণের মত গ্রহণ করা বাইতে পারে না। কেহ কেহ গমধাতুর উত্তর বাহুল্যে তোহুন্ প্রত্যয় হইয়া গন্তোহু সিদ্ধ হয় এইরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে গন্তোহু শব্দ এবং ঐ শব্দটী অব্যয়। ৩ সম্মার্গ, উৎকৃষ্ট পথ। “যুযোত ন অনপত্যানি পন্তোঃ” (ঋক্ ৩। ৪। ১৮) ‘গন্তোঃ সম্মার্গাং।’ সায়ণ। এ স্থলে সায়ণাচার্য্যের মতেও গমধাতুর উত্তর ত্বন্ প্রত্যয়ে গন্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘গন্তোঃ গন্ত গতো ত্বন্ প্রত্যয়ঃ।’ সায়ণ।

গন্তু (ত্রি) গম-শীলার্থে-ত্বন্। ১ গমনশীল। ২ প্রাপ্তিশীল। শীলার্থে ত্বন্ করিয়া যে গন্তু শব্দ নিশ্পন্ন হয়, তাহার কর্ণে বঞ্জী হয় না। “ভক্ষ্য গন্তানি নিবেদং শ্রোতবাত্ত জ্ঞাত চ।”

(গীতা ২। ৫২) গম-কর্তৃরি-ত্বচ্। ৩ গমনকর্তা, যে গমন করে। ইহার কর্ণে বঞ্জী হয়। ত্রীণিঙ্গে ভীপ্ হইয়া গন্তী শব্দ সিদ্ধ হয়। **গন্তী** (স্ত্রী) গম্যতেহনয়া গম-স্ত্রুন্ (সর্বধাতুভ্যঃ ঙ্রুন্। উণ্ ৪। ১৫৮) ততো ভীপ্। ১ ব্যবধানীয় শব্দ, গোকর গাড়ী। ২ গমনকারিণী স্ত্রী।

“গন্তী বহুমতীনাগমুদধিদৈবতানি চ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩। ১০)

গন্তোরথ (পুং) গন্তোরথঃ যথা গন্তোরথঃ গচ্ছন্তীনাং ত্রীণাং গমনায় রথঃ ৬৩৭। শব্দট। (অমর)

গন্দিকা (স্ত্রী) নগরীবেশ্য। এই শব্দটী সিদ্ধাদি গণ্যকর্ত।

গন্ধ (পুং) গন্ধ পচাদিহাদচ্। ১ ভ্রাণেজ্রিগ্রাহ্য গুণ। প্রাচীন আর্য্য দার্শনিকগণের মতে কেবল পৃথিবীতেই গন্ধ আছে আর কোন পদার্থে গন্ধ নাই। জল প্রভৃতি অল্প যে কোন পদার্থে আপাততঃ গন্ধের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গন্ধ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবায়নের গন্ধ আছে আর কোন পদার্থে গন্ধ নাই। জল প্রভৃতি অল্প যে কোন পদার্থে আপাততঃ গন্ধের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাদির গন্ধ নহে, উহাদের সহিত মিশ্রিত পার্থিবায়নের গন্ধ। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা জলের গন্ধ স্বীকার করিয়া থাকেন, উট্ বহুদূর হইতে জলের গন্ধ পায়, ইহাই তাহাদের প্রধান প্রমাণ, উট্ যদি জলের গন্ধ না পাইত, তবে বহুদূর হইতে জলের অনুসরণ করিয়া জলের নিকটে উপস্থিত হইতে পারিত না। আধুনিক মত ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। আমরা বিস্তৃত পরিকৃত জলের কোন গন্ধ পাই না, কিন্তু নিকটে জলাশয় থাকিলে বায়ুর শীতল স্পর্শেই তাহার অনুমান করিয়া থাকি। বায়ু যে প্রকারে বহুদূরস্থিত পদার্থের গন্ধ লইয়া আমাদের নাসিকার নিকটে উপস্থিত হইলে আমরা দূরস্থিত পদার্থের গন্ধ পাইয়া থাকি, সেই প্রকার বায়ু জলের শীতলস্পর্শ (শীতল স্পর্শযুক্ত জলীয় সূক্ষ্মাংশও) বহন করিয়া থাকে, তাহাতে আমরা দূরস্থিত জলাশয়ের অনুমান করিতে পারি। আমাদের জার উট্ দূরস্থিত জলের স্পর্শ অনুভব করিয়াই জলের অনুসরণ করিয়া থাকে। এইরূপ স্বীকার করিলেই চলিতে পারে। ইহা না করিয়া কোন উটের অনুসরণে মহাব্যুতির অগম্য অপেক্ষ গন্ধ স্বীকার করা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

বৈশেষিকদর্শনের উপদ্বারপ্রণেতা শঙ্করমিশ্রের মতে গন্ধ নিত্য ও অনিত্য এই দুইভাগে বিভক্ত। নিত্য পৃথিবী বা পরমাণুতে যে গন্ধ আছে, তাহাই নিত্য, কখনও

তাহার বিনাশ হইবে না। ইহা বাতীত যাপুক প্রভৃতি-জন্তু পৃথিবীর গন্ধ অনিত্য, পাক প্রভৃতি কারণে বিনষ্ট হইয়া থাকে। (১)

মুক্তাবলীকার বিখ্যাতের মতে সকল গন্ধই অনিত্য। তিনি নিত্য গন্ধ স্বীকার করেন না।

দার্শনিকের মতে এই গন্ধ আবার দুই প্রকার, স্থরভি ও অস্থরভি। মহাতারতের মতে গন্ধ দশভাগে বিভক্ত। (২) ১ ইষ্ট, ২ অনিষ্ট, ৩ মধুর, ৪ অম্ল, ৫ কটু, ৬ নিহাঁরী, ৭ সংহত, ৮ স্মিষ্ট, ৯ রূক্ষ ও ১০ বিশদ। ইহাদের মধ্যে কুন্তুরী প্রভৃতির গন্ধ ইষ্ট, বিষ্ঠাদির গন্ধ অনিষ্ট, মধুযুক্ত পুষ্পাদির গন্ধ মধুর, মরিচ প্রভৃতির গন্ধ কটু, হিজুর গন্ধ নিহাঁরী, মিশ্রিত গন্ধ চিহ্ন, সত্ত তপ্ত ঘ্রতের গন্ধ স্মিষ্ট, সর্বপ তৈলের গন্ধ রূক্ষ, শালীতপুণের গন্ধ বিশদ ও তিস্তিড়ী প্রভৃতির গন্ধ অম্ল নামে বিখ্যাত।

কালিকাপুরাণের মতে স্থরভি গন্ধ পাঁচভাগে বিভক্ত— চূর্ণীকৃত, ঘৃষ্ট, দাহ্যকবিত, সম্বদ্র রস ও আগ্নীর অঙ্গসমুত্তর রস। গন্ধদ্রব্যের চূর্ণ, গন্ধপত্র বা পুষ্পের চূর্ণ এই সকল প্রকার গন্ধকে চূর্ণীকৃত গন্ধ বলে। চন্দন, সরল ও নমেরুর বর্ষণ জন্ত গন্ধ এবং অন্তর প্রভৃতি বর্ষণ দ্বারা বাহার গন্ধ নির্গত করিয়া দেবতাকে অর্পণ করা যায়, ইহাদিগকে ঘৃষ্ট গন্ধ বলে। দেবদারু, অম্বুর, পদ্ম, গন্ধসার ও চন্দন-প্রিয়ৱ চোরাটরা যে অগন্ধি রস নির্গত হয়, তাহার নাম দাহ্যকবিত গন্ধ। অগন্ধ করবোর, বিষ্ণু, গন্ধিনী এবং তিলক প্রভৃতি নিম্পীড়ন করিয়া যে রস গৃহীত হয়, তাহার নাম সম্বদ্রগন্ধ। মৃগনাতি বা তাহার কোষ হইতে যে গন্ধ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম আগ্নয়গন্ধ। ইহা স্বর্গবাসীদের অত্যন্ত আমোদপ্রদ। কর্পূর ও গন্ধ-সারাদি চূর্ণ এবং ঘৃষ্ট এই উভয়ের অন্তর্গত।

(কালিকাপুরাণ ৬২ অধ্যায়।)

তন্ত্রসারের মতে মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা দেবতাদিগকে গন্ধ দিতে হয়। [গন্ধবৃত্তি দেখ।]

২ লেশ। ৩ সঘঙ্ক। ৪ গন্ধক। ৫ গর্ক। ৬ শোভাজন। (শব্দরত্নাবলী)

(১) “এতেন নিত্যসু নিত্যমুজং” (বৈশেষিক সূ.) ‘রূপ-বীদ্যামেব চতুর্থাং নিত্যোবশ্যম্ বর্জনানাং নিত্যমুজং’ (উপকার)

(২) “ইষ্টানিষ্টগন্ধক মধুরোহরঃ কটুতথা।

নিহাঁরী সংহতঃ সিক্তো রূক্ষো বিশদ এতঃ।

এবং দশবিধো জ্ঞেয়ঃ পার্শ্বিকো যন্ত ইদ্রুতঃ” (ভারত ১৩।৫০ অঃ)

(কৌ) ১ কুফাগন্ধ। (ত্রি) গন্ধোহস্ত অতি গন্ধ-অচ্। ৮ গন্ধযুক্ত, বাহার গন্ধ আছে। ৯ প্রতিষেধী।

বহুব্রীহি সমাস হইলে উৎ, পুতি, স্থ, ও স্থরভিগন্ধের পরবর্তী গন্ধ শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয়। বধা উৎগন্ধিঃ, পুতিগন্ধিঃ, স্থগন্ধি, স্থরভিগন্ধিঃ।

গন্ধক (পুং) গন্ধোহস্ত্যত গন্ধ-অচ্ ততঃ বার্থে কন। ১ শিগ্রু বৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী) সম্ভব। ২ বনামধ্যাত উপধাতু-বিশেষ। পর্যায়—গন্ধাখ্য, দৌগন্ধিক, গন্ধিক, স্থগন্ধিক, গন্ধপাষণ, পামায়, গন্ধমোদন, পুংগন্ধ, অতিগন্ধ, বর, স্থগন্ধ, দিবাগন্ধ, রসগন্ধক, কুটারি, কুরগন্ধ, কৌটর, শর-ভূমিজ, গন্ধী। বৈজ্ঞক্যমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তীব্র, অতিশয় অগ্নিবুদ্ধিকর। (রাজনিঃ) কৃমি, প্রীহা ও নেত্র-রোগনাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশে গন্ধকের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।—কোন একদিন দেবী ভগবতী খেতবাগে জড়ীড়া করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাহার পরিধের বস্ত্রখানি আর্ন্তবরক্ষে প্রাবিত হয়। পর্ত্তনন্দিনী আস্তে আস্তে সেই কাপড় পরিয়াই ক্ষীরসমুদ্রে স্নান করেন। ইহাতে রজঃ নিঃসৃত হয়, তাহা হইতে গন্ধকের উৎপত্তি হয়। গন্ধক বর্ণভেদে চারিপ্রকার। রক্ত, পীত, হেত ও কৃষ্ণবর্ণ। স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে রক্তবর্ণ, রসায়নক্রিয়াতে পীতবর্ণ ও ব্রহ্ম-আলেপন বিষয়ে খেতবর্ণ গন্ধক প্রশস্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক স্বর্ণসংস্কারাদি সমস্ত কার্যে প্রশস্ত, কিন্তু প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভাঃ)। অন্তঃগন্ধক কুষ্ঠ, পিত্তরোগ ও ভ্রাস্তিরনক এবং বীর্ঘা, বল ও রূপনাশক, স্তত্রাং গন্ধক শোধন না করিয়া প্রয়োগ করিতে নাই।

গন্ধকশোধনপ্রণালী—একটি গোহনির্মিত পাत्रে স্তত্র চাপাইয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে। স্তত্র উত্তপ্ত হইলে তাহার সমান পরিমাণ গন্ধকচূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে স্তত্র বস্ত্রে ছাঁকিয়া দুই মধ্যে ফেলিবে। এইরূপ করিলেই গন্ধক শোধিত হইবে। শোধিত গন্ধকের গুণ—কটু, তিক্ত, কষায় রস, উষ্ণবীর্ঘা, বড়-গুণবিশিষ্ট, পিত্ত-বুদ্ধিকর, কটুপাক, রসায়ন এবং কণ্ঠ, বিসর্প, ক্রিমি, কুষ্ঠ, ক্ষয়, প্রীহা, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভাঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে গন্ধকের শোধন প্রণালী—একটি তাঁড়ের মধ্যে দুই ও স্তত্র রাখিয়া কাপড় দিয়া তাঁড়ের মুখ বাঁধিয়া দিবে এবং তাহার উপরে গন্ধক রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া সন্ধিকালে লেপ দিবে। পরে মাটির মধ্যে পুতিয়া উপরে লঘু পট প্রদান করিলে গন্ধক গলিয়া দুই

পতিত হইবে। এই বিশুদ্ধ গন্ধক ঔষধার্থে প্রয়োগ করিবে।
বিশুদ্ধ গন্ধকের গুণ—রসায়ন, সুমধুর, পাকে কটু ও উষ্ণ,
কটু, কুষ্ঠ ও বীসর্পরোগনাশক। অধিবৃদ্ধিকর, পাচন,
আমশোধক ও নিবারক, কুমিনাশক, বিষয়, পুত্রোৎপাদক,
ইন্দ্রিয়ের বলকারক ও বীৰ্য্যপ্রদ। ইহা স্নেহ হইতেও অতিশয়
বীৰ্য্যকর। রসেন্সসারসংগ্রহে গন্ধকশোধনের আর একটি
উপায়ও লিপিত আছে,—গন্ধকচূর্ণ ভূঙ্গরাজ রসে ভিজাইয়া
রৌদ্রে শুকাইবে। এইরূপ তিনবার করিয়া কুলকাঠের
আগুনে গলাইয়া বস্ত্রাভূত পাত্রপূর্ণ ভূঙ্গরাজরসে ঢালিয়া
দিবে। এইরূপ দুইবার করিয়া ধৌত ও শুষ্ক করিলে গন্ধক
শুদ্ধ হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

পাশ্চাত্যমতে গন্ধক শুদ্ধ হরিদ্রাবর্ণ, কখন হরিদ্রাবর্ণের
সঙ্গে অস্ত্রাভ রক্তের আভা থাকে। ইহা দহনশীল, কঠিন,
ভঙ্গপ্রবণ, স্বাদবিহীন, ২২৬° ডিগ্রি উত্তাপে গলিয়া যায়।
৬৬০° ডিগ্রি উত্তাপে দগ্ধ হয়। পুড়িবার সময় ইহা হইতে এক
প্রকার গন্ধ ও নীলবর্ণ শিখা বাহির হয়। অধিক উত্তাপে
শিখা শ্বেতবর্ণ ধারণ করে। গন্ধক খনিজ, কিন্তু খাতু নহে।
খনিতে ইহা কখন স্ফটিক, কখন বা সীসা, দস্তা, লোহা, বিষ,
পারদ, লৌহ ও তাম্রের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া
যায়। সরিষার বীজের মধ্যেও গন্ধকের অংশ আছে।
ডিথের মধ্যেও অংশে ও মনুষ্যদেহের রক্তের মধ্যে গন্ধক
দেখা গিয়া থাকে। খনিজ গন্ধকই সচরাচর ব্যবহার হয়।
অস্ত্রাভ দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত থাকিলে চোলাই করিয়া
গন্ধক বাহির করিয়া লইতে হয়। দ্রবগন্ধক ছাঁচে
কোঁলিয়া গন্ধকের বাতি প্রস্তুত হয়। আয়েরপর্কতের
পার্শ্বদেশেই অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে গন্ধক পাওয়া
যায়। যুরোপের স্পেন, সিসিলি, সুইজার্ল্যান্ড, আমেরিকায়
ইউনাইটেডষ্টেট্‌স্ বা যুক্তরাজ্য, এশিয়ায়, পারস্য, নেপাল,
ব্রহ্মদেশ, বলুচীস্থান, আফগানিস্তান, উত্তরব্রহ্ম, ভারতের
মরিচাপাড়া, দেরা-ইসমাইল খাঁ, উদয়পুর প্রভৃতি স্থানে অধিক
পরিমাণে গন্ধক পাওয়া যায়। এক্ষণে দক্ষিণ ভারতে মঙ্গলি-
পত্তন, সালেম, কদাপা, ত্রিবাঙ্কুড়, ত্রিচিনপল্লী, উত্তর আরকট
প্রভৃতি স্থান হইতে অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে। ভারতের
নানাস্থানে উষ্ণপ্রস্রবণে অনেক গন্ধক দেখা যায়। এক্ষণে
উষ্ণপ্রস্রবণ যবদ্বীপ, সিলিবিয়া প্রভৃতি নানাস্থানে আছে।

গন্ধক হইতে অনেক প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়।
পূর্বে এদেশে গন্ধকের দেশলাই হইত। এখনকার অনেক
দেশলাইয়ে গন্ধক দেওয়া হয়।

পাশ্চাত্যমতে গন্ধক হইতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

গন্ধকের ভাপ্মা লইলে রক্ত পরিষ্কার হয়। কুসুমের
পীড়া, বৃক্ক সন্ধিবসা, বম্বা, উদরাময়, ওলাউঠা, ক্রিমি-
রোগ, খোসপাঁচড়া, বসন্ত, বাত, বহুমূত্র, আমাশয় প্রভৃতি
রোগে গন্ধকের প্রয়োগ বিশেষ উপকারজনক। কি হোমিও-
প্যাথি, কি এলোপ্যাথী উভয়বিধ চিকিৎসাশ্রয়ালীতেই
ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

গন্ধককঙ্কজলী (জী) ঔষধবিশেষ। রসেন্সসারসংগ্রহের মতে
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—কন্টকারী, নিসিন্দা ও নাটাকরঞ্জের
রস একটি পাত্রে রাখিয়া তাহাতে গন্ধক নিক্ষেপ করিবে
এবং অল্প আগুনে জ্বাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে
গন্ধকের সমান পরিমাণ পারা তাহাতে দিবে। যখন
দেখিবে যে পারা ও গন্ধক মিশিয়াছে, তখন নামাইয়া
মাড়িতে থাকিবে। এইরূপে মাড়িতে থাকিলে যখন উহা
ঠিক কঙ্কজলবর্ণ হইবে, তখন ঔষধ প্রস্তুত হইল জানিবে।
ইহার মাত্রা এক রতি। জীরা একমাষা, লবণ এক মাষা
ও পাণের সহিত সেবন করিবে। ইহাতে ত্রিদোষজনিত
অন্ন নষ্ট হয়। ঔষধ খাইয়া পরে উষ্ণজল পান করিবে।
বমেনে চিনি, আমে গুড়, ক্ষরে ছাগগুড়, রক্তাভীনারে
কুচীমূলের ছালের রস ও রক্তবমনে বস্ত্রডুমুরের রস
অল্পপানে সেবন করিলে ভাল হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

গন্ধকচূর্ণ (জী) গন্ধকপ্রধানঃ চূর্ণঃ মধ্যপদলোঃ। গন্ধকপ্রধান
চূর্ণ, বারুদ।

গন্ধকদ্রাবক (জী) ঔষধবিশেষ। [গন্ধদ্রাবক দেখা।]

গন্ধকন্দ (পুং) গন্ধপ্রধানঃ কন্দোহস্ত বহুব্রী। কশেকবৃক্ষ,
কেশুর। (বৈজ্ঞক)

গন্ধকস্তরিকা (জী) স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকস্তরী (জী) স্তগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধকারিকা (জী) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানঃ বৈশাদিকং কবোতি
গন্ধ কুণ্ডল-টাপ-অতইত্বঃ। বৈরিজী, পরগৃহস্থিতা শিল্প-
নিপুণা স্বাধীনা রমণী। (হলা)

গন্ধকালিকা (জী) গন্ধকালী-কন্টাপ্ স্ফিকারস্ত হ্রস্বত্বক।
বাসদেবের মাতা।

গন্ধকালী (জী) গন্ধঃ প্রশস্তগন্ধস্ত্যৈ অলতি পর্যাপ্রোতি
অল-অচ্ গোহাদিত্বাৎ ভীষ্। ১ ব্যাসদেবের মাতা, ইহার
অপর নাম সত্যবতী।

“অথ ত্বং জননীং ভীষ্ম! গন্ধকালীং যশস্বিনীম্।”

(হরিব ২০।৫০) [সত্যবতী দেখা।]

২ কুন্তীর-মুণ্ডিধারিণী শাপভ্রষ্টা একটি অঙ্গরা। হনু-
মানের হস্তে নিহত হইয়া মুক্তিলান্ত করে। (রামায়ণ)

গন্ধকাঠ (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কাঠমত বহত্ৰী। ১ অশ্বকচন্দন।
(ত্রিকাত°) ২ শবর চন্দন। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) গন্ধত কুটীব আধারঃ। ১ মূলা নামক গন্ধ-
দ্রব্য। (অমর)

গন্ধকুসুমা (ক্ৰী) গন্ধযুক্ত কুসুমং বত্ৰী। গণিকারী,
গণিয়ারী। (রাজনি°)

গন্ধকুটী (ক্ৰী) বোদ্ধাবহার্য আরামস্থান।

“বাৎসব ভগবতা গন্ধকুট্যাং সাত্তিসংস্কারং পাদোত্তমঃ।”

দিব্যাবস্থানে পূর্ণবিধান।

গন্ধকেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং কেলতি সঞ্চারয়তি কেল-কুল-টাপ্-
অতইৎ। কন্তুরী। (রাজনি°।) মৃগনাভি।

গন্ধকোকিলা (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানা কোকিলাইব। গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কফনাশক, তিক্ত ও
সুগন্ধি। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধখেড় (ক্ৰী) গন্ধত খেলা বত্ৰ বহত্ৰী। লকারিত ডকারঃ।
ভূতৃণ, গন্ধবেণ। (রত্নমালা) ইহার পর্যায়—ভূতৃণ, রৌহিণ,
গোময়প্রিয়, গন্ধতৃণ, সুগন্ধভূতৃণ, সুরস, সুরভি, সুগন্ধি,
মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, রসায়ন, স্নিগ্ধ, মধুর,
শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রমনাশক এবং সুগন্ধি। (রাজনি°)

গন্ধগুকুলা (গন্ধগোকুল শব্দজ) খট্টাশ।

গন্ধগোকুল (দেশজ) খট্টাশ। [পট্টাশ দেখ।]

গন্ধচেলিকা (ক্ৰী) গন্ধং চেলতি গচ্ছতি চেল-কুল-টাপ্-
অতইৎ। কন্তুরী, মৃগনাভি।

গন্ধজটীলা (ক্ৰী) গন্ধেন জটীলা ওতৎ। বচা, বচ।

গন্ধজল (ক্ৰী) গন্ধাত্মজ্যবাসিতঃ জলং মধ্যপদলো°। সুগন্ধি
কুসুমাদি বাসিত জল, গোলাপজল প্রভৃতি।

“সিক্তাং গন্ধজলৈ রুপ্তাং ফলপুষ্পাক্তাকুরৈঃ।”

(ভাগবত ১। ১১। ১৫)

গন্ধজাত (ক্ৰী) গন্ধো ব্যঞ্জনাদৌ জাতো বাসঃ বহত্ৰী।
১ তেজপত্র, হেজপাত। গন্ধানাং জাতং সমূহঃ ৩তৎ।
২ গন্ধসমূহ।

গন্ধজ্ঞা (ক্ৰী) গন্ধং জানাতি জ্ঞা কর্তরি ক-টাপ্। নাসিকা। (হেম)

গন্ধতগুল (ক্ৰী) গন্ধং প্রধানং তগুলমত্ৰ বহত্ৰী। শালি-
বিশেষ, বাসমতী।

গন্ধতন্মাত্র (ক্ৰী) গন্ধত তন্মাত্রং ৩তৎ। সাধ্যাত্মসিদ্ধ
মূল পৃথিবীর কারণ হুস্র দ্রব্য; ইহা আমরা দেখিতে পাই
না বলিয়া আমাদের ভোগ্য নহে। বোগীরা ও বেবগণই
ইহা ভোগ করিয়া থাকেন। মূল পৃথিবীর গন্ধ আমরা
বাহ্য অহত্ব করিয়া থাকি, তাহা শাক্ত, ঘোর বা মৃত অর্থাৎ

মুখকর, দুঃখকর বা যৌহনক। কিন্তু গন্ধতন্মাত্র কে
গন্ধ আছে, তাহা শাক্ত, ঘোর বা মৃত নহে। বৈদ্যাত্মিকগণ
এই তন্মাত্রকেই অপকীকৃতভূত নামে অভিহিত করিয়া
থাকেন। নৈসারিক ও বৈশেষিকেরা তন্মাত্র স্বীকার
করেন না, তাহাদের মতে পরমাণু (পৃথিবীর অতিশূন্য
হুস্রাংশ, বাহ্যকে আর ভাগ করিতে পারা যায় না) তাহাই
চরম অবস্থাব—তাহার আর অবস্থাব নাই। সাধ্যাত্মাব্যকার
বিজ্ঞানভিক্ষু ঐ মতটী খণ্ডন করিয়াছেন। [তন্মাত্র শব্দে
বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

গন্ধতূর্য্যা (ক্ৰী) গন্ধে হিংসাহানে, যুদ্ধক্ষেত্রে আহুতমানঃ
তূর্য্যং। রণবাহুবিশেষ। ইহার পর্যায়—রণতূর্য্য, মহাশূন।

গন্ধতৃণ (ক্ৰী) গন্ধপ্রধানং তৃণং মধ্যপদলো°। গন্ধযুক্ত-
তৃণবিশেষ, বেণা। ইহার পর্যায়—সুগন্ধি, ভূতৃণ, সুরস,
সুরভি, সুগন্ধি, মুখবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, সুগন্ধি, রসা-
য়ন, স্নিগ্ধ, মধুর, শীতল, কফ, পিত্ত ও শ্রান্তিনাশক। (রাজনি°)

গন্ধতৈল (ক্ৰী) গন্ধযুক্তত চন্দনত অগ্নিযোগেন জনিতং
তৈলং মধ্যপদলো°। যন্তুপাকে উৎপন্ন গন্ধযুক্ত তৈলবিশেষ,
চলিত কথায় চন্দনো আতর বলে।

“প্রদীপৈঃ কাঞ্চনৈস্তত্র গন্ধতৈলাবসেচিতৈঃ।” (ভারত ৯। ৯৮ অঃ)

২ হুস্ততোক্ত ঔষধ ও তৈলবিশেষ। ইহা পাক করিবার
প্রণালী—কৃষ্ণতিল রাত্রিকালে জলে আলোড়িত করিবে
এবং দিনে রৌদ্রের উত্তাপে শুকাইয়া গো-দুগ্ধের ভাবন
দিবে। তিন রাত্র বা সাত রাত্র এইরূপ করিয়া পরে মধু
মিশ্রিত জলে ভাবনা দিবে। অনন্তর গো-দুগ্ধের ভাবনা
দিয়া শুক করিয়া চূর্ণ করিবে। কাকোল্যাদিগণ, যষ্টিমধু-
মজিষ্ঠা, শ্রামালতা, কুড়, ধূলা, জটামাংসী, দেবদারু,
রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকলের চূর্ণ পূর্বেক্ষিত তিল চূর্ণের
সহিত মিশ্রিত করিবে। শুক্লদ্রব, এলাচ, তেজপাত, নাগ-
কেশর, কপূর, ককোঁল, অশ্বক, কুসুম ও লবঙ্গ ইহাদের
যোগে দ্রব পাক করিবে, সেই দ্রবযোগে এই সকল চূর্ণ
পাক করিয়া তৈল বাহির করিবে এবং সেই তৈল চতুর্গুণ
দ্রবযোগে পাক করিবে। ইহার পর এলাচ, শালপর্শী,
তেজপাত, জীরক, তগরপাত্ৰকা, লোধ, প্রণোত্তরীক,
শৈলজ, সৈরেষক, শুক ভূমিকুয়াভ, অনন্তমূল, মধুলিকা,
ও শ্ৰাটিক একত্র পেষণ করিয়া উক্ত তৈলের সহিত অল্প
অগ্নিতে একত্র পাক করিবে। তদ্য রোগের চিকিৎসায়
সকল প্রকার কার্যেই এই তৈল প্রয়োগ করিবে। আক্ষে-
পক, পক্ষাঘাত, তালুশোথ, অর্দিত, সামক, বাহুরোগ, মজা-
ভক্ত, শিরোরোগ, কর্ণপুল, হৃদগ্রহ, বধিরতা, ভিমিরোগ:

ও গন্ধধারিন্ জন্ম ফীণতা এই সকল রোগে পানে মর্দনে নন্তে বস্তিকার্যে ও ভোজনে এই তৈল প্রয়োগ করিবে। ইহাতে গ্রীবা, হৃদয় ও বক্ষঃস্থল রুচি প্রাপ্ত হয়। সুখানি পদ্মের ভায় প্রফুল্ল ও নিখাস সুগন্ধযুক্ত হয়। ইহার নাম গন্ধতৈল; সকল পকার বায়ু জন্ম বিকারের শাস্তিকর। (সুশ্রুত, চিঃ ৪ অঃ)

গন্ধতুচ্ (ক্লী) গন্ধপ্রধানা তুচ্ বস্ত্র বহত্রী। এলবালুক। (রাজনি°)
গন্ধদল। (ক্লী) গন্ধযুক্তং দলং বস্ত্রাঃ বহত্রী। অজমোহা, বন-
ম্যানী। (রাজনি°)

গন্ধদারু (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দারু। চন্দন। (চেম°)

গন্ধদ্রব্য (ক্লী) গন্ধপ্রধানং দ্রব্যং। ১ নাগকেশর। (ত্রিকাণ্ড°)
২ তৈলপাক হইয়া আসিলে যে সকল দ্রব্য দিয়া ঔষধকে সুগন্ধি করিতে হয়, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে তাহাকে গন্ধ বলে। এলাচ, চন্দন, কুম্ভুম, অশুর, মুরা, কঙ্কাল, জটা-
মানী, শঠী, শ্রীবাগদন, চোরক, কপূর, শৈলজ, উল্লী, কন্তুরী, নখী, রোহিষতুল, মুখা এবং লবঙ্গাদি ইহাদিগকে গন্ধদ্রব্য বলে। (বৈজ্ঞানিক)

গন্ধদ্রাবক (ক্লী) গন্ধযুক্তং দ্রাবকং। প্রীহাদি রোগনাশক ঔষধবিশেষ। একপ্রকার আরক। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী বঙ্গ বা গন্ধক এবং সোরা বস্ত্রযোগে পৃথকভাবে পোড়াইয়া তাহাদের ধূম সীসার পাত্রে অম্লবাপ্পের সহিত মিশ্রিত করিবে। ইহাকেই গন্ধদ্রাবক বলে। ইহার গুণ অম্ল-
বীৰ্য, অতিশয় উষ্ণ, প্রীহাদি পীড়ানাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, সকল প্রকার উদররোগনিবানক। রক্তশ্রাব, অতিশয় বর্ষা, বিস্ফোটা, তরুণজ্বর ও অগ্নিমান্দ্যাদি রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। পরিমিত দ্রাবক চৌদ্দগুণ জলের সহিত মিশাইয়া ১ বিন্দু পান করিবে। ইহা অতিশয় দাহকর। জল ব্যতীত পান করিবে না। (আত্রৈয়সংহিতা)

গন্ধদ্রাবকে ইংরাজীভাষায় Sulphuric Acid বা Oil of Vetril বলে। উহা কখন কখন আত্মের পর্ষতের নিকটে অল্প পরিমাণে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য ঔষধানিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহা গন্ধক ও সোরা হইতে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। প্রস্তুতের প্রণালী আত্রৈয়-
সংহিতার লিখিত প্রণালীর অনেকটা অনুরূপ।

গন্ধদ্বিপ (পুং) গন্ধপ্রধানো মদগন্ধযুক্তো দ্বিপঃ। মদগন্ধ যুক্ত হস্তী, উৎকৃষ্ট হস্তী।

“গন্ধদ্বিপস্তেব মত্তজলোহঃ।” (কিয়াত ১৭১৭)

গন্ধধারিন্ (ত্রি) গন্ধং গন্ধযুক্তং ত্র্যং ধারয়তি ধারি-গিনি।

১-বে গন্ধদ্রব্য ধারণ করে। (পুং) ২ মহাদেব।

“অজস্র বহুগন্ধস্ত গন্ধধারী কর্ণদ্যপি।” (ভারত অহুঃ ১৭ অঃ)

গন্ধধূমজ (পুং) গন্ধস্ত গন্ধাত্যন্ত ধূমঃ জায়তে গন্ধধূম-জন-ডঃ
বাহুনামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধধূলি (ক্লী) গন্ধযুক্তো ধূলিশ্চূর্ণো বস্ত্রাঃ বহত্রী। কন্তুরী।
গন্ধন (ক্লী) গন্ধ-স্মৃতি। ১ উৎসাহ। ২ প্রকাশ। ৩ হিংসা।
৪ স্থল। (মেদিনী) ৫ তৃণভেদ, গন্ধতৃণ। (শব্দার্থচিত্তা°)
“বাগতিগন্ধনয়োঃ।” (কলাপ, ধাতুপাঠ)

গন্ধনকুল (পুং) গন্ধঃ গন্ধপ্রধানো নকুল ইব। ছুছন্দরী,
ছুছো। (হারাণবলী)

গন্ধনাকুলী (ক্লী) গন্ধযুক্তা নাকুলী। ১ রাসাবিশেষ, স্থান-
বিশেষে ইহাকে গন্ধরাসা বলে। (Opioxyton Serpen-
tium) ইহার পর্যায় মহাসুগন্ধা, সুবচা, সর্পাকী,
ফণিহস্তী, নকুলাঢা, অতিভূক, বিষমর্দনিকা, অহিমর্দনী,
মহাহিগন্ধা, অহিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ,
ত্রিদোষনাশক ও বিষয়। (ভাবপ্রকাশ)

২ চাবিকা, চট। ৩ কন্দবিশেষ, নাট।

গন্ধনামন্ (পুং) গন্ধেতি পদযুক্তং নাম বস্ত্র বহত্রী। রক্ত
তুলসী, লালতুলসী।

গন্ধনাম্নী (ক্লী) গন্ধনামন্ সংজ্ঞায়াং ভীষ্। ক্ষুদ্ররোগবিশেষ।

গন্ধনালিকা (ক্লী) গন্ধস্ত গন্ধজ্ঞানস্ত নালিকা ইব। নাসিকা।

গন্ধনালী (ক্লী) গন্ধস্ত নালী ইব। নাসিকা। (ত্রিকাণ্ড°)

গন্ধনিলয়া (ক্লী) গন্ধস্ত নিলয়ো বাসোদয় বহত্রী। নবমল্লিকা।

গন্ধনিশা (ক্লী) গন্ধেন নিশা হরিদ্রাইব। গন্ধপত্রা, শঠীবিশেষ।

গন্ধপ (ত্রি) গন্ধং পিবতি গন্ধ-পা-ক। দেবতাবিশেষ।

“আভাসুয়া গন্ধপা দৃষ্টিপাশ্চ

বাচা বিরুদ্ধাশ্চ মনো বিরুদ্ধাঃ।” (ভারত অহুঃ ১৮ অঃ)

গন্ধপত্র (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং। ১ পচা পাতা। ইহার গুণ
বাতনাশক, শীতল ও অগ্নিবৃদ্ধিকর।

“গন্ধাত্যা সৌরভেয়ীচ গন্ধপত্রং নপুংসকম্।

গন্ধপত্রং বাততরং শীতলং বহ্নিবর্জনম্॥” (বৈজ্ঞানিক)

(পুং) গন্ধযুক্তং পত্রং বস্ত্র বহত্রী। ২ খেততুলসী।

(বহুমাণা) ২ মরুবক বৃক্ষ। ৩ বর্ষর। ৪ নাগরজ। ৫ বিষ।
(রাজনি°)

গন্ধপত্রা (ক্লী) গন্ধযুক্তং পত্রং বস্ত্রাঃ বহত্রী, ততঃ টাপ্।
শঠীবিশেষ, মালবদেশে চলিত কথায় পলাশ বলে। ইহার
পর্যায়—হুলা, তিক্তকলিকা, বনজা, শঠিকা, বস্ত্রা, তবক্ষীরী,
একপত্রিকা, গন্ধপীতা, পলাশাতা, গন্ধাত্যা, গন্ধপত্রিকা,
দীর্ঘপত্রা, গন্ধনিশা, বেহমুখা, সুপাকিনী।

ইহার গুণ—কটু, বাহ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কক, বাত, কাস,
হৃদি ও জ্বরনাশক, এবং শিত্তকোপবৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

গন্ধপত্রিকা (ত্রী) গন্ধপত্র সংজ্ঞার কন্-টাপ্ অতঃপর।

১ গন্ধপত্র। ২ অজমোনা। (রাজনি°)

গন্ধপত্রী (ত্রী) গন্ধপত্র-ভীষ্। ১ অঘটা, দক্ষিণাপথে অঘাড়া নামে প্রসিদ্ধ। ২ অগন্ধ। ৩ অজমোনা, বনযোয়ান।

গন্ধপর্ণ (ক্রী) গন্ধযুক্ত পর্ণমত বহত্রী। গন্ধপত্র।

গন্ধপলাশিকা (ত্রী) গন্ধযুক্ত পলাশমত বহত্রী, কপ্-টাপ্, অতঃপর। হরিত্রা। (হারাবণী) কোন কোন বৈজ্ঞানিকের মতে গন্ধপলাশিকা শব্দে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

গন্ধপলাশী (ত্রী) গন্ধযুক্ত পলাশঃ যন্তাঃ বহত্রী। শঠী। (ভাবপ্রকাশ) কোন বৈজ্ঞানিকের মতে গন্ধপত্রাও বুঝায়।

শব্দার্থচিত্তামণির মতে ইহার গুণ—কষায়, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, কটু, মলনাশক, কাস, ত্রণ, শ্বাস, শূল ও হিষ্কানাশক।

গন্ধপাষণ (পুং) গন্ধযুক্তঃ পাষণটব। উপধাতুবিশেষ, গন্ধক। “গন্ধপাষণচূর্ণেন যবক্ষারেন লেপিতম্।

সিদ্ধানাংশং ব্রজভাষ্য কটুভৈলযুতেন চ ॥” (চক্রপাণি কুঠরো°)

গন্ধপিশাচিকা (স্ত্রী) গন্ধেন পিশাচান্ কিরতি দূরীকরোতি যত্র গন্ধেন পিশাচান্ কৃণোতি হস্তি পিশাচ-কুণ্ড, পুণ্ডোদরাদিবৎ সাধুঃ, বাহুল্যক্যং টাপ্। ধূপ। (হেম°) ধূপ-গন্ধ পাইলে পিশাচেরা হুঃখিত হইয়া পলায়ন করে বলিয়া উহাকে গন্ধ-পিশাচিকা বলে।

গন্ধনীতা (ত্রী) গন্ধযুক্তঃ নীতাঃ পত্রঃ যন্তাঃ বহত্রী টাপ্। ১ শঠীবিশেষ। ২ গন্ধপত্র। (রাজনি°)

গন্ধপুষ্প (পুং) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্ত বহত্রী। ১ বেতস বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ অকোট বৃক্ষ, ধলা আকড়া। (জটীধর°) ৩ বহবার বৃক্ষ, চালেতে গাছ। ৪ অশোক বৃক্ষ। (রাজনি°) (ক্রী) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পম্। ৫ গন্ধযুক্ত পুষ্প।

(দ্বি) (ক্রী) গন্ধযুক্ত পুষ্পক ইত্যন্তরত্ব°। ৬ গন্ধ ও পুষ্প।

“অভাবে গন্ধপুষ্পাভ্যাং কেবলেন জলেন বা।” (আহিকতত্ব°)

গন্ধপুষ্পক (পুং) গন্ধপুষ্প সংজ্ঞার্থে কন্। বেতস বৃক্ষ।

গন্ধপুষ্পা (ত্রী) গন্ধযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ বহত্রী। ১ নীলী-বৃক্ষ। ২ কেতকীবৃক্ষ। ৩ গণিকারীবৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধপ্রিয় (ত্রি) গন্ধঃ প্রিয়ো যন্তাঃ বহত্রী। বাহার গন্ধ অভিপ্রায় প্রিয়।

গন্ধপ্রিয়ঙ্গুকা (ত্রী) গন্ধপ্রধানা প্রিয়ঙ্গুকা, প্রিয়ঙ্গুবিশেষ। [প্রিয়ঙ্গু দেখ।]

গন্ধবণিজ্যক (পুং) গন্ধপ্রধানঃ বণিজ্যকঃ। রক্ত তুলসী বৃক্ষ। (রত্নমাণা°)

গন্ধফল (পুং) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্ত বহত্রী। ১ কপিথবৃক্ষ,

কংবেল। ২ বিষবৃক্ষ। ৩ তেজঃফলবৃক্ষ, চলিত কথায় তেজ-বল। (রাজনি°)

গন্ধফলা (ত্রী) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্তাঃ বহত্রী টাপ্। ১ প্রিয়ঙ্গু-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ মেথিকা। ৩ বিদারী, ছুইকুমড়া। ৪ শরতীবৃক্ষ। (রাজনিঃ°)

গন্ধফলী (ত্রী) গন্ধযুক্তঃ ফলঃ যন্তাঃ বহত্রী, ততো গোয়াদি-জ্ঞাৎ ভীষ্। ১ চম্পকফলিকা, কাঁটালে টাপা। ২ প্রিয়ঙ্গু।

গন্ধবণিক (জ্) (পুং) গন্ধত্ব আনোদয়ক্ৰম্যন্ত বণিক্ ভত্যৎ। চলিত কথায় “গন্ধবেনে,” বা “গন্ধবেণিয়া,” কোথাও কোথাও ইহাদিকে “পুটুলি” বলিয়া থাকে।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক লোকে অনেক প্রকার বলিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে বৈজ্ঞ জাতির অন্তর্গত ও চাঁদসওদাগরের বংশসম্ভূত বলিয়া মনে করে। কেহ কেহবা গম্বুজাণোক্ত শাহরাজকেই তাহাদিগের বংশের আদিপুরুষ বলিয়া আনে। এইরূপ আপনাদিগকে বৈজ্ঞ জাতিভুক্ত করিলেও তাহারা কোনকালে যজ্ঞোপনীত ধারণ করে নাই বা বিবাহাদি শুভকাণ্ডে ঐ জাতির মত কুশস্তিকা নাই; আগরওয়াল বেণিয়াদের মত ১৩ দিন যুতানোচের পরবর্ত্তে শূদ্রের জায় ১ মাস অশৌচগ্রহণ করিয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, পরশুরামপদ্ধতি ও রত্নযামলোক্ত জাতিমালায় মতে—

“অঘটাং রাজপুত্র্যাক্ জায়তে গান্ধিকো বণিক্।

গন্ধচন্দনধূপাদিক্রয়বিক্রয়কারকঃ ॥”

অঘটের ঔরসে রাজপুত্রমহিলার গর্ভে গন্ধবণিকের জন্ম, গন্ধ, চন্দন ও ধূপাদির ক্রয় ও বিক্রয় ইহাদের উপজীবিকা।

প্রবাদ আছে, কংসরাজসন্তান কুজাদানী রাজসম্মানে কুল-চন্দন প্রভৃতি বিবিধ স্তম্ভজিহব্য যোগাইত। যখন কুল মধুর কংসপুরে যাটতেছেন, পথে এই কুজার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। ঐকক্ষ এই কুজাদানীকে সন্দরী করিয়া নিজের পাটরাণী করেন। ঐ কুজাগর্ভপ্রসূত কুমারই সর্বপ্রথমে গন্ধদ্রব্য বিক্রয় করেন এবং তিনিই গন্ধবণিকের আদি পিতা। অপর একটি প্রচলিত প্রবাদ এই, যে দেবাদিদেব শিবের চূর্ণার সহিত বিবাহের সময় গন্ধদ্রব্য প্রয়োজন হওয়ার তিনি প্রথমে নিজ কপালবেশ হইতে “দেব” গন্ধবণিক্, বগল হইতে “শব্দ”, নাভি হইতে “অঁউত” ও পায়দেশ হইতে “হজিণ” এই চারিজনকে সৃষ্টি করিলেন।

গন্ধবণিক্ জাতির মধ্যে আঁউতপ্রম, হজিণপ্রম, দেবা-প্রম ও শব্দপ্রম এই চারিটা নামের শ্রেণী বর্তমান আছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালমান, তরদাক, কাশ্রণ,

কুশাজেব, মোদনলা, নুসিংহ, রাজকবি, সাবর্ণ ও শাক্তিল্য প্রভৃতি গোত্র আছে। দেশাশ্রমী গন্ধবণিকের মধ্যে সাহা, সাধু, লাহা, ও খাঁ এবং আউতাপ্রমীদিগের মধ্যে দত্ত, দে, ধর, ধার, কর, নাগ প্রভৃতি পদবী প্রচলিত দেখা যায়। ঢাকা জেলার উপরিলিখিত শ্রেণীকৃত তিনটি আশ্রমের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানপ্রথা ও ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

গন্ধবণিকেরা বাল্যাবস্থায় কত্তার বিবাহ দিয়া থাকে। বর ও কত্তা পক্ষের সাংসারিক অবস্থাসূত্রে কত্তাপণ দিতে হয়। বিক্রমপুরের গন্ধবণিকেরা বংশমর্যাদায় উন, তাহার। নিম্নশ্রেণীর ঘরে কত্তার বিবাহে বৈধী পণ লইয়া থাকে এবং পুত্রাদির বিবাহে অল্প পণ দিয়া থাকে। ঢাকা সহরে গন্ধবণিকদিগের ছয়টি দল আছে, তাহাদের মধ্যে বংশমর্যাদায় মাত্র গণ্য এক এক ব্যক্তি দলপতি আছেন। ছয় দলের মধ্যে একটি দলের বিবাহ রীতি কিছু নূতন ধরণের। বর বিবাহ করিতে আসিয়া একটি চাপা গাছে চড়িয়া বসে, তাহার পর কত্তাকে একখানি চৌকি বা পিড়িতে বসাইয়া সাতবার বরকে প্রদক্ষিণ করান হয়। যেখানে চাপা গাছ পাওয়া যায় না, সেইখানে চাপা গাছের ডাল কাঠের বা চাপা কাঠের নিশ্চিত তক্তায় বরকে বসিতে দেওয়া হয়। অত্যন্ত দলের। শূদ্রের ছায় ফিরাকলাপ করিয়া থাকে। ইহারা প্রকৃতভাবে উপরিউক্ত দলের সহিত সামাজিকতা রাখে না, কিন্তু গোপনে পরস্পরের মধ্যে যাওয়া আসা চলিত হইয়া গিয়াছে। বিবাহ সময়ে বরকত্তা উভয়কেই লালপাড় জরদ চেলী পরিতে হয়। কত্তাকে বিবাহের দশদিন পর পর্যন্ত ঐ চেলী পরিয়া থাকিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে দুই বা বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। তবে প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে সন্তানাদি না হইলে, দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করিতে বাধ্য নাই। বিবাহবন্ধনচ্ছেদ বা বিধবার বিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। স্ত্রীলোক অসতী (পরপুরুষগামী) জানিতে পারিলে তাহাকে জাতি ও হিন্দুসমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার স্বামী তাহার মূর্ত্তি গড়িয়া দাহকার্য্য সম্পন্ন করে এবং তজ্জন্ত একটি মিথ্যা শ্রীতিও সম্পন্ন হয়।

ইহাদের ফিরাকলাপাদি সমস্তই উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত। কারুকাণ্ডিত্য বাহা নিষিদ্ধ, তাহা ইহারাও মানিয়া চলে। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব, কতকগুলি শাক্ত ও অল্প শৈব দেখা যায়। বৈশাখী পূর্ণিমার ইহারা একটি গাছে

হিন্দুর মাথাইরা তাহার সম্মুখে দাঁড়ি, বাটখারা ও হিসাববন্ধ খাতা রাখিয়া বোড়শোপচারে নিজ নিজ ইষ্টদেবীর পূজা করিয়া থাকে। গন্ধেশ্বরী ইহাদেরই ইষ্টদেবী। ব্রাহ্মণেরা আসিয়া গন্ধেশ্বরী মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন।

ইহারা নানাবিধ মসলা চন্দনাদি দ্রব্য ও নানাবিধ গাছ গাছড়া ও ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমানকালে ইহারা বিলাতজাত নানাপ্রকার জবোরণ ব্যবসা করিতেছে এবং অদীত বিজ্ঞান থাকিলেও ইহারা কতক কবিরাজী ঔষধের ব্যবস্থা দিতে পারে। জাত ব্যবসা করিয়া ইহারা এরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে যে সহজেই লবণ ও কোনরূপ খনিজ পদার্থের বিভিন্নতা ধরিতে পারে। অল্প অল্প রোগ হইলে ইহারা ঔষধ দিয়া থাকে। হিন্দুস্থানী ভাষায় ইহাদিগকে “পন্সারী” বলে। একখানি পন্সারীর (বেনের) দোকানে প্রায় ৩৬০ রকম ঔষধ পাওয়া যায়। ইহারা নিজ হাতেই নানাবিধ পচনাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে।

এই গন্ধবণিকদিগকে বর্তমান সময়ে অনেকে নব-শাকের অন্তর্গত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু বস্ততঃ তাহা নহে, ‘পরিশরপদ্ধিতে’ও নবশাক বলিয়া ইহাদের কোন উল্লেখ নাই।

গন্ধবন্ধা (স্ত্রী) গন্ধস্ত বন্ধো গ্রহণং যয়া বহত্ৰী, টাপ্। নাসিকা। (শব্দরত্ন°)

গন্ধবন্ধু (পুং) গন্ধং বন্ধতি বন্ধ-উণ্ যবা গন্ধস্ত বন্ধুরিব। আত্ম-বৃক্ষ। (শব্দরত্ন°) গন্ধবশিষ্ট। (গীতগো°)

গন্ধবহল (পুং) গন্ধো বহলো বহলোহস্ত বহত্ৰী। তিতার্জক।

গন্ধবহুল (পুং) গন্ধো বহলো বস্ত বহত্ৰী। গন্ধশালি।

গন্ধবহুলা (স্ত্রী) গন্ধো বহলো বস্তাঃ বহত্ৰী তত্ টাপ্। গোত্রক্ষৌরুক। (রাজনি°)

গন্ধভদ্রা (স্ত্রী) গন্ধো ভদ্রং রোগনাশকো বস্তাঃ বহত্ৰী। গন্ধোলা, গন্ধভাদলী। (শব্দরত্ন°)

গন্ধভাদালী (গন্ধভদ্রা শব্দজ) গন্ধোলা।

গন্ধভাগু (পুং) গন্ধস্ত ভাগু ইব। গর্দভাণ্ড বৃক্ষ, গার্ধিতাট। (শব্দরত্নাবলী) ইহার পর্যায় নম্বিবৃক্ষ, তাত্রপাকী, কলপাকী, পীতক, গন্ধমুণ্ড ও ক্ষিপ্ৰপাকী। (বৈষ্ণবকরত্নমালা)

গন্ধমাংসী (স্ত্রী) গন্ধগ্রথানা মাংসী। জটামাংসীনিষেধ। ইহা দেখিতে ধূসরবর্ণ, কেশর জটায় সদৃশ। পর্যায়—কেশী, ভূতজটা, পিশাটী, পূতনা, ভূতকেশী, লোমশা, জটীলা, লঘুমাংসী। ইহার গুণ—তিক্ত, পীতল, কক, কঠোরগ, রক্তপিত্ত, বিষ ও জরনাশক এবং কাণ্ডিশ্রম। (রাজনি°)

[জটামাংসী প্রভৃতি]

গন্ধমাদ (জী) গন্ধ মাত্রা জননী ৬তম। পৃথিবী। (হেম)
গন্ধমাদ (পুং) ১ রামের সৈন্ত একটা বানর। (ভাগবৎ ৯।১০।১২)
রামরাবণের যুদ্ধে ইহার যুদ্ধকৌশলের অনেক পরিচয় পাওয়া
যায়। ১ স্বকঙ্কের ঔরসে গান্ধিনীর গর্ভে জাত অক্রুরের ভ্রাতা।

(ভাগবত ৯।১০।২০)

গন্ধমাদন (পুং ক্রী) গন্ধেন মাদয়তি মদ-পিচ্-ল্য। ১ পর্কত-
বিশেষ। গন্ধমাদন শব্দের প্রয়োগ প্রায়ই পুংলিঙ্গে দেখিতে
পাওয়া যায়।

“তথৈবাপরেণ পূর্বেণ চ মালাবদগন্ধমাদনো নীলনিষা-
রতো।” (ভাগবত ৫।১৬।১০২) কোন কোন স্থলে ক্রী-
লিঙ্গেও প্রয়োগ আছে—“যন্ত চোপবনং বাহুং গন্ধবদগন্ধমাদনং”
(কুমার) বাস্তবিক এটি পাঠটি আধুনিক, প্রাচীন পুস্তকে
“সুগন্ধিগন্ধমাদনঃ” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোলাধারের মতে, গন্ধমাদনপর্কত রোমকপতনের
উত্তরে, কেতুমাল ও টেলারুতবর্ষের মধ্যে অবস্থিত। এটি
পর্কতটী নীল ও নিষধ পর্যায় আরত। বিষ্ণুপুরাণের মতে ইহা
সুমেরুপর্কতের দক্ষিণদিকে তাহার বিকল্পরূপে অবস্থিত।
ইহাতে জঘ্ন নামক একটি কেতুরূপ আছে। এটি পর্কতের
পূর্বদিকে চৈত্ররণ, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও
উত্তরে নল্লন নামক চারিটা মনোহর উপবন আছে। দেব-
গণ এই সকল উপবনে মনের সুখে বিচরণ করিয়া থাকেন।
গন্ধমাদন কিস্পুরুষ, সিদ্ধ ও চারণগণের আবাসস্থান।
বিভাদর, বিভাধরী, কিসর ও কিসরীগণ সর্বদাই বিচরণ
করিতেছে। শাল, তমাল, পাটল, বকুল প্রভৃতি বিটপি-
শ্রেণী মালায় ভ্রার ইহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। সাহুদেশে
বিষল ক্ষুদ্রকৈর ভ্রার স্রুজ কলহংস ও সারসগণ বিচরণ করিয়া
থাকে। (ভারত বন ১৫৮ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই পর্কতে মহাত্তর নামে একটি
বৃহৎ দেবভোগ্য সরোবর আছে। (১) কিন্তু সিদ্ধান্তশিরো-
মণির “সম্রাটতথৈতৎসরং মানসং মহাহ্রদং ষেতজলং বখা-
ক্রমং” এই বচন অনুসারে জানা যায় যে, গন্ধমাদনে মানস-
সরোবর আছে, কেহ কেহ কল্পতেদে একটি সরোবরেরই
ছইটী নাম হইয়াছে এইরূপ স্বীকার করিয়া বিরোধ ভঞ্জন
করেন। মানসসরোবর হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতের মধ্যে।

[মানস দেখ।]

২ গন্ধমাদন পর্কতস্থিত একটি বন। ৩ গন্ধমাদন পর্কত-
নিবাসী একটা বানর, রামরাবণযুদ্ধে রামের সহায়তা করে।

(১) “অকর্ণোদং বহুভ্রং সনিতোফ সমাকলব্”

করতেতাদি চষাধি দেবভোগ্যানি সর্বদা।” (বিষ্ণুপুরাণ)

“গন্ধমাদনবাসী চ প্রথিতো গন্ধমাদনঃ।” (ভারত বন ২৩ অঃ ১)

৪ উড়িয়ায় কেউজর রাজ্যের অন্তর্গত একটি পাহাড়।
অক্ষা° ২১° ৩৮' ১২" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৩২' ৫৩" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত একটি গিরিশৃঙ্গ, ইহার উচ্চতা ৩৪২৯ ফিট।

গন্ধমাদনো (জী) গন্ধেন মাদতেহনয়া গন্ধমাদ-গিনি। ১
মদিরা। ২ বন্ধাক। ৩ চোড়া নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধমাদিনী (জী) গন্ধেন মাদয়তি গন্ধ-মদ-পিচ্-ল্য-নী-ভীপ্।
১ লক্ষা। ২ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধমাদ্রিকা (জী) সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধমাদ্রী (জী) সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

গন্ধমার্জার (পুং) গন্ধপ্রধানো মার্জারঃ। খট্টাশ, খটাস।

গন্ধমালতী (জী) গন্ধেন মালতীব। লতাবিশেষ। ইহার
গুণ গন্ধকোকিলার তুল্য।

“গন্ধকোকিলয়া তুল্যা বিজেরা গন্ধমালতী।” (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধমালিনী (জী) গন্ধমালা অত্যন্তঃ গন্ধমালা ইনি ভীপ্।
মুরা নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধমাল্য (ক্রী) [বি] গন্ধচ মালায় ইত্যেতরদ্বন্দ্ব।
গন্ধ ও মালা।

“অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সন্তরাদেবাত্ত
গন্ধমাণ্যে সমুত্তিষ্ঠতঃ।” (ছান্দোগ্য উপ° ৮।২।৬)

গন্ধমুখা (জী) গন্ধো মুখে যতঃ বহতী। ১ ছুছন্দরী, ছুঁচ।
(শব্দার্থচিত্রা°) ১ (জি) ২ বাহার মুখে গন্ধ আছে।

গন্ধমুগ্ধ (পুং) গন্ধং অপরগন্ধঃ মুগ্ধরতি নিবারয়তি গন্ধ-মুচ্চি-
গচ্-অণ্। লতাবিশেষ, গন্ধভাঞ্জনয়া। ইহার পর্যায়
নন্দীবৃক্ষ, তাম্রপাকী, কলপাকী, পীতক, গন্ধভাণ্ড, ক্রিপ্র-
পাকী। (বৈজ্ঞক)

গন্ধমূল (পুং) গন্ধপ্রধানং মূলং যন্ত বহতী। কুলজনবৃক্ষ।

গন্ধমূলক (পুং) গন্ধমূলএব গন্ধমূল স্বার্থে কন্। ১ শমী।
(শব্দরত্না°) ২ কচ্ছুর, খোস। (রাজনি°)

গন্ধমূলা (জী) গন্ধপ্রধানং মূলং যতঃ বহতী, ততঃ টাপ্।
১ শমী। ২ শমী। (রাজনি°)

গন্ধমূলকা (জী) গন্ধমূলা কন্ টাপ্ ইষক। ১ মাকন্দী।
২ শমী। (রাজনি°)

গন্ধমূল্য (জী) গন্ধপ্রধানং, মূলং যতঃ বহতী। ততো লাতিষাৎ
ভীষ। ১ শমী। (অমর ২।৪।১৪৫।) ২ শমী (রাজনি°)

গন্ধমুখিক (পুং) গন্ধপ্রধানো মুখিকঃ। ছুছন্দরী।

গন্ধমুখী (জী) গন্ধপ্রধানা মুখী। ছুছন্দরী। (হেম°)

গন্ধমুগ (পুং) গন্ধপ্রধানো মুগঃ। ১ কতুরী মুগ।

যে মুগ হইতে কতুরী পাওয়া যায়। ২ খট্টাশ, খটাস।

গন্ধমৈথুন (পুং) গন্ধেন যোনিগন্ধগ্রহণেন মৈথুনং মৈথুনায়ত্তো
বস্তুবহনো। বৃষ। (জটাম্বর)

গন্ধমোজবাহ (পুং) শব্দের পুত্রের নাম। (বিষ্ণুপুং)

গন্ধমোদন (পুং) গন্ধেন মোদয়তি আস্থায়ায়তি গন্ধ-মুদ-গিচ্-
শাট। গন্ধক। (রাজনি°)

গন্ধমোদিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোদয়তি মুদ-গিচ্-গিনি ভীপ্। ১
চম্পককলিকা, কাঁটাকোটাপা। ২ চম্পকপুষ্পকলিকা।

গন্ধমোহিনী (স্ত্রী) গন্ধেন মোহয়তি মুহ-গিচ্-গিনি। চম্পক-
কলিকা। (রাজনি°)

গন্ধযুক্তি (স্ত্রী) গন্ধানং গন্ধদ্ব্যাংগং যুক্তিঃ যোগঃ ৮তৎ।
গন্ধদ্রব্যের যোগবিশেষ। বৃহৎসংহিতার ইহার প্রস্তুত-প্রণালী
ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

বাটার কেশ শুক্ল হইয়াছে, কাপড় ও অলঙ্কারাদি
কিছুই তাহাকে ভাল দেখায় না, কেশের শোভার মন্থ্যকে
সর্বদাই শোভিত দেখায়। বলিতে গেলে কেশই মন্থ-
য়ের প্রকৃত মনোহর ও শোভাকর অলঙ্কার। কিন্তু মন্থয়ের
এই অল্পম অলঙ্কারটি বড় বেশী দিন স্থায়ী নহে, অল্পদিন
মধ্যেই নানা কারণে শুক্ল হইয়া একেবারে শোভাহীন
করিয়া কেলে, এই কারণে অঙ্গন ও ভূষণাদির দ্বারা বাহাতে
কেশের বর্ণ রক্ষা হয়, তাহাও করা একান্ত কর্তব্য।

নির্মূল লৌহপাত্রে কোনো ধানের চাউল পাক করিয়া
লৌহচূর্ণের সহিত পেষণ করিবে। ভালরূপে পেষিমা অল্প
পরিমাণে শুক্ল কেশের উপরে প্রলেপ দিবে এবং ভিজা পাতা
দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ পরিত্যাগ
করিয়া মস্তকে আয়লকের প্রলেপ দিবে এবং পূর্বের দ্বারা
ভিজা পাতা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ
কেলিয়া মাথাটা ভাল করিয়া প্রক্ষালন করিবে। এইরূপ
করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার পরে শিরঃস্নান সুগন্ধ
তৈলাদি বিবিধ মনোহর গন্ধ ও ধূপদ্বারা মস্তকের হর্গন্ধ
নিবারণ করিতে হয়।

শিরঃস্নান প্রস্তুত করিবার প্রণালী—দারুচিনি, কুড়,
ক্ষেতপাপড়া, নখী, পিড়িঙ্শাকের রস, তগর ও বালা ইহা-
দের প্রত্যেক সমভাগে লইয়া কেশরপত্রের সহিত মিশা-
ইলে অতি উৎকৃষ্ট শিরঃস্নান প্রস্তুত হয়। ইহা রাজগণের
ব্যবহারযোগ্য।

চম্পকগন্ধিতৈল—মজ্জিষ্ঠা, ব্যাভ্রনথ, নখী, দারুচিনি,
কুড়, বোলনামক গন্ধদ্রব্য ও চূর্ণ, তৈলের সহিত মিশাইয়া
রৌদ্রে তপ্ত করিবে। ইহাকে চম্পকগন্ধিতৈল বলে।

গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করিবার নিয়ম—শিলারস বা সিল্কা,

বালা ও তগর এই সকল দ্রব্য সমানভাগে মিশ্রিত করিলে,
যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে কামোদীপকগন্ধ বলে।
ইহার সহিত বাম, বকুল ও হিম্বর ধূপ মিশাইলে কটুক
নামক গন্ধদ্রব্য হয়। কটুকের সহিত কুড় মিশাইলে পদ্ম;
পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যোগ করিলে চম্পক; চম্পকগন্ধের
সহিত ধনে, জাতিফল ও দারুচিনি যোগ করিলে অতিমুস্ত
নামক গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

সুগন্ধধূপ প্রস্তুত করিবার প্রণালী—শতপুষ্প, কন্দুক
চারিভাগের এক ভাগ, নখী ও শিলারস অর্ধেক এবং চন্দন ও
প্রিয়ঙ্গুর সিকি ভাগকে গুড় ও নথের সহিত মিশাইলে এক
প্রকার সুগন্ধি ধূপ প্রস্তুত হয়। তৈলী ব্যতীত গুগ্গলু, বালা,
লাক্ষা, মুখা, নখী ও শর্করা সমভাগে মিশ্রিত করিলে এক
প্রকার ধূপ প্রস্তুত হয়। জটামাংসী, বালা, শিলারস,
নখী ও চন্দন দ্বারা পিণ্ড করিলেও ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
হরীতকী, শঙ্খ, ঘনদ্রব ও বালা সমভাগে মিশ্রিত
হইলে এক প্রকার ধূপ হয়, ইহার সহিত গুড় ও উৎপল
মিশ্রিত করিলে দ্বিতীয় প্রকার ধূপ হয়; দ্বিতীয় প্রকার
ধূপের সহিত শৈলজ ও মুখা মিশাইলে আর একপ্রকার
ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই নয় প্রকার দ্রব্যের মধ্যে
ক্রমে অস্ত্রাদ্রব্যের সিকি পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া ধূপ প্রস্তুত
করিলে অতিশয় মনোহর ধূপ হইয়া থাকে। শর্করা, শৈলের
ও মুস্তার চারিভাগ, শ্রীবাসক ও সর্ষ্প হইভাগ, নখী ও গুগ্-
গুলু হইভাগ, কপূরচূর্ণের সহিত যোগ করিয়া মধু দিয়া পিণ্ড
প্রস্তুত করিলে কোপচ্ছদ নামক ধূপ হয়।

দারুচিনি ও উল্লীরপত্রের সহিত ইহার অর্ধ পরিমাণ ছোট
এলাচি মিশাইয়া চূর্ণ করিবে, ইহার সহিত অল্পপরিমাণ
মৃগনাভি ও কপূর মিশাইলে পটবাসক নামক অতি উৎকৃষ্ট
গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হয়। ঘন (অব্র), বালা, শৈলের ও কপূর;
উল্লীর, নাগপুষ্প, ব্যাভ্রনথ ও পিড়িঙ্শাক; অগুরু, দমনক,
নথ ও তগর; ধনে, কপূর, চৌর ও চন্দন এই চারি-
চারিটি পদার্থে এক একটাগণ হয়, ইহাদের সমভাগে এক
একপ্রকার গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হইবে, ইহার প্রত্যেক গণেরই
নাম গন্ধার্ণব। এই গন্ধদ্রব্য ১৭৪৭২০ ভাগে বিভক্ত হইতে
পারে। সমস্ত গন্ধদ্রব্যই নখী, তগর ও শিলারস মিশাইতে
হয়। জাতি, কপূর ও মৃগনাভি দ্বারা সুগন্ধি এবং গুড় ও
নখীদ্বারা ধূপিত করিতে হয়, ইহারই নাম সর্বতোত্তম।
এই মিশ্রিত পদার্থে ভাতীকল, মৃগনাভি ও কপূর দ্বারা সুগন্ধি
করিয়া আশ্রমধূবার সিক্ত এবং ইচ্ছানুসারে চারিভাগ করিলে
বহু প্রকার পারিভাষাতুল্য সন্থক উৎপন্ন হইবে। গন্ধরস

ও শ্রীবাসক বিশাইলে বস্তু পরিমাণ দ্রব্য হয়, তাহাতে সেই পরিমাণ বালা ও দারুচিনি যোগ করিবে। শ্রীবাস ও সর্জরস দিবে না, পরে সেই সকল দ্রব্য দ্বারা স্নান-জল প্রস্তুত করিবে।

লোণ, উল্লীর, তগরপাহুকা, অশুফ, মুখা, শ্রিয়সু, বন ও পথা। এই সকল দ্রব্যকে নবকোষ্ঠে কচ্চপুট হইতে তিন তিনটা দ্রব্য সম্যক্রূপে উদ্ধার করিয়া চন্দন ও শিলাস দুইভাগ, অর্দ্ধপরিমাণ শুক্টি, সিকি পরিমাণ শতপুলা, কটু হিঙ্গুল ও শুড় দিয়া ধুপিত করিলে চৌরাশ প্রকার কেশর-গন্ধ প্রস্তুত হয়। হরীতকীচূর্ণসংযুক্ত গোমুত্রে দস্তকাষ্ঠ ৭ দিন ভিজাইয়া রাখিয়া গন্ধজলে নিক্ষেপ করিবে। এলাচী, দারুচিনি, তেজপাতা, মধু, মরিচ, নাগপুপ ও কুড় এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া পরিষ্কার জলে কিছুকাল রাখিয়া দিলে গন্ধজল প্রস্তুত হয়। পরে জাতিফল, তেজপাতা, এলাচি ও কর্পূর যথাক্রমে চাবি, হুই, এক ও তিনভাগ দ্বারা অবচূর্ণিত করিয়া সূর্যাক্ষেপে শুকাইবে। গন্ধযুক্ত দস্তকাষ্ঠ সেবন করিলে মুখের প্রসন্নতা, কান্ধি ও সৌগন্ধ বৃদ্ধি হয় এবং বাক্যও অতিশয় স্পৃহিত হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৭৭ অঃ)

গন্ধযুতি (স্ত্রী) নানা প্রকার গন্ধদ্রব্যের একত্র মিশ্রণ।

গন্ধরস (পুং) গন্ধযুক্তো রসো বস্তু বহুব্রী। উপধাতৃবিশেষ, বোল, চলিত কথায় ফুলসস্ব বলে। ইহার পর্যায়—বোল, প্রাণ, পিণ্ড, গোপ, রস, গোস, পিণ্ডগোস, শশ, গোসশশ, গাঙ্কার, সমীবর্দ্ধন, বোণজ, গোপক। [দ্বি] গন্ধশ্চ রসশ্চ ইত্যেতদ্বন্দ্বং। ২ গুণ ও রস।

“ত্ৰায়েপেতং ত্রাঙ্কণেভ্যো যদনং

শ্রদ্ধাপুতং গন্ধরসোপপন্নম্।” (ভারত ৫।২৭।১১)

গন্ধরসাস্ক (পুং) গন্ধরসোহিহ্মে বস্তু বহুব্রী ততঃ স্বার্থে কন। শ্রীবেষ্ট নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধানাং গন্ধসারাণাং রাজা ৬তং ততঃ টচ (রাজাহসখিভাট্। পা ৫।৪।২০।) ১ মূলাং বৃক্ষ। ২ কণ-গুণ্ডলু। ৩ স্বনামখ্যাত পুষ্পবৃক্ষ, ইহার পুষ্প অতিশয় অগন্ধি, গন্ধে দশদিক্ আমোদিত হয়। যেতবর্ণ ১২টা দল ও ৬টা কেশরবিশিষ্ট। বসন্তকালে ও বর্ষাকালে প্রস্ফুটিত হয়। ইহার ফল নাই, ডাল রোপণ করিলে বাঁচিয়া থাকে। ৪ শ্রেষ্ঠগন্ধ। (স্ত্রী) গন্ধেন রাজতে রাজ-অচ্। ৫ চন্দন। ৬ জবাধি নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজী (স্ত্রী) গন্ধরাজ দ্বিগতঃ স্ত্রীপ্। নখী নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধেন রাজতে রাজ-কিপ। ধূপক, ধূনা।

গন্ধরূপা (স্ত্রী) বনমলিকা, কাঠমলিকা ফুলগাছ। ইহার পর্যায় মধুরতী, মোদরতি, সরসবা। (রাজনি°)

গন্ধর্ব (পুং) গাঃ স্ততিরূপা সীতিরূপা বা বাচঃ রশ্মীন বা ধারয়তি ধুব। গোশব্দত্চ গম্যাদেশঃ। ১ ষোড়শ।

“রথং সংযোজ্যমানঃ গন্ধর্বেহৈধমালিতিঃ।” (ভারত ৩।১৬।২৩।) ২ যুগবিশেষ, কস্তুরীযুগ। ৩ অন্তরাভবসম্ব। (৩।৩।১০২) অমরের টীকাকার রায়মুন্টের মতে প্রাণীর যুগ্ম হইলে বস্তুদিন পর্যন্ত অপর শবীর প্রাপ্ত না হয় ৪ তদিন পর্যন্ত একটা যুগ্ম শবীর গ্রহণ করিয়া বাতনা অমৃৎব করে, এই অবস্থায় তাহাদিগকে অন্তরাভবসম্ব বলে।

টীকাকার রমানাথের মতে অন্তরাভবসম্বের অর্থ শুষ্ঠ প্রাণী, তিনি উদাহরণস্বরূপ বিরাটপর্কের “গন্ধর্বাঃ পতয়ো মম” এই বাক্যটা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ গ্রহবিশেষ, ইহার সময় পাইলে মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করিয়া নানা রকমের অশান্তির উৎপাদন করে। আর্ধ্যচিকিৎসক সুগ্রহত বলেন, যে, কবিরাজ ক্ষত ও আহত রোগীকে নিশাচরদিগের হাত হইতে রক্ষা করিতে সর্বদাই বস্ত্র পরিবেন। রোগী ক্ষত হউক আর যাই হউক কোনরূপে অশুচি হইলে অথবা তাঁহা-দিগের মর্ঘ্যাদা রক্ষা না করিলে গ্রহগণ হিংসাত্মকভাবে পুণ্য করিতে অথবা পূজা পাইবার আশায় রোগীকে আশ্রয় করিয়া নানা রকমের অশান্তি জন্মাইতে থাকে, যদ্যনির্যমে তাহাদের পূজা কিম্বা উপযুক্ত ঔষধ সময় মত দিতে না পারিলে রোগীকে মারিয়াও ফেলে।

এইরূপ গ্রহ অসংখ্য, কিন্তু প্রধানতঃ টহাদিগকে আটভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। যথা—দেব, অসুহ, গন্ধর্ব, বক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূরক্ষ ও পিশাচ। ইহাদিগের আবেশ হইলে রোগী ভূত, ভবিষ্যৎ জানিতে পারে, তখন রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে যে কোন অতীত বা ভবিষ্যৎ গোপনীয় ঘটনা ঠিক বলিয়া দিতে পারে, তখন তাহার সাহচর্য্য একেবারেই বিসৃষ্ট হইয়া যায়, যে সকল কার্য্য মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য কখনও সম্ভব হইয়া সম্পন্ন হইবার সম্ভাব্য নাই, রোগী অনায়াসেই সেই সকল কার্য্য অমুষ্ঠান করিয়া দর্শকবৃন্দকে বিস্ময়প্রাপ্ত ও আশ্চর্য-বজনকে ভয়বিহ্বল ও শোকাক্তর করিয়া তোলে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকমতে যাহাই বলুন, প্রাচীনরা কিন্তু এই অবস্থাকেই ভূতে পাওয়া বা গ্রহাবেশ বলিয়া থাকিতেন এবং গ্রহপূজা করিয়া রোগীকে প্রকৃতিস্থ করিতেও পারিতেন। [দেব প্রভৃতি অপর অপর গ্রহগণের কথা তৎতৎ শব্দে উষ্টব্য।]

গন্ধর্ব গ্রহের আবেশ হইলে রোগীর মন সর্বদাই ভূত থাকে, নদীতীরে বা নির্জন বনে বেড়াইতে এবং শুভাচারে থাকিতে অস্বাভাবিক। এই অবস্থায় রোগী গন্ধ, মালা ও স্নিতে অতিশয় শ্রীতি প্রকাশ করে, সর্বদাই হাস্য করিতে

থাকে, নাচিতে ভালবাসে এবং তাহার কথা অতিশয় মনোহর ও সুস্থ হয়।

দর্পণে ছায়া বা প্রতিবিম্ব, প্রাণীদেহে নীতোর ও সূর্য্য-কিরণ এবং দেহে জীব বেরূপ অলঙ্কিত ভাবে প্রবেশ করে, গন্ধর্বগ্রহও সেইপ্রকার অলঙ্কিত হইয়া মানুষের শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে। অষ্টমী তিথিতে ইহাদের প্রথম আবির্ভাব হয়।

ইহার শক্তির অস্ত্র নিরমিত জপ ও হোম প্রভৃতি দৈব-ক্রিয়া কবিত্তে হয়। রক্তবর্ণ গন্ধমাল্য, মধু, স্তব্ধ, সকল প্রকার খাদ্য, বস্ত্র, মন্য, মাংস, কধির ও চন্দ্র প্রভৃতি প্রদান করিবে।

এই সমস্ত ক্রিয়ার নিবৃত্তি না হইলে ঔষধ প্রয়োগ করিবে। ছাগল, ভালুক, শ্যাক ও উলুক ইহাদের চামড়া ও রোম, হিজু এবং ছাগমূত্র মিশাইয়া ধূম প্রয়োগ করিবে। ইহাতে বলবান্ গ্রহেরও শাস্তি হয়।

গোসাপ, নকুল, বিড়াল ও ভালুকের পিত্ত একত্র করিয়া গজপিঙ্গলীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সরিষা দিয়া ভাবিত করিবে। ইহার নস্ত, অত্যাঙ্গ বা সেবনে গ্রহের শাস্তি হয়।

নাট্যকরঞ্জার ফল, ত্রিকটু, সোণা, বেলমূল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এক সঙ্গে লইয়া ইহা দ্বারা বর্জিত প্রস্তুত করিবে, পিত্তসংযোগে ইহার অঙ্গন সেবন করিলে গ্রহের শাস্তি হয়।

এই সকল ঔষধ বা অস্ত্র কোন চিকিৎসা দেবগ্রহস্থলে অব্যক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিণ্ডাচ ভিন্ন অপর গ্রহের স্থলে কোনরূপ প্রতিকূল আচরণ করিতে নাই, করিলে গ্রহ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈদ্য ও রোগী উভয়কেই বিনাশ করে।

(সুশ্রুতঃ উত্তরঃ ৬০ অঃ)

এই গন্ধর্বগ্রহের কথা বৈদিক উপজ্ঞাসেও শুনিতে পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত আছে যে, কএক জন মুনিকুমার অধ্যয়ন করিতে মজ্জদেশে গিয়াছিলেন। তাঁহারা বিশ্রামের অস্ত্র কপিগোত্রপশু পতঙ্গের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নন্দিনীকে গন্ধর্বগ্রহগ্রস্তা দেখিতে পাইলেন (১)। শতপথব্রাহ্মণেও (১৪৩৩১) এই প্রত্যয়টি ঠিক এইভাবেই লিখিত আছে। ৫ এরও।

(১) “ময়েযু চরকঃ পর্য্যব্রাজ্য তে পতঙ্গন্ত কাপ্যত গৃহায়েম, ওতানীহু হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা।” (বৃহদারণ্যক ৭ ব্রাহ্মণ)

‘কৈ যে পর্য্যটন্তঃ পতঙ্গন্ত নামতঃ কাপ্যত কপিগোত্রস্ত গৃহায়েম পতঙ্গঃ ওতানীহু হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা, গন্ধর্বেন অবাহুবেণ কেমচিৎ সত্বেন আবিষ্ট।’ (অষ্টক)

“গন্ধর্বতৈলসিদ্ধাং হরীতকীং গোহিষ্মনী পিবেৎ।”

‘গন্ধর্বতৈলং এরওতৈলং’ (ভাবপ্রকাশ)

৬ দেবযোনিবিশেষ, স্বর্গগায়ক, ইহারা দেবগণের সত্য গান, বাদ্য ও নাট্যাভিনয় করিয়া থাকে, ইহারা অতিশয় রূপবান্, স্বর্ণলোকে ইহাদের মত আর কোন জাতি সন্দের নাই, ইহাদের আবাস শুভলোক ও বিদ্যাধর লোকের ঠিক মধ্যস্থলে। শকার্খচিত্তামনির মতে গন্ধর্ব দুই ভাগে বিভক্ত—দ্বিবা ও মর্ত্য (২)। যে সকল মনুষ্য এই কল্পের মধ্যে পূর্ণাবলে গন্ধর্ব প্রাপ্ত হইয়া গন্ধর্বসমাজ-ভুক্ত হইয়াছে, তাহাদিগকে মর্ত্য ও যাহারা এই কল্পের আদিতে গন্ধর্ব, তাহাদিগকে দ্বিবা গন্ধর্ব বলে। অথেষদেও দ্বিবাগন্ধর্বের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বিশ্বাবসু রসি তন্নো গুণাতু দিব্যো গন্ধর্বঃ।” (ঋক্ ১০.১৩০২এ)

বহিপুরাণের মতে দ্বিবা গন্ধর্ব আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত—১ অত্যাঙ্গ, ২ অজবারি ৩ রস্তারি, ৪ সূর্য্যবর্জা, ৫ কধু, ৬ হস্ত, ৭ সূহস্ত, ৮ মূর্দ্ধগান্, ৯ মহামনাঃ, ১০ বিশ্বাবসু, ১১ কৃশাণু। জটায়ুর আটটি প্রধান গন্ধর্বের নাম উল্লেখ করিয়া গন্ধর্ববংশের পরিচয় দিয়াছেন। যথা—হাশা, হুহু, চিত্ররথ, হংস, বিশ্বাবসু, গোমাসু, তুষ্ক ও নন্দি। ইহারাই গন্ধর্বনগরে গণ্যমান্য এবং ইহাদের নামেই এক একটা বংশ প্রতিষ্ঠিত। অথর্ববেদে ৬৩৩০ জন গন্ধর্বের উল্লেখ আছে।

মহাভারত গ্রন্থ গন্ধর্ব দুইশ্রেণীতে বিভক্ত—মৌনেয় ও প্রাথের। মুনি ও প্রথা নামে কল্পের দুইটি পক্ষী ছিল। দক্ষকন্যা মূনির গর্ভে ষোলটি গন্ধর্ব উৎপন্ন হয়; ১ ভাসেন, ২ উগ্রসেন, ৩ সুপর্ণ, ৪ বরুণ, ৫ গোপতি, ৬ ধৃতরাষ্ট্র, ৭ সূর্য্য-বর্জা, ৮ অর্কপর্ণ, ৯ পর্য্যন্য, ১০ কলি, ১১ প্রযুত, ১২ ভৌম, ১৩ চিত্ররথ, ১৪ সর্কবিদ্যনী, ১৫ শালিশিরা, ১৬ নারদ। ইহাদিগকে মৌনের বলে। প্রথার গর্ভে ১০টি গন্ধর্ব উৎপন্ন হয়। ১ সিদ্ধ, ২ পূর্ণ, ৩ বর্হী, ৪ পূর্ণাঙ্ক, ৫ ব্রহ্মচারী, ৬ রতি-শুণ, ৭ সুপর্ণ, ৮ বিশ্বাবসু, ৯ ভাসু, ১০ চন্দ্র।

(ভারত ১।৬৫ অঃ)

বহুপুরাণের মতে—

“ধরন্তো গাং সমুৎপন্ন্য গন্ধর্বাস্তত তৎকণাৎ। ৪৪।

পিবন্তো জজিরে বাচং গন্ধর্বাস্তেন তে দ্বিজ।” ১৫অঃ।

ব্রহ্মা হইতে তৎকণাৎ গন্ধর্বের উৎপত্তি হইল, ইহার

(২) “অগ্নিকল্পে মনুষ্যঃ সন পুণ্যপাকবিশেষতঃ।

গন্ধর্বঃ সনাপন্নো মর্ত্যগন্ধর্ব উচ্যতে।

পূর্বকল্পকৃত্যং পুণ্যং কল্যাণস্যচেৎ ভবেৎ।

গন্ধর্বঃ ভাব্যশোহব দ্বিবাগন্ধর্ব উচ্যতে।” (শকার্খচিত্তামনি)

গো (বাকা বা গীত) ধন অর্থাৎ উচ্চারণ বা গান করিতে করিতে অঙ্গিল বলিয়া গন্ধর্ব নামে অভিহিত।

হরিবংশের মতে ষারোচিষ মন্ত্রের অরিষ্টার গর্ভে গন্ধর্ব জন্মগ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩ অধ্যায়) কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মার কান্তি হইতে এই জাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা রূপ দান করেন।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে, গন্ধর্বেরা পাতালে গিয়া নাগদিগকে পরাস্ত করে ও তাহাদের ধনরত্নাদি বলপূর্বক কাড়িয়া লয়। নাগগণ বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করে। তাহাতে বিষ্ণুও স্বীকার করেন যে তিনি পুরুকুৎসরূপে তাহাদের সাহায্য করিবেন। নাগেরা ভগিনী নশ্বরাকে বিষ্ণুর নিকট পাঠাইল। নশ্বরা পুরুকুৎসকে সঙ্গে করিয়া পাতালে আসিল। এবার পুরুকুৎস কর্তৃক পাতালস্থ গন্ধর্বেরা সকলেই বিনষ্ট হইল।

(ত্রি) ৭ গায়ক, যে গান করিতে পারে। (মেদিনী) গাঃ রশ্মী ধারয়তি ধ্রু-ব, গোলকন্ত গমাদেশঃ। ৮ রশ্মি-ধারক, যে রশ্মি ধারণ করে, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি।

“গন্ধর্বোহস্ত রসনাম গুণ্ডাৎ।” (ঋক্ ১১৬৩২)

“গন্ধর্বঃ সোমঃ।” সায়ণ

‘উক্তো গন্ধর্বো অধিনাকে অস্থ্যৎ।’ (ঋক্ ৯৮৫১২)

‘গন্ধর্বো রশ্মীনাং ধারকঃ’ সায়ণ।

(পুং) ২ বীপবিশেষ।

“নাগবীপস্তথা সৌম্যো গন্ধর্বস্তথ বারুণঃ।” (বায়ুপুং)

১০ দিন, দিবস।

“তস্তাহানৌহ গন্ধর্বাঃ গন্ধর্বোরাত্রয়ঃ স্তুতাঃ।” (ভাগবত ৪।১১।২১)

“নটনর্তকগন্ধর্বাঃ স্তম্ভমাগধবান্নিনঃ।

গায়ন্তি গোত্তমলোকচরিতাজুতানি চ।” (ভাগ০ ১১১১২০)

১১ শরীরাদিষ্ঠাতৃদেবতাবিশেষ, ইহারা অবিবাহিতা কামিনীর প্রামিসম্বোধনের পূর্বে স্নেহ বিকসিতবোবন উপভোগ করেন। ঋগ্বেদে লিখিত আছে যে, রমণীদিগকে প্রথম চন্দ্র, তৎপরে গন্ধর্ব ও তৎপরে অগ্নি উপভোগ করেন। ইহাদের উপভোগ শেষ হইলে মনুষ্যপতি তাহাদিগকে পাইয়া থাকেন। (১) ১২ প্রাণবায়ু। “পতঙ্গো বাচঃ মনসা বিতর্জি-তাং গন্ধর্বোহিবরুণর্ভে অন্তঃ।” (ঋক্ ১০।১৭৭২) ‘গাং শবান্ খাবয়তীতি গন্ধর্বঃ প্রাণবায়ু’ (সায়ণ)।

১৩ মহাভারতবর্ণিত ভারতের উত্তরবাসী জাতিবিশেষ।

(১) “সোমঃ প্রথমো বিবিরে গন্ধর্বো বিবিরে উত্তরঃ কৃতীমোহিষ্টা-পতিভীরুতঃ সন্থযাভাঃ।” (ঋক্ ১০।৮৫।১০)

জাতিবৈচক গন্ধর্ব শব্দের উত্তর জীলিলে ডীপ হয়।

“নৈব দেবী ন গন্ধর্বী ন বক্ষী ন চ কিরুরী।” (রামায়ণ ৩৮৩ অঃ)

গন্ধর্ববংশ (ক্রী) গন্ধর্বনামক বংশে মধ্যপদলো। তারতবর্ষের অন্তর্গত একটা প্রদেশ।

গন্ধর্বগড়, বোম্বাই প্রদেশের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। এই উপ-বিভাগে বেলগাম্ হইতে প্রায় ২১ মাইল পশ্চিমে মহাদ্রিপর্বতের পার্শ্বাখ্যায় সমতল ক্ষেত্র হইতে ৪০০ ফিট উচ্চে গন্ধর্বগড় গিরিভূগ। এই ভূগ ১০০০ ফিট চতুষ্র ভূমির উপর নিশ্চিত, ইহার অধিকাংশ স্থল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র চারিধারের প্রাচীর ভগ্নাবশেষ-ভূগের পরিচয় দিতেছে। এই ভূগটি ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর রাজা কোন্ড সামন্তের দ্বিতীয় পুত্র নাগসামন্ত কর্তৃক নিশ্চিত হয়। ১৭৭৮ খৃঃ কোন্ডাপুররাজ গন্ধর্বগড় অধিকার করেন। পরে, ১৭৯৩ খৃঃ সিন্ধিয়ারাজের সাহায্যে গন্ধর্বগড় পুনরায় সাবস্তবাড়ীর দখলে আইসে। মধ্য ১৭৮৭ খৃঃ নেসগী সর্দার নিজ প্রভু কোন্ডাপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া গন্ধর্বগড় ও অন্তর্গত স্থান কাড়িয়া লন। কিন্তু অনতিকাল পরেই রাজা পুনরায় আসিয়া সর্দারকে তাড়াইয়া গন্ধর্বগড় দখল করেন।

গন্ধর্বগৃহীত (ত্রি) গন্ধর্বগৃহীতঃ ৩৩৭। বাহ্যকে গন্ধর্ব গ্রহণ করিয়াছে। [গন্ধর্ব দেখ]।

গন্ধর্বগ্রহ (পুং) শরীরপ্রবেশকারী উপদেববিশেষ। [গন্ধর্ব দেখ]

গন্ধর্বতীর্থ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত শলা ৮ অঃ)

গন্ধর্বনগর (ক্রীং) গন্ধর্বাণাং নগরঃ ৩৩৭। ১ গগনমণ্ডলে উদ্ভিত অনিষ্টহৃদক পুরবিশেষ। [ঋগ্বেদ দেখ] ২ মানস-সরোবরের নিকটবর্তী হাটকের চতুর্পার্শ্বে অবস্থিত একটা নগর, গন্ধর্বেরা ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া ইহাকে গন্ধর্বনগর বলে। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মহা-পরাক্রমশালী অর্জুন, গন্ধর্বরক্ষিত গন্ধর্বনগর জয় করিয়া তিস্তি, কন্ডাব ও মণ্ডুক নামে অশ্বরত্ন লাভ করিয়াছিলেন।

(ভারত ২।২৭ অধ্যায়)

গন্ধর্বতৈল (ক্রী) ঔষধ তৈলবিশেষ, ইহার অপর নাম এরণ্ড তৈল। ভাবপ্রকাশের মতে এই তৈল দিয়া হরীতকী সিদ্ধ করিয়া সোমুত্রের সহিত ভক্ষণ করিলে, গোদ ও বিবছরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধর্বরাজ, রাগরত্নাকর নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থপ্রণেতা।

গন্ধর্বলোক (পুং) গন্ধর্বাণাং লোক আবাসস্থানঃ ৩৬৩৭। শুষ্ক লোকের উপরে ও বিভাধরলোকের নীচে অবস্থিত একটা স্থান। এই স্থানে দেবগায়ক গন্ধর্বগণ বাস করেন।

কালীখণ্ডের মতে যাহারা গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ, গান করিয়া রাজা রাজভ্রমর মনস্তপ্ত করিতে পারে এবং ধনলোভে মোহিত হইয়া ধনশালী মামবগণকে গীতি দ্বারা স্তুতি করে, রাজা পাসর হইয়া বঙ্গ পভূতি দান করিলে যে তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া থাকে, গানেই যাহাদের অতিশয় প্রীতি, এবং নাট্যশাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শিতা আছে, তাহারা গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করে। (কালীখণ্ড)

গন্ধর্ববধু (স্ত্রী) গন্ধর্বস্ত্র বধুরিব। ১ শ্লী। ২ চীড়া নামক গন্ধর্বব।

গন্ধর্ববিদ্যা (স্ত্রী) গন্ধর্বাণ্যং বিদ্যা ভূতং। গন্ধর্ববিদ্যা।

গন্ধর্ববিবাহ (পুং) গন্ধর্বমতাহুদারী বিবাহঃ মধ্যপদলোপ।

আটপকাব বিবাহের অন্তর্গত একপ্রকার বিবাহ, কেবল কত্যা ও বরের অতিপ্রায় অনুসারে প্রতিজ্ঞাপাশে বন্ধ হইয়া যে বিবাহ হইয়া থাকে। [গন্ধর্ব দেখ।]

গন্ধর্ববেদ (পুং) গন্ধর্বাণ্যং বেদঃ ভূতং। সঙ্গীতের মূলগ্রন্থ সামবেদের উপবেদবিশেষ। শৌনকোক্ত চরণবৃত্তের মতে আয়ুর্বেদ গন্ধর্ববেদের উপবেদ, যজুর্বেদের ধনুর্বেদ, সামবেদের গন্ধর্ববেদ ও অথর্বের উপবেদ শতশাস্ত্র।

গন্ধর্বহস্ত (পুং) গন্ধর্বস্ত্র মৃগবিশেষস্ত হস্তঃ পাদইব পদ্মমস্ত বহুতী। এরণ্ডবৃক্ষ।

গন্ধর্বহস্তক (পুং) গন্ধর্বস্ত্র স্বার্থে কন। এরণ্ড বৃক্ষ। হস্তের মতে টহা হইতে লণ উৎপন্ন হয়।

গন্ধর্বী (স্ত্রী) গন্ধর্ব-জাতিত্যাং ডীপ্। ১ গন্ধর্বজাতীয় স্ত্রী। গন্ধর্বাণ্যং পত্নী গন্ধর্ব-স্ত্রী। গন্ধর্বের পত্নী, গন্ধর্বের বিবাহিত স্ত্রী। ৩ সুরভীর কন্যা। ৪ অশ্বজাতীয় জননী।

গন্ধলতা (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা লতা। প্রিয়ঙ্গু। (শকার্ঘ্যচিন্তামণি)

গন্ধলোলুপা (স্ত্রী) গন্ধেন লোলুপা ভূতং। মধুমক্ষিকা।

গন্ধবৎ (ত্রি) গন্ধো বিজ্ঞতেহস্ত গন্ধমতুপমস্ত বঃ। গন্ধযুক্ত।

“গন্ধবৎকৃষিচন্দনোক্তিতা।” (রঘু)

গন্ধবতী (স্ত্রী) গন্ধবৎ-স্ত্রীপ্। ১ পৃথিবী। ২ মৎস্তগন্ধা, ব্যাসের মাতা; ইহার অপর নাম সত্যবতী। মহাত্মার্তে লিখিত আছে যে, জালিককত্যা মৎস্তগন্ধা পিতার আদেশে নোকা বাতিয়া বাড়িদিগকে নদী পার করিয়া দিত। একদিন পরাশর মুনি পার হইবার কালে তাহাকে দেখিয়া মাতিয়া উঠিলেন এবং মৎস্তগন্ধার গায়ের হৃগন্ধে তাহার ধারে বাইতে না পারিয়া তপোবলে তাহাকে সুগন্ধযুক্তা করিয়া লইলেন। সেইদিন হইতেই তাহার নাম গন্ধবতী হইল। (ভাবত ১:৬৩ অঃ) ৩ সুরা। (মেদিনী) ৪ নব-
* মল্লিকা। (রত্নমালা) ৪ সুরানামক গন্ধর্বব। (জটায়র)

ও বায়ুপুরী। ইহা বরুণপুরীর উত্তরভাগে অবস্থিত।

“ইমাং গন্ধবতীং রম্যাং পুরীং বায়োবিলোকয়।

বারুণ্যা উত্তরে ভাগে মহাভাগানিধে বিজ।” (কালী ১৩ অঃ)

৬ গঙ্গা।

“গঙ্গা গন্ধবতী গোবী গন্ধর্বনগরপ্রিয়া।” (কালী ২৩৪২)

৭ পুরীজেলার অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র ভুবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীর অনেক স্থানে প্রায় জল থাকে না, সকল সময়ের লোক চাঁটিয়া পার হয়। পূর্বে টহা আরও খানিকটা বিস্তৃত ছিল, অত্য়পি এই নদীর গর্ভে চিন্দুবারনির্মিত পুরাতন আঠারনাগার ভগ্নাবশেষ কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্র হইলেও এই নদী হিন্দুদের নিকট অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। একান্তপুরাণে লিখিত আছে—

“পুরাসৌ ভগবান্ রুদ্রো ক্ষেত্রজ্ঞো ভূতভাবনঃ।

ভূতানাঞ্চ হিতার্থায় চক্রে গন্ধবতীং নদীম্।……

স্বর্ণকুটগিরেঃ পৃষ্ঠে সরিমেবা সনাতনৌ।

প্রচ্ছন্নরূপিণী গঙ্গা শিগোপাগনতংগরা ॥

দক্ষিণাবর্তমালভ্য ক্ষেত্রজ্ঞাং পরেতরাং।

নাম্না গন্ধবতী খ্যাতা যাতি গঙ্গা সরিহরা ॥” ১৭ অঃ।

স্বয়ং ভগবান্ রুদ্র ভূতগণের মঙ্গলবিধানের জন্য সর্বপাপ-হারিণী কৌণ্ডিন্দ্রপ্রদায়িনী প্রচ্ছন্নরূপিণী গন্ধবতী নাম্নী গঙ্গাকে স্বর্ণকুটে উৎপাদন করিয়াছিলেন।

কপিলসংহিতার মতে রুদ্রের জটাকলাপ মধ্যে ভ্রমমাণা গঙ্গাকে ভগীরথ আনয়ন করেন, সেই ভ্রমমাণা ত্রিকোটিকুলতারিণী গঙ্গা হইতে হিমালয় আদিগঙ্গাকে নিঃসারিত করেন, মুনিগণ সেই আদিগঙ্গাকেই গন্ধবতী বলিয়া থাকেন। সেই গন্ধবতী স্বর্ণকুটালে প্রবাহিত হইতেছেন।

“জটাকলাপে রুদ্রস্ত ভ্রমমাণা মহাতপাঃ।

নীতা ভগীরথনৈব গঙ্গা ত্রৈলোক্যপাবনী ॥ ৪৮ ॥

তাং ক্ষেত্রমথো হিমবান্ সসজ্জ শিবভক্তয়ে।……

অত্য়ং গঙ্গাং বিজ্ঞাত্ত ত্রিকোটিকুলতারিণীম্।

পুণ্যং গন্ধবতী নাম্না মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥” ৫০।

কপিলসংহিতা ১৭ অঃ।

শিবপুরাণের মতে দক্ষিণসমুদ্রের নিকট বিদ্যাপাদ হইতে এই গন্ধবতী নদী নিঃসৃত।

“শ্রীমহৎকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণাবসম্মিধৌ।

বিদ্যাপাদোক্তবাদিত্যা নজাত্তে পূর্বগামিনী ॥

সরিত্তহস্তবা য়েকা নাম্না গন্ধবতী ক্রতা ॥” উত্তরখণ্ড ২৬ অঃ।

গন্ধবধু (স্ত্রী) গন্ধযুক্তা বধুরিব। ১ শ্লী। ২ চীড়ানামক গন্ধর্বব।

গন্ধবতু (পুং) গন্ধস্ত বহুরিব। আত্রবৃক্ষ।

গন্ধবন্ধল (ক্লী) গন্ধো বন্ধলেহস্ত বহত্রী। স্বক্, বাকচিনি।
 গন্ধবন্ধরী (ক্লী) গন্ধবন্ধা বন্ধরী। লতাবিশেষ, সহদেবী।
 গন্ধবন্ধরী স্থলে গন্ধবন্ধী পাঠও দৃষ্ট হয়। (রাজনি°)
 গন্ধবহ (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তং পার্থিব্যাংশং বহতি বহ-অচ্।
 ১ বায়ু। “দিগ্ দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন।” (কুমার)
 (ত্রি) গন্ধযুক্ত নারকবিশেষ।
 “নবা লতা গন্ধবহেন চুষিতা।” (নৈষধচ°)
 (ত্রি) ৩ গন্ধধারী, যাগার গন্ধ আছে।
 “আকাশার্ভ, বিকীর্ণাণাং সর্গগন্ধবহঃ শুচিঃ।” (মহু° ১।৭৬)
 গন্ধবহল (পুং) গন্ধং বহতি বহ-বাহুগক্যং অলচ্, যদা গন্ধো
 বহলো যন্ত বহত্রী। ১ সিতার্জকবৃক্ষ। ২ খেত তুলসী।
 গন্ধবহা (ক্লী) গন্ধঃ গুণবিশেষঃ বহতি গৃহ্মতি বহ অচ্-টাপ্।
 ১ নাসিকা। ২ ভুবনেশ্বরের নিকট প্রবাহিত গন্ধবতী নদীর
 নামান্তর [[গন্ধবতী দেখ।]]
 গন্ধবহুল (ক্লী) গন্ধো বহলো যন্ত বহত্রী। ১ ককোল,
 কাকলা। (পুং) গন্ধশালি, কলমা।
 গন্ধবহুলী (ক্লী) গন্ধো বহলো যন্তাঃ বহত্রী। গোরক্ষী, মালব
 দেশেই ইহা বেশী পরিমাণে পাওয়া যায়।
 গন্ধবাকুচী (ক্লী) লতাকন্তরী।
 গন্ধবারি (ক্লী) গন্ধদ্রব্যবাসিতঃ বারিঃ। সুগন্ধি দ্রব্যবাসিত
 জল, গোলাপ-জল প্রভৃতি।
 গন্ধবাহ (পুং) গন্ধং বহতি গন্ধ-বহ-অণ্-উপপদন°। ১ বায়ু।
 “প্রগরদসমবাণ প্রাণবদ্ গন্ধবাহঃ।” (গীতগোবিন্দ°)
 ২ কন্তরী মৃগ। (হেম।)
 গন্ধবাহী (ক্লী) গন্ধবাহ ভীষ্। নাসিকা।
 গন্ধবিহ্বল (পুং) গন্ধেন বিহ্বলয়তি বিহ্বল-গিচ্-অচ্।
 গোধুম। (শবচক্রিকা°)
 গন্ধবীজা [ক্লী] গন্ধো বীজে যন্তাঃ বহত্রী, ততো টাপ্।
 মেথিকা, মেথী। (রাজনি°)
 গন্ধবৃক্ষক (পুং) গন্ধপ্রধানো বৃক্ষঃ সংজ্ঞায়াং কন্। সাল-
 বৃক্ষ। (রাজনি°)
 গন্ধবোধিকা (ক্লী) কন্তরী, মৃগনাতি। (শবচক্রিকা°)
 গন্ধবেষ্ট (পুং) গন্ধং বেষ্টয়তি বগন্ধেন পরগন্ধমাবৃণোতি
 গন্ধ-বেষ্ট-গিচ্-অণ্। ধূমক, ধূনা।
 গন্ধব্যাকুল (পুং ক্লী) গন্ধেন ব্যাকুলয়তি বি-আ কুল-গিচ্-
 অচ্। ককোল। (শবচ°)
 গন্ধশাঠী (ক্লী) গন্ধপ্রধানা শাঠী শাকপার্শ্বিবৎ মধ্যলো°।
 শাঠী। (শবচক্রিকা°)
 গন্ধশাক (ক্লী) গন্ধপ্রধানং শাকপার্শ্বিবৎ মধ্যলো°। গোর

স্বর্ণশাক। এই শাক চিত্রকূট অঞ্চলে অধিক পাওয়া
 যায়।

গন্ধশালি (পুং) গন্ধপ্রধানঃ শালিঃ। ধাত্তবিশেষ, সুগন্ধিশালি
 ধাত্ত, চলিত কথায় বাসমতী বলে। ইহার পণ্যার—কন্দাষ,
 গন্ধালু, উত্তমোত্তম, সুগন্ধি, গন্ধবহল, সুশ্ৰুতি, গন্ধতুল্য,
 সুগন্ধিশালি। ইহার গুণ—মধুর, বলকারী, পিত্ত ও শ্রম-
 নাশক, স্নায়ুবিদাহনিবারক, গর্ভের স্থিরতাসম্পাদক, অল্প
 বাতনিবারক এবং অল্প পরিমাণে কফ ও বলবৃদ্ধিকর।

(রাজনি°)

গন্ধশুভ্রিনী (ক্লী) গন্ধযুক্তঃ শুভ্রোহস্তাতাঃ গন্ধশুভ্র-ইনি-
 ভীপ্। ছুছন্দরী। (রাজনি°)

গন্ধশেখর (পুং) গন্ধঃ শেখরে শিরোদেশেহস্তাত্ত বহত্রী।
 কন্তরী। (হারাবলী)

গন্ধসার (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তঃ সারঃ স্থিরাংশো যন্ত বহত্রী।
 ১ চন্দনবৃক্ষ। (অমর) ২ মৃদঙ্গর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসারণ (পুং) গন্ধং সারয়তি স্থ-ণিচ্-লু। ১ গুহরখী নামক
 গন্ধদ্রব্য। (রত্নমালা) ২ মৃদঙ্গর বৃক্ষ। (রাজনি°)

গন্ধসোম (ক্লী) গন্ধার্থঃ সোমশ্চৈব যন্ত বহত্রী। কুম্ব।

গন্ধহস্তিন্ (পুং) গন্ধযুক্তো মদগন্ধযুক্তো মতোহস্তী। মত্ত হস্তী,
 মাতঙ্গাল হাতী। “গন্ধহস্তী বৃহৎ।” (রামায়ণ ৫।৭৩।২৬)

২ বৌদ্ধন্তপবিশেষ, বুদ্ধগয়া হইতে আদ্য কোণ দক্ষিণ-
 পূর্বে লোলাজন নদীর পূর্বতটে বর্তমান বাকুর নামক স্থানে
 অবস্থিত।

গন্ধহারিকা (ক্লী) গন্ধং হরতি ক্রবুল ক ততটাপ্ অত
 ইতৎ। শিরনিপুণা, যে কামিনী পরের গৃহে যাইয়া কর্ষ করে।

গন্ধা (ক্লী) গন্ধয়তি গন্ধং বিতরতি গন্ধ-গিচ্-অচ্-টাপ্। ১
 চন্দ্রকলিকা। (শবচক্রিকা°) ২ শাঠী। (রাজনি°)
 ৩ শালপর্নী। (অমরট° ভরত) ৪ গন্ধযুক্তা ক্লী।

গন্ধাথু (পুং) গন্ধযুক্ত আথুঃ। ছুছন্দরী। (হারাবলী)

গন্ধাজীব (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যেণ আজীৱতি আ-জীব-অচ্।
 গন্ধবণিক্। (জটায়ু)

গন্ধাত্য (ক্লী) গন্ধেন আত্যাং। ১ জবাদি নামক গন্ধদ্রব্য।
 ২ চন্দন। (ত্রি) ৩ গন্ধযুক্ত। (পুং) ৪ নারদক বৃক্ষ।

গন্ধাত্যা (ক্লী) গন্ধেন আত্যা ৩তৎ। ১ গন্ধপত্র। ২ স্বর্ণ-
 যুথী, হৃদয়ে যুঁই ফুল। ৩ তরুণীপুষ্প, সেঁউতী। ৪ আরাম-
 লীতলা। (রাজনি°) ৫ গন্ধালী, গন্ধভাঙ্গলী। ৬ মৃগানামক
 গন্ধদ্রব্য। ৭ শতপত্রী, গোলাপ ফুল। ৮ গন্ধপত্র, পটাপাত্।

গন্ধাধিক (ক্লী) গন্ধোহধিকো যন্ত বহত্রী। তপকুম্ব। (রাজনি°)

গন্ধাধিবাস (পুং) গন্ধেন গন্ধদ্রব্যেণ অধিবাসঃ ৩তৎ। আত্যা-

দায়িক প্রভৃতি কর্মে চন্দন ও পুষ্প-মালা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যে
যে অধিবাস করা হয়, তাহার নাম গন্ধাধিবাস।

গন্ধান্না (স্ত্রী) গন্ধোৎকোহন্নো রসোঃ যন্তাঃ বহতী। বনবীজ-
পূরক। (রাজনি°)

গন্ধার (পুং) [বহ] ১ দেশবিশেষ। [গাঙ্কার দেখ।]

“কান্দীয়াঃ সিন্ধুসৌবীরা গন্ধারাদর্শকান্তথা।” (ভারত ভীষ্মঃ অঃ)
২ গন্ধারদেশীয় রাজা।

গন্ধারি (পুং) [বহ] গন্ধং ঋচ্ছতি ঋ-ইন্ ৬তৎ। গন্ধারদেশ।
“সর্সাহ মন্নি রোমশা গন্ধারৌগামিবাবিকা।” (ঋক ১।১২৬৭)

গন্ধারী (স্ত্রী) গন্ধং লেশরূপং গর্তুং ঋচ্ছতি গন্ধ-ঋ-অণ্ উপ-
পদস্ ততো গৌরাধিহাং ভীপ্। গর্তধারিণী স্ত্রী, গর্তবতী।

“যদা গন্ধারীণাং গর্তধারিণীনাং স্ত্রীণাং।” (মাধব ঋক ১।১২৬৭)

গন্ধালা (স্ত্রী) গন্ধায় জলতি পর্যাপ্রোতি অল্-অচ্ ততঃ টাপ্-
চ। বৃক্ষবিশেষ। (শব্দচন্দ্রিকা) চলিত কথায় জিরতী বলে।

গন্ধালী (স্ত্রী) গন্ধত আলী শ্রেণী যন্তাঃ বহতী। যদা গন্ধং
জলতি পর্যাপ্রোতি গন্ধজল্-অণ্ ততো গৌরাধিহাং ভীপ্।
লতাবিশেষ, গন্ধভাদালী, গাঁদাল। ইহার পর্যায়—প্রসারগী,
ভূষণী, কটুগুয়া, গন্ধাঢ্যা, সরণা, রাজবালা, ভূষণা,
সারগী। ইহার গুণ—উষ্ণবীৰ্য, বাতনাশক, তিক্ত, গুরু, বৃষ,
বলবৃদ্ধিকর, বাত, রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ)
[প্রসারগী দেখ।]

গন্ধালীগর্ভ (পুং) গন্ধাগৌ গন্ধশ্রেণী গর্ভে যন্ত বহতী।
ছোটএলাচি। (রাজনি°)

গন্ধাশ্বন্ (পুং) গন্ধযুক্তোহশ্বা শাকপাৰ্ধি°। গন্ধক।

গন্ধাষ্টক (স্ত্রী) গন্ধায়াং গন্ধদ্রব্যাদ্যাং অষ্টকং ৬তৎ। আট-
প্রকার গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিলে তাহাকে গন্ধাষ্টক বলে। তন্মৈ
দেবতাভেদে ভিন্ন প্রকার গন্ধাষ্টক নিরূপিত আছে।

শক্তির গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ কর্পূর, ৪ চোর
নামক গন্ধদ্রব্য ৫ কুঙ্কর, ৬ গোয়ালোচনা, ৭ জটামাংসী ও
৮ কপিস্থতা।

বিষ্ণুর গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ বালা, ৪ কুড়,
৫ কুঙ্কর, ৬ বীরণমূল, ৭ জটামাংসী ও ৮ মুরা।

শিবের গন্ধাষ্টক—১ চন্দন, ২ অশুড়, ৩ কর্পূর, ৪ তামাল,
৫ জল, ৬ কুঙ্কর, ৭ রক্তচন্দন ও ৪ কুড়।

গণেশের গন্ধাষ্টক—১ স্বরূপ, ২ চন্দন, ৩ চোর, ৪ রোচনা,
৫ অশুড়, ৬ মৃগমদ, ৭ কপ্তুরী ও ৮ কর্পূর। (শারদাতি°)

মেরুতন্ত্রের মতে—চন্দন, অশুড়, কর্পূর, গোয়ালোচনা,
কুঙ্কর, মৃগমদ ও বালা এই আটটি গাণপত্য গন্ধাষ্টক।
নাগাদির বৃষ প্রস্তুত করিয়া মৃগদ্বির জন্ত আটটি গন্ধদ্রব্য

তাহাতে দিতে হয়, ইহাকেও গন্ধাষ্টক বলে। লঙ্কানাথেশ্বর-
মতে জাতীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, এলাচি, দারুচিনি,
নাগকেশর, মরিচ ও মৃগনাভি ইহাদিগকে গন্ধাষ্টক বলে।

গন্ধাহবা (স্ত্রী) গন্ধেন আহবরতি আ-হ্বে-ক-টাপ্। রক্ততুলসী।

“মালতী কটুত্বা গন্ধাহবা মূলকং তথা।” (মুশ্রুত চি° ২)

গন্ধি (স্ত্রী) গন্ধ-ইন্ (সর্স-ধাতুভাট্টাইন্। উণ্ ৪।১১৭) তৃণ-
কুসুম। (রাজনি°)

গন্ধিক (পুং) গন্ধো হস্তান্ত গন্ধ-ইন্। ১ গন্ধক। গন্ধো গন্ধদ্রব্যং
পণাৎনোন্ত্যন্ত গন্ধ-ইন্। ২ গন্ধবণিক।

গন্ধিন্ (ত্রি) প্রশস্তো গন্ধোহস্তান্ত গন্ধ-ইনি। প্রশস্ত গন্ধযুক্ত।
“যমৈব গন্ধিনো রস্তং নো রূপি ন চ শব্দবৎ।

মন্তস্তে মুনয়ো বুদ্ধা তং প্রধানং প্রচক্ষতে।”

(ভারত আশ্বঃ ৫২ অঃ)

গন্ধিনী (স্ত্রী) গাঙ্ক-ভীপ্। মুরানামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধিপর্ণ (পুং) গন্ধি গন্ধযুক্তং পর্ণং যন্ত বহতী। সপ্তচ্ছদ
বৃক্ষ, ছেতেন। গন্ধিপত্রাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গন্ধেন্দ্রিয় (স্ত্রী) গন্ধগ্রাহকং ইন্দ্রিয়ং শাকপাৰ্ধিবাদিবৎ
সমাসঃ। ঘ্রাণেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধের অনুভব হয়।
ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে দার্শনিকগণের মধ্যে একটু মতভেদ লক্ষিত হয়।
ভ্রায়দর্শনের মতে পৃথিবীর অংশ হইতে গন্ধেন্দ্রিয় বা নাসিকা
উৎপন্ন হয়, ইহা দ্বারা আমরা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকি।
সাংখ্য ও পাতঞ্জলের মতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় পৃথিবীর অংশ হইতে
উৎপন্ন নহে, উহা সাত্বিক অংকার হইতে আবির্ভূত হই-
রাছে। আবার প্রলয় সময়ে তাহাতে লীন হয়। ভাবা-
কার বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যশ্রবণের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইন্দ্ৰি-
য়ের ভৌতিকত্ববাদ অতিসূক্ষ্মরূপে নিরাকরণ করিয়া আহ-
কারিও সংস্থাপন করিয়াছেন।

গন্ধেভ (পুং) গন্ধযুক্তঃ মদগন্ধযুক্ত ইভঃ শাকপাৰ্ধিবাদিবৎ
সমাসঃ। গন্ধগজ, মন্তহতী।

“সিন্ধুরানিব গন্ধেভো গন্ধেনৈব বাদায়রয়ং।” (রাজতরং ১।৩০০)

গন্ধো(ক্ষৌ)তু (পুং) গন্ধপ্রধান গুতুঃ বা বৃদ্ধিঃ। খট্টাশ,
খটাশ। (ত্রিকাণ্ডঃ)

গন্ধোৎকট (স্ত্রী) গন্ধেন উৎকটা উগ্রা তৎ। দমনক বৃক্ষ।

গন্ধোত্তমা (স্ত্রী) গন্ধেন উত্তমা উৎকৃষ্টা তৎ। মরিচা।

গন্ধোদ (স্ত্রী) গন্ধবাসিতমুদকং শাকপাৰ্ধিবৎসমাসঃ উদ-
কন্ত উদাদেশচ। গন্ধদ্রব্যবাসিতজল, গন্ধজল।

“আগন্তিমার্গং গন্ধোদৈঃ” (ভাগবত ৯।১।১৮)

গন্ধোদক (স্ত্রী) গন্ধবাসিতমুদকং শাকপাৰ্ধিবৎসমাসঃ বিকর-
পক্ষে উদকন্ত ন উদাদেশঃ। গন্ধদ্রব্যবাসিত জল, গন্ধজল।

গন্ধোপজীবিন্ (পুং) গন্ধঃ গন্ধব্যাং উপজীবতি উপ-জীব-
বিন্দি। গন্ধবিন্দি।

“গন্ধকারাঃ স্থপকারা বে চ গন্ধোপজীবিনঃ।” (রামাং ২।৭৩।)
গন্ধোলি (স্ত্রী) গন্ধরতি গন্ধ বাহলকাৎ ওলচ্ ততো জাতৌ
ভীষ নিপাতনাৎ হুবঃ। ১ (শকরদ্রাবলী) ২ ভদ্রমুত্তা। (বেদিনী)
গন্ধোলী (স্ত্রী) গন্ধরতি অর্দরতি গন্ধ-অর্দনে ওলচ্ জাতৌ-
ভীষ। বরটা, বোলতা। (অমর ২।৫।২৭)

গন্ধাবেগম, নবাব আলী কুলীখাঁর কত্। আলীকুলি
শকরদ্রাবলী মনসবদার ছিলেন। তাঁহার হস্তে ছরটা করিয়া
অল্পনী থাকার লোকে তাহাকে ছদ্ম বা বড়ুলি বলিয়া
ডাকিত। প্রথমে নবাব শকরদ্রাবলীর পুত্র সুজাউদ্দৌলার
সহিত গন্ধাবেগমের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হয়, কিন্তু পরে কোন
কারণবশতঃ পিতার অভিমতে ইনি উজীর ইমাদ-উল-মুলক-
গাজিউদ্দৌলী খাঁকে বিবাহ করেন। ইনি মুসলমান সমাজের
মধ্যে সম্ভ্রান্তবংশীয়া বিদ্বৎ রমণী। ইহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কবিত্ব-
শক্তির বিস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুস্থানী ভাষার
ইহার কৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা * অত্য়াপি পশ্চিমা-
ঞ্জে গীত ও সঙ্কলনের নিকট সমাদৃত হইয়া থাকে। ধোলা-
পুরের নিকট নূরাবাদ গ্রামে সম্ভ্রান্ত আলমগীর নির্মিত
উজানে ইচ্চাক ১১৮২ হিজরিতে কবরিত করা হয়।
ইহার কবিতাগুলি শোভামোলা ও মিন্নৎ প্রভৃতি কবি-
কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছিল।

গঞ্জ (দেশজ) গম, উপভাস।

গঞ্জিয়া (দেশজ) যে সর্করা গর করিতে ভালবাসে।

গঞ্জী (দেশজ) যে সর্করা গর করে।

গভ (স্ত্রী) তগ পুষোদরাদিবৎ বর্ষবিপর্ষয়ে সাধুঃ। ভগ, বোনি।

“আহন্তি গভে পশো নিগলপিতিধারকঃ।” বাজসনেয়সং ৩২২০।

“গভে বর্ষবিপর্ষ্যর আর্ষঃ ভগযানৌ” (মহাধর)

গভস্তি (পুং) গম্যতে জ্ঞায়তে গম-ভ গঃ বিবরঃ তং বভস্তি ভস্-
ক্তিচ্। ১ কিরণ। ২ হৃৎ। ৩ শিষ।

“গভস্তি ব্রহ্মকৃত্ ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণোগতিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১২০)

ভস করণে-ক্তিচ্। ৪ স্বাহা। (বহ) ৫ অজুণী। [বিব°]

(স্ত্রী) গচ্ছতি প্রাপ্নোতি গম-ভ গোহিঃ তং বভস্ত্যনয়া।

৬ বাহুগল। (নিষট্) “পৃথু করত্না বহলা গভতী” (ঋক
৬।১৯।৩) “গভতী বাহু।” (সারণ।)

৭ হৃত। “পাণি বৈ গভতী পাণিত্যাং হেনং পাবয়তি”
(শতপথব্রাং ৪।১।১২)

গভস্তিনেমি (পুং) গভস্তর এব চক্রং তত্ত নেমিরিব। পরমেশ্বর।
“গভস্তিনেমিঃ সর্ববঃ।” (বিষ্ণু°)

গভস্তিপাণি (পুং) গভস্তিঃ পাণিরিবাত্ রসাকর্ষণকর্মণি।
হৃৎ। (হেম°)

গভস্তিমৎ (পুং) গভস্তরো ভূরাসক্তাত্ গভস্তি-মত্প।
১ হৃৎ। “বিত্যবন্তঃ সারথিনেব বায়ুনা

ঘনব্যপারেন গভস্তিমানিবা।” (রঘু° ৩।৩৭)

(স্ত্রী) গভস্তরো নিত্যং সন্তাত্ গভস্তি নিত্যবোগে
মত্প। ২ পাতালবিশেষ, সপ্তপাতালের অন্তর্গত একটা,
ইহার অপর নাম তলাতল। (শকরদ্রাবলী) [পাতাল
দেখ] ৩ বীপবিশেষ। (ত্রি) ৪ কিরণযুক্ত।

গভস্তিহস্ত (পুং) গভস্তরো হস্তাটব রসাকর্ষণার বস্ত্র বহতী।
হৃৎ। “গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্কসেবনমকৃতঃ।” (শাখপু°)

গভস্তীশ (পুং) কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। [কাশী দেখ।]

“গভস্তীশো মহালিঙ্গম্ভেতিদ্রব্যমহঃপ্রবম্।” (কাশীখণ্ড)

গভি (ত্রি) গচ্ছতি নীরমজ্জ গম-আধারে ইন্ তচ্চাত্তাদেশঃ।
গভীর।

গভিভজ্জ (ত্রি) [বৈ] গভৌ সজ্ঞতে সন্জ-কিপ্। গভীরস্থায়ী,
বাহ্য গভীর স্থানে অবস্থিত।

“তেবাং হি ধাম গভিভজ্জসমুদ্ভিন্নম্।” (অথর্ববেদ ৭।৭।১)

গভীকা (স্ত্রী) গভীরে কারতি কৈ-ক পুষোদরাদিবৎ লোপে সাধু।
১ বৃক্ষবিশেষ, গাভার। গভীকারাঃ ফলং গভীকা অণু তত্ত

লোপঃ। (হর্যটক্যাদিভ্যন্ত। পা ৪।৩।১৩৭) ২ গভীকার ফল।

গভীর (ত্রি) গচ্ছতি জলমজ্জ গম-ঈরন্ তচ্চাত্তাদেশঃ।
(গভীরগভীরো। উপ্ ৪।৩৫।) ১ নিরস্থান। ২ অন্তলম্পর্শ।
৩ মস্তকনি। ৪ গহন। ৫ হৃৎপ্রবেশ। ৬ চক্ষুর্দৃশ্য। ৭ প্রচণ্ড।

“কালেন সর্কত্ গভীররংহসা।” (ভাগবত ১।৫।১৮)

গভীরক (ত্রি) গভীরএব স্বার্থে কন্। [গভীর দেখ।]

গভীরচেতস্ (ত্রি) গভীরং হৃৎপ্রবেশং চেতঃ চিত্তবৃত্তির্যত
বহতী। বাহার মানসিক ভাব অতিশয় গভীর।

গভীরবেপস্ (ত্রি) [বৈ] বেপ্-অজন্ বেপঃ গভীরং হৃৎপ্রোথং
সাধারণৈরলক্ষ্যং বেপঃ কম্পনং বস্ত্র বহতী। বাহার কম্পন
সাধারণে জানিতে পারে না।

“বি জ্ঞপর্ণো অন্তরিক্ষাণ্যথান্ গভীরবেপাঃ অনুরঃ স্থনীধঃ।”

(ঋক ৩।৩৫।৭) “গভীরবেপা গভীরকম্পনঃ।” (সারণ।°)

গভীরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিষট্) [বিব°] ২ ঘাণা°
পৃথিবী, যোনী। (নিষট্)

* এসিমাটিক্ রিগার্লেস্ বাবক প্রবের প্রথম খণ্ডে ৫৫ পৃষ্ঠার ইহার
কবিতা মুদ্রিত আছে।

গভীরাঙ্ঘন (পুং) গভীরঃ ক্লমক্য আত্মা বরুণং বহত বহত্রী।
পরমেশ্বর। “চতুরশ্রো গভীরাঙ্ঘা” (বিকুসহস্রনাম)
“আত্মা বরুণং চিত্তং বা গভীরং পরিচ্ছেক্তমশক্যমত
গভীরাঙ্ঘা।” (ভাষ্য)

গভীরিকা (স্ত্রী) গভীরা সংজ্ঞার্থে কন্-টাপ্-ইৎক। ১ বৃহৎ
ঢকা, বড় ঢাক। (শব্দরত্নাবলী) ২ মন্ত্রধ্বনিযুক্তা স্ত্রী।

গভোলিক (পুং) মন্থর। (হাস্যবলী)

গম (পুং) গম-অপ্। ১ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পরাজয় করি-
বার উচ্ছাস গমন। ২ পথ। (অমর) ৩ দূতক্রীড়াবিশেষ,
অক্ষবিবর্ত। ৪ গমন। ৫ অপৰ্য্যালোচিত পথ, বাহার
কখনও পর্যালোচনা করা হয় নাই। (মেদিনী) ৬ গম্যতে
গম কর্ণনি অচ। ৭ গম্যমান। (পুং) ৮ উপভোগ, মৈথুন।
“ব্রহ্মহত্যা হুগাপানং শ্রেয়ং গুৰ্জরনাগমঃ।” (মহু ১১।৫৪)

গমক (ত্রি) গময়তি গম-গিচ্-বুল। ১ গময়িতা, যে গমন
করে। ২ বোধক।

“সং প্রৌঢ়মুদারভা চ বচসাং যজ্ঞার্থতো গৌরবং
ভক্তেরতি তত্তত্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদগ্ধ্যরোঃ।” (মালতীমাধব)
৩ স্বরভেদ, একটা স্বরের শ্রুতিপ্রচর প্রকাশের নাম
গমক। ইহা সাত প্রকার, যথা—কম্পিত, ক্ষুরিত, নীল,
ভিন্ন, হুবির, আহত ও আন্দোলিত। গায়ক পৌষ ও মাঘ
মাসে বা এক প্রকার রাত থাকিতে জলে নামিয়া এই সকল
গমক সাধনা করিবেন। (সঙ্গীতদামোদর)

মতান্তরে গমক ২০ প্রকার, যথা—অপূর্নহত, অস্থিত,
অরোহণ, অস্রাহত, আন্দোলিত, আহত, আঘাত,
উজাহত, কম্পিত, কয়োরি, কর্ণমহান, বর্ষিত, জয়ত,
ঢালা, তুরিত, নিম্পত, পুরোহত, প্রহাহত, বারমি, মুদ্রিত,
শান্ত, সুবাণা ও সোমহান। (সঙ্গীতশা)

গমকারিত্ব (স্ত্রী) গম্যতে গম ভাবে অণ্-গমং করোতি কৃ-
গিচ্-ভক্ত ভাবঃ গমকারিন্-ড। রসভ। (ত্রিকাণ্ড)

গমথ (পুং) গম অধিকরণে অথ। (শীর্ষপাগমিবাঙ্কি-
কৌবি প্রাণিত্যোহথঃ। উন্-৩। ১১০।) ১ পথ। গম কর্ত্তরি
অথ। ২ পথিক। (উজ্জয়ন)

গমন (স্ত্রী) গম ভাবে ল্যট। ১ ক্রিয়াবিশেষ।
“প্রসারণক গমনং কর্ণাণ্যেতানি পঞ্চ চ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)
[ক্রিয়া দেখ।] ২ জিগীষু ব্যক্তির যাত্রা, পারিত্য ভাবার কূট
বলে। ইহার পর্যায় যাত্রা, ব্রজ্যা, অভিনির্ধান, প্রস্থান, গম,
প্রস্থাপ, প্রস্থিতি, যান ও আগম। ৩ যাত্রা।

“নচ মে রোচতে বীর গমনং দণ্ডকং শ্রুতি।” (রাবায়ণ ৭।৩৭২)
৪ উপভোগ।

“অগম্যাগমনাচ্চৈব অভ্যকৃত চ তৎকথাং।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাং।” (তিথিতত্ত্ব)

গম-করণে ল্যট। ৫ বাহা যাত্রা গমন করা যাত্র, রথ,
শকট প্রভৃতি।

গমনাগমন (স্ত্রী) গমনকাগমনক ইতরেতরদ্বন্দ্বাং। গতায়তি,
বাওরা আসা।

গমনার্হ (ত্রি) গমনস্ত অর্হে। বোধ্যঃ ৬তৎ। বাটবার উপযুক্ত।

গমনীয় (ত্রি) গম-অনীয়ন্। গম্মা, যাইবার উপযুক্ত।

গময়িতৃ (পুং) গম-গিচ্-ভৃচ্। [গমক দেখ।]

গময়িতব্য (ত্রি) গম-গিচ্-ভব্য। গমন করাইবার উপযুক্ত।

গম্যাগম (পুং) [বি] গম-গিচ্-ভ্য। গমন করাইবার উপযুক্ত।
চর, সংসার। ২ গমনাগমন।

গমিত (ত্রি) গম-গিচ্-ক্ত। ১ প্রাপিত। ২ জ্ঞাপিত। ৩ অতি-
বাহিত।

গমিন্ (ত্রি) গমিষ্যতি গম-ইনি (গমেরিনিঃ। উণ্-৪। ৩।)
(ভবিষ্যতি গম্যাদয়ঃ। পা ৩। ৩। ৩।) গমনকর্ত্তা, যে গমন
করিবে। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্-হয়।

গমিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন গম্মা গম্-ইষ্টন্। গম্ভূতম, যিনি
অতিশয় গমন করিতে পারেন।

“কিমঙ্গ বাৎ প্রত্যাবর্ত্তিৎ গমিষ্ঠাহ বিপাসো অবিদা পূর্বাভাঃ।”

শব্দ ১। ১১। ৩। “গমিষ্ঠা গম্ভূতমৌ” (সারণ।)

গম্মাত, সিদ্ধপ্রদেশের ধরমপুর ক্ষুদ্ররাজ্যের একটি নগর। এই
স্থানের ভাষ্কর্য্য তুল্য হইতে একপ্রকার দেশী কাপড়ের
ধান প্রস্তুত করিয়া থাকে।

গম্মাল, পঞ্জাবের বগু জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটা নদী।
আকগানস্থানের মঙ্গলভাষ্কর্য্য পার্শ্বতা আবাসের নিকট
হইতে উৎপন্ন হইয়া দাবাড় অধিত্যকার মধ্য দিয়া পূর্বা-
ভিমুখে আসিয়া অক্ষা° ৩২° ৩৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি°
৭১° ৬' ১৫" পূর্বে লক্ষ্মীনগরের দক্ষিণে কুরমনদীতে আসিয়া
মিলিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে মরবৎ তহসীল
পর্যন্ত ইহার নাম টোকীনদী। এই তহসীলের নিকট
কতকগুলি প্রস্তর আছে। এই নদীর উত্তরতীরবর্ত্তী
ভূমি বালুকাময়, তজ্জাত তথায় চাষবাস করিবার বিশেষ
সুবিধা নাই। ইহার জল সুস্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। নদীটা
লচরাচর হাঁটিয়া পার হওয়ার যায়। বর্ষাকালে বৃষ্টির সময়
ইহার গভীরতা ৪২ ফিটের অধিক হয় না, ইহা হইতে কতক-
গুলি কাটা খাল হওয়ার স্থানীয় কৃষিকার্য্যের অনেক উন্নতি
হইয়াছে।

গম্ভন (ত্রি) গম-বাহনকাং অন্-ভৃগাপমন্। প্রভীর।

“অপাং গভন্ সীমদায়া নৃগোহতিতাপসীনদ্যারি বৈবানরঃ।”

(বাজসনেয় ১৩০০) “গভন্ গভনি গভীরে স্থানে” মহীধর।

গভুর (ক্রী) গম-বিচ্, গমং নিয়গতিং বিভক্তি-তৃ অচ্ ৩তং।

জল। (নিবটু) “বৃহত্তেব গভয়েবু প্রতিষ্ঠাং” (শব্দ ১০।১০৬২)

“গভয়েবু গহনেবু জলেবু” (সারণ)।

গভীর পঞ্জাব প্রদেশের একটি পার্বত্য জলস্রোত। অক্ষা-
৩০° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' পূঃ, হিমালয়শ্রেণী হইতে
উদ্ভূত হইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে গিয়া সুবাপুর সৈনিক নিবাস
অতিক্রম করিয়া শতদ্রু নদীতে মিশিয়াছে। ইহার গভীরতা
অল্প বলিয়া নৌকা যাত্রারতের সুবিধা নাই, কিন্তু বর্ষাকালে
অতিরিক্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। সুবাপু হইতে সিমলা পৈল
বাইবার পথে এই নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত আছে।

গভীরিক (জা) গম বিচ্, গমং নিয়গতিং বিভক্তি তৃ ধূল
টাপ্ অন্তর্হৎ। গভীরীকৃৎ।

গভীরী (জী) গমঃ গতিভেদং বিভক্তি-অণ্ উপপদস্ গোরা-
দিক্যং ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় গামৌর, গভীর বা
বৃগনিচক্কে বলে। (Gmelina arborea) ইহার পর্যায়—
সরুতোভদ্রা, কাশ্মীরী, মধুপর্ণিকা, জীপনী, ভদ্রপর্ণী, কাশ্মাধা,
কাশ্মীরী, ভদ্রা, গোপভদ্রিকা, কুমুদা, সনাতদ্রা, কটুকলা,
কুমুদভদ্রিকা, কুমুদভা, হৌর, সরুতোভদ্রিকা, সিন্ধুপর্ণী, স্তম্ভদ্রা,
বস্ত্রারী, গোপভদ্রা, বিদ্যারিণী, ক্ষারিণী, মহাভদ্রা, মধুপর্ণী
সরুভদ্রা, কুম্ভা, অম্বোতা, রোহিণী, গুটি, ফুলভাটা, মধুমতী,
সুফলা, মধুকুমুদা, স্তম্ভভদ্রা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, গুরু,
উষ্ণ, ভ্রম, শোথ, ত্রিদোষ, বিষদাহ, জ্বর, তৃষ্ণা ও রক্তদোষ-
নাশক। (রাজনিঃ) ইহার কলের গুণ তিক্ত, গুরু, গ্রাহী,
মধুর, কেশহিতকর, রসায়ন, মেধ্য, শীতল, দাহ ও পিত্ত-
নাশক। ইহার মূলের গুণ অতিশয় উষ্ণ, মানসিক ব্যাধির
অহিতকর। (রাজবল্লভ) ভাবপ্রকাশ রত্নে ইহার গুণ
কষায়, তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য, মধুর, গুরু, দীপন, পাচন, ভ্রম ও
শোথ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শ, বিষদাহ ও জ্বরনাশক। ইহার
কলের গুণ—বৃণ, বৃষা, গুরু, কেশহিতকর, রসায়ন,
বাত, পিত্ত, তৃষ্ণা, জ্বর, স্ত্র ও আনাহরোগনাশক, পাকে
বাত, শীতল, স্নিগ্ধ, কষায় ও অন্নরস। (ভাবপ্রকাশ)

গভিষ্ঠ (জি) গভন্ ইষ্টন্। গভীরতম।

“গভিষ্ঠং যত্রৈব এতৎ পততি।” (শতব্রাহ্মণ ৭৫।১৮)

গভীর (জি) গভতি জলমত্ৰ গম ভীরন্ নিপাতনাং কৃপাগমঃ।

(গভীরগভীরো)। উণ্ ৪।০৫ ১ নিয়হান, গভীর।

“যতগভীরখনীখনীমিষ।” (নৈবধ)। ২ যত্ৰ শব্দ। যথেষ্ট ভাঙ।

“সিদ্ধগভীরনির্বোধেবকল্পনমাহিতো।” (রত্ন ১ গ)।

(পুং ০ অধীরা ৪ পদ্য। ৫ স্বক্ৰমবিশেষ।

“বয়ে সত্রে চ মাতো চ ত্রিষু গভীরতা শুভা।” (ব্যক্তি)

গভীরনাথ, একটি গুহামন্দির। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পূর্ণা
জেলায় অন্তর্গত খণ্ডালবিভাগে বেরান্ বা নাথপথার পাহাড়ে
ইহা অবস্থিত। খণ্ডালনগর হইতে চলিয়া বাইতে প্রায় ছয়
ঘণ্টা লাগে। যানাদি লইয়া সে পথে বাইবার সুবিধা নাই।
গুহামন্দিরের সম্মুখভাগে ঢালু ভাবে একটি আটচালা আছে।
কদলীপত্র উহা আচ্ছাদিত। আটচালা পার হইয়া
গভীরনাথের গুহামন্দির। পাহাড় কাটিয়া এই মন্দির প্রবেশ
হইয়াছে।

গভীররায়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি মুরপুরের ইতি-
হাস হিন্দিকবিতার রচনা করেন। ১৬২৮ হইতে ১৬৫৮
খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জুমের রাজা জগৎসিংহের
সহিত দিল্লির বাদশাহ শাহজাহানের যুদ্ধ হয়। কবিতার সেই
সকল যুদ্ধ-বৃত্তান্ত জলন্ত ভাষায় বর্ণিত আছে।

গভীরবেদিন্ (পুং) গভীরং গহনং বহলাকাং পরং বেত্তি
গভীর-বিদ্-গিনি। ১ একপ্রকার হাতী।

“চিরকালেন যো বেত্তি শিক্কাং পরিচিতামনি।

গভীরবেদী বিজ্ঞেরঃ স গজো গজবেদিত্তিঃ ॥”

(রাজপুত্রীর হস্তশিক্ষা)

যে হাতী পরিচয়, শিকার বা উপদেশ বহুকাল পরে
বুঝিতে পারে, তাহাকে গভীরবেদী বলে। ইহার পর্যায়—
অজুশর্দীর, চালক, বালক, অবমতাকুশ।

“স প্রতাপং মহেন্দ্রস্ত মুক্তি তীক্ষ্ণ ভবেশ্বরং।

অজুং বিরমন্তেব বস্তা গভীরবেদিনঃ ॥” (রত্ন ৪।৩৯)

২ মোটা বুদ্ধি।

গভীরবেদিত্ত্ (পুং) গভীর-বিদ্-তৃচ্। অজহতী।

“অগ্ভেদাং শোণিতস্রাবাং মাংসস্ত ক্রোধমাদপি।

আত্মানং যো ন জানাতি স তাদ্ গভীরবেদিত্তা।”

(রত্নটী মল্লিনাথ)

যে হাতীর চর্ম ভেদ করিয়া রক্ত বাহির করিলে অথবা
মাংস ছিঁড়িয়া ফেলিলেও সে জানিতে পারে না, তাহাকে
গভীরবেদিত্তা বলে।

গম্য (জি) গম্-বৎ। ১ গমনীয়। ২ প্রাপ্য।

“জানং জেরং জানগম্যং হৃদি সর্কন্ত যিষ্ঠিতম্।” (গীতা ১৩।১৭)

গম অর্হার্থে বৎ। ৩ গমনযোগ্য।

“গম্যাত্তপি চ তীর্থানি কৌষ্ঠিতান্তগমানি চ।” (ভারত ৮।৩৮৫)

গম্যমান (জি) গম-কর্ম্মণি শানচ্। ১ জায়মান। ২ বর্ধ-

মান গমনের কর্ম্ম, যে গ্রামে বাওয়া হইতেছে।

গম্যা (জী) গম-বৎ-টাপ্। সন্তোগাহী জী, বাহার সন্তোগ শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। “অতিক্রমাৎ ত্রিঃ বশ্চ গম্যাং রহসি ষাচিতঃ।” (ভারত ১।৮৩।৩৫)

গম্যাদি (ক্রী) নিপাতনে সিদ্ধ ইনি প্রত্যয়ান্ত কএকটি শব্দ। গমী, আগমী, ভাবী, প্রস্থায়ী, প্রতিরোধী প্রতিবোধী, প্রতিবোধী, প্রতিবায়ী ও প্রতিবেধী ইহাদিগকে গম্যাদি বলে। ইহাদের যোগে দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হয়।

গয় (পুং) ১ রামায়ণ-প্রসিদ্ধ একটা বানর।

(ভারত ৫।২৮২ অঃ)

২ হবির্দান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৫।১৫।৭) ৩ প্রিয়-ব্রতবংশীর একজন রাজা। তিনি অতিশয় উদারচিত্ত ও ধর্ম-নিষ্ঠ ছিলেন। (ভাগবত ৫।১৫।১৪)

৪ একজন রাজর্ষি, ইহার পিতার নাম অমর্ত্যর। ইনি শত বর্ষ পর্যন্ত কেবল আহুতির অবশেষ ভক্ষণ করিয়া অগ্নির উপাসনা করেন। অগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উপস্থিত হইলে গয়রাজ কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, হতশ্রম যদি এ অধর্মের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে বেদে অধিকার প্রদান করুন, আমার বেদ অধ্যয়ন করিতে বড়ই অভিলাষ হইয়াছে এবং আমি যেন ধর্ম্মশাস্ত্রে বিপুল ধনের অধীশ্বর, শঙ্ককুলের নিহন্তা, ধনরত্ন ভ্রাক্ষণদিগকে দান করিতে যত্নবান্ এবং স্ত্রী হইতে পারি। অগ্নি তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করিলেন। গয়রাজ অগ্নির বরে সমস্ত বিপক্ষদল সমূলে নির্মূল করিয়া সমগ্র পৃথিবীর উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। গয়রাজের দিন দিন ধর্ম্মনিষ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি একটা বৃহদ্বজ্রের অমুষ্ঠান করেন, সেই বজ্র আর কোন রাজাই করিতে পারেন নাই। ইহার বজ্রের স্তব্ধময় বেদিটা দৈর্ঘ্যে ৩০ যোজন ও প্রস্থে ২৬ যোজন নির্মিত হইয়াছিল। ইহার বজ্রফলে একটা বটবৃক্ষ চিরজীবী হয়, তাহা অক্ষয়বট নামে প্রসিদ্ধ। বজ্রের অবসানে ব্রহ্ম নামক একটা সরোবর নির্মিত হয়। (ভারত দ্রোণ- ৬৬ অঃ।) ৫ ধন। ৬ অপত্য। ৭ গৃহ। (নিষটু)

“ইন্দ্রো বস্তুভিঃ পরিপাতু নো গয়ম্।” (ঋক্ ১০।৬৩।৩)

‘গয়ং গৃহনামৈতৎ’ (সায়ণ।)

৮ অন্তরীক্ষ। “গয়মন্ত্রাকং শব্দ” (ঋক্ ৫।৪৩।৭) ‘গয়ং গৃহমন্তরীক্ষং বা’ (সায়ণ।)

৯ গৃহগত প্রাণী। “বানো গয়মাবিবেশ” (ঋক্ ৬।৭৪।২)

‘গয়ং গৃহগতপ্রাণিজাতম্।’ (সায়ণ।)

১০ বহান। “বিবী গয়মারেঅবত আগাং” (ঋক্ ১০। ২৯।৫) ‘গয়ং বহানং’ (সায়ণ।)

[বহ] ১১ প্রাণ। “সাঁ হৈবা গয়ান্ত্রে প্রাণা বৈ-
গয়ান্ত্রং প্রাণান্ত্রেতন্ বদ্ গয়ান্ত্রং তন্মাদ্ গারজী নাম।”
(শত্ৰু ত্রাং ১৪।৮।১৫।৭)

[বহ] গয়। অত্যাঙ্গ গয়। অচ্। ১২ গয়াপ্রবেশ।
“গয়ন্ত বজ্রমানন্ত গয়ন্ত ব মহাক্রতুম্।

আহুতা সয়িতাং শ্রেষ্ঠে গয়বজ্রে সয়ন্তী।” (ভারত শল্য ৩৯)

১৩ অশুরবিশেষ, গয়ানুর। [গয়া দেখ।]

গয়দাস, একজন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

গয়রসপুত্র, মধ্যভারতে তিলসার নিকট একটা স্থান। এখানে অতি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে জৈনদিগের দ্বারা নির্মিত বলিয়া অনেকের অনুমান।

গয়শান্ত (পুং) একজন প্রধান বৌদ্ধাচার্য্য।

গয়শিরস্ (ক্রী) গয়ন্ত শিরঃ। ৬-তৎ। ১ গয়র নিকটস্থ পর্বত-
বিশেষ। ২ গয়ানুরের মস্তক। (ভারত, বন) [গয়া দেখ।]

গয়সাধন (ক্রী) গয়ন্ত সাধনম্। ৬-তৎ। গৃহের সাধন,
গৃহের ধনাদি বুদ্ধিকারক।

“সমী বৎসং ন মাতৃভিঃ স্ত্রজতা গয়সাধনম্।” (ঋক্ ২।১০।৪।২)

‘গয়সাধনং গৃহস্ত সাধনম্।’ (সায়ণ।)

গয়স্থান (ক্রী) ক্ষারী বৃক্ষো অন্তর্ভূতগার্য্যং লাটু, বলোপ,
গয়ন্ত ধনস্ত ক্ষানো বর্জকঃ। ধনবর্জনকারক।

“গয়ক্ষানো অমীবহা” (ঋক্ ১।৯।১২) ‘গয় ইতি ধননাম।

গয়ন্ত বর্জিতা।’ (সায়ণ)

গয়া, বাঙ্গালার ছোটলাটের অধীন একটা বিস্তৃত জেলা, ইহার উত্তরসীমা পাটনা জেলা, পূর্বে মুন্সের, দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে লোহারডাঙ্গা ও হাজারিবাগ, পশ্চিমে শোণনদী সাহাবাদ হইতে এই জেলাকে পৃথক্ করিয়াছে। অক্ষা° ২৪° ১৭’ হইতে ২৫° ১৯’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪’ হইতে ৮৬° ৫’ পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৭১২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২১ লক্ষের অধিক।

ইহার প্রধান নগর গয়া, কিন্তু রাজকীয় আদালতাদি তাহার পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জ নামক স্থানে আছে।

গয়া জেলার দক্ষিণাংশে গিরিমালা, উহা বিজ্ঞানিগিরি অংশ বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন। দক্ষিণ ভাগ হইতে জমি ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া গজাতট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। জেলার নানাহানেই ছোট ছোট পাহাড় আছে, তন্মধ্যে মাহের পাহাড় সর্বাপেক্ষা বড়, সমুদ্র হইতে প্রায় ১৬২০ ফিট উচ্চ হইবে। এই পাহাড় গয়াপুরী হইতে ৬ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এ ছাড়া বরাবর ও রাজগৃহ নামে একটা বিখ্যাত পাহাড় আছে। [বরাবর ও রাজগৃহ দেখ।]

এই জেলার শোণ ও কান্দনদী প্রধান, এ ছাড়া কুলী, দোঁধা খারহাট, তিলিয়া, ধনতি, শোণ ও শকরি নদী আছে। এই জেলার মধ্য দিয়া দুইটা বৃহৎ কাটাখাল গিয়াছে, একটি শোণ হইতে পুনপুন নদী পর্যন্ত ৪ ক্রোশ বিস্তৃত, অপরটা শোণখালের ২ ক্রোশ দূরে উত্তরভাগে প্রবাহিত হইয়া প্রায় ৪০ ক্রোশ গিয়া বাঁকিপুর ও নানাপুরের মধ্যে গজার মিলিত হইয়াছে। উক্ত নদী ও খালের জলে একপ্রকার কৃষিকার্য্য চলে। জেলার পূর্বাংশে চাষাবাস অধিক, উত্তর ও পশ্চিমাংশ তেমন উর্বর নহে। এখানকার পাহাড়ে ও জঙ্গলে গুটি, মোচাক, নানাপ্রকার গঁদ ও উৎকৃষ্ট মউরা সংগৃহীত হয়। পাহাড়ের বন জঙ্গলে নানাপ্রকার বাঘ, ভালুক, হায়না, করিণ, শূকর প্রভৃতি বহুজন্তু এবং বহুকুক্কট, পাতি-হাঁস প্রভৃতি নানা প্রকার পক্ষী দেখা যায়।

গয়া জেলা অতি পূর্বকাল হইতে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের পুণ্যভূমি ও মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার সুহর-নদীতীরস্থ টিকারি নগরে টিকারি রাজের ভগ্ন আছে। জাহানাবাদ ও দাউদনগরে এক সময়ে টেট-টিকুরা-কোম্পানীর কাপড়ের কুঠী ছিল। শোণনদীতীরবর্ত্তী অরবাল নামক স্থান এক সময়ে কাগজ ও চিনির ব্যবসার গুহ প্রসিদ্ধ ছিল, এখন গয়া জেলার মধ্যে এট স্থানেই কেবল নীলের কারবার চলে। দেও নামক স্থানে এখানকার প্রাচীন রাজগণের রাজভবন আছে। নবাবা, বজীরগঞ্জ, বেলা, হুয়া ও বারিসালীগঞ্জ নানাপ্রকার বাবসা হয়।

এখানে খাদ্য বেশ জমে। সব, গম, কোদো, ছোলা, মটর, খেসারি, কলাই, শণ, পাট, তুলা, সর্ষপ, অতিকেন, নীল, ইক্ষু, পাণ, আলু প্রভৃতিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়।

এখানে বস্ত্র তর না, তবে মধ্যে মধ্যে অতিষ্ঠিতে শস্তের হানি করে। পূর্বে স্থানে স্থানে বস্ত্র ও গ্রীষ্মকালে জলাভাব ঘটিত। এখন খাল কাটিয়া দেওয়াতে সে অভাব দূর হইয়াছে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে দারুণ ওর্ভিঙ্ক হইয়াছিল, তাহার উপর ঐ বর্ষে ওলাউঠার বিস্তার লোকের প্রাণ নষ্ট হয়। এক সময়ে গয়া জেলার দেশীয় বস্ত্র ও কাগজের ব্যবসা প্রবল ছিল, কিন্তু এখন প্রায় তাহা লোপ হইয়া আসিয়াছে। এখানকার প্রধান রপ্তানী—সকল প্রকার শস্ত, সর্ষপ, নীল, আকিম, সোরা, চিনি, কপাল ও পিত্তলের বাসন। আমদানীর মধ্যে লবণ, খানবস্ত্র, তুলা, তক্তা, তারাক, লাক্সা, লোহ, গরম মসলা ও নানাবিধ ফল।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার সকল প্রকার রাজ-কীয় কাগজগুহ নষ্ট হওয়ার ইতিহাস ও পূর্বকাল শাসন-

বিবরণী জানিবার কোন উপায় নাই। বিদ্রোহের সময় এই জেলা হইতে ২১৩১২৫০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, এখন ছাফিখ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইতেছে।

এখন সমস্ত গয়া জেলার মধ্যে ১২টা কৌজদারী ও ৫টা দেওয়ানী আদালত আছে। এখানে ১৪টা থানা ও ২৪টি কাঁড়ি আছে। গ্রাম্য চৌকিদার ছাড়া এখানে দিগ্‌বার নামে একপ্রকার গ্রহরী আছে।

পূর্বে গয়াতীর্থযাত্রীর প্রতি পথে ঘাটে দস্যুদিগের অত্যাচার ছিল, সেট দস্যু দমন করিবার জন্ত গ্রামের জমিদারেরা দিগ্‌বার নিযুক্ত করেন। দিগ্‌বারী প্রথা হইবার পর হইতে পথে ঘাটে যাত্রীদের প্রতি পূর্ববৎ আর অত্যাচার হয় না।

গয়াজেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানকার তাপমাত্রা সচরাচর ৭২.৯৮° ডিগ্রি উষ্ণতা উঠে, অধিক গ্রীষ্মের সময় ১১১.৫° ডিগ্রি পর্যন্ত উঠিতে দেখা যায়। গড়পড়তা জলপাত ১১.৩৭ ইঞ্চি হয়। রোগের মধ্যে ওলাউঠা, কুষ্ঠ, বসন্ত, শিরঃপীড়া, স্নায়ুশূল ও পাদশোথ হয়। এখানকার লোকেরা টাকা দিতে চায় না বলিয়া বসন্ত কিছু প্রবল।

পূর্বকালে গয়াজেলা মগধরাজের অধীন ছিল। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়কালে এখানকার বুদ্ধগয়া সর্বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। [বুদ্ধগয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে পালবংশীয় বৌদ্ধরাজ ও পরে কনৌজের হিন্দুরাজগণের অধিকারে ছিল। তৎপরে মুসলমান অধিকারভুক্ত হয়। দিল্লীর মোঘল বাদশাহগণের গৌরবরবি অন্তর্গত হইবার উপক্রম হইলে মহারাষ্ট্রেরা গয়াপুর লুট করিতে আসিয়া সময়ে সময়ে এই স্থান আক্রমণ করে, কিন্তু বিশেষ কিছু ক্ষতি করিতে পারে নাই। [বেতার দেখ।]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বেহারপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হইলে রাজা সেতাব রায়ের উপর এই জেলার বন্দোবস্তের ভার অর্পিত হয়। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম এখানে বিচারকাণ্ডের সুবিধার জন্ত একজন জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন।

গয়া, উপরোক্ত গয়াজেলার প্রধান নগর, অক্ষা° ২৪°৪৮'৪৪" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩' ১৬" পূঃ, কান্দনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। হাজারই পার্শ্বে সাহেবগঞ্জ, সাহেবগঞ্জে গবর্নেন্টসংক্রান্ত বিচারালয়াদি, সাহেব ও মুসলমানদিগের বাসভবন আছে। নিজ গয়াপুরীতে সাহেব বা মুসলমানের বাস করিবার অধিকার নাই। এই পুরীই হিন্দুজাতির প্রধান পুণ্যধাম "গয়া" নামে বিখ্যাত, এইখানেই গয়াধরের পাদপদ্ম বিরাজিত ও গয়ার পাক্তা গয়ালীগণের বাস।

প্রব্রুত্বদ্ কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও বিচক্ষণ চন্দ্র সাহেবের মতে (১)—এই গয়াক্ষেত্র প্রথমে হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই, প্রথমে তাহা প্রধান বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, বৌদ্ধদিগের অধঃপতন হইলে হিন্দুগণ বৌদ্ধকীর্তির উপরে আপনাদিগের বর্তমান গয়াধাম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহাদের উক্ত মতটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কারণ বৌদ্ধপ্রাধাত্যের এমন কি বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্ষ হইতেই গয়া হিন্দুজাতির একটি পদান প্রাচীনতীর্থ এবং পিতৃ-পুরুষদিগের পিতৃ দিব্যর একমাত্র পূণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বাল্মীকি রামায়ণে লিখিত আছে;—

“ক্ষয়তে ধীমতা তাস্মৈ শ্রুতিগীতা বশবিনা;
গয়েন যজ্ঞমানেন গয়েষেব পিতৃনু প্রাণি ॥
পুন্নাগো নরকাদ্ বস্মাৎ পিতরঃ কায়তে স্ততঃ।
তস্মাৎ পুত্র উক্তি প্রোকঃ পিতৃন যঃ শ্রুতি সর্বতঃ ॥
এত্বা বচঃ পুত্রা শুণবন্তো বচশ্রুতাঃ।
তেষাং বৈ সমবেতানামপি কশ্চিৎ গয়াং ব্রজেৎ ॥”

অধোধ্যাকান্ত ১০৭।১১-১৩।

সুনা যায়, গয়াপ্রদেশে গয় নামে কোন ধীমান ও যশস্বী যজ্ঞমান পিতৃলোকেব প্রতি উদ্দেশ করিয়া এই শ্রুতি গান করিয়াছিলেন, ‘সন্তান পুং নামক নরক হইতে পিতাকে ত্রাণ করে ও সর্বতোভাবে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্র নামে অভিহিত।’ লোকে এইজন্তই নানাবিধায় পারদর্শী গুণবান্ধ বচপুত্র কামনা করে, (তাঁহাদের ইচ্ছা) তাহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ একজন পুত্রও গয়ায় গমন করিবে। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

যদ্যতি গয়াস্থঃ সর্বমানস্তামস্মতে।” যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ১২৬০।

গয়াতে শ্রাদ্ধকালে বাচ্য প্রদত্ত হয়, তাহাই অনন্ত-ফলজনক।

-এইরূপ মহাভারত (বনপর্ব ৮৪, ৮৭, ২৫ অঃ, অশ্বশাসন ২৫ অঃ) হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থেও গয়াতীর্থের উল্লেখ আছে।

গয়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেও মতভেদ লক্ষিত হয়। মহাভারতের মতে—

অমৃত্যুরয়ার পুত্র রাজর্ষি গয় এইখানে প্রচুরায় ও ত্রি-দক্ষিণ এক বক্ষ্যজঠান করেন; ঐ বক্ষে শত-সহস্র অন্নচল ও স্তুতকুল্যা প্রস্তুত হয়; শত শত দধির নদী এবং শত-সহস্র উত্তমোত্তম বাজন-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল।

(১) Sir W. W. Hunter's Imperial Gazetteer of India, (2nd Ed.) Vol. V. p. 47; Sir Alex. Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vols I. III.; Raja R. Mitra's Buddha Gaya.

রাজর্ষি গয় বাচকদিগকে প্রতিদিনই এইরূপ সমারোহে অন্নদান করিতেন এবং ব্রাহ্মণ হিন্ন অগ্রান্ত জাতিও বহু-বিধ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিত। দক্ষিণা প্রদানকালে বেদ-ধ্বনি গগন স্পর্শ করিয়াছিল, অল্প কোন শব্দ কর্ণগোচর হয় নাই। রাজর্ষি গয় বৈষ্ণব সমাবোধে যজ্ঞ করেন, সেক্ষেপ কেহ কখন করে নাই এবং করিবে এমন বোধও হয় না। দেবগণ গয়রাজ প্রদত্ত চবিঃ দ্বারা এক্ষেপ পরিতৃপ্ত হইয়া-ছিলেন, যে তাহাবা আর কাহারও দ্রব্যগ্ৰহণে ইচ্ছা করিতেন না। রাজর্ষি গয় ব্রহ্মসংবোধের নিকট এইরূপ যজ্ঞ-স্থাপন করিয়াছিলেন। [বনপর্ব ২৫ অঃ] বোধ হয় রাজর্ষি গয় যজ্ঞ করেন বলিয়া এই স্থান গয়া ও মহাপুণ্য স্থান বলিয়া পূর্বকালে বিখ্যাত হয়। [মহাভারত দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ দেখ।]

(২) পাণ্ডবেরাও এতখানে তীর্থ করিতে আসিয়াছিলেন।

হরিবংশের মতে—মহুর বক্ষে মিত্র ও বক্রণের অংশে টলা নামে যে কথা জন্মে, সেই কথাই পুরুষরূপে মহুর পুত্র সূদ্রায় নামে বিখ্যাত হন, এই সূদ্রায়ের তিনটি পুত্রের মধ্যে গয় নামে একটি পুত্র হয়, তিনি গয়াপুরীতে রাজধানী নির্মাণ করেন (৩)। (হরিবংশ ১০ম অধ্যায় দেখ।)

বায়ুপুরাণীয়—গয়ামাহাত্ম্যো লিখিত আছে—

মহাবলশালী গয়নামে একটি বিস্তৃত অশুর ছিল। সে ১২৫ যোজন উচ্চ ৭ ৬০ যোজন স্থূল, ঠহার আকৃতিটা ভয়ঙ্কর হইলেও চবিত্র মন্দ ছিল না। গয়াস্থব অতিশয় ধার্মিক ও নম্র স্বভাব ছিল, অকারণে কাহারও কোন অনিষ্টের দিকে যাইত না। অশুর কিছুদিন পবে কোলাহল পর্যন্তে ষাইয়া বিফুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করে, তাহার কঠোর তপত্যা দেখিয়া দেবতাদের প্রাণ চমকিয়া উঠিল, তাহারা সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পিতামহের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন যে, গয় যদি এইরূপ ভাবে আর কিছুদিন তপত্যা করে, তাহা হইলে সকল দেবতাকেই স্বীয় স্বীয় অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে, অতএব পিতামহ এই বেলাট ঠহার বা হয়, একটা বিধান করুন।

(২) এইজন্ত বোধ হয়, মহাভারতে এই স্থান পরমজ-অভিসম্বৃত মহাদেব তীর্থ বলিয়া অভিহিত। বখা—

“ভতো মহীধরঃ জগ্ধুঃ প্রজেনাভিসংস্কৃতম্।

রাজবিণা পুণ্যকৃতা গয়েনামুপযজ্যতে।

মপো পরশিরো বজ পুণ্যা চৈব মহানবী।” বনপর্ব ২৫১২-১০।

(৩) “প্রয়াগত তু বাসাদীভ্যঃ পরমধারিকঃ।

উৎকলীক পরশৈব বিনভাষক ভারত।

বিকপূর্বা ভরতমেই পরত তু গয়াপুরী।” হরিবংশ ১০ অঃ।

বিরিক্ত দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একটি সজ্জা হইয়া স্থির হইল যে, এট বেলাই সকলে মিলিয়া বর দিয়া গরকে তপস্জা হইতে বিরত করা উচিত। এই পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই কোলাহল পর্ত্তে উপস্থিত হইয়া গয়াসুরকে বর লইতে বলিলেন। পরোপকারী গয়াসুর রাজ্য, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি কিছুই না চাহিয়া বলিল যে, “যদি আপনারা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বিধান করুন যে, আমার শরীর যেন ব্রাহ্মণ, তীর্থশিলা, দেবতা, মন্ত্ৰ, যোগী, ভাসী, কন্মী, ধর্ম্মী, জ্ঞাতি প্রভৃতি সকল পবিত্র পদার্থ হইতেও পবিত্র হয়।” দেবগণ অসুরের চানাকী বুদ্ধিতে পাবিলেন না। অসুর যাহা চাহিলেন, তাহাষ্ট স্বীকার করিয়া যথা স্থানে চলিয়া গেলেন। গয়াসুরের শরীর পবিত্র হইল। গয়াসুর তাহার পরে নগরভ্রমণে বাহির হইল, তাহার পবিত্র শরীর দেখিয়া সকল কৌবলজ চতুর্ভূজ হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইতে লাগিল। নগরটি জনশূন্য হইয়া পড়িল। তাহার পরে গয়াসুর যে গ্রামে বা নগরে যাঁতে লাগিল, তথাকার প্রাণিগণই চতুর্ভূজ হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অসুরের চানাকী বুদ্ধিতে পারিলেন এবং চিন্তা করিয়া কোন উপায় স্থির করিতে পারিলেন না। যমেরই চিন্তা বেশী, গয়াসুরের শরীর পবিত্র হওয়ার পরে একটি পশুপক্ষীও যমের বাড়ী যাঁত না। যম ও অপর দেবগণ মিলিত হইয়া পিতামহের নিকটে যাঁিয়া বলিলেন, “প্রভো! সর্ব্বনাশ উপস্থিত, গয়াসুরের পবিত্র শরীর দেখিয়া সকলেই পবিত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে যাঁতেছে, যমপুরী একপ্রকার প্রাণীশূন্য, আপনি যাঁা হয় একটা উপায় করুন।” ব্রহ্মা দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে গয়াসুরের শরীর যজ্ঞের জন্ত চাহিয়া লন, কতকগুলি ব্রাহ্মণ করুনা করিয়া তাহাদের দ্বারা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সমস্ত দেবগণই সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গয়াসুরের শরীরের উপরেই যজ্ঞ করা হয়। ব্রহ্মার আদেশে যম ধর্ম্মশিলাটি আনিয়া গয়াসুরের উপরে ঢাপা দেন এবং গয়াসুরকে নিশ্চল করিবার জন্ত সকল দেবগণই তাহার উপরে উঠিয়া দাঁড়ান। কিন্তু তাহাতে গয়াসুর নিশ্চল হইল না, পরে গদাধর বিষ্ণু আসিয়া দাঁড়াইলে গয়াসুর নিশ্চল হয়। গয়াসুর দেবগণের উদ্দেশ্য বুঝিয়া বলিল যে, “আপনারা অধমকে একটাবার বলিলেই আমি নিশ্চল হইতাম। আপনারা আমাকে বকিত করিয়া একরূপ বিরাট আয়োজন করিলেন কেন?” দেবগণ তাহার বিনয়বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বর লইতে বলিলে অসুর

কহিল, “যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য্য বা পৃথিবী থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত সমস্ত দেবগণ এই শিলায় অবস্থিতি করিবেন, এবং আমার নামে এই স্থানে একটি পুণ্যক্ষেত্র হইবে, ইহার পাঁচকোণ গয়াক্ষেত্র এবং এককোণ গয়াশিলা; ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে এতরূপ বরপ্রদান করুন।” দেবগণ তাহাষ্ট স্বীকার করিলেন। গয়াসুর নিশ্চল হইল ০।

(গয়ামাহাত্ম্য)

বর্ত্তমানকালে অনেকট শৈবোক্ত বিবরণটি জানেন এবং গয়ার পাণ্ডার এতরূপেই গয়াতীর্থের উৎপত্তি কীর্তন করিয়া থাকেন।

কিন্তু শৈবোক্ত গয়াসুরের উপাখ্যানটি অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মহাভারতে গয়াক্ষেত্রের মধ্যস্থ অনেক তীর্থের উল্লেখ আছে, কিন্তু গয়াসুর অথবা গয়াসুরের মন্ত্ৰকে গদাধর ও অজ্ঞাত দেবগণের পদদ্বাপন বিষয়ের কোন কথা মগাভারতে নাই। ইহাতে অসম্মিত হয়, বিষ্ণুপাদ-পদ্মের নিমিত্ত এখন যেমন গয়া ভারতপ্রসিদ্ধ হইয়াছে, অতি পূর্ব্বকালে এরূপ ছিল না।

“মহাভারতে গয়াস্থ গয়াশিলা, অক্ষরবট, মহানদী, ধর্ম্মারণ্য ব্রহ্মসর, ধেনুকতীর্থ, গৃধ্রবট, উল্লম্বপর্ব্বত, যোমিধাব, কন্দ-তীর্থ, ধন্যপ্রভ, মন্ত্ৰদ্বাপন ও ধন্যতীর্থ কেবল এই কয়টির উল্লেখ আছে, এ ছাড়া বায়ুপুরাণীয় গয়ামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপুরাণে যে সকল স্থান বা তীর্থ এবং যে সকল দেবপদে পিতৃ দিবার ব্যবস্থা আছে, তাহা মহাভারতে নাই। এতদ্বারাও স্পষ্ট জানা যাঁতেছে যে, মহাভারতে গয়ার আসিয়া পিতৃ-গণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধতর্পণাদির ব্যবস্থা থাকিলেও তৎকালে গয়ামাহাত্ম্যাবর্ত্তিত ও এখনকার মত ৪৫টি বেদী ও বহুতর তীর্থ ছিল না। এখন যেমন গয়া একটি প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ, মহাভারতের সময় এরূপ ছিল না। ভারতে গয়াতীর্থের যথেষ্ট বিবরণ লেখা থাকিলেও এই তীর্থপ্রসঙ্গে আদৌ বিষ্ণুর কথাই নাই, ইহাও বিস্ময়কর বটে! বরং এখানে ‘ধর্ম্মরাজ স্বয়ং বাস করিতেছেন এবং পিনাক-পাদি ভগবান্ শঙ্কর নিরন্তর সন্নিহিত আছেন।’ এরূপ কথা মহাভারতে বিবৃত দেখা যায়।

* দেবগণ গয়াশিলায় পদাৰ্পণ করার গয়াক্ষেত্রে দেবগণের পদচিহ্ন সৃষ্ট হইয়া থাকে এবং গয়ামাহাত্ম্যে ঐ সকল দেবপদচিহ্নে পিতৃ দিবার ব্যবস্থা আছে।

+ “উবাস স যমঃ তত্র ধর্ম্মরাজঃ সনাতনঃ।”

“বজ্র সন্নিহিতো নিত্যং মহাদেবঃ পিনাকধ্বজঃ।

মহাভারত বনপর্ব্ব ২০(১২১)-১২২।

এই সময় প্রাচীন হিন্দুত্বের নিত্যস্থ হুবহু হইল। বৌদ্ধগণ সেই সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিল। প্রাচীন পুণ্যভূমি গয়ানগরীর পূর্ব-গৌরব বিলুপ্ত হইল। ৪০১ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ গয়া নগরী বিধ্বস্ত ও জনমানবহীন মরুপ্রায় দেখিয়া গিয়াছিলেন (১)। তখনও এই বিধ্বস্ত নগরীর দেড়কোশ দক্ষিণে বৌদ্ধকীৰ্ত্তি জাঙ্জল্যমান। কিন্তু এখানে অনতিকাল পরেই হিন্দুধর্মের পুনরভূদয় হইল। ঋন্যোন্মত্ত হিন্দুজাতি আবার আপনাদিগের পুণ্যধাম গয়া-পুরীর বৌদ্ধকীৰ্ত্তি বিলোপ করিয়া তীর্থোদ্ধারে যত্নবান হইলেন। এই সময় অশেষ শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত কত শত বৌদ্ধ-মঠ, বিহার, সঙ্ঘারাম ও প্রাচীন স্তূপ বিলুপ্ত, চূর্ণিত ও বিধ্বস্ত হইল। এতরূপে বর্ত্ত প্রাচীন হিন্দুত্বের পুনর-

চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, তিনি বোধিতকর উত্তরে কেন কোন হানে বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন †। বোধ হয়, সেই সকল পদচিহ্নই ব্রাহ্মণের গদাধরের পাদপদ্ম বলিয়া প্রচার করিয়া থাকি-
বেন। প্রচার করিবার আরও একটা কারণ ছিল,—
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা জানিতেন যে, মহাভারতে গয়ার অন্তর্গত দ্বৈতক শীর্ষে গোবৎসের পদচিহ্ন এবং উদ্ভক্ত পক্ষান্তে সাত্ত্বীর পদচিহ্ন বর্ণিত আছে। সুতরাং যখন তাঁহারা দেখিলেন, পূর্বেও যখন ব্রাহ্মণগণ এই গয়াতে পাদপূজা করিতেন, তখন এখনই বা পাদপূজা কেন না হইবে? এইরূপে বোকেরা বাহা ষাণ বুদ্ধপদ বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, গয়ার ব্রাহ্মণেরাও সেই সকল গদাধর প্রভৃতি দেবপদচিহ্ন বলিয়া প্রকাশ করিলেন।
গয়াসাহিত্যেও লিখিত আছে—

কেবল তাগাই নয়, গয়ানগরের বহির্ভাগে পাঁচকোণের
যা যে সমস্ত বুদ্ধক্ষেত্র ছিল, তাহাও হিন্দুত্বের বলিয়া
গীত হইল, তদ্ব্যতীত বর্তমান বুদ্ধগয়াই যে অশ্বখবৃক্ষমূলে
ক্যাসিংহ বুদ্ধদেব লাভ করেন, সেই মহাবোধিভিক্ষুই

+ এখনও বিশ্বপদ-মন্দিরের নিকট বৌদ্ধস্তূপ ও তাহাতে বৌদ্ধধর্ম পরিচায়ক “যে ধর্মহেতুজ্ঞেয়া” ইত্যাদি স্তূপ এবং সূর্য্যমন্দিরে অশোকবর্ম কর্তৃক বুদ্ধদেবের বিক্রাণের ১৮১৩ বর্ষ পরে প্রস্তুত বৌদ্ধশিলালিপি দৃষ্ট হয়।

† Beal's Records &c. Vol II. p. 122.

প্রধান ৯। এখনও হিন্দুগণ গরার আড়াইকোশ দক্ষিণে বুদ্ধগয়ায় বোধিতকমূলে পিণ্ডদান করিতে গিয়া থাকেন।

বর্তমান গরাকেত্রে ৪৫টা বেদী বা তীর্থ আছে। গরানীরা বলিয়া থাকেন, পূর্বে ইহা অপেক্ষা আরও অনেক তীর্থ ছিল, কালক্রমে সে সমস্ত লোপ হইয়াছে। গরাতীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল তীর্থের মধ্যে কেহ ১টা, কেহ বা ২টা, কেহ কেহ ৩টা এবং কেহ বা ৪৫টাই দর্শন ও তথায় পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল তীর্থদর্শনাদি সম্বন্ধে নিম্ন আছে। ত্রিহলীসেতু ও গরায়াত্রাপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

যে দিন গরায়াত্রা করিবে, তাহার পূর্ব-পূর্ব দিনে একাধার, হবিষ্যভোজন ও গ্নীসংসর্গ ত্যাগ করিয়া শুচিতাবে থাকিবে, তৎপরদিন প্রাতঃস্নানাদি করিয়া দেশ-কালনিয়মামুসারে গরায়াত্রার অঙ্গরূপে উপবাস করিয়া সংকল্প করিবে। তৎপর দিন অর্থাৎ গরায়াত্রাদিনে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন ও ইষ্টপূজাদি করিবার পর মস্তক মুগুন করিয়া কুলাচারামুসারে শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধান্তে নিজগ্রাম ৫ বার প্রদক্ষিণ করিয়া মৃত পিতৃপুরুষগণকে ভাঁহার সহিত গরার বাইতে অহরোধ করিবেন। গরায় আসিলে ভাঁহার পাণ্ডা যাত্রীকে তীর্থ সকল দর্শনাদি করাটবার জন্য সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দেন।

গরামাহাত্ম্যে লিখিত আছে (১ম দিবস) গরায় আসিয়া সর্বপ্রথমে সবস্ত্র কস্তুতীর্থে পরে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে প্রেতপর্কতে প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া—

“কব্যালোহনলঃ সোমো বমশৈচব্যাধা তথা।

অগ্নিধাতা বহিষঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।

আগচ্ছত মহাতাগাঃ যুযাতীরক্ষিতাশ্বথ।

মহীয়াঃ পিতরো বে চ কুলে জাতা সনাভয়াঃ।

তেষাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গরামিমাম্।

তে সর্কে তৃপ্তিমারান্ত শ্রাদ্ধেনানেন শান্তীম্॥”

এই মন্ত্রদ্বারা পিতৃলোকের আবাহন ও পূজা করিয়া পিণ্ডদান করিবে।

শ্রাদ্ধার্থ জল গইরা প্রেতপর্কতে রাখিয়া পরে সুবর্ণ-রেখান্তিত শিলার বাইরা পাদশৌচাদি করিয়া পূর্বদর্শিত “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া পক্ষগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধদান বোধন করিবে। পরে প্রেতপর্কতে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া পিতৃগণ ও

আগনার প্রেতদ্ব মুক্তিকাননায় সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতে তিলমিশ্রিত সক্তু ও তিলবৃত্ত অঞ্জলি প্রমাণ দান করিবে। অনন্তর প্রেতপর্কত হইতে নামিয়া গরায়াত্রার উত্তরভাগে প্রায় আড়াইকোশ দূরে মহানদীর পশ্চিমভাগস্থ প্রেতশিলার গমন করিবে। প্রায় ৪০০ ধাপ সিঁড়ি বাহিয়া তবে প্রেতশিলার উঠা যায়, এখানে পাদশৌচ সংকল্প করিয়া “কব্যাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন এবং বধ্যশক্তি ভাঁহা-দেয় শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানমাত্র করিবে। পরে প্রেতশিলার নিয়ে প্রেতাসপর্কতে সক্ত মহানদীর রামতীর্থে বাইবে। মহাভারতে এই রামতীর্থের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু মহানদীর উল্লেখ আছে, তন্মতে এই মহানদীতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবগণের তর্পণ করিলে অক্ষরলোক লাভ ও নিজ কুল উদ্ধার হয়। (বন ৮৪ অঃ) গরামাহাত্ম্যের মতে এখানে “জন্মান্তরগতং সাগং বদ্যয়া হৃদ্যতং কৃতম্।

তৎসর্কং বিলয়ং যাতু রামতীর্থভিষেচনাং॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে। পরে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিয়া—

“রাম রাম মহাবাহো দেবানামভয়কর।

দ্বাং নমামাত্র দেবেশ মম নস্ততু পাতকম্॥”

এই মন্ত্র দ্বারা রামকে প্রণাম করিবে। পরে বর্মরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া বমবলি ও কুতুরবলি দিবে (২)।

গরামাহাত্ম্যের মতে এই প্রথমদিনেই উত্তরমানসে গমন করিবে। তথায় মানস নামে একটি সরোবর আছে, ইহা গরার প্রথমতীর্থ ও মুণ্ডপুঠ পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখানে—“উত্তরে মানসে স্নানং করোম্যাম্ববিত্তয়ে।

স্বর্য়ালোকাদিসংসিক্তিসিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে॥” গং মাং

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করিবে, পরে দেব প্রভৃতির তর্পণ করিয়া পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে মৌনী হইরা দক্ষিণমানসে বাইবে। উত্তর মানস ও উদীচীনদীর মধ্যে কনধল নামে পিতৃমুক্তিদায়ক একটি তীর্থ আছে, গরামাহাত্ম্যে ও অগ্নিপুত্রাণের মতে এই তীর্থে স্নান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের কিছু দূরে একটি সরোবর ও একটি স্বর্য়ামন্দির আছে, গরামাহাত্ম্যে ঐ স্বর্য়ামন্দির মৌনার্ক নামে বর্ণিত। ঐ মন্দিরের নাটমণ্ডপ প্রায় দৈর্ঘ্যে ৩২ ফিট ও প্রস্থে

(২) তারানাথ বাচস্পতিকৃত গরায়াত্রাপদ্ধতিতে দ্বিতীয় দিবসেও একরূপ করিবার বিধান আছে। কিন্তু বায়ুপুরাণের গরামাহাত্ম্যে এরূপ বিধান নাই। তারানাথের সত ব্রহ্মণ না করিয়া গরামাহাত্ম্যের নিয়মামুসারে লিখিত হইল।

* বায়ুপুরাণের গরামাহাত্ম্যে এবং অগ্নিপুত্রাণেও এই মহাবোধিতকর উল্লেখ আছে। বধ্যবান গরায়াত্রার বিবরণ অল্প বিবৃত হইবে।

২৫২ ফিট হইবে, ইহার পশ্চিমাংশে গর্ভগৃহ, উহা প্রায় ৮৩ বর্গ ফিট, মন্দিরের প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত, কিন্তু শুভ্রগুলি গ্রেগাইট পাথরের। অরুণচালিত সপ্তাশ্বরথে বিহস্ত সূর্য্যমূর্তি বিরাজমান। উক্ত সরোবরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত, তাহা দৈর্ঘ্যে ২২২ ফিট ও প্রস্থে ১৫৬ ফিট হইবে। এই সরোবরের পশ্চিমে একটা নিমগাছ আছে, সে স্থানকেই লোকে কনখল বলে। তাহার দক্ষিণে দক্ষিণমানস, এখানেও তিনটা তীর্থ আছে, এখানে—“দিবাকরকরোমৌহরানং দক্ষিণমানসে।

নমামি সূর্য্যতৃপ্তাং পিতৃণাং তারণায় চ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্চায়ায়ুঃপ্রোগ্যবুদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রদ্বারা জ্ঞান ও পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। দানান্তে ঐ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মৌনার্ককে নমস্কার করিবে।

তৎপরে (দ্বিতীয় দিবসে) কল্পতীর্থে গমন করিবে। এই তীর্থ অতি প্রাচীন। মহাভারতেও লিখিত আছে, গঙ্গা কল্পতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল ও মহাসিদ্ধি লাভ হয়। (বনপ° ৮৪ অঃ।) বায়ুপুরাণের গঙ্গামাহাত্ম্যের মতে, পূর্ব্বকালে ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিষ্ণু কল্পরূপী হইয়া দক্ষিণাশ্রিতে যে হোম করিয়াছিলেন, তাহার রজকণাতে কল্পতীর্থ হইয়াছিল। গঙ্গা বিষ্ণুর পদ্মজাতা, কিন্তু স্বয়ং আদিগদাধর স্রবীভূত হইয়া কল্পতীর্থ হয়, এইজন্ত গঙ্গা হইতে কল্পতীর্থ শ্রেষ্ঠ। ত্রিভুবনে ষত পবিত্র তীর্থ আছে, দানকালে সে সমস্ত কল্পতীর্থে সন্নিহিত হয়। (গর্য্যমা° ৭।১৪-১৭)

অগ্নিপূরণের মতে গঙ্গাশিরই কল্পতীর্থ। কল্পতীর্থে জ্ঞান করিয়া গদাধর দর্শন করিলে যে স্ক্রুত লাভ হয়, আর কিছুতে তেমন হইতে পারে না। (অগ্নিপু° ১১৪।২৬) গঙ্গামাহাত্ম্যের অন্তর্জ লিখিত আছে—নাগকুট, গুণকুট ও উত্তরমানস, এই সকলের মধ্যবর্তী স্থানকে গঙ্গাশির ও কল্পতীর্থ বলে—যুগপৃষ্ঠপর্ব্বতের নিম্নস্থানেই কল্পতীর্থ আছে। এখানে—

“কল্পতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি জ্ঞানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় মুক্তিকৃৎ প্রসিদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রে জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া প্রোতশিলা-সংলগ্ন ব্রহ্মকুণ্ডে দানান্তে ষশাখাভ্রুসারে শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। পরে

“নমঃ শিবায় দেবায় জৈশান পুরুষায় চ।

অশ্বায় বামদেবায় সত্যোজাতায় শম্ভবে ॥”

এই মন্ত্রে পিতামহকে এবং তৎপরে—

“ওঁ নমো বাজ্রদেবায় নমঃ সর্ষপায় চ।

প্রহর্য্যায়ানিরুদায় ত্রিবার চ বিকবে ॥”

এই মন্ত্রে গঙ্গাধরকে প্রণাম ও পূজা করিবে। দ্বিতীয় দিবসে ধর্ম্মারণ্যে গমন করিবে। এট স্থানে ধর্ম্মরাজ বজ্র করিয়াছিলেন। এখানে মতঙ্গবাপীতে দানান্তে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। পরে এই মন্ত্রে মতঙ্গেশ্বরকে প্রণাম করিবে—

“প্রমাণং দেবতাঃ সন্তঃ লোকপালান্চ সাক্ষিণঃ।

ময়্যগত্য মতঙ্গেশ্বরিণ্ পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্যঃ ॥”

ধর্ম্মারণ্যের পূর্ব্বক ব্রহ্মতীর্থ। মহাভারতে লিখিত আছে—ধর্ম্মারণ্যোপশোভিত ব্রহ্মস্বরতীর্থে গমন করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয়, ব্রহ্মা এই সরোবরে এক যুগকাঠ নিখাত করিয়াছিলেন, ঐ যুগকে প্রদক্ষিণ করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। গঙ্গামাহাত্ম্যমতে—ঐ ব্রহ্মকূপ ও ব্রহ্মযুগ মধো শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ উদ্ধার হয়। ইহারই নিকট (বুদ্ধগয়ায়) মহাবোধি নামক অশ্বখবৃক্ষ। গঙ্গামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে নমস্কার করিয়া মহাবোধিতরুকে (১) এই তিন মন্ত্র দ্বারা নমস্কার করিবে—

“চলন্দলয় বৃক্ষায় সর্ব্বদা স্থিতিহেতবে।

বোধিসত্ত্বায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥ ১ ॥

একাদশোহসি ক্রত্যাণাং বহুনাং পাবকস্তথা।

নারায়ণোহসি দেবানাং বৃক্ষরাজোহসি পিঙ্গল ॥ ২ ॥

অশ্বখ যশ্চাশ্বয় বৃক্ষরাজ নারায়ণতিষ্ঠতি সর্ব্বকালম্।

অতঃ শুভং সততং তরুণাং ধাত্তোহসি হুঃস্বপ্নবিনাসনোহসি ॥ ৩ ॥

তৎপরে (বুদ্ধগয়ায়) বিষ্ণুকে (বুদ্ধকে) এই বলিয়া নমস্কার করিবে—

“অশ্বখপিণাং দেবং শম্ভুচক্রগদাধরম্।

নমামি পুণ্ডরীকাক্ষং বৃক্ষরূপধরং হরিম্ ॥”

তৃতীয় দিবসে ব্রহ্মসরোবরে যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে, রাজর্ষি গয়ের যজ্ঞাবসানে ঐ ব্রহ্মসরোবর নির্ম্মিত হয়। (ভ্রোগপ° ৬৬ অঃ।) এখানে—

“শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়ান্বিতকয়ে।

জ্ঞানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ ষণ্ণজয়বিমুক্তয়ে ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান করিয়া, পরে শ্রাদ্ধ করিবে।

(১) “ধর্ম্মং ধর্ম্মেশ্বরং নবা মহাবোধিতরুং নমোং ॥”

বায়ুপুরাণের গঙ্গামাহাত্ম্য ৭।৩১।

অগ্নিপূরণেও (১১৬।৩৭) লিখিত আছে—

“মহাবোধিতরুং নবা ধর্ম্মবান্ ধর্ম্মলোকতাক্ ॥” মহাবোধিতরুকে নমস্কার করিলে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মলোক লাভ হয়। কিন্তু মহাভারতে এই মহাবোধিতরু অথবা ধর্ম্মেশ্বরের কোন উল্লেখ নাই। বুদ্ধদেব ঐ অশ্বখবৃক্ষ-মূলে মহাবোধি লাভ করেন বলিয়া উহা মহাবোধিতরু নামে বোধকরায় বিখ্যাত হয়। হতয়া অগ্নিপূরণের অংশ ও গঙ্গামাহাত্ম্যে যে বোধকরায়ের পর লিখিত হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মসরের নিকট সৌপ্রচার তীর্থ। এক্ষণে একটি আশ্র-
বৃক্ষ আছে। গয়ামাহাত্ম্যের মতে ঐ আশ্রবৃক্ষ ব্রহ্মপ্রকরিত।
এই বৃক্ষমূলে—“আশ্রং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং তরুং।

বিষ্ণুরূপং প্রসিক্কামি পিতৃণাং মুক্তিহেতবে।”

এট মন্ত্র পাঠ করিয়া সেচন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মমূপকে
প্রদক্ষিণ করিয়া—

“ও নমো ব্রহ্মণেহংসার জগজ্জন্মাদিকল্পিণে।

ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমোস্ততে।”

এই মন্ত্রে ব্রহ্মকে প্রণাম করিবে। ইহার পর যথা-
ক্রমে বমবলি ও কুকুরবলি দিবে। বমবলি দিবার মন্ত্র—

“যমরাজ ধর্মরাজো নিশ্চলার্থে হি সংস্থিতৌ।

তাভ্যাং বলিং প্রদাত্তামি পিতৃণাং মুক্তিসিদ্ধয়ে॥”

কুকুরবলি দিবার মন্ত্র এই—

“দৌ ঋনৌ শ্রামধবলৌ বৈবশ্বতকুলোক্তবৌ।

তাভ্যাং বলিং প্রদাত্তামি ব্রহ্মেভ্যাং পণি সর্বদা॥”

পরে কাকবলি দিয়া স্নান করিবে। কাকবলি দিবার মন্ত্র—

“ঐশ্রবাক্ষণবায়বায়ামা বৈ নৈঋতান্তথা।

বায়সাঃ প্রতিগৃহস্ত ভূম্যাং পিণ্ডং ময়োজিতম্॥”

চতুর্থ দিবসে—কল্কতীর্থে স্নান করিয়া গয়ালীর্থে বিষ্ণুপদে
যাত্রা করিবে। বিষ্ণুপদের মন্দিরই গয়র মধ্যে সর্বপ্রধান।
ইহার নাটমন্দিরের কারুকার্য অতি সুন্দর। গয়াগ্রাম
মধ্যে এমন কারুকার্য ও গঠনপ্রণালী অত্র কোন মন্দিরে
নাই। মহারাষ্ট্ররাজী অহল্যাবাই এই সুপ্রসিদ্ধ মন্দির
নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দির নির্মাণ করিতে প্রায়
২ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। মন্দিরটি ধূসরবর্ণ প্রেণাইট
পাথরে নির্মিত। মণ্ডপটি ৫৮ ফিট চতুর্ভুজ। প্রত্যেক
কোণে আট থাক থাম আছে। মূলস্থান ৮ আটকোণা
বৃক্জের মত, বিস্তারে প্রায় ৩৮ ফিট, ইহার মাথায় ৮০ ফিট
উচ্চ চূড়া আছে। নাটমন্দিরের মধ্যে ও মূলমন্দিরের সম্মুখে
নেপালরাজমন্ত্রী রণজিৎ পাণ্ডে প্রদত্ত একটি বৃহৎ বট
কুলিতেছে, তাহার নিনাদ, যাত্রীগণের জয়ধ্বনি ও
ব্রাহ্মণগণের ঘন ঘন মন্ত্রপাঠ শ্রবণ করিলে মনে শ্রুতই
ভক্তির সকার হয়। এখানে বেমন লোকের জনতা, গয়র
মধ্যে এত আর কোথাও নাই। এই মন্দির মধ্যেই হিন্দুর
আরাধ্য পদাধরের পাদপদ্ম। পাদপদ্মের চারিদিক্ রৌপ্য-
মণ্ডিত। এইখানেই যাত্রীগণ পিণ্ডদান করিয়া থাকেন।
নিকষপাত্র পিঙ্গলবর্ণের গাতিগণ খাইরা কলে। গয়ামাহাত্ম্যের
মতে এই খানেই সাক্ষাৎ গয়ান্তরের মৃতক বিস্তৃত আছে,
ইহাই গয়ান্তরের মূখস্থান। এখানে শ্রাদ্ধ অক্ষয় পূণ্য হয়।

আদিগদাধর পিতৃগণের মুক্তিহেতু ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপে বিষ্ণু-
পদরূপে বাস করিতেছেন। এখানে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানে বরং
এবং সহস্রফুল বিম্বলোকপ্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের নিকট গয়েশ্বরীদেবীর একটি প্রসিদ্ধ
মন্দির আছে। সাধারণের বিশ্বাস, ইনিই গয়র অধিষ্ঠাত্রী
দেবী।

বিষ্ণুপদমন্দিরের কার্য শেষ করিয়া যাত্রী নাটমন্দির পার
হইয়া আর একটি স্থানে আসিবেন, এখানে একস্থানে ব্রহ্মপদ,
কল্পপদ, দক্ষিণাঙ্গিপদ, গাহপত্যপদ, আহবগীষপদ, সভাপদ,
আবসখ্যাপদ, অর্কপদ, কার্ত্তিকেরপদ, ইন্দ্রপদ, আগত্যপদ,
কান্তপদ, গজকর্ণপদ, প্রভৃতিপদ আছে (১)। এট কর্ণী পদে
শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করিবে। এখন অনেকেই উক্ত পদগুলির
মধ্যে কেবল কল্পপদ ও বিষ্ণুপদে পিণ্ড দিয়া থাকে। গয়া-
মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “একতম পদে শ্রাদ্ধ করিলেও
কর্তার মঙ্গল হয়।”

পদলিলার উত্তরস্থ পথে বনকেশ, কেদারেশ্বর, নরসিংহ,
বামন প্রভৃতি দেবতা আছেন। গয়ামাহাত্ম্যে তাঁহাদের
পূজা করিবার বিধান আছে।

পঞ্চম দিবসে—গদালোলতীর্থে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড-
দান করিবে। তাহার পর সর্বশেষে অক্ষয়বট সমীপে
যাইবে। মহাভারতে লিখিত আছে—রাজর্ষি গয়ের বজ্র-
কালে একটি বটবৃক্ষ চিরজীবি হয়, তাহাই অক্ষয়বট।
(দ্রোণপর্ব ৬৬ অঃ)। গয়ামাহাত্ম্যমতে এখানে পিতৃ-
উদ্দেশে বাহা দত্ত হয়, তাহাতেই অক্ষয় ফল হইয়া থাকে।

গয়ামাহাত্ম্যে বৈষ্ণব তীর্থযাত্রার কথা লিখিত আছে;
তাহাই লিখিত হইল। এ ছাড়া গয়র মধ্যে গায়ত্রীতীর্থ,
সমুদিতীর্থ, সরস্বতীতীর্থ বিশালানদী, লেলিহানতীর্থ,
ভরতাপ্রসন্ন, বৈতরণী নদী, স্তুতকুলা ও মধুকুলা, কোটিতীর্থ,
কল্পিতীর্থ, পাণ্ডুলিঙ্গা, মধুপ্রবানদী, কন্দমালতীর্থ, আকাশ-
গঙ্গা, স্বর্গদ্বার, যোনিদ্বার, ব্রহ্মযোনি, ধোতপাদ, মাহেশ্বরী-
তীর্থ, দেবদাক্ষন, দেবীকুশাশিলা, ধর্মশিলা বা ধর্মপ্রহ ও
মুণ্ডপৃষ্ঠাদির উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত আধুনিক গয়াযাত্রী-
পদ্ধতিতে রামশিলা রামগয়া, জীব্যালোল, রামশির,
তামশির, সাতশির, ভীষ্মগয়া প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এখন
বাহারী গয়ায় ৪৫টা বেদী পর্য্যটন করিতে ইচ্ছা করেন,
তাহারা ১৩ দিনে ঐ সকল তীর্থ ও স্থান দর্শন করিয়া থাকেন।

(১) গয়ামাহাত্ম্যে উক্ত পদ কর্ণী উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমানকালে,
উক্ত পদ কর্ণী ব্যতীত দ্বীপপদ, চন্দ্রপদ, বাতপদ, কর্ণপদ, কোকপদ,
ইত্যাদি ১০টা পদে পিণ্ড দিবার বিধান আছে।

ইতরেতর, অল্পকৃত্যধরবে সমূহ তাহাকে সমাহার কহে। এই চারি প্রকারের মধ্যে সমুচ্চর ও অধাচর এই দুইটীতে সামর্থ্য না থাকায় সমাস হইবে না। পরম্পর অপেক্ষা হেতু—একক্রিয়া সম্বন্ধ থাকিলে তাহাকে ইতরেতর এবং সংহতি বা একত্বঅবস্থান বুঝাইলে সমাহারবন্দ্য হয়। ইতরেতর দ্বন্দ্বসমাসে যদি দুই পদে বা বহু পদে সমাস হয়, তাহা হইলে শেষপদে দ্বিঘটন হইয়া থাকে। যথা “দ্ব্যন্ত ভূমিচ্চ, = দ্ব্যন্তভূমী; ধবন্ত খদিরশ্চ পলাশশ্চ = ধবন্তখদিরপলাশঃ” এই দুই স্থলে দুই পদে দ্বিঘটন এবং তিনটি পদে বহুঘটন হইল। ইতরেতরদ্বন্দ্ব এইরূপ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে।

সমাহার দ্বন্দ্ব ক্রীবাচক ও একঘটন হয়। হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গবাচক, পটহ মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাস্তবাচক, পঞ্চম মদম প্রভৃতি শব্দবাচক, পদাদি প্রভৃতি সেনাবাচক, ধনুর্কাণ প্রভৃতি অস্ত্র-বাচক শব্দের সমাহারবন্দ্য হয়। দেশ ও নদীবাচক শব্দের সমাহার হয়, কিন্তু সমলিঙ্গ ও গ্রামাবাচকের হয় না। বিরুদ্ধার্থ অঙ্গবাচক পদার্থের বিরুদ্ধে সমাহার হয় এবং পশু, পক্ষী, ক্ষুদ্রজন্তু, ফল, শস্ত, তৃণ ও বৃক্ষবাচক শব্দেরও বিরুদ্ধে সমাহার হইয়া থাকে। শূদ্রবাচক শব্দের নিত্য সমাহার হয়। কিন্তু অস্পৃশ্য শূদ্রের হয় না। ‘কর্মকারকুস্তকারঃ, শৌণ্ডিকচাণ্ডালো’ এই স্থলে কর্মকার ও কুস্তকার শূদ্রবাচক হওয়ায় সমাহার হইল, কিন্তু শৌণ্ডিক ও চাণ্ডাল ইহারা অস্পৃশ্য শূদ্র হওয়ায় সমাহার না হইয়া ইতরেতর হইল। বহুঘটন বুঝাইলে নিত্যবিরোধী চক্কর সমাহার হয়।

একশেষদ্বন্দ্ব—দ্বন্দ্ব সমাসে একটা পদ অবশিষ্ট থাকে, অপর পদের লোপ হয়, এইজন্ত উহার নাম একশেষ হইয়াছে। ‘মাতাচ পিতাচ পিতরো’ এই স্থলে মাতৃশব্দের লোপ হইয়া পিতৃশব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এইজন্ত একশেষদ্বন্দ্ব হইল। এই একশেষ দ্বন্দ্ব কোন্ শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে এবং কোন্ শব্দের লোপ হইবে, তাহার বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইয়াছে। ক্রীবাচক পদের সহিত উক্তি হইলে পুং-বাচক পদেরই অবশেষ হয়। স্বমু ও হ্রিভৃ শব্দের সহিত ভ্রাতৃ ও পুত্রশব্দের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র শব্দের অবশেষ থাকে। পুং ও ক্রী লিঙ্গের সহিত যদি ক্রীবাচকের সমাস হয়, তাহা হইলে ক্রীবাচকেরই অবশেষ থাকে। তাদ্ প্রভৃতি সন্ধনাম শব্দের সমাস হইলে যে শব্দশেষে থাকিবে তাহারই অবশেষ থাকিবে। ইত্যাদি এই বিশেষবিধি, বাহুল্য ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বহুব্রীহি—যে কয়েক পদে সমাস হয়, সেই সকল পদের অর্থ না বুঝিয়া তদর্থবিশিষ্ট অস্ত্রপদার্থ বুঝাইলে বহুব্রীহি সমাস হয়। স্ততরাং সমাসান্ত পদ বিশেষণ পদ হইয়া থাকে।

অনেকমস্তপদার্থে। (পা ২।২।২০) প্রথমভিন্ন অস্ত্রপদার্থ বোধক অনেকগুলি পদের বিভক্তির সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। যথা,—আরুচবানরো-বৃক্ষঃ আরুচঃ বানরঃ যঃ স আরুচবানরোবৃক্ষঃ। এই স্থলে আরুচ বানর এই দুই পদে সমাস হইয়াছে, কিন্তু এইস্থলে আরুচ ও বানর এই দুই শব্দের অর্থ না বুঝিয়া আরুচ বানরবিশিষ্ট বৃক্ষ এইরূপ অর্থ বুঝাইল; স্ততরাং এই পদটি বিশেষণ হইল। জিতশত্রু, যিনি শত্রু জয় করিয়াছেন। এইরূপ বহুব্রীহি সমাস স্থলে তদর্থবিশিষ্ট অস্ত্রপদার্থের বোধ হইবে। এই বহুব্রীহি সমাসেও সমাসের পরে কপ্, জচ্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। তাহারও বিশেষ বিধি ব্যাকরণে অভিহিত হইয়াছে।

কর্মধারয়—বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সমাসকে কর্মধারয় সমাস কহে। কর্মধারয় সমাসে উত্তর পদের প্রাধান্ত হয়, শেষ ঘে পদ থাকে, সেই পদই প্রধান হইয়া থাকে। স্থিরা বুদ্ধিঃ স্থিরবুদ্ধি; এইস্থলে স্থির বিশেষণ বুদ্ধি বিশেষ্য—এই বিশেষ্য বিশেষণ উভয় পদে সমাস হইয়া স্থিরবুদ্ধি এই পদ হইল। এখানে বুদ্ধি এই পদেরই প্রাধান্ত হইল। পুরুষব্যাঘ, বাচ-লতা প্রভৃতি স্থলে উপমিত কর্মধারয় ও রূপককর্মধারয় জানিতে হইবে। পুরুষব্যাঘের স্থায়, ব্যাঘ শব্দ এখানে শ্রেষ্ঠার্থবাচক। “উপমেয়ঃ ব্যাঘাদিভিঃ শ্রেষ্ঠার্থে।” ব্যাঘাদি শব্দ শ্রেষ্ঠাদি বোধক হইলে উপমিত কর্মধারয় সমাস হয়। বাচ লতার স্থায়, এই স্থলে রূপকরূপে সমাস হওয়ায় রূপক কর্মধারয় হইল। এই কর্মধারয় সমাসের পর সমাসান্ত প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহারও বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে বর্ণিত হইয়াছে। যথায় রূপক বা উপমা বুঝায়, তথায় সমলিঙ্গ বা অসমলিঙ্গই হউক দুই বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হয় এবং তুল্যাদি শব্দের লোপ হয়। এইরূপ সমাসকে রূপককর্মধারয় ও উপমিত-কর্মধারয় কহে। দেহপিঞ্জর, এইস্থলে দেহরূপ পিঞ্জর, এই সমাসবাক্যে রূপ শব্দের লোপ হওয়ায় দেহপিঞ্জর শব্দ হইল। এইস্থলে রূপক কর্মধারয়। যেখানে উপমান বাচক চক্ষাদি শব্দ পূর্বে ও উপমেয় মুখাদি শব্দ পরে থাকে এবং সদৃশাদি শব্দের লোপ হয়, তথায় উপমিত-কর্মধারয় হয়। চক্ষু সদৃশ মুখ=চক্ষুমুখ, এই স্থলে সদৃশ শব্দের লোপ হইল। ইহা হিন্ন যে স্থলে সমাসবাক্যে মধ্যপদের লোপ হয় তথায় মধ্যপদ-লোপ-কর্মধারয় সমাস হয়। ছায়াতরু, ছায়াপ্রধানতরু, এইস্থলে মধ্যস্থিত প্রধান পদের লোপ হইয়া মধ্যপদলোপ কর্মধারয় সমাস হইল। বিশেষণ ও বিশেষ্যে যে সমাস হয়, তাহাকেও কর্মধারয় সমাস কহে। যথা পীনোন্নত, পীন ও উন্নত; এইস্থলে এই দুইটি পদই বিশেষণ।

• তৎপুরুষ—পূর্ব শব্দ অর্থানুসারে দ্বিতীয়াদি বিভক্তিব্যুক্ত হইলে এবং পর শব্দে প্রথমা বিভক্তি থাকিলে তৎপুরুষ সমাস হয়, এই তৎপুরুষ সমাস দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ভেদে ৬ প্রকার। যথা দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন নঞের সহিতও তৎপুরুষ সমাস হয়, তাহাকে নঞতৎপুরুষ সমাস কহে। এই দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষের বিশেষ বিধান বাকরণে লিখিত হইয়াছে।

উপপদ সমাসও তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত। ‘কৃত্য-তদর্থোপপদং’ কদন্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে তদর্থ উপপদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। সুবস্ত পদের পরবর্তী যে সকল ধাতুর উত্তর অণ্, অচ্ প্রভৃতি কৃত্য-প্রত্যয় বিহিত হয়, তদ্ব্যয় উপপদ সমাস হয়। কুন্তকার, এই স্থলে কুন্ত্য করোতি কুন্ত-কৃত-অণ্; অণ কদন্ত প্রত্যয়। এই স্থলে কদন্ত প্রত্যয় পরে কুন্ত এই উপপদের সহিত সমাস হওয়ায় উপপদ সমাস হইল।

দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ সমাস স্থলে কারকানুসারে যেকোন বিভক্তি হইবে, তথায় সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে। যথা পদার্থপাতত, এই স্থলে পতন অর্থে অপাদান হওয়ায় বৃক্ষাৎ পদার্থ হইয়াছে, সুতরাং এইস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ হইল। এই-রূপ কারকযোগে যেকোন বিভক্তির প্রাপ্তি হইবে, তদনুসারেই সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে।

দ্বিগু—দ্বিগু সমাসে সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকে, সমাহার বিভক্তিতে দ্বিগু সমাস হয়। সমাহার দ্বিগু হইলে সমস্ত পদ কীবলিঙ্গ ও একবচনান্ত হয়। পঞ্চানং বাহীণং সমাহাবঃ, এতদ্বলে ‘পঞ্চরাত্রং’ এই পদ হইল, পঞ্চরাত্রিবা সমাহার অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত এখানে সংখ্যা শব্দপূর্বক দ্বিগু সমাস হইল। “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ” (পা ২।১।৫২) যেস্থলে এইরূপ হইবে, তথায় দ্বিগুসনাস হইবে।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে অব্যয়ীভাব কহে, এই সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ অনব্যয়, অব্যয় পদের সহিত অনব্যয় পদের যে সমাস, তাহাই অব্যয়ীভাব। এই সমাস হইলে সমস্ত পদ অব্যয়সদৃশ হয়, এই সমাসে অব্যয় পদ দ্বারা বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অর্থাভাব, অত্যয়, অসম্প্রতি, শব্দ, প্রাভুত্ব, পশ্চাৎ, যথা, বীজ্য, পর্যন্ত, অনতিক্রম, অভাব, যোগপত্ত, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ বুঝাইবে, অর্থাৎ যে সকল অর্থ বুঝাইলে এই সমাস হয়। বিভক্তির উদাহরণ—‘অধ্যাস্তং আত্মানমধিকৃত্য’ এই স্থলে পূর্বপদ অধি অব্যয় এবং পরপদ আত্মান অনব্যয়, এই অব্যয়পদের কারকার্থে অনব্যয় পদের সমাস হইয়া এই পদ অব্যয়সদৃশ হইয়াছে। উপকূলং,

কূলস্ত সমীপং, এই স্থলে উপ শব্দের অর্থ সমীপ, উপ অব্যয়, এই অব্যয় সমীপার্থে কূল শব্দের সহিত সমাস হইয়াছে। কূলের সমীপ উপকূল। বীজ্য—প্রতিদিন—‘দিনং দিনং প্রতিদিনং’ এই স্থলে বীজ্যার্থে অব্যয়ীভাব হইয়াছে। পর্যন্ত—আসমুদ্র—সমুদ্রাদাসমুদ্রপর্যন্তং, এই স্থলে আশব্দের অর্থ পর্যন্ত। যোগ্যতা—অমুরূপ, রূপস্ত যোগ্যং, অমুরূপং, এই স্থলে অমুর শব্দের অর্থ যোগ্যতা, পশ্চাৎ অমুরপদ পদস্ত পশ্চাৎ, এই স্থলে অমুরশব্দের অর্থ পশ্চাৎ। অনতিক্রম যথার্থ বিধিমনতিক্রম্য, এই স্থলে যথা শব্দের অর্থ অনতিক্রম। অভাব—নিবিরং, বিব্রত অভাবঃ, এই স্থলে নিঃশব্দের অর্থ অভাব। ইত্যাদি রূপ অব্যয়ের অর্থ বুঝাইলে অনব্যয় পদের সহিত এই সমাস হয়।

“অব্যয়ঃ সমীপসমৃদ্ধিবৃদ্ধ্যর্থোভাবাত্ম্যাসম্প্রতিশব্দপ্রাভুত্ব-পশ্চাদ্ যথামুরূপা যোগপত্তসাদৃশ্যসম্পত্তিসাকল্যাস্তবচনেষু।” (পা ২।১।৫) অকারান্ত অব্যয়ীভাবের সুগেব লক্ষ্য হয় না, এবং পঞ্চমী ভিন্ন অত্র বিভক্তিতে অমাগম হয়। বিশেষাধাং অপদিশং এখানে বিভক্তি স্থানে অমাগম হইয়াছে। অপদিশ ও দিশ্ শব্দের সহিত সমাস হইয়া ‘অপদিশং’ এত পদ হইয়াছে।

অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসেব উক্ত তৃতীয়া ও সপ্তমী স্থলে বিকল্পে অমাগম হয়। অপদিশ্ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে ‘অপদিশং, অপদিশেন’ এবং সপ্তমীর একবচনে ‘অপদিশং অপদিশে’ এইরূপ পদ হইবে। অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হয়, এবং নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকের হ্রস্ব হয়। অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হয়, কিন্তু কাল অর্থ বুঝাইলে হয় না। সচক্র, চক্রের সহিত বর্তমান, এই স্থলে অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইয়া সচক্র এই পদ হইয়াছে। পূর্বাঙ্কুর সহিত বর্তমান, এই স্থলে সপূর্বাঙ্কুর না হইয়া সহপূর্বাঙ্কুর এই পদ হইবে, কারণ এখানে কাল অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইল না।

অসাদৃশ্যার্থেই যথা শব্দের সমাস হয়। যথা হবিস্তথা হরঃ, এই স্থলে যথা শব্দের সহিত হরি শব্দের সমাস হয় নাই, কারণ এখানে যথা শব্দের অর্থ সাদৃশ্য অর্থাৎ উপমানত্ব অর্থ হইয়াছে। অবধারণার্থ যাবৎ শব্দের যোগে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। দ্যুত-ব্যবহারে পরাজয় বুঝাইলে অক্ষ, শলাকা ও সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়।

অপ, পরি, বহি, অক্ষ শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির সহিত বিকল্পে সমাস হয়। মধ্যাদা ও অতিবিধি বুঝাইলে পঞ্চম্যন্তের সহিত আঙ্শব্দের বিকল্পে সমাস হয়। আভিমুখ্যতোতক অতি ও প্রতি শব্দের চিহ্নবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়। যে পদার্থের সামীপ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অমুর শব্দের এই সমাস

হয়। অল্প শব্দ দ্বারা যাহার দৈখ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অল্প-
শব্দের এই সমাস হইবে। ‘অমৃগজং বারাগসী’ অর্থাৎ গজা
সদৃশ দৈর্ঘ্যসম্পন্ন বারাগসী। তিষ্ঠদণ্ড ইত্যাদি শব্দ নিপাত-
প্রযুক্ত এই সমাস হয়। তিষ্ঠদণ্ড শব্দের অর্থ দোহনকাল,
গৌক সকল যে কালে হির থাকে, তিষ্ঠন্তি গাবো যস্মিন্ কালে
স তিষ্ঠদণ্ড।

পর এবং মধ্য শব্দ বস্তুত্বের সহিত বিকল্পে সমাস হয়।
বস্তুবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচকের বিকল্পে সমাস হয়।
বিজ্ঞা ও ভ্রম্য দ্বারা বংশ দুই প্রকার। ‘দ্বৌ মুনী বংশৌ’ এই বাক্যে
দ্বিমুনি, এইখানে অব্যয়ীভাব সমাস হইল। নদীবাচক শব্দের
সহিত সংখ্যাবাচক শব্দেরও এই সমাস হয়। ইত্যাদি রূপ
অর্থ সকল বুঝাইলে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

এই ছয় প্রকার সমাসের পর সমাসোত্তর বিভক্তির লোপ
হইয়া টচ্ অন্ প্রভৃতি কতকগুলি প্রত্যয় হয়, উহাদিগকে সমা-
সান্ত প্রত্যয় কহে। এই জন্ত ব্যাকরণে উহা সমাসান্ত প্রকরণ
নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ইন্দ্রসখ, ইন্দ্রের সখা, এই
স্থলে ইন্দ্র ও সখি শব্দের সমাস হইয়া ইন্দ্রসখি এইরূপ পদ
হইল, পরে সমাসোত্তর টচ্ সমাসান্ত হইয়া সখি এই শব্দের
টকারেব লোপ হইয়া ইন্দ্রসখ এই পদ হইল। এইরূপ সমাসান্ত
বিধি সকল জানিতে হইবে।

সমাস হইলে সমাসের পর পূর্ব পদের বিভক্তির লোপ হয়,
কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ বিধানানুসারে বিভক্তির লোপ
হয় না, তাহাকে অলুক সমাস কহে। যথা মাতৃষা, এই স্থলে মাতৃ-
শব্দের সহিত ঋষ শব্দের যোগে ঋষী তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে,
মাতৃ শব্দের ঋষীর একবচনে মাতৃঃ এই পদ হইয়াছে, সমাসের পর
এই বিভক্তির লোপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু বিশেষ বিধানানুসারে
অলুক সমাস হইল অর্থাৎ বিভক্তির লোপ হইল না। যে
কোন স্থলে ইচ্ছা করিলেই যে অলুক সমাস হইবে, তাহা নহে,
ব্যাকরণে যে যে স্থলে অলুক সমাসের বিধান আছে, কেবল সেই
সেই স্থলেই এই সমাস হইবে। ব্যাকরণের অলুক সমাস প্রক-
রণে ইহার বিশেষ বিধান অভিহিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির, খেচর,
সরসঙ্গ, অস্ত্রবাসী প্রভৃতি পর অলুক সমাসান্ত হইয়াছে।

নিত্যসমাস—কৃশক ও প্রাদি শব্দের সহিত যে সমাস হয়,
তাহাকে নিত্যসমাস কহে। “কু প্রাদয়ো নিত্যং” কু অর্থাৎ
কুম্ভসিত, প্র, পরা, অপ প্রভৃতি উপসর্গ, অলং, অন্তর, পুরস্,
তিরস্ প্রাহস্, বাবিস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ এবং চি, ক্রাচ্ প্রভৃতি
প্রত্যয়েব সহিত যে সমাস হয়, তাহাকেই নিত্যসমাস কহে।
কুব্জ, কুম্ভসিতো রাজা, এই স্থলে কৃশক এবং রাজন্ শব্দের
সহিত সমাস হইয়া কুব্জ এই শব্দ হইয়াছে, স্তবরাং এই স্থলে

কৃশকের সহিত নিত্যসমাস হইল। নিত্যসমাস হইলেই ঐরূপ
বিধি জানিতে হইবে। প্রণাম, বনংকার, অলংকার, অন্তর্হিত
প্রভৃতি নিত্যসমাস।

অর্থ শব্দের সহিত চতুর্থান্ত পদের নিত্যসমাস হয়। নিত্য-
সমাস বাক্য উল্লেখ না করিয়া ইদং শব্দের উল্লেখ করিতে হয়।
ভোজনায় ইদং ভোজনার্থং, ইহাও নিত্যসমাস।

প্রাচীনগণ উক্ত ৬ প্রকার সমাস স্বীকার করেন না, তাহার
৪ প্রকার সমাস নির্দেশ করিয়াছেন, অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ,
বহুব্রীহি ও দ্বন্দ্ব; কিন্তু ৪ প্রকার সমাসে সকল স্থলে সমাগন্ধ
না হওয়ায় এই চারি প্রকার সমাসের অভিরিক্ত যে সমস্ত সমাস
তাহাদিগকে ‘সহ স্পা’ এই স্প্র দ্বারা সমাস বিধান করিয়াছেন।
ইহাদের মতে পূর্বপদার্থপ্রধানের নাম অব্যয়ীভাব অর্থাৎ দুইটি
পদে সমাস হয়, এই দুই পদের মধ্যে পূর্ব যে পদার্থ তাহাবট
প্রাধান্য হইবে, পর পদ অপ্রধান থাকিবে। যে সমাস উত্তরপদ
প্রধান তাহাকে তৎপুরুষ, যে সমাসে অন্তপদ প্রধান তাহাকে বহু-
ব্রীহি, এবং যে সমাসে উভয়পদ প্রধান তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে।

উক্ত সমাস-স্থলে উহা ষথার্থ রূপে হইলেও কোন কোন স্থলে
ইহার ব্যভিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত সিদ্ধান্তকৌমুদী
ও তৎপরবর্তী ব্যাকরণসমূহে ৬টি প্রধান সমাস স্বীকৃত হইয়াছে।

সমাস বাক্যবিভাগ কালে পদকে বিশ্লেষণ করিতে হয়,
ইহা দ্বারা অর্থ পরিষ্কৃত হয়, এই জন্ত ইহাকে বিগ্রহ বা ব্যাস-বাস্য
কহে। ক্রুং, তদ্ধিত, সমাস, একশেষ এবং সনাদি প্রত্যয়ান্ত
ধাতুরূপ ভেদে বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রত্যয়ান্ত ভাব দ্বারাই হউক
আর পরপদার্থান্তর্ভাব দ্বারাই হউক, পদের যে বিশিষ্ট অর্থ
তাহার নাম পরার্থ। যদ্বারা সেই পরার্থ বর্ণিত করা যায়
তাহাকে বৃত্তি কহে; এই ব্যাখ্যাপ্রাপ্ত বাক্যের নাম বিগ্রহ।
এই বিগ্রহ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। রাজঃ পুরুষঃ
এই স্থলে এইটি লৌকিক বিগ্রহ, এবং রাজঃ, রাজন্ শব্দের যজ্ঞিব
একবচনে ওন্ বিভক্তি, পুরুষঃ প্রথমার একবচন স্প. বিভক্তি,
ইহা অলৌকিক বিগ্রহ। সকল সমাসস্থলেই এইরূপ লৌকিক
ও অলৌকিক এই দুই প্রকার বিগ্রহ হইয়া থাকে।

সমাসস্থলে স্পের সহিত স্পের, তিঙের সহিত স্পের,
নামেব সহিত স্পের, ধাতুর সহিত স্পের, তিঙের সহিত তিঙেব
এবং স্পের সহিত তিঙের সমাস হইয়া থাকে। ইহাদের যথা-
ক্রমে উদাহরণ; যথা—রাজপুরুষ, পর্যভূরং, কুস্তকার, অজস্র,
পিবতখাদতা, কুস্তবিচক্ষণা। রাজপুরুষ স্থলে রাজঃ পুরুষঃ
স্পের সহিত স্পের সমাস হইয়াছে, কারণ রাজঃ যজ্ঞিব একবচন,
পুরুষঃ প্রথমার একবচন, এই দুই স্পের সহিত সমাস হইয়াছে।
এইরূপ সকল পদেই জানিতে হইবে। (সিদ্ধান্তকৌ)

পাণিনি প্রকৃতি ব্যাকরণে সমাসের বিশেষ বিবরণ ও বিচার বিশেষ রূপে অভিহিত হইয়াছে। শব্দশক্তিপ্রকাশিকার এই সকল সমাসের নামের বিশেষ বিবরণ, লক্ষণ ও বিচারপ্রণালী অতিশয় পাণ্ডিত্যসহকারে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় তৎসমুদায় আলোচনা দুর্কোধ্য হইবে, বিবেচনার তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সমাসস্তু (ত্রি) সম-আ-সন্ত-ক্। ১ সংযুক্ত, সংলগ্ন। ২ অতি-নিবিষ্ট। ৩ অত্যাসক্ত। ৪ লক্ষ। ৫ রানীকৃত।

সমাসস্তু (ত্রি) সম-আ-সন্ত-ক্। সমাক্ষ প্রকারে আসক্তি।

সমাসাস্ত্র (পুং) সম-আ-সন্ত-ব্। সমাক্ষরূপে আসক্ত। মেলন, সংযোগ।

সমাসস্তু (ত্রি) সম-আ-সন্ত-লুট্। মেলন, সংযোগ।

সমাসস্তু (ত্রি) সম-আ-সন্ত-ক্। সন্নিবৃত্ত, নিকট। (পা ৩।৪।৫০)

সমাসন (ত্রি) সমান আসন, একাসন।

সমাসন (ত্রি) সম-আ-সদ-ক্। নিকটস্থ।

“যথ বেলাসমাসনশৈলশৃঙ্গানানি।” (রঘু ১০।৩৫)

সমাসপুর, প্রাচীন ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভবিষ্যত্ ৩০।৩৮-৪৪)

সমাসভাবনা (ত্রি) বীজগণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াভেদ। বিভিন্ন গুণকলের যোগফল নিরাকরণ। সিদ্ধান্তশিরোমণি মতে দুইটি বৃত্তাংশের পরসমষ্টি (sine of the sum of two arcs) অব-দারণ প্রণালীবিশেষ।

সমাসবৎ (পুং) সমাসঃ সংক্ষেপঃ অস্ত্যন্তোতি মতুপ্ মত্ ব।

১ ভূমবৃক্ষ। (শব্দচ) (ত্রি) ২ সমাসবিশিষ্ট, সমাসযুক্ত। সংক্ষেপ।

সমাসাদিত (ত্রি) সম-আ-সদ-গিচ্-ক্। ১ প্রাপ্ত, লক্ষ।

২ আহত। ৩ সমানীত। ৪ উদ্ধৃত। ৫ আক্রান্ত।

সমাসাদ্য (ত্রি) সম-আ-সদ-গ্যৎ। প্রাপ্য। সমাসাদিনযোগ্য।

সমাসান্ত (পুং) সমাস হইবার পর প্রত্যয় বিশেষ। ব্যাকরণে সমাসান্ত একটা প্রকরণ আছে, সমাস হইবার পর এই প্রত্যয় হয়। যেমন মহারাজ, মহান্ রাজা, এই দুইপদে কর্মধারয় সমাস হইয়া মহারাজন্ এই শব্দ হইল, ‘রাজারসমিভ্যষ্টচ্’ এই শ্রদ্ধাশ্রুসারে টচ্ সমাসান্ত, ন’র লোপ; এইরূপে মহারাজ পদ হইয়াছে। সমাসের পর টচ্ প্রত্যয়, তাহা সমাসান্ত প্রত্যয়। এইরূপ সমাস-বিধানের পর যে প্রত্যয় তাহাকেই সমাসান্ত কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সমাসার্থ্য (ত্রি) সমাসেন সংক্ষেপেণ অর্থো বচাঃ। সমতা।

মোকের এক, দুই বা তিন পাখ দ্বারা পূরণ।

সমাসার্জ (ত্রি) অর্জমণিবিশিষ্ট। পক্ষবাপী। স্ত্রিয়াং টাপ্।

সমাসেনচন (ত্রি) সমাক্ষরূপে অভিষেক।

সমাসোক্ত (পুং) সমাসেন উক্তঃ। সমাস দ্বারা উক্ত, সংক্ষেপরূপে কথিত।

সমাসোক্তি (ত্রি) অর্থালঙ্কারভেদ। লক্ষণ—

“সমাসোক্তিঃ সমৈষ্য কার্যালঙ্কারবিশেষণৈঃ।

ব্যবহারসমারোপঃ প্রোক্তোহন্ত বস্তুনঃ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

সমান কার্য, সমানলিঙ্গ ও সমান বিশেষণ দ্বারা যে স্থলে প্রোক্ত অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ে অতিরিক্ত ব্যবহার সমারোপ হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“বায়ুয় যদসনমমুজলোচনারা

বকোজয়োঃ কনককুন্তলিলাসভাজোঃ।

আলিঙ্গসি প্রসভমঙ্গমশেষমস্তা ধন্তম্বেব মলয়াচলগন্ধবাহঃ।”

অত্র গন্ধবাহে হঠকামুকব্যবহারসমারোপঃ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

বায়ু ৩মি কোন অমুজলোচনা কামিনীর কনককুন্তলিলাস-ভাজী স্তনদ্বয়েব বসন অপনয়ন কথিয়া ঝটতি ইহার সমস্ত অঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে, অতএব হে মলয়াচল গন্ধবাহ! এক-মাত্র তুমিই ধন্ত। এই স্থলে মলয়াচল গন্ধবাহকে হঠকামুক-ব্যব-হারের সমারোপ হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল। এই স্থলে নায়িকার স্তনবননাক্ষেপপূর্বক আলিঙ্গনই কার্য। প্রকৃত বায়ু অপ্রকৃত নায়কের সমারোপ হইয়াছে। যে স্থলে এত-রূপ কার্য, লিঙ্গ ও বিশেষণাদি দ্বারা ব্যবহারসমারোপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“ব্যবহারোহথ বা তব নোপমো যৎ প্রতীয়তে।

তমোপম্যং সমাসোক্তিরেকদেপোপমা ম্ফট।” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

যে স্থলে উপম্যগর্ভ (অন্তর্ভূত উপমা) বিশেষণসাম্য হয়, সেইস্থলে অপ্রকৃতের ব্যবহাররূপ বা সপ্তর্ষ হইয়া থাকে, সুতরাং সেইস্থলে ব্যবহারসমারোপ হইলেও সমাসোক্তি হইবে না।

এই সমাসোক্তি চারিপ্রকার। যে স্থলে বিশেষণসাম্য হয়, সেই স্থলে স্নিষ্ট বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত ও সাধারণ বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত দুই প্রকার এবং কার্য ও লিঙ্গসাম্যও দুই প্রকার। এই সকল স্থলেই ব্যবহারের সমারোপই এই অলঙ্কারের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। কোন স্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক বস্তুর ব্যবহারসমারোপ বা শাস্ত্রীয় বস্তুর সহিত শাস্ত্রীয় বস্তুর ব্যবহারসমারোপ, অথবা শাস্ত্রীয় বস্তুতে লৌকিক বস্তু এবং লৌকিক বস্তুতে শাস্ত্রীয় বস্তুর এই চারি প্রকার ব্যবহারসমারোপ হয়। পূর্বে যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, এইস্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক হঠকামুকের ব্যবহারের সমারোপ হইয়াছে। এইরূপ সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

“বিশেষণসাম্যে স্নিষ্টবিশেষণোৎপাদিতা সাধারণবিশেষণো-

খণ্ডিতা তেতি দ্বিধা। কাথগিন্যেস্তস্যেহপি চ দ্বিধাধতি
চতুঃপ্রকারা সমাসোক্তিঃ। সর্বত্রৈবাত্র ব্যবহারসমারোপঃ
কারণং। স চ কচলৌকিকে বস্তনি লৌকিকবস্তব্যবহার-
সমারোপঃ। লৌকিকে বা শাস্ত্রীয়বস্তব্যবহারসমারোপঃ,
শাস্ত্রীয়ে বা লৌকিকবস্তব্যবহারসমারোপঃ ইতি চতুর্ধা।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭০৩ বৃত্তি)

সমাহত (ত্রি) সম্-আ-হ-ক্ত। আহত, তাড়িত।

সমাহর (ত্রি) সম্যক্রূপে আহরণশীল।

সমাহরণ (ক্ৰী) সম্-আ-হ-লুট্। সমাহার।

সমাহর্তৃ (ত্রি) সম্-আ-হ-তৃণ্। ১ সমাহরণকারী, মিলনকারী।
২ সংক্ষেপকারী।

সমাহার (পুং) সম্-আ-হ-বঞ্। ১ সমুচ্চয়। ২ মিলন।
৩ সংগ্রহ। ৪ সংক্ষেপ। ৫ সমূহ। ৬ বহু বস্তুর একত্র করণ।
৭ সমাগবিশেষ, দ্বন্দ্ব ও দ্বিগু সমাসবিশেষ, সমাহারদ্বন্দ্ব ও
সমাহারদ্বিগু। [সমাস দেখ।]

সমাহারবর্ণ (পুং) সংক্ষেপ বর্ণ।

সমাহার্য (ত্রি) সম্-আ-হ-ণাৎ। ১ সমাহারযোগ্য। সমা-
হারের উপযুক্ত। ২ সংক্ষেপযোগ্য। ৩ মিলন্য।

সমাহিত (ত্রি) সম্-আ-ধা-ক্ত। সমাধিষ্ট, সমাধিস্থিত; বাহ্যিক
চিত্ত সমাধান করিয়াছেন। ২ কৃতসিদ্ধান্ত, মীমাংসিত।
৩ অঙ্গীকৃত। ৪ অনাস্তিত্তি। ৫ অবহিত, একাগ্রচিত্ত। ৬ নিম্পা-
দিত। ৭ আচত। ৮ স্থাপিত। ৯ নিষ্কবাদীকৃত। ১০ প্রতি-
জ্ঞাত। ১১ সমাধিক্ষেত্রে নিহিত। ১২ অবিচলিত, দৃঢ়।
১৩ নিম্পন্ন। (ধরনি) (পুং) ১৪ শুচি।

সমাহিতিকা (ক্ৰী) মালবিকায়ি মিএবপিতপুত্রনাথীভেদ।

সমাহত (ত্রি) সম্-আ-হ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে আহবীকৃত।
২ সংগৃহীত। ৩ একীকৃত। ৪ সংক্ষেপরূপে প্রতিপাদিত।

সমাহতি (ক্ৰী) সম্-আ-হ-তিন্। সংগ্রহ, সংক্ষেপ।
“এককর্তৃকানামনেককর্তৃকানাং বা একাভিপ্রায়াণাং বাক্যানাং
সমাহরণ সমাহতিঃ” (ভরত) এক কর্তৃক বা অনেক কর্তৃক
একাভিপ্রায় বাক্যের একীকরণকে সমাহতি কহে।

সমাহেয় (ত্রি) মাহেয় নামক জাতসংযুক্ত। (মার্কপু° ৭।৫১)

সমাহ্বয় (পুং) সমাহ্বয়েতেহত্রেতি সম্-আ-হ্বে পুংলীতি ব।
বাহুল্যকান্দ্যং। ১ দ্যুত। ২ আহ্বান, যুদ্ধে আহ্বান। ৩ পশু-
পক্ষিদ্যুত, পাণ্ডিদ্য়ুত, মেঘ কুকুটাদিধারা যুদ্ধ করান। ৪ সঙ্গ, যুদ্ধ।

“দ্যুতসমাহ্বয়ৈকব রাজা রাষ্ট্রাণিবারয়েৎ।

রাজ্যান্তঃকরণাবেতৌ যৌ দোযৌ পৃথিবীক্ষিতাঃ॥

প্রকাশমেতৎ তাস্মৎকালং যদ্বেদনসমাহ্বয়ে।

তয়ো নিত্যং প্রতীবাতে নৃপতির্ভয়ান্ ভবেৎ॥

অপ্রাণিভির্ষং ক্রিয়তে তল্লোকে দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে বস্ত স বিজ্ঞেয়ঃ সমাহ্বয়ঃ॥

দ্যুতঃ সমাহ্বয়র্যেকব বঃ কুর্ঘ্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ বাতয়েদ্রাজা শূদ্রাংশ্চ বিজলিঙ্গিনঃ॥”

(মহু ৯।২২১-২৪)

রাজা রাজা হইতে দ্যুতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিবারণ করিবেন।
এই দুইটা দোষ রাজাদিগের রাজ্যনাশক হইয়া থাকে। দ্যুত
এবং সমাহ্বয় এই দুইটা প্রকাজ্য চৌর্য্য মাত্র। এষ্ট জ্ঞাত ইহা
নিবারণে বিশেষ যত্নপর হওয়া আবশ্যক। অক্ষ শলাকাদি
অপ্রাণিধারা পণপূর্ব্বক ক্রীড়া করাকে দ্যুত এবং মেঘকুকুটাদি
প্রাণিধারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া করা হয়, তাহাকে সমাহ্বয়
কহে। অতএব যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিজে
করে বা অপর দ্বারা কবায়, রাজা উহাদিগেব সকলেরই
অপরাধাভ্যাসারে হতচ্ছিন্নাদি প্রাণবধ পন্থায় দণ্ডবিধান করিবেন।
দ্যুত ও সমাহ্বয়-কর্ত্তা, নটবৃত্তিজীবী, ক্রুরচেষ্ট চৌরাদি, ও কিতব
প্রভৃতিকে রাজা পুরমধ্যে বাস করিতে দিবেন না। কারণ
এই সকল প্রাজ্ঞ তন্তুরেরা রাজ্য মধ্যে বাস করিলে নানা-
প্রকার বঞ্চনাদি অধর্ম্মদ্বারা ভদ্র প্রজাগণ পীড়িত হইয়া থাকেন।
এইজন্য ইহাদিগকে দূরে নির্বাসন করা বিধেয়।

সমাহ্বা (ক্ৰী) সম্যক্ আহ্বা যথাঃ। গোজিহ্বা, চলিত
গজিয়া শাক। (শকচ°)

সমাহ্বাতৃ (ত্রি) সম্-আ-হ্বে-তৃচ্। ১ সমাহ্বানকারী।
২ দ্যুতের জ্ঞাত আহ্বানকারী।

সমাহ্বান (ক্ৰী) সম্-আ-হ্বে-লুট্। ১ সম্যক্ প্রকারে
আহ্বান। ২ দ্যুতের জ্ঞাত আহ্বান।

সমিক (ক্ৰী) শেল, অস্থবিশেষ, চলিত খর্খী, খোচ্।

সমিৎ (ক্ৰী) সমীয়তেহত্রেতি সম্-ইণ্-কিক্। যুদ্ধ। (অমর)

সমিতি (ত্রি) সম্যক্ প্রাপ্ত।

সমিতা (ক্ৰী) সম্যক্ প্রকারেণ ইতা প্রাপ্তা। গোধূম-চূর্ণ,
চলিত ময়দা। ইহার লক্ষণ—

“গোধূমা ধবলা ধোতাঃ কুট্টিতা শোষিতান্ততঃ।

প্রোক্ষিতা বহুনিপ্পিষ্টাশ্চালিতা সমিতা শ্বতা॥”

যেত গোধূম উত্তমরূপে ধোত করিয়া কুট্টিত করিবে, পরে
তাহা শুক করিয়া জলের প্রোক্ষণ দিয়া যদ্বৈ পেষণপূর্ব্বক
ছাকিয়া লইবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে সমিতা
কহে। জগৎ—গোধূমের ভায়। ইহা দ্বারা নানাপ্রকার খাদ্য
দ্রব্য প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে ইহাই প্রধান খাদ্য।

সমিতি (ক্ৰী) সংযত্মাহমিতি সং-ইণ্-ক্তিন্। ১ সত্য।
২ যুদ্ধ। ৩ সঙ্গ। ৪ সাম্য। (হেম) ৫ সমিতিপাত।

“প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ বর্হি গৃহাশ্রমে ।

বদর্শে চানুতিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হি সা ॥” (ভাগ° ১১।১৫।৮)

‘সমিতিঃ সন্নিপাতঃ’ (স্বামী)

সমিতিক, একটা প্রাচীন জাতি। বাইবেল গ্রন্থে ইহারা সেমের বংশধর বলিয়া Semites নামে কথিত। কাহারও মতে সমিতি-কাস্ নামক ফিনিকরাজ হইতে এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। এক সময়ে পারস্ত হইতে সমগ্র পশ্চিম এশিয়ার এই জাতির বাস ছিল। কালে উহার বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমিতিঙ্গম (পুং) সভাসমিতিতে গমনকারী।

সমিতিঞ্জয় (ত্রি) সমিতিং জয়তি জি-থস্ মুমগমঃ । ১ যুক্ত-জ্ঞেতা । ২ সভাজয়কারী । (পুং) ৩ যম । ৪ বিষ্ণু । ৫ ভারত-বর্ণিত যোদ্ধৃভেদ । (সভাপর্ক)

সমিৎকলাপ (পুং) সমিধ্, কাষ্ঠের তাড়া বা বোঝা।

সমিত্ত (ক্রী) সমিধের ধর্মবিশিষ্ট । (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।৩।৮)

সমিৎপানি (ত্রি) সমিৎপানৌ যন্ত । সমিক্ত, যাহার হস্তে সমিধ্ আছে।

সমিথ (পুং) সমেতীতি সম্ ইণ্ (সমীণঃ । উণ্ ২।১১) ইতি থক্ । ১ অগ্নি । (উজ্জল) ২ যুক্ত । (ঋক্ ৪।২।৩।৮) যুক্তার্থে এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীবলিঙ্গ ও প্রয়োগ আছে।

“স ইম্মহানি সমিথানি মজ্জনা ।” (ঋক্ ১।৫।৫)

৩ আহতি । (সংক্ষিপ্তসার উগাদিযুক্তি)

সমিথুন (ত্রি) মিথুনেন সহ বর্তমানঃ । মিথুনের সহিত বর্তমান, মিথুনযুক্ত।

সমিদ্ধ (ত্রি) সম্ ইচ্ছ-ক্ত। প্রদীপ্ত, প্রজলিত। হোম করিবার সময় প্রজলিত অগ্নিতে হোম করিতে হয়। অসমিদ্ধ অগ্নিতে হোম করিলে পীড়িত ও দরিদ্র হয়।

“যোহনর্জিষি জুহোত্যাগ্নৌ বাঙ্গারিণি চ মানবঃ ।

মন্দাগ্নিব্রাহ্মণ্যবী চ দরিদ্রশ্চ স জায়তে ।

তস্মাৎ সমিদ্ধে হোতব্যং নাসমিদ্ধে কদাচন ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

সমিদ্ধন (ক্রী) সম্ ইচ্ছ-লুট্ । ১ অগ্নিপ্রজলনার্থ কাঠাদি । ২ উদ্দীপন।

সমিদ্ধবৎ (ত্রি) সমিদ্ধ অন্ত্যার্থে মতুপ্ যন্ত ব। সমিদ্ধবিশিষ্ট। সমিদ্ধ । (কাব্য° শ্রো° ১৬।১।১১)

সমিদ্ধাগ্নি (ত্রি) সমিদ্ধঃ অগ্নির্হন্ত। প্রদীপ্ত অগ্নিবিশিষ্ট। (ঋক্ ৫।৩৭।২)

সমিদ্ধার (ত্রি) সমিধ্ আহরণে নিযুক্ত। সমিধ্ সংগ্রহকারী।

সমিদ্ধার্থক (পুং) মুদ্রারাক্ষসবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

সমিদ্ধার (পুং) সমিধাং ভারঃ । সমিধের ভার।

সমিদ্ধৎ (ত্রি) সমিধ্-মতুপ্, যন্ত ব। সমিধ্ বিশিষ্ট, সমিধ্ যুক্ত।

সমিধ্ (ক্রী) সমীধ্যতে হনর্যেতি ইচ্ছ-কিপ্ । অগ্নিসন্দীপনার্থ

তৃণকাঠাদি, অগ্নি জালিবার জন্য তৃণ বা কাঠ। পর্যায় ইক্ষন, ঐধ, ইথা, সমিদ্ধন। (শব্দরত্না°) অর্ক, পলাশ, যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির সাগ্রপক্ষে সমিধ্ কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হয়। হোমীয় সমিধের লক্ষণ ও শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,

“প্রাদেশমাত্রাঃ সশিখাঃ সবন্ধাশ্চ পলাসিনী ।

সমিধঃ কল্পয়েৎ প্রাজঃ সর্ষকশ্চক্ষুঃ সর্ষদা ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

অগ্রভাগ, বন্ধন ও পত্রের সহিত যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির শাখাকে প্রাদেশ পরিমাণে সমিধ্ কল্পনা করিবে। সমিধ্ গ্রহণকালে যদি উহার অগ্র ভঙ্গ, শুষ্ক ছিন্ন এবং পত্রচ্যুত হয় তাহা হইলে তাহা সমিধ্ পদবাচ্য হইবে না। ‘সমিধেজ্জুহোত’ সমিধ দ্বারা হোম করিবে। এই বিশদানুসারে লক্ষণাক্রান্ত সমিধ্ বাছিয়া লইবে, পরে তাহা দ্বারা হোম করিতে হয়।

এই সমিধ্ অশুষ্ঠাঙ্গুলির ভ্রায় হুল হইবে, এবং ইহার শুষ্ক যেন মুক্ত কীটযুক্ত ও পাটিত না হয়, ইহা প্রাদেশ পরিমাণ হইবে। নিবীণ্য অর্থাৎ শুষ্ক হইয়া যাইলে তাহাকে সমিধ্ কার্যে ব্যবহার করিবে না।

বিশীর্ণ, বিদল, হ্রস্ব, বক্র, হুল ও বিধাকৃত, ক্রমিদষ্ট ও দীর্ঘ এই সকল গুণযুক্ত সমিধ্ নিষিদ্ধ, ইহা দ্বারা হোম করিবে না। নিন্দিত সমিধ্ দ্বারা হোম করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে। সমিধ্ বিশীর্ণ হইলে আয়ুঃক্ষয়, বিদল হইলে পুত্রনাশ, হ্রস্ব হইলে পত্নীনাশ, বক্র হইলে বন্ধনাশ, ক্রমিদষ্ট হইলে রোগ, বিধা হইলে বিদেহ, দীর্ঘ হইলে পশুনাশ এবং হুল হইলে অর্থনাশ হইয়া থাকে।

অতএব গুণযুক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হইবে। উক্ত দোষাক্রান্ত সমিধ্ হোমকার্যে কদাচ ব্যবহার করিবে না। নবগ্রহ হোমস্থলে নবগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন সমিধ্ অভিহিত হইয়াছে। রবিগ্রহ হোমে অর্ক সমিধ্, চন্দ্রের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিঙ্গল, শুক্রের উল্লসর, শনির শমী, রাহুর দূর্গা এবং কেতুগ্রহের জন্ত কুণ এই ৯ প্রকার সমিধ্; এই ৯ প্রকার সমিধ্ দ্বারা নবগ্রহের হোম করিতে হয়।

উপনয়নাদি সংস্কারকার্যে যজ্ঞডুম্বর সমিধ্ দ্বারাই হোম করিবে। তান্ত্রিক হোমস্থলে প্রায়ই বিষপত্রদ্বারা হোম হইয়া থাকে।

সমিধ (পুং) সমিধ্যতে ইতি সং-ইচ্ছ-ক। অগ্নি। (ত্রিকা°)

সমিধ (পুং) সমীধ, বায়ু। (হেম)

সমিশ্র (ত্রি) একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান।

“গুণানামসমিশ্রানাং পুমান্ যেন যথা ভবেৎ ॥” (ভাগ° ১১।২।১১)

সমিস্ (ক্রী) ১ প্রক্ষেপণলীল অন্তযুক্ত। ২ ইক্ষু। (বালখিল্য ২।২)

সমিষ্টযজুস্ (ক্রী) যজ্ঞ সম্পাদনার্থক মন্ত্র। (ত্ত্ববজ্জঃ ১।২।২১)

সমিষ্টি (স্ত্রী) বহুসম্পাদন।

সমীক (স্ত্রী) সম-অণীকাদয়শ্চতি ঙ্গে। বৃক্, সংগাম। (অমর)

সমীকরণ (স্ত্রী) সম-কৃ-চি-লুট্। গণিত মতে অজ্ঞাত সংখ্যাজ্ঞানার্থ প্রক্রিয়া বিশেষ। কোন ব্যক্ত রাশি অবলম্বন করিয়া তত্ত্বল্য কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ নির্ণয় করণ।

Equation) ২ এক জাতীয় করণ, তুল্যকরণ, সদৃশীকরণ।

এ গোষ্ঠীপতিদিগের যত্নে ও আগ্রহে সময় হইতে সময়ান্তরে ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ সমপর্যায়ের কুলীনদিগের যে একত্র সমাবেশ সংঘটিত হইয়াছিল তাহা সমীকরণ পদবাচ্য।

সমীকার (পুং) সম-কৃ-চি-বঞ্। সমানীকার, অসমানের সমান করণ, তুল্যকরণ। একীকৃত।

সমীকৃত (ত্রি) একীকৃত, সমানীকৃত।

সমীকৃত (স্ত্রী) সমান করণ।

সমীক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্ক প্রক্রিয়াবিশেষ। কোন ব্যক্তি রাশিরাবা তত্ত্বল্য অব্যক্ত রাশির অবধারণ (Equation)।

সমীক্ষ (স্ত্রী) সমাণীক্যতেহেননেতি সম-ঙ্গ-সঞ্। ১ সাংখ্য শাস্ত্র, এই শাস্ত্র দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক ঙ্গেণ অর্থাৎ সম্যক প্রকারে দর্শন হয়, এত জ্ঞাত ইহাও নাম সমীক্ষ।

“কলভাজি সমীক্ষোক্তে বুদ্ধৌভাগচবায়নি।” (মাণ ২ স°)

২ সম্যক দর্শন। ভাবে ঘঞ্। ৩ দৃষ্টি, দর্শন। ৪ যত্ন।

৫ অন্বেষণ। ৬ বিবেচনা। ৭ সম্যকজ্ঞান।

সমীক্ষণ (স্ত্রী) সম-ঙ্গ-লুট্। ১ সম্যক প্রকারে দর্শন, উত্তমরূপে দর্শন, প্রাক্ষণ। ২ অন্বেষণ, অনুসন্ধান। ৩ আলোচনা। (ত্রি) ৪ প্রকাশক।

“ত্বমর্কদৃক্ সর্বদৃশঃ সমীক্ষণো

বৃত্তো গুরু ন স্বগতিং বৃত্তং সত্যং।” (ভাগবত ৮।২৪।২০)

সমীক্ষা (স্ত্রী) সম-ঙ্গ-গুরোশ্চতাস্, টাপ্। তব, বুদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, প্রকৃতি। ২ বুদ্ধি। ৩ নিভানন। (মেদিনী) ৪ মীমাংসাশাস্ত্র। ৫ যত্ন। (শব্দরত্না°) ৬ আয়-বিজ্ঞা। (স্বামী) ৭ সম্যক দর্শন। (ভাগবত ১১।২৮।৩৪)

সমীক্ষিত (ত্রি) সম-ঙ্গ-ক্ত। ১ আলোচিত। ২ অন্বেষিত। ৩ সম্যক প্রকারে দৃষ্ট, উত্তমরূপে দৃষ্ট।

সমীক্ষিতব্য (ত্রি) সম-ঙ্গ-ক্তব্য। সম্যক প্রকারে ঙ্গেণ-যোগ্য, সমীক্ষণের উপযুক্ত।

সমীক্ষ্য (ত্রি) সম-ঙ্গ-বৎ। সমীক্ষণযোগ্য। সমীক্ষণার্থ।

সমীক্ষ্যকারিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-কৃ-ণিনি। যিনি পূর্সাপর বিবেচনা কার্য্য করিয়া করেন, বুদ্ধিপূরক কার্য্যকারী।

সমীক্ষ্যবাদিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-বদ-ণিনি। যিনি পূর্সাপর

সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বাক্য বলেন, বুদ্ধিপূরক যিনি বাক্য প্রয়োগ করেন।

সমীচ (পুং) সংযুক্তি নন্তো যন্নিরুতি সং-ইণ (সমীণঃ। উৎ ৪।২২) ইতি চট্ দীর্ঘশ্চ। সমুদ্র। (উচ্চল্)

সমীচক (পুং) মৈথুন।

সমীচী (স্ত্রী) সংযাতীতি সং-ইণ-চট্ দীর্ঘ ভীপ্। ১ মৃগী। ২ বন্দনা, স্তুতি। (ত্রিকা°)

সমীচীন (স্ত্রী) সমাগেব সম্যক্ (বিভাষাঙ্কোরদিক্ স্থিয়া-পা ৫।৪।৮) ইতি ষ। ১ যথার্থ। পর্য্যায় সত্য, সম্যক্, ঋত, তথ্য, যথাতথ, যথাস্থিত, সত্ত্বত। (হেম- (ত্রি) ২ স্ত্রীয়া।

“সমীচীনং বচো ব্রহ্মণ সর্বজ্ঞত্বং ত্বানঘা।” (ভাগবৎ ২।৪।৫)

সমীচীনতা (স্ত্রী) সমীচীনত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীচীনত্ব, সমীচীনের ভাব বা ধর্ম্ম।

সমাদ (পুং) গোঃধৃগচূর্ণ, সমিতা, চলিত ময়দা।

সমান (ত্রি) সমামদীষ্টো মৃতো ভূতো ভাবী বা সমা (সমদ্যঃ পঃ। পা ৫।১।৮৫) ইতি ষ। বৎসরসম্বন্ধী, বাৎসরিক। ২ মৌনেব সহিত বর্ত্তমান, মন্থবিশিষ্ট।

সমানিকা (স্ত্রী) প্রতিবর্ষপ্রযুক্তা গাভী, যে গাভী প্রতিবৎস প্রসব করে, বছর-বিয়ানী গোরু।

সমাপ (ত্রি) সম্ভূতা আপো যত্র (ঋক্ পুরকুঃ পথ্যামানকে। পা ৫।৪।৭৭) ইতি ক, (দ্ব্যস্তরূপসংযোগোহ্যং ঙ্গে। ১। ৬।৩৯৭) ইতি ঙ্গে। নিকট, অন্তিম, সারাহত। (অমর) এই শব্দ কেবল ক্রীবাগ্নিও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমীপকাল (পুং) সমীপঃ কালঃ। নিকট সময়, সমীপদেশ। সমীপগ (ত্রি) সমীপং গচ্ছত গম-ড। সমীপগামী, যিনি নিকটে গমন করিয়াছেন।

সমীপগমন (স্ত্রী) সমীপ-গম-লুট্। নিকট গমন।

সমীপজ (ত্রি) সমীপ-জন-ড। সমীপজাত, নিকটে জাত।

সমীপতা (স্ত্রী) সমীপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীপত্ব, সমীপের ভাব বা ধর্ম্ম, সমীপ্য, নৈকট্য।

সমীপনয়ন (স্ত্রী) সমীপ-নী-লুট্। নিকটে আনয়ন, নিকটে লইয়া আসা।

সমীপবর্ত্তিন্ (ত্রি) সমীপং বর্ত্ততে বৃত্ত-ণিনি। নিকটগামী, সমীপগামী।

সমীপস্থ (ত্রি) সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থিত, নিকটস্থিত।

সমীপ (ত্রি) সম (গহাদিভাশ্চ। পা ৪।১।১৩৮) ইতি চ। সমসম্বন্ধী, তুল্যকারণক।

সমীক (পুং) সমাগীর্থে গচ্ছতীতি সং-ঙ্গ-গতো ক। বাহ। (অমর) ২ সমীকৃক। (রাজনি°)

সমীকরণ (পুং) সমীকরণতীতি সম্-জৈ-লু। ১ বায়ু। ২ মক্ষবক
ক, চলিত গন্ধতুলসী। (অমর) ৩ পশিক। (মেদিনী) (ক্লী)
সম্-জৈ-লুট্। ৪ প্রেরণ। (ত্রি) ৫ প্রেরক। (হরिवংশ ১০২২০)
সমীকরিত (ত্রি) সম্-জৈ-প্রেরণে-ক্ত। ১ সম্যকরূপে প্রেরিত।
২ উচ্চাচিত। ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ প্রেরণ।

সমীকর্তা (ক্লী) বিষ্টৃতিভেদ। (লাটী ৩৬২২০)
সমীকন (ক্লী) সম্-জৈ-লুট্। সম্যক প্রকারে জৈহন,
সম্যক প্রকারে চেষ্টা। (পুং) ২ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সহস্রনাম)
সমীহা (ক্লী) সম্-জৈ-অচ্-টাপ্। ১ সম্যক ইচ্ছা। ২ উত্তোগ,
চেষ্টা। ৩ সন্ধান।

সমীহিত (ত্রি) সম্-জৈ-ক্ত। ১ সম্যক চেষ্টিত। ২ অভিষ্ট
ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ চেষ্টা, ৪ ইচ্ছা।

সমুচ্চয় (ক্লী) সম্যক প্রকারে সঞ্চয়। সমুচ্চয়। (মালতীমাধব)
সমুচ্চ (ত্রি) মুচেন সহ বর্তমানঃ। বাগ্মী, বাবদুক, বাহবা
উৎসর্গেপে বলিতে পারেন। (হেম)

সমুচ্চিত (ত্রি) সমাচ্চিত, উপযুক্ত, যোগ্য, সমঞ্জস।

“তদেতৎ ক্ষন্তবান্ ন পলু পশুরাষঃ সমুচ্চিতঃ।” (তত্ত্বসার)

সমুচ্চয় (পুং) সম্-উৎ-চি-অচ্। ১ সমাহার, মিলন।

২ সমূহ, রাশি।

‘রাশৌ দ্বয়োবহুনাঞ্চ সমাহারঃ সমুচ্চয়ঃ।’ (শব্দরত্না০)

ছই বা বছর রাশিতে মিলনকে সমুচ্চয় কহে। অনেক

পাথের এক ক্রিয়াতে অম্বর। ৩ অখালঙ্কার ‘বশেষ। লক্ষণ—
সমুচ্চয়োহয়মকশ্মিন্ সতি কাব্যাত সাধকে।

থলে কপোতিকা আয়াতৎকরঃ স্তাৎ পরোহপি চেৎ।

গুণো ক্রিয়ে বা যুগপৎ স্তাতাং যদা গুণক্রিয়ে ॥”

(সাহিত্যৎ ১০৭৩৯)

কার্যের সাধক একটি হইলে থলে কপোতিকাভায়ে যদি
অপবেত্ত ভূৎকর অর্থাৎ সেই কার্যের সাধক হয়, তাহা হইলে
এই অলঙ্কার হইবে। বুদ্ধ, যুগা, শিশু কপোত সকল যেমন এক-
কালে থলে (জালে) পতিত হয়, তেমনি সকল পদার্থ এককালে
পরস্পর অম্বরবিশিষ্ট হইলে তাহাকে কপোতিকার কহে। এই
অলঙ্কারে কার্যের সাধক একটি এবং তাহাতে এককালে অনেক
গুলি কার্যের সাধক হইবে। গুণ ও ক্রিয়াতে যদি যুগপৎ
গুণ ক্রিয়ার আপত্তন হয়, তাহা হইলেও এই অলঙ্কার হয়।

“শলী দিবসপুশরো গলিতযৌবনা কামিনী

সবো বিগতবারিজে মুখমনসঃ সীকৃতঃ।

প্রভূর্নপরাধঃ সততদুর্গতঃ সঙ্কনো

নৃপাঙ্গনগতঃ থলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে ॥”

(সাহিত্যৎ ১০৭৩৯)

দিবস কালীন পুশর চক্রে, বিনষ্টযৌবনা ক্রী, পদ্মরহিত
সরোবর, স্তম্ভর পুরুষের অনঙ্কর বনন অর্থাৎ মূর্খ স্তম্ভর পুরুষ,
ধনপরাধ অর্থাৎ ধনলোভে সদসদ্বিবেকরহিত প্রভু, সতত
দুর্দশায়ত্ত সঙ্কন এবং রাজাঙ্গনগত থল এই সাতটি আমান
অন্তঃকরণে শলা স্বরূপ। এই স্থলে হৃৎপদারক হেতু এই ৭টি
অন্তঃকরণের শলাতুল্য। রাত্রিকালে চক্রে শোভন এবং দিবসে
অশোভন, জ্যোতিগর যৌবন শোভন, বিনষ্টযৌবন অশোভন,
বিদ্যান্ স্তম্ভর পুরুষ শোভন, অবিদ্যান্ অশোভন ইত্যাদি রূপ
সাধকের এক কালীন বর্ণন হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।
এই স্থলে থলে কপোতবৎ সকল কারণের সাহিত্যরূপে অবতারণ
হইয়াছে। স্তত্রঃ এই অলঙ্কার হইল। বৈখানে কারণ সকল
মিলিত হইয়া কার্য বশেষ উৎপাদন করে, সেই থানেই সমুচ্চয়
হয়। এই স্থলেও কারণ সকল মিলিত হইয়া আমার হৃদয়ে শলা
স্বরূপ এই কার্য জন্মাইয়াছে। স্তত্রঃ এই অলঙ্কার হইল।

সমুচ্চরৎ (ত্রি) সম্-উৎ-চি-শত্। ১ উৎপত্তিশীল। ২ উচ্চারক।

সমুচ্চারণ (ক্লী) সম্যক রূপে উচ্চারণ।

সমুচ্চিত (ত্রি) সম্-উৎ-চি-ক্ত। ১ রাশীকৃত। ২ সংগৃহীত।
সমুচ্চয়িত।

সমুচ্চির্চীর্ণা (ক্লী) একত্র উৎসর্গেচ্ছা বা অর্পণেচ্ছা।

(ঈশোপনিষদ্ভাষ্য)

সমুচ্চিত (ত্রি) সম্-উৎ-চি-ক্ত। একত্র, মিলিত।

সমুচ্ছালিত (ত্রি) সম্-উৎ-শল-ক্ত। ১ সমস্তাং বিস্তীর্ণ, চারিদিকে
ছড়ান। ২ সম্যকরূপে উত্থলিত।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) ধ্বংস, বিনাশ। (দিব্যাবদান)

সমুচ্ছেদ (পুং) সম্-উৎ-ছদ-বঞ্। বিনাশ, ধ্বংস, উন্মুলন।

সমুচ্ছেদন (ক্লী) সম্-উৎ-ছদ-লুট্। সমুচ্ছেদ শব্দার্থ।

সমুচ্ছয় (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-অচ্। ১ বিরোধ। ২ উৎসেব।
উচ্চতা, অত্যাশিত, বুদ্ধি।

সমুচ্ছয় (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-বঞ্। সমুচ্ছয় শব্দার্থ।

সমুচ্ছত (ত্রি) সম্-উৎ-শ্রি-ক্ত। উচ্চ, উন্নত, বদ্ধিত।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) সম্-উৎ-শ্রি-ক্তন। সমুচ্ছয়।

সমুচ্ছিসিত (ত্রি) সম্-উৎ-শ্রি-ক্ত। পুনরুজ্জীবিত, উচ্ছাসযুক্ত।

সমুচ্ছাস (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-বঞ্। ১ নিখাস প্রাধাস।
২ ক্ষীতি ও ক্ষুতি।

সমুজ্জ্বলীকৃত (ত্রি) সমুচ্ছতুমিচ্ছঃ, সম্-উৎ-জ্ব-শন্। সঙ্গৃহীত।

সম্যকরূপে উচ্চার কবিত্তে অভিলষী। (ভাগবত ১০৭৪১৩৯)

সমুজ্জ্বল (ত্রি) সম্-উৎ-জ্ব-অচ্। সম্যক উজ্জল, অতিশয়
উজ্জল।

সমুজ্জ্বত (ত্রি) সম্-উৎ-জ্ব-ক্ত। তাক।

সমুবা (হিন্দী) বোধগম্যকরণ।

সমুৎক (ত্রি) সম্যক্ উৎক। সম্যক্ অভিলাষী।

সমুৎকচ (দ্বি) সম্যক্ প্রকারে উৎকচ।

সমুৎকণ্ঠ (দ্বি) সম্যক্ রূপে উৎকণ্ঠাশ্রিত। ব্যগ্র, ব্যস্ত।

সমুৎকর্ষ (দ্বি) সম্-উৎ-কৃষ-ঘঞ্। সম্যক্ উৎকর্ষ।

সমুৎক্রম (পুং) সম্-উৎ-ক্রম-অণ্। সম্যক্ উৎক্রম, উর্দ্ধগমন।

সমুৎকীর্ণ (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-ক্ত। ১ ক্ষোদিত, বিক্ষ।

২ বিদীর্ণ, ভগ্ন।

“মনৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে হৃদ্রাজ্যবাস্তি মে গতিঃ।” (রঘু ১১°)

সমুৎক্রোশ (পুং) সমুৎক্রোশতীতি সম্-উৎ-ক্রু-শ-অচ্।

১ কুরুর গর্জী। (শব্দরত্না) ভাবে-ঘঞ্। উচ্চশব্দ। উচ্চৈঃশব্দ।

সমুৎক্ষেপ (পুং) সম্যক্ রূপে তুলিয়া ফেলা।

সমুৎক্ষেপণ (ক্রী) সমুৎক্ষেপ দেখ।

সমুত্তর (ক্রী) সম্যক্ উত্তরং। সম্যক্ উত্তর।

সমুত্তান (ত্রি) উত্তান, সম্যক্ উত্তান।

সমুত্তার (পুং) সম্-উৎ-তৃ-ঘঞ্। সম্যক্ পাব, সম্যক্ রূপে উত্তরণ।

সমুত্থ (ত্রি) সমুত্তিষ্ঠতীতি সম্-উৎ-স্থ-ক। সমুত্ত্ব, উৎপন্ন, জাত।

“দশকাম সমুত্থানি তুর্থাষ্টৌ ক্রোধজানি চ।

দাসনানি চুবন্তানি প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ॥” (মনু ৭।৪৫)

২ উদিত, উথিত, উঠা।

সমুত্থান (ক্রী) সম্-উৎ-স্থ-ল্যট্। ১ আরম্ভ, সমুদ্বোধ।

২ উত্থান, উঠা। ৩ উদয়, উৎপত্তি। ৪ উত্তোলন। ৫ ব্যাধি-নির্গম। ৬ রোগশান্তি, রোগমুক্তি।

সমুত্থাপ্য (দ্বি) সম্-উৎ-স্থ-পিচ্-ঘঞ্। সমুত্থাপনের যোগ্য,

সমুত্থান কবাইবার উপযুক্ত।

সমুত্থিত (ত্রি) সম্-উৎ-স্থ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উত্থিত।

“সমুত্থিতস্তং শ্রবণাত্মপাদে।” (তিথিতত্ত্ব)

সমুত্থেয় (ত্রি) সম্-উৎ-স্থ-য। সমুত্থানের উপযুক্ত, সমুত্থানার্থ।

সমুৎপতন (ক্রী) সম্-উৎ-পত-ল্যট্। সম্যক্ রূপে উৎপতন, উদ্ভয়ন।

সমুৎপত্তি (ক্রী) সম্-উৎ-পদ-ক্তিন্। সম্যক্ বিকাশ, সম্যক্-রূপ উৎপত্তি।

সমুৎপন্ন (ত্রি) সম্-উৎ-পদ-ক্ত। সমুদ্ভূত। সম্যক্ উৎপন্ন, জাত। ১ উদ্ভূত, ঘটত, প্রযুক্ত।

সমুৎপাত (ত্রি) সম্-উৎ-পত-ঘঞ্। উৎপাত, উপদ্রব।

সমুৎপাদ (পুং) সম্যক্ উৎপত্তি।

সমুৎপাদ্য (ত্রি) সম্-উৎ-পদ-গ্যৎ। সমুৎপাদনযোগ্য, উৎ-পাদনে উপযুক্ত।

সমুৎপাটন (ক্রী) সম্-উৎ-পাটি-ল্যট্। সম্যক্ উৎপাটন, উন্মূলন।

সমুৎপাটিত (ত্রি) উন্মূলিত, বাহা উৎপাটন হইয়াছে।

সমুৎপিঞ্জ (ত্রি) সম্-উৎ-পিঞ্জি-হিংসার্যং অচ্। অত্যন্ত ব্যাকুল। অতিশয় কাতর।

“উৎপিঞ্জলসমুৎপিঞ্জ পিঞ্জলা ভূশমাকুলে।” (হেম)

(পুং) ২ ব্যাকুল সৈন্ত, যে সকল সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমুৎপীড়ন (ক্রী) সম্-উৎ-পীড়-ল্যট্। সম্যক্ রূপে উৎপীড়ন, অতিশয় পীড়ন।

সমুৎফাল (পুং) তরঙ্গায়িত ভাবে গমন। অশ্বের আফালনসং-গমন। গা দোলাইয়া যাওয়া।

সমুৎসর্গ (পুং) সম্-উৎ-সৃজ-ঘঞ্। উৎসর্গ, ত্যাগ।

“মুত্রোচ্চারসমুৎসর্গং দিবা কুর্য্যাহ্নদমুখঃ।” (মনু ৪।৫০)

সমুৎসব (পুং) সম্-উৎ-স্ব-অচ্। সম্যক্ উৎসব, অতিশয় উৎসব।

সমুৎসাহ (পুং) সম্-উৎ-সহ-ঘঞ্। অতিশয় উৎসাহ।

সমুৎসাহতা (ক্রী) সমুৎসাহত্ব ভাবঃ সমুৎসাহ-তল্-টাপ্। সমুৎসাহিত্ব, উৎসাহের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় উৎসাহে সহিত কার্য।

সমুৎস্রক (ত্রি) সমাশ্বৎস্রকঃ। সম্যক্ উৎকণ্ঠিত। অতীত লাভের জন্য আগ্রহযুক্ত।

সমুৎস্রকত্ব (ক্রী) সমুৎস্রকত্ব ভাবঃ ত্ব। সমুৎস্রকের ভাব বা ধর্ম, সমুৎস্রকের সহিত কার্য।

সমুৎস্রষ্ট (ত্রি) সম্-উৎ-স্রজ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উৎস্রষ্ট, তাক্ত।

সমুৎসেধ (পুং) সম্-উৎ-সিধ্-ঘঞ্। উচ্চতা, উচ্ছ্রায, সম্যক্ উৎসেধ।

সমুদ্ভূত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-ত। সমুৎপন্ন, জাত।

সমুদত্ত (ত্রি) সমুদচাতে, স্মৃতি সম্-উৎ-অনচ্-ক্ত। উদ্ধৃত, কুপাদি হইতে উদ্ধৃত জ্ঞানাদি। (অমব)

সমুদন্ত (দ্বি) ১ সীমান্ত উচ্চতাংশিষ্ট। ২ সম্যক্ উদন্ত।

সমুদয় (পুং) সম্-উৎ-ইন-অচ্। ১ সমুহ, সমগ্র, সকল। ২ উত্থান, উদয়, উন্নতি। ৩ যুদ্ধ। ৪ দিবস। (শব্দরত্ন)

(ক্রী) ৫ জ্যোতিষ মতে লগ্নকে সমুদয় কহে।

“সামর্থ্যং তন্ম কলাতে সমুদয়ে বিস্তং কুটুং ততঃ” জ্যোতিষার

৫ যগ্নাভীচকের অন্তর্গত চতুর্থনাড়ী। এই নাড়ী জগ্ননকত্র হইতে অধিক অষ্টাদশ নক্ষত্ররূপ, যাহার যে নক্ষত্র জগ্ননকত্র হইবে, সেই নক্ষত্র হইতে অষ্টাদশ নক্ষত্রকে সমুদয়নাড়ী কহে।

“জন্মকর্ম কৰ্ম ততোদশমং সাংঘাতিকং ষোড়শভং।

সমুদয়মষ্টাদশভং বিনাশসংজ্ঞং ত্রয়োবিংশং॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[বিশেষ বিষয়ণ যগ্নাভীচক শব্দ দেখ]

সমুদাগ (পুং) সম্-উৎ-আ-গম-ঘঞ্। সম্যক্জ্ঞান। (ত্রিকা°)
 সমুদার (পুং) সম্-উৎ-আ-চর-ঘঞ্। ১ আশয়, অভিধায়।
 ২ শিষ্টাচার, সমাগ্ আচার। ৩ নমস্কার, অভিধান। (দিব্যা°)
 সমুদারবৎ (ত্রি) সমুদার অস্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সমুদার-
 বিশিষ্ট, শিষ্টাচারযুক্ত। ২ আশয়যুক্ত।
 সমুদানয় (পুং) ১ সমিতি। ২ শেষ করিয়া আনা। সম্পাদন।
 সমুদায় (পুং) সম্-উৎ-অয়-ঘঞ্। সমুদ, সমগ্র, সকল।
 ২ যুদ্ধ। ৩ পৃষ্ঠস্থায়ি বল। পশ্চাদভাগে স্থিত সৈন্ত। (অজয়°)
 ৪ সমুদ্র, উদয়, উন্নতি। (মেদিনী°)
 সমুদাহার (পুং) কথোপকথন, বাক্যালাপ।
 সমুদিত (ত্রি) সম্-বদ-ক্ত। ১ সম্যক্ প্রকারে কথিত।
 ২ উথিত। ৩ উন্নত। ৪ উৎপন্ন, জাত।
 সমুদীরণ (ক্লী) সম্-উৎ-ঈব-লুট্। সম্যক্ উদীরণ, সম্যক্
 কথন।
 সমুদীরিত (ত্রি) সম্-উৎ-ঈব-ক্ত। ১ সম্যক্ কথিত। উচ্চারিত।
 (ক্লী) ভাবে ক্ত। ২ উদীরণ, উচ্চারণ।
 সমুদীর্ণ (ত্রি) সম্যক্ উদীর্ণ। সম্যক্ কথন। (ভারত ভীষ্মপ°)
 সমুদগ (পুং) সমুদগচ্ছতীতি সম্-উৎ-গম অশ্বেষগীতি ড।
 ১ সম্পূটক, চলিত কোদা, ঠোঙ্গা ও পক্ষী প্রভৃতি (ত্রি) মুদগেন
 সহ বর্তমানঃ। মুদগাব সহিত বর্তমান, মুদগযুক্ত, মুদগবিশিষ্ট।
 সমুদগাক (পুং) সমুদগ এব স্বার্থে কন্। সমুদগচ্ছতীতি
 হনজনালগ্নাদে রতি ডে সমুদগঃ ততঃ স্বার্থে ক। সম্পূটক।
 (অমব) ২ ছন্দোবিশেষ।
 সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গম-ক্ত। উদিত, উৎপন্ন।
 সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গৈ-ক্ত। উচ্চগীত, উচ্চৈঃস্ববে গীত।
 সমুদগার (পুং) সম্যক্ উদগাব, অতিশয় বমন।
 সমুদগীর্ণ (ত্রি) সম্-উৎ-গৃ-ক্ত। ১ বমিত, যাহারা বমন
 করিয়াছে। ২ কথিত। ৩ উত্তোলিত।
 সমুদগাতিন্ (ত্রি) সম্যক্ উদগাতযুক্ত।
 সমুদগর্ষ (ক্লী) যুদ্ধ। পবম্পরে বিবাদ।
 সমুদগীর্ষ (ত্রি) সমুদগীর্ষিচ্ছ্, সম্-উৎ-গৃ-গন্, সরস্তাৎ উ।
 সম্যক্ ক্রমে উদ্ধার করিতে চেষ্টুক।
 সমুদগেশ (পুং) সম্-উৎ-দিশ্-ঘঞ্। সম্যক্ উদগেশ, অল্পসন্ধান।
 সমুদগিষ্ট (ত্রি) সম্-উৎ-দিশ্-ক্ত। সম্যক্ উদগিষ্ট।
 সমুদগত (ত্রি) সম্-উৎ-হন-ক্ত। ১ সম্যক্ প্রকারে উদ্ধৃত,
 অবিনীত, অতি উদ্ধৃত। (অমর) ২ সমুদগীর্ণ। (হেম°)
 সমুদগরণ (ক্লী) সম্-উৎ-গৃ-লুট্। ১ বাস্তব, যে অন্ন বমন
 করা হইয়াছে। ২ উন্নয়, উত্তোলন। ৩ উত্তুলন। কৃপাদি
 হইতে অঙ্গাদির উত্তোলন বা বৃদ্ধাদির উত্তুলন।

৪ উদ্ধার, মোচন।

সমুদগর্ষ (ত্রি) সম্-উৎ-গৃ-ক্ত। উদ্ধারকর্তা, যিনি উদ্ধার
 করেন। ২ উত্তুলনিতা, উত্তুলনকারী। ৩ অগ্নিশোধনকারী।

সমুদগর্ষ (পুং) সম্যক্ ধর্ষণ।

সমুদগত (ত্রি) হস্তদ্বারা মুছিয়া ফেলা।

সমুদগার (পুং) সম্-উৎ-গৃ-ঘঞ্। সমুদগরণ শব্দার্থ।

সমুদগত (ত্রি) সম্-উৎ-গৃ-ক্ত। সমুৎকীর্ণ। ২ মোচিত,
 উদ্ধার করা। ৩ অগ্নীত। ৪ উত্তোলিত। ৫ বাস্তব।
 ৬ উত্তুলিত। ৭ অসদ্যাবহারগ্রাপ্ত। ৮ অগ্নি করিয়া গৃহীত,
 অংশীকৃত। ৯ গৃহীত। ১০ অধিকৃত। ১১ সম্যক্ প্রকারে
 উদ্ধৃত, উত্থাপিত।

সমুদগম (ত্রি) ধূসরবর্ণময়।

সমুদগোধ (পুং) সম্-উৎ-বৃ-ঘঞ্। উদগোধ, জ্ঞান।

সমুদগব (পুং) সম্-উৎ-ভৃ-অপ্। ১ উৎপত্তি, জন্ম। ২ অগ্নির
 নামভেদ। কার্য বিশেষে হোম করিবার কালে অগ্নির নাম
 সমুদগব স্থির করিয়া হোম করিতে হয়। (শ্রুতি°)

সমুদগতি (ক্লী) সম্-উৎ-ভৃ-ক্তিন্। সমুদগব, উদগব, উৎপত্তি।

“স্বখচঃখসমুদগতিনানারসনিরস্তরম্।” (সাহিত্যদ° ৩।২৭৭)

সমুদগাসিত (ত্রি) সম্-উৎ-ভাস-ক্ত। ১ প্রদীপ্ত। ২ শোভিত।
 ৩ উজ্জ্বলীকৃত।

সমুদগত (ত্রি) সম্-উৎ-ভৃ-ক্ত। উৎপন্ন, জাত।

সমুদগেদ (পুং) ১ উদ্বেদন। ২ বিকাশ। ৩ সম্যক্ উপপত্তি।
 ৪ প্রসবণ, জলাদির উদ্গমন।

সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গম-ক্ত। সম্যক্ উত্তত, সম্যক্ উদ্ধৃত।

সমুদগম (পুং) সম্যক্ উত্তমঃ উদ-গম্-অপ্। সম্যক্ উত্তম।
 সম্যক্ চেষ্টা। ২ আরম্ভ।

সমুদগমিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-গম্-ইন্। সমুদগমবিশিষ্ট, উত্তমযুক্ত,
 চেষ্টাযুক্ত। ২ আরম্ভকারী।

সমুদগোগ (পুং) সম্-উৎ-গৃ-ঘঞ্। সম্যক্ উদগোগ।

সমুদ্র (পুং) জলসমূহস্থান, অমুখি, সাগর। অমরটীকার
 ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—চন্দ্রো-
 দগাৎ আপঃ সম্যক্ উদ্ভক্তি ক্রিন্তি অত্র চন্দ্রোদগাৎ সমুদ্ররজি বা
 সমুদ্রঃ, উদ্ভবী ক্রেনে নানীতি রক্ হস্তঃ নলোপ ইতি নলোপঃ।
 আপাং চৈব সমুদ্রেন সমুদ্র ইতি শ্রুতঃ। (বায়ুপুরাণঃ)

মুদ্রা মধ্যালাভয়া সহ বর্ততে ইতি বা সমাগুণগতো যোহগ্নিরন্ন
 ইতি মুদঃ রাতি দদাতীতি তে, মুদ্রাণি রজাদীনি তৈঃ সহ বর্ততে
 ইতি বা’ (ভরত) চন্দ্রোদগে জল সকল বেধানে উচ্ছৃঙ্গিত হয়,
 তাহাকে সমুদ্র কহে। অথবা মুদ্রা শব্দের অর্থ মধ্যালা, মধ্যাদার
 সহিত বর্তমান, সমুদ্র মধ্যাদার উন্নয়ন করে না, এই অর্থও

উহার নাম সমুদ্র। বা যাগাতে র অর্থাৎ অগ্নি সমুদ্রগত হয়, তাহাকে সমুদ্র, অথবা মূদ শব্দের অর্থ আনন্দ, আনন্দ দান করে যে তাহার তাহার নাম মূদ রত্ন প্রভৃতি। রত্ন প্রভৃতির সহিত বর্তমান, সমুদ্রে গঙ্গাদি আছে এই জন্তও উহা সমুদ্র পদ-বাচ্য। পর্যায়—অক্লি, অকুপার, পাবাবার, সরিৎপতি, উদয়, উদধি, দিঙ্ক, সবল, সাগর, অর্গ, বত্নাকর, জলনিধি, যাদঃপতি, অপাংপতি, (অমর) মহাকঙ্ক, নদীকান্ত, তরীয়, দীপবৎ, জলেন্দ্র, মছির, ক্ষৌরী প্রভৃতি, মকরালয়, (জটাদব) সরিতাংপতি, নীরধি, অম্বুদি, পাথোদি, যাদসাম্পতি, নদীন, ইন্দুজনক, তিসি-কোষ, নিধি, কীলালাধি, ধরীণর, ক্ষীরাক্ষি, ধরণপ্রব, বাক, কঙ্কল, পেরু, মিত্রক বাচিনীপতি, গঙ্গাধর, দারদ, তিসি প্রাণভাষ্য, উগ্ৰিমালী, মহাশয়, অস্তোদি, তারিষ, কুলক্ণব, তারিষ। (শব্দরত্না°) বানিরাশ, শৈলশিবিব, পরাকব, তরন্ত, মহীপাটীর (ত্রিকা°) পয়োদি, সবিনাথ, অস্তোনাশি, ধুনীনাথ, নিতা, কঙ্কি, অপানাপ। জলগুণ—লবণ, রক্তাময়-প্রদ, উষ্ণ, বৈবর্ণদোষজনক, বিশেষতঃ দাতপীড়াকারক ও পিত্ত-বদ্ধক। (রাজনি°) রাজবল্লভে লিখিত আছে যে সমুদ্র জল সকল প্রকার দোষজনক এবং ক্ষাব।

“সামুদ্রমুদকং ফাৎ সর্গদোষ প্রকোপণং।” (রাজবল্লভ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে সমুদ্র ভগবানের মেটদেশ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিবজ্ঞাব গর্ভে ৭ পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও বিবজ্ঞা এক স্থানে আসীন আছেন, এমন সময় পুত্রগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্রকে প্রহার করিল, ঐ পুত্র ক্রন্দন করিতে থাকায় বিরজা যাঁহা তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ বাদিকা গর্ভে গমন করিলেন। অনন্তর বিরজা পুত্রকে সান্ত্বনা করিয়া সমীপে আস তখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাঠিলেন না, তখন তিনি গ্লান্য-বিবহে অতি কাতব হইয়া বিলাপ করিলেন। অনন্তর পুত্রের জন্ম প্রিয় অন্তর্গত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার পতি কোণ পাবল হইয়া এই শাপ পদান করিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে। তোমার জন্ম যেন ক্ষেত্র পান করিতে না পারে। অত্যাচার পুত্রদিগকেও তিনি ক্রুদ্ধ শাপ দেন। তাহাতে তাঁহার এই সপ্তপুত্র হইতে সপ্তসমুদ্র হয়। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মপ° ৩ অ°)

মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, চান্দ্রর উদয় হইলে সমুদ্র উদিত, অর্থাৎ ক্ষান্ত এবং চান্দ্রর অস্তে সমুদ্র ক্ষীণ হইয়া থাকেন। জলরাশি বসুদেবক তয়, এই জন্ত তাহার নাম সমুদ্র হইয়াছে।

“অপাং দেব সমুদ্রকোৎ সমুদ্র ইতি সংজ্ঞিতঃ।

উদয়তীক্ষ্ণৌ পূর্বে তু সমুদ্রঃ পূর্য্যতে সদা।

প্রাক্ষীয়মাণে বহুলে ক্ষীরতে হস্তমিতেন বৈ।

আপূর্য্যমানোহাদধিরাশ্বনৈবাভিপূর্য্যতে। ইত্যাদি।

(মৎস্যপু° ১০০ অ°)

চন্দ্রে যেমন উদিত হন, তৎক্ষণাৎই সমুদ্র জল অতিশয় ক্ষীণ হইয়া উঠে, তাহাতেই সমুদ্রের নিকটবর্তী নদীসমূহে জোয়ার হয়, এবং চন্দ্রে যখন অস্তমিত হন, তখন সমুদ্রের জল নামিয়া যায় সুতরাং নিকটবর্তী নদীসমূহে ভাটা হয়। অতএব সমুদ্রের জোয়ার ভাটার কারণ একমাত্র চন্দ্রোদয় ও চন্দ্রাস্ত। দেবতা ও অমর একত্র মিলিত হইয়া এক যোগে সমুদ্র মন্থন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে ৬ অধ্যায় হইতে ১২ অধ্যায় পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অমৃতলাভের জন্ত সমুদ্র মথিত হয়, দেবতা ও অমর মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলাহল বিষোৎপত্তি হয়। এই বিষের জালায় সকলে অতিশয় উৎপীড়িত হন, তখন তাহারা আর অল্প কোন উপায় না দেখিয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া এই বিষপান করেন। তখন আবার সমুদ্র-মন্থন আরম্ভ হয়। এইবার সুরভি ও লক্ষী প্রভৃতি এবং ধনস্তুর অমৃতভাণ্ড লইয়া আবির্ভূত হন। অম্বরগণ অমৃতভাণ্ড অপহরণ করিয়া লইয়া যাঠিতে আবদ্ধ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া অম্বরদিগকে বধনা করেন এবং সেই ভাণ্ড অপহরণ করিয়া দেবতা দগকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা লইয়া দেবগণের ভূমূল সংগ্রাম হয়। নারদ আসিয়া এই যুদ্ধ নিবারণ করেন। দেবগণ যে সকল দৈত্যাদিগকে হনন করিয়া ছিলেন, শুক্রাচার্য্য তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করেন।

(ভাগবত ৮ ক°)

কলিকালে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিকালে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাতিত্যা হইবে এই বিষয়ে বাদিদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণঃ।

দ্বিধানামঃবর্ণাশ্চ কত্বাহুযমস্তথা ॥

দেবারণ স্রতোৎপত্তির্মধুপর্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদিনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাস্রমস্তথা ॥০০০

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাচ্ছঃ মনৌষণঃ ॥” (উদাহতব।

সমুদ্রযাত্রাস্বীকার, অর্থাৎ সমুদ্রগমন, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিধ-দিগের অসবর্ণ-বিবাহ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, অতিথির জন্ত মধুপর্ক দানকালে পশুবধ, শ্রাদ্ধে মাংসভক্ষণ, বানপ্রস্থশ্রম, দত্তা কত্তার পুনর্কীর দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য এবং নরমেধ ও অশ্বমেধ যজ্ঞাভিষ্ঠান এই সকল কলিকালে বর্জ্যনীয়। কলিকালে এই সকলের অচুষ্ঠান করিলে পাতিত্যা হয়। ইহাতে কেহ কেহ

বলেন যে, কলিকালে সমুদ্রযাত্রা দোষাবহ নহে। আবার কেহ কেহ বলেন, ধর্মার্থ সমুদ্রযাত্রা করিতে নাই, মতান্তরে তীর্থযাত্রা বাগদেশে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাপ নাই। বাণিজ্য ও বিজ্ঞা শিক্ষার্থে সমুদ্রযাত্রা করা যাঁহিতে পারে। কিন্তু তীর্থযাত্রা বাতীত সমুদ্রযাত্রা করিলে সংস্কারহইতে হয়। পূর্বে যে হিন্দু (আর্য্য) সমাজে সমুদ্রপথে বাণিজ্যযাত্রার অত্যন্ত প্রভাব ছিল, পরবর্ত্তিকালের এই নিষেধাজ্ঞাই তাহার অকাটা প্রমাণ। যবদ্বীপের বোরোবুদ্ব মন্দিরে ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আর্য্যজাতির প্রাচীন অর্ণবপোতের চিত্র প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ আছে।

[উপনিবেশ, আর্য্য ও বৈশ্ব শব্দ দেখ।]

কবিকল্পিতায় লিখিত আছে যে, সমুদ্র বর্ণন কবিত্তে হইলে দ্বীপ, অদি, বহু, উর্মি, পোণ, জলজন্তুসমূহ, লক্ষীর উৎপত্তি, চন্দ্রাদেয় সমুদ্রবর্ধন এবং ঔর্য্যস্বপূর্ণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে হয়।

“অজ্ঞৌ দ্বীপাদিরক্তোর্মি পোণ্যাদো জগপ্রবাঃ।

বিষ্ণুং কল্যাণমচন্দ্রাদিকিরেক্ষাস্বপূর্ণং ॥”

(কবিকল্পিতা ১৩ কুসুম)

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ। (আখ° স্ম°)

সমুদ্রকক (পুং) সমুদ্রস্থ কক ইব। সমুদ্রফেন, সমুদ্রের ফেনা। (ত্রিকা°)

সমুদ্রকর, একজন প্রাচীন দীর্ঘজীবী। রঘুনন্দন ইহার দ্বারা কবিত্তাছেন।

সমুদ্রকল্লোল (পুং) সমুদ্রস্থ কল্লোলঃ। সমুদ্রের কল্লোল, সমুদ্রজল।

সমুদ্রকাকী (ত্রি) সমুদ্রাঃ কাকীব মেখলেব যন্তাঃ। সমুদ্র-মেখলা পৃথিবী।

সমুদ্রকান্তা (স্ত্রী) সমুদ্রস্থ কান্তা। নদী, সরিৎ। নদীদিগের গুণবাহন সমুদ্র। যেখান হইতে যে নদী উৎপত্তি হইক না কেন, সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই যেন ইহাদের কার্য্য শেষ হয়। এই জন্য নদীমাত্রকেই সমুদ্রকান্তা কহে।

সমুদ্রগ (ত্রি) সমুদ্রং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ সমুদ্রগামিমান, যে সমুদ্রে গমন করে। স্নিগ্ধ টাপ্। সমুদ্রগা—নদী। (হেম) ৩ গঙ্গা।

সমুদ্রগুপ্ত (পুং) গুপ্ত রাজবংশীয় একজন প্রবলপরাক্রান্ত সম্রাট। ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজশাসন করিয়াছিলেন। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

সমুদ্রগৃহ (স্ত্রী) সমুদ্র ইব জলধিকং গৃহং। জলধরগৃহ, চলিত কোয়ারার ঘর।

সমুদ্রচুলুক (পুং) সমুদ্রচুলুক ইব অনার্য্যসেন পেয়ত্যাং যন্ত। অগস্ত্যমুনি। (ত্রিকা°)

সমুদ্রজ (ত্রি) সমুদ্রে জায়তে জন ড। ১ সমুদ্র জাত, যাহা সমুদ্রে জন্মে। প্রবাল মুকুতাদি রত্ন।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠ (ত্রি) সমুদ্রপধান।

“সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলত্” (ঋক্ ৮।৪৯।১)

‘সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সমুদ্রোহর্ণবো জ্যোষ্ঠাঃ প্রপত্তমো বাসামপাং তাঃ’

(সায়ণ)

নদীদিগের মধ্যে সমুদ্রই প্রশস্ততম এইজন্য উহাকে সমুদ্র-জ্যোষ্ঠ কহে।

সমুদ্রততা (স্ত্রী) চন্দ্রোভেদ। এই চন্দ্রের প্রতিচরণে ১৯টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই সকল অক্ষরের মধ্যে ২, ৩, ৪, ১১, ১২, ১৪, ১৭, ও ১৯ অক্ষর গুরু, এতদ্ভিন্ন অক্ষর সকল লঘু, ৮ ও ১২ অক্ষরে বতি। ইহার লক্ষণ—

“গজাক্ষিতুরগৈর্জ্যসৌর্য্যসলভাগশ্চেৎসমুদ্রততা” (ছন্দোম°)

সমুদ্রতীর (স্ত্রী) সমুদ্রস্থ তীরঃ। সমুদ্রের তীর। উপকূল।

সমুদ্রতীরীয় (ত্রি) সমুদ্রতীরবাসী।

সমুদ্রদত্ত (পুং) একজন গ্রন্থকাব। (স্থবিবাবলী ২।৭৫)

সমুদ্রদয়িতা (স্ত্রী) সমুদ্রস্থ দয়িতা। নদী। সমুদ্রকান্তা। (হেম)

সমুদ্রনবনীত (স্ত্রী) সমুদ্রস্থ ক্ষীরোদস্থ নবনীতমিব। ১ অমৃত। ২ চন্দ্র। (মেদিনী)

সমুদ্রনিষ্কূট (পুং) ১ সমুদ্রোপকূলস্থ উপবনভেদ। ২ বনভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রনেমি (স্ত্রী) পৃথিবী।

সমুদ্রপত্নী (স্ত্রী) সমুদ্রস্থ পত্নী। নদী, সরিৎ।

সমুদ্রপর্য্যন্ত (ত্রি) সাগরবদি, সাগরপর্য্যন্ত, সমুদ্র হইয়াছে যাহার শেষ।

সমুদ্রফল (স্ত্রী) সমুদ্রফলমিব। অক্ষিফল, ঔষধবিশেষ।

“সমুদ্রনাম প্রথমং পশ্চাৎফলমুদাহরেনং।

সমুদ্রফলমিত্যাধিনাম বাচ্যং ভিষগ্ভবৈঃ ॥” (রাজনি°)

গুণ—কটু, উষ্ণকর, বাতদোষনাশক, ভূতনিবোধকারী,

কফ ও ভ্রমবৃদ্ধিকারক। (বাজনি°) ইহার পত্রের প্রলেপ দিলে

চর্ম্মরোগ বিনষ্ট হয়। ইহার মূল—বাতনাশক এবং স্নায়ুদৌর্ব্বল্যে

হিতকর। ভাবপ্রকাশমতে চতাব গুণ—কটু, উষ্ণ, বাতঘ্ন, মাকড়-

সার বিষনাশক, দ্বিদোষঘ্ন, কফবোগ ও ভ্রান্তনাশক। (ভাবপ্র°)

২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষফল। কপিথকল, দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রাকান্তা,

হিন্দী—কইথফল বা সমুদ্রকাপং, বম্বে—সমুদ্ররশোক, তৈলঙ্গ

—সমুদ্ররপাল।

সমুদ্রফেন (পুং) সমুদ্রস্থ ফেনঃ। স্বনামখ্যাতদ্রব্য, সমুদ্রের

ফেনা। পর্য্যায়—ফেন, অক্ষিফ, অর্ণবজমল, হিড়ীর, সমুদ্রকক,

জলহাস, ফেনক, বাক্ষিফেন, পায়োদজ, স্নুফেন, অক্ষিহিড়ীব,

সামুদ্র। ইহার গুণ—শীতল, নেত্ররোগ, কফ, কণ্ঠাময়, অরুচি ও কর্ণবোগনাশক। (রাজনি°)

বৈজ্ঞানিকভাবে—কটিকর, লেখন, তুৰগ, লঘু, চক্ষুর হিতকর, বিষদোষনাশক, কর্ণশূলহর, কফ, কণ্ঠবোগ ও পিত্ত-কর্ণদোষ নাশক। (বৈজ্ঞকনি°)

সমুদ্রমথন (পুং) ১ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ) (স্ত্রী) ২ সমুদ্রালোড়ন।

সমুদ্রমণ্ডুকী (স্ত্রী) গুলু ক্ত, বিহুক। (অশ্বত)

সমুদ্রমালিন্ (ত্রি) পৃথিবী। (গো° নামা° ১৪১।১৫)

সমুদ্রমালিনী (স্ত্রী) পৃথিবী, পৃথিবীর চারিদিকে সমুদ্র মালাকারে রহিয়াছে এতজ্ঞ উহাকে সমুদ্রমালিনী কহে।

সমুদ্রমেথল (স্ত্রী) সমুদ্রঃ মেথলেব যথাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রযাত্রা (স্ত্রী) সমুদ্রে যাত্রা গমনং। সমুদ্রগমন, সমুদ্র-ভ্রমণ। [সমুদ্র শব্দ দেখ]

সমুদ্রযান (স্ত্রী) সমুদ্রযানং। অৰ্ণবপোত, জাহাজ, যে সকল যান সমুদ্রে গমন করে। ২ সমুদ্রগমন, সমুদ্রযাত্রা।

“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।

স্থাপয়ন্তি তু যাং বুদ্ধিং সা তদ্বাদিগমং প্রতি॥” (মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্রযায়িন্ (ত্রি) সমুদ্রে গচ্ছতীত গম-গনি। সমুদ্রগামী, যাবারা সমুদ্রগমন করিয়াছেন, মহু ইহাদিগকে অপাঙ্ক্তেয় অর্থাৎ ইহাদিগেব সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে নিষেধ করিয়াছেন। ইহারা দ্বিজাধম।

“আগারদাহী গবদঃ কুণ্ডাশা সোমবিক্রয়ী।

সমুদ্রযায়া বন্দী চ তৈলকঃ কুটকারকঃ॥

এতান্ বিবাহি তাচারানপাঙ্ক্তেয়ান্ দ্বিজাধমান্॥”

(মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্ররসনা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ রসনেব যথাঃ। পৃথিবী। কোন কোন স্থলে সমুদ্রাংগা একরূপ পাচ ও দোষতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রলবণ (স্ত্রী) সমুদ্রজাতং লবণং। জলজাতলবণ, সমুদ্রের জল হইতে বে লবণ জন্মেচলিত করকচ। পথায় সামুদ্রক, সামুদ্র, শিব, বশিব, সারোথ, অক্ষীব, লবণাক্তি। গুণ—লঘু, শুষ্ক, পলিত, অস ও পিত্তবদ্ধক, বিদাহী, কফ ও বাতনাশক, দীপন, রুচি-কারক। (রাজনি°) [লবণ শব্দ দেখ]

সমুদ্রাংগন্ (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসং ৫২।৬৫)

সমুদ্রবসনা (স্ত্রী) সমুদ্রা এবং বসনং যথাঃ। পৃথিবী।

সমুদ্রবাহু (পুং) সমুদ্রজ বাহুঃ। বাডুবানল। (হলায়ুধ)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রজল আচ্ছাদন যাহার, অয়ি।

(শব্দ ৮।১।১৪)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রে সমুদ্রতীরে বসতীতি বস-গিনি। সমুদ্রতীরে বাসকাব্যী; সমুদ্রে বাসকারী।

সমুদ্রবিজয় (পুং) ১ বৃত্তার্থংপিতা। (হেম) কোন জৈনতীর্থক্ৰ-বহুদেবের পুত্র ও কৃষ্ণের ভ্রাতা। [জৈন শব্দ দেখ]।

সমুদ্রব্যাচস্ (ত্রি) সমুদ্রের জায় ব্যাপ্তিস্কৃত, সমুদ্র যেক-চারিদিক্ ব্যাপিয়া আছে, তজ্জন ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। “অবীৰুদন সমুদ্রব্যাচসং গিরঃ” (শুক্রযজুঃ ১২।৫৬) ‘সমুদ্রব্যাচসং সমুদ্রব-ব্যচো ব্যাপ্তিযন্ত তং সমুদ্রবদ্যাপকং’ (মহীধর)

সমুদ্রশূর (পুং) বণিগ্ভেদ। (কথাসরিৎসং ৫০।২৭)

সমুদ্রসার (পুং) স্থক্তি। মুক্তা। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রসুভগা (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত সুভগা। গঙ্গা। (রাজনি°)

সমুদ্রশূরি, বসুবংশটিকা প্রণেতা।

সমুদ্রসেন (পুং) ১ বঙ্গরাজভেদ, চন্দ্রসেনের পিতা। (ভারত আদিপর্ক) ২ বণিগ্ভেদ। (কথাসরিৎসং ২৯।১১৯) ৩

কাঙড়া জেলার কুলুবিভাগের একজন সামন্তরাজ। ইনি খৃষ্ট ৭ম শতকে বিখ্যমান ছিলেন। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, বরুণসেনের পুত্র সমুদ্রসেন, তৎপুত্র বার্ষেণ, তৎপুত্র সমুদ্র-সেন। ইনি মহাসামন্ত ও মহারাজ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সমুদ্রস্থলী (স্ত্রী) সমুদ্রতীরস্থ তীর্থক্ষেত্রভেদ। (পা ৪।২।১২৮)

সমুদ্রা (স্ত্রী) সমাঙদগতো রোহিণির্ঘটাঃ। ১ শমী। (রাজনি°, ২ সটা।

সমুদ্রান্ত (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত অন্ত উৎপত্তিস্থানভেনাপ্যভেতি অচ্। ১ জাতীকল। সমুদ্রস্ত অন্তঃ। ২ সমুদ্রতীর। সমুদ্রঃ অন্তঃ যন্ত। (ত্রি) ৩ সমুদ্রান্তবিশিষ্ট।

সমুদ্রান্তা (স্ত্রী) সমুদ্রান্ত-অচ্-টাপ্। ১ ছুরালভা। (অমর) ২ কার্পাসী। ৩ পূকা। (মেদিনী) ৪ যবাস। (রাজনি°)

সমুদ্রাভিসারিণী (স্ত্রী) সমুদ্রদেবের অমৃতা'রনী দেববান্।

সমুদ্রান্বরা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ অন্বরমিব যথাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রায়ণ (ত্রি) ১ সমুদ্রে গমনকারী। দ্বিগং টাপ্। নদী।

সমুদ্রারু (পুং) সমুদ্রঃ ঋচ্চতীতি ঋ-উন্। ১ কুন্তীর। ২ পুত্র-বন্ধ। ৩ তিমিঙ্গিন মৎস্ত। (মেদিনী)

সমুদ্রার্থ (ত্রি) সমুদ্রই যাহাদের একমাত্র গন্তব্য। “সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ” (শব্দ ৭।৪৯।২) ‘সমুদ্রার্থাঃ সমুদ্র এবার্থো গন্তব্যো যা সাং তাঃ সমুদ্রার্থাঃ’ (সারণ) দ্বিগং টাপ্। সমুদ্রার্থা—নদী। নদীদিগের একমাত্র গন্তব্য স্থান সমুদ্র, এই জন্ত উহারা সমুদ্রার্থা পদবাচ্য।

সমুদ্রাবরণ (ত্রি) ১ সাগরসমাচ্ছাদিত। দ্বিগং টাপ্। পৃথিবী। (ভাগ্য ১২।৩৫)

সমুদ্রিয় (ত্রি) সমুদ্রে ভবঃ ইতি সমুদ্র (সমুদ্রজাত্বঃ। পা ৪।৪।১০৮) ইতি ঘ। ১ সমুদ্রভব। ১ সমুদ্রসঞ্চারী। “বৃষাঘ্নি বৃষণং ভরনপাং গর্ভং সমুদ্রিয়ং” (শুক্রযজুঃ ১১।৪৬)

সমুদ্রীয় (ত্রি) সমুদ্র-বীৰ। সমুদ্রশযকী।
 সমুদ্রেক (পুং) সম্-উৎ-রিচ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে উদ্রেক।
 সমুদ্রেষ্ঠ (ত্রি) সমুদ্রে ভিত্তীভীতি স্থা-ক, অলুক্; বহু সমুদ্রস্থ,
 সমুদ্রস্থিত। (তৈত্তিরীয় সং ৩।৫।৩।৩)
 সমুদ্রোদ্গাদন (পুং) কন্দাহুচরভেদ। (ভারত ২ পর্ব)
 সমুদ্রহ (ত্রি) সম্ উৎ-বহ-ক। ১ শ্রেষ্ঠ। ২ বহনকারী,
 উদ্বহনকর্তা।
 সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-বহ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে বহন।
 ২ বিবাহ।
 সমুদ্রগ (পুং) সম্-উৎ-বিজ্-বঞ্। সম্যক্ উদ্রেক, অতিশয়
 উদ্রেক।
 সমুদ্রন (ক্ৰী) সম্-উল্-লুট্। ১ অর্জিতাব। অর্জিতা, ভিজা।
 পর্যায়—তেম, স্তেম। (অমর)
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-উল্-কৃত। অর্জিত, জলসিক্ত, (অমর)
 সমুদ্রত (ত্রি) সম্-উৎ-নম-কৃত। সম্যক্ উন্নত, অতিশয় উন্নত।
 উন্নতিবিশিষ্ট। ২ বুদ্ধিযুক্ত। উচ্চ, মহৎ। ৩ স্তম্ভভেদ। (ধবণি)
 সমুদ্রতি (ক্ৰী) সম্-উৎ-নম-ক্ৰিন্। সম্যক্ উন্নতি, বুদ্ধি।
 ২ মহত্ব। ৩ উচ্চতা, উচ্চপদ।
 সমুদ্রদ (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫)
 সমুদ্রদ্ধ (ত্রি) সম্-উৎ-নহ-কৃত। ১ পণ্ডিতমন্ত্ৰ, যিনি আপনাকে
 পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা করেন। ২ গর্জিত। ৩ প্রভূ। ৪ সমুদ্রত,
 উৎপন্ন। ৫ উজ্জ্বল। (হেম)
 সমুদ্রমন (ক্ৰী) উজ্জ্বল উত্তোলন বা আকৃষ্টন।
 সমুদ্রয় (পুং) সম্-উৎ-নী-অপ্। সমুদ্রয়ন।
 সমুদ্রয়ন (ক্ৰী) সম্-উৎ-নী-লুট্। উৎক্ষেপণ, উজ্জ্বলনয়ন।
 ২ উদ্ভাবন। ৩ লাভ, প্রাপ্তি।
 সমুদ্রস (ত্রি) উন্নত, উজ্জ্বলনিকাবিশিষ্ট।
 সমুদ্রাদ (পুং) অমুক্তমিক চিংকার। সমুদ্র শব্দ।
 সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-নহ-বঞ্। উচ্ছ্রাব, উচ্ছ্রাত।
 “যেরুর্ধ্বাণায়ামসুদ্রাহঃ কর্ণিকান্তঃ” (ভাগবত ৫।১৬।৭)
 ‘সুদ্রাহঃ উচ্ছ্রাবঃ’ (শ্রীমদ্র)
 সমুদ্রয়ে (ত্রি) ১ অভিব্যক্তিবোধ। ২ বাহ্য সম্যক্ আরম্ভে
 আনয়ন করা যায়।
 সমুদ্রুথ (ত্রি) উদ্রুথ।
 সমুদ্রিশ্র (ত্রি) উদ্রিশ্র, মিশ্র।
 সমুদ্রুলন (ক্ৰী) সম্যক্ৰূপে উদ্রুলন, নাশ।
 সমুদ্রুক্রম (পুং) সম্-উপ-ক্রম-অপ্। সম্যক্ উপক্রম, আরম্ভ।
 সমুদ্রুগন্তব্য (ত্রি) গমনকর্তব্য।
 সমুদ্রুচার (পুং) সম্-উপ-চর-বঞ্। সম্যক্ উপচার, পূজা।

সমুপচিত (ত্রি) সম্-উপ-চি-ক্ত। বুদ্ধিশ্রাণ্ড, বহুলীকৃত, বর্জিত।
 ২ গৃহীত, সম্যক্ উপচিত।
 সমুপচ্ছাদ (পুং) সম্-উপ-চ্ছদ-বঞ্। সম্যক্ আচ্ছাদন।
 সমুপজ্যোষম্ (অব্য) সম্-উপ-জ্য-অম্। আনন্দ, হর্ষ।
 ২ ভাগ্যক্রমে, সৌভাগ্যবশতঃ। এই শব্দ তালব্য শকারে হয়।
 সমুপধান (ক্ৰী) ১ উপপাদন, জনন। ২ স্থাপন, রক্ষাকরণ।
 সমুপভোগ (পুং) সম্-উপ-ভূজ-বঞ্। সম্যক্ উপভোগ।
 সমুপবেশ (পুং) ১ অভিযর্থনা। ২ বসান।
 সমুপবেশন (ক্ৰী) সম্-উপ-বিশ-লুট্। উপবেশন, সম্যক্
 প্রকারে বসা। ২ অভিযর্থনা।
 সমুপস্তুস্ত (পুং) সংক্ষেপকরণ।
 সমুপস্থা (ক্ৰী) সম্-উপ-স্থা-অঞ্। ১ নৈকট্য, সমীপ্য।
 ২ ঘটনা।
 সমুপহব (পুং) হোমাদির দ্বারা দেবাদিকে আহবান।
 (শতপথব্রা° ৪।৬।২।২৫)
 সমুপহবর (পুং) লুকাচুরিত্ত্বায় ক্রীড়াবিশেষ। ২ শুশ্রূহান।
 ৩ লুকাইবার স্থান।
 সমুপানয়ন (ক্ৰী) সম্-উপ-আ-নী-লুট্। সম্যক্ৰূপে উপানয়ন।
 সমুপাভিচ্ছাদ (পুং) সমুপচ্ছাদ। (পা ৬।৪।২৬।বাস্তিক)
 সমুপার্জজন (ক্ৰী) সম্-উপ-অর্জ-লুট্। সম্যক্ উপার্জন।
 (মহা ৭।১৫২)
 সমুপালস্ত (পুং) সম্-উপ-আ-লস্ত-বঞ্। সম্যক্ উপালস্ত,
 তিরস্কার। ২ সরোবরাক্য।
 সমুপেক্ষক (ত্রি) সমুপেক্ষাকারী, যিনি উপেক্ষা করেন, যে
 ব্রাহ্মণ দীনদিগকে উপেক্ষা করেন, তাহার তপস্বী বিনষ্ট হয়।
 “ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শাস্তো দীনানাম্ সমুপেক্ষকঃ।
 অবতে ব্রহ্ম তস্তাপি ভিন্নতাণ্ডাৎ পরোবধাঃ” (ভাগ ৪।১৪।৪১)
 সমুপেত (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-কৃত। সমাগত।
 সমুপেয়িবস্ (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-কহ। গমনকর্তা, গমন-
 বিশিষ্ট। ২ উপস্থিত। ৩ প্রাপ্ত।
 সমুপেপ্সু (ত্রি) সম্-প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ সম্-উপ-আপ-সন্-উ।
 সম্যক্ প্রকারে পাইতে ইচ্ছুক বা লাভ করিতে ইচ্ছুক।
 সমুপোঢ় (ত্রি) সম্-উপ-বহ-ক্ত। ১ সমাগত। ২ সম্ভাষিত।
 ৩ সম্ভাষিত। ৪ সমুদিত। ৫ দাস্ত, দমিত, চাপিয়া রাখা।
 সমুপোষক (ত্রি) সম্যক্ৰূপে উপবাসকারী।
 সমুপ্লসৎ (ত্রি) সম্-উৎ-লস-পত্। সম্যক্ উল্লাসযুক্ত, হর্ষ-
 বিশিষ্ট। ২ দীপ্তিবিশিষ্ট।
 সমুল্লসিত (ত্রি) সম্-উৎ-লস-ক্ত। উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত।
 ২ শোভিত। ৩ ক্রীড়ান্বিত।

সমুদ্রাস (পুং) সম্-উৎ-লস-বঞ। সমাক্ উদ্রাস, হর্ষ, আনন্দ।
সমুদ্রাসিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-লস-গিনি। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।
সমুদ্রিখৎ (ত্রি) সম্-উৎ-লিখ-শত্। পানাদি দ্বারা ভূমি খননকর্তা।

তুয়ারসংঘাতশিলাঃ কবায়ৈঃ

সমুদ্রিখৎ দর্পকলঃ ককুদ্রান্।" (কুমার ১।৫৬)

সমুদ্রেন্থ (পুং) সম্-উৎ-লিখ-বঞ। সমুদ্রপন।

সমুদ্রেন্থন (ক্লী) সম্-উৎ-লিখ-শুট। ১ সমাক্রুপে উল্লেন্থ,
কথন। ২ পনন, আচড়ান। ৩ কুন্দন। ৪ চাঁচা।

সমুদ্রণ (ত্রি) ১ সমাক্ উদ্রণ। ২ পৃষ্টদেহ।

সমুদ্র্য (ত্রি) ১ সমাক্ উদ্র্য। ২ দীপ্তিশীল।

সমুদ্র্যল (ত্রি) সমাক্ উদ্র্যল। 'সমুদ্র্যলা সমাক্ উদ্র্যলা'।
(অথর্ব ৬।১০২।৩ সারণ)

সমুদ্রপুর্নীয় (ত্রি) অয়ি। (শতপথব্রা ৬।৭।২।৮)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-বহ-ক্ত। ১ পুঞ্জিত, বাশীকৃত। পুঞ্জীকৃত।
২ ধৃত। ৩ সঞ্চিত। ৪ ভূত। ৫ বিবাহিত। ৬ পরিষ্কৃত।
৭ শোধিত। ৮ সজ্জাজাত। ৯ দমিত। ১০ অমুপকৃত।
১১ সজত। ১২ মুদ্রের সহিত বর্তমান।

সমুদ্র (পুং) মৃগভেদ। (হেম)

সমুদ্র (পুং) মৃগবিশেষ, চমুকৃমৃগ। (অমর)

সমুদ্র (ত্রি) মূলেন সহ বর্তমানঃ। মূলেন সহিত বর্তমান, মূল-
যুক্ত, মূলবিশিষ্ট। ২ হেতুব সহিত, কারণবিশিষ্ট।

সমুদ্রক (ত্রি) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র, মূলেন সহিত, সহৈতুক।

সমুদ্রকায় (অব্যং) সমুদ্রঃ কযাত (নিমুলসমুদ্রয়োঃ কযঃ।
পা ৩।৪।৩৪) ইতি নমুল। মূলেন সহিত হননকারী, এইরূপ
হনন করিতে হইবে যাগাতে আর মূল না থাকে। "অবিহাদয়ঃ
পঞ্চক্লেশাঃ সমুদ্রকায়ঃ কথিতা ভবন্তি" (সর্বদর্শনসং) এই শব্দের
পর কথ্য খাতুর অমুপ্রয়োগ হয়।

সমুদ্রঘাতি (অব্যং) সমুদ্রঃ হন্তি সমুদ্র-হন (সমুদ্রাক্রান্তজীবেষু
হন কঞগ্রঃ। পা ৪।৩।৩৬) গমুল। মূলেন সহিত হননকারী।

"সমুদ্রঘাতং জবদীদরীঃশচ।" (ভট্ট ১ সং)

এই শব্দের পরও হন খাতুর অমুপ্রয়োগ হয়। সমুদ্রঘাতঃ
হন্তি, ইত্যাদি।

সমূহ (পুং) সমূহতে ইতি সম্-উৎ-বঞ। ১ অনেক। পর্যায়—
নিবহ, বাহ, সন্দোহ, বিসর, ত্রাণ, স্তোম, ওষ, নিকট, ত্রুতি,
বার সংবাত, সঞ্চয়, সমুদায়, সমুদয়, সমবায়, চয়, গণ, সংহতি,
বৃন্দ, নিকুরষ, কদম্বক, পুং, সগর, স্বক, নিচয়, জাল, অগ্র, পটল,
কাস্ত, যণ্ডল, চক্র, বিস্তর, উৎকার, সমুদয়, আকর, প্রকর,
সংঘ, প্রচয়, জাতি। (শব্দরত্নাং)। উহ-ভাবে বঞ।
২ সমাক্ তর্ক।

সমূহক (পুং) সমূহ-স্বার্থে কন্। সমূহ শব্দার্থ।

সমূহন (ত্রি) ১ সমাহরণকারী, উৎসারণকারী, বিনষ্টকারী।

"কর্ণশ্রবেহনিলে রাভৌ দিবাপাংসমূহনে।

এভৌ বর্ষাশ্বনধ্যাব্যাব্যজ্ঞাঃ প্রচক্রেতে ॥" (মহু ৪।১০২)

২ উৎসারণ। ৩ সমূহ তর্ক।

সমূহনৌ (ক্লী) সমূহতেহনয়েতি সম্-উৎ-শুট, স্ত্রিধাং ভীষ।
সম্মাজ্ঞনৌ, ঝাটা। (হেম)

সমূহ (পুং) সমূহতে ইতি সম্-উৎ-বঞ। ১ যজ্ঞায়ি। পর্যায়—
পাবচাৰ্য্য, উপচাৰ্য্য, (অমর) (ত্রি) ২ সমাক্ উৎসযোগ,
তর্কণীয়, তর্ক করিবার উপযুক্ত।

সমূহীক (ত্রি) সমূহত্বিকবিশিষ্ট। মূহীকা শব্দের অর্থ সমূহত্ব,
তদ্বৎসে তাহার সহিত ক্রিয়মাণ কার্যকে সমূহীক কহে।
"মূহীকা সমূহত্বতদ্বৎসে ক্রিয়মাণঃ সমূহীকঃ"

(হরিশংখ ৭।২৬ নীলকণ্ঠ)

সমূত (ত্রি) সম্-ঋ-ক্ত। সম্প্রাপ্ত।

"অস্মাকাম্রজঃ সমূতেষু ধ্বজেষু" (ঋক ১০।১৯।১১)

'সমূতেষু পরসেনাং সংপ্রাপ্তেযু। (সারণ)

সমূতি (ক্লী) সম্-ঋ-ক্তিন্। সম্প্রাপ্তি। (ঋক ৩।৭।২)

সমূক (ত্রি) সম্-ঋ-বৃদ্ধো-ক্ত। সমূকযুক্ত, বৃদ্ধিযুক্ত। পর্যায়—
অবিকর্কি, অবিসম্পাদশালী। (শব্দরত্নাং) (পুং) ২ উৎপন্ন,
জাত। ৪ নাগাবশেষ। (ভারত ১।৫৭।১৭)

সমূকি (ক্লী) সম-ঋ-ক্তিন্। সমাকৃদ্ধি, অতিশয় সম্পত্তি,
পর্যায়—এধা, বিধা। (জটাবর) সম্পত্তি, উৎসর্গ, উন্নতি, বৃদ্ধি,
শ্রেয়ঃ, মঙ্গল। ২ কৃতকার্যতা। ৩ প্রভাব, আবিপাত।

সমূকিন্ (ত্রি) বদ্ধনশীল। ধনবুদ্ধিকারী।

সমূকিমৎ (ত্রি) সমূকি-অস্ত্যথে নতুপ। সমূকিবিশিষ্ট।

সমূধ্ (ত্রি) সম্-ঋ-কৃপ্। সমূধ, সমূকিবিশিষ্ট। "সমূধে
বিশ্পতে ঋণু জুধব" (ঋক ৩।২।১০) 'সমূধঃ সমূকান্' (সারণ)

সমূধ (ত্রি) সম্-ঋ-ক। সমূক। (ঋক ৭।১০।৩, ৫)

সমেডৌ (ক্লী) বৃন্দমাভেদ। (ভারত ৯ পং)

সমেত (ত্রি) সম্-আ ইণ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রাপ্ত। ২ সংযুক্ত,
সাম্মিলিত। ৩ সমে-প্রা-প্রা-নামক পর্বত। (শব্দরত্নমাহাত্ম্য ১।৩৬৫)

সমেতন্ম (অব্যং) যুক্তভাবে।

সমেদ্য (ত্রি) সম্-টপ্-ভৃচ্। প্রবোধক। "নিপাতি সমেদ্যঃ"
(ঋক ৭।১।১৫) 'সমেদ্যারঃ প্রবোধকং' (সারণ)

সমেধ (ত্রি) যজ্ঞবোধগাহবিভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা ২।৮)

(পুং) মেধর অন্তর্গত পদ্যভেদ। (লিঙ্গপু ৪।১।৪৩)

সমেধন (ক্লী) সম্-এধ-শুট। সমাক্ বর্ধন, অতিশয় বর্ধন।

"অয়েঃ সমেধনাধায় গন্ধঃ সাল্যক পুঙ্গবঃ।" (সামা ২।৪।১৩)

সমোদত (বি) সম্-এ-ক্-ত। সমাক্-বক্তিত।

সমেধরী (সোমেধরী), আনানপ্রদেশের গারোহিল (পাক্তা) বিভাগে প্রবাহিতা একটা নদী। তদেশবাসীর নিকট ইহা সম্-সাক্ নামে পরিচিত। তুরা শৈলমালায় তুরা নামক গওগ্রামের নিকট হইতে উদ্ভূত হইয়া ইহা ক্রমশঃ উক্ত পর্বতের উত্তর দিয়া পূর্বাভিমুখে বহিয়া গিয়াছে। তদনন্তর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পাক্তাক্ সন্দর-দৃশ্য প্রপাতনিচয়ে সমগত কবিয়া বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার সমতল প্রান্তর দিয়া অবশেষে শ্রঙ্গ পরগণার কংস নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

গাও-পাক্তা প্রদেশের ইহা একটা প্রধান নদী। উক্ত পাক্তা প্রদেশে এই নদীকে প্রায় ২০ মাইল পথ পয়ত্রায্য লইয়া যাওয়া যায়। সিঙ্ক নামক স্থানের উত্তরে দানাদার পাথরের পাহাড় থাকায় নদীর স্রোতোর্গাত কতকংশে রুদ্ধ হইয়াছে; এই কারণে ঐ স্থলে কএকটা খর-প্রবাহ প্রপাত দৃষ্ট হয়। ঐ প্রপাতসমূহের অবস্থান হেতু নিম্নদেশ হইতে নৌকা সমূহ আর উপরে উঠিতে পারে না। তাহাব উত্তরে দেশবাসীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া যাতায়াত করে। সমেধরী উপত্যকাব যে স্থানে এই নদী লে পাথর স্তরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তথায় প্রভূত পারমাণে কয়লার খাত আছে।

নদীর উভয়কূলে স্থানে স্থানে চূণাপাথরের স্তরও দেখা যায়। ঐ সকল স্তরের মধ্যে অনেক গুহা আছে। কোন কোন গুহা একপ কোঠকাবহ যে পরিদর্শকগণ ইহা দোখিয়া বিস্মিত হন।

৫৭পাক্তি স্থানের সন্নিকটে এই নদীর উভয়কূলের দৃশ্য পরম রমণীয়। কোথাও উচ্চ চূড় গিরিশৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান, কোথাও গভীর পর্বত কন্দর, প্রকৃতির নিজন বক্ষে সেই বিশাল পরতৃপ্ত বেন স্থানটিকে গাভীয়া পূর্ণ করিয়াছে, আবার কোন স্থানে বহুদূর পর্যন্ত গ্রামলা হইয়া পূর্ণাঙ্গিতে বিরাজিত, ঐ স্থানে যেন উদ্ভাসিতে পূর্ণ ও ফলমূলপরিশোভিত। জন-সমাগমে ঐ নিজন পর্বতশৃঙ্গ অপূর্ণ শোভাময়। নদীর এত ক্ষণ জলে মহা-কাহ্ন মহাশর (মহাশোল) মৎস্ত প্রচুর জন্মতে দেখা যায়। গারো পাত মহা প্রান্তের সহিত ঐ মৎস্ত বারম্বা ভক্ষণ করিয়া থাকে।

সমোদক (ত্রি) সম্-সমানঃ ওকঃ বাসহানঃ যন্ত। সমান নিবাস; সমানবাসযুক্ত।

“বাযুনা ভবণঃ সমোদকসা” (শ্লোক ৮৯১২)

“সমোদকসা সমাননিবাসো” (সারণ)

সমোদ, রাজপুতনার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। সমোদ জামদারীর মধ্যে ইহা একটা বাণিজ্য প্রধান স্থান। নগরটী বেশ সমৃদ্ধিশালী। জয়পুররাজ্যের অধীন প্রধান সমস্ত

গণের মধ্যে এখানকার ঠাকুরেরা এক জন। রাঠোর রাজবংশের সমোদ-পতিগণের যথেষ্ট সম্মান ছিল এবং তাঁহারা যথার্থ রাজপু-বীর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বর্তমানে যে শৈলপাদমূলে সমোদ নগর অবস্থিত, সেই শৈলশৃঙ্গে একটা হ্রদ নির্মাণ করিয়া সমোদপতি আপন দেশ ও বল রক্ষা করিয়াছিলেন।

সমোদক (কৌ) সমঃ উদকঃ যঃ। অন্ধজলযুক্তঃ ঘোণ, মলিতাক্ষাযুক্তবি। পথ্যায়—উদকঃ। (ত্রি) ২ সমান উদকবিশিষ্ট সমানজলযুক্ত।

সমোহ (পুং) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমোহে বা য আসত (শ্লোক ৮৯১৩) ‘সমোহে সংগ্রামে’ (সারণ)

(ত্রি) ২ মোহের সহিত বর্তমান, মোহযুক্ত, মোহবিশিষ্ট।

সম্প (পুং) পতন। (ভূরি-প্রয়োগ)

সম্পক (ত্রি) সম্-পচ-ক্। পক, সমাক্রমে পক। যথা উত্তমরূপে পাক করা হইয়াছে।

“তিগতভুলসম্পকঃ কৃশরঃ মোহভীদীয়তে।”

(মহা ৫৭ টীকায় কুম্ভক)

(দেশজ) সম্পর্ক শব্দার্থ।

সম্পত্তি (কৌ) সম্-পদ-ভিন্; বিভবোৎকর্ষ। পথ্যায়—তী, লক্ষ্য, সম্পদ, ঋদ্ধি, ভূতি। (মেদিনী) ধন, ঐযর্থ। ২ শোভা। ৩ গুণোৎকর্ষ। ৪ গৌরব।

সম্পত্তিক (ত্রি) সম্পত্তিবিশিষ্ট।

সম্পদ (কৌ) সম্-পদ-ভিন্। ১ সম্পত্তি। ২ গুণোৎকর্ষ।

“গুণসম্পদাসমধিগম্যপরং

মহিমানময় মহিতে জগতাম্।” (কিরাত ৫২৪)

৩ হারভেদ। (মেদিনী)

সম্প্রং প্রদ (বি) সম্প্রং প্রদদাতীতি প্র-দা-২। সম্প্রং প্রদান কারী, যিনি সম্প্রং প্রদান করেন।

সম্প্রং প্রদাত্তৈরবী (কৌ) তৈরবী বিশেষ। এই তৈরবীর উপাসনা কবিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে সকল সম্পদ লাভ হয়। এই জন্ত ইহার নাম সম্প্রং প্রদাত্তৈরবী হইয়াছে। তন্ত্রসারে ইহার মন্ত্র ও পূজার বিশেষ বিবরণ লিপিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা বিষয় আলোচিত হইল।

“যথেষ্টং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরতৈরবী।

সম্প্রং প্রদাত্তৈরবী তন্ত্রাঃ গুণনির্ভরমানসে।

শিবচন্দ্রো বহিসংসে বাগ্ভবঃ তদনন্তরং।

কামরাজঃ তথা দেব শিবচন্দ্রাভিতঃ ততঃ।” (তন্ত্রসার)

এই তৈরবীর পূজা করিতে হইলে ত্রিপুরা-তৈরবীর দ্বারা পূজা করিবে। কেবল মন্ত্র মাত্র প্রভেদ। মন্ত্র যথা—৫৪তৈর-বী বহুদী, হস্রোঃ। এই মন্ত্রে বহুদী পূজাপ্রণালী ক্রমে এবং

ত্রিপুরা-ভৈরবীর যে পীঠ পূজাদি অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে পূজা করিবে। ইহার ধ্যান—

“আতামার্ক সহস্রাভাং ক্ষুরক্কলজাভাং।

কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্তিচিত্তিমোক্তি কাং।

অক্ষধিরপঙ্কটামুণ্ডমালাবিবাজিতাং।

নয়নজয়শোভাচাং পূর্ণেন্দুবদনাসিতাং।

মুক্তাহারলতারাভাং পীনোন্নতঘটন্তনীং।

রক্তাধরপরীধানাং যোবনোন্নতরূপিনীং।

পুস্তককাভরঃ বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং।

বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎপ্রদাং অরোং ॥” (তন্ত্রসার)

এই ধ্যানে দেবীর পূজা করিবে। ত্রিপুরাভৈরবীর পূজার সহিত কেবল মাত্র অঙ্গ-ভাসে একটু প্রভেদ আছে। এই ভৈরবী মন্ত্ৰের পুরস্চরণ তিনলক্ষ অংগ, অপের দশাংশ হোম, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, এক লক্ষ অংগেও এই মন্ত্র পুরস্চরণ হইতে পারে। বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে দ্রষ্টব্য। (তন্ত্রসার)

সম্পাদ (ক্ৰী) সম্যক্ পদং বজ্র। সমপদযুগ। যুক্তপদে দাঁড়ান। (শঙ্কমালা)

সম্পাদিন্ (পুং) বৌদ্ধ সত্রাট্ অশোকের পৌত্রভেদ।

সম্পাদ্বর (পুং) সম্ পদ-ব্রহ্মচ। রাজা, নরপতি।

সম্পাদ্বর (পুং) স্বর্গ্যরশ্মিভেদ। (বিষ্ণুপুং) সংঘদ্বয় পাঠান্তর।

সম্পাদ্বিপদ (ক্ৰী) সম্পদাং বিপদাং সমাহারঃ (দ্বন্দ্বাকুদ্বয়ভাষ্যে সমাহারো পা ৪৪)১০৬) ইতি সমাহারে ট্, ক্রীবৎ। সম্পাদ ও বিপদের সমাহার, সম্পাদ ও বিপদের একত্র সম্মিলন।

সম্পন্ন (ত্রি) সম্-পদ-ক্। ১ সাধিত। “লৌকিকং বচনং সার্থং সম্পন্নং তৎপ্রসাদতঃ। (পঞ্চদশী ৮৮১) সমগ্র, সম্পূর্ণ, নিম্পন্ন, সম্পাদিত। ২ সহিত, যুক্ত, বিশিষ্ট। ৩ সম্পত্তিযুক্ত, ঐশ্বর্যবিশিষ্ট।

সম্পন্নক্রম (পুং) বৌদ্ধ-সমাধিভেদ। (তারনাথ)

সম্পন্নতা (ক্ৰী) সম্পন্নত্বে ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্পূর্ণের ভাব বা ধর্ম, সম্পত্তি, ঐশ্বর্য। সম্পূর্ণতা।

সম্পন্ন (ত্রি) পরবর্তী কাল। (পা ৪২৮০)

সম্পন্নায় (পুং) সম্যক্ পরে কালে জয়তে ইতি ইগ-ঘঞ্। ১ আপৎ। ২ যুক্ত। ৩ উত্তরকাল। আরতি। (অমর) ৪ সন্তান।

সম্পন্নায়ক (ক্ৰী) যুক্ত। (ভরত) সম্পন্নায়-স্বার্থে কন্। সম্পন্নায় শব্দার্থ।

সম্পন্নায়িক (ক্ৰী) যুক্ত। (অমরটীকা দ্বাবী)

সম্পরিগ্রহ (পুং) সম্-পরি-গ্রহ-অচ্। ১ সম্যক্ৰূপে পরিগ্রহ, গ্রহণ। ২ নিবৃত্তি।

সম্পরিপালন (ক্ৰী) সম্-পরি-পালি-ল্যুট্। সম্যক্ৰূপে পরিপালন।

সম্পরিপ্রোক্ষ (ত্রি) পরিষর্ষনেচ্চুক।

সম্পরিমার্গিন (ক্ৰী) অব্বেষণ করিয়া বেড়ান। (রামা ৫২৪৬১)

সম্পরিশোষণ (ক্ৰী) সম্যক্ শেষণ, ক্ষয় বা লোপ।

সম্পরীয় (ত্রি) সম্পর সম্বন্ধীয় (পা ৪২১০০)

সম্পর্ক (পুং) সম্-পৃচ-ঘঞ্। ১ মলক। ২ সংসর্গ, সম্বন্ধ।

৩ সংযোগ, মিলন। ৪ মৈথুন, রতি, ক্রী সংসর্গ। (মেদিনী)

সম্পর্কিন্ (ত্রি) সম্-পৃচ সম্পর্কে (সম্পৃচতি। পা ৪২১০০)

ইতি বিমুগ্ধ, বা সম্পর্ক অন্ত্যর্থে-ইন্। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্কযুক্ত।

সম্পর্কীয় (ত্রি) সম্পর্ক-লীর্য়। ১ সম্পর্কযুক্ত। ২ সম্পর্ক সম্বন্ধীয়। সংক্রান্ত।

সম্পর্ধ্যাসন (ক্ৰী) সম্যক্ পরিবর্তন। (বৃহৎ সংহিতা ৪৬২)

সম্পবন (ক্ৰী) পুতকরণ। (গৃহ ২৮৬)

সম্পা (ক্ৰী) সম্পত্তীতি সম্-পত-উ, টাপ্। ক্ষণপ্রভা, বিদ্যা।

সম্পাক (পুং) সম্যক্ পাকো বস্ত্র। ১ আরত্থবৃক্ষ। (অমর)

(ত্রি) ২ ধুট, অবিদীত। ৩ লম্পট। ৪ অন্ন। ৫ তর্ক, তর্ককারী।

সম্পাচন (ক্ৰী) সম্যক্ পক। (শৃঙ্খত)

সম্পাট (পুং) তর্ক, চলিত টেকো। (শঙ্কমালা)

সম্পাঠ্য (ত্রি) সম্-পঠ-প্যাৎ। সম্যক্ৰূপে পাঠনের যোগ্য, পড়াইবার উপযুক্ত। (মহু ৯২৩৮)

সম্পাত (পুং) সম্-পত-ঘঞ্। ১ সম্যক্ৰূপে পতন, পতন, উড্ডয়ন, ওড়া। ২ গমন। ৩ প্রবেশ। ৪ সমূহ। ৫ পক্ষীদিগের গতিবিশেষ। (জটাধর)

সম্পাতবৎ (ত্রি) প্রস্তুত। সম্যক্ নিম্পন্ন করিয়া আনা।

সম্পাতি (পুং) ১ অরুণপুত্র, পক্ষিবিশেষ। জটায়ু বোত ভ্রাতা। অরুণের দুই পুত্র সম্পাতি ও জটায়ুঃ।

অরুণের পত্নীর নাম শ্ৰেনী। এই শ্ৰেনীর গর্ভে মহাবলবান্ দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ সম্পাত, এবং কনিষ্ঠ জটায়ুঃ। এই পক্ষীর চিরজীবী। স্বর্গের কিরণে ইহার পক্ষদ্বয় হয়। রাসায়নে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরাকালে ইন্দ্রকর্তৃক ব্রাহ্মের বধ হইলে সম্পাতি ও জটায়ুঃ ইন্দ্রবিজয়ের জন্য স্বর্গপুরে গমন করেন। তথায় ইহারা যুদ্ধ করিতে করিতে স্বর্গের সমুদ্রীন হন। তখন জটায়ু স্বর্গের প্রথর কিরণ সহ্য করিতে না পারিয়া অতি সন্তপ্ত হন। তখন সম্পাতি জটায়ুকে বিমল দেবীয়া পক্ষ্যার তাহাকে আচ্ছাদন করেন, ইহা হইতে সম্পাতি বৃদ্ধপক্ষ হইয়া বিদ্যা মধ্যে নিপতিত হন।

বানরগণ সীতার অব্বেষণে প্রস্তুত হইলে রাবণ কর্তৃক সীতারহরণ বৃত্তান্ত সম্পাতির নিকট অবগত হইল। রাসায়নে

কিঞ্চিৎ কাণ্ডে ৫৬ সর্গ হইতে ৬২ সর্গ পর্যন্ত এতদ্ নিবরণ বর্ণিত আছে। [জটায়ু শব্দ দেখ]

সম্পাতিক (পুং) সম্পাতি স্বার্থে কন্। গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। (শব্দমালা) সম্পাতি, অরুণের জ্যেষ্ঠপুত্র।

সম্পাতিন্ (ত্রি) সম্-পত-গিনি। সম্যক্ পতনশীল।

সম্পাদ (পুং) সম্-পদ-ঘঞ্। সম্যক্ নিষ্পাদন।

সম্পাদক (ত্রি) সম্পাদয়তি সম্-পদ-ঘিচ্-ধূল্। নিষ্পাদক, নিষ্পন্নকর্তা, যিনি কার্য্য-সম্পাদন করেন, কার্য্যনির্ধাহক।

সম্পাদন (ক্ৰী) সম্-পদ-ঘিচ্-লুট্। নিষ্পাদন, কার্য্যনির্ধাহ। ২ উপার্জন।

সম্পাদনীয় (ত্রি) সম্-পাদি-অনীয়ন্। সম্পাদনের যোগ্য, সম্পাদনের উপযুক্ত।

সম্পাদয়িতৃ (ত্রি) সম্-পাদি-তৃচ্। সম্পাদনকারী, সম্পাদক, কার্য্য-নির্ধাহক।

সম্পাদিত (ত্রি) সম্-পাদি-ক্ত। নিষ্পাদিত, নির্ধাহিত, সমাপিত।

সম্পাদিন্ (ত্রি) ১ সম্পাদনকারী। ২ শোভাবিশিষ্ট। শোভাসম্পন্ন। “কর্ণবৈষ্ণোভ্যাং সম্পাদিমুখং = কর্ণলঙ্কারাভ্যাং অবশ্যং শোভতে।”

পা° ৫।১২৯ বাতীক।

সম্পাদ্য (ত্রি) সম্-পাদি-ঘৎ। সম্পাদন করিবার যোগ্য, সম্পাদনार्হ। ২ যে প্রতিজ্ঞায় কোন ক্রিয়াসাধন উদ্দেশ্য থাকে। জ্যামিতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্যসাধক প্রতিজ্ঞাগুলি Problem নামে কথিত।

সম্পার (পুং) রাজভেদ। সমরের পুত্র ও পারের ভ্রাতা।

(বিষ্ণুপু° ৪।১৯।২)

সম্পারণ (ত্রি) সম্যক্ পূরক, সম্যক্ পূরণকারী। “ইন্দ্রসম্পারণং বহু” (ঋক্ ৩।৫৪।৪) ‘সম্পারণং অশ্বাদিচ্ছায়্য সম্যক্ পূরণং, প্-পালনপূরণযোগ্যস্তত্ত্ব করণে লুট্।’ (সারণ)

সম্যক্ পালক, সম্যক্ পালনকারী।

সম্পারিন্ (ত্রি) পারনয়নভেদ। গমায়ননবজ্ঞের সম্যক্ পার-নয়নশীল। (ঐত্তরেরত্রা° ৪।১০)

সম্পাবন (ক্ৰী) সম্যক্ পবিত্র। (কাভ্যারনশ্রৌ° ২।১।১৬)

সম্পাবৈয়শ্ব (ক্ৰী) সামভেদ।

সম্পিণ্ডিত (ত্রি) সম্যক্ পিণ্ডীকৃত, একত্র মিলিত, যুক্ত।

সম্পিবান (ক্ৰী) সম্-অপি-ধা-লুট্। সম্যক্ পিবান, আচ্ছাদন।

সম্পিব (ত্রি) সম্যক্ পাতা।

“সমুদ্র ইব সংপিবঃ।” (অথর্ষ° ৬।১০।২)

“সমুদ্র ইব যথা সমুদ্রঃ নদীমুখং সর্গঃ জলঃ আদায় সম্পিব সম্যক্ পাতাভবতি। আশ্বমুখং করোতি ইত্যর্থঃ।” (সারণ)

সম্পীড় (পুং) সম্-পীড়-অচ্। সম্পীড়ন, সম্যক্ পীড়া, অতি-শয় পীড়া।

সম্পীড়ন (ক্ৰী) সম্-পীড়-লুট্। সম্যক্ প্রকারে বাধন, অতিশয় নিপীড়ন, রেশ দেওয়া। ২ প্রেরণ।

সম্পীতি (ক্ৰী) সম্-পা-শান-তিন্। সম্যক্ পান, অতিশয় পান।

সম্পুট (পুং) সম্-পুট-ক। ১ কুণ্ডবকবৃক্ষ, রক্তঝাটি। (অজয়) ২ বোটা, ঠোকা, খুঁড়ি, ও পেটরা প্রভৃতি, পেটিকা, পেড়া।

(হেম) ৩ একজাতীয় উভয়মধ্যবর্তী, একজাতি পদার্থের মধ্যে ভিন্ন পদার্থের সম্যক্ ব্যাপ্তি। তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে সকাম ব্যক্তি মন্ত্র সম্পূট করিয়া জপ এবং নিকামী সম্পূট ব্যতীত জপ করিবে।

“সকামঃ সম্পূটো জপো নিকামঃ সম্পূটং বিনা।” (তত্ত্বসার)

চণ্ডীপাঠ হলে সম্পূট করিয়া পাঠ করিলে বিশেষ ফল হয়, চণ্ডীপাঠ করিবার কালে এক একটি শ্লোক পড়িতে হইবে, আর যে মন্ত্র দ্বারা সম্পূট হইবে, তাহা অগ্রে এবং পশ্চাতে পাঠ করিতে হয়।

৩ রত্নবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

সম্প্রসার্যোভয়োঃ পাদৌ শয্যাগতকপোলকঃ।

ভগলিঙ্গস্ত সংযোগাৎ রমতে সম্পূটো হি সঃ।” (রত্নমঞ্জরী)

সম্পুটক (পুং) সম্পূট্যতে ইতি সংপুট-কন। আধারবিশেষ।

পথ্যায়—সমুদ্রক, সমুদ্রপ, সম্পূট। (হেম)

সম্পৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-পৃষ-ক্তিন্। সম্যক্ পৃষ্টি, পোষণ।

সম্পূজন (ক্ৰী) সম্-পূজি-লুট্। সম্যক্ পূজা, অতিশয় পূজন

সম্পূজা (ক্ৰী) সম্-পূজ-অঞ্-টাপ্। সম্যক্ পূজা।

সম্পূজিত (ত্রি) সম্-পূজ-ক্ত। বিশেষরূপে পূজিত, অতি সম্মানিত। (পুং) ২ বুদ্ধ। (ললিতবিন্°)

সম্পূজ্য (ত্রি) সম্-পূজ-ঘৎ। সম্যক্ পূজনীয়, অতিশয় পূজার যোগ্য। ২ সম্মানার্থ।

সম্পূর্ণ (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। সমগ্র, পরিপূর্ণ, সার্ব। বজ্র, পূজা ও হোম প্রভৃতিতে যদি অজ্ঞান, মোহ প্রভৃতি কারণে অসম্পূর্ণতা হয়, তাহা হইলে শেষে ভগবান্ বিষ্ণুর নাম করিলে সম্পূর্ণ হয়।

“অজ্ঞানাদ্যদি বা যোহাং প্রচ্যবেতাস্বরেবু যৎ।

স্বরগামেব তদ্বিক্রোঃ সম্পূর্ণং ত্রাদিতি শ্রুতঃ।” (পুতাপকতি)

(পুং) রাগের জাতিবিশেষ। ইহা সপ্তস্বরমিশ্রিত,

সম্পূর্ণস্বর—সা, ঙ, গ, ম, প, ধ, নি।

“ঔদযঃ পঞ্চভিঃ শোকঃ স্বরৈঃ যচ্ছিন্দ্র বাডবঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিঃ শোকো রাগজাতিস্ত্রিধামতা।”

(সংহিতাসৌদর)

সম্পূর্ণকালীন (ত্রি) সম্পূর্ণকালভব। (মহু ৫৮৩)
 সম্পূর্ণতা (স্ত্রী) সম্পূর্ণতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্পূর্ণের ভাব বা
 ধর্ম। সমাপ্তি।
 সম্পূর্ণমূচ্ছা (স্ত্রী) ১ পূর্ণরূপ মূচ্ছা। ২ মৃত্যু। রণক্ষেত্রে নিহত
 সৈন্যবৃন্দের মূচ্ছা ও সম্পূর্ণমূচ্ছা হয়। মূচ্ছার অপনোদনে জ্ঞান
 হয়, সম্পূর্ণমূচ্ছায় তাহা হয় না।
 সম্পূর্ণব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)
 সম্পূর্ণা (স্ত্রী) সম্পূর্ণ-টাপ্। একাদশী বিশেষ। একাদশী যদি
 যুষোদয়কালে পূর্ণ-মূর্ত্তয়যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
 সম্পূর্ণা কহে। ইহার অত্থা হইলে তাহাকে বিদ্ধা কহে।
 “আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাণ্ণমূর্ত্তয়যয়াহিতা।
 সৈকাদশা হি সম্পূর্ণা বিদ্ধাত্মা পরিকীর্ণিতা।” (হিহিতব)
 সম্পূর্ণিত (স্ত্রী) সম্-পূ-ক্তিন্। সম্যক্ পূরণ।
 সম্পূচ্ (ত্রি) সম্পূ-ক্ত। “সম্পূ-ক্তো হুঃ” (শুক্রযজু ৯৪)
 ‘সম্পূ-ক্তো হুঃ সম্পূ-ক্তো ভবতঃ। পৃষ্ঠী সম্পূ-ক্তে কিপ্।’ (মহীধর)
 সম্পূ-ক্ত (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। মিশ্রিত, মিলিত। পর্যায়—করম্ব,
 কবর, মিশ্র, খচিত। (হেম)
 সম্পূ-ণ (ত্রি) পূর্ণতায়ুক্ত। যাহা পূর্ণ কবা হইয়াছে।
 সম্পেষ (পুং) সম্-পেষ-ঘঞ। সম্পেষণ, সম্যক্ পেষণ, সম্যক্
 প্রকারে চূর্ণ।
 সম্প্রকাশক (ত্রি) সম্প্রকাশয়তীতি সম্-প্র-কাশি-ঘৃল্। সম্যক্
 রূপ প্রকাশকারী।
 সম্প্রকাশন (স্ত্রী) সম্-প্র-কাশি-লুট্। ১ সম্যক্ প্রকাশ।
 ২ সম্যক্ বিকাশ।
 সম্প্রকাশ্য (ত্রি) সম্-প্র-কাশি-ঘৎ। সম্যক্ প্রকাশ্যেণ যোগ্য,
 সম্যক্ প্রকাশের উপযুক্ত।
 সম্প্রকাল (পুং) সম্-প্র-কাশি-অচ্। সম্যক্ প্রকাশন।
 সম্প্রকালন (স্ত্রী) সম্-প্র-কাশি-লুট্। সম্যক্ রূপে প্রকাশন,
 সম্যক্ দ্রোতকরণ।
 সম্প্রণাদ (পুং) সং-প্র-নদ-ঘঞ, ততো গডৎ। অতিশয় নাদ,
 অতিশয় শব্দ।
 সম্প্রণেতৃ (ত্রি) সম্-প্র-ণী-তৃচ্। সম্যক্ রূপে প্রণয়নকারী,
 প্রস্তুতকারী, নিষ্পাত্তা।
 সম্প্রদান (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্ষিত বিষ্ণুর সহস্রনাম)
 সম্প্রদান পাঠ্য দেখিতে পাওয়া যায়।
 সম্প্রতাপন (স্ত্রী) সম্-প-তাপি-লুট্। সম্যক্ রূপে তাপন,
 পীড়ন। (পুং) নবকভেদ। এত নরকে জীব সকল অতিশয়
 পীড়িত হয়, এই জন্ত ইহাব নাম সম্প্রতাপন হইয়াছে।
 “সঞ্জীবনং মহাবীর্ষ্যং তপনং সম্প্রতাপনং।” (মহু ৪৮৯)

লুক শাস্ত্রমার্গপরিভাষা রাজার নিকট বে বেদবিদ ব্রাহ্মণ
 প্রতিগ্রহ করেন, তাহার এই নরক হইয়া থাকে। (মহু ৪ অ০)
 সম্প্রতি (অব্য০) সম্-প্র-তি-ট ঘয়োঃ সমাহারঃ। একগ,
 এই সময়। পর্যায়—এতর্হি, ইদানীং, অধুনা, সাম্প্রত। (অমর)
 (পুং) ২ অতীত কল্পীয় উপসর্গিনী শাখায় ২৪শ অর্হন্তেদ। (হেম)
 ৩ সম্রাট্ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্রভেদ।
 সম্প্রতিপত্তি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-পদ-ক্তিন্। উত্তরবিশেষ,
 স্বীকার, গ্রহণ, বাদীর অভিযোগ শুনিয়া যদি প্রতিবাদী তাহা
 স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রতিপত্তি কহে।
 “মিথ্যা সম্প্রতিপত্তিঃ প্রত্যাবদ্বন্দনং তথা।
 প্রাণ্ডায়াশ্চোক্তরাঃ প্রোক্তাশ্চোক্তরাঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ ॥
 প্রত্যভিযোগং প্রত্যখী যদি তৎ প্রতিপত্ততে।
 সা তু সম্প্রতিপত্তিঃ আচ্ছাদ্যবিত্তিকদাকৃতঃ ॥” (ব্যবহারতক)
 ২ সম্যক্ জ্ঞান। ৩ সঙ্গ, সম্ভাব্যবাহারী হওয়া। ৪ অভিমতি।
 ৫ সাহচর্য, সহায়তা। ৬ চুক্তি। ৭ আপোষ। ৮ আক্রমণ।
 ৯ কার্যকরণ। ১০ সম্পাদন।
 সম্প্রতিপত্তিমৎ (ত্রি) সম্প্রতিপত্তি অন্ত্যার্থে মতুপ্। সম্প্রতি-
 পত্তির্বাশিষ্ট।
 সম্প্রতিপাদন (স্ত্রী) সম্যক্ প্রতিপাদন।
 সম্প্রতিপূজা (স্ত্রী) সম্যক্ পূজা, সম্মানদান।
 সম্প্রতিরোধক (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ প্রতিরোধকীতি সং-
 প্রতি-বধ-ঘৃল্। প্রতিবন্ধক।
 সম্প্রতিবিদ (ত্রি) বর্তমান বিষয়াভিজ্ঞ। (কৌশিকী উপ° ১৪)
 সম্প্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) সম্-প্রতি-স্থা অঙ্। স্থিতি।
 “ন কপমস্মত তথোপলভ্যতে
 নাস্তো ন চা'দন' চ সম্প্রতিষ্ঠা ॥” (গীতা ১৫১৩)
 সম্প্রতিসঙ্কর (পুং) প্রলয়বিশেষ, প্রতিসঙ্কর, ব্রাহ্মপ্রলয়,
 এই প্রলয়ে ব্রহ্মারও বিনাশ হয়। [প্রতিসঙ্কর শব্দ দেখ]
 সম্প্রতীক্য (ত্রি) সম্-প্রতি-ঈক্ষ-ঘৎ। সম্যক্ রূপে প্রতীক-
 য়ী, পতীক্ষার্হ, প্রতীক্ষা করিবার উপযুক্ত।
 স্ত্রী স্বামীর বাক্য গালন করিবে, ইহাই পরম ধর্ম, কিন্তু
 স্বামী মহাপাতকী হইলে স্ত্রী শুদ্ধিকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে।
 সম্প্রতীতি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-ইন-ক্তিন্। ১ সম্যক্ খ্যাতি,
 প্রাসঙ্গিক। সম্যক্ জ্ঞান, প্রত্যয়।
 সম্প্রতোলী (স্ত্রী) প্রতোলী, রাত্তা, রথ্যা। [প্রতোলী দেখ]
 সম্প্রত্যয় (পুং) সম্-প্রতি-ই-ঘঞ। সম্যক্ প্রত্যয়, জ্ঞান,
 বোধ, অবগম।
 সম্প্রদাত্ত (ত্রি) সম্-প্র-দা-তৃচ্। সম্প্রদানকর্তা, যিনি সম্প্রদান
 করেন, যিনি দান করেন।

সম্প্রদান (কী) সম্-প্র-দা-লুট্। সম্যক্ প্রকারে দান।
ব্যাকরণমতে ঘটকারকের অন্তর্গত কারক বিশেষ। এই
কাবকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যিনি দান করেন, তিনি কর্তা
আর যাহাকে দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে।

‘সম্প্রদানস্ত প্রকৃষ্টং দানং যো লভতে সঃ,

তথাচোক্তং—

“সম্প্রদানং তদেব স্তাৎ পূজামুগ্রহকাময়া।

দীপ্যমানেন সংযোগাৎ স্বামিত্বং লভতে যদি ॥”

(মুক্তাবোধটীকায় হর্গাদাস)

পূজা ও অমুগ্রহকামনা করিয়া যাহা দান করা যায়,
এবং তাহাতে যদি তাহার স্বামিত্ব লাভ হয়, তাহা হইলে
তাহাকে সম্প্রদান কহে।

ব্যাকরণমতে সম্প্রদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে
যে ‘কম্পা যমভিঃ পতি স সম্প্রদানং’ (সিদ্ধান্তকোঃ ১৪৮৩৪)

দা দাতব্য কর্ম দ্বারা যাহাকে অভিলাষ করা যায়, অর্থাৎ
নাথাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সম্প্রদান কারকে চতুর্থী
বিভক্তি হয়। ‘বিপ্রায় গাং দদাতি’ ব্রাহ্মণকে গৌর দান
করিতেছে, এই স্থলে দা-ধাতুর কর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণকে অভিলাষ
করা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দান করিবার অভিলাষ
হইয়াছে, এইজন্য বিপ্র সম্প্রদান পদ হইল, সম্প্রদান কাবকে
চতুর্থী বিভক্তি হয়, এই নিয়মে ‘বিপ্রায়’ চতুর্থী বিভক্তি হইল।
সম্প্রদান স্থলে স্বয়ং ধ্বংসপূরক পরস্বত্বোপাদান অর্থাৎ
পরস্বত্বের গ্রহণ হইবে। নিজের তাহাতে আঁধ কোন স্বত্ব
থাকিবে না, যাহাকে দান করা হইবে, তাহার তাহাতে সম্পূর্ণ
স্বামিত্ব জন্মিবে। রজককে বস্ত্র দিতেছে, এস্থলে রজক সম্প্র-
দান হইবে না, কাবণ তাহাতে তাহার স্বামিত্ব জন্মে নাই।
ইহাও সম্প্রদানের সাধাবণ লক্ষণ।

কচাৰ্থ-ধাতুর যোগে কচিমান যে অর্থ তাহার সম্প্রদান
সংজ্ঞা হয়। অথ কৰ্ত্তৃক অভিলাষেব নাম কচ। যে স্থলে
কচিমান অর্থ না বুঝাইবে, তথায় সম্প্রদান হইবে না। প্রাণ,
জু, ঙ, ঙা ও শপ-ধাতুর প্রয়োগে ‘বুঝাইবার ইচ্ছা’ বুঝাইলে
সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “গোপীশ্বরাং কৃষ্ণায় প্রাণতে, কুতে
তিষ্ঠতে শপতে বা” এইস্থলে ঐ সকল ধাতুর প্রয়োগ এবং
বুঝাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, এইজন্য কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল।
ধাপি ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্ণের সম্প্রদান হয়। স্পৃশ
ধাতুর প্রয়োগে ঈষ্পিতের সম্প্রদান সংজ্ঞা এবং ক্রু, ধ্রু, ব্রু,
ঈর্ষ্যা ও অহুস্বার্থ ধাতুর প্রয়োগে বাটার প্রতি কোপ
বুঝাইবে, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যাহার প্রতি কোপ
করা হয়, তাহারই উত্তর চতুর্থী হইয়া থাকে।

রাপ ও ঈক্ষ ধাতুর কারকের যাহার নিমিত্ত বিবিধ প্রশ্ন
করা যায়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যথা কৃষ্ণায় রাধ্যতি
এই স্থলে কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। প্রতি ও আঙ পূরক
শ-ধাতুর যোগে প্রবর্তনারূপ ব্যাপারের কর্তায় সম্প্রদান
হয়। যথা ‘বিপ্রায় গাং প্রতিশৃণোতি বা’ অর্থাৎ বিপ্র কৰ্ত্তৃক
আমাকে দেও এইরূপে প্রবর্তিত হইয়া তাহার প্রতিজ্ঞা
করিতেছে। অহু ও প্রতি পূরক গৃ-ধাতুর কারক পূর্ব-
ব্যাপারের কৰ্ত্তৃত্ব হইলে সম্প্রদান হয়। পবিত্ররণ অর্থ
বুঝাইলে তাহাতে সাধকতম কারকের বিকল্পে সম্প্রদান সংজ্ঞা
হয়। ‘নিয়তকাল ভূতাদিব স্বীকরণকে পরিক্রয়ণ কহে।
যথা ‘শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ’ এই স্থলে বিকল্পে সম্প্রদান
অর্থাৎ একবার শতায় ও আঁধ একবার শতেন এই-
রূপ হইল। (সিদ্ধান্তকোঃ কারক)

সিদ্ধান্তকোমুদী ও অন্যান্য সকল ব্যাকরণেই ইহাব
বিশেষবিধান ও বিচার বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে,
বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। কেবল
যাহার মাত্র সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়, তাহাই উল্লিখিত
হইল। সম্প্রদান ভিন্নও নমঃ স্ততি প্রভৃতি শব্দের যোগে চতুর্থী
বিভক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই স্থলে সম্প্রদান হয় না।

কথাসম্প্রদান স্থলে পিতা স্বয়ং কথ্য সম্প্রদান
করিবেন। যদি তিনি বিশেষ অসমর্থ হন, তাহা হইলে
পিতামহ, ভ্রাতা, মণিগুজ্জাতি, স্কুলাজ্জাতি, মাতামহ-
মাতা বা মাতুল, কথাদান করিবেন, এই সকলের যদি
অভাব হয়, তাহা হইলে তৎসজ্জাতি কথ্য সম্প্রদান
করিবেন।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কথ্যং ভ্রাত্রাবাহুমতঃ পিতৃঃ।

মা গামহো মাতুলশ্চ স্কুলো বান্ধবস্তথা ॥

মাতাত্তভাবে সর্কেষাং প্রকৃতৌ যদি বন্তে।

তন্তাম প্রকৃতিস্থায়ং কথ্যং দত্তাঃ সজ্জাতঃ ॥” (উবাচতর)

[বিবাহ শব্দ দেখ]

সম্প্রদানীয় (ত্রি) সম্-প্র-দা-অনীয়র্। সম্প্রদানের যোগ্য,
সম্প্রদানের উপযুক্ত।

সম্প্রদায় (পুং) সম্-প-দা-ঘঞ্ (আতো নৃক্ চিনুকতোঃ।
পা ৭ অ১০) ১ গুরুপবম্পরাগতমহুপদেশ, গুরুপবম্পরা হইতে
যে সকল মহুপদেশ প্রচলিত আছে, শিষ্টপবম্পরাবতীর্ণোপদেশ,
পয়্য -আম্মার। (৩৭৩)

২ গুরুপবম্পরাগতমহুপদিষ্ট ব্যক্তিসমূহ। যথা বৈষ্ণব সম্প্রদায়,
শাক্তসম্প্রদায়। ইহাও গুরুপবম্পরা হইতে বিষ্ণু বা শক্তি
বিষয় উপদিষ্ট হইয়া থাকেন। ৩ দল, সজাতীয়।

“সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্রাণ্ডে নিষ্ফল মতাঃ ।

অতঃ কণৌ ভাবযান্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠসংক্কাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥” (পদ্মপু.)

সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্র তাণ্ডে নিষ্ফল। অতএব কণিতে চারিটি সম্প্রদায় যথা শ্রী, মাধ্ব, রূপ ও সনক; এই চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায়, তঁহারা ক্ষিতিপাবন। তন্মধ্যে সৌব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সম্প্রদায়েরও বিষয় লিখিত আছে।

সম্প্রদায়িন্ (ত্রি) সম্প্রদায় অত্যর্থে ইনি। সম্প্রদায়বিশিষ্ট, সম্প্রদায়যুক্ত।

সম্প্রদারণ (ক্ৰী) সম্-প্র-ধৃ-ণিচ্-লুট্। সম্প্রদারণা, উচিতাহু-চিত নিশ্চয়।

সম্প্রদারণা (ক্ৰী) সম্-প্র-ধৃ-ণিচ্-লুট্-টাপ্। উচিতাহুচিত নিশ্চয়, উচিত ও অহুচিত বিবেচনা। কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, অবধারণ। পর্যায়—সমর্থন। (অমর)

সম্প্রদার্য্য (ত্রি) সম্প্রদারণযোগ্য।

সম্প্রপদ (ক্ৰী) সম্-প্র-পদ-গতো-ক। ভ্রমণ, পর্যটন।

“বপ্যদুভূমৌ শুচীরামৌ দিবা সম্প্রপদনৈয়েৎ ।

তানাসনবিহারৈর্বা যোগ্যাত্ম্যাসেন বা তথা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩৫১)

সম্প্রপুঞ্জিত (ত্রি) প্রচুর পুঞ্জযুক্ত, সম্যক্ প্রস্তুত পুঞ্জবিশিষ্ট। (রামায়ণ ৪।৫।৭৫)

সম্প্রভব (পুং) সম্-প্র-ভূ-অপ্। সম্যক্ উৎপত্তিবিশিষ্ট।

“অনিয়তদিক্ সম্প্রভবা বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মদণ্ডাথাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১।১।১৫)

সম্প্রমর্দন (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্গিত বিষ্ণুর সহস্রনাম) সম্প্রমর্দন পাঠান্তর।

সম্প্রমাদ (পুং) সম্-প্র-মদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রমাদ, মোহ, ভ্রান্তি। (ভাগবত ৫।৫।১২)

সম্প্রমুক্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-মুক্তি-ক্। সম্যক্ মুক্তি, মোচন।

সম্প্রমেহ (পুং) প্রমেহ রোগ, প্রমেহ।

সম্প্রমোদ (পুং) সম্যক্ আমোদ। (ভারত ১২ প°)

সম্প্রমোয (পুং) সম্-প্র-মুয-ঘঞ্। চৌর্ধ্য।

“অমুভূতবিষয়াসম্প্রমোযঃ স্তুতিঃ” (পাতঞ্জলদ° ১।১১)

‘অসম্প্রমোযঃ অন্তেষঃ’ (ভাষ্য)

সম্প্রমোহ (পুং) সম্যক্ মোহ, মানসিক বিকৃতি।

সম্প্রয়োগ (ক্ৰী) সম্-প্র-যা-ল্যট্। সম্যক্ প্রয়োগ, সম্যক্ গমন স্বর্গারোহণ, সম্যক্ প্রস্থান, মহা প্রস্থান।

“যচ্ছুদ্রেতৎ ভগবৎপ্রিয়াকাং

পাণ্ডোঃ সূতানামাত সম্প্রয়োগঃ ॥” (ভাগবত ১।১৫।৫১)

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-য-ল্যট্। সম্যক্ প্রয়োগ, অতিশয় প্রয়োগ, অতিশয় যত্ন।

“ন রাতি বন্ধেণ উষেগ আধির্ঘদঃ কলির্ঘাসনং সম্প্রয়োগঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১।২১)

সম্প্রয়োক্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত তব্য। সম্যক্ প্রকারে প্রয়োগের যোগ্য।

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-যুক্ত ঘঞ্। ১ নিধূন, রতি, রমণ। ২ ধনাদি বিনিয়োগ, প্রয়োগ, খাটান। ৩ সংক্ৰম, সম্পর্ক। ৪ সাপেক্ষতা। ৫ ইচ্ছাকাল। ৬ বশীকরণ প্রভৃতি কার্য্য, মারণ উচ্চাটন, প্রভৃতি আভিচারিক ক্রিয়াকে সম্প্রয়োগ কহে। (ত্রি) ৬ অর্থিত, প্রার্থিত। (অজয়)

সম্প্রয়োগিন্ (পুং) সম্প্রয়োগস্থতীতি ইনি। ১ কলাকলি। কামুক, লম্পট। (ত্রি) প্রয়োগকর্তা। ৩ ঐচ্ছিকালিক।

সম্প্রয়োজ্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত-ঘঞ্। সম্যক্ রূপে প্রয়োগের যোগ্য, প্রয়োগার্থ।

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-লপ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রলাপ, অতিশয় প্রলাপ। (সাহিত্যদ° ২।১৪)

সম্প্রবর্তক (ত্রি) সম্প্রবর্তয়তীতি সম্-প্র-বর্তি-ঘল্। সম্যক্ প্রবর্তনকারী, প্রচলনকারী।

সম্প্রবর্তন (ক্ৰী) সম্-প্র-বর্ত-লুট্। সম্যক্ প্রবর্তন, প্রচলন।

সম্প্রবাহ (পুং) সম্-প্র-বহ-ঘঞ্। প্রবাহ, ধারা।

“তথা যতোহয়ং গুণসম্প্রবাহো

বুদ্ধির্মমঃ খানি শরীরসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।৩।২৩)

সম্প্রবৃদ্ধি (ক্ৰী) ১ সম্যক্ আসক্তি। ২ অমুগমনেচ্ছা। ৩ বিকণ্ঠ, আবির্ভাব। ৪ উপস্থিত। ৫ সংঘটন।

সম্প্রবুদ্ধি (ক্ৰী) সম্যক্ প্রবুদ্ধি, অতিশয় বুদ্ধি।

“ক্ষণকুহুমসম্প্রবুদ্ধি বনম্পত্তীনাং বিশোকা বিজ্ঞেয়ঃ ।

সুলভতঃ দ্রব্যাকাং নিম্পত্তিচ্চাপি শতানাম ॥”

(বৃহৎসংহিতা ২৯।১)

বনম্পত্তিগণের ফল ও কুহুমের যদি অতিশয় বুদ্ধি হয়, তাহা হইলে শত সুলভ হইয়া থাকে।

সম্প্রবেশ (পুং) সম্-প্র-বিশ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রবেশ।

সম্প্রব্ধ (পুং) সম্যক্ প্রব্ধ।

“ইতি সংপ্রসঙ্গটৌ বিশাণাং রৌমহর্ষণিঃ ॥” (ভাগ ৩।২।৩)

‘সম্যক্ প্রব্ধঃ সম্যক্ সংহৃষ্টঃ’ (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১।১১।১১)

সম্প্রব্রজ (পুং) প্রব্রজ, বিনয়, নম্রতা।

“সম্প্রব্রজ প্রণয়বিহ্বলয়া গিরেবদ্

ব্রীড়াবলোকবিলসদ্বিস্তাননাহ ॥” (ভাগবত ৩।২।৩২)

‘সম্প্রব্রজো বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেম ভাত্যং বিহ্বল্য’ (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১।১১।১১)

সম্প্রকৃত্য (ত্রি) সম্-প্র-কৃত-তব্য। সম্যক্ রূপে জিজ্ঞাসার যোগ্য।
সম্প্রসর্পণ (ক্ৰী) সম্যক্ প্রসর্পণ। অভিমুখে বা সম্মুখে গমন।
সম্প্রসাদ (পুং) সম্-প্র-সদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রসাদ, চিত্তের প্রস-
ন্নতা। যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্তের নির্মলতাসাধক বস্ত্রবিশেষ, বাহাতে
চিত্তের প্রসন্নতা জন্মে। ২ সূত্ৰপ্তি। ৩ প্রসন্নতা। ৪ বিশ্বাস।

সম্প্রসাধ্য (ত্রি) ১ প্রসাধনार्হ। ২ সূত্ৰশ্রুতি বা সূত্রব্যবস্থাপন।
সম্প্রসারণ (ক্ৰী) সম্-প্র-স-শিচ্-ল্যাট্। ১ সম্যক্ প্রসাারণ,
বিস্তারণ, ছড়ান, বিছান। ২ ব্যাকরণ মতে সংজ্ঞাবিশেষ।
ইকার, উকার, ঞ্কার ও ঙ্কার স্থানে য, ব, র, ও ল হওয়াকে
সম্প্রসারণ কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে।

সম্প্রসূতি (ক্ৰী) প্রসবকারিণী। যে স্ত্রীলোক দুই তিন বা
তোদধিক সন্তান প্রসব করে। (বৃহৎসং ৪৩।৫২)

সম্প্রস্থিত (ত্রি) সম্-প্র-স্থ-ক্ত। সম্যক্ প্রস্থিত, চলিত, গত।
যিনি প্রস্থান করিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন। ২ প্রস্থানোক্তত।

সম্প্রহর্ষ (পুং) সম্-প্র-হৃ-ঘঞ্। সম্যক্ হর্ষ, অতিশয় হর্ষ,
আনন্দ, আনন্দ।

সম্প্রহর্ষিন্ (ত্রি) সম্-প্র-হৃ-ঘ-নি। হর্ষ-বিশিষ্ট, আনন্দ-
যুক্ত, আনন্দবিশিষ্ট।

সম্প্রহার (পুং) সম্যক্ প্রহারেণ প্রহরিত্তেহত্রেতি সম্-প্র-হ-
ঘঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ গমন। ৩ হনন। (ধরণি)

সম্প্রহারি (পুং) সম্-প্র-হ- (বাহুলকাক্-ঞেহপি। উণ্
৪।১২৪ ইতি উজ্জলোক্ত্য) ইঞ্। পথিক-সংহতি। (উজ্জল)

সম্প্রহারিন্ (ত্রি) যুদ্ধকারী। অস্ত্রপ্রহারকারী। (রামা° ৬।৭৩২১)

সম্প্রহাস (পুং) সম্যক্ হাস্য। উপহাস, বিজপ। (রামা° ৩।২৪।২০)

সম্প্রাপ্ত (ত্রি) সম্-প্র-আপ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত,
লব্ধ, বাহা পাওয়া গিয়াছে।

“সম্প্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্যে পুণ্যপ্রদে সদা।

কর্তব্যো নিয়মং কশিচ্চ ব্রতরূপী নরোত্তমৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ আগত, উপস্থিত। ৩ কথিত।

সম্প্রাপ্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-আপ-তব্য। সম্যক্ রূপে লাভের
উপযুক্ত। পাইবার যোগ্য।

সম্প্রাপ্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-আপ-ক্তিন্। ১ সম্যক্ প্রাপণ, সম্যক্
প্রাপ্তি।

“আত্মনেপদসম্প্রাপ্তৌ পরশ্চৈ কুত্চিচ্চবেৎ।” (সংক্ষিপ্তসারব্য°)

ধাতুর আত্মনেপদ বিষয়ে সম্প্রাপ্তি থাকিলেও কোন কোন
স্থলে পরশ্চৈপদ হয়। প্রাপ্তি, লাভ। ২ সমাগত। ৩ উপ-
স্থিতি। ৪ রোগের সম্ভ্রষ্ট কারণ। (মাধবনি°) ৫ রূপবিশিষ্ট
হইয়া রোগের উৎপত্তি। রোগের পঞ্চনিদানের মধ্যে সম্প্রাপ্তি
একটি। বৈদ্যকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যথা দুষ্টেন দোষেণ যথা চাহুবিষপ্ৰতা।

উৎপত্তিধাময়তাসৌ সম্প্রাপ্তিজ্ঞাতিরাগতিঃ ॥” (ভাবপ্র°)

যথাকারণে দূষিত দোষ উদ্ভব, অর্থাৎ ও তির্যাক্তভাবে প্রসারিত
হইয়া রোগ উৎপাদন করিলে তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। জ্ঞাতি
ও আগতি ইহার কাল বিশেষ দ্বারা সম্প্রাপ্তির ভেদ জানিতে
হইবে। সংখ্যা: যথা—জ্বর ৮ প্রকার, অতীসার ৬ প্রকার,
ইত্যাদি। বিকল্প—পরস্পরমিলিত বাতাদিদোষের অংশাংশ, অর্থাৎ
বাতাদি দোষের মধ্যে কাহার ভাগ অধিক এবং কাহারও মধ্য বা
হীন ইত্যাদি রূপে কল্পনা করাকে বিকল্প কহে। প্রাধাত্য
স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্য প্রভেদ দ্বারা রোগের প্রাধাত্য ও
অপ্রাধাত্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ কুপিত দোষ কক্ষক
জ্বর উপস্থিত হইয়া থাকাদি উপদ্রব জন্মিলে ঐ জ্বরেবই
প্রাধাত্য এবং থাকাদির অপ্রাধাত্য, এবং থাকাদি কোন রোগ
স্বতন্ত্রভাবে উপস্থিত হইলে থাকাদির প্রাধাত্য এবং তদনীন
জ্বরের অপ্রাধাত্য জানিতে হইবে। हेतু, পূর্বরূপ ও রূপ
প্রভৃতির সম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির বল এবং অসম্পূর্ণ লক্ষণ
দ্বারা ব্যাধির অবল নির্ধারণ করিবে।

কাল যথা—রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহাৰের কালভেদে ব্যাধির
কাল অবগত হইবে। অর্থাৎ রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহাৰের
যে সময়ে যে দোষ প্রকুপিত ও প্রশমিত হওয়া নির্ধারিত আছে,
সেই সময়ে সেই দোষজাত রোগও পরিবর্তিত ও প্রশমিত
হয়। রোগের ইত্যাদি লক্ষণকে সম্প্রাপ্তি কহে।

সম্প্রাপ্তিই রোগজ্ঞানের হেতু। সূত্রবাং একমাত্র
সম্প্রাপ্তি দ্বারাই বোগ-জ্ঞান হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহাৰ
ও বিহার দ্বারা বাতাদি দোষ কুপিত রসকে এবং ঐ কুপিত
দোষ আমাশয়ে গমন করিয়া রসকে দূষিত ও জঠরাগ্নিকে
বহিকরণাদি দ্বারা জ্বর উৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশ করে এবং
ব্যাধির সংখ্যা, দোষ, দোষের অংশাংশ কল্পনা, রোগের প্রাধাত্য,
বল ও কাল এই সমস্তই সম্প্রাপ্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায়।
চিকিৎসক এই সম্প্রাপ্তির বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়া
চিকিৎসা করিবেন। (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় ও সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটি
দ্বারাই বোগের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইয়া থাকে। মাধবনিদানের
পঞ্চনিদানে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। সূত্রভেদে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দোষসমূহ যে রূপে
কুপিত হইয়া শারীরিক অবয়ববিশেষে অবস্থান বা বিচরণ
পূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা,
বিকল্প, প্রাধাত্য, বল ও কালানুসারে এই সম্প্রাপ্তি তিন তিন
রূপ হইয়া থাকে। (সূত্রভেদ) [নিদান শব্দ দেখ।]

সম্প্রাপ্তিদাদশী (ক্ৰী) দাদশীত্ৰতাবশেষ। (ভবিষ্যপু.)

সম্প্রার্থনা (ক্ৰী) সমাক্রূপ প্রার্থনা, যাচঞা।

সম্প্রার্থ (ত্রি) সম-প্র-অর্থ-যৎ। সমাক্রূপে প্রার্থনীয়।

সম্প্রিয় (ত্রি) সমাক্রূপ প্রিয়, অতিপ্রিয়।

সম্প্রীণন (ক্ৰী) সম-প্রী-লুট্। সমাক্রূপ প্রীণন, প্রীতি, প্রণয়।

“এতাবদৃষ্টপিতরৌ যুবয়োঃ পিতোঃ

সম্প্রীণনাত্মনঃ পোষণপালনানি।” (ভাগবত ১০।৮২।৩৮)

সম্প্রীতি (ক্ৰী) সম-প্রী-ক্ति। সমাক্রূপ প্রণয়। ২ সন্তোষ, হর্ষ।

সম্প্রীতিমৎ (ত্রি) সম্প্রীতি অন্ত্যর্থে মতৃপ্। সম্প্রীতিবিশিষ্ট, প্রণয়যুক্ত।

সম্প্রেক্ষক (ত্রি) সম-প্র-ঐক্ষ-ধূল্। সমাক্রূপে দর্শনকারী। সমাক্রূপে।

সম্প্রেক্ষ (ত্রি) সম্প্রাপ্ত মিচ্ছুঃ, সং-প্র-আপ্-সন্, উ। সমাক্রূপে পাইবার জন্ত ইচ্ছুক, সমাক্রূপে করিতে অভিলাষী।

সম্প্রেরণ (ক্ৰী) সম-প্র-ঐ-লুট্। সমাক্রূপ প্রেরণ।

সম্প্রেষ (পুং) সম্প্রেষ। (হেম)

সম্প্রেষণ (ক্ৰী) সম-প্র-ইষ-লুট্। সমাক্রূপে প্রেষণ, প্রেণণ। (মহু ৭।১৫০)

সম্প্রেষ (পুং) সম-প্র-ইষ-ঘঞ্। ১ নিয়োগবিধি। (হেম)

সম্প্রোক্ষণ (ক্ৰী) সম-প্র-উক্ষ-লুট্। সমাক্রূপ প্রোক্ষণ, জলসেক। পূজাদিতে পশুবধ স্থানে পশুকে প্রথমে বিশুদ্ধ জল দ্বারা সম্প্রোক্ষণ করিতে হয়।

সম্প্রব (পুং) সম-প্র-অপ্। ১ প্রলয়।

“হিহাচ্যুতাত্মাভবোহবতিষ্ঠতে

তমাহরাত্যন্তিকমঙ্গসম্প্রবঃ।” (ভাগবত ১২।৪।৩৪)

২ সংপ্রেষ, মত্ত্বে, চাকলা। (ভাগবত ১।৩।১৫)

৩ ইত্যন্তঃ পতন, চারিদিকে বর্ষণ।

“বিদ্যুৎস্তুনিতবর্ষেযু মহোক্ষানাক সম্প্রবে।” (মহু ৬।১০০)

‘সম্প্রবে ইত্যন্তঃ পাতে’ (কুল্লক)

৪ বত্ম।

সম্ফাল (পুং) সমাক্রূপ ফালো গমনং যন্ত। ১ মেঘ। (হেম)

সম্ফল্ল (ত্রি) সম-ফল-লুট্। উৎফুল্লসম্ফল্লরোরিত বক্তব্যং। পা ৮।২।৫৫ ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা নিপাতিতঃ। বিকসিত, প্রফুল্ল, প্রস্ফুট। (অমর)

সম্বেট (পুং) নাট্যোক্তিতে আক্ষালন, রোষপূর্বক কথন। নাটকে ক্রুদ্ধ হইয়া যে আক্ষালন করা হয়, তাহাকে সম্বেট কহে।

“দোষপ্রত্যাখ্যবাদঃ জ্ঞানং সম্বেটো রোষভাষণঃ।”

(সাহিত্যদ্ব ৩৭৯)

উদাহরণ যথা—শূণ্বে—

“কৃষ্টা কেশেযু ভাষ্যা তব তব চ পশোন্ত্য রাজ্যন্তয়োর্ব।

প্রত্যক্ষং ভূপতীনাং মম ভুবনপতে রাজ্যস্য দূতদাসী।

তস্মিন্ বৈরাগ্যবন্ধে বদ কিমপকৃতং তৈর্হিতা যেন রেজা

বাহোবীর্ঘ্যাতিভারজবিগলকমদং মামাজিঠৈব নর্পঃ।”

(সাহিত্যদ্ব ৩৭৯)

২ দ্বন্দ্বযুক্ত।

সম্ভ, সর্পণ। ভাদ্রি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সঘতি। লুঙ্ অসঘীৎ। সন্ সিদঘয়িষতি।

সম্ভ, সঘন্ধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সঘয়তি। লুঙ্ অসঘৎ।

সম্ভ (ক্ৰী) সঘতি সর্পতীতি সঘ-অচ্। ১ জল। (জটধর) ২ বারদ্রয় কর্ণণ, দুইবার চসা। ৩ প্রতিলোম-কর্ণণ, উল্টা দিকে চসা।

সম্ভন্ধ (ত্রি) সম-বন্ধ-ক্ত। সঘন্ধযুক্ত, সঘন্ধবিশিষ্ট। ২ সংযুক্ত, মিলিত।

সম্ভন্ধ (পুং) সঘন্ধাতে ইতি সম-বন্ধ-ঘঞ্। ১ সম্ভন্ধি। ২ ভায়। (অজয়) ৩ সখ্য, বন্ধুত্ব।

“সম্ভন্ধমভাষণপূর্বমাহবৃত্তঃ স নৌ সনতয়োর্বনান্তে।”

(রঘু ২।৫৮)

৪ সংসর্গ, এক-পদার্থে অপব-পদার্থ সংসর্গ। এই সংসর্গ প্রতিযোগী, অমুযোগী, আধার, আধেয়, বিষয় ও বিষয়-ভাবরূপ। শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ও প্রথমাব্যুৎপত্তিবাদ প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিচার লিখিত আছে।

৫ সম্পর্ক, ইহা ত্রিবিধ, বিভাজ, যোনিজ ও প্রীতিজ। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা বিভাজ সঘন্ধ, উৎপত্তিহেতুক যোনিজ এবং পরস্পরের প্রণয় হইতে প্রীতিজ সঘন্ধ হয়। এই তিন প্রকার ব্যতীত আর কোনরূপ সঘন্ধ নাই।

“সম্বন্ধো যেষু যেষাং যঃ সর্কজাতিষু সর্কতঃ।

তং ত্বং ব্রহ্মিণ বেদোক্তং ব্রহ্মণা কথিতং পুরা॥

পিতৃ তাত্ত্ব জনকো জন্মদাতরি বর্ততে।

অম্বা মাতা চ জননী গর্ভদাত্র্যাং প্রস্মরতি॥” ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মখ ১০ অ°)

সকল জাতির মধ্যে বাহার সহিত যেরূপ সঘন্ধ আছে, তাহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মপণ্ডে সঘন্ধ-জাতি-নির্ণয় নামক ১০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা এস্থলে লিপিবদ্ধ হইল না। বাহার সহিত যে সঘন্ধ থাকুক না কেন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের মধ্যে এক প্রকার হইবেই হইবে। ৬ যোগ্যতা ৭ সমীচীনতা। ৮ উপ-

যুক্ততা। ৯ ব্যাকরণমতে জ্ঞানজনকাদি। ১০ বট্কারকের
অন্তর্গত কারক বিশেষ। সম্বন্ধকারকে বটী বিভক্তি হয়। (ত্রি)
১১ শব্দ। ১২ হিত। ১৩ উপযুক্ত, সমীচীন। ১৪ মিলিত।

সম্বন্ধক (পুং) সম্বন্ধ-স্বার্থে কন্। সম্বন্ধ শব্দার্থ।

সম্বন্ধন (ক্ৰী) সম্-ব্ধ-লুট্। সম্যক্ বন্ধন।

সম্বন্ধয়িতৃ (ত্রি) সম্বন্ধকারক।

সম্বন্ধিতা (ক্ৰী) সম্বন্ধিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্বন্ধিত, সম্বন্ধ-
বিশিষ্টেব ভাব বা ধর্ম।

সম্বন্ধিন্ (ত্রি) সম্বন্ধাহতাতীতি ইনি। ১ সম্বন্ধবিশিষ্ট,
পর্যায়—গুণবৎ, সংযুক্ত। (ত্রিকা°) (পুং) ২ মাতৃপক্ষীয়।
৩ শ্বশুরাদি। ৪ জামাতা। ৫ শ্যালকাদি।

“বিপ্রোদ্যাতৃপংগ্রাহ্য জ্ঞাতিসম্বন্ধিবোধিতঃ।” (মহু ২।১৩২)

‘জ্ঞাতয়ঃ পিতৃপক্ষাঃ পিতৃবাদয়ঃ, সম্বন্ধিনঃ মাতৃপক্ষাঃ
বশুরাদয়ঃ তেযাং জ্যেষ্ঠানাং বা প্লিয়ঃ’ (কুল্লুক) ‘জামাতৃ-
শ্যালকাদয়ঃ’ (মহু ৪।১৭৯ কুল্লুক)

চলিত কথায় সম্বন্ধী বলিলে শ্যালককেই বুঝায়। ৬ বৈবাহিক। ৭ মিত্র। (রঘু ২।৫৮ মল্লিনাথ) ৮ সম্বন্ধযুক্ত, যোগ্য
সহিত কোন না কোনরূপ সম্বন্ধ আছে। কুটুম্ব। ৯ বিদ্বান্,
সংগুণবিশিষ্ট, স্নদৃশ্য।

সম্বন্ধু (ত্রি) ১ শোভনবদ্ধ, স্বাভাবিক বদ্ধ, আপনা হইতেই বদ্ধ।

“দৈবঃ সম্বন্ধজ্জুহুয়া পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ৩।১।৩)

‘সম্বন্ধুঃ শোভনবদ্ধুঃ স্বত এব বদ্ধুরিতি যাবৎ’ (সায়ণ)

২ জ্ঞাতি। (নিবর্তু ৪।২।১)

সম্বল (ক্ৰী) শব্দল শব্দার্থ। ১ কূল। ২ পাথের, পথপ্রদ।

৩ মৎসর। (মেদিনী)

সম্বল্ল (ত্রি) সম্যক্ বহল, বহল, প্রচুর।

সম্বাকৃত (ত্রি) সম্বৎ কৃতং ডাচ্। বারম্বরকৃৎ ক্ষেত্র, যে ভূমি
হইবার চসা হইয়াছে। (অমর) এই শব্দ তালব্য শকা-
রাদিও হয়।

সম্বাদী, সম্বাদীমতে সুরভেদ। বাদীর সঙ্গামী সুর।

সম্বাদ (পুং) সম্যক্ বাধা যত্র। ১ সঙ্কট, ভয়। ২ বাধা।

৩ ভিড়, সম্ভব। ৪ ভগ, যোনিমার্গ। ৫ নরকের পথ।
(ত্রি) ৫ অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ। ৬ জনতাপূর্ণ।

সম্বাদন (ক্ৰী) সম্যক্ বাধনঃ যত্র। ১ মদনের দ্বার। ২ শ্লাঘ।
৩ দ্বাবপাল। (মেদিনী) ৪ বাধা দেওয়া।

সম্বুদ্ধ (ত্রি) সং-ব্ধ-ক্ত। সম্যক্ বোধযুক্ত, সম্যক্জ্ঞাত, সম্যক্
বোধপ্রিয়। ২ চৈতন্যবিশিষ্ট। ৩ জাগ্রিত।

(পুং) বুদ্ধাবতার। (ত্রিকা°) ভগবান্ বুদ্ধদেবের
সম্যক্ বোধ জন্মিয়াছিল, এইজন্ত তাঁহার নাম সম্বুদ্ধ হইয়াছে।

সম্বুদ্ধি (ক্ৰী) সম্-ব্ধ-ক্তিন্। ১ সম্বোধন, আহ্বান, অভি-
মুখী করণ। ২ আমন্ত্রণ। ৩ দর্শন। ৪ বিশেষণ।

সম্বুবোধয়িসু (ত্রি) সম্যক্ বোধলাভ করিতে ইচ্ছুক।

(ভারত ১২ পং)

সম্বৃংহণ (ক্ৰী) বলসম্বিধান। (চরক ৮।৪)

সম্বোধ (পুং) সম্-ব্ধ-ঘঞ্। ১ বোধন, বোধ।

“জ্ঞানং তস্মার্থসম্বোধং শমশ্চিত্তপ্রশান্ততা।

দয়া সর্বগুণার্থে বহুমার্জবং সমচিত্ততা ॥” (ভাবত ৩।৩১২।৮৫)

২ ক্ষেপ। ৩ নাশ। (অজয়)

সম্বোধন (ক্ৰী) সম্-ব্ধ-লুট্। আহ্বান, অভিমুখী-করণ।

অন্যত্র কার্যাসক্তবাক্তির কার্যান্তরে নিয়োজনের জ্ঞে যে
অভিমুখীকরণ তাহাকে সম্বোধন কহে। পর্যায়—আমন্ত্রণ,
সম্বুদ্ধি। ব্যাকরণমতে সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। নাটকে
সম্বোধনোক্তি ও প্রত্যুক্তি আকাশ-ভাষিত দ্বারা নিম্পন্ন হইয়া
থাকে।

“সম্বোধনোক্তি প্রত্যুক্তী কুর্য়াদাকাশভাসিতৈঃ।

(সাহিত্যদ° ৩।৫১৩)

সম্বোধয়িতৃ (ত্রি) ১ সম্বোধনকারী। ২ যিনি সম্যক্ বোধ
কবান, জ্ঞানদাতা। (মৈত্র্যুপনিষৎ ৬।৪)

সম্বোধি (ক্ৰী) সম্যক্ জ্ঞান। প্রজ্ঞা।

সম্বোধ্য (ত্রি) সম্-ব্ধ-ণ্যৎ। সম্বোধনের যোগ্য, সম্যক্-
জ্ঞানের উপযুক্ত।

সম্বুক্ত (ত্রি) সম্-ভক্ত-ক্তৃচ্। সম্যক্ বিভাগকারী। পরস্পরে
বিজ্ঞাপনশীল।

সম্বুক্তি (ক্ৰী) ১ সম্যক্ বিভাজন। ২ সম্যক্ ভক্তি।

সম্বুক্ত (পুং) সম্-ভক্ত-অচ্। সম্যক্ভক্ত।

সম্বুয় (পুং) সম্-ভী-ঘঞ্। সম্যক্ভয়, অতিশয় ভয়।
(কাম° নীতি ৭।৫৮)

সম্বুর (ত্রি) ১ সম্যক্ ভার। ২ আহরণ। সংগ্রহ।

সম্বুরণ (পুং) ১ ইষ্টকাভেদ। ২ সম্যক্ পূর্ণকরণ। ৩ পূর্ণতা-
প্রাপণ।

সম্বুরণীয় (ত্রি) সম্বুরণযোগ্য। যে ইষ্টি পূর্ণতায় আনাত
হইয়াছে।

সম্বুল (পুং) ১ সম্বাধক। ২ কথার্থী পুরুষ।

“আনো অগ্নে স্মৃতিং সম্বুলো” (অথর্ব ২।৩৬।১)

‘সম্বুলঃ সম্বাধিকঃ সমদাতা বা কথার্থী পুরুষঃ।’ (সায়ণ)

সম্বুলী (ক্ৰী) কুটনী, চলিত কুটনী। অমরটীকায় ভরত এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘শং কল্যাণঃ ভলতে নিরুপয়তি শম্বলী ভল ও নিরুপণে

পচাদিত্তাদন, নদাদিত্তাদীপ, শম্ভলী, তালব্যাদিঃ, সম্যক্ভলতে
রিত্যে' (ভরত) এই শব্দ তালব্য শকারাদিও হয়।

সম্ভব (পুং) সম্-ভূ-অপ্। ১ হেতু, কারণ। ২ উৎপত্তি, জন্ম।
৩ সম্ভাবনা, উপযোগ্যতা। ৪ সঙ্কেত। ৫ উপায়। ৬ যুক্তি,
আপোষ। ৭ ক্ষতি, ধ্বংস। ৮ সমীচীনতা, উপযুক্ততা। ৯ শক্তি,
ক্ষমতা। ১০ মেলক, আধেয়-ধারণ, আধারের অনতিরিক্তত্ব।
(মেদিনী) ১১ বর্তমান কল্পীয় অর্হিবেশ। (হেম)

সম্ভবন (ক্ৰী) উদ্ভাবন। জন্ম। (ত্রি) উৎপন্ন হইবার যোগ্য।
সম্ভবপর্বন (ক্ৰী) মহাভারতের আদিপর্বে ৬৫ অধ্যায়।
সম্ভবিন্ (ত্রি) সম্ভবনীয়। সম্ভবনীল।
সম্ভবিসু (ত্রি) সম্-ভূ-ইচ্ছ-সহচরেত্যাদি ইচ্ছ-। সম্ভবনশীল।
সম্ভবশীল। ২ উৎপাদনশীল।

“ভুং বৈ প্রজানাং স্থিরজ্ঞমানাং

প্রজাপতীনামসি সম্ভবিসুঃ ॥” (ভাগবত ৮।১৭।২৮)

‘সম্ভববিসুঃ উৎপাদনশীলঃ’ (স্বামী)

সম্ভব্য (ত্রি) সম্-ভূ-যৎ। সম্ভবনীয়, সম্ভব বা উৎপত্তির যোগ্য।
সম্ভাবনাযোগ্য, সম্ভাবনীয়। (পুং) ২ কপিথ, কতবেল।
(শব্দচন্দ্রিকা)

সম্ভার (পুং) সম্-ভূ-ঘঞ্। ১ সংগ্রহ, সম্ভৃতি। ২ সমূহ, রাশি।
৩ পৰিপূর্ণতা। ৪ পুষ্টিসাধন। ৫ পোষণ। ৬ সরবরাহ।
৭ উপকরণ। যজ্ঞোপকরণ। (ভাগবত ১।১২।৩৫)

সম্ভারিন্ (ত্রি) সম্ভারবিশিষ্ট। ভারযুক্ত।

সম্ভার্য (ত্রি) সম্ভারণীয়। ভরণের উপযুক্ত। (পুং) অহীনভেদ।
(আশ° শ্রো° ১০।৩৫)

সম্ভাব (পুং) অবস্থা, দশা, সম্যক্ভাব। (রামা° ৫।৫।১০)

সম্ভাবন (ক্ৰী) সম্ভাবয়তানেতি সম্-ভূ-গিচ্-লুট্। সম্ভাবনা।
১ অনুগ্রহ, স্তুতি। ২ পূজা, সৎকার। ৩ চিন্তা।
৪ যোগ্যতা। ৫ স্বীকার। ৬ সম্পাদন। ৭ উৎকট-কোটিক সংশয়,
যদি এ প্রকার হয় এইরূপ তর্ক। কাব্যালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“সম্ভাবনং যদীদং তাদিত্যহোহিত্যু সিদ্ধয়ে।

যদি শেষো ভবেৎকথা কথিতাঃ স্তম্ভগান্তব ॥” (চন্দ্রালোক)

অপর বস্তু সিদ্ধির জন্ত ইহা যদি এই প্রকার এইরূপ
তর্ক হয়, তাহা হইলে সম্ভাবন অলঙ্কার হয়। ৮ ব্যাকরণ মতে
ক্রিয়াতে যোগ্যতার অধাবসায়কে সম্ভাবন কহে।

“সম্ভাবনং ক্রিয়াসুযোগ্যতাব্যবসায়ঃ” (মুখ্যবোধব্যাক)

(ত্রি) ১ সম্ভাবক, সম্ভাবনাকারী।

“পুমান্ ঘোষিত ক্রীব আত্মসম্ভাবনোহধমঃ।

ভূতেষু নিরন্তরকোশো নৃপাণাং ভবধোহধমঃ ॥”

(ভাগবত ৪।১৭।২৬)

সম্ভাবনা (ক্ৰী) সম্-ভূ-গিচ্-লুট্-টাপ্। শকার্ধ, উৎকট-
কোটিকসংশয়। যদি এ প্রকার হয় এইরূপ ধূমদর্শনের
পর যে বহ্যাদির ব্যবহার, ধূমদর্শন হইলে পরে যে বহিঃ
জ্ঞান তাহা সম্ভাবনা নাই।

“ধূমদর্শনাদনন্তরং বহ্যাদিব্যবহারস্ত সম্ভাবনামাত্রাৎ”।

(কুসুমঞ্জলিটীকার হরিনাস)

সম্ভাবনীয় (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-অনীয়ন্। সম্ভাবনযোগ্য, সম্ভা-
বনের উপযুক্ত।

সম্ভাবয়িতব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-তব্য। সম্ভাবনীয়, সম্ভাবনা, সম্ভা-
বনাব্যবহার যোগ্য।

সম্ভাবিত (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-ক্ত। সম্ভাবনাবিশিষ্ট। সম্ভা-
বনযোগ্য। ২ সংকৃত, পুঞ্জিত, অল্পগৃহীত। ২ বিখ্যাত।
প্রসিদ্ধ। বহুমত।

“অকীর্তিকাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াং।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥” (গীতা ২।৩৪)

৫ সম্ভাবনার বিষয়। ৬ সন্দেহের বিষয়। ৭ তর্কিত।

সম্ভাবিতব্য (ত্রি) সম্ভাবনীয়। (ভাগ° ৫।৫।২৬)

সম্ভাবিন্ (ত্রি) সম্ভাবনাযোগ্য। সেইরূপ হইবার উপযুক্ত।

সম্ভাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-যৎ। ১ প্রাণ্য, প্রশংসনীয়।
২ সম্ভাবনার যোগ্য, প্রতীক্য।

“সম্পন্নং গোষু সম্ভাব্যং সম্ভাব্যং ব্রাহ্মণে তপঃ।

সম্ভাব্যং চাপলং ক্রীষু সম্ভাব্যং জ্ঞাতিতো ভয়ং ॥”

(ভারত আদিপ°)

সম্ভাষ (পুং) সম্-ভাষ-ঘঞ্। সম্ভাষণ, কথন, আলাপন।

সম্ভাষণ (ক্ৰী) সম্-ভাষ-লুট্। সম্যক্ ভাষণ, কথন, আলাপন।
সত্যযুগে পতিতের সহিত সম্ভাষণ করিলে পাতিত্য হইত।
কিন্তু কলিযুগে কেবল কন্দ্ব দ্বারাই পাতিত্য হয়।

“কৃতে সম্ভাষণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন তু।

দ্বাপরে ত্বর্থাবাদায় কলৌ পতিতকর্মণা ॥” (উদ্ধাহতব)

সম্ভাষা (ক্ৰী) সম্-ভাষ-অঙ্-টাপ্। সম্ভাষণ।

সম্ভাষণীয় (ত্রি) সম্-ভাষ-অনীয়ন্। সম্ভাষণযোগ্য, কথনের
উপযুক্ত।

সম্ভাষিন্ (ত্রি) সম্ভাষণকারী।

সম্ভাষ্য (ত্রি) ১ সম্-ভাষ-যৎ। সম্ভাষণীয়।

সম্ভিগ্ন (ত্রি) সম্-ভিদ্-ক্ত। ১ সম্যক্ ভেদবিশিষ্ট। ২ মিলিত।

“যন্ন হুংধেন সম্ভিগ্নং ন চ গ্রন্থমনন্তরং।

অভিলাসোপনীতক তৎসুখং স্বঃ পদাস্পদম্ ॥” (সাংখ্যভবকৌ)

২ ভগ্ন। ৩ বিদলিত। ৪ সংকোচিত, চলিত।

৫ প্রক্ষুণ্ণিত।

সম্ভ্র (ত্রি) সম্ভবতীতি সম্ভ-ভু (বিগমমতোক্তনংজ্ঞায়ঃ। পা ৩।২।৮০) ইতি ভূ। যিনি সম্ভব হন অর্থাৎ উৎপন্ন হন, তাহাকে সম্ভ্র কহে। জনিতা।

সম্ভ্রজ্ (ত্রি) সম্ভ্রতব্যাপক, বা সম্যক্ ভোগের অজ্ঞ সাধু। “যস্ত সম্ভ্রজঃ সম্ভ্রতভূজঃ ব্যাপকঃ ভবতি, যস্য যস্ত ধনং সম্ভ্রজঃ সম্যক্ ভোগায় সাধু” (সায়ণ)

সম্ভ্রত (ত্রি) সম্ভ-ভু-ক্ত। উৎপন্ন, উদ্ভূত, জাত।

সম্ভ্রতবিজয় (পুং) সম্ভ্রতো বিজয়ো যস্ত। জৈনদিগের একজন ঋতবেলি। (হেম) [জৈন দেখ।]

সম্ভ্রতি (স্ত্রী) সম্ভ-ভু-ক্তিন্। ১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ যোগ। ৩ ক্ষমতা, শক্তি। ৪ ঈশ্বরের ঐশ্বর্যবিশেষ, বিভূতি।

সম্ভ্রমসাক্ষান (স্ত্রী) সম্ভ্রম মিলিত্বা যৎ সাক্ষানং। পরস্পর মিলিত হইয়া যে সাক্ষিকরণ।

সম্ভ্রমসমুখান (স্ত্রী) সম্ভ্রম মিলিত্বা সমুখানং কর্ম্মকরণং যস্ত। মিলিত হইয়া একত্র বাণিজ্যকরণ, পরস্পর মিলিত হইয়া যে এক যোগে বাণিজ্য করা হয়, তাহাকে সম্ভ্রম-সমুখান কহে। চলিত যোগকারবার। ২ বিবাদ পদবিশেষ। যোগকারবারে যদি পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সম্ভ্রম-সমুখান কহে। বাজবল্যসংহিতায় ইহার বিষয় এইরূপ লিপিত আছে যে, যে সকল বণিক একত্র মিলিত হইয়া লাভের জন্ত ব্যবসা করে, তাহাদিগের মধ্যে যিনি যেকোন অংশ প্রধান করিয়াছেন, বা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যেকোন প্রতিশ্রুতি আছে, তদনুসারে তাহারা লাভালাভ গ্রহণ করিবেন। যদি তাহাদের মধ্যে কেহ সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য করিয়া দ্রব্যাক্রয় করেন, অথবা যিনি নিজের অসাধারণতার জন্ত ক্ষতি করেন, তিনি সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন। যদি কেহ ব্যবসায় বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাহা হইতে উদ্ধার করেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের দশভাগের এক ভাগ অধিক লাভ পাইবেন।

রাজা এই বণিকদিগের পণ-দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন বলিয়া সাধারণ লভ্যাংশ হইতে বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। রাজা যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিষেধ করিবেন, কদাচ তাহারা সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না। যিনি শুদ্ধ বঞ্চন্যার্থ পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ বিষয়ে মিথ্যা কথা কটেন, যিনি শুদ্ধ-গ্রহণস্থান হইতে পার্শ্বকর্তন করিয়া অপসৃত হন এবং যিনি বিবাদী দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করেন, রাজা তাহাদিগকে পণ্য দ্রব্যাদেশের আটগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

সম্ভ্রম বণিকের মধ্যে যদি কেহ বিদেশে প্রাপত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রাদি যিনি তাহার দারাদিকারী হইবেন,

তাহাকেই ঐ ধন দিতে হইবে। যদি ইহাতে কেহ বঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাহাকে ঐ ব্যবসাতে লোভরহিত করিয়া বাহিষ্য করিয়া দিবে। এই সকল মিলিত বণিকের মধ্যে তারাপ্রাপ্ত যে ব্যক্তি পণ্যদ্রব্য পর্যবেক্ষণ, ও আয়ব্যয়-পরিমার্জন করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে তিনি অপরের দ্বারা উদ্ধার করাইতে পারিবেন। (বাজবল্যসংহিতা ২ অ°) মম্বর অষ্টম অধ্যায়েও ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে।

সম্ভ্রত (ত্রি) সম্ভ-ভু-ক্ত। সম্যক্ পুষ্ট। সম্যক্ হৃত। ২ নত্ব-সিক, সঞ্চিত। ৩ দত্ত। ৪ লক্ষ। ৫ পরিপূর্ণ। ৬ সম্যক্ বর্দ্ধিত। ৭ প্রস্তুত। ৮ সম্ভলিত। ৯ জনিত। ১০ সম্যক্ প্রকারে বৃত। ১১ সরূপ অর্থাৎ সমান রূপ। (শ্লক ৮।৩৪।২২)

সম্ভ্রতক্রম্ (ত্রি) সম্পাদিতক্রম্, যিনি ক্রম সম্পাদন করিয়াছেন।

“হরিভিঃ সম্ভ্রতক্রমমিত্র” (শ্লক ১।২২।৮)

“সম্ভ্রতক্রমো সম্পাদিতক্রম্ সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বা” (সায়ণ)

সম্ভ্রতশ্রী (ত্রি) সম্ভ্রতা শ্রীর্থাঃ। জলদ, মেঘ।

সম্ভ্রতসম্ভার (পুং) সম্পাদিত যজ্ঞোপকরণ। যিনি যজ্ঞীর উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

“তেন সম্ভ্রতসম্ভারো লক্ষ্যকামো যুধিষ্ঠিরঃ।” (ভাগবত ১।২২।৩৫)

“সম্ভ্রতসম্ভারঃ সম্পাদিতযজ্ঞোপকরণঃ” (স্বামী)

সম্ভ্রতাস্ত্র (ত্রি) পুষ্টাস্ত্র, পুষ্ট-অবয়ববিশিষ্ট।

সম্ভ্রতাস্ত্র (ত্রি) পুষ্টাস্ত্র, পুষ্ট অস্ত্রযুক্ত।

“গভ্রতৈঃ সম্ভ্রতাস্ত্রঃ” (শ্লক ৮।৩৪।২২) “সম্ভ্রতাস্ত্রঃ পুষ্টাস্ত্রঃ” (সায়ণ)

সম্ভ্রতি (স্ত্রী) সম্ভ-ভু-ক্তিন্। ১ সম্যক্ পোষণ। ২ সম্যক্ ভরণ। সম্যক্ ধারণ। ২ সম্ভার।

“অন্তেদ্বার্গগণৈকঃ সুনোল্লগ্যাহে নিশ্চিতো নৃপঃ।

চকারামরদন্তোহত্র তদ্বিবাহায় সম্ভ্রতিম্॥”

(কথাসরিৎসং ১০।১।১১)

সম্ভ্রত্য (ত্রি) সম্ভ-ভু-ক্ত (ভূঞাহসংজ্ঞায়ঃ। পা ৩।১।১২) ক্যপ্-ভূক্ত। সম্ভার্য।

সম্ভ্রত্ন (ত্রি) সম্ভ্রতগনৌল। (অথর্ষ ৩।২৪।২)

সম্ভ্রদ (পুং) সম্ভ-ভিদ্-ঘঞ্। সঙ্গম, নদীসঙ্গম।

“পরজিয়ং যোহভিবদেৎ তীর্থং যং বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সম্ভ্রদে স সংগ্রহণমাপ্নুয়াৎ॥” (মম্ব ৮।৩৫।৬)

২ ক্ষুণ্ণ। ৩ মেলন। ৪ সম্যক্ ভেদ, ভেদন। সম্ভ্রদশব্দার্থ।

৫ একরূপতা। ৬ আসানের অন্তর্গত একটি তীর্থ। এখানে শুভবাসিনী দেবী বিদ্যমান। (বৃহদ্রাণ ২২ অঃ)

সম্ভ্রদন (স্ত্রী) সম্ভ-ভিদ্-লৃট্। সম্যক্ ভেদন। সম্ভ্রদশব্দার্থ।

সম্ভ্রদ্য (ত্রি) সম্ভ-ভিদ্-ঘঞ্। সম্ভ্রদযোগ্য, সম্ভ্রদের উপযুক্ত।

সম্ভোগিন্ (ত্রি) সম্-ভূজ-তৃচ্। সম্যক্ ভোগকারী।

সম্ভোগ (পুং) সম্-ভূজ-ঘঞ্। ভোগ।

“সম্ভোগো দৃশ্যতে ঋত্ব ন দৃশ্যতাগমঃ কচিৎ।

আগমঃ কারণং তত্র ন সম্ভোগ ইতি হিতিঃ ॥” (মহু ৮।২০০)

২ সুরত, রতিক্রীড়া। উপভোগ, সুখাবাদন। ৩ হর্ষ, আনন্দ। ৪ কেলিনাগর। (জটধর) ৫ শৃঙ্গারভেদ। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে শৃঙ্গার দুই প্রকার, করুণ বিপ্র-লজ্জাখ্য শৃঙ্গার ও সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার। ইহার লক্ষণ—

“দর্শনস্পর্শনাদীনি নিষেবেতে বিলাসিনৌ।

যত্রাসুরকাবেত্তোজ্ঞঃ সম্ভোগোহয়মুদাত্ততঃ ॥”

আদিশব্দানন্তোজ্ঞাধরপানচূষনাদয়ঃ—

সংখ্যাতুমশক্যতয়া চূষনপরিরস্তাদিবহভেদাৎ ॥

অয়মেক এব ধীরৈঃ কথিতঃ সম্ভোগশৃঙ্গারঃ।

তত্র তাদৃশত্বকং চত্বাদিতৌ তথাস্তময়ঃ ॥

জলকেলিবনবিহারপ্রভাতমধুপানযামিনীপ্রভৃতিঃ।

অমূল্যলেনভূষাভা বাচ্যং শুচিসেধ্যমস্তজ্ঞ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ২২৫-২৬)

যে স্থলে বিলাসী ও বিলাসিনী পরস্পর দর্শন ও স্পর্শনাদি দ্বারা অমূল্য হইয়া পরস্পরকে ভজন করে, তথায় সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার হয়। এই শৃঙ্গার বর্ণন করিতে হইলে পরস্পরের চূষন, আলিঙ্গন, অধরপান, চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্ত, বটুখতুবর্ণন, জল-কেলি, বনবিহার, প্রভাত, মধুপান, রাগিবর্ণন, অমূল্যলেন ও বেশভূষাদি বর্ণন করিতে হয়।

বিপ্রলভ অর্থাৎ বিরহ ব্যতীত সম্ভোগ পুষ্টিলাভ করে না, এইজন্য সম্ভোগ-শৃঙ্গারে বিপ্রলভ বর্ণন করিতে হয়। প্রথম নায়ক ও নায়িকার দর্শনে পূর্ব্বরাগ জন্মে, এই অমুরাগ প্রবল হইলে পরস্পর মিলিত হইবার চেষ্টা করে। কোন সুযোগে ইহাদিগের মিলন হইলে পরে আবার ইহাদের বিপ্রলভ অর্থাৎ বিচ্ছেদ হয়। এই বিচ্ছেদকালে পরস্পরের অমুরাগ ক্ষতি প্রবল হইয়া সম্ভোগশৃঙ্গার পূর্ণ হয়।

“ন বিনা বিপ্রলভেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে।

কষায়িতে হি বস্ত্রাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্জ্যতে ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

সম্ভোগকার (পুং) বুদ্ধভেদ।

সম্ভোগযক্ষিণী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ।

সম্ভোগবৎ (ত্রি) সম্ভোগ অত্যর্থে মতৃপ্ মত ব। ভোগবিশিষ্ট, ভোগযুক্ত। সম্ভোগযুক্ত।

সম্ভোগবেশ্যন্ (স্ত্রী) সম্ভোগগৃহ, রতিকৃৎ, কেলিগৃহ।

সম্ভোগিন্ (ত্রি) সম্ভোগোহত্যাভীতি ইনি। ১ সম্ভোগ-বিশিষ্ট। (পুং) ২ কেলিনাগর।

সম্ভোগ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ণ্যৎ। ভোগ্য, সম্ভোগযোগ্য, সম্ভোগের উপযুক্ত।

সম্ভোজ (পুং) ভোজন, ভক্ষণ। সম্যক্ ভক্ষণ।

“সর্বৈরুপায়ৈরহন্তব্যঃ সম্ভোজশয়নাশনৈঃ।” (ভাগবত ৭।৫।৩৮)

সম্ভোজক (ত্রি) রন্ধনপূর্ব্বক ভোজনকারী।

সম্ভোজন (স্ত্রী) মিত্রভাসাদন বা গোষ্ঠভোজন।

“সম্ভোজনী সাভিহিতা পৈশাচী দক্ষিণা দ্বিভেঃ।

ইহেবাস্তে তু সা লোকে গৌরক্কে বৈকবেশ্বরি ॥” (মহু ৩।১৪১)

‘সম্ভোজনী সম্-লভঃ সহার্থে বর্ততে সহ ভূজ্যতে যরা সা সম্ভোজনী, মৈত্রাহি সহভোজনং প্রবর্ততে, গোষ্ঠীভোজনং ক সম্ভোজনমিহ্যতে’ (মেধাতিথি)

যাহাদিগকে ভোজন করাইলে, মিত্রভাসাদন অর্থাৎ বন্ধু হয়, তাহারই নাম সম্ভোজন। শ্রীক্ষে এইরূপ ভোজন নিম্নিত হইয়াছে। দ্বিজগণ শ্রীক্ষে কদাচ এই সম্ভোজন করাইবে না। দ্বিজগণ কর্তৃক মিত্রভাসাদন যে সম্ভোজন অর্থাৎ গোষ্ঠীভোজন খবির উহাকে পিশাচধ্বংস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে ব্রাহ্মণ শ্রীক্ষে এইরূপ ভোজন করান, তাহার ইহলোকে মিত্রতা লাভ হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে পিতৃদিগের কোন উপকার সাধিত হয় না।

সম্ভোজনীয় (ত্রি) সম্-ভূজ-অনীয়ন্। ভোজনার্থ, ভোজনেব যোগ্য, ভোজনের উপযুক্ত।

“দধ্যাদনং সমানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকে।

সম্ভোজনীয়েবুভূজে গোঠৈঃ সত্বর্ধদাচিতঃ ॥”

(ভাগবত ১০।২০।২২)

সম্ভোজ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ঘৎ। ভোজনযোগ্য, ভোজন্যর্হ।

(মহু ৯।২৩৮)

সম্ভ্রম (পুং) সম্-ভ্রম-ঘঞ্। ১ ভ্রমাদি জনিত ভ্রম আনন্দ বা ভ্রমাদি জনিত ব্যস্ততা। পর্যায়—সবেগ, আবেগ, প্রবেগ, ভ্রম, ভ্রি। (অমর ও তট্টীকা) ২ ভ্রম। ৩ সম্মান, গৌরব, মাত্ততা। ৪ আদর। ৫ ভ্রান্তি। ৬ ঘৃণ। ৭ সূত্র। (অজয়)

সম্ভ্রাস্ত (ত্রি) সম্-ভ্রম্-ক্ত। ১ মাত্ত, গৌরবান্বিত, সম্মমশালী।

২ আদরবীর, ভ্রমাবিশিষ্ট।

সম্ভ্রাস্তভ্রম, সম্মমশালী ব্যক্তিদিগের হস্তগত রাজ্যশাসন।

(Aristocracy)

সম্ভ্রাস্তসমাজ, ইংলণ্ড দেশের রাজকীয় সভাসংক্রান্ত সম্মম-শালী ব্যক্তিদিগের সভা (House of Lords)

সম্ভ্রান্তি (স্ত্রী) সম্-ভ্রম্-ক্তিন্। সম্মম।

সম্মত (ত্রি) সম্-মন-ক্ত, ক্রিতি নস্ত লোপঃ। অম্মত, অভিমত, অভিপ্রেত।

সম্মতি (ক্রী) সম্-মন-ক্তিন্। ১ অমুমতি, আদেশ, অমুজ্ঞা।
২ মত, অতিপ্রায়। ৩ সম্মান। ৪ ইচ্ছা, বাসনা। ৫ ঐকমত্য।
৬ আশ্রয়, আশ্রয়ান। (অজর)

সম্মতিমন্ (পুং) পাণিগ্রহণ ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।১।১২৩)
সম্মতায় (ত্রি) সম্মত শাখাভেদ। (ভারনাথ)
সম্মদ (পুং) সম্-মদ (প্রমদসম্মদৌ হর্ষে। পা ৩।৩।৬৮) ইতি
অপ্। ১ হর্ষ, আমোদ, আনন্দ।

২ মন্তব্যবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, এই মন্তব্য
অধিক জলে অবস্থান করে, পরিমাণে অতিবৃহৎ এবং
অনেক সত্ত্বযুক্ত। “তত্র চাক্ষুর্জলে মন্তব্যঃ সম্মদো নাম অতি-
বহুশলঃ অতিপ্রমাণো মীনাধিপতিরাণ্যে” (বিষ্ণুপুং ৪।২।১৯)
(ত্রি) ৩ সুখী, আনন্দিত। হর্ষযুক্ত।

সম্মদময় (ত্রি) সম্যক্ হর্ষ বা আনন্দবিশিষ্ট।

সম্মদস্ (ত্রি) ১ সমান মনস্ক। ২ পরম্পরাধারাগযুক্ত।
(অথর্ব ৬।৪২।১)

সম্মদিসম্ (ত্রি) পরম্পরে সমান অধারাগবস্ত। একমনা।
সম্মদ্য (ত্রি) সম্-মদ-তব্য। সম্যক্ মননযোগ্য, সম্যক্
মননের উপযুক্ত।

সম্মদ্যগীয় (ত্রি) সম্-মদ-অনীয়স্। সম্যক্ভাবে মননীয়,
সম্যক্ মননযোগ্য যোগ্য।

সম্মদ্যন (ক্রী) যুগপ্রোধন বা যুগের চারিধারে খাত খনন।

সম্মদ্য (পুং) সম্মদ্যতেহত্রেতি সম্-মদ-যঞ্। ১ যুক্ত।
২ জনতা, ভিড়, সম্মেলন। ৩ পরম্পর বিমর্দ।

“যদগো প্রতরকরোহভূৎ সম্মদ্যন্ত মজ্জতাং।” (রঘু ১৫।১০১)

সম্মদ্যন (পুং) ১ বাহুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৫১)

২ বিভাধরবিশেষ। (কথাসরিৎসাগর ৪৮।৭৮) (ত্রি)
৩ সম্মদকারী।

সম্মদ্যিন্ (ত্রি) সম্মদ্যতীতি সম্-মদ্ এহাদিভাদিন্। (পা
৩।১।৩০) সম্মদ্যকারী।

সম্মদ্যন (ক্রী) সম্যক্ ব্যাপন, ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়া।

সম্মদ্যিন্ (ত্রি) বিচারকারী। (তৈত্তিরীয়পনিষৎ ১।১।১৪)

সম্মদ্য (পুং) সম্যক্ মর্ষ, সহন। (ভাগবত ১।১।১০৬)

সম্মা (ক্রী) তুল্য। ‘সম্মাঃ ইত্যত্র দ্বিতীয়ে মকারশাস্ত্রাৎসঃ।

ভাষ্যপটীতে সতি সম্মা তুল্যাত্মকং ভবতি।’ (ঐত’ব্রা’ ৩।১৩।)

সম্মা (দেশজ) সম্মা, শর্মান শব্দের অপভ্রংশ।

সম্মাতৃ (ত্রি) পতিব্রতাপুত্র। বাহার মাতা সৎ।

সম্মাতুর (ত্রি) সতীতনয়, পতিব্রতাপুত্র।

সম্মাদ (পুং) সম্-মদ-যঞ্। সম্যক্প্রকারে মন্তব্য, উদ্ভাষ,
অভিযোগ।

সম্মান (পুং) সং-মন-অচ্। ১ সমাদর, পূজা, গৌরব। (ক্রী)
সম্-মা-ল্যট্। ২ সম্যক্ পরিমাণ।

সম্মানন (ক্রী) সম্-মান-ল্যট্। সম্মান, সম্মম।

সম্মাননা (ক্রী) সম্-মান-ল্যট্-টাপ্। সম্মান।

সম্মাননীয় (ত্রি) সম্-মান-অনীয়স্। সম্মানের যোগ্য, সম্মা-
দরের উপযুক্ত।

সম্মানিত (ত্রি) সম্মানোহত জাতঃ তারকাদিভাদিতচ্। সম্মা-
দৃত, সংকৃত, পূজিত।

সম্মানিন্ (ত্রি) সম্মান অত্যর্থ ইন্। সম্মানবিশিষ্ট, সম্মানযুক্ত।

সম্মান্য (ত্রি) সং-মান-যৎ। সম্মানার্থ, সম্মানের যোগ্য, সম্মা-
নের উপযুক্ত।

সম্মার্গ (পুং) সাধুমাগ, উৎকৃষ্ট পথ। যে পথে বিচরণ করিলে
মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ পদে উন্নীত হওয়া যায়।

সম্মার্জক (ত্রি) সম্মার্জয়তীতি সং-মৃজ্-খুল্। সম্যক্-মার্জক-
কারী। পরিষ্কারক। পরিষ্কারকারী। ২ সম্মার্জনী, চলিত ঝাটা।

সম্মার্জন (ক্রী) সম্-মৃজ্-ল্যট্। ১ সংশোধন।

“সম্মার্জনঞ্চ সংশুদ্ধিঃ সংশোধনবিশোধনৈ।” (রত্নমালা)

২ পরিষ্কার।

সম্মার্জনী (ক্রী) সম্মৃজ্যতেহনয়েতি সম্-মৃজ্ ল্যট্। ধূল্যাদি-
মার্জনসাধনী, যাহা দ্বারা ধূলি প্রভৃতি পরিষ্কার করা যায়, চলিত
ঝাঁটা, কোতা, খেদ্রা। পর্যায়—শোধনী, উহনী, সম্মৃহনী,
বহকারী, বর্জনী। (হেম) গৃহস্থদিগের পঞ্চস্থানার মধ্যে ইহা
একটী; কুণ্ডলী, পেখনী, চুল্লী, উৎকৃষ্ট ও সম্মার্জনী এই
পাঁচটী পঞ্চস্থান। গৃহস্থেরা প্রতিদিন সম্মার্জনকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
অনেক প্রাণিবধ করেন। এই পঞ্চস্থান জন্ত পাপ দ্বারা মানব
স্বর্গগাতে অধিকারী হয় না, এইজন্য শাস্ত্রে প্রতিদিন পঞ্চ-
যজ্ঞের বিধান আছে। বাহারা বিধিপূরক পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান
করেন, তাহাদের পঞ্চস্থান জন্ত পাপ নিরাকৃত হয়।

[পঞ্চস্থান দেখ]

সম্মিত (ত্রি) সম্-মা-ক্ত। সমান পরিমাণ, তুল্য পরিমাণ।
২ সদৃশ, তুল্য, সমান।

সম্মিতত্ব (ক্রী) সম্মিতত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্মিতের ভাব বা
ধর্ম, সদৃশত্ব, তুল্যত্ব।

সম্মিতি (ক্রী) ১ উচ্চাকাঙ্ক্ষা। ২ সদৃশাভিলাষ।

সম্মিতিমু (ত্রি) সম্মিতিমুচ্ছিন্নঃ সম্-মৃদ-লন্, উ। সম্মদন
করিতে অভিলাষী।

সম্মীমানয়িষু (ত্রি) মান ধর্য করিতে অভিলাষী।

সম্মিলন (ক্রী) সম্-মিল-ল্যট্। সম্যক্মিলন, সংযোগ, একত্র
হওন।

সম্মিলিত (ত্রি) সম-মিল-ক্ত। সম্যক্মিলিত, সংযুক্ত, একত্ব।

সম্মিশ্র (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ মিশ্রণতীতি মিশ্র মিশ্রণে অচ্। সংযুক্ত, মিশ্রিত।

সম্মীলন (ক্ৰী) সম-মীল-ল্যাট্। সম্যক্মীলন, সম্যক্ মূলিত-করণ, বুজা, সংযোগ।

“চেতঃ সম্মীলনং নিদ্রা” (সাহিত্যাদ° ১৮৫)

সম্মীল্য (ত্রি) সম-মীল-বৎ। ১ সম্মীলনযোগ্য। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

সম্মুখ (ত্রি) সম্যক্ মুখং যন্ত। ১ অভিমুখাগত। পর্যায়—ভগপষ্ঠ। (ত্রিকা°) (ক্ৰী) ২ সমক্ষ, অভিমুখ, স্তম্ভ।

“দৃষ্টা দশমতি ত্রীড়াং সম্মুখং নৈব পশ্যতি।” (সাহিত্যাদ° ৩।১৫৪)

সকলং স্থথমিতি নিপাতনাদন্তলোপে সম্মুখমিতি সিদ্ধং।

১ সমস্ত মুখ, সকল মুখ। (কালিকা ৫।২।৬)

সম্মুখিন্ (পুং) সম্মুখমস্তাতীতি ইনি। দর্পণ।

সম্মুখীন (ত্রি) সর্কৃত্ব মুখত দর্শনঃ সম্মুখ (যথানুগতঃ সম্মুখত দর্শনঃ যঃ। পা ৫।২।৬) ইতি থ। ১ অভিমুখ। ২ অভিমুখে-প্ত, সম্মুখবর্তী।

সম্মূঢ় (ত্রি) সম-মূহ-ক্ত। সম্যক্ মোহযুক্ত, মুগ্ধ।

“মাতৃষো কদলীশুভ্রে নিঃসাবে সারমার্গণং।

যঃ করোতি স সম্মূঢ়ো জনবদ্বদসমিভে ॥” (শুক্ৰিত্ত্ব)

২ রাশীকৃত। ৩ ভয়। ৪ শীঘ্রজাত। ৫ নিম্নোদ, অজ্ঞান।

সম্মূঢ়পিড়কা (ক্ৰী) শূকরোগভেদ। লক্ষণ—

“পাণিভ্যাং ভূশম্পৃষ্টে সম্মূঢ়পিড়কা ভবেৎ ॥”

(মানবনি° শূকরোগনি°)

লিঙ্গে শূকরোগ হইলে হস্তদ্বারা যদি লিঙ্গ অতিশয় ঘষণ করা হয়, এবং তাহাতে যদি লিঙ্গ পিচ্ছিল হইয়া অবনত হয়; তাহা হইলে তাহাকে সম্মূঢ়পিড়কা কহে। বায়ু প্রকৃণিত হইয়া এই রোগ জন্মে। [শূকরোগ দেখ]

সম্মূত্রণ (ক্ৰী) সম্যক্ মূত্রণ, সম্যক্ মূত্রতাগ।

“শুকসম্মূত্রণে শুকমল্লং” (বৃহৎস° ৮।১।১)

সম্মূচ্ছ (পুং) সম-মূচ্ছ-অচ্। ১ সম্যক্ মোহ। ২ ব্যাপ্তি।

সম্মূচ্ছজ (পুং) সম্যক্ প্রকারেণ মূচ্ছতি ব্যাপ্তোত্তীতি মূচ্ছ ব্যাপ্তো অচ্ তথাবিধঃ সন্ জায়তে ইতি জন-ড। তৃণাদি। (হেম)

সম্মূচ্ছন (ক্ৰী) সম-মূচ্ছ ব্যাপ্তো মোহে চ ল্যাট্। ১ সর্কতো ব্যাপ্তি, অতি ব্যাপ্তি। ২ মোহ, মূচ্ছা। ৩ বৃদ্ধি। ৪ বিস্তার।

৫ উচ্চতা, উচ্ছার।

সম্মূচ্ছনৌদ্ভব (পুং) সম্মূচ্ছনামুদ্ভবতীতি উৎ-ভূ-অচ্। মৎস্তাদি। (হেম)

সম্মূক্ট (ত্রি) সম-মূজ-ক্ত। সংশোধিত, পরিশুদ্ধ, মার্জিত, নির্মলীকৃত। (অমর)

সম্মোঘ (পুং) ১ সম্যক্ মেঘ। ২ মেঘযুক্ত আকাশ।

(পক্বেশত্রী° ৫।১০।১০)

সম্মোত (পুং) পর্কতভেদ। বাঙ্গালার পরেশনাথ পাহাড়।

সম্মোলন (ক্ৰী) সম্যক্ মিলন।

সম্মোদ (পুং) সম-মুদ-ঘঞ্। আমোদ, আনন্দ, প্রীতি, হর্ষ। (শব্দরত্ন°)

সম্মোদন (ক্ৰী) সম-মুদ-ল্যাট্। ১ সম্মোদ, হর্ষ, আনন্দ।

সম্মোহ (পুং) সম-মুহ-ঘঞ্। সম্যক্ মোহ। মুগ্ধকরণ।

সম্মোহক (ত্রি) সম্মোহয়তীতি সম-মোহি-বুল। মোহকারক, মোহজনক। (পুং) ২ সন্নিপাত জরবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রবৃদ্ধমধাহৌনৈনস্ত বাতপিত্তকৈশ্চ যঃ।

তেন সোগন্তএবোক্তা যথাদোষবলাশ্রয়াঃ।

প্রলাপায়াসম্মোহকম্পমূচ্ছারতিভ্রমাঃ ॥

একপক্ষাভিঘাতশ্চ তত্রাপ্যোতে বিশেষতঃ।

এষ সম্মোহকো নাম সন্নিপাতঃ সূদারুণঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ জরাদি°)

যে স্থলে বায়ু অতি প্রবল, পিত্ত মধ্যবল এবং কফ অতি হীনবল হইয়া সন্নিপাতের লক্ষণযুক্ত জ্বর উৎপাদন করে, তাহাকে সম্মোহক সন্নিপাত কহে। এই রোগে বায়ু অতি প্রবল থাকে, এই জন্ত বেদনা, কম্প, নিদ্রানাশ ও বিষ্টপ্ত প্রভৃতি বায়ুকোপজন্ত লক্ষণ সকল অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়। দাহ, পিপাসা, উষ্ণতা ও ঘর্ম প্রভৃতি পিত্তক লক্ষণ সমূহও এই সম্মোহকমতে প্রকাশিত হয়। শুক্ৰত্ব, অগ্নিমান্দ্য, উৎকাস, এবং মুখনাসিকাস্রাব প্রভৃতি কফজ লক্ষণ সকল কফের হীনতা প্রযুক্ত অল্পরূপে বিকাশ পাইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন গ্রন্থি, আয়াস অর্থাৎ অকারণে শ্রমবোধ, মোহ, কম্প, মূচ্ছা, ভ্রম, এবং বাম কি দক্ষিণ যে দিক্ই হউক একপক্ষ অবসন্ন হয়। এই সন্নিপাতজ্বর অতি ভয়ানক এবং কষ্ট সাধ্য। এই জ্বর হইলে সুবিধ চিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করিবেন।

[সন্নিপাত ও জ্বর দেখ]

সম্মোহন (ক্ৰী) সম-মুহ-ল্যাট্। ১ মুগ্ধকরণ। (ত্রি) ২ মোহজনক, মোহকারক। (পুং) ৩ কন্দর্পের পক্ষবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ।

সম্মোহনতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

সম্যক্ (অব্য°) সমুদায়।

“সম্যক্ সংসাধনং কশ্মকর্তব্যমধিকারিণা।

নিকামেন সদা পার্থ কাম্যং কামাঘিতেন চ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সর্বপ্রকারে, সমগ্ররূপে, উপযুক্তরূপে, উত্তমরূপে। (ত্রি)
সমাচ্। সমাচ্ শব্দের প্রথমার একবচনে সমাক্ হয়।

[সমাচ্ দেখ।]

সম্যাকৃষ্ণাস্তু (পুং) সম্যাকরূপে কৃষ্ণের সর্বশেষ। নিষাদনাবস্থা।
সম্যাক্চারিত্র (ক্ৰী) জৈনমতে বিশুদ্ধ তত্ত্ব অবগত হইয়া তদনু-
সারে চরিত্ররক্ষা, ইহা ধর্মতত্ত্বের অন্তর্গত।

[জৈনশব্দ ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যাক্ত (ক্ৰী) উপযুক্ততা।

সম্যাক্জ্ঞান (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন ১২৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যাক্দর্শন (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন দেখ।]

সম্যাক্দর্শিন্ (ত্রি) ধর্মতত্ত্বার্থদর্শী।

সম্যাক্দর্শ (ত্রি) সম্পূর্ণ দৃষ্টিযুক্ত।

সম্যাক্দৃষ্টি (ক্ৰী) ১ সম্যাক্ দর্শন। ২ ভাল কবিয়া দেখা।

সম্যাক্প্রবৃতি (ক্ৰী) সম্যাক্ চক্কা।

সম্যাক্সম্বল (পুং) সম্যাকরূপে সম্বল।

“সম্যাক্সম্বলঃ কামো ধর্মমূলমিদং স্বতঃ।” (বাজবল্যাস ১৭)

সম্যাক্সত্য (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (তারনাথ)

সম্যাক্সমাদি (পুং) বৌদ্ধধর্মগেব সমাধিবিশেষ।

সম্যাক্সম্বুদ্ধ (পুং) ১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ সম্যাক্ সম্বুদ্ধ, সম্যাক্
জ্ঞানবিশিষ্ট।

সম্যাক্সম্বোধ (পুং) বুদ্ধভেদ। ২ সম্যাক্ জ্ঞানযুক্ত।

সম্যাক্বোধ (পুং) সম্যাক্ জ্ঞান।

সম্যোগোগ (পুং) সম্পূর্ণ যোগ, সমাধি।

সম্যোগ্ বাচ্ (ক্ৰী) সম্যাক্ আলাপ।

সম্যচ্ (ত্রি) সম-অঙ্ক অতিগাদিনা ক্রি- (সমঃ সমি। পা
৬।৩।২৩) ত্টিতি সম্যাদেশঃ। ১ সত্যবচন। অর্থেন সচ
সমর্থতি সঙ্গচ্ছতে অঙ্ক-ক্রি-। ২ সঙ্গত। ৩ মনোজ্ঞ।

সম্রাজ্ (পুং) সম্যাক্ রাজতে ইতি সম্-রাজ ক্রি-। (মোরজি-
সম্ কো। পা ৮।৩।২৫) ত্টিতি সমো মকারস্ত্র মাদেশন্তেন
নাগ্ধরঃ। সার্বভৌম নরপতি, রাজহুয়বজ্জকারী, যিনি সকল
নবপতিকে জয় করিয়া রাজহুয় বজ্জের অস্থান করিয়াছেন,
তাহাকে সম্রাট্ কহে। মণ্ডলেশ্বর, দ্বাদশ রাজমণ্ডলের অধি-
পতি, সর্বভূমীশ্বর, রাজা, বাজাধিরাজ, সমাগরা পৃথিবীর
অধিপতি। অমরসিংহ লিখিয়াছেন যে, যাহার আজ্ঞা অনুসারে
বাজগণ পৃথিবী শাসন করেন, তাহাকে সম্রাট্ কহে। এত
শব্দর স্ত্রীলিঙ্গে সম্রাজী এই পদ হয়।

সম্রাজ্ঞী (ক্ৰী) সম্রাজন্-ভাব। সম্রাট্ পত্নী। রাজমহিষী।
বাজেশ্বরী।

সমতি (ত্রি) সমান যতিবিশিষ্ট।

সমত্ (ত্রি) যত্নেন সহ বর্তমানঃ। যত্নের সহিত বর্তমান।
বত্নযুক্ত, যত্নবিশিষ্ট।

সমত্ (ক্ৰী) সমত, মিলন, সহবাস। (তৈ° স° ৬।৬।৩৬)

সমন (ক্ৰী) ১ বন্ধন। (পুং) ৩ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

সমব (ত্রি) যবের সহিত বর্তমান, যবযুক্ত, যববিশিষ্ট।

সমাবক (ত্রি) ১ যাবকযুক্ত। ২ সমান গতিবিশিষ্ট।

সমাবন্ (ত্রি) সমানং যাবতীতি চ আপণে আতো মনিম্নিতি
বনি-। সমানগতিবিশিষ্ট, তুলাগতি। “দৈবৈবগ্নে সমাবতিঃ”

(ঋক্ ১।৪৪।১৫) ‘সমাবতিঃ সমানগতিভিঃ’ (সায়ণ)

স্রীলিঙ্গে শব্দের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে করিয়া সমাবরী পদ হইবে।

সমযুক্ত (ক্ৰী) সম্যক্ ভাবে যুক্ত। সংযোগের ভাব বা পক্ষ।

সমযুগ্ম (ত্রি) সহায়যুক্ত।

“সমুখ্যামিহয়া সবিতা” (ঋক্ ১০।৩০।৪)

‘সমুখ্য সহায়যুক্তায়েঃ সহায়ভূতাঃ’ (সায়ণ)

সমযুজ্ (ত্রি) সমানযোগ্যবিশিষ্ট, সমানযোগ্যযুক্ত।

“ব্রাহ্মণ্যা সমুজ্জা সমায়া সমানঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২০)

‘সমুজ্জা সমানযোগ্যো’ (সায়ণ)

সমুখ্য (ত্রি) সমুখে ভবঃ (সমগতসমুখসমুতাদ্ভবঃ। পা ৪।৪।১১৪)
ত্টিতি যৎ। সমুখভব।

সমযোগ (ত্রি) যোগের সহিত বর্তমান, যোগযুক্ত, সংযোগ।

সমোনি (পুং) যোনিভিঃ সহ বর্তমানঃ। ১ ইন্দ্র। (ত্রি)

২ যোনির সহিত বর্তমান, সমানোৎপত্তিস্থানক, যাহার
উৎপত্তিস্থান এক।

“সনা অত্র যুবতঃ সোয়ানীরেকং গর্ভং দধিরে” (ঋক্ ৩।১।৬)

‘সমানং অন্তরীক্ষং যোনিস্থানং যাসাং তাঃ’ (সায়ণ)

সমোনিতা (ক্ৰী) সমোনি ভাবে তল্-টাপ্। সমোনিব ভাব
বা ধর্ম।

সর (ক্ৰী) সরতীতি স্র-অচ্। ১ সরোবর। (শব্দবহা°)

২ জল। (জটাপর) (পুং) ৩ দধ্যাত্র, দধিব অগ্রভাগ।

‘সরশ্চ দধ্যাত্রগং দধিরেহস্ত কট্টরং।’ (রত্নমালা)

৪ গতি। ৫ বাণ। ৬ লবণ। (পুং ক্ৰী) ৭ নিম্বব।

(ভবতদ্বিরূপকোষ) (ত্রি) ৮ সাবক। ৯ ভেদক। ১০ গমন-
কর্তা। (পুং) ১১ মহাপিত্তীতরু। (রাজনি°)

সর, বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চলের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র হ্রদ। পূর্বা-
নগরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত ও ভার্গবী নদীর সঞ্চিত জলে
গঠিত। ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৪ মাইল লম্বা এবং উত্তর দক্ষিণে
২ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ১৯°৫১’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫৫’
পূঃ। চিকার জায় এই ক্ষুদ্র হ্রদের সহিত সমুদ্রের কোনদণ্ড
সংযোগ নাই। হ্রদ ও সমুদ্রের মধ্যস্থলে উচ্চ বাঁলিয়াড়ি-

সমূহ বিস্তারিত থাকার সমুদ্রের জল ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। এই স্থান প্রায়ই জনশূন্য, জেলেরা এই স্থান হইতে মাছ তুলিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে লয় না। যখন একাত্তাই বৃষ্টির অভাব হয়, তখন অদূরদেশবাসী কৃষকেরা এখান চটতে নালী দ্বারা জল লইয়া শস্তক্ষেত্রে দিতে সরবরাহ করিয়া থাকে।

সরুংকাক (পুং) সরসং কাকঃ। হংস। স্মিহাং ভীষ। সরঃ-কাবী—হংসী। (শব্দরত্না)

সরুক (ক্লী) সরমেব স্বার্থে কন্। ১ সরোবর। ২ আকাশ। (পুং ক্লী) সরভীতি ল-বৃন্। ৩ শীঘ্রপাত্র। ৪ শীঘ্রপান। ৫ মস্তপরিবেশন। “কিমস্তরাগ্নিপৰ্য্যাপ্তমন্তি নঃ সরকং ন বা ॥” (কথাসরিৎসাগরঃ ৪৪।১২২)

(বি) ৬ গতিশীল।

সরুকশ্ (পারসী) ১ অবস্থা। ২ অগ্রাহ।

সরুকার (পারসী) ১ বিচারালয়। ২ গভর্ণমেন্ট। ৩ সম্পত্তি। ৪ প্রধানস্থান। ৫ প্রধানকর্ত্তচারী। ৬ উপাধিকর্ষক। বাহারা বাজসরকারে প্রধানকার্য্য করিত, তাহারাই এই উপাধি পাইত, অত্য়াধি এই উপাধি তাহাদের বংশগত হইয়া আসিতেছে।

সরকারী (পারসী) রাজকীয়, গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত।

সরুক্ত (ত্রি) রক্তের সহিত বর্ত্তমান, রক্তযুক্ত, রক্তবিশিষ্ট।

সরুক্তগৌর (ত্রি) রক্তিমাত গৌরবর্ণযুক্ত।

সরুখৎ (পারসী) লিখিত আদেশপত্র। কর্ত্তচারী নিয়োগকালে তাহার নিয়োগপত্রে তাহার কর্ত্তব্য নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হয়।

সরুগ্রম্ম (পারসী) সাধারণে জাহির কবা। আনান, ঘোষণা। সরুজা, বাঙ্গালার ছোট নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি সুবিস্তৃত সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩৭'০০" হইতে ৮৪°৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৩২'৫" হইতে ৮৪°৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৬০৫৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর সীমায় বৃক্ষ-প্রদেশের মীর্জাপুর জেলা ও রেবারাজ্য, পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা, দক্ষিণে যশপুর ও উদয়পুর সামন্তরাজ্য ও মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার কতকাংশ এবং পশ্চিমে কোরিয়া সামন্ত রাজ্য।

এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান অধিত্যকা, উপত্যকা ও পার্বত্য ক্রমোচ্চনির ভূমিতে পূর্ণ। ইহার পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ। পালান্দো ও যশপুরের সীমান্ত দেশ-ভাগে প্রায় ৩৫০০ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ শৈলমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার মেনপাট নামক অধিত্যকাভাগ দৈর্ঘ্যে ১৮ মাইল এবং বিস্তার ৬ হইতে ৮ মাইল। ইহার সর্ব্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৮১ ফিট উচ্চ। জমীরাপাট নামক অপর অধিত্যকা-ভূমিও দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত অধিত্যকায় বনমালাবিভূষিত ও শ্রামল ভূগাছাদিত প্রাচুর্য্য প্রাপ্ত পল্লি-

শোভিত। এই ভূগাছাদিত ভূখণ্ড গবাদি বিচরণের উপযোগী। এইস্থান হইতে রাজ্যের প্রায় বার্ষিক ২৫০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। শৈলশৃঙ্গগুলির মধ্যে মৈলান ৪০২৪ ফিট, জাম ৩৮২৭ ফিট এবং পার্ভাঘর্ষা ৩৮০৪ ফিট উচ্চ।

এখানে কতকগুলি পর্ব্বতগাত্রবাহিনী নদী দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কনহার, বেড়া ও বাহান উত্তরবাহিনী হইয়া শোণনদে নিপতিত হইয়াছে। শম্ব নামক নদী ব্রাহ্মণী নদীর অন্ততম শাখা। এই নদী জলিতে বর্ষাকালেই জলাধিক্য হয়, কিন্তু অত্যন্ত ঋতুতে আদৌ জল থাকে না। বর্ষার সময় বস্তার প্রবাহের থরতানিবেশন নদীবক্ষে নৌকাচালন অসম্ভব হয়; অত্যন্ত সময়ে জলাভাববশতঃ নৌকা চলে না। রাজ্যের উত্তরে তপ্তপাণি নামক স্থানে কএকটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। বিশ্রাম-পুরে কয়লার খাত দৃষ্ট হয়। প্রায় রাজ্যের সর্ব্বত্রই শাল-বন আছে।

এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। রাজ-বংশমালা আলোচনা করিলে সে ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় তাহা সন্দেহজনক এবং তাহা হইতে প্রকৃত ইতিহাস সংলন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। ঐ সময়ে একদল মরাঠা-সৈন্য গঙ্গাজীবামুখে অগ্রসর হইয়া প্রথমে এই রাজ্য অধিকার ও লুণ্ঠন করে এবং এখানকার সর্দারকে বেরাররাজের শাসনাধীনে আনয়ন করে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে পালান্দো নামক স্থানে একটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ বিদ্রোহে সরুজার রাজা সহায়তা কবায় ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্ণেল জোন্সকে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে প্রেরণ করেন। ইংরাজ-সৈন্যের আগমনে বিদ্রোহ প্রশমিত হয় এবং ছোটনাগপুরের রাজার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একটি মৈত্রাসূচক সন্ধি স্থাপিত হয়। কিন্তু ঐ সন্ধি অল্পসময় অধিকদিন উভয় পক্ষে কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই, ইংরাজ-সৈন্য প্রত্যাবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পরেই রাজা ও রাজপরিবার-বর্গের মধ্যে এখানে পুনরায় অন্তর্বিদ্বেষ ঘটে। তদনুসারে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রক্‌সেস্‌ জয়সিং গুজার বাইয়া রাজ্যের শৃঙ্খলাস্থাপনে ও বিদ্বেষ শান্তি করিতে প্রয়াস পান। অনেক বুঝাইলেও যখন রাজকুমার পলিটিকাল এজেন্টের পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না, তখন রাজ-কার্য্য অশৃঙ্খলে পরিচালনের জন্য একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইল। উক্ত দেওয়ান ও তাঁহার অহুচরেরা ঐ ইংরাজ-কর্ণচারীকে গোপনে নিহত করেন এবং বৃদ্ধ রাজা ও তাঁহার রাণী-দ্বয়কে কারাবদ্ধ করিবার প্রয়াস পান। মেজর রক্‌সেস্‌

রাজার দেহরক্ষার জন্ত যে ইংরাজ সিপাহী সরস্বজার রাখিয়া বান, তাহারা বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিদ্রোহীবিগের হস্ত হইতে তঁাহাদিগকে রক্ষা করে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এখানে বোর শাসনবিশৃঙ্খলা চলিয়াছিল। উক্ত বর্ষে মধুজী ভোনস্লে (অগাসাহিব) ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত অনুসারে এই প্রদেশ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দেন। তদবধি এখানে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দার ইংরাজ গবর্নমেন্ট হইতে মহারাজ উপাধি ও বধোপযুক্ত উপদৌকন প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা রত্ননাথ শরণ সিংহ সার্বালক হইয়া স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। তৎপূর্বে ছোটনাগপুরের কমিসনর বাহাদুর তত্ত্বাবধানে ইহার শাসনকাৰ্য্য পরিচালিত হইতেছিল।

সরথা (স্ত্রী) সরঃ মধুবিশেষঃ হস্তীতি হন-ড নিপাতনাঃ সাধুঃ মধুমক্ষিকা, মৌমাছি। (অমর)

সরঙ্গ (পুং) সরতীতি নৃ-অজচ্। ১ চতুর্থাৎ। ২ পক্ষী।

সরজ (স্ত্রী) সরঃ জারতে ইতি জন-ড। নবনীত, হৈরঙ্গবীন। (হারাবলী) -২ মলিন।

“সাত্ত্বত্বঃ সমাদার বচঃ কুবলরেক্ষণা।

সরজং বিভ্রতী বাসো বেনীভূতান্ স্বমুদ্রজান্ ॥”

(ভাগবত ৩২৩২৩)

সরজৎ (ত্রি) এককালীন রজনকারী বা উদকজনয়িতা।

“মহিমব্রতং ন সরজমধ্বনঃ” (ঋক্ ১০।১১৫৩) “সরজন্তঃ

মার্গাৎসহযুগপদেব রজরন্তঃ, বা সরত উদকন্ত জনয়িতারং”(সারণ)

সরজত (ত্রি) রজতের সহিত বর্তমান, রজতযুক্ত, রজতবিশিষ্ট।

সরজস্ (স্ত্রী) রজসা সহ বর্তমানা। ১ ঋতুমতী স্ত্রী। (ত্রিকা)

২ পক্ষী। (কাশিকা ৫।৪।৭৭)

সরজাক্র (ত্রি) রজোযুক্ত, মূলবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং টাপ্। সর-জক্—ঋতুমতী স্ত্রী।

সরঞ্জাম (পারসী) আগবাব। উপকরণ প্রভৃতি, সাজসজ্জা।

সরট্ (পুং) সরতীতি নৃ-গতো (স্তেরট্)। উণ্ ১।১৩০)

ইতি অটিঃ। ১ বায়ু। ২ মেঘ। (উজ্জল) • মধুমক্ষিকা,

মৌমাছি। ৩ কুকলাস।

সরট্ (পুং) সরতীতি নৃ-গতো শকাধিবাদট্। কুকলাস, চলিত গিবগট, কাকলাস। জ্যোতিষত্বে লিখিত আছে যে, যদি সরট মন্তকে আরোহণ করে তাহা হইলে রাজ্যলাভ, কপালে ঐশ্বর্য, কর্ণধরে ভূষণলাভ, স্নেহধরে বহুদর্শন, নাসিকাতে ইগন্ধ বস্ত্রলাভ, মুখে মিষ্টান্নভোজন, কর্ণে লক্ষ্মীলাভ, ভূজধরে ঐশ্বর্য, বাহুস্নেহে ধনলাভ, তনুস্নেহে সৌভাগ্য, হৃদয়ে স্নেহ, পৃষ্ঠে মহীলাভ, পার্শ্বধরে বহুদর্শন, কটিধরে বস্ত্রলাভ, গুহে স্ত্রী, জন্মা-

ধরে অর্থকর, গুহদেশে রোগ, উরুধরে বাহনলাভ, জাহ্নু ভ্রুভাতে অর্থকতি, বাম ও দক্ষিণ পাশে নিরন্ত্র ভ্রমণ হইয়া থাকে। রাত্রিকালে যদি ইহা গায় পড়ে, তাহা হইলে স্ত্রী বা ব্যাধি প্রভৃতি নানারূপ অমঙ্গল হয়। ইহা যদি উর্দ্ধবক্রে আরোহণ করে এবং অধোবক্রে পতিত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ ফল হইয়া থাকে। পড়িবা মাত্রই যদি অঙ্গে আরোহণ করে, তাহা হইলেও শুভ ফল হয়।

কুকলাস অঙ্গে পড়িলে তৎক্ষণাৎ দান করা বিধেয়। দানের পর পক্ষগব্য ভক্ষণ এবং সূর্য্যাবলোকন করা আবশ্যিক। ইহার দোষশাস্তির জন্ত শিবস্বত্ম্যনয়নও বিধান আছে।*

২ বাত, বায়ু। (উণ্ ৪।১০৫ উজ্জল)

সরটক (পুং) কুকলাস।

সরটি (পুং) সরতীতি নৃ-অট্। ১ বায়ু। ২ মেঘ।

সরটু (পুং) নৃ-অট্। কুকলাস।

সরণ (স্ত্রী) সরতীতি নৃ-গতো, (জুচক্ ক্রমাদ্রম্য স্পৃধীতি

* ব্রহ্মাঃ প্রপাতে চ কলং সরটন্ত আরোহণে।

শীর্ষে রাজপ্রিয়োহবাশ্চতালে চৈবধ্যমেব চ।

কর্ণয়োঃ স্পৃধায়াশ্চিনেত্রয়োঃ ক্রুদর্শনং।

নাসিকারাক সৌগন্ধং বস্ত্রে মিষ্টান্নভোজনং।

কর্ণে চৈব প্রিয়োহবাশ্চতুল্লো বিত্তবো ভবেৎ।

ধনলাভো বাহুস্নেহে করমোহং নবুদ্বয়ঃ।

তনুস্নেহে চ সৌভাগ্যঃ হৃদে সৌখ্যবিসর্জনঃ।

পৃষ্ঠে নিত্যং মহীলাভঃ পার্শ্বয়োঃ ক্রুদর্শনং।

কটিধরে বস্ত্রলাভো গুহে স্ত্রীসামাগমঃ।

জন্মে চার্ককরো নিত্যং শুভে রোগভয়ং ভবেৎ।

উর্ধ্বোক্ত বাহনবাশ্চিনেত্রয়োঃ ক্রুদর্শনং।

বামদক্ষিণয়োঃ পাশো ভ্রমণং নিরন্ত্রং ভবেৎ।

ব্রহ্মাঃ আরোহণে চৈব পতনে সরটন্ত চ।

ব্যত্যাসাদে কলং চৈব তদধরে প্রজারিতে।

ব্রহ্মাঃ আরোহণং রাজ্যো সরটন্ত প্রপাতনং।

নিধনার্থায় ভবতি ব্যাধিপীড়াবিপথ্যয়োঃ।

পতনানন্তরং চৈব রোহণং যদি জারতে।

পতনে কলসুংকষ্টঃ রোহণেইন্দ্র্যং কলং ভবেৎ।

আরোহণকোদ্বিক্রে অধোবক্রে চ পাতনং।

ভবেদ্বিষ্টকলং তন্ত তৎকলং জারতে ক্রবঃ।

স্পৃষ্টমাজ্জৈব বঃ সন্তঃ সচেলং জলমাশিষেৎ।

পক্ষগব্যপ্রাপনক সূর্য্যাদর্শাবলোকনং।

বলীকরণং হৃদবর্ত্ত রক্তবস্ত্রং বেষ্টয়েৎ।

পূরয়েৎ পক্ষপুষ্পাভৈস্তনুপ্রপূর্ণকৃত্যকঃ।

পক্ষগব্যং পক্ষরত্নং পক্ষান্তরং সপারবং।

পক্ষবৃদ্ধকবায়ক বিঃকিপ্য বাহুমেততঃ।” (জ্যোতিষত্বে)

পা ৩২১৫০) ইতি যুৎ। ১ দৌহমল। (হেম) স্ব-সুট্।
২ গমন। ৩ গমনশীল। ৪ মাধবী মন্ত। (বৈষ্ণবকনি°)
সরগী (স্ত্রী) স্ব-যুৎ-টাপ্। ১ প্রসারণী, চলিত গন্ধভাঙ্গলী।
২ ত্রিভূতা, ভেউড়ী। (শব্দমালা) (ত্রি) ৩ গমনকর্তা।
সরগি (স্ত্রী) সরস্বতীরেতি স্ব-গতো (অভিসম্বন্ধমীতি। উণ্
২।১০৩) ইতি অপি। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা, পথ, (মেদিনী)
“সবলাং সরগি তাক্। জীবিতপ্পশরা সমং।” (রাজতরং ৩৪০১)
৩ প্রসারণী। (ভবত)
সরগী (স্ত্রী) সরগি বা ভীষ্। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা।
৩ প্রসারণী। ৪ গন্ধভাঙ্গলিয়া। (রাজনি°)
সরগু (পুং) সরস্বতীরেতি স্ব-গতো (অভিসম্বন্ধমীতি। উণ্ ১।১২৮)
ইতি অণু। ১ পুং। ২ সবট। ৩ ভূষণভেদ। (মেদিনী)
৪ কামুক। ৫ পক্ষী। (শব্দরত্ন°)
সরগ্য (ত্রি) সরগ-ব্যঞ্। গম্য, গন্তব্য।
সরগ্য (পুং) সরস্বতীরেতি স্ব-গতো (অভিসম্বন্ধমীতি। উণ্ ১।১২৮)
ইতি অণু। ১ পুং। ২ সবট। ৩ ভূষণভেদ। (মেদিনী)
(শব্দরত্ন°) ৪ বসন্ত। ৫ অগ্নি। (উজ্জল)
সরং (স্ত্রী) স্ব-পৃহ। ১ স্বত্র। (ত্রি) ২ গম্য, গমনশীল।
সরঙ্গি (পুং স্ত্রী) রঙ্গি পরিমাণ, কহুই অবধি বন্ধমুষ্টি, হস্তাগ্র
পঞ্চাঙ্গ পরিমাণ, চলিত কহুই হাত।
সরথ (ত্রি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, রথবিশিষ্ট।
সরথিন্ (ত্রি) সমানরথযুক্ত, একরথারূঢ়। তুলাবথবিশিষ্ট।
“প্রথমা বা সরথিনা সুবর্ণা” (শুক্রস্মৃতিঃ ২৯।৭)
“সরথিনা সরথিনো সমানো বথো যয়োন্তৌ একবথারূঢৌ”
(বেদদীপ) ২ রথীর সহিত বর্তমান।
সরদগু (স্ত্রী) নদীভেদ।
সরদার (পারসী) প্রধান, শ্রেষ্ঠ-কর্মচারী, নেতা। সর্দাব, মেট।
সরদারী (পারসী) সরদারের কাথ্য। নেতৃত্ব।
সরদা (পারসী) ঠাণ্ডা। কাসী।
সরদ্বৎ (ত্রি) ১ গৌতম মুনি। ২ গৌতম মুনিব পুত্র।
সরঙ্গ (ত্রি) বন্ধুর সহিত বর্তমান, রন্ধযুক্ত, ছিড়িবিশিষ্ট।
সরপত্রিকা (স্ত্রী) সরপত্রং জলস্থপত্রমন্ত্যাত্। ইতি ঠন্-টাপ্।
অত ইৎ। ১ পত্র। ২ পত্রপত্র।
সরপোশ্ (পারসী) ঢাকন, যাহা দ্বারা ঢাকা যায়, আচ্ছাদন-
প্রদায়ক। পানপাত্রের আবরক।
সরফরাজ্ (পারসী) সর্বকাণ্ডে দক্ষতাভিমাত্রী। যে অসমর্থতা
সহেও কঠিন কন্মসাধনে অগ্রসর।
সরফরাজ খাঁ, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। তিনি
নবাব সুজাউদ্দৌলা বা সুজা উদ্দীন খাঁর পুত্র। তাঁহার জননী

নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁর কন্যা ছিলেন। কুলীখাঁ যীর আমাতাকে
নারেব দেওয়ান ও পরে নারেব নাজিম পদে বইতে উন্নীত করিয়া
উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া দেন।

যশোরের অগ্রগ্রেহে পদোন্নতি ঘটিল বটে, কিন্তু কামানক্তি
হেতু তাঁহার চরিত্র উত্তরোত্তর কলুষিত হইতে লাগিল। সর-
ফরাজজননী জিন্নেং উরিসা বেগম ধর্মপরায়ণা ও পতিব্রতা
ছিলেন। তিনি স্বামীর এই ব্যতিচারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার
সংসর্গ ত্যাগপূর্বক মুর্শিদাবাদে আসিয়া বাস করেন।

মুর্শিদের মৃত্যুর পর সুজা বাঙ্গালার নবাবীপদ গ্রহণ করিবার
জন্ত সদলবলে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার
পুত্র সরফরাজ তখন রাজধানীতেই উপস্থিত ছিলেন। তিনি আপ-
নাকে মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী জানিয়া নিশ্চিন্তমনে রাজ্য-
ভোগস্থখ উপভোগ করিতেছিলেন। সুজা পুত্রের বিরুদ্ধে
অভিযান অকর্তব্য জানিয়াও রাজ্যলালসা ত্যাগ করিতে পারি-
লেন না। মন্ত্রিবর্গের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া তিনি
মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে সরফরাজ
পিতার আগমনবার্তা অবগত হইয়া সৈন্ত প্রেরণ দ্বারা তাঁহার
গতিরোধ করিবার পরামর্শ করেন; কিন্তু ধর্মশীলা মাতা ও
মাতামহীর স্নেহজিতে নিবৃত্ত হইয়া পিতাকে অভিযানপূর্বক
আনয়ন করেন।

সুজা নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং যীর পুত্র সরফরাজ
খাঁকে বাদশাহী দেওয়ানের পদে স্থায়ী রাখিলেন। নবাব সুজা
উদ্দীন ১৭৩৯ খৃঃ ১৩ মার্চ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার পুত্র
আলাউদ্দৌলা নবাব সরফরাজ খাঁ নামে নির্ধিবাদে রাজপদে
আধিষ্ঠিত হইলেন। বাদশাহীতে ৩৭খ্রামের যথেষ্ট অভাব
থাকিলেও তিনি রাজ্যশাসন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন
না, ধর্ম কন্মের লৌকিক আচার লইয়াই তিনি অধিক সময় ব্যস্ত
থাকিতেন। ছুংখের বিষয় তাঁহাকে অধিক কাল এ সুখভোগে
করিতে হয় নাই। এক বৎসর ছুই মাস মাত্র রাজত্বের পর এই
দুর্বল নবাব কুটবুদ্ধি রাজকর্মচারিবৃন্দের চক্রান্তে পড়িয়া বাকী
চ্যুত হন। আলীবর্দী খাঁ ও হাজি আহম্মদ নবাবের বিরুদ্ধে
বড়বহুকারিগণের মধ্যে প্রধান।

নবাবের বিরুদ্ধে রাজবিরোধীদের অস্ত্রধারণ সম্বন্ধে
বিভিন্ন ঐতিহাসিক বিভিন্ন কারণ দর্শাইয়াছেন। আলীবর্দী
খাঁর অগ্রজ হাজি আহম্মদ নবাব দব্বারে বিশৃঙ্খলতা উপস্থি-
ত করায় রাজকাৰ্য্য হইতে বিতাড়িত হন, তিনি তাঁহার এই
অবমাননা অতিরঞ্জিত করিয়া বিহারে ভ্রাতার নিকট প্রেরণ
করেন এবং ভ্রাতাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার সুবাদারী
সমস্ত দিবার জন্ত দিল্লীরদ্বারে চেষ্টা করিতে লাগিলেন

সরফরাজ নিজ উকীল দ্বারা সংবাদ পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। অবশেষে আলীবর্দীর বলপূর্বক জন্ম বিহারে প্রেরিত সৈন্যসমূহ প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন, ঐ সঙ্গে বিহারের পূর্ব সিংগার ও চাহিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু আলীবর্দীর আকর্ষণে কেহই নবাবের আদেশ মান্য করিল না। ইহা দেখিয়া সরফরাজ মনে করিলেন, একবারে এতদূর অগ্রসর হওয়া ভাল হয় নাই। হাজির মনস্তত্ব জন্ম তিনি তাঁহার দৌহিত্রী এবং রাজমহলের কোজদার আতাউল্লাখাঁর হুজিয়ার সহিত নিজ পুত্রের পরিণয় সম্বন্ধ উপস্থিত করিলেন। এই কন্ডার সহিত পূর্বেই গীর্জা মহম্মদেব (সিবায়েব) সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছিল। সরফরাজ বলপূর্বক বিবাহ দিলে বংশে কলঙ্ক স্পর্শ কবিবে এট সকল কথা হাজি আলীবর্দীকে গিথিয়া জানাইলেন। এই সংবাদ শ্রবণে আলীবর্দী নবাবের বিরুদ্ধে সৈন্য অভিযান করিলেন। বাঙ্গালায় আসিয়া আলীবর্দী নানা অচ্ছিন্নর স্ত্রীগণ গুজিতেছিলেন। শেষে যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইল। সরফরাজ খাঁ সবলে গিরিয়ায় অগেফা করিতেছিলেন। ভাগীরথীতীরে যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি নিহত হইলেন। এদ্বারা প্রকাশ আলাউদ্দৌলা উজীর মহম্মদ জাফর ভাতুস্পীর অলৌকিক রূপেব কথা শুনিয়া এক দিব তাহার মুণ্ডাবলোকনের বাসনা করেন। অনেক মিনতির পর নবাব অবশেষে বলপূর্বক তাঁহার অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া সেট লগামভূতা সুন্দরীকে কিছুক্ষণ নয়নপথের পথিক করিয়া চাঁগিয়া যান। সম্রাটবংশীয় পতিব্রতা ললনার এ অপমান সহ্য হইল না, তিনি বিষপ্রয়োগে স্বীয় অপবিত্র দেহ ভাগ করেন। এট অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্তই আতাউদ্দৌলা ও উজীর নবাবের প্রাণনাশ করেন।

অন্ত একখানি ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, নবাব সরফরাজ খাঁ জগৎশেঠ ফতেচাঁদ মহাত্ম্যব্রাহ্মের বাণিকাপন্থী অনিলিত মোক্ষার্থের কথা শুনিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করেন। জগৎশেঠ নবাব কর্তৃক বলপ্রকাশের ভয়ে নিশাযোগে কুলবধূকে নবাবভবনে প্রেরণ ও পুনরানয়ন করেন। ইহা ভিন্ন সরফরাজ খাঁ মুর্শিদ কুলীপাঁর গচ্ছিত সাতকোটি টাকার দাবী করিয়া ফতেচাঁদকে যথেষ্ট ভিন্নকার ও লাঞ্ছনা করেন। জগৎশেঠ নানারূপে অবমানিত হইয়া এই সময়ে হাজির সহিত যোগদান করিয়া আলীবর্দীকে উত্তেজিত করেন।

সরফরাজী (পারসী) সরফরাজের কার্য।

সরলং (পারসী) সুমিষ্ট পানীয়। ফল বা জব্যবিশেষের রসের সহিত শর্করাযোগে জল মিলাইলে সরলং হয়।

সরবরা (পারসী) সরবরাহ। যোগান দেওয়া।

সরবরাকার (পারসী) যিনি সরবরাহ করেন।

সরভ (পুং) শরত শব্দার্থ। [শব্দ দেখ।]

সরভম (ত্রি) রত্নসের সহিত বর্তমান, বেগমুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সরপুরিয়া (দেশজ) খাদ্য জব্য বিশেষ। ইহা ছন্ধের সর, ছানা, গীর, বাদাম, পেস্তা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়। ককনগরের সর পুরিয়া বিখ্যাত ও অতি উপাদেয় খাদ্য।

সরভাজা (দেশজ) খাদ্যজব্যবিশেষ। ছন্ধের সর পুরু করিয়া তুলিয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির রসে ফেলিতে হয়। ইহা অতি সুস্বাদু।

সরমা (স্ত্রী) রমমা শোভয়া সহ বর্তমান। রাকসীভেদ। বিজীঘণের স্ত্রী। সীতার লক্ষ্য-বাসকালে রাবণ ইহাকে সীতার রক্ষার্থে নিযুক্ত করেন। সীতার সহিত ইহার অতিশয় প্রণয় হয়। সীতা এক মাত্র সরমার বন্ধে নানা দুঃখক্লিষ্ট হইয়া ও সুখে অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং ইহা দ্বারাই লক্ষ্যপূরীর ও শ্রীরাম চন্দ্রের সকল সংবাদ অবগত হইতেন। লক্ষ্যকাণ্ডে ইহার পরিচয় বিবৃত আছে।

২ কুসুমী। ৩ ঋগ্বেদোক্ত দেবগুণী। (মেদিনী) ৪ কশ্যপকন্য বিশেষ। ভ্রমরাদিগণ ইহার অপত্য।

“গোলাঙ্গুলশচকোরচ চৈত্যাপত্যং তথৈব চ।

অপত্যং সরমাস্যচ গণো বৈ ভ্রমরাদয়ঃ ॥” (অম্বিগু)

সরমাস্ত্রজ (পুং) ১ সরমার আস্ত্রজ, সরমার পুত্র, তরুণীসেন। (রামা) ২ কুসুমবৎস। (বৃহৎসং ৯২।২)

সরযু (পুং) সরসীতি ন গতো (সর্ভেরয়ুঃ । উণ ৩।২২) ইতি অযু। ১ বায়ু। ২ নদীবিশেষ।

সরযু (স্ত্রী) সরযু-উত্ত। স্নানামখ্যাত নদীবিশেষ। এই নদী বঙ্গ প্রান্ত, বল ও পুষ্টিপ্রদায়ক।

“সরযুসলিলং স্বাহুবলপুষ্টিপ্রদায়কং ॥” (রাজনি)

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিস্তরণ এইরূপ লিখিত আছে,—স্বর্গময় মানসপর্কতে যখন অরুণভীর সহিত বশিষ্ঠের বিবাহ হয়, তখন তাঁহাদের বিবাহ-ভূত জল ও শান্তিজল প্রথমে মানসপর্কতকন্দরে পতিত হয়, পরে তাহা ঐ স্থান হইতে সমুদ্রা বিতক্ত হইয়া হিমালয় পর্বতের গুহা, সাহ ও সরোবরে পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইয়া ৭১ নদীরূপে প্রবাহিত হইয়াছিল। যে জল হংসাবতার-সমীপবর্তী গুহাতে পতিত হয়, তাহা হইতে সরযু নামী পুণ্যতমা নদীর উৎপত্তি হইল। এই নদী দক্ষিণ সমুদ্রগামিনী এবং চিরকালস্থায়িনী। এট নদীতে স্নানাদি করিলে গঙ্গাস্নানাদির ত্যায় ফল হয়। সুতরাং এই নদী গঙ্গার ত্যায় পুণ্যতোয়া। ইহা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিদান বলিয়া অভিহিত। (কালিকাপু ২৩ অ)

রামায়ণে অবোধা প্রদেশে প্রবাহিত সরযু নদীর উৎপত্তি

আছে। লক্ষণ এই সরযুগর্ভে আশ্রয়দেহ বিসর্জন করিয়া অনন্ত-
দেবরূপে স্বর্গ-ধামে গমন করেন। রামচন্দ্রও লক্ষণের মহা-
প্রস্থানবার্তা অবগত হইয়া উক্ত নদীগর্ভেই শ্রী দেহ রক্ষা
করেন। এই নদী বহু প্রাচীন। বৈদিক যুগে এই পুণ্ড্রসলিলা
নদী-তটে আৰ্য্য ঋষিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টাব্দে ৪১০-১১৮ মঙ্গ হইতে জানা যায় যে, সরযুতীরবর্তী
দেশে অর্ণ ও চিত্ররথ নামক রাজদ্বয়ের রাজধানী ছিল। আৰ্য্য-
ঋষিগণ ঐ রাজদ্বয়ের মঙ্গল কামনা করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন
৫১৫৩৯ ও ১০৬৪১৯ মস্বে লিখিত হইয়াছে, ঋষিগণ পুণ্ড্রসলিলা
এই নদীতীরে বসিয়া বজ্রাদি সমাধন করিতেন। মহাভারত,
হরিবংশ ও রামায়ণ গ্রন্থে সরযুর বহুবার উল্লেখ পাওয়া যায়।
রামায়ণীযুগে অযোধ্যাপ্রবাহিত সরযুর চরম উৎকর্ষ সান্নিধ্য
হইয়াছিল; অযোধ্যাপ্রসিদ্ধ রাজা দশরথ ও শ্রীরামচন্দ্র এই নদী-
তীরস্থ অযোধ্যানগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সমগ্র নদীটী বর্ষরা নামে পরিচিত এবং ইহা হিমবৎপাদ
বিনিষ্কৃত; অযোধ্যাপ্রদেশেই ইহার কতকাংশ সরযু নামে
আখ্যাত হইয়াছে। [বর্ষরা দেখ।]

সরল (পুং) সরসীতি স্ম (বৃহদাতিশিখাঃ। উপ্ ১।১০৮) ইতি
কলচ্-বাহুলকাৎ ওপঃ। বৃক্ষবিশেষ। সরল গাছ, দেবদারু
বিশেষ। (Pinus longifolia) হিন্দী—চিম্-কা-পেড়, সরল,
ধূপসরল; বাঘে—সুর্গচে-কাড়; তৈলজ—সরল, দেবদারু, গরিক,
দেবদারি চেটু; তামিল—সরল, দেবদারী, জাবিড়—চিম্।
পর্যায়—শীতল, পুষ্টিকাঠ, ধূপবৃক্ষ, পীতদারু, ভদ্রদারু, মনোজ,
শীত-দ্বিধাদারুসংজ্ঞা, স্নিগ্ধ, মরিচপত্রক, পীতবৃক্ষ, সুরভিদারু। ইহার
জগৎ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ নাশক, বৃদ্ধি ও ব্রণনাশক
এবং কোষ্ঠশক্তিকারক। (বাকনি) ভাবপ্রকাশমতে ইহা
মধুর, তিক্ত, পাকে কটু, লঘু, স্নিগ্ধোষ্ণ; কর্ণ, কণ্ঠ ও অক্ষরোগ-
হারক এবং কফ, বায়ু, শ্বেদ, বৃক, কামলা ও অক্ষিব্রণনাশক।
(ভাবপ্রকাশ) ২ বৃক্ষ। ৩ অগ্নি। (ধরনি) (ত্রি) ৪ উদার।
৫ অবক্র, সোজা। (মেদিনী)

সরলত্ব (ক্ৰী) সরলত্ব ভাবঃ ত্ব। সরলের ভাব বা ধর্ম, সারল্য,
উদার্য্য, অবক্রত্ব।

সরলত্বণ (ক্ৰী) স্রগচ্ছৃণ। (বৈজ্ঞকনি)

সরলদ্রব (পুং) সরলত্ব এবং। সরলবৃক্ষস, চলিত তারপিন।
পর্যায়—পারস, শ্রীবাস, বৃকধূপ, শ্রীবেষ্ট, তৈলপর্ণী, শ্রীপিষ্ট,
শ্রীবিশ, বাস, ধবাস, স্বতাংঘর, দধাংঘর, অবক্র, ক্ষীরশ্রী,
বারস। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, স্নেহ ও
পিত্তনাশক, ঘোনিদোষ, অজীর্ণ, ব্রণ ও আশ্বিনাশক। (বাকনি)
সরলনির্যাস (পুং) সরলত্ব নির্যাস। সরলদ্রব।

সরল (ক্ৰী) সরল-টাপ্। ১ ত্রিপুটা। (অমর) ২ নদী-
বিশেষ। (ভূরিপ্রয়োগ) ৩ ত্রিবৃত্তা, তেউড়ী। ৩ খেত-
তেউড়ী। ৫ কপিলদ্রাক। ৬ ককতুলনী। (বৈজ্ঞকনি)
৭ সরলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ক্ৰী।

সরলান্দ্র (পুং) সরলঃ পীতকরমতঃ। শ্রীবেষ্ট, তাপিনী,
(বাকনি) সরল আটা।

সরব (পুং) ১ পর্ত্তভেদ। ২ পিত্তভেদ। ৩ ঋষিভেদ।

সরব্য (ক্ৰী) সরং রাগং ব্যরতিতি ব্যো-ড। লক্ষ্য, শরব্য।
(অমরটীকা) তালব্যাণকারেও এই শব্দের অধিক প্রয়োগ।

সরশ্মি (ত্রি) সমানদীপ্তি, তুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট।

“সরশ্মিঃ সূর্যো সচা” (ঋক্ ১।১৩৫।৩)

‘সরশ্মিঃ সমানদীপ্তিঃ’ (সারণ)

২ রশ্মির সহিত বর্তমান, রশ্মিযুক্ত।

সরষট্ (ক্ৰী) বৌদ্ধমতে সংখ্যাভেদ। (পুং) ২ জনপদভেদ।

সরস্ (ক্ৰী) সরসীতি স্ম (সর্বদাতৃত্যোহস্মন্। উপ্ ৪।১৬৮)
ইতি অস্মন্। ১ সরোবর। পুষ্করীণী, ইহার জলগুণ—লঘু,
তৃক্ষণাশক, বলকর, স্নাদু ও কষায়।

‘সারসং লবুহৃষ্যগ্নং বল্যং স্নাদুকষায়বৎ।’ (রাজবল্লভ)

২ নীৰ। (ঋক্) ৩ বাচ্, বাক্য।

সরস (ত্রি) রসেন সহ বর্তমানং। ১ রসযুক্ত।

“কবিতা কোমলবনিতা আয়াতা স্রবদাম্বিকা।

বলাদানীয়মানা সা সরসা বিরসা ভবেন্ ॥” (উভট)

২ সুস্বাদ। ৩ মধুর। ৪ নূতন। (ক্ৰী) ৫ সরোবর।

৬ কাটাগুরু। (বৈজ্ঞকনি)

সরসতা (ক্ৰী) সরসত্ব ভাব তল-টাপ্। সরসত্ব, সরসে
ভাব বা ধর্ম, রসযুক্ততা, রসবিশিষ্টতা।

সরসম্প্রত (ক্ৰী) ত্রিকণ্টবৃক্ষ, তেকাটাসিজ।

‘ত্রিকণ্টঃ পত্রগুপ্তশ্চ পেষণঃ সরসম্প্রতঃ।’ (শব্দচ.)

সরসবাণী (ক্ৰী) ১ মণ্ডনমিশ্রের ক্ৰী।

[মণ্ডনমিশ্র ও শব্দরচনা দেখ।]

২ স্মিট বাক্য, মধুর বাক্য।

সরসা (ক্ৰী) রসেন সহ বর্তমানা। ১ খেতত্রিবৃত্তা, খেত-
তেউড়ী। ২ রসযুক্তা।

সরসরী (পারসী) সহজসাধ্য, সোজাসোজি।

সরসিজ (ক্ৰী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড, সপ্তম্যা অণুৎ
সমাসঃ। ১ পদ্ম। (ত্রি) ২ সরোবরজাত, বাহা সরোবরে জন্মে।

“অধস্তাৎ গুরবো জেমা মন্তঃ সরসিজাঃ স্ততাঃ।” (জুক্ত ১।৩৪)

সরসী (ক্ৰী) স্ম-অস্মন্ গোদাম্বিকাং ক্ৰী। ১ সরোবর।
(অমর) ২ হ্রস্বভেদ, এই হ্রস্বের প্রতিচরণে ২১টী করিয়া

অক্ষর থাকে, ভদ্রাধো ৫, ৭, ১১, ১৪, ১৭, ১৯ ও ২১ অক্ষর
ভক, ভক্তি বর্ণ লব্ধ। লক্ষণ—

“নরমজজাজরো বহি তদা গদিতা সরসী কবীষঠৈঃ।” উদাহরণ—

“চিকুরকলাপশৈবলকৃতপ্রমদান্ লসত্রসোমিধু

ক্ষু টবদনাযুগাহ বিলসজ্জবালমুগাণবল্লিবু।

কুচবুগচক্রবাকমিথুনাহুগতা স্ককলা কুতুহলী।

ব্যবচরনচুতো ব্রজমুগীনয়না সরসীষু বিভ্রমঃ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দে প্রয়োগ খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন

কোন স্থলে এই ছন্দে নাম সিংহক ও সলিলনিধি।

সরসীক (পুং) সরস্যাং কারতি শকার্যতে ইতি কৈ-ক। সারস
শব্দী। (শব্দরত্নাং)

সরসীকুহ (স্ত্রী) সরস্যাং রোহতীতি কুহ-ক। পদ্ম।

সরস্যা (স্ত্রী) সরসি ভবঃ বৎ। সরোবরভব, সরোবরজাত।

(শুক্রবজ্জং ১৩১৩৭)

সরস্বৎ (পুং) সরস্ অন্ত্যর্থো মতৃপ্। ১ সমুদ্র, সাগর।

২ সরোবর। ৩ নদী। ৪ মহিষ। (রি) ৫ রসযুক্ত।

সরস্বতী (স্ত্রী) সরো নীরং তদ্বৎ সরো বাসত্যাহ ইতি সরস-
মতৃপ্-মত্ৰ বঃ। তসৌ মত্ব ইতি ভক্ত্যন পদকার্যঃ। ১ নদী-
ভেদ, সরস্বতী নদী। সম্পূর্ণাংগোয়া নদীর মধ্যে ইহা
একটি। এই নদী পুণ্যসলিলা, যে কোন পূজাদি করিতে
হইলে অগ্রে এই নদীর আস্থান করিতে হয়।

“গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সবততি।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সরসিধি কুরু॥”

(পূজাপদ্ধতি জলশুদ্ধির মন্ত্র)

পূজাকালে পূজার্থ জলে উক্ত পুতসলিলা ৭টি নদী অব-
স্থিত আছে, এইরূপ চিত্তা করিয়া ঐ জলদ্বারা পূজা করিতে
হয়। মন্ত্রে লিখিত আছে যে সরস্বতী ও দৃষতী এই দুইটি
দেবনদী। এই দেবনদী দ্বারের মধ্যবর্তী দেশ ব্রহ্মবর্ত নামে
খ্যাত, এবং এই দেশের যে প্রচলিত আচার তাহাই সদাচার।

“তস্মিন্ দেশে ব আচারং পারম্পর্যক্রমাগতঃ।

বর্ণনাং সান্তরালানাং স সদাচার উচ্যতে॥” (মহু ৩।১৮)

এই নদীর পর্যায়—প্রক্সমুদ্রবা, বাক্‌প্রো, ব্রহ্মহুতা, ভারতী,
বেদাগনী, পরোক্ষীজাতা, বাণী, বিশালা, কুটিল। দেশ
ভেদে এই নদীর ৭টি নাম হইয়াছে—পুষ্করে পিতামহের
যজ্ঞ এই নদী আহুতা হইয়া অগ্রতা নামে, এইরূপ নৈমিষা-
রণো মহাবলী ঋষিগণ কর্তৃক আহুতা হইয়া কাকনাকী
গরদেশে গম্বরাজ যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিশালা, উত্তর-
কোণলাতে ঈদালক মুনিযজ্ঞে মনোরমা, কুরুক্ষেত্রে কুরুব্রজ-
যজ্ঞে ওষভী, গঙ্গাবারে দক্ষ প্রজাপতি যজ্ঞে অরেনু ও হিমালয়

পর্বতে ব্রহ্মার যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিমলোদা, উক্ত ৭টি স্থানে
সরস্বতী নদী ৭টি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

সরস্বতী একটি মহাপুণ্যতীর্থ। মহাভারতে এই নদীর
মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে,—সমুদ্র স্রিতির মধ্যে
সরস্বতী অতিপবিত্রা এবং সতত সর্বলোকের শুভার্থে,
মানবগণ সরস্বতী নদীকে প্রাপ্ত হইলে ইহলোকে বা পরলোকে
কদাচ অন্ত্যস্ত অশ্রুত বিষয়ের জ্ঞাত শোকপ্রকাশ করে না।
এই নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী-
তীরে বাস করিলে যাদৃশী গুণোৎপত্তি হয়, তজ্জন আর কুপ্রাপি
হয় না। কতশত মানব সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া স্বর্গাবোহণ
করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অতএব সরস্বতী
নদী পুণ্যনদী সকলের মধ্যে প্রধান। (ভারত শলাপং ৫৪অং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী অতি পুণ্য-
তম। যদি কেহ এই নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে তাহার
সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুলোকে বাস
করেন। চাতুর্মাস্য, পুণিমা, অক্ষয়ী, অমাবস্তা প্রভৃতি শুভ
তিথাদিতে যিনি সরস্বতীতোয়ে অববাহন করেন, তাহার
সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া মুক্তিমুক্ত হয়। অগ্নিতে যেমন
সকল বস্তু দগ্ধ হয়, তজ্জন এই সরস্বতী নদীতে সকল পাপ
তৎকণাৎ ভষ্মীভূত হয়।

“তপস্বিনাং তপোনিপা তপস্তাকরকৃশিণী।

কৃতপাপেদ্বদাহার জলদায়িকৃশিণী॥

জ্ঞানে সরস্বতীতোয়ে মগ্নঃ বৈ মর্মেবৈভূবি।

তেষাং স্থিতিঞ্চ বৈকুণ্ঠে স্থিরিং ধরিসংসদী॥

ভারতে কৃতপাপী চ স্নাত্ব তত্রাবলীলয়া।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসচ্ছিরং॥

চাতুর্মাস্যং পৌর্ণমাস্তামক্ষরায় দিনকরে।

ব্যতীপাতে চ গ্রহণেহতস্মিন্ পুণ্যদিনেহপি চ॥

আত্মসংলেন বঃ স্নাত্তি হেলয়া প্রক্ষরাপি বা।

সাক্ষ্যং লভতে নূনং বৈকুণ্ঠে স হরেবপি॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং পাকৃতিং ৬অং)

হেলা বা শ্রদ্ধা যে কোন রূপেই হউক এই নদীতে স্নান
করিলে তৎকণাৎ সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী দেবী গঙ্গার
শাপে নদীরূপে পরিণত হন। এই নদীর উৎপত্তিবরণ
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, একদা দেবর্ষি
নারদ ভগবান্ নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ভগবান্!
সরস্বতী দেবী ভারতবর্ষে গঙ্গার শাপে কেন উৎপন্ন হন, এই
পুরাতন ইতিহাস জানিতে আমার অভিলাষ কুতুহল জন্মিয়াছে।
তদন্তরে ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ, তোমাব

নিকট এই পুরাতন ইতিহাস কীৰ্ত্তন করিতেছি, প্রবণ কর। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা এই তিন জন হরিশ্রিয়া ছিলেন এবং ইহারা সৰ্বদা হরিসঙ্গিধানে অবস্থিতি করিতেন। হরিও এই তিনজনকে সৰ্বদা সমানভাবে দেখিতেন। কাহারও প্রতি কোনরূপ বাবহারের তারতম্য করিতেন না। কিন্তু একদা সরস্বতী বিষ্ণুকে গঙ্গার প্রতি অধিক প্রেমযুক্ত দেখিয়া অতিশয় কুপিতা হন এবং বিষ্ণুর প্রতি ভৎসনা করিয়া বলেন, সুভর্জুগণ কামিনীগণের প্রতি সকল স্থানেই সমান ব্যবহার করেন, কিন্তু খলস্বভাব ব্যক্তিগণ ইহার বিপরীত আচরণ করেন, অতএব আপনার গঙ্গার প্রতি অধিক প্রীতি-প্রদর্শন যুক্তিযুক্ত ও ধর্মসঙ্গত নহে। লক্ষ্মী ইহা কহা করিতে পারেন, কিন্তু আমি কখনই কহা করিব না। সরস্বতী এইরূপে বিষ্ণুকে তিরস্কার করিলে গঙ্গা তাঁহাকে কহিলেন, বামীর সমীপেই তোমার গর্ষ খর্ব কবিব, দেখি তোমার কাস্ত কি করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি সরস্বতীকে শাপপ্রদান করেন যে, তুমি অস্ত্র হইতে সরিৎরূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হইবে। গঙ্গা সরস্বতীকে এইরূপে শাপ দিলে সরস্বতীও গঙ্গাকে সরিৎরূপে পরিণতা হইতে অভিষাপ করেন। অতঃপর দুইজনে পরস্পরের অভিষাপে সরিৎরূপে পরিণতা হইলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৩৯)

সরস্বতী নদীর এত মাহাত্ম্য কেন? তাহার কারণ আমরা বেদ হইতে পাই।

সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে আর্য্যগণ যেমন দীর্ঘ দীর্ঘে উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে আর্য্যাবর্তভূমে আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঐ সময়ে তাঁহারা প্রদানতঃ এক একটা নির্মলসলিলা খরপ্রবাহা পুণ্যপ্রদা নদীতে আপনাদের বাসভবন মনোনীত করিয়া লন। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, মধ্য-এসিয়া হইতে এই নদী প্রবাহিত হইয়া ভারতীয় আর্য্য উপনিবেশের মধ্য দিয়া প্রবহমানা ছিল। এই নদীতেই আর্য্যগণ স্বভাবজাত প্রভূত শত্রু লাভ করিতেন। ঋক্ ২।৪১।১৬-১৮ মন্ত্রে সরস্বতী অন্নবতী, উদকবতী, ও ত্র্যামিতীকূপে বর্ণিতা, অন্ন তাঁহাকে নিরন্তর আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তিনি অসমুদ্রকে সমৃদ্ধি দান করেন। এই কারণে প্রাচীন বৈদিক সমাজে সরস্বতী “অধি-তমে, নদীতমে দেবীতমে” বলিয়া পূজিতা হইয়াছিলেন। এই নদী নিবন্তরই বর্ধমানকলেবরা (“সরস্বতী সিদ্ধান্ত পিষমানা” ঋক্ ৬।৫২।৬) থাকিতেন। সরস্বতী আর্য্যজাতির জীবনরক্ষার একমাত্র উপায়স্বরূপ ছিলেন বলিয়া আর্য্য ঋষিগণ হৃদয়ের

ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি লইয়া নিয়তই তাঁহার ভক্তিগান করিয়া গিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে দশম মণ্ডলের বহু মন্ত্রে সরস্বতী নদীর উল্লেখ থাকার মনে হয় যে, আর্য্য-সমাজ বহুদিন এই নদীতে বাস করিয়াছিলেন। (বালসনেনসংহিতা ১২।১০, অথর্কবেদ ৪।৪।৬ ইত্যাদি, তৈত্তিরীয়-সংহিতা ১।৮।১।৩; শতপথব্রাহ্মণ ১।৬।২।৪)। আর্য্য উপনিবেশ বতই উত্তরপশ্চিম ভারত হইতে সরিয়া আসিতে লাগিল ততই সরস্বতীর গৌমা বর্ধিত হইতে লাগিল। তাই ভগবান্ মুখু লিখিলেন,—

“সরস্বতীদৃষত্ব্যোদেবনন্তো যদন্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্রেত ॥” (মুখু ২।১৭)

ঋগ্বেদের ৭।১৩।৪ মন্ত্রের “দৃষত্ব্যো মাছুষ আপন্নায়ং সরস্বত্যাং রেবদগ্নে” উক্তি হইতে মনে হয়, আর্য্য ঋষিগণ এই সকল স্থানকেই আর্য্যোপনিবেশের উপযুক্ত উত্তমস্থান বলিয়া মনোনীত করিয়াছিলেন। সাধারণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্য লিখিয়াছেন—“উত্তমানি স্থানানি দর্শয়তি। দৃষত্ব্যো দৃষত্বী নাম কাচিন্নদী তস্তাং। মাছুষে মনুষ্যসংস্কারবিষয়ে তীরে। আপ-ন্নায়ং আপন্ন্য নাম কাচিন্নদী তস্তাং সরস্বত্যাং নন্তাং। এতৎ স্থানেষু ত্বং রেবং ধনযুক্তং যথা ভবতি তথা দীনীহি দীপ্য। মহর্ষ্যঃ সরস্বতীতীরে ধনু যজাদি কশ্মাণ্যকাযুঃ। তথা চ ব্রাহ্মণঃ ঋগ্নে বৈ সরস্বত্যাং সত্মাসত। (ঐতরেয়ব্রাহ্মণঃ ২।১২)।” অথর্ক ৬।৩০।১ মন্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আর্য্যগণ সরস্বতী তীরে ভূমিকর্ষণ করিয়া যব উৎপাদন করিতেন।

“যবং সরস্বত্যাংমধিমণাবচরুঃ।” (৬।৩০।১) ‘যবং দীর্ঘ-শুকং ইমং ধাত্ববিশেষং সরস্বত্যাং অবি সরস্বত্যাখ্যায় নত্যাঃ সমীপে মণৌ মনুষ্যজাতৌ দেবাঃ অচরুযুঃ কৃতবন্তঃ। তদানীং কর্ষণেন ভূমৌ তদ্ ধাত্বং উৎপাদয়িতুং শতক্রতুঃ ইন্দ্রঃ সীরগতিঃ হলাধিষ্ঠাতা স্বামী আসীৎ।’ (সায়ণ)

অতঃপর যখন আর্য্যগণ আরও পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহারা পূর্বতন পিতৃপুরুষগণের পুজনীয় পবিত্রতম সরস্বতীসলিলের মাহাত্ম্য বিস্তৃত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মাবর্তভ্যাগ করিয়া গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী সুকলা সূফলা অন্তর্বেদী মধ্যে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইলেন। তখনও তাঁহারা সরস্বতীর মাহাত্ম্য দেখিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে তিনটা নদী প্রধানতঃ সরস্বতী নামে প্রবাহিত। তন্মধ্যে বেদোক্ত পুণ্যতোরা সরস্বতী পঞ্চাবে অক্ষা ৩০° ২০' উঃ ও দ্রা ২° ৭৭' ১ পূর্বে সিরমুর রাজ্যের ক্ষুদ্র শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া অম্বালায় অধবদরী নামক প্রান্তর দিয়া থানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্র হেদ করিয়া কর্ণাল জেলা ও পাতিয়ালা রাজ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। অবশেষে সিন্ধী জেলায় (অক্ষা° ২২° ৫০' উঃ)

ও ত্রাণি° ৭৬° ৫' পূঃ) কাগার (দ্ব্যবতী) নদীতে আসিয়া বিলীন হইয়াছে। পূর্বকালে এই মিলিত নদী বিশাল জলরাশি ক্বে ধারণ করিয়া রাজপুতনার বহু স্থান জলসিক্ত করিয়াছিল এবং সিন্ধুর সঙ্গে সংযোগ ছিল। এদিকে প্রয়াগের নিকট গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিবেণীর সৃষ্টি করিয়াছিল। যে সকল স্থান হইতে সরস্বতী তিরোহিত হইয়াছে, তাহা পৌরাণিক গ্রন্থে বিনসন নামে খ্যাত। সাধারণের বিশ্বাস প্রয়াগে সরস্বতী অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

বৈদিক কাল হইতে সরস্বতী হিন্দুর নিকট অতি পুণ্যভোয়া বলিয়া পূজিতা হইয়া আসিতেছে। মহাসংহিতা হইতে আমরা জানিতে পারি যে সরস্বতী ও দ্ব্যবতীর মধ্যবর্তী জনপদই ব্রহ্মা-বর্ধ নামে অভিহিত ছিল। এই স্থান হইতেই ভারতে চতুর্বা সমাজের সম্যক প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই সুপ্রাচীন নদী জন্ম অবস্থায় 'হরকুইতি' ও চীনদিগের নিকট 'চৌকুত' নামে পরিচিত ছিল। যে যে প্রাচীন স্থান দিয়া সরস্বতী গিয়াছে, সেই সেই স্থানেই পাপনাশক বহুতীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাত্মারত ও নানা প্রাচীন পুরাণে এই সকল প্রাচীন তীর্থের মাংস্যা বর্ণিত হইয়াছে।

২ আর একটি সরস্বতী রাজপুতানার আবু পাহাড় হইতে বাহির হইয়া পালনপুর ও রাধনপুর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। বহুপুরাণে রেবাখণ্ডে এই সরস্বতীর মাংস্যা বর্ণিত আছে।

৩ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি সরস্বতী নদী প্রবাহিত আছে। পূর্বে ইহাই গঙ্গার মূল স্রোত বলিয়া পরিচিত ছিল। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম অবধি এই নদী দিয়া বড় বড় জাহাজ বাতায়িত করিত। এখন সম্পূর্ণ মজিয়া গিয়া একটি খাড়ীতে পরিণত হইয়াছে। প্রয়াগের ভার নৈহাটীর নিকটও এক ত্রিবেণী আছে। [ত্রিবেণী দেখ।]

বিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে এখানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হইয়াছিল। যমুনা ও সরস্বতীর স্রোত বিলীন হইলেও আজও ত্রিবেণী মহাতীর্থ বলিয়া বঙ্গবাসীর নিকট প্রসিদ্ধ।

সরস্বতী (ত্রী) ১ জলবতী, নদী। ২ বাণী। ৩ ত্রীমুখ। ৪ গো, গাভী। ৫ মনুপত্নী। (মেদিনী) জ্যোতিষতী। ৭ ত্রাকী। ৮ সোমলতা। (শকচ°) ৯ বৃদ্ধশক্তিবিশেষ। (ত্রিকা°) ১০ দুর্গা।

“স্বরাঃ স্বরণশীলবাং পেরাখাঃ সপ্তকীর্তিভাঃ।

অতি প্রাপণদানে দ্বা তেন দেবী সরস্বতীঃ” (দেবীপু° ৪৫অ°)

১০ বাগ্‌দেবতা। পর্যায়—ত্রাকী, ভারতী, ভাবা, গির, বাচ, বাণী, ইরা, সারঙ্গা, সিন্ধা, সিন্ধাংদেবী, গীর্দেবী, ঈশ্বরী, বাচা, বসামৌশ, বাগ্‌দেবী, বর্নাকৃষ্ণা, গো, জী, বাক্যেশ্বরী, অত্যা-সঙ্কোচরী, সায়ংসম্বাদেবতা। (কবিকল্পলতা)

এই দেবীর উৎপত্তিবিসম্বন্ধ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ

লিখিত আছে—পরমাত্মার মুখ হইতে একটি দেবীর আবি-
র্ভাব হয়। এই দেবী তরুণা, বীণাধারিণী, ও কোটিচক্রে
ভার শোভাযুক্ত। এই দেবী ঋতি ও শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠা,
এবং পতিতদিগের জননী। বাগদিষ্টাংদেবী কবিদিগের ইষ্ট-
দেবতা, ও শুদ্ধস্বরূপা বলিয়া সরস্বতী নামে আখ্যাত।

“আবির্ভূত কন্তিকা ধর্মত বামপার্শ্বতঃ।

মুক্তি মূর্তিমতী সাক্ষাৎ বিতীরা কমলালয়া ॥

আবির্ভূত তৎপশ্চাত্মুখতঃ পরমাত্মনঃ।

একা দেবী তরুণা বীণাপুঙ্কধারিণী ॥

কোটপূর্ণেন্দ্রশোভাতা শরৎপঙ্কজলোচনা।

বহিঃকোণকোথানা রক্তাভরণভূষিতা ॥

সমিত্তা স্নমতী বামা স্নন্দরীণাক স্নন্দরী।

শ্রেষ্ঠা ঋতীনাং শাস্ত্রাণাং বিদ্বাং জননী পরা ॥

বাগদিষ্টাংদেবী সা কবীনামিষ্টদেবতা।

শুদ্ধস্বরূপা চ শাস্ত্ররূপা সরস্বতী ॥” (ব্রহ্মবৈ° ৩ অ°)

ঐ পুরাণের গণেশখণ্ডে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিকালে
প্রধান শক্তি ঈশ্বরের ইচ্ছামুসারে পঞ্চা বিভক্ত হন। ঐ
পঞ্চশক্তি—রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা ও সরস্বতী। এই পঞ্চা
বিভক্ত শক্তির মধ্যে যে দেবী বাগদিষ্টাংদেবী, এবং শাস্ত্রজান-
নারিণী ও কৃষ্ণকণ্ঠোত্তবা তাঁহার নাম সরস্বতী।

“সা চ শক্তি সৃষ্টিকালে পঞ্চা চেৎসরেচ্ছয়া।

রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী দুর্গা দেবী সরস্বতী ॥

বাগদিষ্টাংদেবী বা দেবী শাস্ত্রজানপ্রদা সদা।

কৃষ্ণকণ্ঠোত্তবা চ সা চ দেবী সরস্বতী ॥

পঞ্চাধো স্বরং দেবী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী।

ততঃ সৃষ্টিক্রমেণৈব বহুধা কলয়া চ সা ॥” (গণেশখ° ৪০অ°)

ঐক্কক প্রথমে এই দেবীর পূজা করেন, তদবধি এই
দেবীর পূজা প্রচলিত হয়। এই দেবীর আরাধনা করিলে সুখও
পশ্চিৎ হইয়া থাকে। যখন এই দেবী কৃষ্ণাংগিতের মুখ হইতে
আবির্ভূত হন, তখন ইনি প্রথমেই ঐক্ককে কামনা করেন,
ইহাতে ঐক্কক বলেন যে, হে সাক্ষি! তুমি মদঃশ্বরূপ চতুর্ভূজ
নারায়ণকে ভজনা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন কর। মাৎস্যসেন
গুপ্তাপকমী তিথিতে ও বিভারম্বকালে সকলে তোমাকে পূজা
করিবে। তুমি প্রসন্ন না হইলে কেহই বিভালাভ করিতে
সমর্থ হইবে না। ঐক্ককের এই বাক্যে সরস্বতী চতুর্ভূজ
নারায়ণকে ভজনা করেন এবং তদবধি মাৎস্যের গুপ্তাপকমীতে
বিভারম্বকালে ইহার পূজা হইয়া থাকে।

“আদৌ সরস্বতীপূজা ঐক্ককেন বিনির্দিষ্টা।

বৎপ্রসাদানুশ্রেষ্ঠ সুখো ভবতি পশ্চতঃ ॥

আবির্ভূতা বদা দেবী বক্তৃত্তঃ কৃষ্ণবোধিতঃ ।

ইয়েস কৃষ্ণং কামেন কামুকী কামরূপিনী ॥

স চ বিভ্রায় তদ্রূপং সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বমাতরং ।

প্রাণবাত হিতং সত্যং পরিণামসুখাবহং ॥

ভজ নারায়ণং সাধ্বী মদংশং তং চতুর্ভুজং ।

যুবাণং সুন্দরং সৰ্ব্বগুণযুক্তঞ্চ মৎসরং ॥

মাবস্ত গুরুপঞ্চমাং বিভ্রায়ন্তে চ সুন্দরি ।

মানবা দানবা দেবা মুনীহ্রাস্ত মুমুক্তবঃ ॥

সমুপ্ত যোগিনঃ সিক্তাঃ নাগগন্ধৰ্ব্ববাক্ষসঃ ।

মধুরেণ করিষ্যতি কল্পে কল্পে লয়াবিদি ॥” (প্রকৃতিখণ্ড ৪ অ°)

শ্রীকৃষ্ণের বরে মাধব গুরুপঞ্চমী তিথিতে দেব, দানব ও মানব প্রভৃতি সকলেই এই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

দেবী-ভাগবত লিপিত আছে যে, অনন্তশক্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী এই তিনটি শক্তি প্রদান করেন। সৃষ্টি প্রারম্ভে অনন্তশক্তি পিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন! তুমি এই দিব্যরূপা চাকহাসিনী রজোগুণযুক্তা, যেতাৎপর্যধারিণী, যেতঃপরোজবাসিনী মহাসরস্বতী নামী শক্তিকে জীভাসহচারিণী কনিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর। এই অগুস্তমা গলনা তোমার প্রিয়গহচরী হইবেন। ইহাকে আমাব বিবৃতি আনিয়া সৰ্ব্বদা পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে; কদাচ অবমাননা করিবে না। তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া মহত্ত্বরূপ বীজ হইতে চতুর্বিদ জীব-নিবহেন সৃষ্টি কর।

“গৃহাঃ মাং বিদে! শক্তিং সুরূপাং চাকহাসিনীং ।

মহাসরস্বতীং নামা রজোগুণযুক্তাং বরাং ॥

যেতাৎপর্যধারিণীং দিব্যাং দিব্যাত্তবগভূষিতাং ।

বরাসনসমাকৃতাং জীভার্থং সহচারিণীং ॥” (দেবীভাগ ৭ অ°)

দেবীভাগবত মতে সরস্বতী ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠা। কিন্তু ব্রহ্মদেবও পুণ্যগুণস্বৰূপে লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই চতুর্ভুজ নারায়ণের পত্নী।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে সরস্বতী ব্রহ্মার মানস-কন্যা। কোন সময়ে ব্রহ্মা স্বীয় কন্যা সরস্বতীকে দেখিয়া কাম-মোহিত হন। পরে অতি কষ্টে কাম বেগ দমন করিয়া কাম-দেবকে অভিশাপ প্রদান করেন, ব্রহ্মার এই শাপে পরে মহা-দেবের নরনান্দে কামদেব ভস্মীভূত হন। ব্রহ্মদেবও পুণ্যগুণের প্রকৃতি খণ্ডে সরস্বতীর উপাখ্যানাদির বিবৃত্ত বিবরণ আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই স্থানে লিপিত হইল না।

বিভাকামনার প্রতি হিন্দুগৃহেই এই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। মাঘ মাসের শুক্লা পক্ষমী এই পূজার নির্দিষ্ট দিন। ইহা তিন

বালকের বে দিন প্রথম বিভারন্ত হয়, সেই দিনেও ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহার পূজাদির বিবরণ স্বতন্ত্রে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিবরণ লিখিত হইল। বেদে যেমন শ্রীহর্য দ্বারা লক্ষ্মীর পূজাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ সরস্বতীর স্তবও দেখিতে পাওয়া যায়। লক্ষ্মীপূজা করিতে হইলেও সরস্বতীপূজা করিতে হয়, এবং সরস্বতী-পূজার দিনও প্রথমে লক্ষ্মীপূজা করিয়া সরস্বতীপূজা কর্তব্য। কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে যে, মাঘ মাসের শুক্লা পক্ষমীর দিন প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া শালগ্রাম বা জলে প্রথমে লক্ষ্মীর পূজা করিবে। সমস্ত বাক্যের নিয়মামুসারে “অন্তেষ্টাদি লক্ষ্মীপ্রীতিকামঃ লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে” এই রূপে সঙ্কল্প করিয়া লক্ষ্মীপূজার বিধান ও নিয়মামুসারে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে সরস্বতীপূজার ব্যতিক্রম ও সঙ্কল্প করিবে—

“বিষ্ণুরোম্ তঃসমোমন্তেষ্টাদি বিভাগোপ্তিকামঃ বা সরস্বতী-প্রীতিকামঃ সরস্বতীপূজনমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্পেব পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, ঘটপাণ ও ভূততর্ক প্রভৃতি এবং গণেশপূজা, শিবাঙ্গ পঞ্চ দেবতা প্রভৃতির পূজা করিয়া মূলপূজা করিবে। ধ্যান—

“ওঁ তব্ধ সৰ্বলম্বিন্দো বিব্রতী শুভ্রাশক্তিঃ

কুচভবনসিতাক্ষী সন্নিগ্ধা সিতাজ্জ্বল।

নিজকরকমলোত্তমেনীপুংসকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্দ্বেশতানঃ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা, অর্ঘ্যচাপন ও গীতপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা হইলে তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তৎপরে আবাহন ও ব্রহ্মশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয়। “ওঁ সরস্বতৈ নমঃ” এই মন্ত্রে নৈবেদ্য উপচার সকল নিবেদন করিয়া উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ তদ্রকায়ৈ নমঃ নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাহ্রাদেভ্য এব চ স্বাহা ॥”

উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পরে উক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

“ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

স্বাং পরিত্যজ্য সংতিষ্ঠেতথা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ ।

ন বিহীনং ত্বয়া দেবিঃ তথা মে সত্ৰং সিদ্ধয়ঃ ॥

লক্ষ্মী মেধা ধরা পৃষ্ঠি গোবী তুষ্টিঃ প্রোভা ধৃতিঃ ।

এতাভিঃ পাহি তত্ত্বতিরষ্টাভির্মহাঃ সরস্বতি ॥”

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে আচার

প্রাক্ত পুস্তক, লেখনী ও মন্তাধারপূজা করিতে হয়,—পুস্তকার নামঃ, লেখনী নামঃ, মন্তাধার নামঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপরে অত্র দেবতা সঃলের উদ্দেশে পূজাঞ্জলি দিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষ্মী, মেধা, ধরা, পৃষ্ঠি, গৌরী, তুষ্টি, প্রভা ও ধৃতি সরস্বতী দেবীর এই ৮টা অঙ্গ, স্তবরাং এই সকল অঙ্গের পূজা কবাও বিবেক। পূজার শেষে দক্ষিণাত্য ও অঙ্কিত্রাধারণ করিয়া পূজা শেষ করিতে হয়। (কৃত্যতত্ত্ব) সরস্বতীপূজার বন্ধুজীব ও দ্রোণপুষ্প প্রদান করিতে নাই।

“বন্ধুজীবঞ্চ দ্রোণঞ্চ সরস্বতৌ ন দাপয়েৎ।” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই পূজায় বাসকপুষ্প বিশেষ যশস্ত।

হস্তসারেও এই দেবীর পূজা ও যন্ত্রাদির বিবরণ আছে—

‘বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বহুব্রজতা’ সরস্বতীর এই দশাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে ইহার উপাসনা করিলে সকল বিঘ্না সিক্তি হয়। যোগ্য পূজা প্রণালী অনুসারে ইহার পূজা করিতে হয়। মেধা, প্রজ্ঞা, পাতা, বিদ্যা, দী, ধৃতি, স্মৃতি, বুদ্ধি ও নিরৈশ্বর্য্য এষ্ট সকল ইচ্ছাব পীঠদেবতা, এই সকল পীঠদেবতাব কথা বিদানে পূজা করিতে হয়। এই মন্ত্রের পূর্বচরণ দশলক্ষ রূপ।

এই দশাক্ষর ভিন্ন আরও অত্র মন্ত্র আছে, সেট সকল মন্ত্রেও পূজা পূর্বচরণাদি কনিদাব বিধান আছে। ঐ সকল মন্ত্রের দান ও পীঠশক্তি ভিন্ন ভিন্ন। ধ্যান যথা—

“সুদ্বাং ব্রহ্মনিগেশমালাবননাং শীতান্ডখণ্ডেণ্ডাঙ্কলাঃ

বাণ্যামগ গুণং স্বপাত্যকলসং বিভাঞ্চ তস্তাবুজৈঃ।

বিদ্যাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সম্বিতাং

বন্দে বাগ্‌বিত্তবপ্রদাং বিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন আরও ধ্যান আছে। বাতল্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তন্ত্রসাবে উচার বিশেষ বিবরণ এবং বস্ত্র, স্তব, কবচ প্রভৃতিও উল্লিখিত হইয়াছে।

তন্ত্রসারে পারিজাতসরস্বতী নামে আর একটি সরস্বতী প্রকরণ আছে, তাহাতে তাঁহার পৃথক্ মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। তন্ত্রে তারাদেবী নীলসরস্বতী নামেও পদিকা।

[তারা ও নীলসরস্বতী দেখ।]

সরস্বতীকুটুম্ব (পং) কবি।

সরস্বতীতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ। এই তন্ত্রে সরস্বতীদেবীর মন্ত্রতন্ত্রাদি বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।

সরস্বতীতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ, সরস্বতীনদীরূপতীর্থ।

[সরস্বতী দেখ]

সরস্বতীবলবাণী (ক্ৰী) বালকখিত ভাষা। ভাবাভেদ।

সরস্বতীবৎ (ক্ৰি) সরস্বতী অন্তর্থে মতুপ্ মত্‌ বং। ভক্তিবিশিষ্ট।

“আহ সরস্বতীবতোরিজ্ঞাতোয়্যো” (ঋক্‌ ৮৫৮।১০)

‘সরস্বতীবতো স্ততিমতোঃ’ (সারণ)

সরস্বতীতন্ত্র (ক্ৰী) ত্রতবিশেষ, সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে যে ত্রত অমুষ্ঠিত হয়, ত্রীপঞ্চমী ত্রত।

সরস্বতীসূক্ত (ক্ৰী) বৈদিক সূক্তভেদ।

সরহস্ত (মি) রহস্তের সহিত বর্তমান, মন্ত্রসূক্ত, মন্ত্রের সহিত।

সরাই (পারসী) পাছনিবাস।

সরাইকলা, বাঙ্গালা সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রবাজ্য।

ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল বিভাগের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূপরিমাণ ৪৫৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৩০' হইতে ২২° ৪৫' ৩০" উঃ।

২ উক্ত সামন্তবাজ্যের প্রধান গ্রাম। এখানে সরাইকলার রাজা বাস করেন। অক্ষা° ২২° ৪১' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৮' ২৮" পূঃ।

সরাই গেট, যুক্ত প্রদেশের জৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। খুসৈন নগর হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫৮' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪০' ২১" পূঃ।

এখানে আউদ ও রোহিলখণ্ড বেলপথের একটি ষ্টেশন থাকার স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ মসজিদ আছে। সম্ভায়ে দুইবার হাট বসে।

সরাই মীর, যুক্ত প্রদেশের আজমগড় জেলার একটি নগর।

সরাইয়া খীল্ (সরাই-অখীল্) যুক্ত প্রদেশের আলিহাবাদ জেলায় হৈল তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। পায়গা নগর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩৩' ১৭" পূঃ। এখানে ঐচ্ছারা বণিকগণের বাস। উহাদের নির্মিত পিত্তলের পাণ্ডি ও মাতব অলঙ্কারাদি সাধারণের আদরের জিনিষ।

সরাইয়া বাট (সরাই আঘাট), যুক্ত প্রদেশের ইটা জেলার সদ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এখন ইহা অদিকাগাষ্ট ধ্বংসমুখে নিপতিত। ইটা নগর হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও দক্ষিণ হইতে অক্ষাংশাদিক দূর কানীনদী উভয়কূলে এই নগর অবস্থিত।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে ফরুখাবাদ জেলা হইতে তিন জন আফগান সর্দার আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক এখানে সরাই আদব রহুল ও একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগরের পশ্চিমাংশে উপকণ্ঠে একটি বিস্তৃত ধ্বংসস্থাপ দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ স্থপতি ভূপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ এবং উহার ব্যাস প্রায় অর্ধ মাইল। উহার উত্তরাংশে কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত গৃহ দৃষ্ট হয়। ঐ গৃহগুলির ইষ্টকরাশি নিম্নস্থ প-

গর্ত হইতে বাহির করা হইরাছে, ভূগর্ভখননকালে উহার মধ্য হইতে কতকগুলি বুদ্ধাদি দেবমূর্তি এবং বিভিন্ন সময়ের স্বর্ণরৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে একটি গর্ভখননকালে আর ২০ হাজার টাকা মূল্যের গৃহসাজসরঞ্জম ও মুদ্রাদি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় কিংবদন্তী অনুসারে এই তুপটী অগস্ত্য মূন্নির নামে উৎসর্গীকৃত। অগস্ত্য হইতে অগাত ও পরে আঘাট হইরাছে। এই আঘাট প্রাচীন সাক্ষাৎ-নগরীর অংশভূত ছিল বলিয়াই মনে হয়।

সরাই সালাহ, পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থান বাণিজ্য বিষয়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। করিপুরের বিদ্যুত প্রান্তরের মধ্যে স্থাপিত হওয়ার বহু দূরদেশ হইতে পণ্যদ্রব্য লইয়া এই নগরে আসিবার সুবিধা হইরাছে। এখনও এখানে সেই পূর্বকার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অবসান হয় নাই। হরিজাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। স্থানীয় তত্ত্বাবধিসমিতি উৎসাহে ও উত্তমে বস্ত্রবরন করিয়া স্ব স্ব উন্নতি সাধন করিয়াছে। এখানে তামার ও পিত্তলের বাসনাদি নির্মাণেরও বিদ্যুত কারবার দেখা যায়। এখানকার স্বর্ণকারেরা স্ব স্ব বাণিজ্যসমৃদ্ধির প্রত্যাশায় সময় সময় আকগান-স্তান ও মধ্য এশিয়া পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে। কোন কোন স্বর্ণকার বংশপরম্পরায় ঐ সকল স্থানে বাস করিতেছে।

সরাই সিধু, পঞ্জাব প্রদেশের মুলতান জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাপ ১৭৫২ বর্গ মাইল।

২ উত্তর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৩৫' ০৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১' পূঃ।

সরাগুড়, দাক্ষিণাত্যের মহিশূর রাজ্যের মহিশূর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মহিশূর রাজধানী হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কব্বনী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ০' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে এট নগরে হেগুগু দেবদেবকোট তালুক্কের বিচার সদর স্থাপিত হইরাছে। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটী বেশ পরিষ্কার পবিত্র।

সরাঙ্গক (ত্রি) রাজাসহ বর্তমানঃ; রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত, রাজবিশিষ্ট।

সরাঙ্গন (ত্রি) রাজার সহিত বর্তমান।

সরাট (পুং) জনপদভেদ।

সরাতি (ত্রি) দানের সহিত বর্তমান, দানযুক্ত, দানবিশিষ্ট।

“বিধে সাকং সরাতিরঃ” (ঋক্ ৮।২৭।১৪)

‘সরাতিরঃ ধনাদিদানেন সহিতাঃ’ (সারণ)

সরাঙ্গি (ত্রি) সমান। রাঙ্গিঃ (জ্যোতির্জনপদরাঙ্গীভ্যাং।

পা ৩।৭।৮।৫) ইতি সমানন্ত সাধেঃ। সমানরাঙ্গি, তুল্যরাঙ্গি।

সরায়ুন, অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। খেরী জেলার অক্ষা° ২৭°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩২' পূঃ হইতে উৎস এবং ২৯ মাইল দক্ষিণপূর্বগতিতে চলিত হইয়া সীতাপুর জেলার প্রবিষ্ট হইরাছে। অতঃপর এই জেলার অক্ষা° ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ মধ্যে জ্বারি নদী একটি স্রোতবিনী বামদিক হইতে আসিয়া ইহাতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে। জ্বারিসঙ্গমের পর এই নদী ৩ মাইল উত্তরপশ্চিম অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া পরে পুনরায় দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে এবং অক্ষা° ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ ইহা গোমতীতে মিলিত হইরাছে। এই নদীর গতি ২৫ মাইল। মাঝে মাঝে নদীতে বস্তা হইয়া পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের চাষবাসের বিশেষ ক্ষতি করে।

সরাব (পুং) সরাং সরণাং অবতীতি অব-রক্ষণে-অচ্। শরাব, সৃগ্ময়পাত্রবিশেষ, চলিত সরা।

সরাব্ (আরবি) মস্ত।

সরাসরু (পারসী) ১ সম্পূর্ণরূপে। ২ পূর্ণ।

সরাসরী (পারসী) সংক্ষিপ্ত। ২ খাড়াখাড়া।

সরাহন, পঞ্জাব প্রদেশের বুগহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। শতদ্রু নদীর বামকূল হইতে আর ৩ মাইল দূরে হিমালয় পাদমূলে অবস্থিত। ইহার এক পার্শ্বেই তুষারধবলিত হিমবৎ শৃঙ্গ এবং অপর পার্শ্বদ্বারে বনমালা বিরাজিত। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে আর ৭২৪৬ ফিট উচ্চ। এখানে বুগহর রাজ্যের গ্রাম্যবাস আছে। এখানকার কালীমন্দির দেখিবার জিনিষ। ব্রাহ্মণ অধিবাসীরা নগরের উত্তর প্রান্তে বাস করিতে পারেন না।

সরি (পুং ক্রী) সরতীতি স্-ইন্। ১ নির্ধর। (হের)

সরিক্ (আরবি) অংশীদার।

সরিক (ত্রি) গমনকারী, গম্ভা, সর।

সরিকা (ক্রী) ১ হিন্দুপ্রতী। (শব্দচ°) ২ গমনকর্তা।

সরিং (ক্রী) সরতীতি স্-গভে। (স্বকহিহুবিভ্য ইতিঃ।

উপ্ ১।১৯) ইতি ইতি। ১ নদী। ২ সূত্র। (শব্দমালা) ৩ দুর্গ।

“ক্রিয়াকারণরূপত্বাং সরণাচ্ সরিন্মত।

সঙ্গমাঙ্গমনাদ্ গলা লোকে দেবী বিভাব্যতে ॥” (দেবীপু° ৪৮°)

সরিংপতি (পুং) সরিতাং পতিঃ। সমুদ্র। (অমর)

সরিংত্বং (পুং) সরিতঃ সত্ত্বাত্ততি সরিং মতুপ্ মত বঃ। সমুদ্র।

সরিংস্রুত (পুং) সরিতো গলারঃ স্রুতঃ। ভীষ্ম।

সরিংতাম্পতি (পুং) সরিতাং পতিঃ অলুক্ সমাসঃ। সরিং পতি, সমুদ্র।

সরিন্দধিপতি (পুং) সরিতাদধিপতিঃ। সমুদ্র।

সরিন্দুর্ভ (পুং) সরিতাং ভর্তা। সমুদ্র।

সরিবরা (স্ত্রী) সরিত্ব বরা শ্রেষ্ঠা। ১ গঙ্গা। (হেম) ২ শ্রেষ্ঠা নদী।

“সাতময়গমং বিপ্রমহুচিহ্ন্য সরিবরা।

শতধা বিজ্ঞতা বস্মাচ্ছতক্রুরিতি বিজ্ঞতা ॥” (ভারত ১।৭৮।২)

সরিম্ (সি) সরতীতি সর্ভেরোগাদিক-ইনি। গম্ভা, গমনশীল।

“ভব বাজে বাজে সরীকষ” (খক ১।১৮।৩)

‘সরীকষ গমনশীলো ভব’ (সায়ণ)

সরিন্মাথ (পুং) সরিতাং নাথঃ। সমুদ্র। (রাজনি°)

সরিন্মুখ (স্ত্রী) সরিতাং মুখং। নদীর মুখ, নদীর মোহানা।

সরিমন্ (পুং) সরতীতি স্- (ভৃকৃষ্মতৃশ্ভাইমনিচ্। উপ. ৪।১৪৭)

ইতি ইমনিচ্। ১ গমন। ২ বায়ু। (উজ্জল)

সরির (স্ত্রী) ১ সরিত্ব, সলিল। (ত্রি) ২ বহু।

সরিল (স্ত্রী) সলিলং রলরোমৈক্যাং লত্ৱ র। সলিল, জল।

সরিবপ (পুং) স্ৱ গভৌ অগঃ যুগাগমচ্ প্ৰবোধবাদিভ্যাং সাধু।

(উজ্জল ৩।১৪১ উগাদি) সর্ষপ। (ত্রিকা°)

সরী (স্ত্রী) সরি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। নিষ্ৱব, অরণ্য।

সরীমন্—স্ৱ-জৈমনিচ্। ১ বায়ু। ২ গমন। এই প্রত্যয়

কাহারও মতে ত্রুষ ইকারান্ত হইয়া ‘সরিমন্’ এইরূপ হইবে।

আবার কাহারও মতে দীর্ঘ ঙ্কার হইয়া সরীমন্ এইরূপও

হয়। এই পদ সর্ববাদিসম্মত নহে। “দীর্ঘাদিরপায়াং প্রত্যয়

ইতি কেচিৎ” (উগাদি ৪।১৪৭ উজ্জল)

সরীস্প্ (পুং) সরীস্প-কিপ্। সরীস্প শব্দার্থ।

সরীস্প (পুং) কুটিলঃ সর্পতীতি স্প- যঙ্ লুক্, পচাত্তচ্।

১ সপ। কুটিলভাবে যাহারা গমন করে, যাহারা বৃকে হাটিয়া

যায়। সর্প, বৃশ্চিক, ভেক প্রভৃতি। জ্যোতিষমতে মীন,

বৃশ্চিক ও কর্কট রাশির নাম সরীস্প। (ত্রি) ২ জঙ্গম।

“পতুং ন শেকু ধিরেক্ষতুত্পদঃ

সরীস্পং যত্র দৃশ্যতে।” (ভাগবত ৫।১৮।২৭)

সরু (পুং) স্ৱ-উন্। সরু, খড়্গমুষ্টি, খড়্গের বাটু। (ত্রি)

২ হস্ত। (ভূরিপ্রয়োগ)

সরুজ্ (ত্রি) রোগযুক্ত।

সরুজ (ত্রি) রজা পীড়া তয়া সহ বর্তমানঃ। পীড়ার সহিত

বর্তমান, পীড়াযুক্ত, ব্যাধিবিশিষ্ট।

সরুজত্ (স্ত্রী) সরুজত্ ভাবঃ স্ব। সরুজের ভাব বা ধর্ম, পীড়া।

সরুজসিদ্ধাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

সরুদ্রব (স্ত্রী) সরোদ্রব, সরোজ, পদ্ম।

সরুন্ (ত্রি) ক্রোধযুক্ত, ক্রুদ্ধ।

সরুপ (ত্রি) সমানং রূপং যন্ত (জ্যোতির্জনপদেজি। পা ৩।৩।৮৫)

ইতি সমানস্ত স। ১ সদৃশ। ২ সমানরূপ।

সরু ক্রুৎ (ত্রি) সরুপং করোতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ্। সদৃশকারী,

সরুপকারী।

সরুপক্করণ (ত্রি) স্বরুপকৃৎ।

সরুপতা (স্ত্রী) সরুপত্ ভাবঃ তল্-টাপ্। সরুপের ভাব বা

ধর্ম, সরুপত্ব, তুল্যতা।

সরুপবৎসা (স্ত্রী) সবৎসা গো।

সরুপোপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ, সমানোপমা।

[সমানোপমা দেখ।]

সরু (আরবি) ১ পথ, রাস্তা। ২ অশুভা। ৩ উপদেশ। ৪ সর।

সরুতন্ (ত্রি) নেতোযুক্ত।

সরুফ (ত্রি) রেকযুক্ত।

সরুগ (ত্রি) রোগেণ সহ বর্তমানঃ। রোগেণ সহিত বর্তমান,

রোগযুক্ত, রোগবিশিষ্ট।

সরুজ (স্ত্রী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্ম। (হেম)

(ত্রি) ২ সরোবরজাত।

সরুজম্মন্ (স্ত্রী) সরসঃ জন্ম উৎপত্তির্ভূত। ১ পদ্ম। (হেম)

সরুজিন্ (পুং) সরুজঃ উৎপত্তিস্থানভেদনাত্যজ্ঞেতি ইনি।

ব্রহ্মা। (শব্দরত্না°)

সরুজিনী (স্ত্রী) সরুজানি সস্তাত্মমিতি (সরুজপুঙ্করাদিভ্যা-

দেশে। পা ৫।২।১৩৫) ইতি ইনি। ১ কমলাকর। ২ পদ্ম।

(মেদিনী) ৩ পদ্মসমূহ। (রত্নমালা)

“নিসর্গসৌরভোদ্ভাস্তৃঙ্গসঙ্গীতশালিনী।

উদিত্তে বাসরাদীশে স্মেরাজনি সরুজিনী ॥” (সাহিত্যদ° ১০।৭০০)

কমলিনী, পদ্মিনী, পদ্মেব ঝাড়। ৪ পদ্মবহনপুঙ্করিনী।

সরুৎসব (পুং) সরু সরোবরে উৎসবে যন্ত। সারসপক্ষী।

সরুবিদু (পুং) গীতিভেদ।

সরুধ (ত্রি) রোধেন সহ বর্তমানঃ। রুদ্ধ, রোধযুক্ত, রোগবিশিষ্ট।

সরোমঙ্গর, অযোধ্যা প্রদেশে হাটোঁঠ জেলার অন্তর্গত একটি

পরগণা। ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গমাইল। পূর্বেকালে এই স্থান

ঠেঁরাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের মধ্যভাগে

গোড় রাজপুতগণ ঠেঁরাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা এত

স্থান অধিকার করিয়া লয়। ইহারই কিছু পরে সোমবংশীয়া

পুনরায় গোড়বাজপুতদিগকে তাড়াইয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার

করেন। মহম্মদীর অধীশ্বর রাজা ভবানীপ্রসাদ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে

পালি ও সারী পরগণা হইতে কএকটি গ্রাম বিভাগ করিয়া

লইয়া এই প্রদেশ সরোমঙ্গর নামধের একটি স্বতন্ত্র পরগণার

বিভক্ত করিয়া যান।

২ উক্ত জেলার উক্ত পরগণার একটি নগর। এখানে

বিচারসভার প্রতিষ্ঠিত আছে। শাহাবাদ হইতে এই স্থান

৬ মাইল দক্ষিণে এবং হার্দেই হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই হিন্দু। সপ্তাহে চুইবার হাট বসে।

সরোরহু (ক্ৰী) সরসি রোহতীতি রহ-কিপ্। পদ্ম। (হেম)

সরোরহু (ক্ৰী) সরসি রোহতীতি রহ-ক। পদ্ম। (হেম)

সরোরহুবজ্র (পুং) বোদ্ধাচার্য্যভেদ।

সরোরহাসন (পুং) সরোরহমাসনং যন্ত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা, প্রলয়কালে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থান করেন, এইজন্ত ইহার নাম পদ্মাসন হইয়াছে।

সরোরহিনী (ক্ৰী) সরোজিনী, পদ্মিনী।

সরোবর (ক্ৰী) সরঃ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ পদ্মাকরম্বাৎ। জলাশয় বিশেষ, পর্যায় পদ্মাকর, কাসার, তড়াগ, তটাক, সরস, সরসী, সরস, সর, সরক। (শব্দরত্না) [পুষ্করিনী দেখ।]

সরোয (ত্রি) রোষণে সহ বর্তমানঃ। রোষের সহিত বর্তমান, রুষ্ট, রোষযুক্ত, রোষবিশিষ্ট।

সর্ক (পুং) বায়ু। ২ মনঃ। ৩ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসা° উগারি)

সর্কান্দি, কতেপুর জেলার গাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গাজীপুর নগর হইতে ৬ মাইল দূরে যমুনানদীতটে অবস্থিত, অক্ষা° ২৫° ৪৪' ৩২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' ৪" পূঃ। এখানকার সমগ্র অধিবাসীই প্রায় ব্রাহ্মণ।

সর্গ (পুং) স্বজ-বঞ। ১ স্বভাব। ২ নির্মোক্ষ। ৩ অধ্যায়। কাব্যে অধ্যায়কে সর্গ কহে। (সাহিত্যদ°) ৪ সংসার।

“ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ।” (গীতা ৫।১৯)

৫ মোহ। ৬ উৎসাহ। (মেদিনী) ৭ অশ্রুতি। (হেম)

৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪১।৩০) ৯ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৮)

১০ বস্তুর প্রবণতা, মত, চুক্তি। ১১ পরিত্যাগ। ১২ সৃষ্টি।

এই জগৎসৃষ্টির নাম সর্গ। এই সর্গের বিষয় সাংখ্যাদি-দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ আছে—

“পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রদানস্ত পদ্মকবহভয়ো-
রপি সংযোগতৎকৃতঃ সর্গঃ।” (সাংখ্যকা° ২১)

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই সর্গের কারণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে। পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতির যে ভোগ এবং পুরুষের যে মুক্তি এই উভয়ের জন্য পদ্ব এবং অন্ধের ত্রায় প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ বশতঃ সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভোগ এবং মুক্তি পুরুষার্থ অর্থাৎ ইহাই পুরুষের প্রয়োজন। পুরুষার্থ ছই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সর্গ চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া গিয়াছে, আর সেই প্রলয়ের পূর্বে কত কত সর্গ ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।

সুতরাং ইহার নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই অনাদি পুরুষের প্রকৃতিকে এতোক পুরুষের সহিত একটি বিশেষ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তিপ্রবণ, তখনই সর্গ, ইহাই সর্গের আদি অর্থাৎ আরম্ভকাল।

প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত অবস্থায় থাকিয়া পুরুষের হৃদয় হৃৎক সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই ভোগ, এবং এই হৃৎকই প্রকৃতির স্বরূপ। ভোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক, অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগ্য বস্তুতে আছে। পুরুষ যখন ব্যর্থতার জন্মমূর্ত্তাজনিত হৃৎকভোগ করিয়া কাতর হইয়া পড়ে, তখন তাহার মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রকৃতি পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এইরূপ দৃঢ় সাক্ষাৎকার আবশ্যক। সাক্ষাৎকারও বুদ্ধির বৃত্তি। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগও হয় না, এবং প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধিও হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা জন্ত প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ। অন্ধ পক্ষকে স্বন্ধে করিলে দর্শনশক্তি সম্পন্ন পদ্ব এবং চলনশক্তি সম্পন্ন অন্ধ উভয়ে মিলিয়া একটি অবিকলেন্দ্রের মাহুষের ত্রায় কর্তব্য করিতে পারে, সেইরূপ ক্রিয়াক্রান্তিহীন চেতন পুরুষ এবং ক্রিয়ালীল অচেতন প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া এক ক্রিয়ালীল চেতন ব্যক্তির ত্রায় কার্য করিয়া থাকেন। এই কার্যই মহত্ত্ব প্রভৃতি অর্থাৎ মহৎ প্রথম সর্গ। মহত্ত্ব হইতেই পরে আর আর সৃষ্টি হইয়া থাকে।

“ন বিনা ভাবৈল্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তস্মাদ্বিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ।

অষ্টবিক্রো দৈবতৈশ্চর্য্যগ্বেনশ্চ পঞ্চধা ভবতি।

মাহুষশৈশ্চকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ।

উচ্চৈঃ সর্ববিশালস্তমো বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।

মধ্যে রজো বিশালো ব্রহ্মাদি স্তব পর্য্যন্তঃ।”

(সাংখ্যকা° ৫২-৫৪)

প্রকৃতি হইতে ছই প্রকার সর্গ হয়, প্রত্যয় সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ, এই ছই প্রকার সর্গের মধ্যে একটি জ্ঞানপ্রদান ও একটি জড়প্রদান। যে সকল বস্তু জড় বিষয়ের সহিত আত্মরূপী চেতনের সম্বন্ধ স্থাপনের মধ্য স্থান, তাহারাই জ্ঞানপ্রদান সর্গের অন্তর্গত। আর বাহার কেবল জড়, মধ্যস্থত্বের সম্পর্ক ব্যতীত জ্ঞানের আলোকে আসিতে পারে না, তাহারাই জড়প্রদান সর্গ। বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় এবং তৎসমুদায়ের ব্যাপার এই জ্ঞানপ্রদান সর্গের অন্তর্গত, এবং পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত জড়প্রদান সর্গের অন্তর্গত।

এই বিবিধ সর্গ পরস্পর সাপেক্ষ। বুদ্ধির বৃত্তি ধর্ম্মার্থ, অর্থাৎ অদৃষ্ট না থাকিলে তন্মাত্র সর্গ হইতে পারে না, অদৃষ্টই তন্মাত্র প্রভৃতির উৎপত্তির সহকারী কারণ। তন্মাত্র সর্গ না হইলেও

প্রত্যয় সর্গের অন্তর্ভুক্ত ভোগ বা ধর্মার্থ হয় না। কেন না ভোগ্য ও ধর্মার্থ কার্যের উপযোগী বস্তু শব্দাদি তন্মাত্র সর্গের অন্তর্গত এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার উভয়বিধ সর্গ ব্যতীত উপপন্ন হয় না, কেন না শব্দাদি না থাকিলে শ্রবণ মননাদি এবং যোগজ ধর্ম না থাকিলে বিবেকসাক্ষাৎকার হয় না। অতএব পরম্পরের অপেক্ষা বশতঃ হই প্রকার সর্গ হইয়া থাকে।

এই সকল সর্গের মধ্যে দেবসর্গ অষ্টবিধ, তিথ্যাক্ সর্গ পঞ্চবিধ এবং মনুষ্যসর্গ একবিধ। সুতরাং সংক্ষেপে সর্গ চতুর্দশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দেবসর্গ—১ ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মলোকবাসী। ২ প্রাজাপত্য লোক ও প্রাজাপত্যলোকবাসী। ৩ ইন্দ্রলোক ও ইন্দ্রলোকবাসী। ৪ পিতৃলোক ও পিতৃলোকবাসী। গন্ধর্ব্বলোক ও গন্ধর্ব্বলোকবাসী। ৬ যক্ষলোক ও যক্ষবৃন্দ। ৭ রাক্ষসলোক ও রাক্ষসসমূহ। এবং ৮ পিশাচ লোক ও পিশাচগণ এই ৮ প্রকার দেবসর্গ। তিথ্যাক্ সর্গ—১ পশু যাহার লোম ও লাদুল আছে, ২ মৃগ, লোমযুক্ত লাদুল যাহার নাই অথচ চতুষ্পদ। ৩ পক্ষী। ৪ সরীসৃপ। ৫ স্থাবর। এই পাঁচ প্রকার তিথ্যাক্ সর্গ। মানব সর্গ এক প্রকার।

সর্গের ইহাই সংক্ষেপ বিভাগ। নতুবা দেবতা পক্ষে ঐব লোক সূর্যালোক চত্বাদিকে ব্রহ্মলোক ইন্দ্রলোকের মধ্যে না ধরিয়া স্বভিন্ন ভাবে ধরিতে পারা যায়। তিথ্যাক্ সর্গ পক্ষে সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি নানারূপ ভেদ আছে, মানবের মধ্যেও আর্য্য ও অনার্য্য ইত্যাদি ভেদ আছে।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদয় সর্গ নামে অভিহিত। এই সকল সর্গের মধ্যে উর্দ্ধ লোক সত্ত্বপ্রধান, পশু প্রভৃতি স্থাবর পর্য্যন্ত সকলই তমোগুণ প্রধান, মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্য রজঃপ্রধান। উর্দ্ধলোক অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণ সত্ত্বপ্রধান বলিয়া সুখী, তিথ্যাক্ সর্গ তমঃপ্রধান বলিয়া জ্ঞানমূঢ় এবং মনুষ্য রজঃপ্রধান বলিয়া দুঃখী।

বতদিন না লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি হয়, ততদিন চেতন-পুরুষকে সেই শরীরে জরামরণ জন্ম দুঃখভোগ করিতে হয়; এই জন্ম লিঙ্গশরীরের পক্ষে “দুঃখ” স্বাভাবিক। সর্গের ক্রম এইরূপ, অর্থাৎ

“প্রকৃতমহাংস্ততো হৃদ্যাক্তমাদানশ্চ বোড়শকঃ।

তন্মাদপি বোড়শকাং পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥” (সাংখ্যকা° ২২)

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, এবং অহঙ্কার হইতে বোড়শ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত। ইহা ভিন্ন আর কোন সর্গ নাই। সৃষ্ট পদার্থ যাহেই এই সকলের কোন না কোন বিত্তমান আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে গুণ সকলের মহত্ত্বাদি রূপে যে পরিণাম, তাহা দ্বারা বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ ও নির্বিশেষ, এবং আত্মতত্ত্ব, ইহাই আত্মাতে নিমিত্তরূপে বর্তমান। ভগবান্ পরম পুরুষ লীলাবশতঃ উহাকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে ব্রহ্মাণ্ড-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন।

“গুণব্যতিক্রমাকারো নির্বিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষতত্ত্বপাদানমাদানং লীলায়াং ॥ * *

সর্গো নববিধস্তত্র প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ।

কালদ্রব্যগুণৈরত্ব ত্রিবিধঃ প্রতिसংক্রমঃ ॥

আত্মত্ব মহতঃ সর্গো গুণবৈবচ্যমাদানঃ।

দ্বিতীয়ত্বমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদয়ঃ ॥” (ভাগবৎ ৩।১০।অ°)

এই বিষয়ের সর্গ ৯ প্রকার, ১ম মহৎ। আত্মস্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে যে গুণ সকলের বৈবচ্য হয়, তাহার নাম মহৎ। ২য় অহঙ্কার—যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ায় প্রকাশ হয়, তাহাকে অহঙ্কার, ৩য় পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতত্ব, এবং তাহা হইতে মহাভূতের উৎপত্তি। জ্ঞান, কর্ম্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সর্গ, ইহা চতুর্থ। বৈকরিক সর্গ পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং মন, এবং পঞ্চবৃত্তি স্বরূপা অবিত্তা সর্গ ষষ্ঠ, তাহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার সর্গ প্রাকৃত সর্গ। সপ্তম স্থাবর সর্গ। স্থাবর ষড়্‌বিধ। বন-স্পতি, ওষধি, লতা, বৃক্ষসাব, বীক্ষণ ও বৃক্ষ। এই স্থাবর সর্গ উৎস্রোতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উৎক্রে সঞ্জনশীল এবং তাহারা ব্যবহৃত পরিণামাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

তিথ্যাক্ সর্গ, অষ্টম। ইহা অষ্টাবিংশতি প্রকার। এই তিথ্যাক্ সর্গ ভবিষ্যৎজ্ঞানশূন্য এবং তনোবহল। ইহার কেবল আহারাদি মাত্রই তৎপর এবং ব্রাহ্মেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে, তাহাদের দ্বন্দ্বয়ে কোন জ্ঞান থাকে না।

মানব সর্গ নবম। এই সর্গ রজোগুণবহল। এই নিমিত্ত ইহার কণ্ঠ তৎপর এবং হৃৎথেও সূত্রবোধ করিয়া থাকে।

দৈবগণ বৈকৃত সর্গ। বৈকৃত সর্গ ৮ প্রকার। ১ দেব, ২ পিতৃ, ৩ অশ্বর, ৪ গন্ধর্ব্ব, অপ্সরস, ৫ যক্ষ রাক্ষস, ৬ সিদ্ধ, চারণ বিজ্ঞাধর, ৭ ভূত, প্রেত, পিশাচ, ৮ কিন্নর, কিন্‌পুরুষ। এই দশ প্রকার সর্গ।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া উক্ত-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন। (ভাগবত ৩।১০।অ°)

একমাত্র কালই সর্গ ও প্রলয়কারী। কালের প্রথমভাগ অতীত হইলে জ্ঞানস্বরূপ পরমব্রহ্মের সৃষ্টির ইচ্ছা অতীত হয়। অনন্তর পরমেশ্বর ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্র বিক্ষেপিত

করিলে ঐ প্রকৃতিই সৰ্বকাৰ্য্যের উপযোগিনী হইলেন। যেমন গন্ধ সন্নিহিত হইলেই মনেব কোভ অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন হয়, কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তনের কৰ্ত্তা নহে, নিমিত্ত মাত্র। প্রকৃতির কোভ সম্বন্ধে পরমেশ্বরও ঠিক তদ্রূপ। সেই ব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই কোভক, আবার তিনিই স্ফোটবিকাশশালিনী প্রকৃতিরূপে কোভ্য : ঐশই সর্গের জন্ত জীবাশ্মগণকে ইচ্ছামাত্রে কোভিত করেন। সেই সাম্যাবস্থাপন্ন ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে জীবাশ্মগণ অধিষ্ঠিত হইলে গুণবৈষম্য হয়। তখন ঈশ্বরের প্রবিচালিত প্রকৃতি তাহাকে আবরণ করেন। প্রধান সংযুক্ত মহত্ত্ব হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহংকার উৎপন্ন হইল। অহংকার উৎপন্ন হইবামাত্র মহত্ত্ব তাহাকে আবরণ করিলেন। মহত্ত্বের অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হইল। এই অহংকার হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হইল। প্রথমে শব্দতন্মাত্র, তৎপরে স্পর্শ, রূপ, রস এবং সর্লশেষে স্কৃততন্মাত্র, এইরূপে তন্মাত্র সর্গ হইল। পরে এই অহংকার সকল তন্মাত্রকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে আবরণ করিলে শব্দ-তন্মাত্র হইতে শব্দের উপাদান আকাশ উদ্ভূত হইল। তামস অহংকার শব্দতন্মাত্র সহ আকাশ আবৃত করিল। পরে এই আকাশেশব সহিত স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শের উপাদান গুণান্বিত বায়ু উৎপন্ন হইল। আকাশ বায়ুসহকৃত রূপতন্মাত্র হইতে পদীপ্ত তেজ উৎপন্ন হইয়া সর্লত্র দিসৃত হইল। পরে আকাশ-বায়ু তেজসমমিত রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। অমিততেজা বিষ্ণু অনিলান্দোলিত নিরাসার জলবাশি ধারণ কবিলেন। পরমেশ্বর তাহাতেই প্রথমে নীলধান কবেন। সেই বীজ সূর্যাসমিত সুবর্ণময় অস্ত্রাকারে পরিণত হইল। ঐ অণু মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা নিষ্কৃত এবং তদ্বারা চতুর্দিকে সংযুক্ত। জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহংকার এবং মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের স্রজন। সূত্ররূপে পরমেশ্বরের স্থাপিত বীজ এই সকল পদার্থের সদ্যবর্তী। এইরূপে এই ব্রহ্মাণ্ড ও জল প্রভৃতি তৎসমস্ত বস্তু বাবাই বথাক্রমে আবৃত। স্বয়ং বিষ্ণু সেই অণু মধ্যে ব্রহ্মবরূপে স্রজন স্থাপন করিয়া দিব্য মানে এক বৎসর তথায় অবস্থিত কাঁবয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে সমস্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন। পরে তিনি ইচ্ছা মাত্রে সেই অণু ভেদ করিয়া কণকাল তথায় রহিলেন। তখন অজ্ঞাত চতুর্ভূত সহকৃত গন্ধতন্মাত্র দ্বারা পৃথিবী সৃষ্টি কবিলেন। এই নিখিল পৃথিবী তন্মাত্র সাহায্যে নিষ্কৃত বলিয়া শব্দ, স্পর্শ এবং সমুদয় রূপ, রস ও গন্ধ সকলই ইহাতে বর্তমান। এই ব্রহ্মাণ্ডের কণলে সূর্য, চন্দ্র, সূর্য্য দ্বারা পৰ্ব্বতসমূহ, এবং গৰ্ভ মলিলে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইল।

ব্রহ্মাণ্ডের ভেজোরাশিতে মহালোক, ব্রহ্মাণ্ড-গৰ্ভস্থ পবনে জনলোক, ঈশ্বরেচ্ছাবেল তপোলোক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের উচ্চগতি দ্বারা সত্যলোক উৎপন্ন হইল। সর্লোপরি স্বয়ং অচ্যুত বিষ্ণু অবস্থিত, এই বিষ্ণুলোকই জ্ঞানগম্য চরম পদ বলিয়া অভিহিত হয়। পরমেশ্বর ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগৎ স্থিতির জন্ত বিষ্ণুরূপী হইলেন। পরে এই বিষ্ণু বরাহরূপে দংষ্ট্রাদ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিলেন। তৎপরে সপ্তকণাসমমিত অনন্তরূপী হইয়া কণার উপরে এই পৃথিবী স্থাপন করিলেন। দীর্ঘকাল অনন্ত কৃষ্ণ পূর্বে ২টা কুণ্ডলী করিয়া অনারাসে পৃথিবী ধারণ করিলেন। কিন্তু অনন্তকণোপরি অবস্থিত হইয়াও পৃথিবী স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল। তখন বিষ্ণুরূপী বরাহ পৃথিবীকে অচলা করিবার জন্ত পৰ্ব্বতকুলকে দৃঢ় করিতে লাগিলেন। তখন তিনি সূর্য্যক পৰ্ব্বতকে ভূতলে প্রোথিত করিলেন। সূর্য্যক পৃথিবী ভেদ করিয়া ভূতলে প্রবিষ্ট হইল। এই সূর্য্যক যাহাতে বিচলিত না হয়, তাহার জন্ত তাহার পার্শ্বে কতিপয় সীমাপৰ্ব্বত স্থাপন করিলেন। এইরূপে পৃথিবীকে স্থির করিয়া প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রথমে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীবে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উপাদান কবিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার নাম প্রজাপতি রাখিয়া তাঁহাকে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ কিলেন। অনন্তর এই বিরাট পুরুষ তপস্তা করিয়া স্বায়ম্ভুব মহাকে সৃষ্টি করিলেন। এই মহা তখন তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিতোষ করিলে ব্রহ্মা তুষ্ট হইয়া সর্গের জন্ত মনেব সাহায্যে দক্ষকে উপাদান করিলেন। দক্ষ উৎপন্ন হইলে মহা বিধিকে দলবধ প্রণাম করেন। তখন ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি আরও দশজন মানস পুত্র উৎপন্ন হইল। পরে ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব মহা এবং এই সকল মানস পুরুষকে প্রজাসর্গ কর, এই অমুমতি দিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। এইরূপে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

বিরাট পুরুষের আজায় মহা, দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতি মানস-পুত্রগণ প্রত্যেকে যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাকে প্রতিসর্গ কহে। ইহাও সকলেই বহুতর প্রজা সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে এই সকল প্রজা দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইল। (কালিকাপুরাণ ২৬-২৭ অ°)

এইরূপে সর্গ হয়, কিছুকাল সর্গের স্থিতি, তৎপরে আবাব প্রলয় হয়। প্রত্যেক পুরাণেই সর্গ, প্রতিসর্গ ও প্রলয় বিধে ভাবে বর্ণিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণেও লিখিত আছে যে, সর্গ ও প্রতিসর্গ বর্ণন করিতে হইবে। সূত্ররূপে সকল পুরাণেই সর্গক্রম বিবৃত হইয়াছে। কোন কোন পুরাণে ইহার কিছু কিছু মতভেদ আছে। তাহা তত্তদ পুরাণে দ্রষ্টব্য। সংক্ষিপ্তভাবে সর্গক্রম প্রদর্শিত হইল মাত্র। মহুর প্রথম

অধ্যায়ে ও সকল দর্শনশাস্ত্রেই সৃষ্টির প্রকৃত বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। তত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রে তাহা আলোচিত হইয়াছে বলিয়া সেই সকল মত এখানে লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব দর্শন শব্দ দ্রষ্টব্য]

সর্গকর্তৃ (পুং) সর্গত্ব কর্তা। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করেন। (ত্রি) ২ সৃষ্টিকারিমাাত্র।

সর্গকৃৎ (পুং) সর্গং সৃষ্টিং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা।

সর্গতত্ত্ব (ত্রি) গম্যে প্রবৃত্ত। “গম্যঃ সর্গতত্ত্বঃ” (শৃঙ্খ ৭।১৩৪) ‘সর্গতত্ত্বঃ সর্গে গমনে পবৃত্তঃ’ (সারণ)

সর্গপ্রতত্ত্ব (ত্রি) সর্গেণ প্রতত্ত্বঃ। বিসর্জনে অর্থাৎ তাগ দ্বারা প্রাগমিত, গমন প্রাপিত। “সর্গপ্রতত্ত্বঃ সিদ্ধিরক্ষণাদঃ” (শৃঙ্খ ১।১১৫) ‘সর্গপ্রতত্ত্বঃ সর্গেণ বিসর্জনে প্রাগমিতঃ’ (সারণ)

সর্গবন্ধ (পুং) সর্গেরদ্বারা বন্ধো বস্তু। মহাকাব্য। সাহিত্যদর্পণে আছে যে মহাকাব্যের অধায় সর্গ দ্বারা নিবদ্ধ করিতে হয়।

“সর্গবন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে তত্ত্ব লক্ষণং ॥” (দণ্ডী)

[মহাকাব্য শব্দ দেখ।]

সর্জ, অর্জন। ভাদ্র পর্বতঃ সর্ক° সেট্। লট সর্জতি। লোট্ সর্জতু। গিট্ সর্জস। লুট্ সর্জিতা। লুঙ্ অসজীৎ, অসর্জিষ্টাৎ, অসর্জিষুঃ।

সর্জ (পুং) সৃষ্টি নির্ধাসাদীনিতি সৃজ-অচ্। ১ শালবৃক্ষ। (অমর) ২ সর্জরস। (ভরত) ৩ পীতশাল। (শব্দরত্না°) ৪ শলকীবৃক্ষ। (বৈয়াকর্ন°)

সর্জক (পুং) সর্জ এব স্বার্থে কন্। ১ পীতশাল। (অমর) ২ শাল। (জটধর)

সর্জগন্ধা (স্ত্রী) সর্জস্তেব গন্ধো যন্ত। রাসা।

সর্জেন (স্ত্রী) সৃজ-ল্যট্। ১ সৈন্তপশাদভাগ। (শব্দরত্না°) ২ বিসর্জন। ৩ সৃষ্টি, সর্গ।

“তস্মাদীশ্বরজগৎসর্জেন ন যুজ্যতে” (সর্বদর্শন অক্ষপাদ)

সর্জনাগ্ন (পুং) সর্জ নাম যন্ত। সর্জতরু। (সুশ্রুত)

সর্জননির্ধাসক (পুং) সর্জন্ত নির্ধাসঃ স্বার্থে কন্। রাল, ধূনা। (রাজনি°)

সর্জমণি (পুং) সর্জন্ত মণিরিব। ধূনক, ধূনা।

সর্জরস (পুং) ‘সর্জন্ত রসঃ। শালবৃক্ষনির্ধাস, ধূনা। পর্যায়—বক্ষুপ, অরাল, সর্করস, বহুরূপ, রাল, বহিবল্লভ, শালজ, শাল-নির্ধাস, সর্জা, ধূনক, শালসার, বিরূপ, শালবেষ্ট, অগ্নিবল্লভ, সর্জমণি। (হেম)

সর্জাপুর, মহিষ্যর রাজ্যের বঙ্গবুর্জ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৫২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯’ ৫’’ পূঃ।

হায়দর আলী ও তৎপুত্র টিপুসুলতানের সময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল; তৎকালে এখানে বহু ধনাঢ্য মুসলমান বাস করিতেন। এক্ষণে তাঁহাদের সকলেই প্রায় ছঃঃ, তাঁহাদের স্মরণে অট্টালিকাদিও ভগ্ন। এখানে এখনও কার্পাস-বস্ত্র, কার্পেট, ও ফিতা প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। পূর্বেই ভায় এখানে আর সুলতান কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিত।

সর্জি (স্ত্রী) সর্জ অর্জনে ইন্। সর্জিকাকার। (রত্নমালা) সর্জিকা (স্ত্রী) সর্জিরেব স্বার্থে কন্-টাপ্। সর্জিকাকার, সাতিমাটি। (জটধর) ২ নদীবিশেষ। (ভারত)

সর্জিকাকার (পুং) সর্জিকা-এব কারঃ, যথা সর্জিকা যাঃ নত্মাকারঃ। সাচিকার, চলিত সাজিমাটি। পর্যায় কাপোত, সুখবর্চক, সৌবর্চল, রুচক, সৃজিকার, সর্জিকাকার, স্বর্জিকা, স্বর্জিকা, সুবর্চক, সর্জিকার, সর্জিক, সর্জী, সুখোজিক, সুবর্চিক, সুবর্চী, সুখবর্চস্। গুণ কটু, উষ্ণ, কক, ও বাতো-দরপীড়নাশক। (রাজনি°)

সর্জী (স্ত্রী) সর্জি বাহুলকাৎ-ডীঘ্। সর্জিকাকার। (রাজনি°) সর্জীকার (পুং) সর্জিকাকার।

সর্জ (স্ত্রী) সর্জতীতি সর্জ (কৃষিচমিতনিধনীতি। উণ. ১।৮২) ইতি উ। ১ বিহাৎ। (মেদিনী) ২ অভিহার। ৩ হার। (শব্দরত্না°)

সর্জ (পুং) সর্জ্যন্তেদমিতি যৎ। ১ সর্জরস। (ত্রি) ২ অর্জনীর। সর্দার সহর (সর্দার-শির), রাজপুতানার বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। বিকানের নগর হইতে ৭৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সর্জান (সরধান), যুক্তপ্রদেশের মীরাট জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। সরধান ও বরগাবর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ২৫১ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া হিন্দনদী প্রবাহিত। গঙ্গানদী ও পূর্ব-যমুনা খালের জল দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। মীরাট নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে গঙ্গা-খালের নিকটবর্তী নিরপ্রান্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৯’ ২৬’’ পূঃ। এক সময়ে এই নগরে বেগম সমররাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন এখানে অসংখ্য সৌধমালা নির্মিত ও নগরের শ্রীসম্পদও যথেষ্ট পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল; এখন আর সে পূর্বশ্রী নাই। বেগম সমররাজ্যের অব্যবহিত পরেই তাঁহার আদরের রাজধানী ধনজনবিরহিত এবং সৌভাগ্যসম্পদবিবর্দ্ধিত হইয়াছে। বেগম সমর এই নগরের উত্তরে লক্ষরগঞ্জ নামে একটি নগর স্থাপন করেন, এইস্থলে তাঁহার সেনাবাস ও একটি গোচীন হর্গ বিস্তারিত আছে। উহারই দক্ষিণে বিস্তৃত সেনা-পরিক্রম-

স্থান (parade grounds), তাহারই দক্ষিণে সর্দানা নগর। স্থানীয় প্রবাদ, এই প্রদেশে মুসলমানের বিজয়বাহিনী সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে রাজা সরকার এই নগর স্থাপন করেন। মার্কণ্ডেয়পুরবাণে এই নগর সরদান নামে বর্ণিত হইয়াছে। (মার্কণ্ডেয় পুং ৮৮৪৪)

এই নগরের প্রাচীন ইতিহাস তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নহে। ইহার আধুনিক ইতিহাসই ইহাকে ঐতিহাসিকের নিকট প্রবেশ করিয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট ও জর্জ টমাস নামে দুইজন যুরোপীয়ের আত্মদায় হয়। তাঁহারা অদৃষ্টবশে পরিচালিত হইয়া ভারতে সৌভাগ্যাবেশে আগমন করেন এবং ব ব অধ্যবসায় ও ভাগ্যবশে এখানকার শাসনদণ্ড স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া যুরোপীয় সৈনিকের সৌভাগ্যপরাধতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট লুক্সেমবার্গবাসী এবং মাংসবিক্রয়ই তাঁহার উপজীবিকা বা বংশগতবৃত্তি। সাধারণের নিকট সমরু বা সমব্রে (Sombre) নামে পরিচিত ছিলেন। প্রথমে ওয়ালটার করাসী সেনাদলভুক্ত হইয়া সৈনিকের বেশে ভারতে আগমন করেন। কিছুকাল তথায় কার্য করিয়া করাসীর অধীনতা ত্যাগপূর্বক ইংরাজসেনাদলে আসিয়া প্রবেশ করেন এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই সার্জেন্টের (Sergeant) পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ইংরাজ সেনাদল হইতে পলাইয়া চন্দননগরে করাসী গবর্ণমেন্টের অধীনে সেনাদলে মিলিত হন। নবাববিপ্লবে করাসীগণ চন্দননগর ইংরাজ কোম্পানীর করে সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলে রীন্‌হার্ডট ফরাসী সেনাদল পরিভ্রমণ করিয়া ১৭৫৭ খৃঃ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুর্সোলায় দলভুক্ত হইয়া গেই বিপ্লবের দিনে আপনায় ভাগ্য কিরাইবার জন্য সমগ্র ভারতপর্যটনে বহির্গত হইলেন। উক্ত বর্ষেই শাহ আলম বাদশাহ নবাবের হস্ত হইতে বাঙ্গালা পুনরুদ্ধার মানসে সদলবলে বাঙ্গালায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। মুর্সোলা এই সময়ে ভারতের নানা স্থান পর্যটন করিয়া স্বীয় সেনাদল সহ বাঙ্গালায় সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন। গম্বার নিকটে নবাবপক্ষীয় ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল কার্ণকেস সহিত বাদশাহী দলের যুদ্ধ বাধে। সম্রাট এই যুদ্ধে পরাজিত হন। রীন্‌হার্ডট তখন উপায়াস্তর না দেখিয়া কোশলে মীর কাসেমের সেনাদলে প্রবেশ করেন। নবাব মীর কাসেম ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে এই সেনানী সমরুকেই পাটনার কয়েদী ইংরাজদিগের নিধনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। [পাটনা দেখ]

নবাবের আদেশে সমরু ইংরাজ বন্দীদের রক্ষাধন করিলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগের শত্রুতা করিয়া আপনাকে

নিরাপদ মনে করিতে পারিলেন না। বাঙ্গালার একেবারে প্রভুত্ব স্থাপনপ্রয়াসী প্রতিনিহিংসাপরাধ ইংরাজগণ তাঁহার এই অজ্ঞানচরণের প্রতিশোধ লইবেই জানিয়া তিনি অবোধ্যপ্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় আসিয়া ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কয়েকটা দেশীয় রাজসরকারে সেনাপতির কার্য করিতে থাকেন। শেষোক্ত বর্ষে তিনি সম্রাট ২য় শাহ আলমের মন্ত্রী ও সেনাপতি নজফখাঁর অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। সম্রাট-সেনাপতির অনুরোধে সর্দানা পরগণা তাঁহাকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইল। এই জায়গীর হইতে একটা সেনাদল পোষণ করিয়া আবশ্রু্যকমত মোগল সম্রাটকে সাহায্য করিবার ভারও তাঁহার উপর রহিল।

সমরু মোগলসম্রাটের অধীনে সামন্ত পদ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন রাজ্য-সুখভোগ করিতে সমর্থ হইলেন না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটে; তদনন্তর তাঁহার বিধবা পত্নী বেগম সমরু স্বহস্তে সেই সেনাবাহিনীর পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। বীরত্বপ্রতিভায় প্রতিষ্ঠাপন্ন এই রমণী আরবদেশীয় কোন মুসলমানের অবৈধ সন্তান, সমরু মুসলমান রাজসরকারে কর্ম করিবার পর কোন সুযোগে এই রমণীর রূপে আকৃষ্ট হন, পরে সম্মিলন ঘটে। পরস্পরে শাস্ত্রমত বিবাহিত হইবার পূর্বে রীন্‌হার্ডট-রমণী সর্দানা প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অল্প সশস্ত্র সেনাদল পরিচালন করিতেন। তাঁহার অধীনে ৫ বাটেলিয়ন সিপাহী সৈন্য, ৩০০ যুরোপীয় সেনানায়ক ও কামানচালক, ৫০টা কামান ও বহু অশ্বারোহী ছিল।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বেগম রোমান কাখলিক গীর্জায় জোহানা নামধারণ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে গোকুলগড়ের যুদ্ধে বেগমপরিচালিত সর্দানার সেনাদল বিশেষ দক্ষতা-সহকারে দিল্লীশরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ সময় জর্জ টমাস নামক বেগমের সেনাপতি ভীমবেগে শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সম্মানরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বেগম তাঁহার অধীনস্থ অশ্বারোহী সেনাদলের নায়ক বিখ্যাত করাসী বোদ্ধা লেভাসোন্টের পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তাঁহার অপরাধের যুরোপীয় কর্মচারীর চক্ষুদল প্রজ্জ্বলিত হয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধীনস্থ যুরোপীয় সেনানায়কগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা রীন্‌হার্ডটের অবৈধতনের জাকর আশ্রয় থাকে আপনাদের দলপতি করিয়া বেগমের বিধেবাচরণে প্রবৃত্ত হয়। তাঁহাদের অত্যাচারে বেগম নবপরিণীত পতিকে লইয়া প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহারা অধিক পথ অতিক্রম করিতে না করিতে বিদ্রোহীদল

বেগমের পালকী আক্রমণ করে। বেগম শত্রুহস্তে পতিত হইয়া ঘৃণিতভাবে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে চাহিলেন না। তিনি স্বীয় বীরজীবন বীরভাবেই ইহজগৎ হইতে অপসারিত করিবার জন্য স্বীয় বক্ষে ছুরিকা বসাইলেন। পূর্ব অজিকার-মত লেভাসোর্ট্‌ স্বীয় কণ্ঠে বন্দুক লাগাইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। বেগমের আঘাত তাদৃশ গুরুতর হয় নাই, তাঁহাকে অবিলম্বে পালকী করিয়া সর্দানায় আনয়ন করা হইল। সূচিকিংসার বেগম শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিলেন। অপর একটি কিংবদন্তীতে প্রকাশ, বেগম তাঁহার বর্তমান স্বামীর ব্যবহারে উত্তরোত্তর উত্ত্যক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার চতু হইতে পরিচাণ পাইবার আশায় ও তাঁহাকে বিশেষ শাস্তি দিবার মানসে আপনার অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করেন।

বেগমের অঙ্গে অস্ত্রাঘাত যে কোন হস্তেই সম্পাদিত হউক না কেন, তাঁহার হস্ত হইতে সর্দানার শাসনকর্ত্ত্ব কিছুকালের নিমিত্ত তৎপুত্র জাকর, আয়াব খাঁর হস্তে হস্ত হইয়াছিল। এই সময়ে সমরুপুত্র জাকর মাতার প্রতি অতিশয় ঘৃণিত ব্যবহার করিয়াছিলেন। বেগমের প্রতি এই কঠোর অত্যাচার তাঁহার বিশ্বস্ত পুরাতন ভৃত্য জর্জ টমাসের ভাল লাগিল না। তিনি সেই বিপ্লবের মধ্যে বেগমের সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার বীরত্বপ্রতিভায় ও রাজনৈতিক কৌশলে বেগম পুনরায় রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন, এই সময় হইতে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত বেগম নিৰ্ব্বিরোধে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

দিল্লীর যুদ্ধের অবসানে, ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে উত্তর অস্ত্রকর্ষদী-প্রদেশে ইংরাজের বিজয়কেন্দ্র উড্ডীন হইলে বেগম ইংরাজ-রাজ্যে প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এই সময়ে বেগম সমরুর রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সর্দানা, বরাউত, বর্ণাবা, ধানকোর প্রভৃতি কতকগুলি বাগিচাপ্রধান নগর তাঁহার অধিকারে ছিল। ঐ নগরগুলি মীরাট, দিল্লী, খুর্জা, বাগপাৎ প্রভৃতি রাজধানীর সন্নিকটবর্তী হওয়ায় বিশেষ সমৃদ্ধিশালীও হইয়াছিল। একমাত্র মীরাট জেলায় সম্পত্তি হইতে তাঁহার বার্ষিক ৫৬৭২১০ টাকা আয় ছিল। সর্দানা, দিল্লী, মীরাট, স্বীরাবা, আলালপুর প্রভৃতি স্থানে বেগম সমরুর বাসভবন নিৰ্ম্মিত হয়। এতদ্বিধা তাঁহার উদ্দেশ্যে সর্দানায় একটি গির্জা (Cathedral) ও দরিদ্রাবাস (Poor-house) স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ দুইটি বাটিকার যাবতীর ব্যয় এবং কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ও আগ্রার কতকগুলি কাথলিক গির্জায়, সেন্ট জন্স রোমান কাথলিক কলেজ ও মীরাট কাথলিক চাপেলের ব্যয়নির্ব্বাহ জন্য তিনি বহু

অর্থ দান করেন। সাধারণের দানার্থ তিনি কলিকাতার বিশপ্কে লক্ষাধিক সোনাং মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসল-মান-ধর্ম্মপ্রচারক অনেক সমিতিতেও তিনি অর্থ দান করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে সমরুপুত্র জাকর আয়াব খাঁর মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র কন্যা ছিল। বেগম ঐ কন্যাকে স্বীয় অধীনস্থ ডাইস নামক এক সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করেন। ঐ কন্যার গর্ভজাত একমাত্র তনয় ডেভিড্‌ অক্টোবোনী ডাইস্‌ সম্ভ্র ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্যারী রাজধানীতে দেহত্যাগ করেন। তখন সর্দানারাজ্য তাঁহার বিধবাপত্নী ভাইকাউন্ট সেন্ট ভিন্সেন্টের কন্যা অনরেল মেরী এনি ফরেস্টারের অধিকারে আসে।

সর্দানা নগরের পূর্বাংশে বেগমের প্রাসাদ। উহা দেখিবার জিনিস। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এখানকার রোমান কাথলিক কাথি-ড্রেল নিৰ্ম্মিত হয়। এ ছাড়া আরও অনেক অট্টালিকা আছে। চারিটা জৈনমন্দির এখনও এখানকার জৈনসমাজের প্রতাবের পরিচয় দিতেছে। লক্ষরগঞ্জের প্রাচীন দুর্গ এখন ভয়াবহার নিপতিত।

সর্প (পুং) স্থপাতে স্থপ-ঘঞ্। ১ নাগকেশর। (রত্নমালা) স্থপ-ভাবে ঘঞ্। ২ গমন। সর্পতি ইত্যন্তো গচ্ছতীতি স্থপ-অচ্। ৩ শ্মশ্রুধারী স্নেহজাতি বিশেষ। এই জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল। পুরাণমতে রাজা সগর বশিষ্ঠের আজ্ঞানুসারে ইহাদিগকে বিনাশ না করিয়া বেদে অনধিকার এবং বেশের অন্য প্রকার করাইয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দেন। এই কারণে ইহারা শ্মশ্রুধারী স্নেহজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

“শকা যবনকম্বোজাঃ পারদাঃ পল্বাশুপা।

কোলি-সর্পা গাহিষকা দার্কাস্টোলাঃ সকেবলাঃ ॥

সর্কেতে ক্ষত্রিয়া জাত! ধর্ম্মস্তেবাং নিরাকৃতঃ।

বশিষ্ঠবচনাদ্রাজন্‌ সগরেন মহাত্মনা ॥” (হরিবংশ ২৪অ°)

৪ স্বনামখ্যাত সর্পজাতি বিশেষ, চলিত সাপ, পর্যায়—
পূদাকু, ভুজগ, ভুজঙ্গ, অহি, ভুজঙ্গম, আশীবিষ, বিষধর, চক্রী, বাল, সরীসৃপ, কুণ্ডলী, গুটপাৎ, চক্ষুশ্রবস্, কাকোদর, ফণী, দব্বীকর দীর্ঘপৃষ্ঠ, দন্দশূক, বিলেশয়, উরগ, পন্নগ, ভোণী, পবনাশন, বিলশয়, কুস্তীলস, ঘিরসন, ডেকভুজ, খসনোৎসুক, ফণাবর, ফণধর, ফণাবৎ, ফণাকর, ফণকর, সমকোল, বাড়, দংশী, বিবাত্ত, গোকর্ণ, উরঙ্গম, গুটপাদ, বিলবাসী, দব্বীভুং, হরি, প্রচলাকিন্, দ্বিজিহ্ব, জলকৃৎ, কঙ্কী, চিকুর, ভুজ। (জটায়র) [ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ নাগ শব্দে দেখ।]

পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্ববিদগণ বহু গবেষণাধারা এইরূপ সর্পভাষ্য প্রকাশ করিয়াছেন—

সর্পজাতির দেহ দীর্ঘায়তন, নলাকার বা অর্ধনলাকার;

কোন জাতি পুষ্কাগ্র হৃদীমুখ কোনটা বা অপেক্ষাকৃত স্থূল। ইহাদের দেহে পদাদি কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দৃষ্ট হয় না, সমগ্র দেহাংশি আইসযুক্ত হকে আবৃত। ঐ আইসযুক্ত হকের নিয়তঃ এরূপ ভাঁজকাটা যে তদ্বারা সর্পগণ অনায়াসে মৃত্তিকার উপর বৃক্কে হাটিয়া যাইতে পারে। দেহাভ্যন্তরের কশেরুকাহি ভিন্ন আর কোন অস্থি নাই, পঞ্জরাস্থি গুলি তাহাদের অঙ্গচালনার সঙ্গে সঙ্গেই চালিত হয়। মস্তকভাগে তালু ও চন্দ্র অস্থি ইচ্ছাক্রমে সঞ্চলিত হয়। উক্ত তালু ও হনুতে হস্ত হস্ত স্চা্যকার বহু দন্ত বিরাজিত আছে। চক্ষুস্বয় ঘোলা, উহার আববক নাই। কর্ণরন্ধ্র নাই। জিহ্বা স্ফ্রাংকার, সর ও দ্বিখণ্ডিত। এই জন্ত সর্পজাতি বিজিহ্ব নামে বিদিত। ইহাদের চোয়ালস্বয় স্থিতিস্থাপক বন্ধনী দ্বারা সমুখদিকে সন্ধ এবং আবস্তক হইলে তাহা বিস্তৃত হয়। সে সর্পের শিরোভাগ কপিখাকার, সে অনায়াসে একটা পূর্ণবয়স্ক মহুযাদেহ গলাধঃকরণ করিতে পারে অর্থাৎ নরদেহ বা মস্তক উদরস্থ করিবার কালে ঐ সর্প মস্তকের চিবুক ভাগ এতদূর প্রসারিত হইতে পারে যে, তাহাতে সর্পমস্তকের দশগুণ বৃদ্ধি দেহও তাহার মুখবিবরে অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারে।

ইহারা ডিম্ব প্রসব করে। এক সময়ে ১০টা হইতে ৮০টা পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্বগুলি অর্ধবৃত্তাকার (Ellipsoid) ও কোমল চর্মাবরণে আচ্ছাদিত। উষ্ণ প্রধান দেশে সর্পেবা তাহাদের ডিম্ব ফুটাইতে কোনরূপ যত্ন লয় না। তাহারা এক স্থানে ডিম্ব ভাগ করিয়া সরিয়া যায়। ঐ ডিম্বগুলি সূর্য্যোত্তাপে অথবা স্থানীয় জলবায়ু কোমল উত্তাপে আপনাই ফুটিয়া পড়ে এবং তাহা হঠতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্প-শাবক (সলুই) বাহির হয়। এক মাত্র ময়াল সাপেরাই (Pythons) আপনাদের ডিম্ব ফোটাঁবার ভ্রম বিশেষ যত্ন করে। তাহারা ডিম্বপ্রসবান্তে আপনাদের দেহ ঐ ডিম্বের চারিদিকে কুণ্ডলী করিয়া ধীরে ধীরে তাপদান করে। যতদিন না ঐ ডিম্ব হইতে ছানা বাহির হয়, ততদিন তাহারা ডিম্ববক্ষ্য বিশেষ মনোযোগী থাকে। ডিম্বপ্রসবকারিণী সর্পিণী আপনাকে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত জানিতে পারিলে, শাবকরক্ষার জন্ত অতি ভীষণ ভাবে আততায়ীকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে। স্মৃতি জলে বাসকারী নানা জাতীয় সর্প, লবণসমুদ্র সর্পজাতি এবং ভাইপরিডি (Viperidae) ও ক্রোটালিডি (Crotalidae) শ্রেণীর সর্প জাতির ডিম্বগুলি পূর্ণকাল পর্যন্ত ডিম্বাধারে থাকে। পরে যথাকালে গর্ভাশয়ে ডিম্বস্থ সলুই গুলি আঘরণগুরু হইয়া মাতৃজঠর হইতে প্রসৃত হয়। এই জন্ত এই সর্পদিগকে Oviparous সংজ্ঞার অতিহিত করা হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় ও অধ্যয়নগারে আজ পর্যন্ত যতগুলি সর্প জাতির বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ১৫০০। কোন কোন প্রসিদ্ধ প্রকার ইহাদের সংখ্যা ১৮০০ বলিয়াও নির্দেশ করিয়াছেন। যুরোপের ৭০° উত্তর অক্ষাংশ ও আমেরিকার কলম্বিয়া প্রদেশের ৫৫° উত্তর অক্ষাংশে এবং বিশ্ব রেখার দক্ষিণে ৪০° পর্যন্ত স্থানে সর্পজাতি বাস করিতে দেখা যায়। শীত প্রধান বা নাতিশীতোষ্ণ দেশ সর্পের জাতি ও তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প; একমাত্র উষ্ণপ্রধান দেশেই সর্পের বহুলতা দৃষ্ট হয়। এখানে ইহারা স্বচ্ছন্দে নদী বা পুষ্করিণীর জলে ও জলা জমিতে নিমগ্ন থাকে, কখন বা সূর্য্যের উত্তাপে আপনাদের দেহ উত্তপ্ত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বায়ু সেবন করে। এই জন্ত ইহারা 'বায়ুভক্ষ' নামেও কথিত।

উষ্ণপ্রধান দেশে কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণিতে পূর্ণ থাকায় এখানে ইহাদের আহাৰ্য্যের অভাব হয় না। কোন কোন সর্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু ধরিয়াও-গলাধঃকরণ করে। ইন্দু, চুচী, ভেক, এমন কি ছাগলছানা পর্যন্তও সর্পের করালকবল হইতে পরিত্রাণ পায় না। উষ্ণপ্রধান দেশে অজগর, ময়াল (Boa constrictor, python) প্রভৃতি ভীষণ দেহ সর্প, বৃক্ষারোহণকারী সর্প, সমুদ্রসর্প, নানা জাতীয় বিষধর সর্প প্রভৃতি যে সকল বিশেষ বিশেষ সর্প জাতি দৃষ্ট হয়, পৃথিবীর অপব কোন স্থলেও সেরূপ সর্প সমুদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু এই মাত্র বলা যায় যে প্রত্যেক দেশেই তথাকার মৃত্তিকার বাসোপযোগী এক এক প্রকার সর্প আছে। জনশ্রুত মক-ভূমেও সর্পের বাস পরিলক্ষিত হয়। সর্প জাতির এইরূপ সর্ব-স্থলে বাসব্যবস্থা অহুসরণ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, স্থানভেদে ইহাদের জীবনের অবস্থা, দেহগঠন ও গতিবিধির বৈলক্ষ্য ঘটয়াছে। একটা সর্প দেখিলেই তাহার আকার হইতে তাহার অন্তরঙ্গ গুণ অহুভব করা যায়। নিম্নে তাহার দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১ বিলেশয় সর্প—ইহারা গর্ভ খুঁড়িয়া ভূগর্ভে থাকে, কখনও ভূপৃষ্ঠে আসে না। ইহাদের দেহ নলাকার ও দৃঢ়, উপরিভাগ কঠিন ময়ূণ আইসে আচ্ছাদিত, মস্তক গোলাকার ক্ষুদ্র ও চুচাল এবং মুখবিবর অপ্রশস্ত। চক্ষু ক্ষুদ্র, দন্ত বিবল। ইহারা মৃত্তিকা-গর্ভস্থ ক্রিমি কীটাদি ভক্ষণ করে। ইহাদের দন্তে বিষ নাই।

২ মৃদুচারী সর্প—ইহারা ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে, জলে বা জলে থাকিতে ভাল বাসে না, কখনও গুপ্তালতাদিতে উঠে না। দেহ নলাকার, কোমল ও ময়ূণ আইসযুক্ত হকে আচ্ছাদিত। ইহাদের অধিকাংশই বিষহীন, তবে কোন কোন জাতির বিষ আছে। ইহারা প্রধানতঃ কীটপতঙ্গাদি ধরিয়া খায়।

৩ বৃক্ষারোহী সর্প—ইহারা প্রায়ই বৃক্ষাদির উপরে থাকে। যে গাছে থাকে গাজবর্ণ প্রায় সেই বৃক্ষের মত উজ্জল হয়। ইহাদের গাত্র সূক্ষ ও চেপ্টা। এই জাতীর অনেক সর্পকে বৃক্ষোপরিহ পক্ষিকুলার উষ্ণতা পক্ষিগণকে খাইতে দেখা গিয়াছে। লাইডগা নামক সর্পের বর্ণ ঠিক লাই গাছের প্রায় উজ্জল হরিষর্ণ। এই জাতীর সর্পেরা সাধারণতঃই বিবাক্ত হয় ও ইহাদের চক্ষু বড় বড় হইয়া থাকে।

৪ মিষ্টভ্রলবাসী সর্প—জলচোড়া সাপ, ইহারা সাধারণতঃ পুকুরিয়ার জলে বাস করে, কখনও কালের উপরে সমুদ্রগত করে, কখনও বা জলগর্ভে নিমগ্ন হইয়া থাকে। ইহারা মৎস্ত ভেদ ও জলজ জীবজন্তু খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহাদের দেহ মধ্যাকার ও গোলাকার, মস্তক চেপ্টা ও ক্ষুদ্র, চক্ষু ক্ষুদ্র, পৃষ্ঠ চুচাল। মস্তকের উপরে নাসারন্ধ্র আছে, উহা দ্বারা ইহাদের শ্বাসক্রিয়া নির্বাহিত হয়।

৫ সমুদ্রসর্প—ইহাদের দেহ চেপ্টা ও পৃষ্ঠ হালের দ্বারা, পৃষ্ঠ বংশাঙ্গিসংযুক্ত; পৃষ্ঠাঙ্গি স্নায়ুবন্ধনী দ্বারা উর্দ্ধাধঃভাবে রক্ষিত ও পরিচালিত। ইহারা সমুদ্রেই থাকে, কখনও স্থলে উষ্ণতা বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না। মৎস্তাদি ইহাদের একমাত্র উপভোজিকা। ইহারা বিবাক্ত ও একবারে সপ্ত প্রসব করে।

সর্পমাত্রই দিব্যভাগে বিচরণ করে, দিবার আলোক যতই বর্ধিত হইতে থাকে, ততই তাহাদের ক্ষুধার বিকাশ হয়। কোন জাতি দারুণ প্রথম স্বর্ধারম্মিতে মধ্যদিব্যভাগে শুইয়া গা শুকাইতেছে, কোন জাতি বা জলজের জলা ভ্রমির গুহা পরমে আনন্দে কালাতিপাত করিতেছে, কেহ বা বায়ুস্বনানার্থ কৃপণে বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। এই সময়ে তাহাদের প্রকৃতি বতস্বর চঞ্চল হয়, রাত্রিতে সেরূপ দেখা যায় না। রাত্রিকালে তাহাদের চক্ষুগোলক আকৃষ্ট হয় এবং তাহা চক্ষুর উপরিহ অঙ্গির উর্দ্ধদিকে সরিয়া যায়।

শীতকালে ইহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকে। শীতের কঠোর প্রভাব তাহাদের কোমল শীতলদেহে আদৌ সহ্য হয় না। ইহা ভিন্ন গ্রীষ্মেও তাহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকিতে ভালবাসে। বতদিন ঐ আবাসের (গর্ভের) নিকটবর্তী স্থানে খাড়াবির অভাব না হয় এবং বতদিন তাহারা আপন গর্ভে নিরাপদে আশ্রয় লইতে পারে, ততদিন তাহাদের কিছুতেই বাসা পরিবর্তন করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সর্প মাত্রই মাংসভোজী। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহারা যে কেবল সপুষ্পনিপাত কীটপতঙ্গাদি ভরহ করে? শুধু তাহাই নহে, কোন কোন সর্প পক্ষিভিষ খাইতে ভাল বাসে এবং প্রায়ই কাহার অববধে ঘুরিয়া বেড়ায়। প্রায় সকল সর্পই আপনাদের

অণু বা সপুষ্পী জীবন্ত গলাধঃকরণ করিয়া থাকে। কখন বা ভেঁকাদি ধরিয়া ধীরে ধীরে গিলিয়া ফেলে। কোন কোন জাতীর সর্প প্রথমে আপনাদের শিকার ধরিয়া পৃষ্ঠ দ্বারা জড়াইয়া ফেলে এবং ক্রমশঃ তাহার শরীরে শীত দেহলতা ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া একরূপ পাক দিতে থাকে যে আক্রান্ত পশু তাহাতে পিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করে। বিবাক্ত সর্পেরা প্রথমেই ক্ষুর ক্ষুর পণ্ড বা পক্ষীকে দংশন করে এবং ঐ আঘাতে তাহাদের প্রাণবায়ু অবিলম্বে বহির্গত হয় ও তাহারা সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। কখন কখন শিকার আকৃষ্ট হইলেও তাহারা তৎক্ষণেই তাহাকে উদরস্থ করে না, ইচ্ছানুসারে ও সময় মত ঐ নিহিত পশুদেহ গিলিয়া থাকে। জীবদেহ গিলিবার সময় তাহারা হনুঘর সর্দাপেক্ষা প্রসারিত করে ও প্রথমে মস্তক ধরিয়া গিলিতে আরম্ভ করে। তাহাদের এই গলাধঃকরণকাৰ্য্য এত ধীরে ধীরে হয় যে কবলিত পশুদেহ সর্প দেহাপেক্ষা দশগুণ অধিক হইলেও অনায়াসে সর্পের দ্বারা পায়, কারণ তাহাদের গলার মলী ও উদরদেশ এতই স্থিতিস্থাপক যে গিলিত জীবদেহ বড় হইলেও স্থান পায় এবং সময় সময় উদরের চর্ম এত প্রসারিত হয় যে গলাধঃকৃত জীবদেহের আকৃতি বাহির হইতে স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হয়। গলাধঃকরণকালে ইহাদের মুখ হইতে প্রচুর লালা নির্গত হয়। উভয় দ্বারাও বিষধর সর্পের বিষ সংযোগে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় গিলিত পশুর অতিমাংস কোমল হইয়া যায়।

সর্পজাতি সাধারণতঃ হিংস্র নহে, মনুষ্য বা অন্ত কোন পশুকে সন্মুখে সমাগত দেখিলেই যে তাহারা আক্রমণ করে তাহা নহে। তাহারা বৃক্ষদাকার জীবদেহ দেখিলেই সরিয়া হইবার চেষ্টা পায় তবে কেউটিয়া প্রভৃতি ছ একটা সর্প জাতি মনুষ্যের আগমন জানিতে পারিলেই তাহাকে আক্রমণের জন্য ফণা উত্তোলন করে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে কেউটিয়া সাপ মনুষ্যের ছায়ার উপর দংশন করিয়াছে। কখন বা তাহারা মনুষ্যের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাদের আশ্রয়স্থলে গিয়াও তাহাদিগকে দংশন করিয়াছে। গোখুরা প্রভৃতি বিষধর সর্প কেউটিয়ার দ্বারা হিংস্র নহে; তাহারা কদাচিৎ আত্মরক্ষার্থেই দংশন করিয়া থাকে।

ভারতের মৃত্যুতালিকা লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র ভারতে প্রায় বিংশতি সংস্র লোক প্রতি বৎসর সর্পাঘাতে শমন সদনে প্রেরিত হইতেছে। ইহাদের বিষের তেজ এতই প্রখর যে মনুষ্য সর্পদষ্ট হইবার অল্পক্ষণ পরেই মৃত্যুর লক্ষণসমূহ প্রকাশ করিতে থাকে। তাহাদের মুখ দিয়া তখন লালা নির্গত হয়, হস্তপদাদি নীলবর্ণ হইয়া ক্রমশঃই হিমাক্ত হইতে থাকে। ইহা যে কেবল বিষের প্রভাবেই সংঘটিত হয়, তাহা সাধারণে স্বীকার করেন না। দারুণিক ধাতুনিষিদ্ধ ব্যক্তি সর্পদংশনে

মৃত্যু অবধারিত জানিয়া এতই ভীত ও শীর্ণ হয় যে তৎকণাৎ জন্মোপ আসিয়া সমুপহিত হয়। এরূপ অবস্থায় সাপের বিষ না থাকিলেও অনেক সময় মৃত্যু ঘটতে দেখা গিয়াছে।

আজিও সর্পবিষ নিবারণের উপযুক্ত ঔষধ আবিষ্কৃত হয় নাই। লৌহ পোড়াইয়া লাল করিয়া ক্ষতস্থান দধি করা অথবা জলজ করণার সেই স্থান পোড়ান হয়, নাইটেট্ অব সিলভার বা কার্বলিক বা মিনারল এসিড প্রভৃতি দ্বারা এই স্থান পোড়াইয়া দিলে, অথবা পার্মাংগানেট অব পটাশ পিচকারী দ্বারা ক্ষত স্থানে প্রবেশ করাইলেও বিবের প্রভাব ধরুক হয়। অনেক সময় ক্ষত স্থান উষ্ণ বীজ্য এমোনিয়া দ্বারা ধোত করিলে ও ক্ষতের চারি পাশে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। আত্যন্তিক প্রয়োজে মারকাতি উত্তেজক ঔষধ পুনঃ পুনঃ ব্যবহারে রোগীর জ্বরে বল সঞ্চার হয়, দৌর্জন্ম বিদূরিত হইয়া তাহার শারীরিক অবসন্নতা দূর করে এবং রোগীর মানসিক বল প্রবল হইয়া সম্পূর্ণ হিম্মতি হইতে দেখা না। আমাদের দেশের বিষ-পাথর (Snake's stones) বিষ নাশে বিশেষ উপযোগী বলিয়া সাধারণের ধারণা; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ রূপে বিষ নাশ করিতে পারে না, কেবল মাত্র ক্ষতস্থানের বিষ কতকটা গুণিয়া লয় মাত্র, সামান্য সর্প দংশন হলে ইহাতে উপকার পাওয়া যায়।

যদি হস্ত পদাদিতে সর্প দংশন করে, তাহা হইলে তাহার উপরিস্থ শিরা বহুল স্থান স্রুত রূপে বাধিয়া দেওয়া আবশ্যিক। বিষ রক্তে মিশ্রিত হইয়া বেন আর উপরে উঠিতে না পারে।

ক্ষত স্থানের উপরিশেষ উত্তম রূপে বাধিয়া তৎপরে তাহার যথাযথ চিকিৎসা করিয়া বিষনাশ করাই শ্রেয়ঃ।

অতঃপর শত্রুদ্বারা দষ্টস্থান কাটিয়া দিলে ক্ষতভাগ বিস্তৃত হইয়া তাহা হইতে অধিক পরিমাণে রক্ত নির্গত হয় ও সেই সঙ্গে বিষ মিশ্রিত রক্ত বাহির হইয়া যায়। অত্ৰাথা সর্পদষ্ট স্থানের চারিপার্শ্ব হইতে কতকটা মাংস কাটিয়া ফেলা উচিত। শুনা যায়, কুম্ভকোরা ধাত্তাদি বপন রোপণ বা কর্তনকালে সর্প কর্কট আহত হয়। ঐ সময়ে যদি অঙ্গুলির অগ্রভাগে সর্প কামড়ায়, তাহা হইলে তাহার সেই অঙ্গুলী হস্তহিত কাটিয়া দ্বারা কাটিয়া ফেলে। অনেক সময়ে অপর কাহারও দ্বারা দষ্ট স্থান চুয়াইয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। কাফি-মাংস দ্বারা রক্ত শোষণ করা যায় বটে, কিন্তু তাদৃশ উপকার হয় না। আমাদের দেশের বেদেরা গাছগাছড়ার শিকড় দ্বারা ও ওঝারা ঝাড়ময় দ্বারা সাপের বিষ নামাইয়া দেয়। বিষবৃক্ষের শিকড় ও খেত করবার শিকড়ে সর্পবিষ নামে শুনা যায়। যেখানে ঐ দুইটির একটি শিকড় বিদ্যমান থাকে, সেখানে সর্প প্রবেশ করে না।

সর্পজাতি সর্পীন্দ্রজগতের ophidia শ্রেণীভুক্ত। দেশভেদে ও স্থানীয় জলবায়ুর বিপর্যয়ে ইহাদের আকৃতি ও গঠনের বৈদ-
ক্য দৃষ্ট হয়। সর্পবিদগণ ইহাদের জাতি বা বংশগত পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকেন, তদনুসারে আমরাও এক এক জাতিকে ভিন্ন ভিন্ন থাকে নিবন্ধ করিলাম—

- ১ Hopoterodontes—(ক) Typhlopidae, (খ) Stenostomatidae. (বিলেশন সর্প)
- ২ Ophidii Colubriiformes—(ক) Tortricidae, (খ) Xenopeltidae, (গ) Uropeltidae (ঘ) Calamariidae (ঙ) Oligodontidae, (চ) Colubridae (ছ) Homalopidae, (জ) Psammophidae, (ঝ) Rhaconodontidae, (ঞ) Dendrophidae, (ট) Dryophidae, (ঠ) Dipsadidae, (ড) Scytalidae, (ঢ) Lycodontidae, (ণ) Amblycephalidae, (ত) Erycidae, (থ) Boidae, (দ) Pythonidae, (ধ) Acrochordidae (ন) Xenodermidae. এই কুড়িটা থাকে নানাজাতি সর্প আছে। ইহা ভূপৃষ্ঠচারী ও বিষহীন।

- ৩ Ophidii Colubriiformes Venenosi—(ক) Elapidae, (খ) Atractaspidae, (গ) Causidae, (ঘ) Dinophidae, (ঙ) Hydrophidae. কেউটিয়া, গোখুরা, সামুদ্রসর্প প্রভৃতি বিষধর এই পঞ্চ থাকের অন্তর্ভুক্ত।

- ৪ Ophidii Viperiformes—(ক) Viperidae, (খ) Crotalidae. ঝম ঝম শব্দকারী Rattle snake নামক বিষধর সর্প ও পিট-ভাইপার প্রভৃতি সর্প শেষোক্ত থাকে সম্মিলিত।

উপরে যে কর্তী থাক নির্দেশ করা গেল, তাহাদের মধ্যে পূর্বোক্ত প্রায় ১৮০০ বিভিন্ন প্রকার সর্প আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহাদের নাম ও স্বতন্ত্র লক্ষণাদি লিখিতে বিরত হওয়া গেল। কোন জাতীয় সর্প গোলাকার, কোনটা চেন্সটা। কাহারও উপরের চোয়ালে দাঁত, আবার কাহারও নীচের চোয়ালে কেবল দাঁত আছে। কাহারও মাথার একটা চক্র, কাহারও মাথার দুইটা মাত্র চক্র, কাহারও কাহারও আইস শ্রেণী বিভিন্ন ইত্যাদি রূপ নানা পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

উপরে যে সর্পের বিবরণ প্রদত্ত হইল, সাধারণের অবগতির জন্য তদনুসারে কএক প্রকার সর্পের পরিচয় নিম্নে দেওয়া গেল :—

- ১ Coluber aesculapii—প্রাচীন রোমানগণ ইহার পূজা করিতেন।
- ২ Passerita mycterizans—বেত আঁচড়া।
(Indian whip snake).
- ৩ Boa-canina—ময়াল।

৪. Python rostrilatus—অজগর।
৫. Ophialus duzicusus—কম-কম শককরী সর্প।
৬. Naja Tripudians—Cobra—কেউটেরা।
৭. Ophiophagus, Hamadryad—শরীরচূড়।

আমাদের দেশে ও নাগপুঞ্জার বিধান আছে। নাগপুঞ্জারিতে রমণীরা সর্প আঁকিয়া পূজা করে। মনসা দেবী সর্পের অধিপতি। বেহলার উপাখ্যান হইতে বাজালার সর্প পূজার প্রমাণ বৃদ্ধি হয়। হরিবংশে সর্পসংক্রান্ত কথা আছে। তৎকাল কুরুক পরীক্ষিত নিহত হইলে রাজা জনমেজয় তৎকাল বিনাশের অঙ্গ সর্প বজ্রাশ্রয়ন করিলেন। ঐ ক্ষেত্রে হেমনগিরিতে বহু সর্প দগ্ধীভূত হইয়াছিল।

[জনমেজয় দেখ।]

অগ্নিপূরণ প্রভৃতিতে নামাজাতীর সর্পের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

বৈজ্ঞানিক সর্পের নাম ও লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমতঃ সর্প বিবিধ দ্বিবা ও ভৌম। যে সকল সর্পের দৃষ্টি ও নিঃশ্বাসে বিষ তাহাদিগকে দিবাসর্প এবং বাহাদের দাঁটার বিষ তাহাদিগকে ভৌমসর্প কহে। একদা সুশ্রুত সর্প-শাস্ত্রবিদ্যার ধনুস্তরিক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে সর্পগণের শ্রেণী সংখ্যা ও দংশনের লক্ষণ, এবং বিষরোগের জ্ঞান আপনি আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ধনুস্তরিতত্ত্বের বলিয়াছিলেন যে, বায়ুক, তৎকাল প্রভৃতি অসংখ্য অগ্নিকর সর্প আছে। তাহাদের নিম্নত গর্জনে ও বিষবর্ষণ দ্বারা সন্তাপ জন্মে। তাহারা ক্রুদ্ধ হইলে নিঃশ্বাস ও দৃষ্টি দ্বারা সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হয়। তাহাদের সম্বন্ধে কোন প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই ক্ষয় হয় না। এই সকল দিব্য সর্প। এই সকল সর্পের উদ্দেশ্য নশ্বর। তাহাদের বিষনাশের মন্ত্র ও ঔষধ প্রভৃতি কিছুই নাই।

যে সকল সর্প ভৌম, এবং বাহারা পৃথিবীস্থ মানবদিগকে দংশন করে তাহাদের নাম, সংখ্যা ও বিষয় আশুপুর্নিক বলিতেছি শ্রবণ কর।

“যে তু দংষ্ট্রাবিবা ভৌমা যে দশন্তি চ মামুযান্।

তেষাং সংখ্যাং প্রবক্ষ্যামি যথাবদমুপকীর্ণঃ ॥

অনীতিশৈব সর্পাণাং ভিত্তিতে লক্ষণা কুসা।

দবীকরা মণ্ডলিনী রাজিমন্তথৈব চ ॥ (ব্রহ্মত স্মৃতি ৪৬অ)

ভৌমসর্প সকলের বিষঃদংষ্ট্রার, ইহারা দংশন করিলে বিকার উপস্থিত হয়। যতক্ষণ দংশন না করে, ততক্ষণ ইহাদের বিষে কোন ভয় নাই। এই সকল সর্প অনীতি প্রকার। তাহারা পাঁচ শ্রেণিতে বিভক্ত, যথা দবীকর, মণ্ডলী, রাজিমন্ত, নির্বিষ ও বৈকরম। তন্মধ্যে দবীকর জাতীর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২ প্রকার, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, বৈকরম ৩ প্রকার ও নির্বিষ

১২ প্রকার। বৈকরম জাতি হইতে সন্তপ্রকার চিত্রা উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারা মন্ডলী ও রাজিমন্ত উত্তর গুণবিশিষ্ট। পদাতি-মুঠ মুঠ ক্রুদ্ধ বা ক্রুদ্ধ হইলে তাহারা অতি ক্রোধে দংশন করে। এই দংশন তিন প্রকার, স্পর্শিত, স্পর্শিত ও নির্বিষ।

যে কোন দংশনে একটা, দুইটা অথবা অনেকগুলি দন্তের গভীর চিহ্ন সন্নিহিত হইয়া কুলিয়া উঠে ও দংশনের স্থান বিকৃত হয়, অথবা সংকীর্ণভাবে দন্তশ্রেণীর চিহ্নযুক্ত হইয়া কুলিয়া উঠে, তাহাকে স্পর্শিত কহে। দংশন স্থানে রক্ত, নীল, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ রেশ্ম প্রকাশ হইলে তাহার নাম স্পর্শিত। এই দংশনে অল্প বিষ থাকে। আর যদি দংশনের স্থান কুলিয়া না উঠে এবং অল্প দূষিত রক্ত বা অধিক দংশনের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাকে নির্বিষ দংশন কহে।

ভীতবাক্তির অঙ্কে কোন প্রকার সর্প পতিত হইলে সর্পসংলগ্ন হইলে ভয়গ্রস্ত তাহার বায়ু কুপিত হওয়াতে শরীর কুলিয়া উঠে, তাহাকে সর্পজাতিহত কহে। সর্প পীড়িত বা উদ্ভিষ্ট হইয়া দংশন করিলে তাহাকে অবিষযুক্ত কহে। অতিশয় বৃদ্ধ সর্প দংশন করিলে, অথবা দেবতা, ব্রহ্মবি, যক্ষ বা সিদ্ধগণ নিমেষিত স্থানে দংশন করিলে বা দংশনকালে বিষয় ঔষধ শরীরে সংলগ্ন থাকিলে শরীরে বিষ সঞ্চয় করিতে পারে না।

সর্প সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে বিভক্ত। যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক, লাজল, ছত্র, স্বস্তিক অথবা অঙ্কুরের চিহ্ন থাকে, তাহাদিগকে দবীকর সর্প কহে। বাহারা কণাবিশিষ্ট ও শীঘ্রগামী এবং বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকাবে জাতিবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। যে সকল সর্প চিক্-চিক্ ও শরীরের উজ্জ্বলভাগে বিবিধ বর্ণের রেশ্ম প্রকাশিত, তাহাদের নাম রাজিমন্ত। এই সকল সর্প যুক্ত অথবা রোপের জায় আভাবিশিষ্ট, যে সকল সর্পের শরীর যুক্ত ও স্তবর্ণের জায় উজ্জল, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ জাতি কহে। যাহাদের বর্ণ নিম্ন অর্থাৎ চিক্-চিক্ এবং বাহারা শীঘ্র কুপিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয়জাতি। যাহাদের শরীরে চক্র, সূর্য্য ছত্র বা পদ্মের জায় আভাব থাকে, অথবা বাহাদের শরীরে কৃষ্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের বর্ণ ও দেহ বস্ত্রের জায় দৃঢ় তাহাদিগকে বৈশ্য, এবং যে সকল সর্পের বর্ণ মহিষ বা হস্তীর জায়, অথবা অজ্ঞ প্রকার এবং বাহাদের বর্ণ অতিশয় পুরুষ, তাহারা শূদ্রজাতি।

যে সকল সর্প সঞ্চয় অর্থাৎ বাহারা অসঞ্চয় জাতির সমাগমে জন্মে, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুপিত হইয়া থাকে সেই সেই দোষের লক্ষণ দ্বারা সর্পের পিতা মাতার জাতি জানা যায়। রজস্বীর শেষভাগে জিহ্বা জাতি, এবং অবশিষ্টভাগে মণ্ডলীজাতি ও দিব্যভাগে দবীকরজাতি বিচরণ করে।

দক্কীকর তরুণবরু, মণ্ডনী বৃদ্ধ এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলে তাহাদের দংশনে দষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হয়। সর্প যদি মকুল দ্বারা আকুলিত, কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অতিহিত, বা ক্রুণ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্তদ্বন্দ্ব, (নতন খোলস ছাড়া) বা ভীত হয়, তাহা হইলে তাহার বিষ অল্প হইয়া থাকে।

দক্কীকর।—কুকসর্প, মহাকুক, কুকোদর, খেত, কপোত, মহাকপোত, বলাহক, মহাসর্প, শম্পাল, লোহিতাক, গমেধুক, পল্লিসর্প, পুণ্ড্রকণা, ককুদ, পন্ন, মহাপন্ন, দর্ভপুশ, দবিসুখ, পুণ্ডরীক, ক্রুটীমুখ, পুষ্পাভিকী, গিরিসর্প, গজসর্প, খেতোদর, মহাপির, অলগর্দ ও আশীবিষ এই ২৬ প্রকার দক্কীকর অর্থাৎ কণাঘনিত সর্প। এই দক্কীকর সর্পের বিষে তক্ষ, চক্ষু, নখ, দন্ত, পুরীষ ও দষ্টহান ক্রকবর্ণ হয়, এবং শরীরের কক্ষতা, মস্তকে ভারবোধ, সজ্জিহ্নে বেদনা, কটী, গুঠ ও গ্রীবার স্থূললক্ষ্য, কণ্ঠ, কল্প, স্বাক্যের জড়তা, কঠমেনে ঘড়ঘড় শব্দ, শরীরে জড়তা, শুক উদগার, কাস, শ্বাস, তিকা, বায়ুর উর্জগতি, বেদনা, বমনেচ্ছা, তৃষ্ণা, লালাশ্রাব, ক্ষেপানিঃসরণ, ইঞ্জিরকাণ্ডের নিরোধ, এবং বায়ুজন্তু জন্ত প্রকার বাতনা জন্মে।

মণ্ডনী—আদর্শঘণ্ডল, খেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল ত্রিমণ্ডল, পৃথত, লোমপুশ, মিলিন্দক, গোনস, পনস, মহাপনস, বেগুপত্রক, শিশুক, মদন, পাণিহরি, পিজল, তপুক, পুষ্পপাতু, বড়ু ১, অরিক, বজ্র, কষার, কলুষ, পাণাবত, কস্তুরগ, চিত্রক, ও এণীপথ এই ২২ প্রকার মণ্ডলোজাতির সর্প। এই মণ্ডলী সর্পের বিষে তক্ষ ও চক্ষু প্রভৃতির পীতবর্ণতা, শীতল জন্মে অতিলাষ, শরীরের উত্তাপ, দাচ, তৃষ্ণা, মত্ততা, মূর্চ্ছা, উর্জ ও অধোভাগে শোণিত নিঃসরণ, মাংসের অবসাতন অর্থাৎ টানিলে খসিয়া পড়া, দষ্টহানে বেদনা ও পীতবর্ণ এবং কোপন স্বভাব এই সকল লক্ষণ ও পিত্তজন্তু অপরাণর লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত—পুণ্ডরীক, রাজিচিত্র, অমূলরাজি, বিদুরাজি, কর্দম, ভৃগুশোষক, সর্ষপ, খেতহস্ত, দর্ভপুশ, চক্র, গোধুম, ও কিকিসাদ এই ৭ প্রকার রাজিমন্তসর্প। এই রাজিমন্ত সর্পের বিষে তক্ষ ও চক্ষু প্রভৃতির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, শরীরের গুরুতা, দংশনের স্থানে ফুলা, গাঢ় ককের শ্রাব, বমন, নিরন্তর চক্ষুর কণ্ড, কঠমেনে ফুলা ও ঘড়ঘড় শব্দ, উর্জাসের নিরোধ এবং ভ্রমোদৃষ্টি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

নির্জিবসর্প—গলগোলী, শূকপন্ন, অজগর, দিগ্যক, বর্ষাহিক, পুষ্পখালী, গোষ্ঠীরথ, কীরিক, পুষ্পক, অহিপাতক, অজাহি, গৌরাহি ও হৃকেশ এই ৯ প্রকার নির্জিব সর্প।

বৈকরজ সর্প তিন প্রকার। দক্কীকর প্রভৃতির পরস্পর

সমাগমে, মাকুলি, পোটগল ও দ্বিভুরাজি এই তিন প্রকার সর্পের উৎপত্তি হয়। তদ্ব্যতীত কুকসর্প ও গোনসের সমা-গমে মাকুলি; রাজিল ও গোনসের সমাগমে পোটগল, এবং কুকসর্প ও রাজিমন্তের সমাগমে দ্বিভুরাজি উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের মধ্যে মাকুলিজাতি মাতৃপ্রকৃতি এবং অপর দুই জাতি পিতৃপ্রকৃতি।

উক্ত তিন প্রকার বৈকরজ হইতে দিব্যালক, রোমপুশ, রাজিচিত্র, পোটগল, পুষ্পাভিকী, দর্ভপুশ ও বৈরিতক এই ৭ প্রকার সর্প উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে প্রধান তিন প্রকার রাজিমন্তের জ্ঞার এবং অবশিষ্ট চারি প্রকার মণ্ডলীর জ্ঞার। সমুদয়ে এই সর্প সকল ৮০ প্রকার।

সর্পমাত্রেরই চক্ষু, জিহ্বা, মুখ ও মস্তক বৃহৎ হইলে তাহাকে পুরুষ, ক্ষুদ্র হইলে স্ত্রী এবং মধ্যবিধ হইলে নপুংসক বলা যায়। নপুংসক সর্প অক্রেোধ এবং মন্দবিষবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের বিষ বিলম্বে সঞ্চরণ করে।

এই সকল প্রকার সর্পই দংশন করিবামাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করিতে হয়। না করিলে শীঘ্র প্রাণনাশের সম্ভাবনা। পুরুষ সর্পের দংশনে রোগীর উর্জাষ্টি হয়, স্ত্রীসর্পের দংশনে অধোদৃষ্টি হয় ও ললাটের শিখা সকল বাহির হয়, এবং নপুংসক সর্পের দংশনে তির্যাক্তভাবে দৃষ্টি স্থির হইয়া থাকে। গর্ভিনী সর্পের দংশনে মুখ পাতুবর্ণ ও উদরের আশ্রয়, নবপ্রসূতা সর্পের দংশনে শূণ্যবেদনা, রক্তশ্রাব ও উপজিহ্বিকা এই সকল উপসর্গ ঘটে। গ্রাসার্থী সর্পের দংশনে রোগীর অগ্রে অভিলাষ জন্মে। বৃদ্ধ সর্পের দংশনে বিষর বেগ মন্দ ও বালসর্পের দংশনে ভীত হইয়া থাকে। নির্জিব সর্পের দংশনে অবিষের লক্ষণ প্রকাশ পায়। অজ সর্প দংশন করিলে রোগী অজ এবং অজগর সর্প গ্রাস করিলে শরীর ও প্রাণ বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহা বিষহারা নহে; সন্তপ্রাণনাশক সর্প-নিগের দংশনে রোগী শত্রু বা বজ্রহতের জ্ঞার শিথিলক ও অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হয়।

সকল প্রকার সর্প বিষের বেগ সপ্ত প্রকার। রস, রক্ত, মাংস, মেদ অহি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু। বিষ শরীরে প্রবেশ করিলে প্রথমে রস ধাতু দূষিত করে, পরে রক্ত ধাতু দূষিত হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে সপ্তধাতু দূষিত হইয়া পড়ে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটা বেগ বলা যায়।

দক্কীকর জাতীর সর্প দংশন করিলে ইহার বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া ক্রকবর্ণ ধারণ করে, এবং রোগীর ঘেঁহে বেন ক্রকবর্ণ পিপীলিকা সঞ্চরণ করিতে থাকে। দ্বিতীয়

বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় ক্লান্ত হয় এবং শরীরে শোথ ও গ্রন্থি জন্মে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত এবং তাহাতে দষ্ট হানে রুদ্র, মস্তক ভার ও ঘর্ষণাদিগম এবং দৃষ্টি স্থির হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ দেশে প্রবেশপূর্বক কফজনিত সকল উপদ্রব জন্মায় এবং তদ্বারা তন্দ্রা, লালাত্রাব, ও সন্ধিস্থান বিলিষ্ট হইয়া পড়ে। পঞ্চম বেগে বিষ অস্থি মধ্যে প্রবেশপূর্বক প্রাণ ও অগ্নি দূষিত করে, এবং পার্শ্বভেদ, দাহ ও হিকা জন্মায়। ষষ্ঠ বেগে বিষ মজ্জামধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রন্থী, শরীরভার, হৃদয়ের পীড়া ও মূর্ছা হয়। সপ্তম বেগে বিষ শুক্র মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যান বায়ুকে কুণ্ডিত করিয়া লোমকূপ প্রভৃতি যন্ত্র দ্বারা হঠাতে কফপ্রাব, কটি ও পৃষ্ঠ ভঙ্গ এবং সকল ইন্দ্রিয়কার্যের ব্যাবাহার ঘটে। লালী ও শ্বেদের অত্যন্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, এবং শ্বাস রোধ হইয়া পড়ে।

মণ্ডলী জাতীয় সাপ কামড়াইলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত করিয়া ফেলে। তাহাতে রক্ত অতিশয় শীতল হয়, সর্ক শরীরে দাহ জন্মে, ও শরীর পীতবর্ণ ধারণ করে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হয়, তখন শরীর অতিশয় পীতবর্ণ এবং অতি দাহ জন্মে, দষ্ট স্থান ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত, এবং তদ্বারা দৃষ্টি স্থির, তৃষ্ণা, দষ্ট স্থানে রুদ্র ও ঘর্ষণ এই সকল উপদ্রব দষ্ট হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠদেশে প্রবেশপূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। পঞ্চম বেগে সর্ক শরীরে দাহ হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বোক্ত দাবীকরের ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগের জ্বাল লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রাজিমস্ত সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া পড়ে, তাহাতে শরীর পাণ্ডুবর্ণ ধারণ, এবং জ্বলৎ শ্বেতবর্ণের আভা দৃষ্ট ও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ এবং দেহের জড়তা ও মস্তক ক্লগিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত হইয়া দৃষ্টি স্থির ও দৃষ্টিস্থির হয়, এবং ঘর্ষণ হইতে থাকে। নাসিকা ও চক্ষুঃ হইতে বক্ত নিঃসারিত হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রীবা সঞ্চালনশক্তিরহিত এবং মস্তকে ভারবোধ হয়। পঞ্চমবেগে বাক্যরহিত, কল্প ও জ্বর হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বের জ্বাল লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু ও ইহাদিগের এক একটা অতিক্রম করিয়া বিষের এক একটা বেগ উৎপন্ন হয়। বিষ বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া যে সময়ের মধ্যে পূর্বোক্ত কোন একটা ধাতু ভেদ করে, সেই সময়কে বেগান্তর কহে।

শিশুদিগকে সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে অঙ্গ

শীত হয়, এবং তাহাদের মন দুঃখিত ও চিন্তাযুক্ত দেখা যায়, দ্বিতীয় বেগে লালাত্রাব হয়, অঙ্গ ক্লান্তবর্ণ ধারণ করে, হৃদয়ের পীড়া উপস্থিত হয় এবং কঠ ও গ্রীবা ভঙ্গ হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে তাহারা পুনঃ পুনঃ কীপিতে থাকে, নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে, দত্ত দ্বারা দত্ত পেষণ এবং তৎপরে প্রাণত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পশুদিগের সর্পাঘাত হইলে তাহাদের তিনটা বেগ হয়, এবং শেষ বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। পক্ষি-গণের সর্পাঘাত হইলে প্রথম বেগে তাহারা চিন্তিত হয়, ও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়ে বিহ্বলতা ও তৃতীয় বেগে প্রাণ-ত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পক্ষিদিগের বিষের একটা মাত্র বেগ হয়, এবং এই বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। বিড়াল ও নকুলের শরীরে সর্পবিষ অধিক সঞ্চারিত হইতে পারে না। বিষধর সর্প দংশন করিলে অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশ হয়। তবে সর্প দংশন করিবা মাত্রই যথোক্ত রূপে যদি চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। বিষের ক্রিয়া এত শীঘ্র শীঘ্র হয়, যে চিকিৎসার সময় থাকে না। বিষদ্বারা রসাদি ধাতু দূষিত হইলে তখন আর কোন রূপেই প্রতিকার হয় না।

সর্পদংশনের চিকিৎসা।—হস্তে বা পদে সর্পদংশন করিবা মাত্রই প্রথমে দষ্ট স্থানের চারি অঙ্গুল উপরে বন্ধন করিবে। চর্ম বা গাছের ভিতরের ছাল পাকাইয়া তদ্বারা অথবা অল্প কোন প্রকার কোমল রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধন দ্বারা বিষ নিবারিত হইলে আর দেহ মধ্যে সঞ্চারণ করিতে পারে না। তৎপরে বন্ধনের সমুদয় নিম্নদেশ চিরিয়া দগ্ধ করিবে। এই সময় ঐ সকল স্থান চুষিয়া লওয়া, ছেদ করা ও দগ্ধ করা সর্বত্রই প্রাপ্য। বস্ত্রযন্ত্রের মুখ প্রতিপূরিত করিয়া চুষিলে উপকার হয়। পিচকারী বা শিঙ্গার জ্বাল এক প্রকার যন্ত্রের নাম বস্ত্রযন্ত্র। এই যন্ত্র দষ্ট স্থানে বসাইয়া অধোভাগ হইতে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধদিকে পূরণ করাকে প্রতিপূরণ কহে। শিঙ্গা বসাইবার জ্বাল বস্ত্রযন্ত্রের এক মুখ দষ্ট স্থানে বসাইয়া অপর মুখ হইতে মুখ দ্বারা আকর্ষণ করিলে দষ্ট স্থান হইতে রক্ত সমেত বিষ আকৃষ্ট হইয়া বস্ত্রযন্ত্র মধ্যে আসে।

মণ্ডলীসর্পের দংশনে তৎক্ষণাৎ দষ্ট স্থান দগ্ধ করা কর্তব্য। কারণ তাহা পিত্তবহুল বিষ, উহা দষ্টস্থানের উষ্ণতাদান করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহ মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

মহাজ্ঞ চিকিৎসকেরা মন্ত্র দ্বারাও বিষবন্ধন করিয়া রাখেন। যেমন রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করিলে বিষ আর উপরে উঠিতে পারে না, তদ্রূপ মন্ত্র দ্বারা বন্ধন করিলেও বিষ আর উপরে যাইতে পারে না। সত্য ও তপোময় মন্ত্রসমূহ এবং দেবতা ও ব্রহ্মবিগ্গণের বাক্য দ্বারা দুর্জয় বিষ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সত্য ব্রহ্ম

ও তপোময় মন্ত্র দ্বারা বিষ যেমন শীঘ্র দূর হয়, ঔষধ দ্বারা সেরূপ হয় না। মন্ত্রচিকিৎসাই সর্পবিষনিবারণের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। যে সকল ব্যক্তি সিদ্ধমন্ত্র, তাহার যথা বিধানে ইহার চিকিৎসা করিলে নিশ্চয়ই ইহা আরোগ্য হয়। এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে স্ত্রী, মাংস ও মধু পরিত্যাগ করা বিধেয়। তাহার জিতাহার, পবিত্র ও কুশশায়ী হইবে এবং গন্ধমাল্যাদি উপহার পরিত্যাগ করিবে। এই সময় নানাবিধ উপহার রূপহোমাদি দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করা বিধেয়। মন্ত্র বিধিপূর্বক গৃহীত না হইলে বা অরবর্ণে হীন হইলে মন্ত্র দ্বারা কার্য সিদ্ধি হয় না। অতএব সেই স্থলে ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

চিকিৎসক যখন দেখিবেন, সর্পবিষ শরীর মধ্যে সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ হইয়াছে, হস্ত, পাদ বা ললাট প্রভৃতি যে স্থলে সর্প দংশন করিয়াছে, তাহার চারিদিকের শিরা বিদ্ধ করিবেন। ঐ সকল শিরা বিদ্ধ হইয়া রক্ত নিঃসারিত হইলে বিষ অনেক পরিমাণে বাহির হইয়া যায়। অতএব রক্তমোক্ষণ অবশ্য কর্তব্য এবং ইহাই উৎকৃষ্ট চিকিৎসা। এই রূপে দষ্ট স্থানের চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া অগদের প্রলেপ দিবে এবং ঘূটে চন্দন ও বেনামূল-মিশ্রিত জল তাহাতে নিয়ত পরিষেচন করিবে। সর্পের জাতি অনুসারে অগদ পান করাইতে হয়। হৃৎ, ঘৃত ও মধু প্রভৃতি অগদের অমুপান। এই সকল দ্রব্যের অভাবে উষ্ণবর্ণ বন্দীক মৃত্তিকাও অমুপানে ব্যবহৃত হইতে পারে। তৈল, কুশল কলাই, ময়ূ বা কাঁজী পান করিতে নাই। অত্র যে কোন বমনকারক দ্রব্য অতি অল্প পরিমাণে পুনঃ পুনঃ পান করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে। বমন দ্বারা বিষ সহজে নির্গত হয়।

ফণাবিশিষ্ট সর্পের প্রথম বিষবেগে রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। দ্বিতীয় বেগে ঘৃত ও মধু সহযোগে অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষ-নাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বেগে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বেগে প্রথমে বমন ও বিরেচন প্রয়োগ এবং তীক্ষ্ণ শোধনী দ্রব্য ভোজন, অবশেষে সপ্তম বেগে তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন নস্ত্র, অঞ্জন এবং কাকপদ আকারে মস্তক মুগুন অথবা সেই স্থানে সরক্ত মাংস ছেদ এই সকল উপায় অবলম্বন করিবে।

মণ্ডলীর বিষও প্রথম ও দ্বিতীয় বেগে পূর্বের দ্বারা প্রক্রিয়া করা বিধেয়। তৎপরে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান করাইবে। তৃতীয় বেগে তীক্ষ্ণ বমন ও বিরেচন দ্বারা শরীরশোধনপূর্বক পূর্বোক্ত প্রকারে যবের মণ্ড পান করা বিধেয়। চতুর্থ ও পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া কর্তব্য। ষষ্ঠে কাকোলাদিগণ, মধুরগণ ও হৃৎ হিতকর, সপ্তমে বিষনাশক অগদের নস্ত্র উপকারী।

রাজিমত্ত বিষের প্রথম বেগে পূর্বের দ্বারা রক্তমোক্ষণ, এবং ঘৃত ও মধুযোগে অগদপান, দ্বিতীয় বেগে বমন করাইয়া অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষনাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বমন ও ঘৃত মধুযোগে যবের মণ্ডপান, পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া, ষষ্ঠে অতিশয় তীক্ষ্ণ অঞ্জন এবং সপ্তমে নস্ত্রপ্রয়োগ কর্তব্য।

গভিণী, বালক ও বৃদ্ধ ইহাদিগকে সর্প দংশন করিলে শিরা বিদ্ধ না করিয়া মুহু প্রতীকার করা আবশ্যক। সুবিজ্ঞ চিকিৎসক দেশ, রোগীর প্রকৃতি, অভ্যাস, ঋতু, বিষের বেগ, রোগীর বলাবল প্রভৃতি বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে চিকিৎসা করিবেন।

মানবের দ্বারা ছাগ, গর্দভ ও গো প্রভৃতিকেও সর্প দংশন করিলে তাহাদেরও উক্ত প্রণালী অনুসারে রক্ত মোক্ষণ করিতে হয় এবং উক্ত ঔষধ অধিক পাবমাণে সেবন করাইতে হয়।

রোগীর যখন বিষ জ্ঞাত বিকার উপস্থিত হয়, তখন সেই সেই বিকারের চিকিৎসা করা আবশ্যক। বিষে শরীর বিবর্ণ, কঠিন, বা ফুলিয়া উঠিলে এবং বেদনাবিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে শীঘ্র রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। বিষাক্ত রোগী ক্ষুধার্ত বা বিষ জ্ঞাত বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বিবেচনাপূর্বক তাহারে দধি, তক্র, ঘৃত, মধু কিংবা মাংসরস প্রদান করিবে। রোগীর পিত্ত জ্ঞাত তৃষ্ণা, দাহ, ঘর্ম্ম ও অজ্ঞানতা ঘটিলে সংবাহন ঘান, ও শীতল প্রসেক সহ্য করিতে পারে না, সুতরাং সেই সকল রোগীকে এবং মূচ্ছিত রোগীকে তীক্ষ্ণ ঔষধ প্রয়োগে বমন করাইবে। বিষের প্রকোপে পিত্ত জ্ঞাত মল ও বায়ুরুদ্ধ হইয়া কোষ্ঠদাহ, বেদনা, আত্মান ও মুহুরোধ হইলে বিরেচন করাইবে। চক্ষু মধ্যে ফুলিয়া উঠিলে বিবর্ণ বা আবিল হইলে অথবা সমস্ত বস্তুর বিবর্ণ দেখিলে নেত্রে অঞ্জন প্রয়োগ কর্তব্য। মস্তকে যাতনা, শবীরের গোঁবে ও আলস্ত, হস্তস্তম্ভ, গলগ্রহ এবং মস্তান্তস্ত এই সকল উপদ্রব ঘটিলে শিরোবিবেচন নস্ত্র প্রয়োগ করিবে। বিষবিকারে রোগী চক্ষু উন্মিলিত করিয়া থাকিলে এবং জ্ঞানশূন্য বা গ্রীবা ভঙ্গ হইলে তাহার গলমধ্যে নল দ্বারা বিরেচনচূর্ণ সঞ্চালিত করিবে এবং হস্ত, পদ ও ললাটের শিরা সকল তাড়িত করিবে। অর্থাৎ ঐ শিরা সকল বিদ্ধ করিয়া চুষিয়া রক্ত বাহির করিবে। তাহাতে যদি বিষের প্রকোপ-বশতঃ রক্তস্রাব না হয়, তাহা হইলে মস্তকদেশে কাকপদ আকারে ক্ষত করিয়া রক্তস্রাব করাইবে, অথবা সেই স্থানের সরক্ত মাংস ও চর্ম্ম তুলিয়া ফেলিবে এবং সেই স্থানে চর্ম্ম-বৃক্ষের কাথ বা চূর্ণ প্রয়োগ করিবে। রোগী জ্ঞানশূন্য হইলে হস্তুতি নামক বাস্তবিশেষে অগদ লেপন করিয়া রোগীর পাখে বান্দন করিতে থাকিবে। ইহাতে যদি রোগীর জ্ঞান হয়, তাহা

হইলে পুনর্বার বমন বিরেচন ও নস্ত দ্বারা তাহার উদ্ধার ও অধোভাগ সংশোধন করিয়া দিবে।

বিষবিকারে যে প্রাণীতেই হউক না কেন, বাহ্যতে নিঃশেষ রূপে দেহ হইতে বিষ নিষ্কাশিত হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বিষ অন্ন মাত্রও যদি দেহে অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পুনর্বার তাহার বেগ জন্মে। ইহাতে শরীরের অবসন্নতা, বিবর্ণতা, অর, কাস, শিরোরোগ, ফুলা, শোথ, প্রতিজ্ঞার, তিমির-রোগ, দৃষ্টিহীনতা, অকচি ও পীনস প্রভৃতি রোগ জন্মে, ইহাদের মধ্যে যে কোন রোগ উৎপন্ন হইলে সেই রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা করিবে। তৎপরে বিষদোষ বিমোচনের জন্ত দষ্ট স্থানের বন্ধন মোচন করিয়া উহা আচ্ছাদনপূর্বক প্রলেপ দিবে।

দষ্ট স্থানে শুষ্ক বিষ থাকিলে পুনর্বার তাহাতে বেগ জন্মে। মগ্ন, ঔষধ ও চিকিৎসা দ্বারা বিধের তেজ নষ্ট হইলেও পরে যদি কোন দোষ কুপিত হয়, তাহা হইলে তৈল, মৎস্ত, কুলথ ও অন্ন এইগুলি ভিন্ন অল্প প্রকার স্নেহ প্রভৃতি বায়ুশাস্তিকর ঔষধ দ্বারা বায়ুর শাস্তি করিতে হয়। পিত্তজরনাশক কাথ ও স্নেহ বিরেচন দ্বারা পিত্তের শাস্তি, এবং মধু সহকারে আরথাদির কাথ দ্বারা শ্লেষ্মনাশক অগদ ও তিক্ত রক্ষ ভোজন দ্বারা কফের শাস্তি করা কর্তব্য।

দষ্টস্থানের উপরিভাগে গাত্তর বন্ধন করিলে এবং তীক্ষ্ণ লেপদ্বারা প্রলেপ দিলেও যদি বিষে শরীর ক্ষীত হয়, ক্লিন্ন ও দুর্গন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়ে, তৎকালে শরীর বিদ্ধ করিলে যদি কৃষ্ণবর্ণ রক্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, সর্বদা জ্বালা করে ও পাকিয়া উঠে, ক্ষতস্থান হইতে কৃষ্ণবর্ণ ক্লিন্ন লীর্ণ দুর্গন্ধ মাংস অল্প নিঃসৃত হয় এবং তৃষ্ণা, মূর্ছা, ভ্রান্তি, দাহ ও অর এই সকল উপদ্রব ঘটে, তাহা হইলে ইহার সকল শরীরে বিষ সঞ্চার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্ত শরীরে বিষ পরিব্যাপ্ত হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা অতি কম। বিষ শরীরে সঞ্চার হইবার পূর্বেই উক্তরূপ প্রক্রিয়া করিলে তবে বিষ-দোষ নিরাকৃত হয়। সর্পদংশনে বিষ যেক্রমে সঞ্চালিত হয়, এত লীঘ্র আর কোন বিষই শরীরে সঞ্চালিত হয় না। মহাগদ, অজিতঅগদ, তাক্ষ্যঅগদ, ঋষভঅগদ, সজীবনীঅগদ, ও মুখ্য-অগদ প্রভৃতি এবং অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পবিষ নাশক অগদ কথিত হইয়াছে। সুশ্রুতে সর্পদংশনচিকিৎসা স্থলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভাগে এই সকল অগদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইল না। (সুশ্রুত কল্পস্থা° সর্পদংশনচি°)

বিষধর সর্প দংশন করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রাণ-বিয়োগ হয়। প্রতীকার করিবার কিছুমাত্র সময় থাকে না। হস্ত বা পদে যদি সর্প দংশন করে, এবং তৎক্ষণাৎ যদি ঐ

দষ্টস্থানের উপরি বন্ধন করা যায়, এবং তৎপরে ঐ বিষ দষ্ট স্থান সকল চিরিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে প্রতীকার হয়। যতক্ষণ বিষ থাকে, ততক্ষণ কৃষ্ণবর্ণ রক্ত বাহির হয়, বিষ নিঃশেষরূপে বাহির হইয়া যাইলে বধন পরিষ্কার রক্ত বাহির হয়, তখন বিষ নিঃসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই প্রণালী অল্পসারে চিকিৎসা করিলে অনেক স্থলে চিকিৎসার উপকার হইতে দেখা যায়। সর্পদংশনে মৃত্যু প্রায় নিশ্চিত, তবে উপযুক্ত সময়ে যথাবিধানে চিকিৎসা করিলে দুই চারি জনকে আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

শাস্ত্রানুসারে সর্পের মস্তকচিকিৎসাই সর্বপ্রধান। মস্তক-প্রভাবে যে কোন সর্পই দংশন করুক না কেন, তাহা অচিরে আরোগ্য লাভ করিবে। কিন্তু অধুনা এইরূপ চিকিৎসক অতি বিরল।

এরূপ অনেক সাপুড়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যে অতি তীক্ষ্ণ-বিষধর সর্পও অনায়াসে ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। তাহার প্রথমে সর্প ধরিয়া তাহার বিষদন্ত ভাঙ্গিয়া ফেলে, সুতরাং ঐ বিষহীন সর্প দংশন করিলে কোনরূপ অপকার হয় না।

মগ্ন, জলসার, ঝাঁপান প্রভৃতি বহু প্রকারে সর্পবিষ নিবারণের উপায় আছে, শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল মগ্ন ও ঔষধাদির অনেক লোপ হইয়াছে, দুই এক জনের জানা থাকিলেও তাহার কাহাকেও তাহা শিক্ষা দিতে চান না। তাহাদের বিশ্বাস এই মগ্ন ও ঔষধ সাধারণে প্রচার করিলে ফল-দায়ক হইবে না, এই জন্ত তাহার অতিগোপনে ইহা রক্ষা করেন। পুরাণ ও তন্ত্রাদিতেও সর্প ও সর্পের দংশনচিকিৎসা এবং মগ্নাদিরও বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নিপুরণে লিখিত আছে যে, শেষ, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি ৯টা নাগ শ্রেষ্ঠ। এই সকল নাগ হইতে অসংখ্য ভূজঙ্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই সকল ভূজঙ্গে এই ধরামণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ফণী, মণ্ডলী ও বাগ্লিল এই তিন প্রকার সর্প যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত, ও কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে মিশ্র সূর্পেরা দক্ষীকর নামে খ্যাত। এই সকল সর্প আঘাতাদি মাসত্রয়ে গর্ভধারণ করে, তৎপরে চতুর্থ মাসে ২৪০টা ডিম প্রসব করে, সপিণীগণ ক্রী ব্যতিরেকে পুংপুংসকস্তুতসমূহকে গ্রাস করে। কৃষ্ণসর্পের ৭ দিনে চক্ষু প্রস্ফুটিত এবং একমাস পরে তাহার বাহিরে বাহির হয়। ১২ দিনের পর ইহাদের বোধ জন্মে এবং স্তন্যদশন করিলেই দন্তোদগম হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও ২০ দিনে চারিটা দন্ত। অর্থাৎ বৃহদন্ত হইয়া থাকে। ছয়মাসের পর ইহারা বৃক্

উন্মোচন করে। সর্পদিগের ছত্র, লাক্ষল, স্বস্তিক, অঙ্কুশ প্রভৃতি চিহ্ন আছে। একশত বিংশতি বৎসর ইহাদের পরমায়ু।

গোনস সাপ দীর্ঘাকার, মন্দগামী, নানা প্রকার ও মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিলগণ দ্বিধ্বাংগাদি চিহ্নাঙ্গা উর্দ্ধ ও বক্রভাবে চিত্রিত। ব্যস্ত্রগণ মিশ্রচিহ্নবিশিষ্ট এবং ভূ, বর্ষা, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। ইহাদের মধ্যে আবার ষড়্‌বিংশ প্রকার অবাস্তর ভেদ আছে। গোনসগণ ১৬ প্রকার, রাজিলগণ ১৩ প্রকার, ও ব্যস্ত্রগণ একবিংশতি প্রকার। যে সকল সাপ অমৃতকালে জন্মগ্রহণ করে, তাহা-দিগকে ব্যস্ত্র কহে।

এই সকল সাপ দংশন করিলে প্রাণনাশ হয়। কুলিকোদয়-কাল, ইহা ভিন্ন কৃত্তিকা, ভরণী, স্বাতী, মূল, পূর্ষকস্তুনী, পূর্ষভাদ্রপদ, পূর্ষাষাঢ়া, অশ্বিনী, বিশাখা, আর্দ্রা, মঘা, অশ্লেষা, চিত্রা, শ্রবণা, রোহিণী, হস্তা, শনি ও মঙ্গল এই সকল বার, পঞ্চমী, বস্তু, রিত্তা নন্দা ও চতুর্দশীতিথি, সন্ধ্যাকাল, দক্ষাযোগ ও দক্ষরাশি এই সকল কালে যদি সর্প দংশন করে, তাহা হইলে প্রায়ই মৃত্যু হইয়া থাকে।

দেবালয়, শূভ্রগৃহ, বন্দীক, উদ্ভান, বৃক্ষকোটর, পথসন্ধি, শ্মশান, নদী, সিদ্ধসঙ্গম, বীপ, চতুপথ, সৌধ, গৃহ, অন্ধি, পর্বতাগ্র, বিল, জীর্ণকূপ, দেওয়াল, শ্বেয়াতক, বহবারক, জম্বু, ডুমুর, বট ও জীর্ণ প্রাচীর এই সকল স্থানে সর্পগণ অবস্থান করিয়া মুখ, হৃদয়, কক্ষ, জত্র, তালু, শঙ্খ, গল, মস্তক, চিবুক, নাভি, ও পাদ এই সকল অঙ্গে দংশন করিলে প্রায়ই মৃত্যু হয়। এইরূপ দংশন বিশেষ অশুভ।

সর্প দংশনের পর যে দূত সংবাদ দেয়, তাহা দ্বারাই সর্প দংশনের শুভাশুভ স্থির করিতে পারা যায়। দূত পুষ্পহস্ত, সুবাক, সুধী, গুরুবস্ত্র ও শুচি প্রভৃতি হইলে শুভ এবং অপ্রশস্ত, দ্বারস্থিত, শস্ত্রধারী, প্রমাদী, ভুলনিঃক্ষিপ্তচক্ষু, গদগদভাষী, আর্দ্রবস্ত্রপরিধারী, পাদলেখন (পদ দ্বারা ভূমি খনন) ইত্যাদি গুণযুক্ত হইলে অশুভ হইয়া থাকে।

সর্পদংশনের চিকিৎসাস্থলে লিখিত আছে যে প্রথমে ‘ও নমো ভগবতে নীলকণ্ঠায়’, এই মন্ত্রে ভগবান্ নীলকণ্ঠকে প্রণাম করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে।

‘ও জল মহামতে হৃদয়ায় গরুড় বিরলশিরসে গরুড়শিখায়ৈ গরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন প্রভেদন বিজ্ঞাশয় বিজ্ঞাশয় বিমর্দয় বিমর্দয় কবচায় অপ্রতিহতশাসনং বং হং ফট্, অজ্ঞায় উগ্ররূপ-ধারক সর্বভয়কর ভীষয় সর্বং দহ দহ ভয়ীকুরু কুরু স্বাহা নেত্রায়।’ ইত্যাদি।

এই সকল মন্ত্র যথাযথরূপে প্রয়োগ করিলে সর্প বিষ আশু

নিবারিত হয়। এইরূপ মন্ত্রাদির বিস্তর উল্লেখ আছে, বাহুগ্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। (অগ্নিপুং ৩০৩-৬ অং)

গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ হইয়াছে। ইহা ভিন্ন অনেকে নানারূপ মন্ত্রাদির বিষয় অবগত আছেন।

সর্পভয় নিবারণের জন্ত মনসা দেবীর পূজা হইয়া থাকে, মনসাপূজাকালে সেই সঙ্গে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলীর, ককট ও শঙ্খ এই প্রধান অষ্ট নাগেরও পূজা দিতে হয়। নাগপঞ্চমী ও দশহরা তিথিতে মনসাপূজা হইয়া থাকে। [নাগপঞ্চমী ও মনসা শব্দ দেখ]

সর্পস্বাধি (পুং) ঋষিভেদ।

সর্পকঙ্কালিকা (স্ত্রী) সর্প কঙ্কালীএব স্বার্থে কন্। ১ বৃক্ষ-বিশেষ, পর্যায় তীক্ষ্ণা, বিষদংষ্ট্রা, বিষাপহা। ২ গন্ধরাসা।

সর্পকঙ্কালী (স্ত্রী) সর্পস্ত কঙ্কালমিবাক্ষং বত্যাঃ ভীষ্। সপ কঙ্কালিকা, বরাক্ষান্তাবিশেষ। (শব্দচঞ্জিকা)

সর্পগতি (স্ত্রী) সর্পস্ত গতিঃ। সর্পের গতি, বক্রগমন, কুটিল গমন। সর্পগণ কুটিলভাবে গমন করে, এইজন্ত বক্রগতির নাম সর্পগতি। (ত্রি) ২ সর্পের ভ্রায় গতিবিশিষ্ট।

সর্পগন্ধা (স্ত্রী) সর্পং গন্ধয়তে হিনস্তীতি গন্ধ হিংসনে অণ্-টাণ্। বৃক্ষবিশেষ। ‘ছত্রাকী সর্পগন্ধা চ রসনা চ ফলকষা’ (জটায়ু) ২ গন্ধরাসা, রাসা। ৩ নাকুলী নাম মহাকলশাক। (রাজনিং) ৪ নাগদমনী। (বৈজ্ঞকনিং)

সর্পগন্ধিনী (স্ত্রী) সর্পগন্ধা।

সর্পগ্রাম, বিদ্যাপার্থক একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্ ৭° ৮৫২)

সর্পঘাতি (পুং) তন্মামক ফলবিষভেদ। (সুশ্রুত কল্লহা° ১ অং)

সর্পঘাতিন্ (ত্রি) সর্পং হস্তি হন-গিনি। সর্পহস্তা, সর্পহননকারী।

সর্পঘাতিনী (স্ত্রী) সর্পঘাতিন্ ভীষ্। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পছত্র (স্ত্রী) শাকবিশেষ, অহিছত্রক। গুণ—মলাভেদক, রুক্ষ, মধুর, শীতল ও বিষ্টভ। (চরক স্মৃতি ২৭ অং)

সর্পতৃণ (পুং) সর্পতৃণমিব ছেত্তো যন্ত। নকুল। (হেম)

সর্পদংষ্ট্রে (পুং) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব পুষ্পমন্ত। দত্তীবৃক্ষ।

সর্পদংষ্ট্রী (স্ত্রী) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছাতি।

(রত্নমালা) ২ সিংহপিপ্লী। গুণ—সারক, উষ্ণ, কটু, কফ ও বাতনাশক। (বৈজ্ঞকনিং) ৩ সর্পের দাঁত।

সর্পদংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) সর্পদংষ্ট্রী স্বার্থে কন্, টাপি অত-ইত্। ১ অজশৃঙ্গী, চলিত মেড়াশিঙে।

সর্পদগ্ধা (স্ত্রী) সর্পং দগ্ধয়তীতি দগ্ধ-অণ্-টাণ্। সৈংহলী, সিংহপিপ্লী। (রাজনিং)

সর্পদগ্ধী (স্ত্রী) সর্পং দগ্ধয়তীতি দগ্ধ-অণ্-ভীষ্। গোরকী, গোরকতুল্লা, গোরক চাকুলা। (রাজনিং)

সর্পদন্তী (স্ত্রী) সর্পদন্তইব পুষ্পমত্নাঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্।
নাগদন্তী। (রাজনি°)

সর্পদমনী (স্ত্রী) সর্পদমনমত্নাঃ ভীষ্। ১ বক্ষ্য-কর্কোটকী,
২ নাগদন্তী, চলিত হাতিত্তুড়া। (রাজনি°)

সর্পদষ্ট (স্ত্রী) ১ সর্পদংশন। সূক্তে লিখিত আছে যে সর্পদষ্ট
তিন প্রকার, সর্পিত, রদিত ও নির্বিষ। (সূক্তত) [সর্পদেখ।]
(ত্রি) ২ সর্পকর্ষক দষ্ট, সর্পদংশনবিশিষ্ট।

সর্পদেবী (স্ত্রী) ভীষ্মবিশেষ। (ভারত বনপ°)

সর্পদ্বিষ্ (পুং) সর্পং যেষ্টিং বিষ্-ক্ৰিপ্। সর্পদেবকারী, সর্পশত্রু।

সর্পদাম (স্ত্রী) সাধু-বাক্য, সঙ্গপদেশ। (শতপথব্রা° ৭।৪।১২৫)
স্ত্রিরাং টাপ্। সর্পদামা = সর্পদামিনী। (রত্নমালা)

সর্পদামা (স্ত্রী) সর্পদ নাম বত্নাঃ। সর্পদামালীভেদ।

সর্পনির্মোক (পুং) সর্পদ নির্মোকঃ। সর্পদষ্ট, সাপের
খোলস। (চরক শারীরস্থ্য° ৮ অ°)

সর্পনৈত্রা (স্ত্রী) ১ স্রগন্ধরাসা। ২ সর্পাকী, চলিত পান-
সিউলী, সর্পকঙ্কালীবিশেষ। (রাজনি°)

সর্পশালিক, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। উত্তর কণাড়া-
জেলার হোনাবর তালুকের চন্দ্রাবর নগরে ইহার রাজধানী
ছিল। এক্ষণে ঐ নগর ধ্বংস ও পরিত্যক্ত হইয়াছে।

সর্পপতি (পুং) সর্পদ পতিঃ। নাগাধিপতি বাহুকি।

সর্পপুচ্ছা (স্ত্রী) সর্পদ্য দন্তইব পুষ্পমত্নাঃ ভীষ্। নাগদন্তী।

সর্পপ্রিয় (পুং) সর্পদ প্রিয়ঃ। চন্দনবৃক্ষ। এই বৃক্ষে সর্প-
অবহিতি করে, এই জন্য ইহার নাম সর্পপ্রিয়। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পফণ (পুং) সর্পদ ফণঃ। সাপের ফণা।

সর্পফণজ (পুং) সর্পদ ফণং জায়তে ইতি জন-ড। সর্পের
ফণাজাত মণি, যে মণি সর্পের ফণায় জন্মে।

সর্পফণ (স্ত্রী) অহিফণ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পবন্ধ (পুং) ১ সর্পবন্ধনী। সর্প বেষ্মপ পাকাইয়া বন্ধন করে তজ্জপ
বন্ধনী। ২ কুশলতাপূর্ণ বাক্যদ্বারা মধ্যস্থতা। চতুরতা পূর্ণ কুচক্র।

সর্পবল (ত্রি) ১ সর্পের শক্তি বা বীৰ্য্য। ২ বিব। ৩ সর্পবলে
যাহা লভ্য হয়, অমৃতাহরণ।

সর্পবলি (পুং) ১ সর্পবল্ল। ২ দানক্রিয়াবিশেষ।

সর্পভুজ্ (পুং) সর্পং ভুজ্ভুজ্ ভুজ্-ক্ৰিপ্। ১ ময়ূর।
২ রাজসর্প। (হল্যযুধ) ৩ গৃধ্র, হাড়গিলা। (ত্রি) ৪ সর্প-
ভক্ষক, সর্পভোজনকারীমাত্র। ৫ নাকুলীকন্দ।

সর্পমালা (স্ত্রী) সর্পদ মাল্যেব। সর্পকঙ্কালীভেদ। (রাজনি°)
সর্পদামা পাঠান্তর।

সর্পমালিন্ (ত্রি) ১ সর্পকে মালাকারী, শিব। ২ ঋষিভেদ।
(ভারত সভাপর্ক°)

সর্পযাগ (পুং) সর্প নাশকো যাগঃ। সর্পনাশক যজ্ঞ। [সর্পসত্ত্ব দেখ]

সর্পরাজ (পুং) সর্পাণাং রাজা, সমাসে টচ্ সমাসাত্ত্বঃ। সর্প-
দিগের রাজা বাহুকি। (ত্রি) ২ সর্পশ্রেষ্ঠ। (হরিবংশ ৩৮।১৫)

সর্পরাজ্ঞী (স্ত্রী) ঋষিকৃতভেদঃ। ইনি ঋক্ ১০।১৮৯ সূক্তের
মহাজ্ঞী ছিলেন।

সর্পসত্ত্ব (স্ত্রী) সর্পইব লতা। নাগবল্লী। (রাজনি°)

সর্পবল্লী (স্ত্রী) সর্পইব বল্লী। লতাভেদ, নাগবল্লী।

সর্পবিদ্ (ত্রি) সর্পজ্ঞানবিশিষ্ট। ২ সর্পতবল্ল।

সর্পবিদ্যা (স্ত্রী) সর্পবিষয়ক বিজ্ঞা, বিষবিজ্ঞা।

সর্পবিষ (স্ত্রী) সর্পদ বিষঃ। সর্পের বিষ। ঔষধ প্রস্তুত
স্থলে সর্পবিষশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

সর্পবেদ (পুং) সর্পবিজ্ঞা। (গোপথব্রা° ১।১০)

সর্পশিরস্ (পুং) হস্তবিজ্ঞাসভেদ। হস্ত সর্পকণাকারে রাখা।
বক দেখাইবার মত।

সর্পশীর্ষ (পুং) ১ সাপের মাথা। ২ ইষ্টকাত্তেদ।

সর্পসত্ত্ব (স্ত্রী) সর্পনাশকং সত্ত্বং। সর্পনাশক যজ্ঞবিশেষ।
পরীক্ষিতকে সর্পদংশন করিলে রাজা জনমেজয় সর্পসমূহকে
বিনাশ করিবার জন্য এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মহাত্ম্যেতে
এই যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। একদা রাজা পরীক্ষিত
মৃগয়ার্থ বনগমন এবং তথায় একটা মৃগ বাণ বিদ্ধ করিয়া তাহার
অনুগমন করেন। কিন্তু তিনি এই মৃগের পশ্চাদ্ভাবন করিয়াও
তাহার আর কোন সন্ধান পাইলেন না, তিনি তাহার পশ্চাদ্ভাবন
করিতে করিতে শ্রমকাতর হইয়া পড়িলেন। কিয়দূরে শমীক
মুনি মোনী অবস্থান ছিলেন, রাজা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সেই
মৃগের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু মুনি মোনী ছিলেন
কথার কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই। ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া
নিকটস্থিত একটা মৃত সর্প তাহার গলদেশে বাকিয়া দিয়া সেই
স্থান হইতে প্রস্থান করেন।

শমীকপুত্র শূদ্রী এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিতকে
শাপ প্রদান করেন যে, অস্ত্র হইতে ৭ দিনের মধ্যে তক্ষকদংশনে
তাঁহার মৃত্যু হইবে। তক্ষশাপে যথাসময়ে তক্ষক পরীক্ষিতকে
দংশন করিল। রাজা পরীক্ষিত সেই দংশনে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা পরীক্ষিত বর্গারোহণ করিলে জনমেজয় অমাত্য, পুরো-
হিত ও ঋষিকৃদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তক্ষকের
দংশনে আমার পিতার প্রাণাবরোগ হইয়াছে, অতএব এই তক্ষক
বন্ধুবান্ধব সকলের সহিত যাহাতে বিনষ্ট হয়, আপনারা তাহার
সদ্যুক্তি বিধান নির্দেশ করুন। ইহাতে ঋষিকৃগণ কহিলেন,
রাজন্! পুরাণে এক সর্পসত্ত্বের বিধান আছে, পূর্বে হইতে দেবগণ
আপনার জন্য এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। আপনি

ভিন্ন আর কেহই এই মহাবজ্রের অমুষ্ঠান করিতে পারিবে না। আমরা ঐ বজ্রের সম্যক বিধান অবগত আছি। আপনি ঐ বজ্র করিলে সর্পগণ সমূলে বিমষ্ট হইবে।

রাজা ঋত্বিকৃগণের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সর্পসত্রের অমুষ্ঠান করেন। এই সত্রে চ্যবন-বংশোৎপন্ন চণ্ডভার্গব হোতা, বৃদ্ধ কোৎস উদ্‌গাথা, জৈমিনি ব্রহ্মা, শাঙ্করব ও পিজল অধ্বৰ্য্য হইলেন। পুত্র ও শিষ্য সহ বাস, উদ্যালক, প্রমত্তক, শ্বেত-কেতু, পিজল, অসিত, দেবল, নারদ, পুরুষ প্রভৃতি মুনিগণ সমস্ত হইলেন। যথাবিধানে এই সত্র আরম্ভ হইল।

ঋত্বিকৃগণ উক্ত সত্রে আহুতি প্রদান আরম্ভ করিলে বোর ও ভীষণ সর্পগণ আসিয়া তাহাতে পতিত হইতে লাগিল। তাহা-দিগের বস ও মেন্দ দ্বারা নদী উৎপন্ন হইল। নিরন্তর দহমান সর্পগণের পুত্তিগন্ধ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তক্ষক ভীত হইয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইলেন। এদিকে সর্পগণ অজস্র হতা-শনে নিপতিত হওয়ার বাহুকি স্বীয় পরিবারবর্গকে অজ্ঞাবশিষ্ট দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত, চিন্তিত এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি স্বীয়া ভগিনীকে কহিলেন, ভগিনি! এখন আমাদের বিনাশ কাল উপস্থিত। পূর্বে পিতামহ আমাকে বলিয়াছিলেন যে সর্পসত্র আরম্ভ হইলে আত্মীক ঋষি তাহা নিবারণ করিবেন। এখন তুমি আত্মীককে এই বজ্র নিবারণের জ্ঞাত প্রেরণ কর। পরে আত্মীক মাতৃকর্জুক আদিষ্ট হইয়া বাহুকির নিকট গমন করিলে বাহুকি তাহাকে কহিলেন যে, আমি ঘৃণিত হইতেছি, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আমার সমুদয় পরিবার যজ্ঞাশলে ভস্মীভূত হইতেছে, তুমি সমস্ত ইহার প্রতিবিধান কর। আত্মীক তাঁহাকে সাহায্য করিয়া কহিলেন যে, আপনি ভীত হইবেন না, এখনই আমি ঐ ভয় নিবারণ করিব।

তখন আত্মীক বাহুকির মনোবাধ্য দূর করিয়া সর্পগণের উদ্ধারের জন্য জনমেজয়ের যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। তথায় গিয়া জনমেজয়কে এই বজ্রের জ্ঞাত অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই বালককে অতি তেজস্বী ও জ্ঞানী দেখিয়া রাজা অতিশয় প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতি-শয় প্রীত হইয়াছি, আপনি বর প্রার্থনা করুন। এই কথা বলিলে যজ্ঞস্থলে ঋত্বিকৃগণ রাজার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! কিঞ্চিৎকাল আপনি বর প্রদানে বিরত থাকুন, কারণ আমাদের অভিলষিত তক্ষক এখনও আসে নাই। রাজা তাঁহাদের কথায় কাল বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে তক্ষক ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়া অবস্থিত করিতেছিল। ঋত্বিকৃগণ ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে আহুতি প্রদান করিলে তক্ষক ইন্দ্রের সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন ঋত্বিকৃগণ

রাজাকে বরপ্রদান করিতে অসম্মতি করিলেন। জনমেজয় আত্মীককে বরগ্রহণ করিতে বলিলে, আত্মীক কহিলেন রাজন্! আপনার যদি আমাকে বরপ্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে আমার এই প্রার্থনা যে আপনার এই সর্পসত্র বন্ধ হয় এবং সর্পগণ যেন আর ইহাতে পতিত না হয়। জনমেজয় আত্মীকের এই প্রার্থনা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি সুবর্ণাদি অস্ত্র দ্রব্য প্রার্থনা করুন, এই বজ্র নিবারণিত হইবে না। রাজন্! আমার অস্ত্র কোন দ্রব্যে অভিলষ্য নাই। আপনার এই বজ্র নিবারণিত হয়, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহাকে অস্ত্র বর গ্রহণ করিতে বলিলে কিছুতেই তিনি অস্ত্র বর গ্রহণ করিলেন না। পরে বেদবিশারদ সমস্ত সনত্তগণ মিলিত হইয়া ভূপতিক কহিলেন, আপনি এই ব্রাহ্মণকুমারের অভিলষিত বর প্রদান করুন। তখন রাজা যেন কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া ক্ষণকাল অবস্থানের পর সনত্তগণের সাতিশয় অম-রোধে কহিলেন, আত্মীক যাহা বলিতেছেন, তাহাই হউক। ঋত্বিকৃগণ আপনারা সর্পসত্র সমাপন করুন। সর্পগণ নিরুৎসাহ হউক। রাজা এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ সর্পসত্র নিবারণিত হইল। তখন সর্পগণ ভয়শূন্য হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। আত্মীক ও জনমেজয়কে ভূয়ো ভূয়ো আলীকাদ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আত্মীক সর্পগণকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, এই জন্ত সর্প সকল একত্র মিলিত হইয়া তাঁহাকে এই বর দেন যে, যে ব্যক্তি আত্মীক এই নাম শ্রবণ করিবে, তাহার সর্পভয় থাকিবে না। সর্পগণ জননী কক্ষর শাপে ও জনমেজয়ের যজ্ঞে এইরূপে বিনষ্ট হন। মহাভারতের আদিপর্বে বিদ্যুতভাবে এই বিবরণ লিখিত আছে।

(ভারত আদিপ ৪০—৪৭ অ°)

সর্পসত্রিন্ (পুং) সর্পসত্রমস্তাতীতি ইনি। জনমেজয়রাজ।
সর্পসহা (স্ত্রী) সর্পঃ সহতে ইতি সহ-অচ্। সর্পকহালীভেদঃ।
সর্পধাতিনী।

সর্পসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰাং ২৫।১৫।১)
সর্পহন (পুং) সর্পং হতীতি হন-কিপ্। মকুল, বেকী। (হেম)
সর্পহৃদয়ানন্দন (পুং) চন্দনকাষ্ঠ।
সর্পাঙ্ক (স্ত্রী) সর্পস্ত্র অক্ষীৰ অঙ্গং যন্ত যচ্ সমাসাত্ত। রুদ্রাঙ্ক।
সর্পাঙ্কী (স্ত্রী) সর্পস্ত্র অক্ষীৰ পুশ্চাং যন্তাঃ ঙীপ্। ১ গণ-
নাকুলী। (রাজনি°) ২ বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী—সহচরী বা
গণ্ডিনী। পর্যায়—গণ্ডালী, নাড়ীকলাপক। গুণ—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ, ক্রমিনাশক ও ব্রণরোপণ। (রাজনি°) ৩ খেতাপরাজিতা,
৪ রক্তশাখিনী। (বৈতকনি°)

সর্পিখ্য (পুং) সর্পত আখ্যা বস্তু। ১ মহিবকভেদ। (রাজনি°)
২ নাগকেশর। (রত্নমালা) (ত্রি) ৩ সর্পনামক, সর্পনামবিশিষ্ট।
সর্পাক্রী (স্ত্রী) সর্পভেব অকং বস্তুঃ ভীষ্। ১ সর্পকহানী-
ভেদ। (রত্নমালা) ২ সৈন্যহানী। (রাজনি°)
সর্পাদনী (স্ত্রী) সর্পত ভবিষ্যত অদনং তক্ষণং বস্তুঃ ভীষ্।
নাকুলী। (রাজনি°)
সর্পান্ত (পুং) সর্পং অন্তরতি নাশয়তি অন্ত-অচ্। গরুড়।
সর্পারাত্তি (পুং) সর্পত অরাত্তিঃ। গরুড়। (হেম)
সর্পারি (পুং) সর্পত অরিঃ। ১ নকুল। (রাজনি°)
২ গরুড়। (হরিবংশ ৬৮।৩৭)
সর্পাবাস (স্ত্রী) সর্পত আবাসো বস্তু। ১ চন্দন, চন্দনগাছে
সর্পগণ অবস্থান করে, এই জন্ত ইহার নাম সর্পাবাস। (রাজনি°)
(পুং) ২ সর্পস্থান, সর্পের আবাসভূমি। (হরিবংশ ৬৮।২৫)
সর্পাশন (পুং) সর্পমস্রাতীতি অশ-ল্য। ১ ময়ূর। ২ গরুড়।
সর্পাস্ত্র (পুং) রাক্ষস। (রামায়ণ ৩২।৩৩১)
সর্পি (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয় ব্রা° ৬।২৪)
সর্পিকা (স্ত্রী) গোকণীলতা। (বৈজ্ঞানিক°)
সর্পিকা, একটি প্রাচীন নদী। (রামায়ণ ২।৪৪।১২) ইহা
গোমতীর শাখারূপে প্রবাহিত ও বর্তমানে সেই নামে খ্যাত।

[সেই দেখ।]

সর্পিণী (স্ত্রী) সর্পতীতি স্প-ণিনি, ভীষ্। ১ সর্পভাষা,
সাপিনী। (শব্দরত্ন°)। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুপভেদ। পর্যায় ভূজগী, ভোগী,
কুণ্ডলী, পরগী, কণী। গুণ—বিষয় ও কুচবর্জন। (রাজনি°)
সর্পিত (স্ত্রী) সর্পদংশনবিশেষ। (জ্ঞানতত্ত্ব°)
সর্পিন্ (স্ত্রী) সর্পতি গচ্ছতীতি স্প-ণিনি। গমনকর্তা, গমনকারী।
সর্পির্ম্ম (ত্রি) স্তম্ভোদন, স্তম্ভমিশ্রিত ওদন। “ইদমবৎ
সর্পির্ম্মঃ” (ঋক্ ১০।২৭।১৮) “সর্পির্ম্মঃ স্তম্ভোদনঃ” (সারণ)
সর্পির্ম্মিকি (পুং) স্তম্ভসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৪।৭)
সর্পির্ম্মাহুতি (ত্রি) সর্পি যে অগ্নিতে আসিক্তি হয়। “সর্পির্ম্মাহুতি
প্রস্তো হোতা” (ঋক্ ২।৭।৬) “সর্পির্ম্মাহুতিঃ সর্পির্ম্মাহুত
আসিক্ত্যেত যমিন্ তাদৃশঃ” (সারণ)
সর্পির্ম্মিলা (স্ত্রী) কৃষ্ণাণী বিশেষ। (ভাগবত ৩।২।১৩৩)
সর্পির্ম্মর্ভ (স্ত্রী) নবনীতক। (বৈজ্ঞানিক°)
সর্পির্ম্মীব (ত্রি) স্তম্ভসিক্ত গ্রীবাশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৫।২।৮।৪)
সর্পির্ম্মিগু (পুং) নবনীত খণ্ড। (জ্ঞানতত্ত্ব°)
সর্পির্ম্মালিন্ (পুং) ঋষিভেদ।
সর্পিমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বায়ু দূষিত হইয়া এই
রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে সর্পির্ম্ম জ্বর যেহে করিত
হইতে থাকে। (জ্ঞানতত্ত্ব° ৬ অ°) [প্রমেহ দেখ।]

সর্পিমেহিন্ (ত্রি) সর্পিমেহঃ অস্ত্রাতীতি ইনি। সর্পিমেহ
রোগবিশিষ্ট, বাহার সর্পিমেহ রোগ আছে। (জ্ঞানতত্ত্ব° ৬ অ°)
সর্পির্ম্মুক্ণিকা (স্ত্রী) সর্পির্ম্মজ। স্তম্ভকুণ্ড বা কুণ্ড।
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভবিশিষ্ট। (পা ৩।৪।৪২)
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিষ্ট। (পা ৮।৩।১০১)
সর্পির্ম্মিষ্টা (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব।
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব বা ধর্ম।
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পতীতি স্প-ণিনি গতো (অর্জিওচিহ্নস্পিচ্ছাদীতি।
উণ্ ২।১০২) ইতি ইনি। স্তম্ভ, আত্মা, হবিস্। (অমর)
২ উদক। (নিষকটু ১।১২)
সর্পির্ম্মিসমুদ্র (পুং) স্তম্ভসমুদ্রের অন্তর্গত সমুদ্রবিশেষ। (ত্রিকা°)
সর্পির্ম্মিস্মাৎ (অবা°) সর্পির্ম্মিঃ স্মাৎ-চস্মাৎ। সর্পির্ম্মিতে স্মেদ,
সর্পির্ম্মিতে বাহ্য অর্পণ করা হয়।
সর্পির্ম্মি (স্ত্রী) সর্প-জাতো ভীষ্। সর্পির্ম্মি। (শব্দরত্ন°)
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিগাং সর্পভাষ্যাগামিষ্টং। স্ত্রীখণ্ডচন্দন। (রত্নমালা)
সর্পির্ম্মিষ্ট (পুং) সর্পির্ম্মিগামীষ্টরঃ। সর্পির্ম্মিগামিষ্ট বাস্তুকি, নাগরাজ।
২ তীর্থবিশেষ, সর্পির্ম্মিষ্টতীর্থ।
সর্পির্ম্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্ম্মিগামিষ্টং। স্ত্রীখণ্ডচন্দন। (জটোদর)
সর্পির্ম্মি, বাঙ্গালার মুজফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
মুজফরপুর নগর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে বরা নামক
নদীতে অবস্থিত। হাপরা ঘাইবার একটি পাকা রাস্তা এই
গ্রামের সমুখ দিয়া নদীবক্ষ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। পূর্বে
এই স্থান বিশেষ সমুদ্র ছিল। একটি নীলকুঠী স্থাপিত হইবার
পর হইতেই এখানে নানা শ্রেণীর লোকের সমাগম হওয়ার স্থানটি
বেশ স্রীসম্পন্ন হইয়াছে। এই গ্রামের অদূরে এক ব্রাহ্মণের
বাস্তুভিটার একখণ্ড প্রান্তরে নির্মিত একটি ৩০ ফিট উচ্চ
স্তম্ভ (monolith) বিরাজিত আছে। উহার নীর্ঘদেশে একটি
সিংহমূর্তি স্থাপিত। মৃত্তিকাত্মক উহার ভিত্তি কতদূর বিস্তৃত
আছে, অনেক দূর খনন করিয়াও উহার মূলদেশ পাওয়া যায়
নাই। যে ব্রাহ্মণের ভিটার ঐ স্তম্ভ আছে তাহার ও গ্রামবাসী
সাধারণের বিশ্বাস ঐ স্তম্ভের নিয়ত্যাগে বহুধন রত্ন প্রাপ্তি
আছে। ধনের আশায় ব্রাহ্মণ উহার পার্শ্বে একটি কুপ
খনন করান, কুপের বিষয় তাহাতে কোন ফল হয় নাই।
স্থানীয় লোকে ঐ স্তম্ভটিকে ‘ভীমসেনের গদা’ বলিয়া অভি-
হিত করে।
সর্ব, সর্বগ। ভাদি° পরশ্বে° সর্বক সেট্। লট্ সর্বতি।
লোট্ সর্বতু। লিট্ সর্বক। লুট্ সর্বিতা, লুট্ অসর্বীৎ।
গিচ্ সর্বয়তি। সন্ সিসর্বয়তি।
সর্ব (পুং) সর্বস্মিন্ সর্বতীতি সর্ব গতো পচাত্ত্ বা স্প-গতো

(সর্বনিষ্কৃতি । উৎ ১।১৫৩) ইতি বন্ প্রত্যয়েম সাধুঃ ।
১ শিব, মহাদেব । ইহা মহাদেবের ক্রতিমুষ্টি, শিবপূজাকালে এই
সর্বস্বরূপ ক্রতিমুষ্টির পূজা করিতে হয় । ৩ সর্বায় ক্রতিমুষ্টিয়ে
নমঃ' এই মন্ত্রে পূজা বিহিত হইয়াছে । ২ বিষ্ণু ।

“অসতশ্চ সতশ্চৈব সর্বস্ত প্রত্যবাব্যাসাঃ ।

সর্বস্ত সর্বদা জ্ঞানাং সর্বমেতৎ প্রচকতে ॥” (বিষ্ণুপু°)

যিনি অসৎ এবং সৎ সকল কার্যের মূল এবং অব্যয় এবং

বাহার সকল বিষয়ে সর্বদা জ্ঞান তাহাকে সর্ব কহে ।

সর্ব (ত্রি) স্ৱ-বন্ । সম্পূর্ণ, সকল, সমগ্র, সমুদায় । এই শব্দ
সর্বনাম । স্তুরায় ব্যাকরণ মতে সাধারণ অকারান্ত শব্দের
মতন রূপ না হইয়া সর্বনাম শব্দের স্থায় রূপ হইবে ।

সর্বসংহ (ত্রি) সর্বং সহতে ইতি সহ- (পুঃসর্বসংহাদারিসংহোঃ ।
পা ৩।২।৪১) ইতি খণ্ড, অকর্ষিষদিত্তি মুম্ । সকল সহিষ্ণু,
সর্বাক্রোশাদিসহ, যিনি সকল প্রকার ক্রোশ সহ করিতে পারেন ।

“কামং সত্ত্ব দৃঢ়ং কঠোরহৃদয়ো রামোহাস্মি সর্বংসহঃ ।”

(সাহিত্য দ° ২।২০)

(পুং) রাজা, ভূপতি । (কালিকা) স্ত্রিয়াং টাপ্ ।

সর্বংসহ = পৃথিবী । (অমর)

সর্বসংহর (ত্রি) ১ সকল হরণকারী । ২ যাহা সকল হরণ বা
বহন করে । (শাখা° ব্রা° ২।২)

সর্বক (ত্রি) সর্বলক্ষ্য তে: পূর্বমক: তন্মাং স্বার্থে ক: । সকল,
সমুদায় ।

সর্বকভার্য্য (ত্রি) সর্বিকা ভার্য্য যন্ত । সর্বিকার স্বামী ।

(পা ৬।৩।৩৫ বার্তিক ৪)

সর্বকর্তৃ (পুং) সর্বেষাং কর্তা । ব্রহ্মা, তিনি এই সকল
জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই জন্য তিনি সর্বকর্তা । (শব্দরত্না°)

সর্বকৰ্ম্মন (ক্রী) সর্বং কৰ্ম্ম । সকল প্রকার কৰ্ম্ম, সমুদায়
কার্য্য ।

সর্বকৰ্ম্মাণ্ (ত্রি) সর্বকৰ্ম্মণি ব্যাপ্নোতীতি সর্বকৰ্ম্ম (তৎ-
সৰ্বাদে: পথ্যজ কৰ্ম্মপত্রপাঠ্যং ব্যাপ্নোতি । পা ৫।২।১) ইতি
খ । সকল কৰ্ম্মকর্তা, সকল প্রকার কৰ্ম্মকারী ।

“সংগ্রামে সর্বকৰ্ম্মাণৌ বাহুবতোপজাহ্বকৌ ।” (ভট্ট ৫ স°)

সর্বকাক্ষন (ত্রি) সর্বং কাক্ষনং যন্ত । সকল কাক্ষনযুক্ত,
সমুদায় কাক্ষননির্মিত ।

“ততোহপশ্যৎ সুবিন্দীর্ণে পৰ্য্যঙ্কে সর্বকাক্ষনে ।” (মার্ক° পু° ২।১।১৬)

সর্বকাম (পুং) সর্বঃ কামঃ । সকল কামনা, সকল প্রকার
কামনা । (ত্রি) সর্বঃ কামো যন্ত । ২ সকল প্রকার কামনা-
বিশিষ্ট ।

সর্বকামদুহ (ত্রি) সর্বান্ কামান্ দোহি দুহ-ক । সকল

কামনা দোহনকারী । স্ত্রিয়াং টাপ্ । সর্বকামদুহা—সকল কামনা
দোহনকারিণী = পৃথিবী ।

কামং ববর্ষ পৰ্জন্তঃ সর্বকামদুহামহী ।” (ভাগবত ১।১০।৩)

সর্বকামদুহ (ত্রি) সর্বান্ কামান্ দোহি দুহ-কিপ্ । সকল
কামনা দোহনকারী ।

সর্বকামময় (ত্রি) সর্বকাম-স্বরূপে ময়ট্ । সকল কামনা
স্বরূপ ।

সর্বকামিক (ত্রি) ১ যাহা সকল কামনা পূর্ণ করিয়া দেয় ।
সর্বকামনা পূর্ণকারী । (ভাগবত ৯।৫।১২) ২ সকল বিষয়েই
বাসনাকারী ।

সর্বকামিন্ (ত্রি) সর্বকাম অন্ত্যার্থে ইনি । সকল প্রকার
কামনায়ুক্ত ।

সর্বকাম্য (ত্রি) সকল কামনার বিষয়ভূত । চি রতমা ।

সর্বকারক (ত্রি) সর্বস্ত কারকঃ । সকলের কারক । (পুং)
২ ব্যাকরণোক্ত কর্তা কর্ম্ম প্রভৃতি সকল প্রকার কারক ।

সর্বকারণ (ক্রী) সর্বস্ত কারণং । সকলের কারণ । সকলের
হেতু ।

সর্বকারিন্ (ত্রি) সর্বং করোতি-কৃ-গিনি । সকল যিনি
করেন, সর্বজগৎপ্রপী, ব্রহ্মা । ‘কারঃ কৃত্যং তদ্ যেষামস্মি তে
কারিণস্তেষাং কার্য্যাপেক্ষিণাং সর্বেষাম্ ।’ (রামা° ৭।৫।২২ টীকা)

সর্বকাল (পুং) ১ সকল সময়, সর্বদা । ২ চিরন্তন ।

সর্বকৃচ্ছ্ (ত্রি) সকল প্রকার কষ্ট বা ত্রিষিষ্ট । (ভারত ১২প°)

সর্বকৃৎ (ত্রি) সর্বং করোতি-কৃ-কিপ্-ভূকৃচ্ । সকল-কারী
সর্বপ্রপী ।

সর্বকৃষ্ণ (ত্রি) সর্বঃ কৃষ্ণো যন্ত । সকল কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট ।

সর্বকেশ (পুং) সকল কেশ ।

সর্বকেশক (ত্রি) সর্বগাত্রে উৎপন্ন কেশযুক্ত । (অথ° ৪।৩।৭।১১)

সর্বকেশিন্ (পুং) সর্বকেশোহস্তাতীতি সর্বকেশ (সর্বাদে-
শ্চেতি বক্তব্যং । পা ৫।২।১৩৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা ইনি
নট, নৃত্যকারক । (শব্দরত্না°)

সর্বকৃতু (পুং) সসোম যাগনিচয় । সর্বকৃতু ও সর্বযজ্ঞ শব্দ
সাধারণতঃ শ্রীভগবানের নাম স্বরূপেই উক্ত হইয়া থাকে ।

সর্বকৃতুময় (ত্রি) সর্বকৃতু-ময়ট্ । সর্বযজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু ।

সর্বক্কার (পুং) সর্বেষাং ক্কারঃ । ক্কারভেদ । চলিত সাবান,
পর্ধ্যায়—বহুকার, সমূহকারক, তোমকার, মহাকার, মলারি,
কারভেদক । গুণ—অতিশয়কারক, চক্ষুব্যব, বস্ত্রশোধন, উদাবর্ত
ও কৃমিনাশক, মল ও বস্ত্র বিশোধন । (রাজনি°)

সর্বক্লিৎ (ত্রি) সর্বব্যাপী, যিনি সর্বভূতে বিস্তারিত আছেন, ব্রহ্ম ।

সর্বগ (ক্রী) সর্বং গচ্ছতীতি গম (অন্ত্যাত্ম্যার্থেতি পা ৩।২।৪৮)

ইতি ড। ১ জল। (মেদিনী) (পুং) ২ শিব। (ভরত ১০।১৭।১০৪) ৩ ব্রহ্মা। (মেদিনী) ৪ আত্মা। (শব্দমালা) ৫ ভীমের পুত্র। (ভাট ১২৫।১৭) (ত্রি) ৬ সর্বত্রগামী, সর্বব্যাপী।

সর্বগত (ত্রি) সর্বং গতঃ ত্রিভীয়াতৎপুং। সর্বব্যাপী, সর্বত্রস্থিত।
সর্বগন্ধ (ক্ৰী) সর্বং গন্ধা বভ্ৰেতি। চতুর্জাতকাদি ককোল, লবঙ্গ, অশুর, সিল্কক।

“চতুর্জাতকককোললবঙ্গাশুরসিল্ককং।

সর্বগন্ধমিৎ চাণ্ড্য মুনিভিঃ পরিকীর্তিতং ॥” (শব্দচন্দ্রিকা)

ভাবপ্রকাশমতে লবঙ্গের সহিত কপূর, ককোল, অশুর ও কুসুম মিশ্রিত হইলে সর্বগন্ধ বলা যায়।

“চতুর্জাতককপূরককোলাশুরকুসুমং।

লবঙ্গসহিতকৈব সর্বগন্ধং বিনির্দিশেৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

এই শব্দ পুংলিঙ্গেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। (ত্রি) ২ সর্বগন্ধবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্যউপ° ৩।১৪।২)

সর্বগন্ধময় (ত্রি) সর্বগন্ধস্বরূপে ময়ট। সর্বগন্ধস্বরূপ, সকল প্রকার গন্ধস্বরূপ।

সর্বগন্ধিক (ত্রি) সকল প্রকার গন্ধবিশিষ্ট। (মুদ্রত)

সর্বগা (ক্ৰী) সর্বং গচ্ছতীতি গম-ড-টাপ্। প্রিয়দ্রব্বক। (শব্দচ°) ২ সর্বত্রগামিনী।

সর্বগায়ত্রী (ত্রি) সম্পূর্ণ গায়ত্রী মন্ত্রবিশিষ্ট।

(শতপথব্রা° ১১।৫।২।২)

সর্বগু (ত্রি) গবাদি পশুসমষ্টিবিশিষ্ট। (অথর্ষ ৫।৬।১১)

সর্বগুণ (ত্রি) সকলগুণবিশিষ্ট, সকলপ্রকার গুণযুক্ত। (ক্ৰী) ২ সকলপ্রকার গুণ।

সর্বগুণবিশুদ্ধিগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বগুণসঞ্চয়গত (পুং) বোধিমতে, সমাধিভেদ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা)

সর্বগুণিন্ (ত্রি) সর্বগুণমতাত্তীতি গুণ-গিনি। সকল প্রকার গুণবিশিষ্ট, সর্বগুণাধিত।

সর্বগুপ্ত, ১ একজন জৈনমূর। (জৈনহরিবংশ ১২।৬৫)

২ একজন কবি। ভট্টসর্বগুপ্ত নামে পরিচিত। ৭৪৬ বিক্রম-সম্বতে রাজা দুর্গগণের রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ ঝালুপাটনের শিলালিপি ইহার বিরচিত।

সর্বগুরু (পুং) সর্বস্ত গুরু। সকলের গুরু।

সর্বগুহময় (ত্রি) বাহ্য সর্বতোভাবে গোপনীয় ভাবাপন্ন।

যে ব্যাপারের আভ্যন্তরিক রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না। যে সকল মন্ত্রাদির মৌলিক তাৎপর্যার্থ বোধগম্য হইবার নহে।

সর্বগৃহ (ত্রি) সমগ্র গৃহস্থ। ভৃত্যাদিযুক্ত পরিবার।

সর্বগ্রহি (পুং) সর্বম্বিন্ গ্রহিষিষ যত্র। শিল্পলীমূল। (রাজনি°) সর্বগ্রহিক (ক্ৰী) সর্বগ্রহি-বার্থে কন্। শিল্পলীমূল। (হেম) সর্বগ্রহ (পুং) সমুদয় গ্রহ, আদিত্যাদি সকল গ্রহ।

সর্বগ্রহরূপিন্ (পুং) সর্বগ্রহরূপ-অন্ত্যার্থে ইনি। সকল গ্রহস্বরূপ, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, জনার্দন।

সর্বগ্রাস (ত্রি) সম্যক্ গ্রাস। (নৃসিংহতাপনীয়োপনিষৎ)

সর্বগ্রাসম্ (অব্য) রোম ও চর্ম্ম পর্য্যন্ত ভক্ষণ।

সর্বক্লয় (ত্রি) সর্বং কয়তি-কষ-(সর্বকূলভ্রকরীবেষু কষঃ। পা ৩।২।৪২) ইতি খচ্ ততো মুম্। খল, সর্বাভিক্রমক, বিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া উঠেন, সর্বপ্রধান পানী।

সর্বচক্রা (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

সর্বচণ্ডাল (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সর্বচন্দ্র, বাসবদত্তাটীকাপ্রণেতা।

সর্বচরু (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয়ব্রা° ৬।১)

সর্বচর্ম্মাণ (ত্রি) সর্বচর্ম্মণা কৃতঃ সর্বচর্ম্মন (সর্বচর্ম্মণঃ কৃতঃ ঋষ্যকৌ। পা ৫।২।৫) ইতি খ। সকল চর্ম্মনির্ম্মিত। (সিদ্ধান্তকৌ°)

সর্বচ্ছন্দক (ত্রি) সর্ববাহ্যপূর্ণকারী। (নীলকণ্ঠ)

সর্বজ (ত্রি) সর্বস্মাৎ জায়তে জন-ড। সকল কারণ হইতে জাত। সকল দোষ হইতে জাত।

সর্বজন (পুং) সকল জন, সকল লোক।

সর্বজনতা (ক্ৰী) সর্বজন ভাবে তল-টাপ্। সর্বজন।

সর্বজনপ্রিয় (ত্রি) সর্বজনস্ত প্রিয়ঃ। সকল লোকের প্রিয়। সকল লোকের হিতকর। ত্রিয়ার টাপ্। সর্বজনপ্রিয়া = ঋকি, বুদ্ধি। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বজনীন (ত্রি) সর্বজনায় হিতঃ সর্বজন (সর্বজনাং ঠঞ° খন্ড। পা ৫।১।২) ইত্যস্ত বাস্ত্বিকোক্ত্যা খঃ। ১ সর্বজনসম্বন্ধী। ২ সকলের হিতকারী। সর্বলোকহিতকর। ৩ বিখ্যাত।

সর্বজনীয় (ত্রি) সকল লোকের হিতকর। (পাগিনি ৫।১।২)

সর্বজন্ম (ত্রি) সর্বজনবিশিষ্ট, সকল জাতিস্থ যাহাতে বিদ্যমান। (অথর্ষ ১১।৪।২৪)

সর্বজয় (পুং) সর্বস্ত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়। সকল কার্যে জয়।

সর্বজয়া (ক্ৰী) সর্বেষাং জয়ো যতঃ। যোষিদ্রব্রতবিশেষ, অগ্রহারণ মাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ মাসের সংক্রান্তিতে জীদগের কর্তব্য একটা ব্রত। এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য। বৎসরান্তে ইহার প্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। এই ব্রতের ফলে জীদগের সকল প্রকার সৌভাগ্যলাভ হয়। কৃষ্ণ-পুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত হইয়াছে। সন্নী একদিন

নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন যে, ভগবন্! কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মারীশ সৰল মনোরথ, অতুল সৌভাগ্য এবং পুত্র-পৌত্রাদি লাভ করিতে পারে? ইহাতে ভগবান্ বলেন যে, সর্ব-জয়া নামে এক ব্রত আছে, ইহা সকল ব্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুরুষদিগের মধ্যে যেমন গয়াশ্রদ্ধ, তরুণ স্ত্রীদিগের মধ্যে এই ব্রত। তুমি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পৃথিবী মধ্যে এই ব্রতের প্রচার কর। লক্ষ্মী এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, প্রকৃ! এই ব্রতের বিধান কিরূপ, কোম সময় ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদ্বিশ্বের আমাকে নিবেদন করুন। ইহাতে নারায়ণ বলেন যে, এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুপন্থী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাস পরে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটা দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়। যে দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়, সেই দ্রব্য আর গ্রহণ করিতে নাই। অগ্রহায়ণ মাসে শাক, পোষ্যমাসে লবণ, মাঘে তৈল, ফাল্গুনে পুগ, চৈত্রে পুষ্প, বৈশাখে ভক্ত, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র, ভাদ্রে বাজন, আশ্বিনে ঘৃত এবং কার্তিক মাসে শয্যা এই দ্বাদশ দ্রব্য যথাক্রমে পরিত্যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে এই সকল দান করিয়া পুনরায় উহা গ্রহণ করিতে হয়। যিনি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার সকল মনোরথসিদ্ধি, পুত্র-পৌত্রাদি লাভ এবং স্বর্গলাভ হয়।

ব্রতবিধান—অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই ব্রতের বিধান অতি-হিত হইল। ব্রতের সাধারণ নিয়মাদ্বারা ব্রতানুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠা বিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। সামান্যোক্ত কথ্যানুষ্ঠান করিয়া সঙ্কল্প করিবে।

“অত্র মার্গশীর্ষে মাসি অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ বিষ্ণুপন্থী-সংক্রান্ত্যামায়ত্ন্য বর্ষপর্য্যন্তঃ অমুকগোত্রা স্ত্রীঅমুকী দ্বাদশমাস-শাকাদিত্যাগফলপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-পুত্রপৌত্রাদৈবর্ষ্যপ্রাপ্ত্যন্তরবর্গকামা-গণেশাদিহরগৌরীপূজাশ্রয়কসর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল্প, স্তুতপাঠ, পরে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামান্যার্ঘ্য, জল ও আসনভুক্তি গণেশাদি পূজা করিয়া গৌরী সহিত হরের পূজা করিবে। ধ্যান—

“ষেতবর্ণং বৃষাক্ষং ব্যালম্বজোপবীতিনং।

বিভূতিভূষিতাক্ষং বাস্রচর্ম্মধরং শুভং ॥

পঞ্চবক্তং নশভূজং জটিলং চন্দ্রচূড়কং।

ত্রিনেত্রং পার্শ্বতীযুতং প্রমথৈশ্চ সমন্বিতং।

প্রসন্নবদনং দেবং বরদং ভক্তবৎসলম্ ॥”

এই ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যাহাপনাদি করিয়া ‘ওঁ নমঃ শিবার জ্যৈষ্ঠ হৃগায়ৈ নমঃ’, এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া ও ‘গৌরীসহিত হরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে শক্তি অনুসারে উপচারাদি দিয়া পূজা করিবে।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে শঙ্কপুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে। যঃ—

“নমস্তে পার্শ্বতীমাখ নমস্তে শশিশেখর।

নমস্তে পার্শ্বতী দেবৈ চণ্ডিকাঠৈ নমো নমঃ ॥”

এইরূপে পূজা শেষ করিয়া এই ব্রতের কথা শ্রবণ করিতে হয়।

অথ ব্রতকথা—

লক্ষ্মীরবাচ।

“ভগবন্তং সুখাসীনং লক্ষ্মীঃ পূজতি কেশবং।

কেন ব্রতেন দেবেশঃ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথং ॥

সৌভাগ্যমতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধনং।

নানাহুতসমায়ুক্তং লভ্যতে বৈষ্ণবং পদং ॥

তদ্ব্রতং ক্রুহি মে দেব ক্রিয়তে চ ময়া প্রভো ॥”

শ্রীভগবানুবাচ।

“অস্তি সর্বজয়া নাম ব্রতানং ব্রতমুত্তমং।

তত্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথং ॥

লোকত্রয়হিতে যুক্তা সিধ্যাতীহ ন সংশয়ঃ।

কুরুত্বং তদ্ব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে ॥”

লক্ষ্মীরবাচ।

“প্রসন্নো যদি দেবেশ! বিধানং ময়ি কথ্যতাং।

স্বত্বেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং ॥”

শ্রীভগবানুবাচ।

“সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু গম্যে সুশোভনং।

নৈব দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতং ॥

পুরুষাণাং গয়াশ্রদ্ধং স্ত্রীণাং সর্বজয়াব্রতং।

পিতৃপুত্রারণকং নাম মনোরথপ্রদায়কং ॥

মার্গশীর্ষে ত্যজ্যে শাকং পৌণ্ডরীকং ফলং লভ্যং ॥

পোষ্যে তু লবণং ত্যক্ত্বা গোহসংস্রবণং শ্রুতং ॥

মাঘে তৈলং পরিত্যজ্য শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি মানবী।

ফাল্গুনে চ ত্যজ্যে পুগং ভবেৎ পতিব্রতা সতী।

চৈত্রে পুষ্পং পরিত্যজ্য সা যতি পরমাং গতিং।

ভক্তং ত্যক্ত্বা বৈশাখে যতি চন্দ্রপুত্রীং শুভাং ॥

জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাগ্নুয়াং।

আষাঢ়ে চ দধি ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাগ্নুয়াং ॥

শ্রাবণে বসনং ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুরং ব্রজ্যেং।

ভাদ্রে তু বাজনং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুরং ব্রজ্যেং ॥

আশ্বিনে চ ঘৃতং ত্যক্ত্বা লাবণ্যমুত্তমং লভ্যেং।

শত্ৰুঞ্চ কার্তিকে ত্যক্ত্বা প্রযতি পরমাং গতিং ॥

মাসান্তে চোপভুক্তীত সর্বদেবী বিজাতয়ে।

শয্যা দেয়া ব্রতে পূর্ণে দানানি বিবিধানি চ ॥

গোধ্যা হরন্ড সম্পূজা পাকং কুর্কীত পারসং

এবং বা কুর্কতে নারী বর্ষং বাসং সমাপ্ততে ॥

বর্গে বসতি সা নিত্যং পূজ্যপৌত্র প্রতিষ্ঠিতা ।

তৎকুর্কং প্রথমে বেন সর্বজ্ঞা ভব ॥

শচীব দেবরাজন্ত রতীব মননন্ত চ ।

তৎসদৃশী ভবেৎ তজ্জে ব্রতন্ত্রান্ত প্রসাদতঃ ॥”

ইতি স্কন্দপুরাণোক্ত সর্বজ্ঞব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই কথা শ্রবণ ও ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে। দ্বাদশমাসে যে দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগের বিধান আছে, ঐ দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগ কালে বখাবথ বাক্য করিয়া ত্যাগ করিতে হয় এবং বাক্যহলে অমুক দ্রব্য ত্যাগ ব্রত অমুক কল প্রাপ্তিকামা, এইরূপ বাক্য করিতে হয়। প্রথমে লক্ষ্মীদেবী এই ব্রতের অমুষ্ঠান করেন, এবং পরে তিনিই এই ব্রতের প্রচার করেন। (কৃতাচজিকা)

সর্বজিৎ (পুং) সর্বান জয়তীতি জি-কিপ্-তৃচ্চ। ১ কাণ-চক্রের একবিংশ বর্ষ। ২ ষাঠিশ্রুগে আশ্র-বৎসর। (বৃহৎসংহিতা ৮।৩৭) (ত্রি) ৩ সকল জয়কর্তা।

সর্বজিৎ, সহ্যাদ্রিবাণিত কয়েকজন রাজা।

(সহ্যাদ্রি ৩০।১৭, ৩০।১৫, ৩০।১২, ৩০।২৪)

সর্বজীব (পুং) সর্ব জীবঃ। সমুদয় জীব।

সর্বজীবময় (ত্রি) সর্বজীবস্বরূপে ময়ট। সকল জীবস্বরূপ।

সর্বজীবিন্ (ত্রি) সর্বজীব-ইনি। সর্বজীবযুক্ত, সর্ব জীব-বিশিষ্ট।

সর্বজ্বরহরলৌহ (পুং) বিষমজ্বরে ঔষধবিশেষ। ইহা দুই প্রকার স্বর ও বৃহৎ। প্রস্তুত প্রণালী—চিতামূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুলমূল, বেণার মূল, দেবদারু, চিরাতা, বালা, কটকী, কণ্টকারী, সজিনা বীজ, যষ্টিমধু, ও ইল্লয়ব এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক মাষা, লৌহ আড়াই তোলা, এই সকল একত্র জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হয়। দোষের বলাবল অনুসারে অল্পপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর আশ্রিত হয়।

বৃহৎ সর্বজ্বরহরলৌহ—প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ দুই পল, পারদ দুই তোলা, গন্ধক ২ তোলা, যক্ষ্মা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুল-মূল, হরিত্রা, দারু-হরিত্রা, চিতামূল, এই সমুদায় দ্রব্য আদার রসে মর্দন করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অল্পপান আদার রস ও রধু। এই ঔষধ সেবন করিলে বিষম জ্বর আশ্রিত হয়, বিষম জ্বরে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ, সকল প্রকার জ্বর রোগেই এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত।

অভ্যধি—প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, স্বর্ণ-মাকিক, স্বর্ণ, রৌপ্য, শুদ্ধ পুটিত হরিতাল, ইহাদের প্রত্যেকে দুই তোলা, কান্ত-লৌহ ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া উচ্চে পাতার রস, দশমূল্যের কাথ, ক্ষেত পাগড়ার কাথ, ত্রিকলার কাথ, গুলক রস, পানের রস, কাকমাচীর রস, নিসিন্দাপত্র রস, পুনর্বার রস ও আদার রস, এই সকল দ্রব্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিয়া এক রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পিপুল চূর্ণ ও পুরাতন শুড়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার বিষম জ্বর ও অতি কষ্টসাধ্য জ্বর সপ্তাহ মধ্যে নিরাকৃত হয়। পথ্য শালি তণ্ডুলের অন্ন ও তক্র প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিয়া যতদিন শরীর বিশেষ বলবান্ না হয়, ততদিন মৈথুনাদি বিশেষ নিষিদ্ধ। (তৈবজ্যরত্নাং জ্বররোগাধিঃ)

সর্বজ্ঞ (পুং) সর্বং জানাতি জ্ঞা-ক। ১ শিব। (ভারত ১৩।৭।৩২) ২ বুদ্ধ। (অমব) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪।৬১) (ত্রি) ৪ সকল জ্ঞাতা, যিনি সকল জানেন। স্রিয়াং টাপ্। ৫ সর্বজ্ঞা হর্গা। (দেবীপুং ৪৫ অং)

সর্বজ্ঞ, ১ কর্ণাট দেশেব একজন রাজা। তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধ-দেব। অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর ও হরিতর। রূপেশ্বরতনয় পদ্মনাভের পুরুষোত্তমাদি পাঁচ পুত্র। পঞ্চম মুকুলের পুত্র কুমার-দেব। এই কুমারদেবের ওরসে বঙ্গের রাজমন্ত্রী ও বৈষ্ণব-প্রধান শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন।

[রূপ ও সনাতন দেখ।]

২ পদ্মাবলীধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞতা [ত্রি] (স্ত্রী) সর্বজ্ঞতা ভাবঃ তল-টাপ্। সর্বজ্ঞ, সর্বজ্ঞেব ভাব বা ধর্ম, সকল বিষয়ে জ্ঞাতৃহ।

সর্বজ্ঞদেব (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। ইনি সর্বজ্ঞানে সুপাণ্ডিত ছিলেন। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞ[শ্রী]নারায়ণ (পুং) শূদ্রধর্ম্যতত্ত্বত্ব একজন স্মৃতি-নিবন্ধকার।

সর্বজ্ঞপুত্র (পুং) জনৈক জৈনসূরি, ইহাও অপর নাম শ্রীসিদ্ধ-সেনদিবাকর। ইনি কাঠকুজপতি শ্রীমকুওরাজেব প্রত্ন-পালিত শ্রীস্কন্দলাচার্যের শিষ্য শ্রীবুদ্ধবাদসূরির শিষ্য।

সর্বজ্ঞমিত্র (পুং) রাজতরঙ্গিণীবাণিত ক একজন রাজামাত্য।

(রাজতরং ৪।২।১০) ২ বৌদ্ধযতিভেদ। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞমুখ্য (ত্রি) আয়ানং সর্বজ্ঞং মন্ততে সর্বজ্ঞ-মন-থশ্চ। সমজ্ঞমানী, যিনি আপনাকে সর্বজ্ঞ বলিয়া বিবেচনা করেন।

সর্বজ্ঞ রাগেশ্বর ভট্টারক, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও আয়ু-রোদবিৎ। সর্বদর্শনসংগ্রহের রাসেশ্বরদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে।

সর্বজ্ঞবাসুদেব (পুং) শাশ্বতধর্মপদ্ধতিধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞ বিষ্ণু (পুং) একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। (সর্বদপ° ১।৭)
সর্বজ্ঞাতৃ (ত্রি) সর্বজ্ঞ জ্ঞাতা। সর্বজ্ঞ, যিনি সকল বিষয়
জ্ঞাত আছেন।

সর্বজ্ঞাত্মাগরি (পুং) সর্বজ্ঞাত্মমূর্নির নামান্তর।

সর্বজ্ঞাত্মনুগ্নি, সংক্ষেপশাস্ত্রীয়করচয়িতা। ইনি দেবেশ্বরের
শিষ্য। মণ্ডুকাদিত্য নামক এক রাজার আশ্রমে থাকিয়া ইনি
উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। [সর্বজ্ঞাত্মাগরি দেখ।]

সর্বজ্ঞান (ক্লী) সকল বিষয়ক জ্ঞান। সর্ববিষয়ে জ্ঞান।

সর্বজ্ঞানময় (ত্রি) সর্বজ্ঞানস্বরূপে ময়ট্। সর্বজ্ঞানস্বরূপ।
সকল জ্ঞানাদার বিষ্ণু। (মহু ২।৭)

সর্বজ্ঞানি (ক্লী) সমগ্র সম্পত্তির নাশ বা বিলয়।

(অথর্ব ১।১।৩৫৫)

সর্বজ্যোতিঃ (ক্লী) চারি সহস্রভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৬।১২)

সর্বতঃপাণিপাদ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্চ যন্ত
তৎ। বিষ্ণু, সর্ব স্থলে যাহার হস্ত ও পদ।

“সর্বতঃ পাণিপাদস্তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ।

সর্বতঃ প্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি॥” (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতনু[নু] (ত্রি) অঙ্গপ্রত্যাদিবিশিষ্ট সমগ্র দেহযষ্টি।

(অথর্ব ৫।৩।১১)

সর্বতপোময় (ত্রি) সর্বতপঃ স্বরূপে ময়ট্। সকল তপস্য
স্বরূপ, সমস্ত তপোময়।

সর্বতন্ত্র (পুং) সর্বং তন্ত্রমশ্রেষ্ঠি সর্বং তন্ত্রমধীতে বেদা বা।

১ সকল তন্ত্রাদ্যেতা, বা সকল তন্ত্রজ্ঞাতা। (ক্লী) ২ সকল

শাস্ত্র। ৩ সমুদায় তন্ত্রশাস্ত্র। ৪ সাধারণ তন্ত্র (Republic)।

৫ স্বতঃসিদ্ধ, যে কথা প্রমাণসাপেক্ষ নহে, আপনা হইতেই
সিদ্ধ হয়।

সর্বতশ্চক্ষুস্ (ত্রি) সর্বতশ্চক্ষুর্যন্ত। চারিদিকে চক্ষুবিশিষ্ট,
যাহার চারিদিকে চক্ষু আছে। সর্বতোহক্ষি বিষ্ণু।

সর্বতঃশুভা (ক্লী) সর্বতঃ শুভং যত্নাঃ। প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ।
(শব্দচ°) (ত্রি) ২ চারিদিকে শুভবিশিষ্ট।

সর্বতঃপ্রতিমং (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র প্রতিমং শ্রবণেনৈব
যুক্তং। সকল স্থলে শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।৫)

সর্বতস্ (অব্য°) চতুর্দিকগতিব্যক্তি। পর্যায়—সমস্ততঃ, পবিতঃ,
বিশ্বক। (অমর) সকল দিকে, সকল বিষয়ে, সকল প্রকারে,
সম্পূর্ণ রূপে। সর্ব-তসিল্। ২ সর্ব, সকল।

“অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুখমিব সর্বতঃ।” (মহু ১।৫)

‘প্রমুখমিব সর্বতঃ প্রথমার্থে তসিঃ, স্বকারণ্যাক্ষমবিত্যর্থঃ,
(কুল্লক) সর্ব পঞ্চমী বা সপ্তমী স্থানে তসিল্। ৩ সকল বিষয়ে
বা সকল বিষয় হইতে।

সর্বতাপন (পুং) সর্বান্ তাপয়তীতি তপ-ণিচ-ল্য। ১ কার্য-
দেব। (ত্রি) ২ সর্বতাপক, যিনি সকলকে তাপ দেন।

সর্বতিক্তা (ক্লী) সর্বতোতিক্তা। কাকমাটী। (রাজনি°)

সর্বতীর্থ (ক্লী) ১ সকল তীর্থ, সমুদায় তীর্থ। ২ প্রাচীন গ্রাম-
ভেদ। (রামায়ণ ২।৭।১-৪)

সর্বতীর্থময় (ত্রি) সর্বতীর্থ স্বরূপে ময়ট্। সমুদায় তীর্থ-
স্বরূপ। ‘সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা।’ গঙ্গা সকল তীর্থ স্বরূপ, অর্থাৎ
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে গঙ্গায় স্নানদানাদি করিলে সকল তীর্থে
স্নান দানাদির ফল হয়।

সর্বতীর্থাত্মক (ত্রি) সর্বতীর্থস্বরূপ।

সর্বতেজস্ (পুং) ব্যাধের পুত্র। (ভাগবত ৪।১৩।১৪)

সর্বতেজোময় (ত্রি) সকল তেজঃস্বরূপ।

সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র অক্ষিণি
শিরোংসি মুখানি চ যন্ত। সকল স্থানে যাহার চক্ষু, মস্তক ও
মুখ, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতোগামিন্ (ত্রি) সর্বতো গচ্ছতি গম-ণিনি। সকল
স্থলে গমনশীল, যিনি সকল স্থানে গমন করিতে পারেন।

সর্বতোভদ্র (পুং ক্লী) সর্বতোভদ্রমস্তাদিতি। ১ ঈশ্বর-
গৃহ বিশেষ। (অমর) ২ দ্বার ও অলিন্দাদি ভিন্ন আচা
গৃহ। এই গৃহ দেবতা, রাজা ও রাজাশ্রিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে
শুভ। যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে কোন বাস্তব-
প্রকরণে সর্বতোভদ্র গৃহের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।
[বাস্তুদেপ] (ত্রি) ২ সর্বতো মঙ্গলপ্রদ। (ভাগবত ১২।৭।১১)

সকল স্থানে যাহার মঙ্গল হয়। (পুং) সর্বতোভদ্রমস্ত।

৩ নিম্ববৃক্ষ। (অমর) ৪ ব্যূহবিশেষ। ৫ বিষ্ণুরথ। (শব্দব্যা°)

৬ বংশ। (শব্দচঞ্জিকা) ৭ চিত্রকাব্যবিশেষ। (মেদিনী)

মহাকাব্য মধ্যে সর্বতোভদ্র প্রভৃতি চিত্রকাব্যের সমাধেয়
করিতে হয়। উদাহরণ। (মাঘ ১২।২৭)

স	কা	র	না	না	র	কা	স
কা	য়	সা	দ	দ	সা	য়	কা
র	সা	হ	বা	বা	হ	সা	র
না	দ	বা	ফ	দ	বা	দ	ন

ইহার প্রথম ও শেষ সকারনা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ও পঞ্চম রসাহবা, চতুর্থ ও পঞ্চম নাদবাদ হইয়াছে
এবং শেষ হইতে ধরিলেও সকার না, কায়সাদ, রসাহবা,
নাদবাদ হয় যে দিক দিয়াই ধরা হউক না কেন ঐ সকল
অক্ষর প্রতিদিকেই হইবে। কেবল এইরূপে অক্ষর সমাধেয়

করিলেই এই চিত্রকাব্য হইবে না, অর্থ ও ছন্দঃ প্রভৃতিরও সঙ্গতি থাকা আবশ্যক।

“তদ্বিধঃ সর্বতোভদ্রং ভ্রমণঃ যদি সর্বতঃ।” (দণ্ডী)

যে চিত্রবন্ধে চারিদিকে অক্ষর সকলের ভ্রমণ হয়, তথায় সর্বতোভদ্র চিত্রবন্ধ হইয়া থাকে। মল্লিনাথ মাথের ঐ প্রকারে টীকায় লিখিয়াছেন যে ঐ চিত্রবন্ধের উচ্চার এইরূপে করিতে হয়। প্রথমে চারিটা কোষ্ঠ করিবে, তৎপরে চতুর্দশ দ্বারা বন্ধ চারিটা পাদ ঐ প্রত্যেক কোষ্ঠে লিখিয়া পঙ্ক্তি চতুষ্টয়ে অধঃক্রম দ্বারা প্রথম ও চারিপাদে চারিদিকেই ঐ সকল পাদস্ব অক্ষর হইবে, তাহা হইলে ঐ চিত্রবন্ধ হইবে।

‘উচ্চারন্ত চতুঃকোষ্ঠে চতুর্দশবন্ধে পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে পাদচতুষ্কং বিলিখ্যানন্তরং পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে হপাধঃক্রমেণ পাদচতুষ্টয়েলখনে প্রথমান্ন চতস্যস্ব প্রথমপাদঃ সর্বতো বাচ্যতে এবং দ্বিতীয়াদিস্ব দ্বিতীয়ঃ ইত্যাদি।’ (মাঘটীকা ১৯২৭)

সর্বতোভদ্রচক্র (ক্লী) সর্বতোভদ্রঃ নাম চক্রঃ। মনুষ্য-দিগের জীবিতকালে শুভাশুভজ্ঞানার্থ চক্রবিশেষ। এই চক্র দ্বারা যুদ্ধযাত্রা, গমন প্রভৃতি কার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।

“অথাতঃ সং প্রবক্ষ্যামি চক্রং ত্রৈলোক্যাদীপনং।

বিখ্যাতং সর্বতোভদ্রং সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারণম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্রটি নিম্নোক্ত প্রণালী ক্রমে অঙ্কিত করিতে হয়। উক্ত দশটি রেখা এবং ত্রিয্যক দশটি রেখা অঙ্কিত করিবে। পবে এই চক্রের মধ্যে অক্ষরাদি ১৬টি স্বর, ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণের চারি চারিটা ঘরে প্রদক্ষিণ ক্রমে চারিবার আবর্তিত করিয়া বসাইবে। প্রথম পঙ্ক্তির ঈশানকোণের ঘরে অ, অগ্নিকোণের ঘরে আ, নৈঋতে কোণে ঈ এবং বায়ুকোণে ঈ, এইরূপ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে উ, অগ্নিকোণে উ, নৈঋতে ঋ, ও বায়ুকোণে ঋ, হইবে। তৃতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে ঞ, অগ্নিতে ঞ, নৈঋতে এ, বায়ুকোণে ঐ, চতুর্থ পঙ্ক্তির ঈশানে ও, অগ্নিকোণে ও, নৈঋতে অং এবং বায়ুকোণে অং এই ১৬টি অক্ষর বিভাজ্য করিবে।

তৎপরে অভিজিৎ ধরিয়া কৃত্তিকা আদি অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র সাত সাতটা ক্রমে পূর্ব আদি চারিটা ঘরে লিখিতে হইবে। কৃত্তিকা হইতে অশ্লেষা পর্য্যন্ত এই ৭টি নক্ষত্র দক্ষিণদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, মঘা হইতে বিশাখা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র পশ্চিম-দিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, অশ্বরাধা হইতে শ্রবণা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র উত্তরদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ঘরে, এবং ধনিষ্ঠা হইতে ভরণী পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র বিভাজ্য করিবে। এইরূপে উক্ত ১৬টি নক্ষত্র লিখিয়া পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে

অবকহউ এই ৫টি অক্ষর, দক্ষিণ দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ৫টি ঘরে মটপরত, পশ্চিমদিগের দ্বিতীয়-পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে নম-ভজথ, উত্তর দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে গশদচল এই ৫টি অক্ষর লিখিবে।

পরে প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্ব আদি দিকে তিন তিনটা করিয়া ১২টা রাশি লিখিবে। পূর্বদিকের তৃতীয় পঙ্ক্তির তিনটা ঘরে বুধ, মিতুন ও কর্কট, এইরূপ দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা, পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনু ও মকর এবং উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই দ্বাদশটা রাশি লিখিবে।

চতুর্থ পঙ্ক্তির পূর্বদিকের চারিটা ও মধ্যের একটি এই পাঁচটা ঘরে নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও পূর্ণা এই তিথি এবং মঙ্গলাদি ৭টি বার লিখিতে হইবে। উক্তরূপে সর্বতোভদ্র চক্র অঙ্কিত করিতে হয়। এই চক্র সহজে বুঝিবার জন্য নিম্নে একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া দিলাম। ঐ চক্র দেখিলেই কোথায় কোন গ্রহ, বার, রাশি, অক্ষর প্রভৃতি হইবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে। [পর পৃষ্ঠা দেখ।

এই রূপে চক্র অঙ্কিত করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে হয়। সাধারণতঃ যে সকল গ্রহ জ্বর এবং বাহারা শুভ, এই চক্রেও সেই সকল গ্রহদিগকে জ্বর ও শুভ স্থির কবিতে হইবে। এই চক্রে যে নক্ষত্রে গ্রহ অবস্থিত করে, সেই অবধি করিয়া বামে, সম্মুখে ও দক্ষিণে তিনটা বেধ করিবে। জ্বর গ্রহকর্তৃক ভুক্ত, আক্রান্ত, ভুজ্যমান ও বেধযুক্ত এই চারিটি অবস্থাগত নক্ষত্র শুভ ও অশুভ সকল কার্যেই যত্নের সহিত পরিভাগ করিবে। ইহাতে কোন কার্যই করিবে না।

মঙ্গল, কেতু, রাহু, রবি ও শনি এই পাঁচটা জ্বর গ্রহ বক্র-গামী হইলে মধ্যভাগে অর্থাৎ সম্মুখে দৃষ্টি হইবে। বাম, দক্ষিণ ও সম্মুখ বেধে যে সকল অক্ষর নক্ষত্র, তিথি ইত্যাদি লিখিত আছে, তাহার ফল তদনুযায়ী হইবে।

এই চক্রের বহির্ভাগে পূর্বদিকে ঘ ও ছ, দক্ষিণে ষ ও চ, পশ্চিমে ধ ও ফ চ এবং উত্তরে ঞ ও ঋ লিখিতে হইবে। ক প ভ দ এই চারিটি অক্ষরের প্রত্যেক দ্বারা ক্রমে তিন তিনটা অক্ষর বিদ্ধ হয়, অর্থাৎ পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ককারের সহিত ঘ ও ছ এই তিনটা অক্ষরের বেধ, দক্ষিণদিকের মধ্য ঘরের পকারের সহিত, ষ, ণ, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, পশ্চিম-দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ভকারের সহিত ধ, ফ, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, এবং উত্তরদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের দকারের সহিত থ, ঋ, ঞ, এই তিন অক্ষরের বেধ হয়।

পূর্বদিকের প্রথম পঙ্ক্তিহু আদ্রী নক্ষত্রের সহিত ষ ঞ ছ, দক্ষিণদিগের হস্তানক্ষত্রের সহিত ষ, ণ, চ, পশ্চিমদিকের

সর্বতোভদ্র চক্র ।

পূর্ব—ঘ ও ছ

অ	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	আ
২	উ	অ	ব	ক	হ	ড	ট	১০
১	জ	৯	বৃষ	মিথুন	কর্কট	৩	ম	১১
২৭	চ	মেঘ	ও	নন্দা, রবি, ম	ও	সিংহ	ট	১২
২৬	দ	মীন	শুক্র, রিক্তা	পূর্ণা, শনি	ভদ্রা, বুধ	কত্যা	প	১৩
২৫	শ	কুস্ত	অঃ	জয়া, বৃহ	অং	তুলা	র	১৪
২৪	গ	এ	মকর	ধনু	বৃশ্চিক	এ	ত	১৫
২৩	ঋ	খ	জ	ত	য	ন	ঋ	১৬
ঈ	২২	০	২১	২০	১৯	১৮	১৭	ই

পূর্ব—ঘ ও ছ

পশ্চিম—ঘ ও ছ

পশ্চিম—ঘ ও ছ

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের সহিত ধ ক ঢ, উত্তরদিকের উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রের সহিত থ, ঝ, ঞ এই অক্ষরের বেধ হইবে।

ব ব, শ স, খ য, জ ঘ, এবং ঙ ঞ এই দুই দুইটা অক্ষর প্রত্যেকে পরস্পরের সমান শুভ ও অশুভ গ্রহের বেধে এই দুই দুইটা অক্ষরের কোন একটি অক্ষর বিদ্ধ হইলে অত্র দ্বিতীয় অক্ষর বেধযুক্ত হইবে বুঝিতে হইবে।

অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ১ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, এই প্রত্যেক দুই দুইটা স্বরবর্ণের একটি অক্ষরের বেধ হইলে সেই দুইটা অক্ষরেরই বেধ হইবে।

ঈশানকোণের ভরণী ও কৃত্তিকা, অগ্নিকোণের অশ্লেষা ও মঘা, নৈঋতকোণের বিশাখা ও অম্বরাধা, বায়ুকোণের শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই প্রত্যেক দুই দুইটা নক্ষত্রের শেষ ও প্রথম পাদে গ্রহ গমন করিলে অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ১ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, প্রত্যেক চারিগুণ্ডির চারিকোণের চারি চারিটা অক্ষরের এবং পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা বা অমাবস্তা তিথির বেধ হয়। ঈশান কোণস্থ ভরণীর অন্ত্যপাদে ও কৃত্তিকার আন্ত পাদে গ্রহ থাকিলে প্রথম পঙ্ক্তির ঈশানকোণস্থিত অ, অগ্নিকোণস্থ আ,

নৈঋতকোণস্থ ঈ, এই চারিটা অক্ষরের এবং মধ্যকোণস্থ পূর্ণ তিথির বেধ হয়। ইত্যাদি রূপে গ্রহদিগের বেধ স্থির করিতে হয়। শনি, রবি, রাহু, কেতু ও মঙ্গল এই পাঁচটা ক্রুর গ্রহের বেধে যথাক্রমে উদ্বেগ, ভয়, হানি, বোগ ও মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি পাপগ্রহ কর্তৃক নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ভ্রান্তি, অক্ষর বিদ্ধ হইলে ক্ষতি, স্বর বিদ্ধ হইলে পীড়া, তিথি বিদ্ধ হইলে ভয়, রাশি বিদ্ধ হইলে মহাবিপর্যয় এবং এই সমুদায়ই যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই প্রাণহানি হয়। একটি পাপগ্রহের বেধে যুদ্ধে ভয়, দুইটাতে অর্থক্ষতি, তিনটিতে যুদ্ধে ভয় এবং চারিটিতে মৃত্যু হইয়া থাকে।

যেমন ক্রুর গ্রহের বেধে অশুভফল হয়, তদ্রূপ শুভগ্রহের বেধে শুভফল হয়। কিন্তু বুধ শুভগ্রহ হইয়াও অশুভ গ্রহের সহিত যুক্ত হইলে অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে। সূর্যের বেধে মনস্তাপ, কণিষ্ঠাস্থের বেধে অশুভ এবং পূর্ণচন্দ্রের বেধে শুভ, মঙ্গলের বেধে দ্রব্যক্ষতি, শনির বেধে ব্যাধি, রাহু ও কেতুর বেধে বিষ, শুক্রের বেধে রতিলাভ, বুধের বেধে বুদ্ধির প্রাপ্তি, এবং বৃহস্পতির বেধে সর্বত্র শুভফল হয়।

ক্রুরগ্রহ কর্তৃক যে তিথি, রাশি অংশ ও নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, সেই তিথি, রাশি ও নক্ষত্রাদিতে সকল প্রকার শুভকার্য বহুপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। তিথি ও রাশি আদির বেধ সময়ে কোন কার্যের উত্তোগ করিলে তাহার ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। বেধকালে বিবাহে বৈধব্য, যাত্রা করিলে প্রত্যাগমন হয় না এবং রোগ হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে। পীড়ার সময় বক্রগামী ক্রুরগ্রহের বেধে পীড়িত ব্যক্তির রোগ বহু কালব্যাপী হয়।

এই চক্রে পূর্বাদিক্রমে যে দিকে নক্ষত্রবেধ হয়, সেই দিকে গ্রামে, ও দুর্গে সৈন্তভঙ্গ, দুর্গাদির নামের প্রথম অক্ষর বিদ্ধ হইলে সেই দুর্গাদির ধ্বংস হয়। শতপদ চক্রানুসারে আশু অক্ষর দ্বারা নক্ষত্র ও রাশি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়।

পূর্ব আদি দিকে রবি বুধ আদি ত্রিরাশিহ হইলে সেই দিক্ অন্তগত হয় এবং অপর তিনটি দিক্ সর্বদা উদিত থাকে অর্থাৎ সূর্য্য পূর্বদিকে বুধ, মিতুন ও কর্কট এই তিন রাশিহিত হইলে জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন ও শ্রাবণ এই তিন মাসে পূর্বদিকে অন্তগত এবং দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই তিন দিকে উদিত থাকে। সূর্য্য দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা এই তিন রাশিহিত হইলে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে দক্ষিণদিকে অন্তগত হইবেন এবং পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব এই তিন দিক্ উদিত থাকিবেন। এইরূপে সূর্য্য পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনুঃ ও মকর এই তিন রাশিগত হইলে অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে পশ্চিম দিক্ অন্তগত হয় এবং উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ এই তিন দিক্ উদিত এবং সূর্য্য উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই তিন রাশিগত হইলে কাশ্বিন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে উত্তরদিকে অন্তগত এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই তিনদিকে উদিত হয়।

যে দিকে সূর্য্য ত্রিমাংসকাল ধরিয়া তিনরাশি ভোগ ক্রমে অবস্থান করেন, তখন সেই দিক্, এবং সেই দিক্ স্থিত নক্ষত্র, স্বর, অক্ষর, রাশি, তিথি এবং বার সমুদয়ে অন্তগত জানিতে হইবে। অন্তদিকে নক্ষত্র অবস্থিত থাকিলে রোগ, অক্ষর থাকিলে ক্ষতি, স্বর থাকিলে শোক, রাশি থাকিলে বিষ ও তিথি থাকিলে ভয় ঘটয়া থাকে। এবং যদি অন্তদিকে নক্ষত্র, অক্ষর, স্বর, রাশি ও তিথি এই পাঁচটিই অবস্থিত করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। এই অন্তদিকে কোন কার্যেরই অগ্রহণ করিবে না, অগ্রহণ করিলে অন্তত ফল হইয়া থাকে। উদিত অবস্থা দেখিয়া কক্ষাগ্রহণ করিবে।

এই সর্বতোভদ্রচক্রে উক্তরূপে কার্যের বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রার ও তাত্ত্বিক ফল-নিরূপণ করিতে হয়।

নরপতি-অরচ্যা স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সর্বতোভদ্রমণ্ডল (রী) সর্বতোভদ্রমণ্ডল সর্বতোভদ্রঃ ৭৭ মণ্ডলঃ। মণ্ডলবিশেষ। দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে পূজার্থে গুড়ি দ্বারা যে মণ্ডল প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সর্বতোভদ্রমণ্ডল কহে। ইহা এক প্রকার পূজাধার যন্ত্র। এই মণ্ডলের উপর ঘটাদি স্থাপন করিয়া তদুপরি দেবপূজা করিতে হয়। এই মণ্ডল অঙ্কন করিলে একখানি স্থানর আসনের ভায় প্রতীয়মান হয়। তদ্বশ্যে এই মণ্ডল অঙ্কনের প্রণালী বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিতে না পারিলে স্বল্পসর্বতোভদ্রমণ্ডল এবং তাহাও অঙ্কন করিতে না পারিলে তদভাবে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া পূজাদি করিবে।

সর্বতোভদ্ররস (পং) বসৌষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অত্র ৪ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, পারা অর্দ্ধতোলা, কর্পূর, নাগকেশর, জটামাংসী, তেজপত্র, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, ছোটএলাচি, গজপিপ্পলী, কুঁচ, তালিশপত্র, ধাঁইফুল, দারুচিনি, মুতা, হরীতকী, মরিচ, শুঁঠ, বহেড়া, পিপ্পলী, আমলকী প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান পানের রস, মধু ও চিনি। অরোগাগাধিকারে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর, মন্দাঘি, আমদোষ, বিষচিকা, আনাহ, মূত্রকৃচ্ছ, প্রভৃতি রোগ আশ্রয় প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং জ্বরচি°)

অগ্রবিধ—প্রীহরোগাগাধিকারোক্ত রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, কান্তলোহ, এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান রোগীর দোষের বলাবল দেখিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে প্রাহা, বক্রৎ, সকল প্রকার জ্বর প্রভৃতি শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

(রসেন্দ্রসারসং প্রাহাচি°)

সর্বতোভদ্রলোহ (পং) অগ্নিপিত্ত-রোগাগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লোহ, তাম্র, অত্র, প্রত্যেক ১ পল, পারা ২ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, স্বর্ণমাক্ষিক ২ তোলা, গুগ্গুল ২ তোলা, বিড়ঙ্গ, ভেলারমুখী, চিতামূল, শ্বেত আকনের মূল, হস্তিকর্ণ-পলাশের মূলের ছাল, তালমূলী, পুনর্নবা, মুতা, গুলফ, গোরক্ষ-চাকুলে, চাকুলে-লীঙ্গ, মুণ্ডুরী, ভীমরাজ, কেণ্ডুরিয়া, শতমূলী, বিজড়ক, ত্রিফলা, ও ত্রিকটু এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সমস্ত দ্রব্য স্তুত ও মধুর সহিত মর্দন

করিয়া যতভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা অর্জমাষা হইতে আরম্ভ করিবে, রোগী দুর্বল হইলে ইহার কম মাত্রাও আরম্ভ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ সেবনে অল্পপিত্ত ও শূল প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (তৈষজ্যরত্নাং অল্পপিত্তরোগাং)

সর্বতোভদ্রা (ক্ৰী) সর্বতো ভদ্রমঙ্গলমতঃ। ১ গভারী। ২ নটধোষিৎ। (মেদিনী)

সর্বতোমুখ (ক্ৰী) সর্বতো মুখমসোতি। ১ জল। (অমর) ২ আকাশ। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ সমস্ত মুখ-বিশিষ্ট। (ভারত ১২১১১২) (পুং) ৪ শিব। (ভারত ১৩১৭৬৬) ৫ ব্রহ্মা। (কুমার ২৩) ৬ আত্মা। (মেদিনী) ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯১০০) ৮ ব্রাহ্মণ। (শব্দরত্নাং) ৯ স্বর্গ। (শব্দমালা) ১০ অগ্নি। (তিথিতত্ত্ব)

সর্বতোবৃত্ত (ত্রি) সর্বতো বৃত্তং। চারিদিকে গোলাকার, চক্রাকার।

সর্বত্র (অব্য°) সর্বত্রিতি সর্ব (সপ্তম্যাক্তল্। পা ৫২।১০) ইতি ত্রল্। সকল দিকে, সকল স্থানে, সকল কালে, সকল বিষয়ে।

সর্বত্রগ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতি গম-ড-প্রকরণে সর্বত্র পন্নয়ো রূপসংখ্যানং। পা ৩২।৪৮ ইত্যস্য বাস্তিকোক্ত্যা ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্বত্রগামী।

সর্বত্রগত (ত্রি) সর্বত্রব্যাপ্ত, সম্পূর্ণ।

সর্বত্রগামিন্ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতীতি গম-গিনি। ১ বায়ু। (শব্দচ°) (ত্রি) সর্বত্রিকে, সর্বদেশে ও সর্বকালে গমনকর্তা।

সর্বত্রসমুদ্র (ক্ৰী) সকল স্থলে সমুদ্রাবিশিষ্ট, যিনি সকল স্থলে বহুমান আছেন। (রামতাপনী উপ° ২৮৭)

সর্বত্রা (অব্য°) সর্বত্র প্রকারেণ সর্ব (প্রকাবচনে থাল্। পা ৫৩।২৩) ইতি থাল্। সর্বপ্রকার। সকল প্রকারে। ২ ভূশ, অতিশয়। ৩ হেতু। ৪ স্বীকার। ৫ নিশ্চয়। ৬ প্রতিজ্ঞা। (শব্দরত্নাং)

সর্বদ (ত্রি) সর্বং দদাতীতি দা-ক। সর্বদানকারী, যিনি সকল দান করেন।

সর্বদগুধর (পুং) শিব। (ভারত অমুশাসনপ°)

সর্বদমন (পুং) সর্বান্ দময়তীতি দম-লু। ভরতরাজ, শকুন্তলার পুত্র। মহাভারতে ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, এই বালক বড়বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই আশ্রমস্থিত সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ প্রভৃতিকে ধরিয়৷ নিকটবর্তী বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিত এবং উহাদের মধ্যে কাহারো পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিত এবং এই সকলকেই দমন করিয়া রাখিত। ঋষিগণ

ইহার এই অলৌকিক সম্ম অবলোকন করিয়া ইহার নাম সর্বদমন রাখেন। (ভারত ১।৭৪ অ°) [শকুন্তলা ও ভরত দেখ।

(ত্রি) ২ সর্বদমনকর্তা, যিনি সকলকে দমন করেন।

সর্বদরাজ (পুং) রাজভেদ, শাক্যমুনি।

সর্বদর্শন (ক্ৰী) ১ সকল বিষয়ে দৃষ্টি, দর্শন। (ত্রি) ২ সর্ব বিষয়ে দৃষ্টিকৃত, যাহার সকল বিষয়ে দৃষ্টি আছে।

সর্বদর্শনসংগ্রহ (পুং) দর্শনশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ। মাধবাচার্য্য সকল দর্শনের সারসংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। ইহাতে চার্কাক আদি করিয়া ১৮ খানি দর্শনের সারসংগ্রহ ও সাধারণ-মত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে সকল দর্শনের মোটামুটি মত জানিতে পারা যায়। অল্পদিন হইল, শঙ্করাচার্য্যরচিত 'সর্বদর্শনসিদ্ধান্তরত্ন' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী লোকায়ত, আইত প্রভৃতি সকল দর্শনের সার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [দর্শন শব্দ দেখ।]

সর্বদর্শিন্ (পুং) সর্বং পশ্যতীতি দৃশ-গিনি। ১ বুদ্ধ। (শব্দরত্নাং) ২ পরমেশ্বর। (ত্রি) ৩ সর্বদ্রষ্টা, যিনি সকল অবলোকন করেন, যিনি সমুদয় দর্শন করেন।

সর্বদা (অব্য°) সর্ব (সর্বৈকান্যাকংয়ত্ত্বঃ কালে দা। পা ৫৩।১৫) ইতি দা। সদা, সকল সময়ে, সকল কালে।

সর্বদাস (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

সর্বদুঃখ (ক্ৰী) সকলপ্রকার দুঃখ, আধ্যাত্মিক, আধৈতিক ও আধভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ। ইহা ভিন্ন আর কোনরূপ দুঃখ নাই, যে কোন দুঃখই হউক না কেন, তাহা এই ত্রিবিধ দুঃখের অন্তর্গত।

সর্বদুঃখক্ষয় (পুং) সর্বৈষাং দুঃখানাং ক্ষয়ো যত্র। মোক্ষ, সকলপ্রকার দুঃখের নিবৃত্তি হইলে মোক্ষ হয়। (হেম) ২ সকল পীড়ানাশক।

সর্বদুঃখাস্তকুণ্ (ত্রি) সকলপ্রকার দুঃখের দমন বা নাশকারী।

সর্বদৃশ্ (ত্রি) সর্বং পশ্যতি দৃশ-ক্ণিপ্। সর্বদ্রষ্টা। সর্বদর্শী। (ভাগবত ৮।২৪।৫০)

সর্বদেবতাময় (ত্রি) সর্বদেবতা স্বরূপে রহিত। সর্বদেবতাস্বরূপ। (ভাগবত ৫।২৩।৮)

সর্বদেবত্যা (ত্রি) সর্বদেবতাসম্বন্ধীয়। সর্বদেবতার নিবাসস্থ।

সর্বদেবময় (পুং) সকল দেবতার স্বরূপ।

সর্বদেবমুখ (পুং) সর্বৈষাং দেবানাং মুখং যত্র। অগ্নি, অগ্নি সকল দেবতার মুখস্বরূপ। কারণ অগ্নিতে দেবতা সকলের হোম করিলে তাহা দেবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। (জটায়ব)

সর্বদেব সূরি, প্রমাণমঞ্জরী নামক কৈশিকগ্রন্থেরচরিত।

সর্বদেবাত্মক (ত্রি) সর্ব দেবঃ আত্মাবরূপঃ যত। সর্ব-
দেবাবরূপ।

সর্বদেবাত্মন (ত্রি) সর্বদেবাত্মক।

সর্বদেবশীল (ত্রি) সর্বদেবশব্দভীর।

সর্বদেবশ্য (ত্রি) সর্বদেবশব্দ। সকল বা প্রত্যেক দেশেই
যাহা আছে। (ঋক্ প্রাতি° ৯।২০)

সর্বদৈবসত্ত্ব (ক্ৰী) সর্বদা এব সবঃ যত। সর্বদৈবসব,
যিনি সর্বদৈবাপ্ত, বাহার সত্তা সকল স্থলে বিস্তারিত আছে।
(রামতাপনীর উপনি° ২৪৭)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শী, যিনি সকল বিষয় অবলোকন
করেন, আত্মাই সর্বদ্রষ্টা। (নৃসিংহতাপনী উপ°)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শনকৃতি ইতি ক্রিপ্। সকলের পূজক,
সকলের পূজাকারী।

সর্বধানন (ত্রি) সর্বঃ ধনমতীতি। ইনি। সকলপ্রকার
ধনযুক্ত, সকলপ্রকার ধনবিশিষ্ট।

সর্বধন্বন (পুং) কামদেব। (হেম)

সর্বধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, সর্বত্র ধরঃ। সকলের ধারক।

সর্বধর, ১ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। রায়মুণ্ডট ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। ২ একজন প্রাচীন আভিধানিক।

সর্বধর্ম্য (পুং) সকলপ্রকার ধর্ম।

“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

মহং হ্যং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে হে অর্জুন! তুমি সকল-
প্রকার ধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাগত
হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

সর্বধর্ম্যপদপ্রভেদ (পুং) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্ম্যপ্রবেশমুদ্রা (ক্ৰী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্ম্যময় (ত্রি) সর্বধর্ম-বরূপে ময়ট্। সর্বধর্ম্যবরূপ।

সর্বধর্ম্যমুদ্রা (ক্ৰী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্ম্যসঙ্গকা (ক্ৰী) সমাধিভেদ। (প্রজ্ঞাপা° ৮ অ°)

সর্বধর্ম্যসমতা (ক্ৰী) সর্বধর্ম্য সমতা। ১ সকল ধর্মের
সমতা, সকল ধর্মের তুল্যতা। ২ বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্ম্মোত্তরঘোষ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বধা (ত্রি) সকলের ধাতা বা দাতা।

“মদেযু সর্বধা অসি” (ঋক্ ৯।১৮।১)

‘সর্বধা সর্বত্র ধাতা দাতা বা’ (সারণ)

সর্বধাতম (ত্রি) সর্বধাতৃতম, সর্বভোগপ্রদ।

‘শ্রেষ্ঠঃ সর্বধাতমঃ তুং ভগত ধীমহি’ (ঋক্ ৩।৮২।১)

‘সর্বধাতকঃ সর্বধাতৃতমঃ সর্বভোগপ্রদবিত্যর্থঃ’ (সারণ)

সর্বধামন (ক্ৰী) ১ বাসগৃহ। ২ জন্মভূমি, স্বদেশ।

সর্বধারিন্ (পুং) সর্বঃ ধরতীতি ধৃ-গিনি। ১ কালচক্রের
ষাণ্শ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।২৭) (ত্রি) ২ সর্বধারক, যিনি
সকল ধারণ করেন।

সর্বধুরাবহ (পুং) সর্বাচাসৌ ধৃশ্চেতি সর্বধুরা, ঋক্পুত্রিতাঃ,
বহতীতি বহ-ভৃচ, সর্বধুরাঃ বহঃ। সকলভারবাহক, রথ-
লাজলাদির ভারবাহক গবাদি। (অমর)

সর্বধুরীণ (পুং) সর্বধুরাঃ বহতীতি (খঃ সর্বধুরাৎ।
৪।৪।৩৮) ইতি খ। সকল ভারবাহক, রথলাজলাদির ভার-
বাহক গবাদি। (অমর)

সর্বনাগ, ১ কোটীর একজন সামন্তরাজ। বিন্দুনাগের পৌত্র
ও পদ্মনাগের পুত্র। সেরগড়ের বৌদ্ধ শিলাকলক হইতে
জানা যায় যে ৮৪৭ বিক্রম সংবতে ইহার পুত্র দেবদত্ত বিজয়মান
ছিলেন।

২ একজন সামন্ত। ইনি গুপ্তসম্রাট্ মহারাজাধিরাজ স্বল্প-
গুপ্তের অধীনে (গুপ্তসং° ১৪৬)। অন্তর্কর্ষদীর বিষয়পতি ছিলেন।

সর্বনাথ, উচ্চকরের একজন অধীশ্বর। ইনি মহারাজ জয়-
নাথের পুত্র। ১৯৩ কলচুরী সংবতে বিজয়মান ছিলেন।

সর্বনামন (ত্রি) সর্বঃ নাম যত। সকল নামবিশিষ্ট, ব্রহ্মা,
বাহার সকলই নাম। (ভাগ° ৬।৪।২৮)

২ সকলের নাম, সকলের সংজ্ঞা। ৩ ব্যাকরণমতে শব্দ
বিশেষ। সর্বনাম শব্দ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। ব্যাকরণে
সর্বপ্রভৃতি শব্দ সর্বনাম শব্দে অভিহিত। বিশেষের পরিবর্তে
সর্বনাম শব্দ ব্যবহৃত হয়। ব্যাকরণে সর্বনাম প্রকরণ
বলিয়া একটা প্রকরণ আছে, এই প্রকরণে কোন কোন
শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয় এবং সর্বনাম শব্দের উত্তর কাব্য
প্রভৃতির বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

ইহাকে সাধারণ ভাষার প্রতিসংজ্ঞাও বলা যায়। ইহা ব্যক্তি
বা বস্তু বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার দ্বিতীয় প্রকার নাম বা শব্দ।
এই শ্রেণীর শব্দগুলি ব্যক্তি বিশেষকে বা ব্যক্তিসমূহকে স্বতন্ত্র
ভাবে নির্দ্ধারিত করিতে সমর্থ নহে; ইহা পুঙ্কের বর্ণিত ব্যক্তি বা
বস্তুর অভিজ্ঞাপক মাত্র।

সর্বনাম শব্দ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—সর্বাধি,
অজ্ঞাধি, পূর্বাধি, যবাধি ও ইদমাধি উহাদের মধ্যে সর্বাধি পর্য্যায়ের
সর্ব, বিশ্ব, উত্তর, এক ও একতর এই পাঁচটা শব্দ আছে।
ঐরূপ অজ্ঞাধিতে—অজ্ঞ, অজ্ঞতর, ইতর, কতর, কতম ও একতম,
পূর্বাধিতে—পূর্ব, পর, অপর, অধর, দক্ষিণ, উত্তর ও য
শব্দ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ যবাধি ও ইদমাধি বিভাগে যথাক্রমে বদ্,
তদ্, এতদ্, তাদ্ ও কিম্ এই পাঁচটা এবং ইদম্, অদম্, স্তম্ ও

অস্মদ্ এই চারিটি শব্দ গণ্য হইয়া থাকে। আত্মা বা আত্মীয় অর্থে ষ শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয়।

সর্কাদি, অজ্ঞাদি ও পূর্কাদি অকারান্ত সর্বনাম শব্দসমূহের রূপ অকারান্ত শব্দের জ্ঞায় হইয়া থাকে, কেবল ১ম ও ৬ষ্ঠীর বহুবচনে এবং ৪র্থী, ৫মী ও ৭মীর একবচনে রূপের বিভিন্নতা আছে। যদাদি শব্দের দ্ উঠিয়া যায় এবং কিম্ শব্দের ইম্ গিয়া পদটি অকারান্ত হয়, অর্থাৎ য, ত, এত, ত্য ও ক এই রূপ হয় ও পরে সর্কাদির জ্ঞায় রূপ হইয়া থাকে। কেবল ক্রীবলিঙ্গের ১মার ও ২য়ীর একবচনে যৎ, তৎ, এতৎ, ত্যৎ ও কিম্ হয়, আর তদ্, এতদ্, ও ত্যদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে সঃ, এষঃ ও ত্ব এবং ক্রীলিঙ্গে সা, এষা ও ত্বা এই বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে। কিম্, অজ্ঞ, যদ্ ও তদ্ শব্দের ৭মী বিভক্তি স্থলে হি ও দা হয়। যেমন কহি, কদা, অজহি, অজদা ইত্যাদি।

ইদমাদি শব্দের রূপ পৃথক্ পৃথক্। বাহ্য ভয়ে তাহা এখানে সম্যক প্রদর্শিত হইল না, তবে সংক্ষেপপরিচয়ার্থ এই মাত্র বলা যায় যে যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের সকল বিভক্তির দ্বিবচনে মূল শব্দ রূপান্তরিত হইয়া য়্‌ব ও আব আদেশ হয়। ২য়া, ৪র্থী ও ৬ষ্ঠীর দ্বিবচন ও বহুবচনে ঐ দুই শব্দ স্থানে বাম্, নো, বস্ ও নস্ বিকল্পে হয় অর্থাৎ যুস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে বাম্ ও বহুবচনে বঃ এবং অস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে নো ও বহুবচনে নঃ বিকল্পে আদেশ হইয়া থাকে। যুস্মদ্ শব্দের ১মার ও ২য়ীর একবচনে ত্বম্ ও ত্বাম্, ত্বা এবং অস্মদ্ শব্দের স্থলে যথাক্রমে অহম্ ও মাম্, মা হয়। এষ্ট দুইটি শব্দ তিন লিঙ্গেই সমান, কোন প্রভেদ নাই। চ, বা, এষ এই তিন অব্যয় শব্দের বোলে যুস্মদ্ শব্দের ত্বা, তে, বাম্, বঃ এই চারি পদের এবং অস্মদ্ শব্দের মা, মে, নো, নঃ এই চারি পদের প্রয়োগ হয় না। যথা,—‘প্রভুঃ ত্বা মা চ আজ্ঞাপয়তি’ না হইয়া ‘প্রভুঃ ত্বাং মাং চ আজ্ঞাপয়তি’ এইরূপ হইয়া থাকে।

সর্ক শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের প্রায় একই রূপ, তবে ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়া বিভক্তির তিন বচনেই অজ্ঞ প্রকার হইয়া থাকে। সর্ক শব্দে ক্রীলিঙ্গে সর্কা পদ হয় এবং রূপ প্রায় অকারান্ত ক্রীলিঙ্গ লতা শব্দের অমুরূপ। বিধ ও অজ্ঞ শব্দ ঠিক সর্ক শব্দের তুল্য। অজ্ঞ শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ীর একবচনে কেবল অজ্ঞৎ পদ হয়। পূর্ক শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের রূপ প্রায় সর্ক শব্দের মত। কেবল ৫মীর ও ৭মীর একবচনে বিকল্পে পূর্ক্যৎ ও পূর্ক্যে আদেশ হয়, এই শব্দ ক্রীলিঙ্গে ঠিক সর্ক শব্দের জ্ঞায়, কোন ভেদ নাই। পর, অপর, দক্ষিণ, উত্তর ও ষ শব্দ পূর্ক শব্দের মত।

ইদম্ শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ীর সর্ক শব্দের জ্ঞায় পরিবর্তন হইয়া থাকে। এতদ্বিধ অপর সকল বিভক্তিতেই পুং ক্রীব-

লিঙ্গের রূপ সমান। ক্রীলিঙ্গে ইহার রূপ সম্যক্ যতঃ। ইদম্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে অয়ম্, ক্রীবলিঙ্গে ইদম্ ও ক্রীলিঙ্গে ইয়ম্ হয়। উক্তির পশ্চাৎ উক্তি বুঝাইলে ইদম্ ও এতদ্ শব্দের ২য়া বিভক্তিতে ৩য়ীর একবচনে এবং ৬ষ্ঠী ও ৭মীর দ্বিবচনে এন আদেশ হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞা অস্ত্রেব প্রতিপাদক না হইয়া কোন বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উত্তমপুরুষ বলা যায়। আর যে প্রতি সংজ্ঞা অস্ত্রেব প্রতিপাদক না হইয়া সাধারণ প্রতি বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকেই প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যমপুরুষ কহে। অপর যে প্রতিসংজ্ঞা গুলি পূর্বের অভিপ্রেত কোন বস্তু কিংবা ব্যক্তির নামের প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা তৃতীয় বা প্রথম পুরুষ। আমি (অস্মদ্) উত্তম পুরুষ, তুমি (যুস্মদ্) মধ্যম পুরুষ এবং ইদম্, অদম্ ও তদ্ প্রভৃতি শব্দ প্রথম পুরুষ বলিয়া ব্যবহৃত।

যদি বাক্যের উদ্দেশ্য উত্তম বা মধ্যম পুরুষ না হইয়া অজ্ঞ কোন প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত বস্তু বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে ‘এ’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা অভিপ্ৰায় সিদ্ধ হইয়া থাকে। আব যদি প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত না হইয়া উদ্দেশ্য বস্তু বা ব্যক্তি দূর বা ক্রিয়দন্তর অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ‘সে’ ও ‘ও’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

দেখায় ভাষায় “আমি” শব্দ ইতর প্রয়োগে তুমি, তুমি, সম্মানার্থে আপনি, তুমি তুচ্ছার্থে তুই, এবং সম্মানার্থে ইনি। সে সম্মানার্থে তিনি ইত্যাদি সর্ক নামেরও ব্যবহার আছে। আপন বা আপনি শব্দ কখন কখন সর্বনামের পরিবর্তে অজ্ঞার্থেও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতের জ্ঞায় বাঙ্গালা ভাষায় ক্রীসর্বনাম প্রচলিত নাই। অল্প দিন হইল, একজন বিখ্যাত-চিকিৎসক তাঁহার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা-গ্রন্থসমূহে ক্রীসর্বনাম চালাইয়াছেন। তিনি ক্রীসর্বনামে প্রথম পুরুষের একবচনে “সা” ও ৪ষ্ঠীর একবচনে ‘তত্বা’ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রয়োগ অনাবশ্যক মনে করিয়া কোন বঙ্গীয় লেখক এ পর্যন্ত তাঁহার অনুবর্তী হন নাই।

সর্বনামস্থান (ক্রী) পাণিনির অষ্টাধ্যায়িবিণীত সংজ্ঞাক্রমে। (পা ১।১।৪২, ১।৪।১৭)

সর্বনাশ (পুং) সর্কত্ নাশঃ। ঋংস, সকলের নাশ। নীতি-শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, যখন দেখা যায়, আশু সর্বনাশেব সম্ভাবনা, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি অর্ধেক ত্যাগ করিবেন। অর্ধেক ত্যাগ করিয়া যদি—আর অর্ধেক রক্ষা করা যায়, তাহা হইলে তাহা শ্রেষ্ঠ।

“সর্বনাশে সমুৎপাদে অর্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।” (চণ্ডিকাশ্লোক)

সর্বনিষ্কোপ (ক্রী) সংখ্যাভেদ। (শ্লিতিবি’)

সর্বনিধন (পুং) একাহাণ্ডভেদ। (সাংখ্যশ্রৌ° ১৫।১০।২)
 সর্বনিযোজক (ত্রি) সর্বস্ত নিযোজকঃ। সকলের নিয়োজন-
 কারী, সকলকে যিনি নিয়োগ করেন। ২ বিহু।
 সর্বনিলয় (পুং) ১ সর্বাধারসম্পন্ন। ২ বাসগৃহযুক্ত।
 সর্বনিবরণবিফলিন্ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (ভারনাথ)
 সর্বন্দদ (পুং) বৌদ্ধবিশিষ্টভেদ। (অবদানকল্পলতা ১৫)
 সর্বন্দম (পুং) সর্বদময়তীতি দম-অচ্, দ্বিতীয়াঃ অলুক্।
 ভরতরাজ, শকুন্তলাপুত্র। (হেম)
 সর্বন্দমন (পুং) সর্বদমন, ভরত।
 সর্বপতি (পুং) সর্বস্ত পতিঃ। সকলের পতি, বিহু।
 সর্বপত্রীণ (ত্রি) সর্বপত্রান্ ব্যাপ্নোতি। সর্বপত্র (তৎসর্বাধে-
 পথ্যক-কর্ম-পত্রপাত্ৰং ব্যাপ্নোতি। পা ৫।২।৭।) ইতি খ।
 সারথি।
 সর্বপথীন (ত্রি) সর্বপথান্ ব্যাপ্নোতি সর্বপথ-খ। (পা ৫।২।৭)
 রথ, যে রথ সকল পথ ব্যাপ্ত হয়।
 সর্বপদ্ (ত্রি) বহুপদবিশিষ্ট (যজ্ঞ)। (অথর্ব ১০।১০।২৭)
 সর্বপদ (ক্লী) সকল রকমের পদ (মন্ত্রাদিতে)। (নৈষণ্ড ৩।১২)
 সর্বপরিফুল্ল (ত্রি) ১ সর্বতোভাবে ফুলিত। উৎফুল্ল।
 সর্বপরুস্ (ত্রি) সকল প্রকার গ্রন্থিবিশিষ্ট। (অথর্ব ১১।৩।৩২)
 সর্বপশু (ত্রি) ১ মৃগবলি। (লাট্টা° শ্রৌ° ৫।৪।৩১) (পুং)
 ২ সকল প্রকার পশু।
 সর্বপা (ক্লী) সর্বং পাতিতি পা-ক-টাপ্। ১ বলিরাজার ক্লী।
 (ত্রি) ২ সর্বপানকর্তা। ৩ সর্বরক্ষণকর্তা, যিনি সকল পান
 করেন বা যিনি সকল রক্ষা করেন।
 সর্বপাকাল (পুং) পাকালবাসী আচার্য্যভেদ।
 সর্বপাত্রীণ (ত্রি) সর্বপাত্রং ব্যাপ্নোতি সর্বপাত্র-খ (পা ৫।২।৭)।
 গদন।
 সর্বপাদ (পুং) একজন রাজামাত্য।
 সর্বপাল (ত্রি) সর্বং পালয়তি পাল-অচ্। সকলের পালক,
 যিনি সকলকে পালন করেন।
 সর্বপালক (ত্রি) সকলের পালনকারী।
 সর্বপুণ্য (ক্লী) সকল পুণ্য, সমুদয় পুণ্য।
 সর্বপুণ্যসমুচ্চয় (পুং) সমাধিবিশেষ। (সদ্ধর্মপুণ্ডরীক)
 সর্বপুর, দাক্ষিণাত্যের মাজাজ প্রেসিডেন্সীর রাজমহেন্দ্রী তালু-
 কের অন্তর্গত একটি তীর্থক্ষেত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সর্বপুর-
 ক্ষেত্র মাহাশ্ময় ইহার বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।
 সর্বপুরুষ (ত্রি) সকল পুরুষযুক্ত। (পুং) ২ সকল পুরুষ।
 সর্বপুত (ত্রি) সর্বস্ত পুতঃ। সকল বিষয়ে পবিত্র।
 সর্বপুরক (ত্রি) সর্বান্ পুরয়তি পুর-ধূল্। সকলের পুরণকারী।

সর্বপূর্ণত্ব (ক্লী) সর্বৈর্ভূতব্যঃ পূর্ণত্বং। সম্ভার। (ত্রিকা°)
 সর্বপূর্ব (ত্রি) সকলের পূর্ব, সকলের প্রথম।
 সর্বপৃষ্ঠ (পুং) ১ বাগভেদ। (ত্রি) ২ সকলের পশ্চাৎ।
 সর্বপ্রদ (ত্রি) সর্বং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। সর্বদ, সকল
 প্রদানকারী, যিনি সকল দান করেন।
 সর্বপ্রভু (পুং) সর্বস্ত প্রভুঃ। সকলের প্রভু, সকলের
 নিগ্রহাধিপতিসমর্থ। সকল বিষয়ে প্রভু।
 সর্বপ্রায়শ্চিত্ত (ত্রি) ১ সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্তযুক্ত, যিনি
 সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন। ২ (ক্লী) ১ আহবনীয়
 অগ্নিতে ভাগ।
 সর্বপ্রিয় (ত্রি) সর্বেষাং জনানাং প্রিয়ঃ। সকলজনবল্লভ,
 সকলের প্রিয়। সর্বস্ত শিবস্ত প্রিয়ঃ। ২ মহাদেবের প্রিয়।
 সর্বং শিবঃ প্রিয়ো যত। ৩ শিবভক্ত।
 সর্বফলত্যাগচতুর্দশীব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ। সকল ফল-
 কামনা বর্জন কবিয়া চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে
 হয়।
 সর্ববর্ষন, ১ একজন হিন্দু নরপতি। মহাসামন্তমহাবাজ
 সমুদ্রসেনের পূর্বপুরুষ। [সমুদ্রসেন দেখ।]
 ২ অপর একজন রাজা। মগধের গুপ্তরাজবংশের অতীতম
 শাখার ২য় জীবিতগুপ্তদেবের শিলালিপিতে ইনি পূর্ববর্তী
 রাজা বলিয়া উল্লিখিত।
 ৩ মোখরীবাংলীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইহার পিতার
 নাম ঈশানবর্ষন ও মাতার নাম লক্ষ্মীবতী।
 সর্ববল (ক্লী) সংখ্যাবিশেষ। (ললিতবি°)
 ৪ কাতক্লম্ব ও ধাতুপাঠ নামক ব্যাকরণগ্রন্থের চরিতা।
 [সর্ববর্ষন দেখ।]
 সর্ববাহ্য (ত্রি) সকল লোককর্তৃক পরিভ্যক্ত।
 সর্ববীজ (ক্লী) সর্বস্ত বীজং। সকলের বীজ, সকলের কারণ।
 সর্ববীজিন্ (ত্রি) সর্ববীজ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল বীজবিশিষ্ট।
 সর্ববুদ্ধসন্দর্শন (ক্লী) বৌদ্ধজগৎভেদ। (সদ্ধর্মপু°)
 সর্বভক্ষ (ত্রি) সর্বান্ ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অণ্। সর্বভক্ষণ-
 কর্তা, যিনি সকল দ্রব্য ভক্ষণ করেন।
 “ইতি শ্রুত্ব পুলোমায়্য ভৃগুঃ পরমমহামান্।
 স শাপায়মতিক্রুদ্ধঃ সর্বভক্ষো ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।৬।১৫)
 দ্বিতীয় টাপ্। সর্বভক্ষা—ছাগী। (হেম)
 সর্বভক্ষত্ব (ক্লী) সর্ব ভক্ষস্ত ভাবঃ ভ। সর্ব ভক্ষের ভাব বা
 ধর্ম, সকল প্রকার ভোজন।
 সর্বভক্ষিন্ (ত্রি) সর্ব ভক্ষ অন্ত্যার্থে ইনি।..সকল প্রকাব
 দ্রব্যভোজনকারী, সর্বভক্ষক।

সর্বভূত, পঞ্চাবলীপুত একজন কবি।

সর্বভাবারণি (ত্রী) সকল লোকের জননী।

“কিং মাং মোহয়সে দেব মাং মায়াং সমুপশ্রিতঃ।

অনঘ ত্বং তথৈবেয়ং দেবী সর্বভাবারণিঃ॥” (মার্কণ্ড ১৭।৭)

সর্বভাজ্ (ত্রি) সর্বং ভজতে ভজ-ধি। সকল প্রকার ভজনা-কারী, যিনি সকল প্রকার ভজনা করেন।

সর্বভাব (পুং) সর্ব ভাবঃ। সকল প্রকার ভাব। সর্ভাত্তঃ করণ, সম্পূর্ণরূপ।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।” (গীতা ১৮।৬২)

‘সর্বভাবেন সর্ভাত্তান’ (আমী)

২ জ্যোতিষ মতে তথ্যাদি দ্বাদশ প্রকার ভাব। এই সকল ভাব বিচার দ্বারা সকল প্রকার ফল নির্ণীত হয়।

সর্বভাবন (ত্রি) সকল প্রকার ভাবনায়ুক্ত।

সর্বভূজ্ (ত্রি) সর্বং ভুঙক্তে ভূজ্-কিপ্। সর্বভক্ষ, সকল ভোজনকারী।

সর্বভূত (স্ত্রী) সকল প্রকার ভূত, সকল প্রকার প্রাণী, সর্ব-জীব। “মা হিংস্তাং সর্ভা ভূতানি” (ক্রতি) ২ কিত্যাদি পক্ষ মহাভূত।

“সন্নিবেশ্যাম্যাহ্ন সর্বভূতানি নির্গমে।” (মহু ১।১৬)

সর্বভূতময় (ত্রি) সর্বভূতস্বরূপে ময়ট্। সর্বভূতস্বরূপ, সর্বজীবস্বরূপ।

সর্বভূতরুতগ্রহণীলিপি (পুং) লিপিভেদ। ললিতবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি° ১৪৪।১৫)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সর্বভূত আত্মা স্বরূপঃ যস্ত। সর্বভূত স্বরূপ, এই জগৎ সর্বভূতাত্মক।

সর্বভূতাত্মন (পুং) সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনামাত্মা। সকল প্রাণীর আত্মা।

“সুগপতু প্রাণীরস্তে বদা তস্মিন্ মহাত্মনি।

তদায়ং সর্বভূতাত্মা স্ত্বং স্বপিতি নিবৃত্তঃ॥” (মহু ১।৫৪)

যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন মহাত্মা পরব্রহ্মে সকল ভূতের আত্মা সকল নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রিত হয়।

সর্বভূতাত্মভূত (ত্রি) সর্বভূতানাং আত্মভূতঃ। সকল ভূতের আত্মভূত, সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ।

“৩৯ সর্বভূতাত্মভূতঃ প্রশান্তঃ সমদর্শনঃ।

ভগবন্তেজসা স্পৃষ্টে নাশকোদ্ধতমুভটমঃ।” (ভাগ ৭।১।৪২)

সর্বভূতাদিধিপতি (পুং) সর্বভূতানামধিপতিঃ। সর্বপ্রাণীর অধিপতি, বিষ্ণু।

সর্বভূতাদিধাস (পুং) ১ সর্বভূতের নিবাসভূমি বিষ্ণু, জীকক। (ভাগবত ৯।১৯।২৯)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সকল ভূতের অন্তকারী, বস।

সর্বভূতাত্মরাজান্ (পুং) সর্বজীবের আত্মাস্বরূপ। (ভারত° ১২প°)

সর্বভূমি (স্ত্রী) সর্ভাভূমিঃ। সকলভূমি।

সর্বভোগীন (ত্রি) সর্বভোগায় হিতং সর্বভোগ (আত্মন বিশ্বজনভোগোত্তরপদাৎ খঃ। পা ৫।১।১০) ইতি খ। সর্ব ভোগের হিতকর।

সর্বভোগ্য (ত্রি) সর্বোযাং ভোগাঃ। সকলের ভোগ্য, সকলের ভোগের উপযুক্ত।

সর্বমঙ্গল (ত্রি) সকল প্রকার মঙ্গল। (রাമായণ ১।১৮।১৮)

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরণ্যং বরণং শুভং।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ॥” (পূজাপ°)

(ত্রি) ২ সকল প্রকার মঙ্গলবিশিষ্ট।

সর্বমঙ্গলা (স্ত্রী) সর্ভাণি মঙ্গলানি যস্তাঃ। হর্গা। এই শব্দেব নামনিকৃষ্টি এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ।

সর্ভান্ মোক্ষান্ বা দদাতি সা এব সর্বমঙ্গলা ॥

হর্ষে সম্পদী কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্তিতং।

তান্ দদাতি চ যা দেবী সা এব সর্বমঙ্গলা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ° ৫৪ জ°)

মোক্ষের নাম মঙ্গল, আ শব্দের অর্থ দাতা, যিনি সকল প্রকার মোক্ষরূপ মঙ্গল দান করেন, তাহাকে সর্বমঙ্গলা কহে। অথবা হর্ষ, সম্পদ ও কল্যাণ এই তিনটি মঙ্গল বলিয়া অভিহিত; যিনি এইরূপ মঙ্গল দান করেন, তিনিও সর্বমঙ্গলা নামে অভিহিত হন। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“সর্ভাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ।

দদাতি চেপ্সিতান্ লোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা ॥”

(দেবীপু° ৪৫ অ°)

যিনি হৃদয়স্থিত সকল প্রকার শুভ দান করেন, তাহার নাম সর্বমঙ্গলা। ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার নামনিকৃষ্টি আছে। বর্ধমান সর্বমঙ্গলাদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সর্বময় (ত্রি) সর্বস্বরূপ ময়ট্। সর্ভাত্মক, সর্বস্বরূপ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৯।২৩)

সর্বমলাপগত (পুং) সমাধিভেদ, এই সমাধি হইলে সকল চিত্তমল বিদূরিত হয়।

সর্বমহৎ (ত্রি) অতি বৃহৎ। সর্বোচ্চ। সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বমাগধক (ত্রি) বাহারা সমস্ত মগধদেশ অবলম্বন করিয়া থাকে।

সর্বমাতৃ (স্ত্রী) সর্বোযাং মাতা। সকলের মাতা।

সর্বমাত্রা (স্ত্রী) বিরাজ, ছন্দোক্তেব।

সর্বমারমণুলাবধঃসনকারী (জী) রসি (ললিতবি°)
সর্বমাত্র (ক্ৰী) সর্বেষাং মিহঃ। সকলের মিহ। সকলের বহু।
সর্বমূর্দ্ধিত (পুং) শাক্তগ্রন্থকারভেদ।
সর্বমূল্য (ক্ৰী) সপ্ত মূল্যঃ। কপদিক, কড়ি। (ত্রিকা°)
সর্বমুখক (পুং) সর্বান্ মুখ্যতীতি মুখ-খুল, পূর্বোদগাদিভ্যং
সাধুঃ। কাল, সর্বনাশক সময়, কাল সকলকেই ধ্বংস করে।
এইপ্রত্য উহার নাম সর্বমুখক।

সর্বমৃত্যু (পুং) সকল প্রকারে মরণ।

সর্বমেধ (পুং) ১ সোম। (শত° ব্রা° ১৩।৭।৪।১) ২ সর্বযজ্ঞ।

“স্বগত স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্ত চৈবহি।” (তাণ্ডবত ২।৬।৪)

‘সর্বস্ত মেধস্ত যজ্ঞস্ত’ (স্বামী)

৩ উপনষদভেদ, সর্বমেধোপনিবদ্।

সর্বমেপ্যত্ন (ক্ৰী) সম্পূর্ণ পুত্নত্ব, পূর্ণ পবিত্রতা।

সর্বভূমি (ত্রি) সর্বং বিভর্তি ভূ-ইঞ, যম্। প্রাণ, প্রাণ
সকলকে পোষণ করে। (ছান্দোগ্যউপ°)

সর্ববজ্র (পুং) সকল প্রকার বজ্র।

সর্ববজ্রবৎ (ত্রি) সর্বযজ্ঞ-অন্ত্যার্থে-মতুণ্ মত্ব ব। সকল প্রকার
বজ্রবিশিষ্ট, সকল প্রকার বজ্রযুক্ত।

সর্ববাল্লিন্ (ত্রি) সর্বযজ্ঞকুণলী। (কাঠ্য° শ্রো° ১৪।৭।১৮)

সর্বযোনি (জী) সর্বেষাং যোনিঃ। ১ সকলের যোনি,
সকলের কারণ। ২ সকল প্রকার যোনি।

সর্বরক্ষণ (ক্ৰী) সর্বস্ত রক্ষণঃ। সকলের রক্ষণ, সকলের
রক্ষাকরণ। (ত্রি) ২ সকলের রক্ষক, সর্বরক্ষাকর।

সর্বরক্ষণকবচ (ক্ৰী) সর্বরক্ষণং সর্বরক্ষাকরণং ৭৮৫।

সর্বরক্ষাকব কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণ করিলে সকল
বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। ঐশ্বর্যবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের
অম্বথণ্ডে এই কবচের বিষয় ও ইহার বিশেষ বিধান লিখিত
হইয়াছে। ভূজপট্রে এই কবচ পোরোচনা ও কুম্ভম্বারা
গাথবা তৎপরে কবচ-সংস্কারের বিধানানুসারে সংস্কার করিয়া
হস্ত বা কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল বিপদ দূর হইয়া সকল
প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কবচের লেখ্য শ্লোকগুলি বাহ্য
ভয়ে এই স্থানে লিখিত হইল না।

(ঐশ্বর্যবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মত° ১২অ°)

সর্বরত্ন (ক্ৰী) সকল প্রকার রত্ন।

সর্বরত্নক (পুং) জৈনধর্মের রত্নাবীষের দেবতাভেদ।

সর্বরত্নময় (ত্রি) সর্বরত্ন স্বরূপে ময়ট্। সর্বরত্নস্বরূপ, সকল
প্রকার রত্নদ্বারা নিশ্চিত।

সর্বরথ (ক্ৰী) সর্বত্র ব্যাপ্ত রথঃ। “সর্বরথ শতক্রতো নি বাহি”
(শক° ৩৩৫।৫) ‘সর্বরথ সর্বত্র ব্যাপ্তেন রথেন’ (সায়ণ)

সর্বরস (পুং) সর্বো রসো বহু। ১ হরি, পণ্ডিত। (শক-
রত্নাবলী) ২ ধনক। (অমর) ৩ বাতভাত, বীণাভেদ,
(মেদিনী) ৪ লবণরস। (চেম) ৫ মধুরাদি সকল রস।
(ত্রি) ৬ সর্বরসবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্য° উপ° ৩।১৪।২) উপ-
নিষদে ব্রহ্ম সর্বরস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সর্বরসোত্তম সর্বরসেব উত্তমঃ। লবণরস। (হেম)

সর্বরাজ্ (পুং) সর্বেষু রাজতে রাজ-কিপ্। সকল বিষয়ে
যিনি শোভিত হন। (শুক্রসংহ° ৫।২৫)

সর্বরাজেন্দ্র (পুং) সর্বরাজেষু ইন্দ্রঃ। সকল রাজশ্রেষ্ঠ,
প্রধান নরপতি।

সর্বরাত্র (পুং) সর্বঃ রাত্রিঃ (অহঃ সর্বকর্ষণস্যর্থ্যতি
পুণ্যাক্ত রাহঃ। পা ৫।৩।৮।৭) ইতি অচ্ সমাসাত্তঃ ইকার-
লোপঃ। সমস্তরজনী।

সর্বরী (জী) সর্বরী, রাহি। এই শব্দ ভাগবা শব্দ দেখিতে
পাওয়া যায়। (ধরলি)

সর্বরুতকৌশল্য (ক্ৰী) সমাধিভেদ।

সর্বরুতসংগ্রহণালিপি (জী) লিপিতভেদ। লগতবিশ্তবে
এই লিপিব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দের ‘সর্বরুত-
সংগ্রহণালিপি’ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বরূপ (ক্ৰী) ১ সকল প্রকার রূপ। (ত্রি) ২ সকল রূপ
বিশিষ্ট। সকলই যাহার রূপ। ৩ ব্রহ্ম।

সর্বরূপিন্ (ত্রি) সর্বরূপ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল রূপবিশিষ্ট।

সর্বরোগ (পুং) সর্বঃ রোগঃ। সকল প্রকার রোগ, সকল
প্রকার পীড়া। বৈথকে লিখিতে আছে যে, কুপিত মলই সকল
রোগের কারণ, মল শব্দে বায়ু, পিত্ত ও কফ বুঝায়। বায়ু, পিত্ত
ও কফ কুপিত হইয়াই রোগোৎপাদন করে।

“সর্বোষামেব রোগাণাং নিদানং কুপিতা মলাঃ।” (বৈথক)

মল শব্দে বিটাকেও বুঝায়, কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে সকল
রোগই হইতে পারে।

সর্বরোহিত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে রক্তবর্ণমণ্ডিত।

(শতপথব্রা° ৩।৪।৪।২৩)

সর্বতু (পুং) সর্বঃ তুঃ। সকল তুহু, গ্রীষ্ম প্রভৃতি বড়তুহু।

সর্বতুক (ত্রি) সকল তুহুতে তৎপন্ন পুষ্প মালা ও কলাদি
দ্বারা শোভিত।

“তস্ত মধো স্তপযাপ্তঃ কারজন্ম গৃহবাস্তনঃ।

তপ্তং সর্বতুকং তুহুং জলবৃক্ষসমবিতং।” (মহু ৭।৭৬)

‘সর্বতুকং সর্বতুমাণ্যকলৈঃ শোভিতং’ (মেঘাতিথি)

সর্বতুপরিবর্ত (পুং) সর্বতুনাং পরিবর্তী বহু। বৎসর, বৎসর
সরে ৩৬৫ তুহুর পরিবর্তন হয়। (ভট্টাধর)

সর্ববর্তুফল (ক্ৰী) সর্ববর্তুজাতং ফলং। সকল বর্তুজাত ফল।

“সর্ববর্তু কুহুমাকৌর্ণে সর্ববর্তু ফলশোভিতে।” (শিবরাত্রি ব্রতকথা)

সর্বলক্ষণ (ক্ৰী) সর্বং লক্ষণং। সকল প্রকার লক্ষণ, সকল প্রকার চিহ্ন।

সর্বলবু (ত্রি) যাহার সকলই লবু।

সর্বলবণ (ক্ৰী) ওষধ লবণ। (রাজনি°)

সর্বলা (ক্ৰী) সর্বং লাভীতি লা-ক, টাপ্। তোমর। (অমর)

সর্বলিঙ্গিন্ (পুং) সর্বেষাং বর্ণপ্রমাণাং লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যশ্চেতি ইনি। ১ পাবগু। (অমর) ভরত লিখিয়াছেন যে, বেদবিরুদ্ধাচার

সর্ববর্ণ-চিহ্নধারী বৌদ্ধ-ক্ষপণাদিকে সর্ব-লিঙ্গী কহে। “যে বেদ-বিরুদ্ধাচারেষু সর্ববর্ণচিহ্নধারিষু বৌদ্ধক্ষপণকাদিষু, সর্বেষাং বর্ণপ্রমাণাং কিঞ্চিং কিঞ্চিং লিঙ্গমন্ত্যাবামিতি”। (ভরত) পামর, ধৃষ্ট; ইহারা সকল প্রকার বর্ণপ্রমাণের কিছু কিছু লিঙ্গ ধারণ করে। (ত্রি) ২ সকল প্রকার চিহ্ন-ধারী।

সর্বলোক (পুং) সর্বং লোকঃ। সমস্ত লোক, নিখিল জগৎ। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড।

সর্বলোকধাতুপদ্রবোদ্বোগপ্রত্যুত্তীর্ণ (পুং) বৃদ্ধ।

সর্বলোকপিতামহ (পুং) সর্বলোকস্ত পিতামহঃ। ব্রহ্মা। ব্রহ্মাব আদেশে মন্ত এই জগৎ সৃষ্টি করেন, মমুর পিতা ব্রহ্মা, এই জন্ত তিনি সকল লোকের পিতামহ নামে অভিহিত।

“তদন্তমভবৈকমং সহস্রাংস্তসমপ্রভং।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।” (মহু ১।১২)

সর্বলোকভয়াস্তম্ভিতত্ববিধ্বংসনকর (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সর্বলোকময় (ত্রি) সর্বলোকস্বরূপে ময়ট্। সকল লোকস্বরূপ।

সর্বলোকাস্তুরাশ্বিন্ (পুং) সর্বলোকাস্তুরব্যাপী আশ্বাবিশিষ্ট, বিষ্ণু। (ভারত ১৩ প°)

সর্বলোকিন্ (ত্রি) সর্বলোক অন্তর্গত ইনি। সর্বলোক-বিশিষ্ট, সকল লোকযুক্ত।

সর্বলোকেশ (পুং) সর্বলোকানামীশঃ। সকল লোকের অধিপতি, শ্রীকৃষ্ণ।

সর্বলোকেশ্বর (পুং) সর্বলোকস্ত স্বেশ্বরঃ। ১ ব্রহ্মা। ২ কৃষ্ণ। ৩ সকল লোকের অধিপতি।

সর্বলোহ (পুং) সর্বো লোহো বস্ত্র। ১ লৌহময় বাণ।

২ সকল ধাতু।

সর্বলোহিত (ত্রি) সর্বলোহিত। (রামা° ৪।৩।১৭)

সর্বলোহ (ক্ৰী) তাম্র। (বৈজ্ঞানিক°)

সর্ববর্ণ (ক্ৰী) সকল প্রকার বর্ণ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল।

সর্ববর্ণিকা (ক্ৰী) সর্বং বর্ণয়তীতি বর্ণ-ধূল্ টাপি জত ইৎ। গাভারীষুক। (জটধর)

সর্ববর্ষান্ (পুং) কাত্ত্ববর্ষপ্রণেতা বৈয়াকরণভেদ।

[শব্দ বর্ষান্ দেখ।]

সর্ববল্লভা (ক্ৰী) সর্বেষাং বল্লভা। অসতী নারী, ইহারা সকলেরই প্রিয়া। (ধরগি) (ত্রি) সকলের প্রিয়।

সর্ববাণ্ডনিধন (পুং) একাহভেদ। (শাখা° শ্রৌ° ১৫।১০।৪)

সর্ববায়ু (ত্রি) সকল বাক্যস্বরূপ, প্রণব, সকল বাক্যের বীজভূত।

“এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববায়ুঃ।

দেবোনারায়ণোনাত্ত একোহদির্গর্গ এব চ ॥” (ভাগ° ৯।১৫।৪৮)

‘সর্ববায়ুঃ সর্কাসাং বাচাং বীজভূতঃ প্রণবঃ এক এব বেদঃ।’

সর্ববাদিন্ (ত্রি) সর্কাসং বদতি বদ-গিনি। ১ সকল বাদী, মিনি সকল বলেন। (পুং) ২ শিব। (ভারত অশ্বশা°)

সর্ববিক্রয়িন্ (ত্রি) সর্ববিক্রয় অন্ত্যর্থে-ইনি। সকল বস্তু-বিক্রয়কারী, নিষিদ্ধ বস্তুবিক্রয়কারী। লবণ, দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য বিক্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে, এই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য যাহারা বিক্রয় করেন, তাহাদিগকে সর্ববিক্রয়ী কহে।

“নাবস্ত্রিতস্ত্রিবেদোহপি সর্কানী সর্ববিক্রয়ী।” (মহু ২।১১৮)

সর্ববিজ্ঞানিন্ (ত্রি) সর্ববিজ্ঞান অন্ত্যর্থে ইনি। সকল বিজ্ঞানবিশিষ্ট, যিনি সকল বিজ্ঞান অবগত আছেন।

সর্ববিৎ (পুং) সর্বং বেদীতি বিদ-কিপ্। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্য যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ।

তস্মাদেতৎ ব্রহ্ম নামকপময়ঞ্চ জায়তে ॥” (মুক্তিকোপনিষদ্ ১।১।৮)

(ত্রি) ২ সর্বজ্ঞ।

সর্ববিত্ত্ব (ক্ৰী) সর্ববিদ্যো ভাবঃ ত্বঃ। সর্ববিদ্যের ভাব বা ধর্ম, সর্বজ্ঞত্ব।

সর্ববিদ্য (ত্রি) সর্কাসং বদ্য বদ্য। সকল বিদ্যাবিশিষ্ট, সকল বিষয়ে বিদ্বান্।

সর্ববিদ্যা (ক্ৰী) সর্কাসং বিদ্যা। সকল বিদ্যা, সকল প্রকার বিদ্যা।

সর্ববিদ্যাময় (পুং) সর্ববিদ্যা স্বরূপে ময়ট্। সকল বিদ্যাস্বরূপ।

সর্ববিদ্যালঙ্কার, সংকিপ্তসারকারকটীকনীপ্রণেতা। ইনি গর-ঘটবংশীয় ছিলেন।

সর্ববিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য্য (পুং) পদ্মাবলীযুত একজন কবি।

সর্ববিশ্ব (ক্ৰী) সকল বিশ্ব, সমুদয় জগৎ।

সর্ববীর (ত্রি) সকল পুত্রাদির সহিত বৃত্ত।

“ক্ষয়াম সর্ববীররা বিশা” (শব্দ ১।১১।১২)

‘সর্ববীররা সর্বৈঃ বীরৈঃ পুত্রাদিভিরুপেতরা’ (সায়ণ)

সর্ববীরজিৎ (ত্রি) সকল বীরপুরুষ অরকারী।

সর্ববেত্ব (পুং) সর্ব-বিদ-ভূত্। সর্ববিদ, সর্বজ্ঞ।

সর্ববেদ (পুং) সর্কান্ বেদানকীতে ইতি (ক্রতুত্বাদিহ্মা-

স্বাঃ চক্। (পা ৪।২।৩০) ইতি চক্, সর্বাদেঃ সাধেচ লুক-
বক্তব্যঃ। ইতি লুক্। সর্ববেদাধ্যাতা ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ২ সর্বজ্ঞ।

সর্ববেদত্রিরাত্র (পুং) অহীনবাগভেদ।

(শাক্য° শ্রৌ° ১৬।২২।২৩)

সর্ববেদময় (ত্রি) সর্বং বেদ স্বরূপে ময়ট্। সকল বেদ-
স্বরূপ। প্রণব সকল বেদস্বরূপ। (ভাগবত ৭।১১।৭)

সর্ববেদস্ (পুং) সর্বং ধনং বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিগ্ভা
চনি বিদ-গিচ্-অনু। সর্বষদক্ষিণ বিশ্বজিহ্নামক যজ্ঞকারী,
যিনি সর্বষদক্ষিণায়ুক্ত। বিশ্বজিহ্না নামক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়া-
ছেন, তাঁহাকে সর্ববেদস্ কহে। (অমর) ভরত এই শব্দের
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“সর্বষঃ দক্ষিণা যজ স সর্ব-
ষদক্ষিণো বিশ্বজিহ্নাম বাগঃ স যেনেঠেঃ সম্পাদিতঃ স সর্ববেদা
উচ্যতে” (ভরত)

সর্ববেদস্ (পুং) কৃতসর্বষদক্ষিণ বিশ্বজিহ্না যাগ। (মধু ১১।১)

সর্ববেদসিন্ (ত্রি) সর্বষ দক্ষিণাদানরূপ যজ্ঞকারী।

সর্ববেদাঙ্কান্ (পুং) সর্ববেদস্বরূপ।

সর্ববেদিন্ (ত্রি) সর্ববেদ-ইনি। সর্ববেদবিশিষ্ট। সর্বং বেত্তি-
বিদ-গিনি। যিনি সকল জানেন। (পুং) ৩ শিব। (ভারত
অমৃণাসনপ°) সর্ববাদিন্ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্ববেশিন্ (পুং) সর্বেষাং বেশোহত্মাভীতি ইনি। ১ নট।
(হেম) (ত্রি) ২ সকল বেশধারী, যিনি সকল প্রকার বেশ
ধারণ করেন।

সর্ববৈনাশিক (ত্রি) বৈনাশিক। [বৈনাশিক দেখ।]

সর্বব্যাপিন্ (ত্রি) সর্বং ব্যাপ্নোতি সর্বং-বি-আপ-গনি।
যিনি সকল স্থল ব্যাপিয়া আছেন।

সর্বব্রত (ক্রী) ১ সকল ব্রত। ২ সকল ব্রতবিশিষ্ট, যে ব্রত
অহুষ্ঠান করিলে সকল ব্রতের ফল হয়।

“অয়ং বৈ সর্ববজ্রাধ্যঃ সর্বব্রতমতি শ্রুতং।” (ভাগ° ৮।১৭।৬০)

সর্ববশস্ (অব্য°) সর্ব-চশস্। সকলপ্রকারে, সাধারণরূপে।

সর্ববশাকুন (ক্রী) সকল প্রকার শাকুন-শাস্ত্র। বৃহৎসংহিতায়
লিখিত আছে যে, বরাহ-মিহির শিষ্যগণের স্ত্রীতিসম্পাদনের
জন্য সর্বশাকুনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। যত প্রকার শাকুন-
কল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, সঙ্ক্ষিপ্তভাবে তাহা ইহাতে সন্নিবেশিত
আছে। (বৃহৎসংহিতা ৮।৩৪)

সকলশাস্তি (ক্রী) সকল প্রকার শাস্তি।

সকলশাস্তিকৃৎ (ত্রি) সকলশাস্তিঃ করোতীতি কৃ-কিপ্-
২৫ চ। শকুন্তলাপুত্র ভরতরাজ। (শব্দরত্না°) (ত্রি)

২ সকল সমকারক, যিনি সকল প্রকার শাস্তি করেন।

সর্বশাস (ত্রি) সর্বং শাস্তি শাস্-অচ্। সকলের শাসক, যিনি

সকলকে শাসন করেন। “সর্বশাসৈরভিহ্রতিঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।৪)
‘সর্বশাসৈঃ সর্বশাসকৈঃ’ (সায়ণ)

সর্বশাস্ত্র (ক্রী) সকল প্রকার শাস্ত্র।

সর্বশাস্ত্রময় (ত্রি) সর্বশাস্ত্র স্বরূপে ময়ট্। সকল শাস্ত্রস্বরূপ।

সর্বশুচি (পুং) অগ্নি, যিনি সকলকে শুচি অর্থাৎ পবিত্র
করেন। ২ সকলই পবিত্র।

সর্বশুক্ৰবাল (ত্রি)-সকল শুক্রকেশ, সকল শুক্রবর্ণ কেশ-
যুক্ত। (শুক্লযজু° ২৪।৩)

সর্বশূন্য (ত্রি) আকাশ, যাহার সকলই শূন্য। সকল শূন্য।

“লঘত্ত্ব দশমে শূন্যে রবেরেকানশে তথা।

চন্দ্রস্ত চাষ্টমে শূন্যে সর্বশূন্যং দরিত্রতা।” (জ্যোতিষম°)

যে ব্যক্তির লগ্নের দশম শূন্য, অর্থাৎ কোন গ্রহ না
থাকে, এইরূপ রবির একাদশ এবং চন্দ্রের অষ্টম হইলে
সর্বশূন্য হয়। এই গুলি প্রধান দারিদ্র্য বাগ।

সর্বশূন্যতা (ক্রী) সর্বশূন্যতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সকল
শূন্যের ভাব বা ধর্ম, সকলই শূন্যময়।

সর্বশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সর্বেষু শ্রেষ্ঠঃ। সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
সকলের প্রধান।

সর্বশ্রেত (ত্রি) সকল শ্রেতবর্ণবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং টাপ্। সর্বশ্রেতা =
সর্ষপিকানামক প্রাণহর কীটবিশেষ। (হুশ্রুত ব্রহ্মা° ৮অ°)

সর্বসংসর্গলবণ (ক্রী) সর্বসংসর্গেণ জাতং লবণং।
ঔষর লবণ। (রাজনি°)

সর্বসংস্থ (ত্রি) সর্বস্মিন্ বিষয়ে সংস্থা স্থিতির্হস্য। সকল
বিষয়ে স্থিতিযুক্ত, যিনি সকল বিষয়ে স্থিতি করেন।

সর্বসংহার (পুং) সর্বস্য সংহারঃ। সকলের সংহার,
সকলের নাশ।

সর্বসঙ্গত (পুং) সর্বং সঙ্গতমস্যাতি। যষ্টিকাখাভ। (শব্দচ°)
(ত্রি) ২ সঙ্গতিযুক্ত। সর্বদ্রোচিত।

সর্বসত্ত্বপাপজহন (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বসত্ত্বপ্রিয়দর্শন (পুং) ১ বুদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বসত্ত্বোজোহারী (ক্রী) রাক্ষসী, ইহার। সকল প্রাণীর
বল হরণ করে, এইজন্য ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

সর্বসত্য (ত্রি) প্রকৃত, বথার্থ।

সর্বসম্মহন (ক্রী) সমুদয় সৈন্য সমবেত ও সজ্জিত করা।

সর্বসম্মহনার্থক (পুং) সর্বেষাং সম্মহনস্য অর্থো বহু। চতু-
রঙ্গসৈন্য সমাহ। পথ্যায়—সর্কাস্তিসার, সর্কৌষ, সমুদয় সৈন্য
একত্র ও সজ্জিত করা। (অমর)

সর্বসমাহ (পুং) সর্বেষাং সমাহো বহু। ১ সর্কাস্তা। (হলায়ুধ°)
২ সর্বসম্মহন।

সর্বসমতা (স্ত্রী) সকলের প্রতি সমান জ্ঞান বা ব্যবহার, সম-
তারের একামত্য।

“স সর্বসমতামেতা ব্রহ্মভ্যোতি পরং পদং।” (মু ১২।১২৫)

সর্বসমুচ্চ (ত্রি) সর্বস্বিন্ সমুচ্চঃ। সকল বিষয়ে সমুচ্চ।
সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্ন (ত্রি) সর্বসমুচ্চ, সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্নশাস্ত্রা (স্ত্রী) বহুমতী, পৃথিবী।

সর্বসম্ভব (পুং) সর্ববিষয়ের প্রসবন স্বরূপ। যাঁহা হইতে
সকল বিষয় উৎপন্ন। (মার্ক ১° ৪৭।৮)

সর্বসর (পুং) মুখরোগবিশেষ।

“ফোটকঃ সতেতৈর্সর্বদনং সমস্তাদ্

বরাটিতং সর্বদনঃ স বাতাং।” (ভাবপ্র• মুখরোগাধি•)

বাত, পিত্ত ও কফভেদে ইহা তিন প্রকার। বাতজন্ম
সর্বদরোগে মুখের ত্রিহাদি সম্ভাবন ব্যাপিয়া স্থিতিবদ্ধবৎ
বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্ম হইলে এই রোগে
রক্ত বা পীতবর্ণ এবং দাহযুক্ত অন্ন ফোটক উৎপন্ন হইয়া
থাকে। কফজ সর্বদরোগে শরীরের সমান বর্ণবিশিষ্ট কণ্ডু
ও সূক্ষ্ম বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা—বাতজ সর্বদরোগে বাতের চূর্ণ ও সৈন্ধব দ্বারা
প্রতিসারণ এবং বাতের ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কবল
ও নস্য প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। পিত্তজন্ম সর্বদর-
োগে বিবেচনাদি দ্বারা কায়শোধন করিয়া সকল প্রকার
পিত্তনাশক ক্রিয়া এবং মধুর ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে।
কফজ সর্বদরোগে কক্ষয় প্রতিসারণ, গড়ন, ধূম ও
সংশোধন ক্রমাবয়ে প্রয়োগ করা কর্তব্য। (ভাবপ্র• মুখরোগা•)

[মুখরোগ শব্দ দেখ]

সদবশাস্ত্রা (ত্রি) সকল প্রকার শস্যযুক্ত। (হেম)

সিরাং টাপ্। সর্বশস্য = বাতাদি শস্যবিশিষ্ট। বহুধরা।

সর্বসহ (পুং) সর্বং সহতে ইতি সহ-অচ্। ১।৩গ্। ৩লু। (রত্নমালা)
(ত্রি) ২ সকল সহিষ্ণু। সর্বং সহ-জিহাং টাপ্। পুরাণবর্ণিত
ঐশ্বিত্যপ্রদ গাভীভেদ। (ভারত ১৩ প°)

সবসাম্যিকিন্ (পুং) সকলের সাম্য-স্বরূপ। ব্রহ্ম।

সর্বসাদ (ত্রি) সর্বং সাদতি লীয়তেহস্মিন্, সদ-অণ্। বাহাতে
সকল লীন হয়।

সর্বসাধন (স্ত্রী) সর্বং সাধাতেহেনেন সাধ-লুট্। স্বর্ণ,
বাণা দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়। (বৈজ্ঞানিকি•)

সবসাধারণ (ত্রি) সকল এবং সাধারণ।

সর্বসামান্য (ত্রি) সর্বসাধারণ।

সর্বসার (স্ত্রী) সকল বিষয়ের সার।

সর্বসারঙ্গ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

সর্বসারসগ্রংহণীলাপ (স্ত্রী) লিপিবিশেষ। লিপিতবিশ্বের
এই লিপির উল্লেখ বৈধিতে পাওয়া যায়।

সর্বসারোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের
শঙ্করাচার্য্য শাণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বসাহ (ত্রি) সর্বং সহতে সহ-যি। সকল সহনকারী, যিনি
সকল সহ করিতে পারেন, সর্বংসহ।

সর্বসিক্কা (স্ত্রী) গুরুপক্ষের চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী রজনী।

সর্বসিক্কার্থ (ত্রি) সর্বসিদ্ধিঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যত্। সর্বসিদ্ধ-
কাংক্ষক, যাঁহার সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে।

“অরোগাঃ সর্বসিদ্ধার্থান্তত্ববশতামুযঃ।” (মু ১।৮০)

সর্বসিদ্ধি, মাজ্জা প্রেসিডেন্সীর বিজ্ঞাপাটিম জেলার একটি
গ্রাম। ভূপরিমাণ ১১ বর্গমাইল। থেলমকিল্লিনগর এলাকা-
কার বিচারসদর।

সর্বসিদ্ধি (পুং) সর্বোৎকৃষ্ট সিদ্ধির আশং। ১ ত্রীকল। (শব্দা•)
২ সকল সাধন।

সর্বসুখভুংখনিরভিনন্দিন্ (পুং) সনাত্তিভেদ।

সর্বসুভাভ (পুং) সম্যক্ হরতি।

সর্বসুখ্য (পুং) কৃষ্ণ। (ভারত ১২ প°)

সর্বসেন (পুং) সৰ্বা সেনাযুক্ত, বহুব্রীহে পুস্তপদগ্ৰহা-
সরৎ। কৃৎসনেনাযুক্ত, সমগ্র সেনাবিশিষ্ট।

“নি সর্বসেন ইবুদীন্” (শুক ১।৩৩৩)

‘স সেনঃ কৃৎসনেনাযুক্তঃ’ (গায়ণ)

সর্বসেন, যশোবরচরিত ও হরিবিজয়কাব্য প্রণেতা। স্বতন্ত্রাণে
আনন্দবন্ধন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সর্বসৌবর্ণ (ত্রি) সূবর্ণময়। (পা ৬।২।২৩)

সর্বস্তোম (পুং) একাহভেদ। (কাত্য° শ্রৌ° ২।৩।১৩)
(ত্রি) সমগ্রস্তোমমন্ত্রবিশিষ্ট।

সর্বস্থানগবাট (পুং) যক্ষবিশেষ। (কথাসরিংগ° ৬।৬৫)

সর্বস্ব (স্ত্রী) সর্বং স্বং। সমুদয় ধন, সকল অর্থ। তন্ত্রদ্বারা
লিখিত আছে যে, দীক্ষাগ্রহণের পর শুক্রকে সমস্ত দক্ষিণ দিগে
হয়, তাহাতে অসমর্থ হইলে তদক্ষ, বা তাহার অক্ষ পরিমার্জ
প্রদান করিবে।

“শুরবে দক্ষিণাং দত্তাং প্রত্যক্ষার শিবাশ্রমে।

সমস্তং বা তদক্ষং বা তদক্ষং বা তদাচ্ছয়া ॥” (তন্ত্রপার)

সর্বস্বরিত (ত্রি) বরিত পাঠের যুক্ত। (বাজসনেয় ব্রাহ্ম ১।২)

সর্বস্বর্ণময় (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণমণ্ডিত।

সর্বস্বার (পুং) একাহভেদ।

সর্বস্বিন্ (পুং) বর্ণসকল জাতিবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই

জাতির বিষয় লিখিত আছে। গোপজাতীর কল্পান্তে নাপিতের
বরসে এই সঙ্করজাতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈ° ব্রহ্মখ° ১০অ°)
(ত্রি) ২ সকল ধনবিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

সর্বহত্যা (স্ত্রী) সকলের নাশ।

সর্বহব (পুং) হরতীতি হৃ-অচ্, হরঃ, সর্বত্র হরঃ। ১ সকল
নাশকারী, সকল হরণকারী। ২ যম।

সর্বহরণ (স্ত্রী) সর্বত্র হরণং। সকল হরণ, সকল নাশ।

সর্বহরি (পুং) হরিসম্বন্ধে সৃজ্য। (শব্দ° ১০১৬১-৩)

সর্বহর্ষকর (ত্রি) সকল আনন্দদায়ক।

সর্বহায়স (ত্রি) বহুবলযুক্ত। (অথর্ক° ৮২১৭)

সর্বহার (পুং) সর্বত্র হারঃ হরণং। সকল হর।

“তানি নির্হরতো লোভাৎ সর্বহারঃ হরেন্ পঃ।” (মত্ ৮৩৯২)

সর্বহারিন্ (ত্রি) সর্বঃ হরতি হৃ-গণি। সকল হরণকারী,
কাল সকল বস্তুকে হরণ করে।

সর্বহিত (স্ত্রী) সর্বস্মিন্ হিতং। ১ মরিচ। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ সকল হিতকারক।

সর্বহৃৎ (ত্রি) সর্বাঙ্গক পুরুষ যে যজ্ঞে হত হন, তাহাকে
সর্বহৃৎ কহে।

“সর্বহৃতঃ সন্তুতং পুষদাভ্যং” (শব্দ° ১০১২০৮)

‘সর্বহৃৎ সর্বাঙ্গকঃ পুরুষো যস্মিন্ যজ্ঞে হৃযতে গোহয়ঃ
সংহৃতঃ’ (সায়ণ)

সর্বভূত (ত্রি) যজ্ঞ। (অথর্ক° ১৮৪১১৩)

সর্বভূতি (স্ত্রী) যজ্ঞ। যাহাতে নানা দ্রব্য আহুতি দেওয়া হয়।

সর্বদ্যু (ত্রি) অবিকল হৃদয়বিশিষ্ট, বা সকল ঋতুন্ধিগের
ধার। “সর্বদ্যুদা দেবকাময় সুনোতি” (শব্দ° ১০১৬০-১৩)

‘সর্বদ্যুদা সর্বমবিকলং হৃদয়ং যত্র যদা সর্বোদ্যমুভিজাঃ হৃদয়েন,
সামথ্যাং মতুর্ধো লক্ষ্যতে, হৃদয়বতা মনসা’ (সায়ণ)

সর্বহোম (পুং) যজ্ঞে সকল দ্রব্যের হোম।

(কাত্য° শ্রী° ৬১০১২৯)

সর্বাঙ্করপ্রভাকর (পুং) সমাধিভেদ। (বাংপত্তিবাদ)

সর্বাঙ্কর-বরোপেত (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বাঙ্ক (পুং) ১ ক্রদ্রাক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বাঙ্কিরোগ (পুং) সর্ক নেত্রগতরোগ। সমস্ত নেত্র ব্যাপিয়া

এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই জন্য ইহাকে সর্বাঙ্কিরোগ কহে। এই
রোগ বোড়শ প্রকার। বাতাত্তিভ্যান্, অধিমহ্, হতাধিমহ্,
অন্ততোবাত, জিহ্মনেত্র, পিত্তাত্তিভ্যান্, রক্তাত্তিভ্যান্, শুষ্কাকি-
পাক, শোফাকিপাক, অক্ষিপাকাত্য, অশ্লোবিত, সন্নিপাতা-
তিভ্যান্, বাতপিত্তাত্তিভ্যান্, বাতকফাত্তিভ্যান্ ও পিত্ত-শ্লেষ্মা-
তিভ্যান্ এই বোড়শ প্রকার সর্বাঙ্কিরোগ। ইহাদের লক্ষণ ও

চিকিৎসাধির বিষয় সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। [চক্ষুরোগ, নেত্ররোগ ও তত্তদ্ শব্দে
বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সর্বাখা (পুং) পারদ। (রসকো°)

সর্বাঙ্গমোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের
শব্দরাচাৰ্য্য প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বাঙ্গেয় (ত্রি) সকল অগ্নিসম্বন্ধীয়। (শাখা° শ্রী° ১৪৪১৬)

সর্বাঙ্গ (স্ত্রী) সর্কঃ অঙ্গং। ১ সকল অবয়ব। (পুং)
২ মহাদেব। (ভারত ১৩১৭৩৫)

সর্বাঙ্গসুন্দর (ত্রি) সর্বস্মিন্ অঙ্গে সুন্দরঃ। যাহার সকল
অঙ্গ সুন্দর, মনোরম।

সর্বাঙ্গসুন্দররস (পুং) কাষাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।

প্রস্তুত-প্রণালী—রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, সোচাগার খট
২ তোলা (এই খট উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইবে), মুক্তা,
প্রবাল, ও শঙ্খ প্রত্যেকে ২ তোলা, স্বর্ণ ১০ অর্দ্ধতোলা, এই
সকল দ্রব্য নিম্ন ছালের রসে মাড়িয়া গোলাকার করিয়া পশ্চাৎ
তীব্র অগ্নিতে বদ্ধ মুষায় গজপুটে পাক করিবে। পাক শীতল
হইলে তুলিয়া লইবে, তৎপরে লৌহ অর্দ্ধতোলা ও হিন্দুল ১০
আনা পরিমাণ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মাড়িবে।
ইহার মাত্রা ২ রতি, অল্পপান পিপুলচূর্ণ ও মধু।

এই ঔষধ শুভদিনে মহাদেব প্রভৃতি পূজা করিয়া সেবন
করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার কাশরোগ
আশু প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ ক্ষয় ও রাজ-যক্ষ্মরোগে ইহা
বিশেষ উপকারী। বাতশিত্তজ্বর, বোর সন্নিপাতজ্বর, অর্শ,
গ্রহণী, শুষ্ক, মেহ ও ভগন্দর প্রভৃতি রোগেও ইহা বিশেষ
উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° কাষাধি°)

অন্ত—সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিপুড়ার রস ও
ভূমামলকীর রস ৭ দিন মাড়িয়া মুষা বদ্ধ করিয়া বালুকাযন্ত্রে
মৃদু সত্তাপে নিবারাত্র পাক করিবে। শীতল হইলে ইহা গ্রহণ
করিবে। ইহা এক রতি পরিমাণে পানের রসের সহিত সেবনীয়।
ইহা সেবনে ক্ষুধাবোধ ও সমুদয় উদররোগনাশ হয়। ইহা
বলকর ও দৃঢ়। রসচক্ষিকাকার এই সর্বাঙ্গসুন্দররসকে পীত-
ভস্মনামে আখ্যা দিয়াছেন। (রসেন্সসারস° জারণমরণাধি°)

অন্তবিধ—শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—পারদ, তাম্র, মনঃশিলা, স্বর্ণমাক্ষিক, হরিতাল,
বজ্রত, স্বর্ণ, রত্ন, লৌহ, অত্র, শুষ্কী, পঞ্চসবণ, গন্ধক, সমতাগ
গুঠ, জয়ন্তী, ভাঙ্গ, জলপিপ্পলী, ধুতুর, ইহাদের প্রত্যেকের
রসে এক একবার ভাবনা দিয়া একত্রা পরিমাণ বটিকা
প্রস্তুত করিবে। এরওমূলের রস ও শুষ্কীচূর্ণ, অল্পপানে

সেবন করিলে কফবাতবোগ এবং গুঁঠ, পিপুল, শৌবর্জল-লবণ, তিলু, করজবীজ ও উষ্ণজল অল্পপানে সেবন করিলে সকল শূলরোগ আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসং শূলরোগাধিঃ)

অন্তবিধ—বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পাৰা, অভ্র, তাম্র, লৌহ, হিঙ্গুল, গন্ধক, প্রত্যেকের দুইতোলা, সপ্তপর্ণ, আকন্দ, সীজ-দুগ্ধ, বাসক ও এরণ্ড-রসে ভাবনা দিয়া বিষমুষ্টি দুই তোলা মিশাইয়া বাসুকা-বস্ত্রে দুই প্রহর পাক করিয়া পিঙ্গলীচূর্ণ ও বিষ একভাগ মিশ্রিত করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে বাতব্যাধি ও শূলরোগ প্রশান্ত হয়।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বাতব্যাধিরোগাঃ)

সর্বাঙ্গজন্ম-মহাগন্ধক—প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক প্রত্যেক দুই তোলায় কজ্জলী করিয়া জাতীফল, জৈম্বী, লবঙ্গ, নিম্বপত্র, নিসিন্দাপত্র, এলাচবীজ, প্রত্যেক দুই তোলা মিশ্রিত করিয়া কিছুকি পুরিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। মাত্রা ৬ বতি। এত যদি পুটপাক না করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বাঙ্গজন্মের কহে। বাসকের পক্ষে ইহা মহৌষধ। এই ঔষধ দীপন এবং বল ও বর্ণ-প্রদায়ক। এই ঔষধ অর, এচনী, প্রবাতিকা, হৃৎক, বহুলাশ প্রভৃতি সর্বব্যাদি-বিনাশক। এই ঔষধ বাসকের পিণ্ডাচ, দানব ইত্যাদি নিয়নাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ প্রহী-রোগাধিঃ)

সর্বজ্ঞিন্ (ত্রি) সর্বজ্ঞঃ ব্যাখ্যোতি। পা ৫।৩।৭ ইতি খ। সর্বাঙ্গব্রহ্ম সম্বন্ধযুক্ত, সর্বাঙ্গব্রহ্মযুক্ত। (ভট্ট ৪।১০)

সর্বজীব (ত্রি) সমস্ত উপজীবিকাবিশিষ্ট।

সর্বজাণী (স্ত্রী) সর্বস্য পত্নী সর্ব-ইন্দ্রবরুণভবসংকতি। পা ৪।৩।৭ ইতি ভীষ, অমুগাগমশ্চ। শর্বাণী, শর্বা। ইহাও নামানুক্রমিক এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি চরাচর বিশ্বের সকলকে মোক্ষ প্রদান করেন, তাহাকে সর্বাণী কহে।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ১.০ প্রকৃতিঃ. ৫০ অ°)

সর্বাতিথি (পুং) প্রত্যেক তিথি।

সর্বাতিরথজিৎ (ত্রি) সর্বাতিরথঃ জয়তি জি-কিপ্, তুচ্ চ। সকল অতিরথদিগকে যিনি জয় করেন। (ভাগবত ২.২২।৩৩)

সর্বাতিসারিন্ (ত্রি) সকল প্রকার অতিসারযুক্ত।

সর্বাত্মক (পুং) সর্ব আত্মা যন্ত। সর্বাশ্রয়, সর্বস্বরূপ।

সর্বাত্মদৃশ্ (ত্রি) সর্বাশ্রয়-কিপ্। সর্বদ্রষ্টা, সকল অবলোকনকারী।

সর্বাধার (পুং) সকলের আধার।

সর্বাধিকার (পুং) সকলের অধিকার।

সর্বাধিকারিন্ (ত্রি) সকল অধিকারবিশিষ্ট।

সর্বাধিপত্য (স্ত্রী) সকলের আধিপত্য, সকলের উপর প্রভুত্ব। সর্বাধিপত্য (পুং) সকলের অধিকার।

সর্বান, (শব্দার্থ) যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উণ্ড জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। উণ্ড নগর হইতে ২৬ মাইল পূর্বে ও পূর্বা হইতে ৬ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬' পূঃ। এই গ্রামটি বহুপ্রাচীন। এখানকার প্রাচীন কৌতুহল এখানে একটি শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। এই নগর প্রাচীনতম সময়ে কিংবদন্তী আছে যে, অযোধ্যাপতি মহাবাহু দশরথ এক সময়ে এই প্রদেশে ভ্রমণ করিতে আইসেন। রজনী উপস্থিত হইলে তিনি সর্বান নামক স্থানে একটি দীর্ঘিকা তটে শিবের স্থাপন করেন। গভীর রাত্রে সেই স্থলে সর্বান নামে এক বৈশ্য ঋষি আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি তাঁহার অন্ধ পিতামাতাকে লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইয়াছিলেন। পিপাসাতুর সর্বান এখানে তাঁহার পিতামাতাকে স্বীয় স্বহস্তে দুইতলে রক্ষা করিয়া স্বয়ং জলপানার্থ পুষ্করিণীতে নামিলেন। জলের বৃদ্ধ শব্দে বাজা দশরথ মনে অনুমান করিলেন, বোধ হয় কোন ব্রহ্ম জলপানার্থ আসিয়াছে। তিনি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণভাগ করিলেন। বাণভাগে সর্বান দেহভাগ করিলেন। তাঁহার আর্জনাতে পিতামহ পুত্রের সর্বনাশ মনে করিয়া পুত্রঘাতীকে অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং উভয়ে দেহভাগ করিয়া স্বর্গগামী হইলেন।

সর্বানের নামানুসারে এই স্থান পরে সর্বান নামেই খ্যাত হয় এবং এখানে একটি নগরও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋষির অভিশপ্ত স্থান বলিয়া কোন ক্ষত্রিয়সন্তানই এই নগরে বাস করেন না, কারণ যেকোন কোন সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারই কোন না কোনরূপ অমঙ্গল ঘটয়াছে। এখনও সর্বান নগরে সেই দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। তাহাতে তটে একটি বৃক্ষমূলে সর্বানের প্রস্তরপ্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। সর্বান এখানে পিপাসাশান্তি না হইতেই নিহত হন। স্থানীয় লোকে সেই পিপাসাতুর ঋষির প্রেতের শাস্তিকামনার ঐ প্রস্তরমূর্তি নাভিকুণ্ডে জল দিতে আসেন। আশ্চর্যের বিষয় নাভিকুণ্ডে যতই জল কেন দেওয়া হউক না, উহা অবিলম্বে শুষ্ক হইয়া যায়।

সর্বানন্দ (ত্রি) সর্বস্বিন্ বিষয়ে আনন্দ যন্ত। ১ সকল বিষয়ে আনন্দযুক্ত, বাহার সকল বিষয়েই আনন্দ। (পুং) ২ সকল প্রকার আনন্দ।

সর্বানন্দ, ১ পদ্মাবতীধৃত একজন কবি। ২ ত্রিপুরাচন্দ্র দীপিকা প্রণেতা। ৩ ব্রহ্মমালাকাব্যরচয়িতা।

সর্বানন্দকবি, সহস্রহারস্বাকর প্রণেতা।

সর্বানন্দনাথ, সর্বোন্মাসতত্ত্বচরিতা।

সর্বানন্দমিশ্র, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার বংশে সাংখ্যতত্ত্ববিলাস প্রণেতা রঘুনাথ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য আবি-
ভূত হন।

সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনরকোষটীকা প্রণেতা। রায়মুকুট
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সর্বানন্দীমেল, (দেশজ) রাঢ়ীয় মেলা-কুলীনদিগের মেল-
ভেদ। [মেল ও কুলীন শব্দ দেখ]

সর্বানবচ্যাজ (ত্রি) সর্বং অনবত্তঃ অনিন্দিতং অঙ্গং যত। সকল
আনন্দিত অঙ্গসম্পন্ন, সকল সুন্দর অঙ্গযুক্ত।

সর্বানুকারণী (স্ত্রী) সর্বমমুকরোত্তীতি কৃ-গিনি-ভীষ্ শালপণী।
সর্বানুকরণ[গিকা] (পুং) বেদের অনুক্রমগিকা।

সর্বানুদাত্ত (ত্রি) সকল অনুদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বানুভূ (ত্রি) সর্ব-অনু-ভূ-কিপ্। সকল বিষয়ের অনুভবকারী।

সর্বানুভূতি (স্ত্রী) সর্বেষামনুভূতির্থঃ। যেতদ্বিত্বতা। (অমর)
(১) ২ চতুর্বিংশতিতুর্ভূতাইদৃগণের অন্তর্গত অর্হবিশেষ। (হেম)

সর্বান্তক (ত্রি) সর্বং অন্তর্যতি অন্ত-ধূল্। সকলের অন্তকারী,
যিনি সকলকে নাশ করেন, যম।

সর্বান্তকুং (ত্রি) সর্বাণ্ডং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্ চ। সকলেব
অন্তকারী, যম।

সর্বান্তর (ত্রি) সকল অন্তরযুক্ত।

সর্বান্তরস্থ (ত্রি) সকল অন্তরস্থ।

সর্বান্তরাভ্যাস (পুং) সকলের অন্তরাভ্যাস।

সর্বান্তরাভ্যাসিন্ (পুং) সকলের অন্তরাভ্যাসী।

সর্বান্নভক্ষক (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-ধূল্, সর্বেষামন্নং সর্বান্নং
তত্ ভক্ষকঃ। সকলান্নভোজী। পর্যায়—উদরপিপাসাচ, সর্বান্নীন।
(হেম) সর্বান্ন ভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যিনি
প্রায়শ্চিত্ত না করেন তাহার পাতিত্য জন্মে। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

সর্বান্নভোজিন্ (ত্রি) সর্বেষাং চতুর্গাং বর্ণনামেবান্নং
ভুঙ্গে ভুজ্-গিনি। সকলের অন্নভক্ষক, চতুর্স্বর্ণের অন্নভোজী।

সর্বান্নীন (ত্রি) সর্বান্নানি ভক্ষয়তীতি সর্বান্ন (অনুপদসর্বান্নান্না-
নয়মিতি। পা ৫।২।২) ইতি য। সর্বান্নভোজী, সকলের অন্ন-
ভক্ষক। (অমর)

সর্বাপরত্ব (স্ত্রী) সর্ব ও অপরের ভাব ও ধর্ম।

সর্বাপ্তি (স্ত্রী) সকল বিষয়ের প্রাপ্তি। (ঐহরেন্দ্রা° ৮।১)

সর্বাব্যব (পুং) সকল প্রকার অভাব। (মহা ২।১৮২)

সর্বাভিহু (পুং) ১ বৃদ্ধ। (ললিতবিম্ব° (ত্রি) সর্বং অভি-
তথ্যে ভূ-কিপ্। ২ সকলের অভিভবকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধক (ত্রি) সকল বিষয়ে অভিসম্বন্ধকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বাভিন্ বিষয়ে অভিসম্বন্ধাত্মকোভি-
হান। বৈজ্ঞান্যাত্মিক, ছন্দোপাস, বাহারী ভিতরে বিষয়চিন্তা
করিয়া বাহিরে তপস্বীর ভাগ করে। (ত্রিকা°) ২ সর্বাভি-
সম্বন্ধবিশিষ্ট।

সর্বাভিসার (পুং) সর্বেষামভিসারো যম। চতুরঙ্গ সৈন্তসমাহ।

সর্বাভ্যাস (ত্রি) সকল গোহময়।

সর্বার, রাজপুত্রনার ক্রিয়োগজ রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সর্বার্থ (পুং) ১ সকল অর্থ, সকল প্রয়োজন। (ত্রি) ২ সকল
প্রয়োজনবিশিষ্ট।

সর্বার্থচিন্তক (ত্রি) সর্বার্থং চিন্তয়তি চিন্তি ধূল্। যিনি সর্বার্থ
বিষয় চিন্তা করেন। রাজ্য প্রতিপত্তির এক একজন সর্বার্থ-
চিন্তক ব্যক্তি নিয়োগ করিবেন।

“নগবে নগরে চৈকং কুখ্যাং সর্বার্থচিন্তকং।” (মহা ৭।১২১)

সর্বার্থানামন (ত্রি) বোধিসম্বোধন।

সর্বার্থসাধক (ত্রি) সর্বান্ অর্থান্ সাধয়তীতি সাধি-ধূল্।
সকল প্রয়োজনকারী, সর্বসাধনকারী।

সর্বার্থসাধিকা (স্ত্রী) সর্বার্থ সাধি-ধূল্ টাপি অত ইৎ।
দুর্গা। (চণ্ডী)

সর্বার্থসিদ্ধ (পুং) শাক্যমুনি, বুদ্ধ। (অমর)

(ত্রি) ২ সকল প্রয়োজন সিদ্ধিযুক্ত।

সর্বার্থসিদ্ধি (পুং) ১ জৈনমতে দেবগণভেদ। (স্ত্রী) ২ সকল
অর্থসিদ্ধি।

সর্বার্থানুসাধিনী (স্ত্রী) সর্বানর্থান্ অনুসাধয়তীতি অনু-সাধি-
গিনি ভীষ্। দুর্গা।

সর্বাবসর (পুং) সর্বেষামবসরো যম। অক্ষণাহ। (ত্রিকা°)

এই সময় সকলের অবসর, এই ক্ষণ এই সময়কে সর্বাবসর কহে।

সর্বাবস্থ (পুং) স্থায়ীশ্চৈব।

সর্বাবাস (পুং) শিব। (ভাবত ১২ পঙ্ক)

সর্বাবিশি (ত্রি) সর্বং অপ্রাতি অশ-গিনি। সকলভক্ষক, সকল
প্রযোজনকারী।

সর্বাব্যবসায় (ত্রি) সকল অব্যবসায়রূপ, অচ্যুত। (ভাগ° ১।৮।১৬)

সর্বাব্যব (স্ত্রী) সর্ব ভক্ষক।

সর্বাব্যবসায়িন্ (ত্রি) সকল অব্যবসায়বিশিষ্ট।

সর্বাব্যবসায়বাদ (পুং) বোধিসম্বোধন।

সর্বাব্যবসায়মহাভালা (স্ত্রী) জৈনদিগের বোড়শ বিজ্ঞানদেবীর
অন্তর্গত দেবীশেষ। (হেম)

সর্বাব্যবসায়ী (স্ত্রী) সর্বাব্যবসায়িনী যতঃ। বোড়শ বিজ্ঞানদেবীর
অন্তর্গত দেবীশেষ। (হেম) ২ সকল অব্যবসায়ী।

সর্বোষ (ক্ৰী) সকল ঋষ।

সর্বোহস্মানিন্ (ত্রি) সর্বঃ অহস্মন্ততে মন-গিনি। আমিই সকল এইরূপ যিনি বিবেচনা করেন।

সর্বোহু (পুং) সর্বমহঃ (রাজাঃসুখিত্যষ্টচ। পা ৫।১।২১) ইতি টচ, (অহোহুএতেভ্যঃ। পা ৫।৪।৮৮) ইতি অহাদেশঃ। গব্যঃ। সমস্ত দিন, সকল দিবস।

সর্বোহুিক (ত্রি) সকল দিনের কার্য। সকল দিন সতর্কীয়।

সর্বোয় (ত্রি) সর্বশ্চে হিতঃ সর্ব (সর্বাণ্যন্ত বা বচনং। পা ৫।১।১০) ইতি ছ। সর্বসম্বন্ধী।

সর্বোপল্লী, মাজার প্রেসিডেন্সীর নল্লুর জেলার শুদুর তালুকর অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°১৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪০" পূঃ। এখানে রোহিল্লাদিগেব একটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান। শত্ৰুক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহের জন্য এখানে একটি সুন্দর দীর্ঘিকা (Irrigation tank) আছে, পেন্নার নদীর আনিকট হইতে উহা জনপূর্ণ কবিরী রাখা হয়।

সর্বোশ (পুং) সর্বস্ত স্রোশঃ। সর্বোশ্বর।

সর্বোশ্বর (পুং) সর্বোষামীশ্বরঃ। ১ শিব। ২ সার্কভোম। (ত্রি) ৩ নিখিলপ্রভু। (ভাগবত ৯।১।৩৩)

সর্বোশ্বর, কামসুত্রটীকা প্রণেতা ভাস্করনৃসিংহের গুরু। ২ পদ্মাবলীখ্যত একজন কবি।

সর্বোশ্বরত্ব (ক্ৰী) সর্বোশ্বরত্ব ভাবঃ ত্ব। সর্বোশ্বরের ভাব বা ধর্ম।

সর্বোশ্বর দেব, একজন হিন্দু নরপতি।

সর্বোশ্বর ত্রিবেদী, বিবাদসারার্ণব নামক একখানি ব্যবহার-শাস্ত্র প্রণেতা। ইনি মিথিলাবাসী ব্যবহার-শাস্ত্রবিদ ছিলেন। সর উলিয়াম জোন্সের অনুরোধে ইনি উক্ত গ্রন্থ সম্বলন করেন।

সর্বোশ্বাস্তত্ব, একখানি তত্ত্বগ্রন্থ। সর্বানন্দনাথ বিরচিত।

সর্বোষ্টদ (ত্রি) সর্বোষ্টঃ দদাতি দা-ক। সকল অভিলষিত বস্তুদানকারী।

সর্বোষার্থ্য (ক্ৰী) সকল প্রকার ঐশ্বর্য।

সর্বোচ্ছেদন (ক্ৰী) সমূলে উচ্ছেদ।

সর্বোত্তম (ত্রি) সকলের মধ্যে উত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বোদাত্ত (ত্রি) সকল উদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বোদ্যাত্ত (ত্রি) সকল বিষয়ে উদ্যোগী।

সর্বোপাধ (ত্রি) সকল উপধারয়িত্ব।

সর্বোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের শব্দরা-চাধ্য গ্রন্থিত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বোষ (পুং) সর্বোষামোষো বহু। চতুরঙ্গ সৈন্তসমূহ। (অমর) ২ শুকবেগ। (মেদিনী)

সর্বোষধ (ক্ৰী) সর্বোষধি।

সর্বোষধি (পুং) সর্ব ঔষধয়ো বহু। ঔষধিবর্গবিশেষ। কুষ্ঠ, জটামাংসী, চরিত্রা, বচ, শৈলেশ্বর, চন্দন, মুরা, রক্তচন্দন, কপূর ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যকে সর্বোষধিগণ কহে।

"কুষ্ঠমাংসী হরিদ্রাদিবর্চা শৈলেশ্বরচন্দনৈঃ।

মুবাচন্দনকপূরৈঃ মুস্তঃ সর্বোষধিঃ স্মৃতঃ ॥" (রাজনি°)

অন্যবিধ—মুরা, জটামাংসী, বচ, কুষ্ঠ, শিলাজতু, রজনীন্দ্র (হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা), শটী, চম্পক ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যের নাম সর্বোষধি।

"মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশ্বরং বজ্রনীন্দ্রং।

শটী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্বোষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥" (শব্দচম্পিকা)

গ্রহবৈগুণ্য, সংক্রান্তি ও অন্তত প্রভৃতি হইলে সর্বোষধি জল স্নান করিলে শুভ হয়। মহারান স্থলেও সর্বোষধি ও মহোষধি দ্বারা দেবতাকে স্নান করা হইতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এই সর্বোষধিগণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হরিদ্রা, চন্দন, দারুহরিদ্রা, মুস্তা, দেবতাড়ক, ধাত্রাক, জীরক, মেধি, ধাতীকল, উবীরক, ত্রিমুগন্ধি, শটী, গন্ধমাত্রী, কপূর, বচ, নখী, মরুবক, কুষ্ঠ, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, সরল, পদ্ম-কাঠ, বালক, ভদ্রমুস্ত, গ্রাহিক, জটামাংসী, পলাশ, শৈলজ, শমী, অর্কট, গরুড়, দুর্লা, মুরামাংসী, কুঙ্কুম, অপামার্গ, মধুরিকা, বিকাশা, খদির, কুশ, চাতুর্জাতকসম্ব, অষ্টবর্গ, যজ্ঞদুগ্ধ, নাগেশ্বর, কস্তুরী, ত্রিফলা, পাকেশ্বর, ককোল, ধাতকীপুষ্প, ত্রিকটু, রেণুক, যব, তিল, কুন্দুর, ললুক, ভাগী, গোবোচনা, বক, শুষ্কপুষ্প, নহলী, শ্রীকল, বংশলোচন, ইন্দীবর, বহুহতা, বকুল, মালতীদল, ইন্দ্রবীজ, কোকনদ, জয়ন্তী, গজপিপ্পলী, ও শ্বেতাপরাজিতা পুষ্প, এই সকল সর্বোষধিগণ।

(পার্দোত্তরখ° ১০৭ অ°)

সর্বোষধিনিষ্যন্দা (ক্ৰী) লিপিবিশেষ। (ললিতবি°)

সর্বপ (পুং) সরতীতি স্র-গতো (সর্বেরপঃ যুক্ত। উৎ ৩।৪১) ইতি অপঃ যুগাংমচ। শস্ত্রবিশেষ, চলিত সরিষা।

(Brassica campestris, Syn. Dinapis dichotoma)

হিন্দী—সরীষা, সরিষা, জিরিষা। পর্যায়—তুস্ত, কদম্বক,

সরিষপ, তুস্তক, শর্বপ, রাজকবক। (রাজনি°) ইহার গুণ—

কফবাত, ভীক, উষ্ণ, রক্তকারক, কটু, ক্রিমি ও কুষ্ঠনাশক।

সর্বপ দ্বিবিধ কৃষ্ণ ও গৌর। চলিত—কালসরিষা। ইহা

হুই প্রকার, ছোট ছোট দানাগুলি রাটসরিষা নামে খ্যাত।

গৌরবর্ণ সরিষাগুলি খেতী সরিষা বলিয়া বাজারে বিক্রীত হয়

সরিষা গাছ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কখনও প্রায় হুই হাতে

অধিক উচ্চ হয় না। ইহার শিকড়গুলি কাঠময়। পাতাগুলি

গাছের পরিমাণে একটু বড় বড় ও ইহার অগ্রভাগ ছুঁচাল হয়। ইহার শুঁটীগুলি লম্বা ও কোণাকার হয়। এই শুঁটীগুলিকে কড়াই শুঁটীর ন্যায় দুইভাগে বিভক্ত করা যায়, মধ্যভাগে একসারে ১৫২০টা বীজ থাকে। ঐ বীজগুলি সুপক হইলেই গাছ সমেত শুঁটীগুলি শুকাইয়া আইসে। তখন কৃষকেরা ঐ গাছগুলিকে কাটিয়া আনে ও গৃহপ্রাঙ্গণের এক স্থানে বাধিয়া দেয়। ঐ স্থানে সূর্য্যোত্তাপে ইহা পূর্ণমাত্রায় শুকাইয়া আসলে ঝাড়িয়া সরিষা বাহির করিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ এই শ্রেণীর তৈলকর বীজগুলিকে Brassica আখ্যা দিয়া উহাকে প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ এসিয়াখণ্ড জাত সর্বপ, ও ২ যুরোপের নানা-স্থানে যাহা উৎপন্ন হয়। এই দুই মহাদেশজাত সর্বপের মধ্যে আরও শতাধিক প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকলের মধ্যে কএকপ্রকার সাধারণতঃ বাজারে পণ্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৈলকর বীজের মধ্যে সরিষা ভারতীয় বাণিজ্যপণ্যের একটি প্রধান উপকরণ। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে কএক প্রকার সরিষার বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

১ শ্বেতীসরিষা—The white mustard (B. alba) যুরোপ ও পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের দক্ষিণাংশে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। হরিদ্রাবর্ণের পুষ্প ব্যতীত এই গাছগুলিকে সরিষার গাছ বলিয়া চিনিবার আর অণু উপায় নাই। ইহাদের শুঁটীতে অতি অল্পই সরিষা পাওয়া যায়। হিন্দী—সফেদ-বাই, সফেদ রাইয়ান, গুজরাত—উজ্জলো রাই, মরাঠী—পান্ধোরো-মোহরে; তামিল—বেল্লই-কোহুণ্ড; তেলগু—তেল্ল-অবলু; মলয়ালম্—বেল্ল-কছুক; কণাড়ী—বিলি-সামবে; সংস্কৃত—সিদ্ধার্থ, শ্বেত-সর্বপ; আরব—খর্দনে আব্বাজ; পারসী—সিপান্দনে স্পিন্দ।

ইহার বীজগুলি একটু বড় বড় ও সাদা হয়। এই বীজ হইতে অতি সামান্য পরিমাণেই তৈল পাওয়া যায়। তৈল অপেক্ষা নিষ্কাশন ব্যয় অধিক পড়ে বলিয়া কেহই এই বীজ হইতে তৈল বাহির করে না। ইহার চূর্ণও স্নেহকর ফলদায়ক নহে, তবে তেজী কালসরিষা মিশ্রিত করিয়া চূর্ণ করিলে উহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ইহাতে Sulphocyanate of acrinyl থাকায় ইহা শীতল জলে গুলিয়া গাঢ়ে প্রলেপ দিলে আঁপা অমুভূত হয়।

বড়গাছের পাতাগুলি অনেকে “শাক-ভাজা” করিয়া খায়। খুব কচি চাড়াগুলি সালাড্ (চাটনি) করিয়া ভারত ও যুরোপ-বাণী অনেকেই খাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা ছাগলাদিকে পুটেকার করিবার জন্য ইহার খেঁল খাওয়ায়।

কালী-সরিষা—B. Campestris। ইহাই ভারতের প্রধান একটি পণ্যরূপ। ইহার পত্রগুলি তন্নায়ুত। এই শ্রেণীতে B. glauca=রাঁড়া-সরিষা, শ্বেত-রাই বা রাজিকা গৃহীত হইয়াছে। কালী-সরিষা অপেক্ষা এই রাজিকা হইতেই অধিক পরিমাণে তৈল নির্গত হয়। এই কারণে যুরোপীয় বণিকগণ ইহা সমধিক সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের নিকট ইহা Rape-seed নামে পরিগৃহীত।

তেলীরা ঘানিগাছের নিম্নেই ইহার তৈল বাহির করে। সরিষা হইতে সম্পূর্ণরূপে তৈল বাহির হয় না বলিয়া তেলীরা শোরশুজা প্রভৃতি অপরাপর তৈলকর বীজও ইহার সহিত মিশ্রিত করে। প্রায় প্রতি মণ সরিষায় কমবেশ ১৩ সের তৈল ও ২৭ সের খেঁল পাওয়া যায়।

ইহার খাঁটা তৈল চন্দ্রমোগের বিশেষ উপকারী। উত্তম-রূপে ইহা গাঢ়ে মর্দন করিলে বলবৃদ্ধি ও মাংসপেশীসমূহ স্ফুট হয়, গাঢ়ে কোনরূপ চুলকণা পাঁচড়া প্রভৃতি হয় না এবং চর্ম শীতল থাকে। খাঁটা সরিষার অর্দ্ধছটাক তৈলে আঁপ আনা ওজনের কপূর মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে ঘাড়ের আকস্মিক বেদনা বা বাতব্যাধির উপশম হয়। স্নুহুমার বালকবালিকাদের সর্দিবটিক জরে শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণের কষ্ট হইলে পায়ের তলাদেশে ও বক্ষে উত্তমরূপে কপূরমিশ্রিত সরিষার তৈল মালিশ করিলে তৎক্ষণাৎ সর্দির চাপ অপসারিত হয় এবং শ্বাসপ্রশ্বাস সরল হইয়া থাকে। কখন কখন অল্পশূলের বেদনায় এই কপূর-মিশ্রিত তৈল মালিশ করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র খাঁটা সরিষার তৈল মাথিয়া ডেবুল্লরগুস্ত অনেক রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। খাঁটা সরিষার তৈল সামান্য লবণযোগে উত্তপ্ত করিয়া ছর্দিসংযুক্ত অরগুস্ত বালকবালিকা-দের পদতলে, বক্ষে, কণ্ঠে, ও রগে মর্দন করিলে দুই দিবসেই ছর্দির শান্তি হয়।

এই শ্রেণীর শাহজাদা-রাই অপার একপ্রকার। ইহা খাস-রাই বা রাট-সরিষা (B. juncea) নামেও খ্যাত। ভারতে ইহার প্রচুর চাষ হয়। যুক্তপ্রদেশ ও অযোধ্যার কৃষি-ক্ষেত্রের পাশে পাশে ইহা বোনা হইয়া থাকে। পশ্চিমে মিসর ও পূর্বে চীন পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগেই এই শ্রেণীর সরিষা অল্পবিস্তর উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কৃষসাম্রাজ্যের দক্ষিণে, কাম্পীয় সাগরের উত্তর-পূর্ব্ব হৈপী প্রান্তরে, সরেপ্তা, সারাটু ও মধ্য আফ্রিকায় ইহা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। শ্বেতী বা কাল সরিষার ন্যায় ইহার বর্ণ একটু কটা (Brown)। তৈলগুণ প্রায়ই সমান। ইহার পাতা মাথবে ও গবাদিতে খায়। কাল-রাই বা তীরা

B. nigra (The black or true mustard) মাকড়া রাই নামেও প্রসিদ্ধ। ভারত ও তিব্বতের পার্বত্যপ্রদেশে এবং মধ্য ও দক্ষিণ-ইউরোপের প্রায় সর্বত্র এই জাতীয় গাছ জন্মে। পিওফ্রাস্টাস্, দাওস্‌কোরিডিস্, প্লিনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণ এই সরিষার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। ইউরোপে, খ্রীষ্টাব্দে ১৩শ শতাব্দীতে ইহার চাষ হয় এবং ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার তৈল প্রথম পরীক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার বীজ হইতে শতকরা প্রায় ২৩ ভাগ তৈল পাওয়া যায়। ঐ তৈলে glycerides, stearic, oleic, orucic, ও brassic এসিড্ পাওয়া যায়। জল দ্বারা তৈল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। ইহা শুকায় না, ০° ফারেনহাইটে জমাট বাঁধে, খাটী সরিষার তৈলে বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না, তবে বাহ্যে আমরা নাসাগ্রে উপলব্ধি করি, তাহা কেবল অপর তৈলকর শস্তের মিশ্রণ হেতুই হইয়া থাকে। ইহাতে Myosin থাকায় গায়ে ফোঁকা উৎপাদনের কার্য করে এবং সবিষাচূর্ণের প্রলেপে বেদনাদি উপশম হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সরিষা ভারতের একটি প্রধান বাণিজ্য পণ্য। বাঙ্গালা হইতে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষ, বোম্বাই হইতে প্রায় ১৩ লক্ষ, সিন্ধু প্রদেশ হইতে ৯ লক্ষ এবং মাদ্রাজ হইতে ১ লক্ষমণ সরিষা ইংলণ্ড, অষ্ট্রিয়া, বেলজিয়ম, দেনমার্ক, ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালি, মিসর, আদ্যে প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে।

তৈলগুণ—তিক্ত, কটু, বাতকফিকারনাশক, পিত্তবর্দ্ধক, অস্ত্রদোষপ্রদ, ক্রমি ও কুষ্ঠনাশক, এবং তিলতৈলের হার চক্ষুর হিতকারক। ইহার শাকগুণ—অত্যাধ, রক্তপিওপ্রকোপণ, বিদাহী, কটুক, ঝড়, শুক্রনাশক ও রক্তিকর। (রাজনি°)

[রাস্ত্রিকা শব্দ দেখ।]

২ স্বাবরবিষবিশেষ। (হেম) ৩ ষড়্‌লিখ্যাপরিমাণ।

“জালান্তরগতে ভানো যচাপুদ্‌ভূতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেল্লিখ্যা লিখ্যাবড়্‌ভিষ্ট সর্বপঃ ॥” (শব্দ°)

স্বর্গ্যাকিবণ গবাক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাতে স্তম্ভ ঘে ধূলিকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চারিটিতে এক লিখ্যা এবং ৬ লিখ্যায় এক সর্বপ পরিমাণ হয়।

সর্বপক (পুং) তন্মাক কন্দবিষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ২ অ°)

সর্বপতৈল (ক্লী) সর্বপোদ্ভবং তৈলং। সর্বপজাতস্নেহ, সরিষার তৈল।

সর্বপনাল (ক্লী) সর্বপদণ্ড। নালশাকবিশেষ।

সর্বপা (ক্লী) শ্বেতসর্বপ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বপারুণ (পুং) অম্বরগণভেদ। (পারক° গৃ° ১১৩৬)

সর্বপিক (পুং) প্রাণহারক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ৮ অ°)

সর্বপিকা (ক্লী) শুক্ররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“গৌরসর্বপসংহানা শূকহুঁয়হেতুকা।

পিড়কা কফরক্তাভ্যাং জেয়া সর্বপিকা বৃধেঃ ॥”

(সুশ্রুত নি° ১৪ অ°)

শুক প্রয়োগ বা ছুঁই বোনিতে গমন দ্বারা শিশ্বে গৌর-সর্বপের হার পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে সর্বপিকা কহে। এই রোগ বাতশ্লেষ্মায়াক। [শূক্ররোগ দেখ।]

২ তন্মাক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ৮ অ°) ৩ মস্-

রিকারোগভেদ। [মসুরিকা শব্দ দেখ।]

সর্বপী (ক্লী) স্র-গতো-অপঃ বৃগাগমচ্, ততো ভীষ্। ১ খঞ্জনিকা।

(ত্রিকা°) ২ পীড়কাবিশেষ। (সুশ্রুত ২৬)

সর্বীকা (ক্লী) ছন্দোভেদ, বিরাট্‌ছন্দ।

সর্সাবা, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। শাহারানপুর হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবস্থান। যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গঙ্গাব প্রদেশে এখনকার অন্নবিস্তার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

জেনারেল কানিংহাম এই স্থানকে রাজা চাঁদের রাজধানী সর্কা বা সরসারহা বলিয়া অনুমান করেন। গজনিপতি মাদ্‌দু ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর লুণ্ঠন করেন। পলাতক রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গকে তিনি নিকটবর্তী পার্শ্বতের জনগণে পরাজিত করিয়া বহু ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

সল (ক্লী) সরসীতি স্র-গতো-অচ্। রশ ল, সল-গতো-অচ্ বা। জল। (ভরত)

সলক্ষণ (ত্রি) লক্ষণের সহিত বর্তমান, লক্ষণযুক্ত।

সলক্ষ্মন্ (ত্রি) লক্ষ্ম অর্থাৎ চিহ্নের সহিত বর্তমান, চিহ্নযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলজ্জ (ত্রি) লজ্জয়া সহ বর্তমানঃ। লজ্জাবিশিষ্ট।

“সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাঃ কুলযোষিতঃ।” (চারণকা)

সলবণ (ত্রি) লবণযুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সললুক (পুং) সরণশীল, গমনশীল। “আ কীবতঃ সললুক চকর্থ” (ঋক্ ৩০০।১৭) “সললুক সরণশীলং” (সারণ)

সলাবৎখী, একজন মুসলমান ওমরাহ। ইনি মোঘলসম্রাট্‌ শাহ জহান্‌ বাদশাহের অধীনে মীরবক্সীর কার্য করিতেন। কার্যান্তে গজসিংহের পুত্র অমরসিংহ রাঠোর নামক এক জন রাজপুত সর্দারের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজপুতবীর ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে একদিন সন্ধ্যাকালে আগ্রা দুর্গে সম্রাট্‌ সমক্ষেই মীরবক্সীর প্রাণ হনন করেন। সম্রাটের অনুচরবর্গ তদুদেই তাহার পশ্চাদহুসরণ করিয়া তাঁহাকে দুর্গদ্বারের নিকটে নিহত

করে। তদনুসারে ঐ দ্বারটি “অমরসিংহ-দরওয়াজা” নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সলাবৎজঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের একজন মুসলমান অধিপতি। ইনি নিজাম উলু মুলক আসফজার তৃতীয় পুত্র। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে নবাব মুজফফরজঙ্গ গুপ্তহত্যাকারীর দ্বারা নিহত হন। এই সময়ে ফরাসীগণ উত্তোগী হইয়া সলাবৎজঙ্গকেই দাক্ষিণাত্যের সিংহাসন অর্পণ করেন। ফরাসীদিগের কৃত-উপকারের প্রতাপকার কবিত্তে ও তাঁহাদের প্রতি সৌজন্য দেখাইতে নবাব সলাবৎজঙ্গ ফরাসী সেনাপতি মুসা বুসিকে স্বীয় দরবারের ওমরাহ মধ্যে পূর্বগণিত করেন এবং ফরাসী জাতির প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখা-দেবার জন্য তিনি উত্তরদরকার প্রদেশ বুসির হস্তে অর্পণ কাবয়াছিলেন।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার ব্যপদেশে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। বুসির আগমনে প্রথমে ফরাসীদল প্রবল হইয়া উঠে এবং কিছু কালের জন্য সমগ্র দাক্ষিণাত্য রাজ্যের রাজকীয় শাসনকর্তৃত্ব বুসির দ্বিগিতেই পরিচালিত হইতে থাকে। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নবাবজাতি নিজাম আলী ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া রাজমন্ত্রী হামিদর জঙ্গকে নিহত করে। এই সময়ে রাজ্য মধ্যে একটি ভীষণ অন্তর্বিদ্বেষের সূচনা হইতেছে দেখিয়া এবং আকট প্রদেশে মহম্মদ আলী বীর সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজগণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতবল হইতেছেন জানিয়া বুসি আপনাব স্বজাতিবর্গকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে রাজকার্য্য হইতে অপস্থত হইয়া ফরাসী আধিকারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নিজাম আলী এই সময়ে সিংহাসন নিষ্কটক জানিয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে সলাবৎজঙ্গকে বাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ করেন। এইরূপ বন্দী অবস্থায় ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সলাবৎজঙ্গের প্রাণবায় বাহগত হয়।

সলাবৎ আলী, আলাহাবাদ রাজধানীর এক জন মুন্সিফ। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগরেই তিনি ধৃত হইয়া রাজ্য-দেশে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

সলাবৎ আলীখাঁ (হকিম), একজন মুসলমান কবি। বারানসী ধামে ইহার বাস ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর আরম্ভে ইনি কান্দীধামে বিদ্যমান থাকিয়া সঙ্গীতবিষয়ে এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সলাস্তা, পঞ্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার নূহ তহসীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। সোণার নামক স্থানের উত্তরে মেখাত শৈল-মালায় পাদমূলে বিজীর্ণ ‘নূহ-মহল’ নামক লবণময় মৃত্তিকাবিশিষ্ট হিম্মতপুর মধ্যস্থলে স্থাপিত। পূর্বে এখানে যে লবণ প্রস্তুত হইত

তাহা সাধারণে সলাস্তা-লবণ নামে পরিচিত, ঐ লবণকৃণের জল শুকাইয়া ও মৃত্তিকা দ্বারা পরিষ্কার প্রস্তুত হইত। পূর্বে যে লবণ হইত, তাহা ততদূর পরিষ্কার ছিল না; তাহাতে ম্যাগনেসিয়া, ক্লোরাইড ও অন্যান্য পদার্থ মিশ্রিত থাকিত। বর্তমানে ঐ স্থানে আর লবণ প্রস্তুত হয় না। উৎকৃষ্ট সখর ব্রহ্মজাত লবণ আম-ধানী হওয়া অবধি অধিবাসীরা স্থান-ব্রাত নিকট লবণ আর তৈয়ারী করে না।

সলায়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের নবানগজ রাজ্যের একটি বন্দর। এই স্থান খণ্ডালিয়া নগর হইতে ৯ মাইল উত্তরে স্থাপিত। উক্ত নগরের বাহা কিছু বাণিজ্য তাহাই এই বন্দর দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। ভারতের পশ্চিম উপকূলে গোম্বাই ও করাচীর পরই এই বন্দরের প্রাধান্য। এই বন্দরের প্রবেশের দুইটি পথ আছে। একটি পথ কুরুস্তর দ্বীপ ও ভারতোপকূল এবং অপরটি কুরুস্তর ও ধানিবেত নামক স্থানের মধ্যবর্তী। বন্দরের ঝাটিকালে পোতাধি আদিবার সুবিধার্থ কুরুস্তরদ্বীপের উত্তরপশ্চিমে ৩০ ফিট উচ্চ একটি লাইট হাউস আছে। মোগল শাসনাধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট বাণিজ্য-সমৃদ্ধি ছিল। মীরাতই আকনৌ নামক গ্রামে এই বন্দর ইসলাম নগরের অধীন ছিল বলিয়া বর্ণিত। এখান হইতে এখনও প্রচুর ঘৃত ও তুলা বোম্বাই, করাচী ও গুজরাত প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

সলিঙ্গ (রি) লিঙ্গের সহিত বর্তমান, লিঙ্গযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলিতা (দেশজ) বর্তিকাত্তর। বস্ত্রখণ্ড বা তুলা বর্তিকাত্তরে পাকাইয়া সলিতা প্রস্তুত করিতে হয়। সলিতা তৈলে ভিজাইয়া অগ্নিযোগে প্রজ্জ্বলিত হয় ও ব্যব্যপ্রকাশরূপ কার্য্য করে।

সলিম, একজন মুসলমান কবি। আসল নাম মহম্মদ কুনী। মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় জন্মভূমি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন ও উজীর-প্রবর ইসলামখাঁ কর্তৃক রাজদরবারে নিযুক্ত হন। পারস্ত-বাস-কালে তিনি লিহজান প্রদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া একখানি দিবানু ও একখানি মসনবি প্রণয়ন করেন। ভারতে আসিয়া তিনি উহার কথঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া কান্দীরবর্ণন নাম দেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সলিমচিস্তি (শেখ), ফতেপুর সিক্কিনিবাসী একজন মুসলমান সাধু। ইনি সাধারণে শেখ-উল-ইসলাম নামে পরিচিত ছিলেন। মোগল সম্রাট অকবর বাদশাহ এই ফকিরকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইনি শেখ ফরিদ সখরগঞ্জের বংশধর বহাউদ্দীনের পুত্র। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী রাজধানীতে ইহার জন্ম হয়। বয়ঃকালে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি খাজা ইব্রাহিম চিস্তির

শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সিক্রীর অদূরবর্তী একটি গুপ্তশৈলে বাস করিয়া নিজেই ধর্মশাস্ত্রাভিলাসে দিন যাপন কবিত্তে থাকেন। প্রবাদ আছে, ইঁহারই ভক্তনাশ্রমে অকবরশাহ বচ সন্ততি লাভ করিয়াছিলেন এবং ইঁহারই নামানুসারে স্বীয় পুত্র জাহাঙ্গীরের নাম সলিম শাহ রাখেন।

সম্রাট্ এই ফকিরের প্রতি এতই ভক্তিমান ছিলেন যে, ইঁহার জীতার্থে প্রায় ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পূর্বোক্ত শৈলোপরি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে একটি মসজিদ নিৰ্মাণ করিয়া দেন। ঐ মসজিদ আজিও ফতেপুর সিক্রীর মসজিদ নামে প্রখ্যাত রহিয়াছে। উক্ত মসজিদটি নিৰ্মিত হইবার কএক মাস পরে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ফকিরের পরলোক হয়। তদনন্তর সম্রাট্ মহা সমারোহে ঐ শৈলশৃঙ্গে ইঁহাকে সমাহিত করিতে আদেশ দেন। হিন্দুস্থানের ইতিহাসে যৎগুলি শ্রেষ্ঠ মুসলমান সাধুব উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাদের মধ্যে ইনি একজন প্রধান। তাঁহার ধর্মোপদেশ বাক্য ইসলামধর্মাবলম্বী মাএবট স্মরণ রাখা কর্তব্য। ইনি জীবিত কালের মধ্যে চতুর্বিংশতিবার মক্কাবাসী করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ইনি পাণিফলের পালোর প্রস্তুত কটা ভিন্ন অল্প কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতেন না।

তাঁহার পুত্র কুতবউদ্দীন বাঙ্গালায় শের আফগান কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহাবই অন্যতম পুত্র বদর উদ্দীন পিতার মৃত্যুর পর গদীতে আকট হইয়াছিলেন। এই বদরউদ্দীনের পুত্র ইসলাম খাঁকে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর আমীর মর্যাদা প্রদান করিয়া ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান।

সলিমশাহ, মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের পুত্র।

[জাহাঙ্গীর দেখ।]

সলিম শাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন মুসলমান নরশতি। তিনি সম্রাট্ শের শাহের কনিষ্ঠ পুত্র, নাম জলালখাঁ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিলখাঁ স্থানান্তরে গমন করায় তিনি তাঁহার অবর্তমানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে কালিক্সর দুর্গে স্বয়ং পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণ কালে তিনি ইসলাম শাহনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে উচ্চারণের বৈপরীত্যে ইসলাম শাহ নাম সলিম শাহে পরিণত হয়। তিনি প্রায় নয় বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ভগলর বোগে আক্রান্ত হইয়া ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র নগরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ সাসেরামে সমানীত ও তাঁহার পিতার সমাধি-পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

যে বৎসর সলিম শাহের মৃত্যু ঘটে, সেই বৎসর গুজরাতের রাজা মাক্কদ শাহ ও আফদনগরের অধিপতি বর্হান-নিজাম শাহেরও মৃত্যু হয়। এই সর্বজন প্রসিদ্ধ রাজত্রয়ের মৃত্যুঘটনা

অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক ফিরিয়ার পিতা মোলানা আলী “রাজ-নামা” নামে একটি কবিতা রচনা করেন।

সলিমা সুলতানা বেগম, মোগল সম্রাট্ বাবর শাহের দৌহিত্রী। বাবরকছা গুলবন্দ বেগমের কছা। বাবরেন জামাতা মীর্জা নূরউদ্দীন মহম্মদ স্বীয় তনয়া সলিমাকে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে খান খানান্ বৈরাম খাঁর করে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের আদেশে জালন্ধরে এই বিবাহ সুসম্পন্ন হয়। বৈবাম খাঁর মৃত্যুর পর অকবর শাহ স্বয়ং তাঁহাকে পত্নীতে বরণ করেন। এই রমণীর গর্ভে সম্রাটের শাহজাদা খাম্ম নামে এক কছা ও সুলতান মোরাদ নামে এক রাজকুমারের জন্ম হয়। সলিমা পারস্ত ভাষার সুপণ্ডিতা ছিলেন এবং কবিতাদি লিখিতে পারিতেন। সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সলিমা বানো বেগম, দারাসিকোব পুত্র সুলেমানসিকোব কছা। বাদশাহ অরঙ্গজেবের চতুর্থ পুত্র সুবাজ মহম্মদ অকবরের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইঁহার গর্ভজাত তনয় নিকোসিয়াব আগ্রায় সম্রাট্ পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি ককন্ উদ্দোলা কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হন।

সলিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষৌ নগর হইতে ২০ মাইল দূরে সুলতানপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গোমতী নদীর সন্নিকটে একটি উচ্চভূমি-খণ্ডের উপর এই নগরটি স্থাপিত। এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে।

সলিমপুর, যুক্ত প্রদেশের মোরদাবাদ জেলার আমরোহা তহসীলের অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। অক্ষা° ২৯° ৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪১' পূঃ। এক সময়ে এই স্থান একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত ছিল। প্রাচীন ধ্বস্ত মন্দির ও সমাধিমন্দিরাদি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

সলিমপুর-মকৌলী, যুক্ত প্রদেশের গোরখপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। লোকে মকৌলী-সলিমপুর বলিয়াও ডাকে। গ্রামদ্বয় বাণিজ্যপ্রধান ও সুসমৃদ্ধ। সলিল (কৌ) সলতি গজুতীতি সল-গতো (সলিকলানোতি। উণ্° ১৫৫) ইতি ইলচ্। জল। জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করিতে নাই। যিনি জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করেন, তিনি ভুগন্ধ পুণ্যপুণ্ড বিমুখ নামক নরকে পতিত হন।

“মুদ্রলেখ্যপুণ্ডীষাণি বৈরুৎসৃষ্টানি বারিণি।

তে পাত্যন্তে চ বিমুখ্রে হৃগন্ধে পুণ্যপুণ্ডিতে ॥”

(বামনপু° কণ্ঠবি° ১২ অ°) [জল শব্দ দেখ।]

সলিলকুন্তল (পুং) সলিলস্ত কুন্তল ইব। শৈবাল। (ত্রিকা°)

সলিলক্রিয়া (স্ত্রী) সলিলস্ত ক্রিয়া। সলিলকর্ষ। উদ্যক্রিয়া।
 সলিলগ্রহ (পুং) অশ্বের গ্রহভেদ। (জয়দ°)
 সলিলচর (ত্রি) সলিলে চরতীতি চর-অচ্। সলিলচারী,
 জলচর, যাহারা জলে বিচরণ করে।
 সলিলজ (স্ত্রী) সলিলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্য। (রাজনি°)
 ২ জলজাত মাছ, যাহা জলে জন্মে।
 সলিলজন্মন্ (স্ত্রী) সলিলে জন্ম যন্ত। ১ পদ্য। ২ সলিল-
 জাত।
 সলিলদ (ত্রি) সলিলং দদাতি দা-ক। সলিলদায়ী, যিনি জল
 দেন। (পুং) ২ মেঘ।
 সলিলধর (পুং) মুস্তা। (বৈয়াকনি°)
 সলিলনিধি (পুং) ১ জননিধি, সমুদ্র। ২ ছন্দোভেদ। এই
 ছন্দেব প্রতি চরণে ২১টি করিয়া অক্ষর থাকে, এই ছন্দের নাম
 কেহ কেহ সরসী, ও সিংহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ছন্দো-
 মঞ্জরীতে এই ছন্দ সরসী নামে আখ্যাত হইয়াছে। [সরসী দেখ]
 সলিলপতি (পুং) সলিলস্ত পতিঃ। জলপতি, সলিলের অধি-
 ষ্টাত্রী দেবতা, বরুণ। ২ জলপাত সমুদ্র।
 সলিলপবনাশিন্ (ত্রি) জল ও বায়ুভোজী।
 সলিলপ্রিয় (পুং) শূকর।
 সলিলময় (ত্রি) সলিল স্বরূপে ময়ট্। জলময়, জলস্বরূপ।
 সলিলমুচ্ (পুং) সলিলং মুকতি মুচ্-কিপ্। সলিলমোচন-
 কাণী, মেঘ, বারিমুচ্।
 সলিলযোনি (ত্রি) সলিলং যোনিরূপপত্তিস্থানমন্ত। ১ ব্রহ্মা,
 সলিলে ইহার উৎপত্তি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সলিলযোনি।
 ২ যে সকল বস্তুর উৎপত্তিস্থান জল।
 সলিলরাজ (পুং) সলিলস্ত রাজা, টচ্ সমাশাস্তঃ। জলরাজ
 বরুণ। ২ সমুদ্র।
 সলিলবৎ (ত্রি) সলিলং অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সলিলবিশিষ্ট,
 জলবিশিষ্ট, জলযুক্ত।
 সলিলস্থলচর (ত্রি) সলিলে স্থলে চ চরতীতি চর-অচ্। জল ও
 স্থলে বিচরণকারী, উভচর। যাহারা জল ও স্থল এই দুই
 জায়গায় বিচরণ করে। যেমন হংস, সর্প প্রভৃতি।
 সলিলাকর (পুং) সলিলস্ত আকরঃ। সমুদ্র।
 সলিলাঞ্জলি (পুং) সলিলস্ত অঞ্জলিঃ। জলাঞ্জলি।
 সলিলাধিপ (পুং) সলিলস্ত অধিপঃ। জলাধিপতি বরুণ।
 (হরিবংশ)

সলিলার্ণব (পুং) সমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩৫।৫)
 সলিলালয় (পুং) সমুদ্র। (রামা° ৫।৫৬।৫৫)
 সলিলাশন (ত্রি) সলিলং অশনং ভক্ষণং যন্ত। সলিলভোজী।

(ভাগ° ৮।২৪।১০) অশ্বদেহীয়া রমণীরা কোন কোন ব্রতে
 সামান্তমাত্র গন্ধেদক পান করিয়া কুচ্ছু সাধন করিয়া থাকেন।
 সলিলাশয় (পুং) সলিলানামাশয়ঃ। জলাশয়, পুকুরিণী।
 [জলাশয় শব্দ দেখ]
 সলিলাহার (ত্রি) সলিলং আহারো যন্ত। সলিলভোজী, জল-
 ভক্ষক। (রামা° ৩।১০।৩)
 সলিলেচর (ত্রি) সলিলে চরতি চর-অচ্, সপ্তম্যাঃ অলুক্।
 জলেচর, গ্রাহ, হাঙ্গর কুষ্ঠীরাদি জলজন্তু।
 সলিলেন্দ্র (পুং) সলিলস্ত ইন্দ্রঃ। জলপতি বরুণ।
 সলিলেন্দ্রন (পুং) সলিলং ইন্দ্রনং যন্ত। বাড়বানল। (ত্রিকা°)
 সলিলেশ (পুং) সলিলস্ত ঈশঃ। বরুণ।
 সলিলেশয় (ত্রি) সলিলে শেতে শী-অচ্। সপ্তম্যাঃ অলুক্।
 জলশায়ী।
 সলিলোদ্ভব (পুং) ১ পদ্য। (রামা° ৫।১৩।২৮) ২ শব্দ,
 শব্দাদি। (ভারত ১ প°)
 সলিলোপজীবিন্ (ত্রি) সলিল বাহাদেয় প্রধান উপজীবিকা।
 মৎস্যাদি।
 সলিলৌকস্ (ত্রি) সলিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। জলোকাঃ,
 চলিত জোঁক। ২ সলিলবাসী।
 সলিলৌদন (পুং) সলিল দ্বারা সিদ্ধ ওদন। অন্ন। সিদ্ধতুল।
 সলীল (ত্রি) লীলয়া সহ বর্তমানঃ। লীলাবিশিষ্ট, লীলাযুক্ত।
 সলীলগজগামিন (পুং) বৃক। (ললিতবি°)
 সলুন (পুং) ক্ষুদ্র কীটবিণেব। মানবদেহে parasite নামক
 যে শ্রেণীর ক্ষুদ্রতম কীট নিরন্তর পুষ্টি হয়, ইহারা সেট
 জাতীয় কীট।

“ললিহাশ্চ সলুনাশ্চ সৌম্বরঙ্গাঃ ককেরবাঃ।”

(শাঙ্গধরস° ১।৭।১০)

সলেক (পুং) আদিভ্যভেদ। (তৈত্তিরীয়স° ১।৫।৩৩)
 সলোক (ত্রি) লোকেন সহ বর্তমানঃ। ১লোকের সহিত বর্তমান,
 লোকযুক্ত, লোকবিশিষ্ট। ২ অধিবাসিস্থল। ৩ নগর।
 সলোকতা (স্ত্রী) সলোকস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। একস্থান-
 নিবাস। (ঐতরেয়ব্রা° ১।৬)
 সলোক্য (ত্রি) লোকসম্বন্ধীয়। (ভারত ১৩প°)
 সলোন, অযোধ্যা-প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটা
 তহসীল। সলোন, প্রসাদপুর ও রোখা-ভৈরব পরগণা লইয়া
 এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৩৩ বর্গ মাইল।
 ২ উক্ত উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটা পরগণা, পূর্বে ইহা
 রায়-বরেলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, বর্তমানে বিচার-কাণ্ডের
 সুবিধার্থ উহাকে প্রতাপগড় জেলার সীমাদান করা হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণে গঙ্গানদী ও মধ্যদেশ দিয়া সই নদী প্রবাহিত। এখানকার প্রসিদ্ধত জঙ্গলে অনেকগুলি ভয়-ভূর্ণ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের মুখে প্রকাশ, হিন্দু-রাণাদিগের রাজত্ব সময়ে এই সকল স্থানে ভূবর্তি দহাদলের বাস ছিল। নাইন্ তালুদারগণও এক সময়ে এই জঙ্গলে ভূর্গনির্মাণ করিয়া আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। কাণপুরিয়া রাজপুত্র-বংশীয়রাই এখানকার প্রধান ভূম্যধিকারী।

৩ রায়বরেলী জেলার একটি নগর ও সলোম তহসীলের বিচার-সদর। প্রতাপগড় হইতে রায়বরেলী যাইবার রাস্তার দ্বারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৯' ৫০" পূঃ। এক সময়ে এই নগর সর্বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর সেই পূর্ণশ্রী নাই। প্রাচীন ভয় জাতির অভ্যুদয় কালে এই স্থান ভূর্গদি দ্বারা স্বক্ৰান্ত হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট উন্নতি ছিল, এই সময়ে মুসলমান-প্রভাবে এখানে কএকটি মসজিদ নির্মিত হয়। এখনও ১০টি মসজিদ তাহার নিদর্শনস্বরূপ দণ্ডায়মান আছে। এই নগরের পার্শ্বদেশে সম্রাট অরঙ্গজেবশাহদত্ত একটি নিষ্কর জায়গীর। এই জায়গীরের বর্তমান সর্বাধিকারী শাহ মহম্মদ মেহনদী আতা। ইংরাজ গবর্নমেন্ট আজিও অধিকারীর পূর্ব-সম্মত বজায় রাখিয়া আসিতেছেন।

সলোমন (বি) লোমের সহিত বর্তমান, লোমযুক্ত, লোমবিগ্ৰিষ্ট।

সলোহিত (বি) লোহিতবর্ণযুক্ত, সরক্ত।

সন্টরেঞ্জ (লবণ-পর্বত), পঞ্জাবপ্রদেশের বঙ্গ, শাহপুর ও ঝিলাম জেলার বিস্তৃত একটি পর্বতমালা। এই পর্বতের অভ্যন্তর-স্তরে প্রচুর সৈন্ধব-লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়; এই কারণে ইংরাজী ভূগোলে ইহা Salt-range নামে কথিত হইয়াছে। অক্ষা° ৩২° ৪১' হইতে ৩২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪২' হইতে ৭৩° পূঃ পর্য্যন্ত এই পর্বতমালা বিস্তৃত।

ঝিলাম নদীতীর হইতে তিনটি পর্বত-শাখা এক মুখে মিশিয়া মধ্যভাগে যে মূল পর্বতমাংশ গঠিত করিয়াছে, তাহাই এই পর্বতের মূল পৃষ্ঠ। এই অংশ চেল নামে অভিহিত। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা ৩৭০০ ফিট উচ্চ। নদীপ্রবাহিত উপত্যকা প্রদেশ মধ্যে ব্যবধান থাকায় এই হিমালয়-গিরিমালা পাদমূল হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উত্তরবাহিনী শাখাটী স্থলতানপুরের দক্ষিণে নদীকূল হইতেই উচ্চত্ব সমুন্নত হইয়া ঝিলাম নদীর সহিত প্রায় ২৫ মাইল সমান্তরাল ভাবে গিয়াছে, তৎপরে কিছু বক্রী হইয়া ৪০ মাইল অতিক্রমণের পর মূল পর্বতপৃষ্ঠে মিশিয়াছে। এই পর্বতমাংশ নীলিশৈল নামে খ্যাত। দ্বিতীয় শাখা রোটাস-পর্বত নামে পরিচিত।

উপরি বর্ণিত নীলিশৈল ও উক্ত ঝিলাম নদীর মধ্যভাগে পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে এই শৈলখণ্ড অবস্থিত। এই পর্বতের উপরে ইতিহাসবিখ্যাত রোটাস-ভূর্গ ও টিল্লীর শৈলাবাস প্রাপ্তি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উক্ত স্থানদ্বয় প্রায় ৩২৪০ ফিট উচ্চ।

তৃতীয় পর্বত-শৈল ঝিলাম নদীর দক্ষিণকূল হইতে উত্তরকূলে গিয়াছে। ইহার মধ্য দিয়াই ঝিলাম নদী প্রবাহিত আছে। উত্তর-নিম্নতম পর্বতখণ্ড ক্রমশঃ উত্তরমুখে আসিয়া উপরি উক্ত শাখা-দ্বয় ও মূল চেল শিখরের সহিত মিলিত হইয়াছে। এখান হইতে এই মিলিত গিরিমালা দুইটি বিভিন্ন শাখায় সমান্তরাল ভাবে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া শাহপুর-জেলার উচ্চ-চূড় সকেখর শৈলে যাইয়া সংযুক্ত হইয়াছে; এই পর্বতপৃষ্ঠ সমুদ্রকূল হইতে ৫০১০ ফিট উচ্চ।

উক্ত শ্রেণীর মধ্য এবং তাহাদের মধ্যস্থিত কএকটি গিরিচূড়ার মধ্যভাগে একটি বিস্তীর্ণ অধিতাকৃত্তমি দৃষ্টিগোচর হয়। এই ভূমি অতিশয় উর্বর ও নানাবিধ পার্থিব-সৌন্দর্য-প্রাপ্ত। এই স্থানের ঠিক মধ্যস্থলে “কল্লার-কাহার” নামে একটি স্ববিস্তৃত হ্রদ আছে। উহা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিকাশ-নিকেতন। এই হ্রদ হইতে যে কয়টি পার্শ্বভাগে অধিতাক-গার বহিয়া সমতল প্রান্তর-পথে চলিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটি ভূগর্ভস্থ সৈন্ধব লবণাবাদযুক্ত জলরাশিপূর্ণ।

পিণ্ড-দান খাঁর উত্তরপূর্বস্থ খেউরা গ্রামের “Mayo Mine” নামক খনি, শাহপুরের বন্ধা নামক স্থানের খনি ও বঙ্গু জেলার কালাবাগ নামক স্থানের খনি হইতে প্রচুর লবণ উত্তোলিত হয়। মেও খনি হইতে লবণ আনয়নের সুবিধার্থ পিণ্ডদান খাঁর নিকট ঝিলাম নদীতে একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে।

কালাবাগে উলটিক স্তরে এবং জালালপুর ও পিণ্ডদান খাঁর টার্সিয়ারী স্তরে কয়লা পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত স্থানের কয়লায় সিঙ্কনদগামী বাষ্পীয় পোতসমূহের বহিঃস্থানক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। উপরি বর্ণিত খনিজদ্রব্য বাগীঃ এখানে আরও নানা প্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়।

এই পর্বতের উত্তরার্দ্ধ নদীদিগের অববাহিকাবহল। এই স্থানে নিম্ন প্রদেশে নদীজল সঞ্চিত হইয়া নানান্যানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদের সৃষ্টি করিয়াছে। হ্রদতীরবর্তী স্থানগুলি নানান্যানে বৃক্ষমালায় ও ফলফুলে পরিশোভিত। ইহার দক্ষিণাংশ পর্বত কন্দর ও চূণাপাথরের পাহাড়, এইজন্য এই অংশ লতাগুহময়ী। এই গিরিমালাংশে অল্পস্রোতা কএকটি নদী বিরাজিত আছে। পশ্চিমভাগে শাহপুরের সকেখর শৈল পর্য্যন্ত বিস্তৃত উত্তরপর্বত-ভাগে খুন ও খরকি নামক উপত্যকায় বিরাজিত। উহা প্রদেশ তলদেশ পলিময় স্তর হইতে গঠিত। ইহারই ঠিক দক্ষিণে

পরে শ্রেণী কলর ও গম্বরপূর্ণ এবং এখানে ইতস্ততঃ চূণ-
পাথরের স্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সন্টওয়াটার লেক, কলিকাতার ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত
একটি বহুত জলাভূমি। ইহা লবণ জলপূর্ণ। আমাদের দেশ-
বাসীরা ইহাকে খাপা বলিয়া থাকে। ইহার ভূপরিমাণ প্রায় ৩০
বর্গ মাইল। অক্ষা° ২২° ২৮' হইতে ২২° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৮° ২৫' ৩০" হইতে ৮৮° ৩০' ৩০" পূঃ। এই হ্রদ হইতে
কালকাতা-বেলিয়াঘাটা খাল দিয়া বিজ্ঞানী হইয়া স্থানবনের
নদা দিয়া অস্ত্র যোগা যায়।

সল্লকী (স্ত্রী) সংস্কৃত লকাত্রে খাণ্ডতে গজৈরিতি সং-লক-কন্,
লৌপাদিৎ ডীর্ঘ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। (Boswellia thuri-
fera) মহারাষ্ট্র সল্লকী, কালঙ্গ তদিকু, বঙ্গে শালই, চলিত কুদ-
ককী। পর্যায়—গজভক্ষ্য, সুবহা, সুরভী, রসা, মহেরণা কুম্বককী,
জানিনী, গজভক্ষ্য, সুরভি, সুরভীরসা, মহেরণা, শলকী, সিলকী,
শিলকী, ফ্লাদিনী। (ভরত) গুণ—তিক্ত, মধুর, কষায়, গ্রাহক,
এবং কুষ্ঠ, বক্ত, কফ, বাত, অশ ও ত্রণরোগনাশক। (রাজনি°)

সল্লকপতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সল্লক্য (স্ত্রী) সাধুলক্ষ্য।

সল্লোক (পুং) উত্তম লোক, উত্তম স্থান।

সল্ল (পুং) দেশভেদ ও তদ্রূপবাসী। [শব্দ দেখ।]

সল্ল[গ] (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

[শালহনি দেখ।]

সব (স্ত্রী) স্ত্রী রসানিতি স্-অচ্। ১ জল। (জটায়র)

২ পুষ্পরস। (পুং) স্ত্রীতে সোমোহরতি স্-অপ্। ৩ বজ্র।

(অমর) ৫ সন্তান। (মেদিনী) ৬ সূর্য। ৭ চক্ষু। (ত্রি)

৮ অজ্ঞ। “সবিতা ত্বা সবানঃ স্বেতাং” (শুক্র বৃহৎ ৩।৩৯)

‘সবানঃ অজ্ঞানঃ’ (মহীধর)

সবংশা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ।

সবচন (ত্রি) সমান বচন। (পা ৬।৩৮৫)

সবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত বর্তমান, বৎসযুক্ত।

সবথ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ। (রাজতর° ৮।১১০৯)

সবন (স্ত্রী) স্-অভিষবে লুট্। ১ বজ্রমান। পর্যায়—সূতা,

অভিষব, সোমসন্ধান। (জটায়র) ২ সোমপান। (ভরত) ৩

অধর, বজ্র। ৪ সোম-নির্দলন। (মেদিনী) ৫ প্রসব।

(পুং) স্-যুচ্। ৬ চক্ষু। (উণ° ২।৭৪) (ত্রি) বলেন সহ

বর্তমানঃ। ৭ বনবিশিষ্ট, বনযুক্ত। ৮ ভৃগুর পুত্রভেদ।

৯ বশিষ্ঠের পুত্রভেদ। ১০ রোহিতমহত্তরের সপ্তবিভেদ।

১১ বায়ুজুব মহুর পুত্রভেদ। ১২ প্রিয়ত্রয়ের পুত্রভেদ।

(মার্কপু° ৫।১৯) ১০ অগ্নির নামান্তর।

সবনকর্ণান্ (স্ত্রী) বজ্রকর্ণ। (শকুন্তলা)

সবনচূর্ণ, (সাবনচূর্ণ), মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহিসুররাজ্যের

বঙ্গলুর জেলায় অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। চূর্ণের নাম হইতে

এই পর্বতটিকে সবনচূর্ণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। ইহা

অপর নাম মগদি শৈল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০২৪ ফিট্ উচ্চ।

অক্ষা° ১২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই পর্বতটি

দানাদার প্রস্তরে গঠিত এবং প্রায় ৮ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া

আছে। ইহার শিখরভাগ দুইটি চূড়ার দুইভাগে বিভক্ত ;

উহার একটির নাম করি (কৃষ্ণ) ও অপরটির নাম বিলি

(শ্বেত)। দুইটি শিখরেই পর্যাপ্ত জল পাওয়া যায়। ১৫৪০

খৃষ্টাব্দে রাজা সামন্তরায় এই শৈলশৃঙ্গে স্বনামে চূর্ণ স্থাপন

করেন। তদবধি ঐ শৈল সামন্ত-চূর্ণ নামে সাধারণে সমাখ্যাত

হয়। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গলুরবাসী ইম্মাড

কেম্পে গোড় এই চূর্ণ সংস্কারান্তে স্মৃদু করিয়া স্বয়ং সশরিবারে

তথায় বাস করেন। ঐ সময় হইতে উহা সবনচূর্ণ আখ্যা

লাপ্ত হয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইম্মাড গোড়ের বংশধরগণ

চূর্ণ আধিকারপুষ্টক তথায় বাস করিয়াছিলেন। উক্ত বংশ

মহিসুরের জনৈক হিন্দু নরপতি এই চূর্ণ আধিকার করিয়া লন।

কিছুদিন পরে মহিসুর-রাজের হস্ত হইতে উহা পুনরায় হায়দার

আলীর করকবলিত হয়। মুসলমানগণ এই চূর্ণ সেনাবল

দ্বারা স্মৃদু করিলেও ইংরাজের সহিত যুদ্ধে আত্মরক্ষা করিতে

সমর্থ হয় নাই। হায়দারপুর টিপুসুলতানের ইংরাজ-বিদ্বেষ

সময়ে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস-পরিচালিত ইংরাজ-
সেনাবাহিনী এই চূর্ণের সম্মুখদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হয়।

সেনাপতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ১০ই ডিসেম্বর তারিখে কর্ণেল

ষ্টুয়ার্ট সদলবলে আসিয়া চূর্ণের ৩ মাইল দূরে ছাউনি করেন।

তিনি এই স্থানে থাকিয়া অতি কষ্টে চূর্ণধ্বংসের জন্য কামান

সজ্জা করিলেন। ২০ই ডিসেম্বর হইতে অনবরত গোলাবর্ষণ

আরম্ভ হইল। তিন দিনে চূর্ণপ্রাচীরের এক অংশ খসিয়া

পড়িতেছে দেখিয়া কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লর্ড কর্ণওয়ালিসের উপর সমগ্র

কর্তৃত্বভার অর্পণ করিয়াছিলেন। রণকুশল কর্ণওয়ালিসেব

দক্ষতার ও বীরত্বকোশলে একঘণ্টার মধ্যে এক পাথের প্রাচীর

পরিখাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া ইংরাজসৈন্য চূর্ণে প্রবেশপুষ্টক চূর্ণজয়

করিলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষে একটা সৈন্যও বিনষ্ট হয় নাই।

সবনভাজ্জ (ত্রি) বজ্রভাগবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়স° ৭।৫।৪৪)

সবনমুখ (স্ত্রী) বজ্রারম্ভ।

সবনবধ (ত্রি) বজ্রকাব্য। বজ্রের বিষয়ীভূত।

সবনশস্ (অধ্য°) সবন-চশস্। ১ ত্রিকালম্। (ভাগ° ১।১।৬১০)

২ মন্ত্রমধ্যম ও তারবরযুক্ত (গীতধনি)। (ভাগ° ১।১।৬।১৫)

সবনিক (ত্রি) সবনসঞ্চকীয়।

সবনীয় (ত্রি) সোমবজ্রগণকীয়।

সবনূর, গোমাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তবারা। অক্ষা° ১৪° ৫৬' ৪৫" হইতে ১৫° ১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২১' ৪৫" হইতে ৭৫° ২৫' পূঃ-মধ্য। ভূপরিমাণ ৭০ বর্গমাইল। এই রাজ্যের মধ্যে একটি নগর ও ২৩ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার রাজবংশ মুসলমান ও আফগানবংশীয়। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব আবদুল রউফ খাঁ নামক জনৈক পাঠান-সেনানীর যুদ্ধকোশলে বিশেষ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাততাজানী মনসবদার পদে উন্নীত করেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের অনুগ্রহে আখারোহী সেনাদলপালনার্থ ও স্রীর মর্যাদারক্ষার্থ তিনি বঙ্গপুর, তোড়গল ও আজীমনগর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্ত্তিকালে এখানকার নবাব টিপুসুলতানের সহিত বিবাহপুত্রে আবদ্ধ হইলেও ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নিখাসঘাতক টিপু-সুলতান কুটুম্বের রাজ্য আত্মসাৎ করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। টিপুকর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে নবাব পেশবার আশ্রয়ভিক্ষা করেন। পেশবা তাঁহার নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহাকে বার্ষিক ৪৮০০০ টাকা বৃত্তিদান করেন, পরে জেনারল ওয়েলেসলির মধ্যস্থতায় পেশবা ঐ নগদ টাকার বৃত্তির অমুরূপ আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে বাধ্য হন। টিপুকর্তৃক এষ্ট নগর অধিকৃত হইবার পূর্বে এখানে নবাবগণের যত্নে একটি টাকশাল স্থাপিত হয়। ঐ টাকশাল হইতে নবনুরী-হন নামক স্বর্ণমুদ্রাব প্রচার হইত। উহার মূল্য প্রায় ৪ টাকা এবং উহাতে নবাবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিত।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রাজ্যের শাসনভার ধারবাড়ের কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে নবাব আবদুল দ্বীল খাঁ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার হস্তে রাজ্যভার প্রদত্ত হয়। নবাবকুমার কোলহাপুরের রাজকুমার কলেজে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশের মঙ্গলকার্যে ব্রতী হন। হুঃখের বিষয় ঐ সূক নবাব পরবৎসরেই লোকান্তর গমন করেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর, ধারবাড় হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২১' পূঃ। নগরটী গোলাকার ও ক্ষুদ্র। চারিদিকে পরিখা ও প্রাচীর আছে, প্রাচীরগায়ে ৮টা প্রবেশদ্বার; তন্মধ্যে তিনটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নগরটী পথ ঘাট ও ইন্দ্রা দ্বারা পরিশোধিত হয়। এখানে বৎসরে বৎসরে মেবাদেশে মেলা বসিয়া থাকে।

সবয়স্ (পুং) সমানং বয়োবস্ত। ১ বয়স্। (অমর) (ত্রি)

২ সমান বয়স্ক, এক বয়সী। (স্ত্রী) সমানং বয়োবস্তাঃ (জ্যোতির্জনপদেতি। ভাগ৮৫) ইতি সমানস্ত সঃ। সমানবয়স্ক, পর্যায় আলি, বয়স্কা, সখী, সহচরী। (কুটাম্বর)

সবয়স্ (ত্রি) সমান বয়োবিশিষ্ট। (ভাগবত ১০।১৩৩৮)

সবর (পুং) ১ সলিল। ২ শিব। (ত্রিকা°)

সবর্ণ (ত্রি) সমানো বর্ণে হস্ত (জ্যোতির্জনপদেতি। পা ৬।৩৮৫) ইতি সমানস্ত স। ১ সদৃশ। (হেম) ২ সমান বর্ণ। তুল্য জাতি, তুল্য বর্ণ।

“পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সবর্ণাঙ্গপদিশ্রুতে।

অসবর্ণা স্বয়ং জ্ঞেয়ো বিধিরূপাহকস্মিণি॥” (উদ্বাহতত্ত্ব)

সবর্ণা কল্যাণ বিবাহ করিতে হয়, শাস্ত্রে এই রূপ বিধান আছে। কলীতর যুগে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, ব্রাহ্মণদি বর্ণব্রত অসবর্ণ বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু কলিতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিতে একমাত্র সবর্ণ বিবাহই প্রশস্ত। [বিবাহ বেধ]

৩ একস্থানোৎপন্ন বর্ণ, ব্যাকরণ মতে ইহার সবর্ণ সংজ্ঞা হয়।

যথা অ আ, অর্থাৎ অকারের সহিত আকারের সবর্ণতা আছে।

সবর্ণা (স্ত্রী) সমানো বর্ণো বস্তাঃ। সূর্য্যপত্নী ছায়া। (শব্দরত্না°) ২ সমান বর্ণা স্ত্রী।

সবর্ণাভি (ত্রি) সবর্ণস্ত আভা ইব আভা বস্তা। সবর্ণ।

সবর্ষা (ত্রি) শ্রেষ্ঠ গুণ বা ধনবিশিষ্ট। বরীমান।

সবল, চম্পারগোয়র অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত° ৭° ৪২।১৫১)

সবলপুর, বিশালরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন পুরী।

(ভবিষ্যত° ৭° ৩৯।২২)

সবলসিংহ, বড়বানের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রদেশের জেলাস্থ রণপুর দুর্গ অধিকারার্থ যথেষ্ট যত্ন করেন। ঐ সময়ে দুর্গাধিকারী আহিমভাই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াও দুর্গাবরোধ ব্যর্থ করিতে পারিলেন না। দুর্গ শত্রুহস্তগত হইলে দুর্গবাসীরা বিশেষভাবে নিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে বড়োদার অধিপতি দামাজী গাইকোবাড় ঢোলকার রাজবংশগ্রহে আগমন করেন। আহিমভাই গোপনে তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া স্রীর হুঃখবার্তা নিবেদন করেন এবং ঐ সঙ্গে তাঁহার সাহায্যভিক্ষা করিয়া ছিড়েন। তৎক্ষণাত্রে আহিমভাই সঙ্গে গাইকোবাড়ের সেনাদল তথায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলে সবলসিংহ দুর্গাবরোধ পরিত্যাগ করিয়া নাগেশের অভিমুখে পলাইয়া যান। গাইকোবাড় সৈন্য তাঁহার পশ্চাৎসমুদয় করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে সবলসিংহ পরাজিত ও বন্দী হন।

সববিধ (ত্রি) সবনবিধ। (শতপথব্রা° ১।১।৭।১১)

সবস্ (ক্ৰী) সৰন। [সৰন দেখ]

সবহা (ক্ৰী) দ্বিত্ব। (ভরত)

সবাচস্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট পাঠসম্বলিত। (অথৰ্ব ৭।১২।২)

সবাত্ (ত্রি) সমান বৎসর বিশিষ্ট, তুলা বৎসর যুক্ত।

“সবাতরৌ ন তেজসা” (শুক্র যজুঃ ২৮।৬)

‘সবাতরৌ সমানো বাতা বৎসরো যয়ো জ্যে’ (মহীধর)

সবাত্য (ত্রি) বাতসমূহের সহিত বর্তমান, বাতমণ্ডলী মধ্যস্থ।

“সাস্তপনেভাঃ সবাত্যান্” (শুক্র যজুঃ ২৪।২৬) ‘সবাত্যান্ বাতসমূহো বাত্যা তন্না সহ বর্তন্তে ইতি সবাত্যাঃ বাতমণ্ডলী-মধ্যস্থান্’ (মহীধর)

সবার্তিক (ত্রি) বার্তিকেন সহ বর্তমানঃ। বার্তিকের সহিত বর্তমান, যে সকল সূত্রের বার্তিক আছে।

সবাসস্ (ত্রি) বাসযুক্ত। পরিচ্ছদবিশিষ্ট। (মহু ৫।৭৭)

সবাসিন্ (ত্রি) একবস্ত্রধারী বা একত্র বাসকারী। ‘সবাসিনো সমানং একং বস্ত্রং বসানো সমানং একত্র বসন্তো বা। বস আচ্ছাদনে ইত্যস্মাদ্ বস নিবাসে ইত্যস্মাৎ বা সমানশব্দোপপাদাৎ “ত্রতে” ইতি গিনি প্রত্যয়ঃ তত্রঃসূত্রে ত্রতশব্দেন শাস্ত্রীয়ে নিয়মঃ উক্তঃ। সমানশুদ্ধসি” ইত্যাদিনা সমানশব্দস্ত সভাঃ।’

(অথৰ্ব ২।৩০।৬ সারণ)

সবিকল্প (ত্রি) ১ বিকল্পের সহিত বর্তমান। সঙ্কল্প, উভয় প্রকার মতামুযায়ী। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। সবিকল্প ও নিবিকল্প ভেদে সমাধি দুই প্রকার। সবীজ সমাধি, যে সমাধিতে কোন একটি আলম্বন থাকে, তাহাকে সবিকল্পসমাধি কহে। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ] ৩ বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষ্যের জ্ঞান। ৪ বেদান্ত মতে স্তোত্রজ্ঞেয় ভেদজ্ঞান।

সবিকাশ (ত্রি) বিকাশেন সহ বর্তমানঃ। বিকশিত, প্রফুল্ল, বিকাশযুক্ত। ২ অসঙ্কচিত, প্রসারিত, বিস্তারিত।

সবিকার (ত্রি) বিকারেণ সহ বর্তমানঃ। বিকারযুক্ত, বিকার-বিশিষ্ট। বাহার চিত্তের বিকার হয়।

সবিগ্রহ (ত্রি) বিগ্রহের সহিত বর্তমান, বিগ্রহযুক্ত, বিগ্রহ-বিশিষ্ট। শরীরবিশিষ্ট, তাৎপর্যস্বচক, বোধক।

সবিচার (ত্রি) বিচারের সহিত বর্তমান, বিচারযুক্ত, বিচার-বিশিষ্ট। (পুং) সমাধি বিশেষ। সবিকল্প সমাধি বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা ভেদে চারি প্রকার, সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্মিত। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দ দেখ]

সবিজ্ঞান (ত্রি) বিজ্ঞানের সহিত বর্তমান, বিজ্ঞানযুক্ত, বিজ্ঞান-বিশিষ্ট।

সবিড়ালন্ত (ক্ৰী) পরিহাস বা কৌতুক নটনভেদ।

(ভরত নাট্যশাঃ ২০।৪৮)

সবিদ্ (ত্রি) সবিতৃরূপ ও বিদ্বান্।

সবিতর্ক (ত্রি) বিতর্কের সহিত বর্তমান, বিতর্কযুক্ত, বিতর্ক-বিশিষ্ট। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। [সমাধি শব্দ দেখ]

সবিতাচল, যেকুর উত্তরস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপুঃ ৪২।৩৬)

সবিতৃ (পুং) সূত্রে লোকাদীনিতি স্থ-তৃচ্। ১ সূর্য। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ—

“ধীশব বাচ্যো ব্রাহ্মণং প্রচোদয়তি সর্কদা।

সূর্যার্থঃ ভগবান্ বিষ্ণুঃ সবিতা সতৃ কীর্তিতঃ।

সর্কলোক প্রসবনাং সবিতা সতৃ কীর্তিতে।

যতন্তদেবতা দেবী সাবিদ্রীক্যচ্যতে ততঃ।”

(অগ্নিপুঃ গায়ত্রীকল্প নামাধ্যায়)

বিষ্ণু ধী শব্দবাচ্য, বিষ্ণু সূর্যের জন্ত সর্কদা ব্রাহ্মকে প্রেরণ করেন, এইজন্য তিনি সবিতা নামে খ্যাত, অথবা অগ্নি প্রেরণ করেন বলিয়া সবিতা নামে কীর্তিত হন। ঋগ্বেদে সবিতাই আদি দেবতা বলিয়া পূজিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মূল গায়ত্রীতে সবিতাই উপাসিত হইয়াছেন। [সূর্য দেখ।] ২ অর্কবৃক্ষ।

সবিতৃতনয় (পুং) সবিতৃতনয়ঃ। সূর্যপুত্র। হিরণ্যপাদি।

সবিতৃদন্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

(পা ৫।৩।৮৩ কাশিকা)

সবিতৃদৈবত (পুং) সবিতা দৈবতং বস্ত। নক্ষত্রভেদ, হস্তা-নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য এই জন্ত এই নক্ষত্রকে সবিতৃদৈবত কহে।

সবিতৃপুত্র (পুং) সবিতুঃ পুত্রঃ। সূর্যতনয়।

সবিতৃপ্রসূত (ত্রি) সবিতৃ হইতে জাত। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।৩১)

সবিতূল (ত্রি) সবিতৃ সম্বন্ধী।

সবিতৃস্নত (পুং) সূর্যতনয়, শনি।

সবিত্র (ক্ৰী) সূর্যতে হেনেন স্থ (অভি-লুপ্তস্বনসহচর ইজঃ। পা ২২।১৮৪) ইতি করণে ইজ। প্রসবকরণ, যাহা দ্বারা প্রসূত হয়।

সবিত্রিয় (ত্রি) সবিতুরয়ং, সবিতৃ-য। সূর্যসম্বন্ধীয়।

সবিত্রী (ক্ৰী) সূত্রে বা স্থ-তৃচ্, ভীপ্। মাতা, জনমিত্রী, প্রসব-কারিণী। ২ গাভী।

সবিনয় (ত্রি) বিনয়ের সহ বর্তমানঃ। বিদ্বান্। তন্ত্রে লিখিত আছে যে গুরু সবিত্ত বা অবিত্ত হইলেও পূজনীয়।

সবিত্যুত (ক্ৰী) বিদ্যায় সহিত। (অথৰ্ব ৪।১৫।১৬)

সবিশ্ব (ত্রি) সমানা বিধাত্তেতি। ১ নিকট। (অমর) ২ সমান প্রকার। (ভাগবত ৩।৩।৮)

সবিনয় (ত্রি) বিনয়েন সহ বর্তমানঃ। বিনয়ের সহিত বর্তমান, বিনীত, বিনয়যুক্ত।

সবিভাস (পুং) সূর্য্যের নামান্তর।

সবিশেষ্য (ত্রি) বিশেষের সহিত বর্তমান, বিশেষ পদার্থযুক্ত।

সবিশেষ্যক (ত্রি) বিশেষ-বার্থে কন্। বিশেষকণ সহ বর্তমানঃ। বিশেষ পদার্থের সহিত বর্তমান।

“দ্রব্যং গুণা তথা কৰ্ম্ম সামান্যং সবিশেষকং।” (ভাষ্যপরি°)

২ তিনটি শ্লোকে যে স্থলে এক ক্রিয়ায় অঘর হয়, তাহাকে বিশেষক কহে। এইরূপ বিশেষকযুক্ত।

“দ্বাত্যাং যুগ্মমিতি প্রোক্তং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকং।”

(সাহিত্যদ°)

সবিশেষণ (ত্রি) বিশেষণযুক্ত, বিশেষণবিশিষ্ট।

সবিস্ময় (ত্রি) বিস্ময়েন সহ বর্তমানঃ। বিস্ময়াপন্ন, পর্যায় বীক্ষাপন্ন। (হারাবলী)

সবীমন্ (ক্লী) প্রসব। “সবিতা সবীমনি নিবেশয়ন্” (ঋক্ ৫।৫৩৩) ‘সবীমনি প্রসবে’ (সারণ)

সবীৰ্য্য (ত্রি) বীৰ্য্যবিশিষ্ট, তেজোযুক্ত।

সবুৎ (ত্রি) সহ বর্ততে বুত-কিপ্। সহবর্তনশীল, সহবর্ত্তী।

(শুক্রযজু° ১৫।২)

সবুধ্ (ত্রি) পণ্ডিতের সহিত বর্তমান। “বুদ্ধায় চ সবুধে চ”

(শুক্রযজু° ১৬।৩০) ‘বুদ্ধন্তে বিভ্ৰাবিনয়াদিগুণৈস্তে বুধাঃ পণ্ডিতাঃ

কিপ্, তৈঃ সহ বর্ততে ইতি সবুৎ তস্মৈ নমঃ’ (মহীধর)

সবুষ্ঠিক (ত্রি) বুষ্ঠির সহিত বর্তমান। বুষ্ঠিযুক্ত।

সবেগ (ত্রি) বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সবেণী (স্ত্রী) সমানবেণী।

সবেদস্ (ত্রি) সমান একবেদ অর্থাৎ হবিলক্ষণধন দ্বারা যুক্ত। একপ্রকার হবিযুক্ত।

“অগ্নী সোমা সবেদসা সহুতী” (ঋক্ ১।২৩৯)

‘সবেদসা সমানেনৈকেন বেদসা হবিলক্ষণেন ধনেন যুক্তো’

(সারণ)

সবেশ (ত্রি) বেশেন সহ বর্তমানঃ। ১ বেশাধিত, বেশ-বিশিষ্ট, বেশযুক্ত। (ধরপি) ২ নিকট। (অমর)

সবেশীয় (ক্লী) সামভেদ।

সব্য (ত্রি) সূ প্রেরণে (মাক্ষাসনিস্থতোঃ যঃ। উপ্ ৪।১০৯)

ইতি যঃ ১ বাম। (অমর) ২ দক্ষিণ। সব্যশব্দের বাম ও

দক্ষিণ দুইটি অর্থ হইলেও সাধারণতঃ বাম অর্থে ব্যবহার হয়।

৩ প্রতিকূল। পশ্চাৎ দিকে। (পুং) সূতে বিধিমতি সূ-ব।

৪ বিষ্ণু। (শঙ্কমালা) ৫ যজ্ঞোপবীত। ৬ চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণ

সময়ে দশপ্রকার গ্রাসের একতম। (বৃহৎস° ৫।৪৩) ৭ ইন্দ্রা-

শ্রিতভেদ। ‘সব্যায়ৈ ওন্নামকায় পঙ্গুভমেতন্নামকময়জ্ঞঃ।’

(ঋক্ ১০।৪৯।৭ সারণ) ৮ অগ্নিরায় পুত্রভেদ। অগ্নিরা ইন্দ্রকে

পুত্র কামনা করিয়া দেবতার উপাসনা করেন। ইন্দ্র তাঁহার পুত্ররূপে অন্নগ্রহণ করেন। ঐ পুত্র সব্য নামে পরিচিত। ইনি ঋগ্বেদের ১।৫১-৫৭ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

সব্যচারিন্ (পুং) সব্যাসাচী, অর্জুন।

সব্যজ্ঞান (ত্রি) ব্যজ্ঞনবর্ণবিশিষ্ট। (ঋক্ প্রাতি° ১৮।১৭)

সব্যাতস্ (অব্য°) সব্য-তসিন্। সব্যভাগে, সব্যপার্শ্বে।

‘সব্যতঃ সাদি দস্থ্যরিভঃ’ (ঋক্ ২।১১।১৮) ‘সব্যতঃ সন্-পার্শ্বে’ (সারণ)

সব্যভিচার (ত্রি) ব্যভিচারেণ সহ বর্তমানঃ। ব্যভিচার-বিশিষ্ট। (পুং) ২ নৈরায়িক মতে হেতুভাসভেদ।

[হেতুভাস দেখ।]

সব্যষ্ঠা (ত্রি) রথাধিষ্ঠিত যোদ্ধা। (অথর্ব ৮।৮।২৩)

সব্যাসাচীন (পুং) সব্যেন বামেন হস্তেনাপি সবতি সন্দধাতি

বাণমিতি সচ সন্ধানে গিনি। অর্জুন। অর্জুনের দশদী

নামের মধ্যে ইহা একটা নাম। অর্জুন উভয় হস্ত দ্বারা

তুল্যরূপে জ্যাকর্ষণ করিতে পারিতেন, সুতরাং বামহস্ত দ্বারা

দক্ষিণ হস্তের ন্যায় জ্যাকর্ষণ করিতে সমর্থ ছিলেন বলিয়া

তাহার নাম সব্যাসাচী হয়।

সব্য্যাধি (ত্রি) ব্য্যাধিযুক্ত, পীড়িত, ব্য্যাধির সহিত বর্তমান।

সব্যানত (ত্রি) বামে নত। যুদ্ধকালে বোদ্ধ পুরুষ তীর লইয়া বামভাগে ঈষৎ বক্র থাকে।

সব্যাপ্রাষ্টি (পুং) যুগ্মকালে অশ্বের বামে বক্র হইয়া গমন।

সব্যাবুগ্যা (পুং) দক্ষিণে ও বামে অশ্বদ্বয়যুক্ত। যুড়িযোড়া।

সব্যাবুৎ (ত্রি) দক্ষিণে ও বামে হেলিয়া চলিয়া গমনকারী।

(আশ্ব° শ্রৌ° ৫।১।৭৬)

সব্যাবৃত্ত (ত্রি) বামে বা দক্ষিণে আবর্ত্তিত (কুশমুষ্টি)।

(কাত্য° শ্রৌ° ১।৩২৩)

সব্যানুষ্ঠ (ত্রি) সব্য+অনুষ্ঠ। সর্কস্বপূর্ণ।

(কাত্য° শ্রৌ° ১২।৪।৪৪)

সব্যাহতি (ত্রি) ব্যাহতির সহিত, ব্যাহতিযুক্ত, প্রণববিশিষ্ট, ওৎকাবযুক্ত।

সব্যোত্তর (ত্রি) সব্যাদিতরঃ। সব্য হইতে ভিন্ন, বামেতর দক্ষিণ।

সব্যোত্তরতস্ (অব্য°) সব্যোত্তর-তসিন্। দক্ষিণদিকে, দক্ষিণভাগে। (ভাগবত ৪।৮।৭২)

সব্যোষ্ঠ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্বা-ক (স্বাহিন্ দুগাং। পা ৮।৩।২৭) ইত্যস্ত ব্যতিক্রোক্ত্যা স্বয়ং। হলদস্তাদিত্যপুং।

সারণি। (হলায়ুধ)

সব্যোষ্ঠ্ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্বা (সব্যে স্ব শ্চন্দসি। উপ্

২১০) ইতি ছন্দসি ঞ, সচ ডিং। বৎস সপ্তম্যাঃ অলুক্।
 সায়ধি। (অমর)
 সযোত্তান (ত্রি) দক্ষিণ বা বামপার্শ্বে কাত হইয়া শয়ন।
 সযোন্নত।
 সযোন্নত (ত্রি) ঘোড়পুঙ্কবের দক্ষিণ বা বামার্শ্বে উন্নতকরণরূপ
 অর্দ্ধবিক্ষেপবিশেষ। সযানত ইহার বিশরীত।
 সত্রণ (ত্রি) ত্রণের সহিত বর্তমান, ত্রণযুক্ত, ত্রণবিশিষ্ট।
 সত্রত (ত্রি) ১ সমানকর্ম, তুল্যকর্মবিশিষ্ট।
 “বিল্প বিকুরূপানি সত্রতা” (ঞক্ ৩।১০।৩) ‘সত্রতা
 সমানকর্মণি’ (সায়ণ) ২ ত্রতবিশিষ্ট, ত্রতের সহিত বর্তমান,
 নিয়মযুক্ত।
 সত্রতিন্ (ত্রি) ত্রতীর সহিত বর্তমান, ত্রতীযুক্ত, সমান-
 ত্রতবিশিষ্ট।
 সশব্দ (ত্রি) শব্দের সহ বর্তমানঃ। শব্দের সহিত বর্তমান,
 শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট।
 সশয়ন (ত্রি) শয়নযুক্ত, শয়্যাবিশিষ্ট।
 সশরীর (ত্রি) শরীরের সহিত বর্তমান, শরীরধারী।
 সশল্য (ত্রি) শল্যযুক্ত, শল্যবিশিষ্ট।
 সশল্যা (স্ত্রী) শল্যেন সহ বর্তমান। ১ নাগদন্তী। (রত্নমালা)
 (ত্রি) শল্যযুক্ত ভূমাদি।
 শশিরস্ক (ত্রি) শিরসা মস্তকে সহ বর্তমানঃ কপ্। শিরো-
 বিশিষ্ট, মস্তকযুক্ত।
 শশীর্ঘন্ (ত্রি) শীর্ষের সহিত, মস্তকযুক্ত।
 শশুক্ (ত্রি) শুক্লযুক্ত, শুক্লবিশিষ্ট।
 শশুক্ (পুং) শূকেন দম্বয়া সহ বর্তমানঃ। ১ আন্তিক। (ত্রি)
 ২ শূকরোগবিশিষ্ট।
 শশেষ (ত্রি) শেষের সহিত, শেষযুক্ত।
 শশৌক (ত্রি) শৌকবিশিষ্ট, শৌকযুক্ত।
 শশচৎ (ত্রি) শচ-শত্। বাধনের নিমিত্ত প্রাপ্তিবিশিষ্ট। “অতি
 নঃ শচতো নয় স্তগা” (ঞক্ ২।৪২।৭) ‘শচতঃ অম্বদ্ বাধনায়
 প্রাপ্তবৃতঃ’ (সায়ণ)
 শশ্যশ্রু (স্ত্রী) শশ্যগা সহ বর্তমান। শশ্যযুক্ত স্ত্রী, পর্যায়
 নয়মালিনী। (হেম) ২ শশ্যবিশিষ্ট, শশ্যযুক্ত।
 সস্ত্রীক (ত্রি) স্ত্রিয়া সহ বর্তমানঃ, নদীসংজ্ঞক্যং কপ্ সমাসান্তঃ।
 স্ত্রীর সহিত বর্তমান, সস্ত্রীযুক্ত, সস্ত্রীবিশিষ্ট।
 সস্ত্রেষ (ত্রি) স্ত্রেষযুক্ত, স্ত্রেষের সহিত বর্তমান।
 সস্, বপ্, নিভা। অদাদি পরস্মৈ অক-সেট্। লট্, সন্তি, লোট্,
 লভ্। হি-সধি। লিঙ্-সত্যং। লঙ্, অসৎ, অসত্যং অসসন্।
 লুট্, সাস। লুট্, সাসিত। লুঙ্, অসসীৎ, অসাসীৎ।

সসঙ্গ (ত্রি) সঙ্গের সহিত বর্তমান, সঙ্গযুক্ত, সঙ্গবিশিষ্ট।
 সংসংক্ত (ত্রি) সংজ্ঞয়া সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, সংজ্ঞায়ুক্ত।
 সসন্তিন্ (পুং) সন্তধারীর সহিত বর্তমান।
 সসন্ত (ত্রি) সন্তেন সহ বর্তমানঃ। প্রাণিযুক্ত, প্রাণিবিশিষ্ট।
 (স্ত্রী) সসন্তা—গর্ভিণী, গর্ভবতী স্ত্রী, ইহাদের গর্ভমধ্যে সন্ত
 অর্থাৎ জীব থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে সসন্তা কহে।
 সসন (স্ত্রী) সস-নাশে লুট্। বজ্রার্থপশুহনন। (অমরটীকা)
 এই শব্দের পাঠান্তর শসন বা শাসন।
 সসপর্শী (স্ত্রী) সকল স্থানে শব্দরূপে সর্পণশীল বাক্য।
 “সসপর্শী রমতিং বাধমানা” (ঞক্ ৩।৫৩।৫)
 “সসপর্শী সর্বত্র শব্দরূপয়া সর্পণশীলা বাক্” (সায়ণ)
 সসা (দেশজ) লতাবিশেষ। এট ফল স্বাদু।
 সসাক্ষিক (ত্রি) সাক্ষীর সহিত বর্তমান, সাক্ষিবিশিষ্ট, সাক্ষিযুক্ত।
 সসাধ্বস (ত্রি) সত্বর, ভয়যুক্ত।
 সসায়ন্ (ত্রি) সীমার সহিত। সীমার মধ্যবর্তী, নিকটবর্তী।
 সস্বর (ত্রি) ১ দেবতার সহিত বর্তমান। ২ সুরয়া সহ বর্ত-
 মানঃ। ৩ সুরার সহিত বর্তমান, সুরায়ুক্ত, সুরাবিশিষ্ট।
 সসৌষ্ঠব (ত্রি) বেগগামী, সত্বর। ২ অতি সুন্দর।
 সস্ত্রীক (ত্রি) স্ত্রিয়া সহঃ বর্তমান। নদীসংজ্ঞক্যং কপ্
 সমাসান্তঃ। সপত্নীক, স্ত্রীর সহিত বর্তমান। শাস্ত্রে লিখিত
 আছে যে সস্ত্রীক ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়।
 সস্থান (ত্রি) সমানঃ স্থানং যত্র সমানস্ত সা দেশঃ।
 (পা ৩।৩৮।৫) সমান স্থান।
 সস্নি (ত্রি) সন্তুক্ত। “সস্নির্বাঞ্ছং দিবে দিবে” (ঞক্ ২।৩১।২০)
 ‘সস্নিঃ সন্তুক্তা’ (সায়ণ)
 সস্নেহ (ত্রি) স্নেহযুক্ত, স্নেহবিশিষ্ট, প্রীতিযুক্ত।
 সস্নিত (ত্রি) স্নিতেন সহ বর্তমানঃ। স্নেহকাত্তযুক্ত। সহাত্ত।
 সস্ম্য (স্ত্রী) সস স্বপ্নে (মাছাসদিস্থভ্যাং ষঃ। উণ্ ৪।১০০২)
 ইতি য। ১ বৃক্ষাদির ফল। (ভরত) ২ ধাতু। (হেম)
 “জীর্ণম্নয়ং প্রেশংসীয়াং ভাষ্যাক্ গত্যৌবনাং।
 রণাৎ প্রত্যাগত্যং শূরং সস্ম্য গৃহমাগত্যং” (চারণ্য)
 ৩ শব্দ। ৪ শুণ। (বিষ্ণু) এই শব্দ তালব্যশাসিতেই অধিক
 ব্যবহৃত হয়। [শত্বেদে]
 সস্ম্যক (পুং) সস্তেন শুণেন পরিজাতঃ সস্ম্যকঃ সস্ত (সস্তেন
 পরিজাতঃ। পা ৫।২।৬৮) ইতি কন্। ১ মণিভেদ। (বৃহৎ-
 সংহিতা ৭।২০) ২ অসি। (মেদিনী) ৩ শালি। ৪ সাধু।
 (কাশিকা)
 সস্ম্যক্কেত্র (স্ত্রী) সস্ম্যপূর্ণং ক্কেত্রং। সস্ম্যপরিপূর্ণ ক্কেত্র।
 সস্ম্যপাল (পুং) সস্যং পালয়তি অণ্। শস্যরক্ষক।

সম্ভ্রমঞ্জরী (স্ত্রী) সমাসা মঞ্জরী। অভিনব নির্গত খাড়া-
শীর্ষক, নৃত্যনোৎপন্ন ধানের শীর্ষ।

সম্যমারিন্ (পুং) সম্যং মারয়তীতি যু-গিচ্-গিনি। মহাম্ভব।
চলিত মেটে ইন্দুর। (রাজনি°) (ত্রি) ২ শস্যনাশক।

সম্যরক্ষক (পুং) শস্যরক্ষাকারী, যাহার নিকট শস্যরক্ষার
ভার থাকে।

সম্যবৎ (ত্রি) সম্য অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্য ব। শস্যবিশিষ্ট, শস্যযুক্ত।

সম্যশীর্ষক (স্ত্রী) কর্ণ। (হেম)

সম্যশুক (স্ত্রী) সমাসা শূকং। সম্যের তীক্ষ্ণাঙ্গ, চলিত গুয়া।

সম্যসম্বর (পুং) সঠোঃ সম্বীয়তে ইতি সং (এহ-বৃদ্ধি-নিষ্টি-
গম্ভ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অপ্। শালবৃক্ষ। (অমর)
২ শল্লকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সম্যসম্বরণ (পুং) সঠোঃ সম্বরণমসোতি। অম্বকর্ণবৃক্ষ।

সম্যহন (ত্রি) সম্যং হন্তি হন-কিপ্। ১ সম্যহন্তা, সম্যনাশ-
কারী। ২ মেঘ। (পুং) ৩ কলিকাতা নির্মোহটির গর্ভে
হুঃসেহের ঔরসজাত পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৪)

সম্যহন্তৃ (পুং) শম্যনাশকর্তা। (মার্ক°পু° ৫।৮।০১)

সম্যাকরবৎ (ত্রি) সম্যাকর অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্য ব। সম্যের
আকরযুক্ত, শস্যবৎ।

সম্ভ্র (ত্রি) সরণশীল, গমনশীল। “ত্রি সপ্ত সত্রা নভঃ” (ঋক্
১০।৬৪।৮) ‘সত্রায় সরস্তীঃ’ (সায়ণ)

সম্ভ্রি (ত্রি) সরণকুশল, গমনকুশল। “প্রধান্য স্র সম্ভ্রিঃ”
(ঋক্ ১০।৯২।৪) ‘সম্ভ্রিঃ সরণকুশল’ (সায়ণ)

সম্ভ্রুৎ (ত্রি) সহ প্রবর্তমান। “দেনা অজয়ন্ত সক্রতঃ”
(ঋক্ ১।১৪।১২) ‘সক্রতঃ সমানং গচ্ছতাঃ সইব প্রবর্তমানাঃ
স্রবতে কর্তরি কিপ্।’ (সায়ণ)

সম্ভ্রন (ত্রি) স্বনেন শব্দেন সহ বর্তমানঃ। স শব্দ, শব্দের সহিত
বর্তমান।

সম্ভ্রব (ত্রি) স্বরেণ সহ বর্তমানঃ। স্বরবর্ণের সহিত বর্তমান।
শব্দযুক্ত।

সম্ভ্রদ (ত্রি) স্বেন সহ বর্তমানঃ। ১ ঘর্ষবিশিষ্ট। (স্ত্রী)
স্ত্রিয়াং টাপ্। সম্ভ্রদা দৃষিতা কন্যা। (শব্দরত্না°)

সহ, মর্ষণ, সহন। ভাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ সহতে।
লিট্ সেহে। লুট্ সহিতা সোচ। লৃট্ সহিষ্যতে। অসহিষ্ট,
অসহিষ্যতাং অসহিষ্যত। সন্ সিহিষ্যতে। বঙ্ সাসহতে,
বঙলুক্ সাসোচি। সহ চুরাদি° পরৈশ্। লট্ সাহয়তি।
লুঙ্-অসীসহৎ। উৎ+সহ=উৎসাহ।

সহ (অব্য°) ১ সহিত। পর্যায়—সাক, সাক্ষি, সত্র, সম, সঙ্ঘঃ।
(জটীধর) ২ সাক্ষ্য। ৩ বিত্তমান। ৪ সাদৃশ্য। ৫ যোগপদ।

৬ সমৃদ্ধি। ৭ সম্বন্ধ। (মেদিনী) ৮ সামর্থ্য। (শব্দরত্না°)

(স্ত্রী) সহতে ইতি সহ-অচ্। ৯ পংশর লবণ। (রাজনি°)

(পুং) সহতে ইতি সহ পচাঙচ্। ১০ অগ্রহায়ণ মাস। ‘সহ
সহস্রচ্ হৈমন্তিকা বৃত’ (শুক্ল যজু° ১৪।২৭)

(পুং) ১১ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১২৬) (ত্রি) ১২ ক্ষয়।

১৩ সহিষ্ণু। (হেম) (পুং স্ত্রী) ১৪ বল। (মেদিনী)

সহকণ্ঠক (ত্রি) বায়ুনলী। স্ত্রিয়াং টাপ্। অতো স্বৎ। সহ-
কণ্ঠিকা। (অধর্ম ১০।২।১৫)

সহকর্তৃ (পুং) যজ্ঞের সহকারী। ‘সহকর্তৃভিঃ কর্তা তৎপুত্রা
প্রধানার্থে জাং হোক্তৃলাভাদীনাং প্রত্যোত্তমৈবাবরণপ্রভৃতয়ঃ।’
(মহু ৮।২০৬ মেধাতিথি)

সহকর্ম্মন (ত্রি) সহ কর্ম্ম বস্ত। সহায়, সাহায্যকারী।

সহকার (পুং) সহ যুগপৎ কারয়তি বিক্লেপয়তি সৌগন্ধমিতি
কৃ-গিচ্-অচ্। অতি সৌরভাঙ্গ, অতি সৌরভযুক্ত আশ্র বৃক্ষ।
(অমর) সহ কৃ-ভাবে ষণ্। ২ সহায়, সাহায্যকারী।

সহকারতা (স্ত্রী) সহকারত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারের
ভাব বা ধর্ম, সহায়তা।

সহকারভঞ্জিকা (স্ত্রী) ক্রীড়া বা অভিনববিশেষ।

সহকারিতা (স্ত্রী) সহকারিণো ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারিত্ব,
সহকারীর ভাব বা ধর্ম, সহায়তা, সাহায্য।

সহকারিন্ (পুং) সহকরোতীতি কৃ-গিনি। ১ প্রত্যয়।

‘অর্থহেতুরুপাদানাং প্রত্যয়াঃ সহকারিণঃ’ (ত্রিকা°)

ত্ৰায়মতে ইহার লক্ষণ—

“তদ্ভিন্নতে সতি তজ্জ্ঞানকত্বং সহকারিত্বং”

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তজ্জ্ঞান যে জনকত্ব তাহাকে সহকারিত্ব
কহে। (ত্রি) ২ সহায়, সাহায্যকারী, সহ অর্থাৎ মিলিত হইয়া
যিনি কার্য করেন।

সহকৃৎ (ত্রি) সহকারোতি কৃ-কিপ্ তুক্। সহকারী, সাহায্য-
কারী, মিলিত হইয়া কার্যাসম্পাদনকারী।

সহকৃত্বন (ত্রি) সহ-কৃ-কিপ্ তুকাগমঃ। সহকারী। এই
শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে সহকৃত্বরী এইরূপ হয়।

সহক্রম্য (ত্রি) ক্রমবদ্ধ। (ঋক্ প্রাতি° ১৮।১৮)

সহখট্টাসন (স্ত্রী) খট্। বা আসন সহিত। সমুদ্রে নির্ধিত
আছে, পরস্ত্রীর সহিত একশয্যা শয়ন বা একত্র ভোজন করিলে
সংগ্রহণদোষ হয়। (মহু ৮।৩৫৭)

সহগমন (স্ত্রী) সহ পত্যা সহ গমনং। সহমরণ, মৃত স্বামীর দেহে
সহিত পত্নীর জীবিতাবস্থায় চিতাঘটিতে শরীরদাহকরণ।

[সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহগোপ (পুং) গুপ্তপালকের সহিত।

“অপভ্রং সহগোপশ্চরস্তীঃ” (ঋক্ ১০।২৭।৮)

‘সহগোপাঃ পতপালকেন সহিতাঃ’ (সায়ণ)

সহচর (পুং) সহচরতীতি চর অচ্। ১ ঋণ্টী। ২ বরস্ত, বজ্জ, সখা। ৩ প্রতিভূ, জামিন। ৪ প্রতিবন্ধক। (হেম)

(ত্রি) ৫ অমুচর, সহগামী। (পুং স্ত্রী) ৬ পীতঝিণ্টী ও নীলঝিণ্টী।

সহচরদ্বয় (স্ত্রী) পীতঝিণ্টী ও নীলঝিণ্টী।

সহচরী (স্ত্রী) সহ চরতি বা চর-অচ্, পটাদিসু চরতেষ্টৎ করণাৎ ভীষ্। ১ পীতঝিণ্টী। (অমর) ২ বরস্তা, সখী।

(জটায়ু) ৩ পত্নী। (হেম)

সহচরিত (ত্রি) একত্রবাস ও একরূপ আচরণশীল।

“বসন্তসহচরিতমধ্যম্নং বসন্তাধ্যম্নম্।” (পাং ৪।২।৬৩ পতঞ্জলি)

সহচার (পুং) সহ চরতি চর-অচ্। সহচারী, সঙ্গী।

সহচারিত্ব (স্ত্রী) সহচারিণো ভাবঃ স্ব। সহচারীর ভাব বা ধর্ম, সহিত গমন।

সহচারিন্ (ত্রি) সহ চরতি চর-গিনি। সঙ্গী, যাহারা সহচর-রূপে সাহিত গমন করে।

সহচন্দস্ (ত্রি) গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের সহিত বর্তমান।

“সহস্তোমাঃ সহচন্দস আবৃতঃ” (ঋক্ ১০।১৩০।৭)

‘সহচন্দস গায়ত্র্যাভিশ্চন্দোভিঃ সহ বর্তমানা’ (সায়ণ)

সহজ (পুং) সহ জায়তে ইতি জন-ড। ১ নহোদর, এক জননীব গর্ভোৎপন্ন ভ্রাতা। ২ নিসর্গ, স্বভাব। (ত্রি)

৩ সহোথ। (মেদিনী) ৪ স্বাভাবিক। ৫ মূলত, অনায়াসসিদ্ধ।

৬ সহজাত, প্রাকৃতিক, নৈসর্গিক। ৭ জ্যোতিষ মতে, জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানকে সহজস্থান কহে। এই সহজ স্থানে জাতকেব ভ্রাতা, ভগিনী, বিক্রম, দূরযাত্রা প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

সহজ, তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরস্বাকরে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সহজকার্ত্তি, একজন জৈন বৈরাগ্যকরণ। সারস্বতটীকা নামে ইহার রচিত এক খানি ব্যাকরণটীকা পাওয়া যায়।

সহজন্ধি (স্ত্রী) [সন্ধি দেখে]।

সহজশ্মন্ (ত্রি) সহ জন্ম যন্ত। বমজ, সহোদর।

সহজন্ম (পুং) যক্ষ। (স্ত্রী) সহজন্ম অপ্-স্বরোবিশেষ।

সহজপাল (পুং) কাশ্মীররাজপুঙ্গবভেদ। (রাজতরং ৭।৫৩৪)

সহজমিত্র (স্ত্রী) সহজং মিত্রং। স্বাভাবিক মিত্র। শাস্ত্রে সহজ-মিত্র ও সহজশত্রু পদে দুই শ্রেণীর আত্মীয় পরিগৃহীত হইয়াছে।

ভাগিনের, মাসতুত ও পিসতুত ভাই—সহজমিত্র, এবং খুড়তুত ও জেঠুত ভাই—সহজশত্রু। “সহজং মিত্রং ভাগিনের-পৈতৃ-শ্রীয়া মাতৃশ্রীয়াদি” (মিতাক্ষরা আচাৰ্য্যায়)

ইহাদের সহিত বিষয়ের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া ইহারা সহজমিত্র।

সহজললিত (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (ভারনাথ)

সহজবিলাস (পুং) বৌদ্ধযতিভেদ। (ভারনাথ)

সহজা (স্ত্রী) সহজ, সঠেব উৎপন্ন। “আভূত্যা সহজা বজ্জ-সায়কসহঃ” (ঋক্ ১০।৮৪।৬) ‘সহজা সঠেবোৎপন্নঃ’ (সায়ণ)

সহজাত (ত্রি) সহজাতঃ উৎপন্নঃ। ১ সহোদর। ২ বমজ। (ত্রি) ৩ সহোথ।

সহজাদিত্য, একজন সামন্তরাজ, উপাধি রাজরাজ। ১২৩৩ বিক্রম সম্বতে বুলন্দসহরে উৎকর্ষ অনঙ্গের শিলাফলকে ইনি তাহার পূর্ববর্তী রাজা রূপে বর্ণিত আছেন।

সহজাধিনাথ (পুং) সহজত্ব অধিনাথঃ। জ্যোতিষ মতে, সহজ স্থানের অধিপতি, তৃতীয়াধিপতি, সহজাধীশ, লগ্নস্থান হইতে তৃতীয় স্থানস্থ যে গ্রহ তাহাকে সহজাধিনাথ কহে। (জ্যোতিষকো)

সহজানন্দ-তীর্থ, অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা। -

সহজানন্দনাথ, পুরন্দরপ্রপঞ্চপ্রণেতা।

সহজানি (পুং) পত্নী। (তৈত্তিরীয়সং ৩।২।৮।৫)

সহজানুম্ (ত্রি) জাহ্নবী ভূমিতে গমনকারীকে জাহ্নব কহে, তাহার সাহিত বর্তমান। “নঃ পাত্নাভেৎ সহজানুম্ভাণি” (ঋক্ ১।১০।৪।৮)

‘সহজানুম্ভাণি জাহ্নব্যাং যানি ভূমিং সনন্তি গচ্ছন্তীত্যর্থঃ, তানি জাহ্নবাণি তৈতঃ সহিতানি।’ (সায়ণ)

সহজারি (পুং) সহজঃ স্বাভাবিকঃ অরিঃ। স্বাভাবিক শত্রু, সহজশত্রু। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, পিতৃব্য ও তাহার পুত্রাদিসহ সহিত বিষয়ের অংশ থাকে, এইজন্য তাহারা জন্মতঃই শত্রুভাবাপন্ন হয় বলিয়াই সহজশত্রু নামে উক্ত। [শত্রু শব্দ দেখে]।

সহজিৎ (ত্রি) সহজয়তি জি-ক্ৰিপ্ তুচ্ চ। সহিত জেতা, একত্র মিলিত হইয়া জয়কারী।

সহজিয়া (সহজপত্নী) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। বর্তমান কালে গোঁড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি নিম্ন শ্রেণী বলিয়া গণ্য।

সাধারণের বিশ্বাস যে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভজ গোস্বামী হইতেই এই পন্থীর উদ্ভব, কিন্তু সহজ মত যে বহু পূর্ব-কাল হইতেই গোড়মণ্ডলে প্রচলিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নোংরা হইতে ৮০ শত বর্ষের প্রাচীন কাহ্নপাদ, ডোস্তিপাদ, শাস্ত্রদেব প্রভৃতির কতকগুলি প্রাচীন পদ এবং দোহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল পদে সহজিয়াদের মূল ধর্মমতের যথেষ্ট উপকরণ রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন পদাবলি আগোচনা করিলে নিঃসন্দেহে মনে হইবে যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজ হইতেই এই সহজিয়া মতের উৎপত্তি।

খৃষ্টীয় ১ম শতকে মহাযান সম্প্রদায় প্রবল হইলে তন্মধ্যে অধ্বার মাধ্যমিক ও যোগাচার এই দুই মত প্রচলিত হইল। মাদানিকেরা শূন্যবাদী হইলেও নানা বৌদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের উপাসনা স্বীকার করিলেন, এদিকে যোগাচার মতাবলম্বীরা যোগশাস্ত্র চর্চাকালে জীবাত্মা ও পরমাট্মার মিলন স্বীকার করিয়া অনাত্মবাদী মহাযানদর্শনের মধ্যেও পরোক্ষে আত্মবাদ প্রচার করিলেন। বিভিন্ন বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিপূজা এবং ঐ সঙ্গে প্রায় খৃষ্টীয় ৬র্থ শতকে মহাযানের মধ্যে মন্ত্রযানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের এক একটা শক্তি কল্পিত হইল। মহাযান-সম্প্রদায় সমুত্ত মন্ত্রযানেরাই বিভিন্ন শক্তিপূজার সঙ্গে সর্বত্র তাত্ত্বিকতা বোষণা করিয়াছিলেন।

বিভিন্ন মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা, হৃদয়সংযম ও সন্ন্যাসবৈরাগ্য দ্বারাই প্রথমতঃ নির্দোষপদ লাভের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। ভগবান্ বুদ্ধশিষ্য আনন্দ নারী জাতিকেও সন্ন্যাসের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কালে বৌদ্ধ বিহার ও সন্ন্যাসীরা বহুতর শ্রাবক ভিক্ষুসত্ত্বের দ্বারা শত শত শ্রাবিকাও আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য প্রথমতঃ উভয় পক্ষের নিবৃত্তির দিকেই লক্ষ্য ছিল। কিন্তু স্ত্রীপুরুষের একত্র অবস্থানের বিষয় ফল অবশ্যস্বীকারী। জ্ঞাননিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় শ্রাবকগণ কামিনী-কাঞ্চন বা প্রবৃত্তিমাগের যথেষ্ট বিরোধী হইলেও, স্ত্রীসংসর্গফলে কোন কোন অল্পদী প্রবৃত্তির সাধনা দ্বারা নিবৃত্তি বা মোক্ষপথ লাভের উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। নিরবচ্ছিন্ন ভোগসাধন দ্বারা যে সহজানন্দ লাভ হয়, তদ্বারাই নির্দোষপদ সিদ্ধি হইতে পারে, এই নব সম্প্রদায় অতিগোপনে এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। এই নব সম্প্রদায় 'বজ্রযান' নামে পরিচিত হইলেন। তৎপূর্ব্বতন মন্ত্রযানসম্প্রদায় স্বয়ম্ভু বা আদি বুদ্ধ, এবং তাঁহার প্রজ্ঞা বা ধর্ম্ম হইতে সমুত্ত যথাক্রমে বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্ন-সম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধ এই পঞ্চদ্যানী বুদ্ধ এবং এট পঞ্চের যথাক্রমে বৈরোচনী, লোচনা, মামুখী, পাণ্ডবা ও তারা এট পঞ্চ শক্তি এবং এই পঞ্চ বুদ্ধ ও পঞ্চ শক্তির পুত্রদ্বানীয় সমস্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি ও বিশ্বপাণ এই পঞ্চ দ্যানী বোধিসত্ত্ব স্বীকার করেন। হাঁহাদের উপাসকেরা বোধি-সহযান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রবৃত্তিমাগী নবসম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক ষষ্ঠ দ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাত্ত্বেশ্বরী বা বজ্রেশ্বরী নামে তাঁহার শক্তি এবং ষষ্ঠাপাণি নামে একটা বোধিসত্ত্ব কল্পনা করিয়া যে নূতন মার্গ প্রচার করিলেন, তাহাই 'বজ্রসহযান' বা 'বজ্রযান' নামে প্রসিদ্ধ হইল। তাহাদের আচারপদ্ধতি রীতিনীতি অতি-শুদ্ধ তাত্ত্বিক মতসমাজিক। যে সকল সন্তোষ-লালসাকে পূর্ব্বতন ধর্ম্মপন্থী অতি হেয় ও ঘৃণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাতর ছিলেন,

বজ্রযান শ্রাবকেরা তাহাই শ্রেয়ঃ লাভের উপায় বলিয়া বোষণা করিলেন। তাঁহাদের মতসমর্থক বহুতর তন্ত্রও প্রচলিত হইয়াছিল, এবং এই ধর্ম্মাচরণ অতি সহজসাধ্য ও আপাত মনোরম হওয়ায় আপামর সাধারণ সকলেই প্রীতির চক্ষে গ্রহণ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের চতুরোষগম্ভাত্ত্র থানি অতি প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে প্রায় ৮শত বর্ষের হস্তলিখিত একখানি চতুরোষগম্ভাত্ত্রের টিকার কতকংশ নিজ হস্তে নকল করিয়া আনিয়াছেন, তাহার আরম্ভেঃ "সহজতত্ত্বের" এই রূপ ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়—

"একস্মিন কালে ভগবান্ বজ্রসত্ত্বঃ বজ্রধাত্ত্বেশ্বরী * * বজ্রা * * তস্ত ধাতুঃ সাংবৃত্তিবিস্তৃতলক্ষণঃ। বোধিচিহ্নং তত্ত্বেশ্বর্য ইব। প্রজ্ঞাবজ্রধাতুনা সেনিতত্বাত্ত্বাঃ। তদ্ব্যবহায়ে * * বিজ-হারেতি। বিস্তৃতবান্ বজ্রপদ্মসংযোগেন সংপুটযোগেন স্থি-বানিত্যর্থঃ। অয়ঞ্চ বিহারঃ প্রাকৃতজনতাপ্যাত্ত্বগুহ্যো ভবতি কিং পুনর্ভগবতো বজ্রসত্ত্বস্য ততশ্চার্য্যাত্ত্বং ভবতি।...মেক্ষগিবি মূর্ত্তি বজ্রসত্ত্বভূমৌ বজ্রমণিশিখরকূটাগারে বিহারতিস্মেতি। এবেন পাত্রা কালো দেশশ্চোক্তঃ। পর্ব্বদত্বমাহ অনৈকৈকশ্চেত্যাদি বহু-যোগিনঃ স্বেতবলাদয়ঃ। বজ্রযোগিত্তো মোহবজ্রাদয়ঃ। হেয়া তাসাঞ্চ গণাঃ সমূহাঃ এক...বহুবচনশ্বেকবচনত্বাপি পঞ্চত্বা-গতাত্ত্বাৎ। তদ্ব্যপেক্ষাপদর্শনে। স্বেতাচলেনেতি ভগবতো ভগবতীদেহগতরূপজ্ঞানেন এবং পীতাচলেনেতি ভগবতীদেহ-গত গন্ধজ্ঞানেন। রক্তাচলেনেতি ভগবতীদেহগতরস-জ্ঞানেন। স্বেতিমাচলেনেতি ভগবতীদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন। মোহ-বজ্রা চেতি ভগবত্যা ভগবদেহাত্ত্বরূপজ্ঞানেন। গিগুনবহু-চেতি ভগবদেহগতগন্ধজ্ঞানেন। রাগবজ্রাচেতি ভগবদেহ-গতরসজ্ঞানেন। ঐধাবজ্রা চেতি ভগবদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন বহু-তু ভগবান্ ভগবতীদেহগতজ্ঞানরূপঃ। ভগবতী তু ভগবদেহ-গতশব্দজ্ঞানরূপা অতো নৈতৎ প্রভেদঃ কৃতঃ এবং প্রমুণৈরিত্তি। এবং প্রকারৈঃ। চক্ষুবা শ্রোণেন রসনয়া কায়েন শ্রোত্রোণ রূপেণ বেদনয়া সংজ্ঞয়া সংস্কারেণ বিজ্ঞানেন পৃথিব্যা জলেন তেজসা বায়ুনা আকাশেন ইত্যাদিত্তিরিত্যর্থঃ। এতেনৈবং বিধে বিধায়ে পর্ব্বদেবোপোপ্যাত্ত্বাদুশ্চো বোধিচিহ্নে তু কথিতং ভবতি। অতি-গুহ্যত্বাৎ নহু তদা ত্বয়া কথং শ্রুতমিতি চোদাহ। অথেষাণি। অয়মর্থঃ। তেন বিহারেণ যদা চতুরানন্দস্বপ্নমুভূয় তদনন্তরং সর্ব্বপুরুষেশু মহাকরণামুখীকৃত্য...এবং...বলসমাধিং সমাপ-ত্ত্বং বক্ষ্যাম্যনুদাহার উদাহৃতবান্। ভগবত্ত্বগবতীদেহ এব হি ত্বা ময়া শ্রুতমিতি ভাবঃ। কিমুদাহৃতবান্। ভাবাত্ত্বাবত্যাণি ভাব আনন্দপরমানন্দবিকল্পঃ। অভাবে বিরমানন্দবিকল্পঃ। তাত্ত্বাং বিনির্মুক্তত্বাৎ। চত্বার আনন্দাত্ত্ব প্রজ্ঞোপায়াত্ত্বা-

ছোতাহুয়াগলক্ষণমালিন্জনচুখনন্তনমর্দননখদানাদিনা যন্ত্রাকৃতবর্ষেন
বজ্রপদ্মসংযোগে যাবদানন্দ এতেন কিঞ্চিৎ সুখমুৎপত্ততে ।
ততঃ পদ্মাস্তর্গতবজ্রচালনে যাবদগ্নিশূলং বোধিচিত্তমারামি
তাবৎ পরমানন্দঃ এতেন তদধিকং সুখমুৎপত্ততে । মণিশূলাদ-
যাবৎ পদ্মোদরাস্তর্গতমশেষং ন ভবতি তাবৎ সহজানন্দঃ । এতেন
গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণাভিমানরহিতং পরমং সুখমুৎপত্ততে । অতঃ-
পরং যাবদ্বিশেষীভূতং সুখং ভূক্তং ময়েতি বিকল্পয়তি । তাবদ্বির-
মানন্দঃ । বিরমণ এবিধসুখবিসর্গেণ আনন্দো হর্ষো যত্র স
তথা । এতেন সুখাভিব্যঙ্গরূপং সুখমুৎপত্ততে । তৈরেক-
মানন্দাবিকল্পরহিতং সুখজ্ঞানমাত্রং তেন তৎপরং আশঙ্ক
ইত্যর্থঃ । ...রাধেয়চক্রভাবনারূপঃ তেন স্বস্তি রূপং যন্ত স তথা
সংকল্পঃ স্বর্গনবকাদিহেতুকর্ম্মসুখজ্ঞঃখাদিফলবিকল্পঃ পুষ্পপুষ্পীতি
প্রজ্ঞাসংপর্কোন্মুখে ইতি ভাবঃ । হিতং তৎকথনং পঞ্চাকারে-
ণেতি । নিশ্চিন্তা ধারাত্ময়প্রপঞ্চরূপেণোৎপত্তিক্রমেণ আদি-
কর্ম্মিকাণামেতদ্ব্যতিরেকেণ কথয়িতুমশক্যত্বাদিতি ভাবঃ । অথৈ-
তাদি । সর্ব্বদ্বীপু মহাকরণামামুখীকৃত্য তএব দ্বেষবজ্রী-
সমাধিং সমাপত্তেদমুদাজহাব । শূন্ততা বিরমানন্দঃ । করুণা
আনন্দত্বয়ং তাভ্যাগভিন্না কেবলমহাসুখস্বভাবোত্যর্থঃ । অতএব
দিব্যকামসুখেন স্থিতা বিকল্প আনন্দাদিপ্রভেদকল্পনাপ্রপঞ্চো
বীজচিহ্নাদি বিকল্পঃ । নিরাকুলা চিত্তৈকাগ্রতয়া নাথ্যঃ স্থিরঃ ।
সর্ব্বদ্বীপং দেহঃ পুরুষসম্পর্কোন্মুখঃ তস্মিন্ স্থিতা । অথৈতাদি ।
গোচেনেতি সাতিশয়পীড়নে । দেবি দেবীতি । সবার্থং
প্রত্যেকাভিপ্রায়েণাতি মহাপ্রেমী দ্বিক্রিষ্টিঃ । রম্যকমনীয়ত্বাৎ ।
রহস্তং গোপনীয়ত্বাৎ শ্রাবকাদিধর্ম্মপ্রবৃত্তেযু সারং পারমিতা-
মহাবানোক্তং তত্ত্বং তস্মাদপি সারতরং শ্রেষ্ঠং । সর্ব্ববুদ্ধিরিতি বজ্র-
সর্ব্বনির্ম্মিতৈ দীপকরাদিভিঃ সমাশ্রুতং বুদ্ধৈঃ । মহাতত্ত্বমিতি
ত্রিবিধং তত্ত্বং হেতুফলোপারভেদেন তত্র হেতুরনাদিনিধনসহ-
জৈকস্বভাবঃ জ্ঞানং মহাসুখং ।* (১ম পটল ব্যাখ্যা)

উক্ত তত্ত্ব-ব্যাখ্যায় তাৎপর্য্য এই যে, আনন্দ চারি প্রকার—
আনন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ । ইহার মধ্যে প্রজ্ঞা
এ উপায় পরম্পরের যাহাতে অমুরাগ জন্মে, তাদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট
অলিন্দন, চুখন, স্তনমর্দন প্রভৃতি দ্বারা যন্ত্রাকৃতির দ্বারা বজ্রপদ্ম-
সংযোগে যে আনন্দ অমুভূত হয়, তাহাকে আনন্দ কহে । তৎপরে
পদ্মাস্তর্গত বজ্রচালন দ্বারা মণিশূল বোধিচিত্ত প্রাপ্ত হইলে
তাহাকে পরমানন্দ কহে । এই পরমানন্দে আনন্দ অপেক্ষা
অধিক সুখ হইয়া থাকে । তৎপরে আবার যখন এই মণিশূল
হইতে পদ্মোদরের অন্তর্গত অশেষরূপে কার্য্য না হয়, তখন
তাহাকে সহজানন্দ কহে । ইহাতে গ্রাহ্য গ্রাহক ও গ্রহণাভিমান-

বঞ্চিত পরম সুখ উৎপন্ন হয় । ইহার পর নিশ্চেষ্ট হইয়া আদি
সুখভোগ করিয়াছি এইরূপ বিকল্প অমুভব করাকে বিরমানন্দ, বা
পূর্ণোক্ত তিন প্রকার সুখ ত্যাগ দ্বারা যে আনন্দ অমুভূত হয়
তাহাকে বিরমানন্দ কহে । শূন্ততার নামই বিরমানন্দ * । ইহাট
অনাদিনিধন সহজৈকস্বভাবজ্ঞানরূপ মহাসুখ ।

যদিও চণ্ডরোষণ মহাতত্ত্ব আমাদের হস্তগত হয় নাই, কিন্তু
তাহার সুপ্রাচীন টীকা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে ‘সহ-
জানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাবজ্ঞান’রূপ মহাসুখ বজ্রযান বৌদ্ধ
সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল । আজও নেপালের বৌদ্ধগণ এই
বজ্রযানসম্প্রদায়ভূক্ত । উক্ত তত্ত্বব্যাখ্যা হইতে আভাস পাওয়া
যাইতেছে যে এই সম্প্রদায়ের দীপকর ও শ্রাবকগণই এই গুপ্ত
আনন্দ তত্ত্ব প্রকাশ করেন । তাঁহারী সাধারণকে বুঝাইয়া ছিলেন,
স্বয়ং ভগবান্ বজ্রস্ব তাঁহার শক্তির সহিত একীভূত হইয়া
‘সহজানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাব’তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
এক সময়ে গোড়বঙ্গের এই বজ্রযান বিশেষ প্রবল ছিল, যদিও
এই সম্প্রদায় মহাযানের একটা শাখা, কিন্তু এই সম্প্রদায়ীরা
মূল পারমিতা সহায়ান হইতেও আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা
করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, উদ্ধৃত বৌদ্ধ তত্ত্বের টীকা হইতেই বুঝা
যায় । ইন্দ্রিয়চরিতার্থতারূপ সহজসাধন যখন ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া
গণ্য হইল, তখন আপাতসুখশিখারী জনসাধারণ অনায়াসেই
যে এই সহজধর্ম্ম আশ্রয় করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য । গোড়-
বঙ্গ যখন বৌদ্ধ ধর্ম্মের অধঃপতন সাধিত হইল, তখন বৈদিক ও
হিন্দু তান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে উচ্চ জাতি প্রকৃষ্ট রূপে বজ্র-
যান মত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ ধর্ম্ম আশ্রয় করিলেও সাধারণের
হৃদয়ে এই সহজধর্ম্ম এতট বদ্ধমূল হইয়াছিল, যে তাহা উৎপা-
টিত করিবার কাহারও সাধ্য হয় নাই । জনসাধারণকে হস্তগত
করিবার জন্য শৈব ও শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’ এবং বৈষ্ণবেরা
‘সহজভজন’ প্রচার করিলেন । নামে ও ব্যবহারে সামান্য
বৈলক্ষণ্য মনে হইলেও ‘শক্তিসাধন’ ও ‘সহজভজন’ যে বজ্রযানে-
রই সংস্করণ তাহাতে সন্দেহ নাই । হিন্দু শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’
উপলক্ষ্যে জপধ্যানাদি কতকগুলি পুজাবিধি জড়িত করিয়া এই
সাধনকে বজ্রসাধন হইতে কিছু দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, কিন্তু
‘সহজভজন’নিরত সহজিয়ারা বেশী দূরে পশ্চাৎপদ হইতে
পারেন নাই । যে বজ্রসাধন গোড়বঙ্গের জন সাধারণ মধ্যে
নিত্যাহুষ্ঠান বলিয়া বহুদিন গণ্য ছিল, সামাজিক বা রাজনৈতিক
বিপ্লবের ঝড়বাত্তে তাহা যে সহসা উড়িয়া যাইবে, তাহা কখন
সম্ভবপর নহে । মহাসিঁহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম্মপুজক

* নিত্যক অরীল ও অম্পট অংশ উক্ত হইল না ।

* বেনায়ে যাহা ব্রহ্মানন্দলাভ, মহাযানের তাহাই শূন্ততা বা নিকাপদ
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ নিদর্শন পাইয়াছেন, আমরাও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া এখন সহজিয়াদের মধ্যে সেই ভ্রষ্ট বৌদ্ধধর্মের শেষ স্মৃতির কতক পরিচয় পাইতেছি। ধর্মপূজকদিগের জায় সহজিয়ারাও আত্মশক্তি সংশ্রবে অনাদি নিরঞ্জন হঠতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি করণা করিয়াছেন, কোন হিন্দুশাস্ত্রে এরূপ কথা নাই। [ধর্মঠাকুর দেখ।]

“অনাদির ঘামের হইল শক্তির জনম।

তার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ ॥

এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা হইল সঙ্গম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হইল জনম ॥” (আনন্দ-ভৈরব)

“সহজ ভজনে মূল সেই আত্মশক্তি।

একাকার সমী করণ কহিল নশ্চিতি ॥” (নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

বজ্রধানেরা যেরূপ বজ্রস্ব ও তাঁহার শক্তির মিলনাবস্থায় ‘সহজানন্দ’ ও সহজৈকস্বতাবজ্রানের উৎপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন, বর্তমান সহজিয়ারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয়দান করিলেও তাঁহাদের ‘আগমসারে’ হরগোবিন্দ মিলনাবস্থায় এইরূপ তত্ত্ব-প্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডোষণতন্ত্রের প্রাচীন ব্যাখ্যা এবং গোবিন্দাসুরচিত ‘নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী’ নামক সহজিয়া গ্রন্থ মিলাইয়া দেখিলে যেন চণ্ডোষণতন্ত্রের ব্যাখ্যাই বিশদভাবে বজ্রধারায় নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যাসের বহু পূর্বেই যে বৈষ্ণব তান্ত্রিকেরা সহজমত-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলিতে স্পষ্ট বাক্য আছে। চণ্ডীদাসের বহু পদে ‘বাণুলী’ দেবীর নাম পাওয়া যায়। এই দেবীর প্রত্যাশে চণ্ডীদাস ‘সহজতত্ত্ব’ প্রকাশ করেন। এই দেবীটিকে কে? কোন প্রামাণিক হিন্দুশাস্ত্রে এই ‘বাণুলী’ দেবীর নামোক্ত নাই। কোন কোন পণ্ডিত বিশালাক্ষীর অপভ্রংশে ‘বাণুলী’ করিতে চান। কিন্তু শব্দ-শাস্ত্রের নিয়মমুসারে ‘বিশালাক্ষী’ শব্দ কখন ‘বাণুলী’ হইতে পারে না। গোড়বঙ্গের যে যে স্থানে এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের প্রভাব ছিল, সেই সেই স্থানেই প্রায় এক একটা ‘বাণুলী’ বিদ্যমান। নেপালের বজ্রচাৰ্য্যেরা বজ্র-সংস্কার শক্তি বজ্রধাতীশ্বরীর যেরূপ গুহমূর্তি চিত্রিত করেন, তাঁহার সহিত নান্দুরের বাণুলী মূর্তির অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বলাবাহুল্য নান্দুরের অধিষ্ঠাত্রী মূর্তিটাই চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী। সংস্কৃত ‘বজ্রধাতীশ্বরী’ প্রথমতঃ বজ্রেশ্বরী এবং তাহাই সাধারণের মুখে অপভ্রংশে ‘বাজলী’ বা ‘বাণুলী’তে পরিণত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। স্মৃত্যুঃ বৈষ্ণব সহজিয়াদের আদি উপাত্ত বাণুলী এবং বজ্রধানের বজ্রধাতীশ্বরী যেন এক ও অভিন্ন দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে।

গোড়বঙ্গ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিলোপের সহিত মুণ্ডিত-কেশ বৌদ্ধ শ্রাবক ও শ্রাবিকাগণের নিতান্ত দুরবস্থা ঘটে, তাহারা তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়া পরবর্তী কালে নাড়া নাড়ী বা নেড়া নেড়ী নামে পরিচিত হন। নিত্যা-নন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র যে বহু শত নেড়া নেড়ীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি তাঁহাদেরই নিকট প্রচুর বজ্রধান-মত (সহজতত্ত্ব) জানিয়া থাকিবেন। তাহার এইরূপ পরিচয় পাই—

“শ্রীকান্ত কহেন পদ্মা শুন মোর বাণী।

এই ধর্ম বাঞ্জন কর্যাছিল ভরত মুনী ॥

কামরূপ মন্ত্রে হয় তার উপাসন।

আপনেই লিখিয়াছে আপন ভজন ॥

স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

তাহার চরিত্র গোসাঁঞি করিয়াছে বর্ণন ॥

সেই অমুসারে বিজ্ঞাপতির করণ।

চণ্ডীদাস সেই ধর্ম কর্যাছে বাঞ্জন ॥

জয়দেব গোসাঁঞির তত্ত্ব সেই মত হয়।

গোণরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ॥

মহাপ্রভুব মনের করণ না যায় বর্ণনে

নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখহে নয়ানে ॥

বীরভদ্র গোসাঁঞির কি কহিব গুণে।

বৈরাগীকে শিখাইল আপন করণে ॥

যদি এহো বাক্য কেহো প্রতীত না হয় মনে ॥

বারশত নাড়াকে তেরশত নাড়ী দিল কেনে ॥

যে সব বৈরাগী প্রকৃতির মুখ নাহি দেখে।

এখন প্রকৃতি বিনে তিলাঙ্কি না থাকে ॥

অনন্ত হরি প্রভু সহজতত্ত্ব ধর্ম।

বৈরাগীকে শিখাইলা প্রকৃতির মর্ম ॥” (আনন্দভৈরব)

পূর্বতন মহাধান-সম্প্রদায় যেমন জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, বজ্রধান-সম্প্রদায় সেইরূপ রসমার্গের পথিক। এই রসমার্গের পথিককে সহজিয়ারা ‘রসিক’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। যথা—

“আদিজ্ঞানী শ্রীনারদ পরমাত্মা সাধন।

উর্দ্ধবেতা মুনিবর ভকত উত্তম ॥

নিত্য দেহে পরমাত্মা সাধন করিলা।

এই হেতু জ্ঞানী বলি তার খ্যাতি হৈলা ॥

আপন দেহেতে যেবা বোগাযোগ করে।

জ্ঞানতত্ত্ব বলি তাহা কেবা ছোড়ি পারে ॥

রসিক ভকত জ্ঞানতত্ত্ব নাহি মানে।

পরমাত্মা সাধন তাহা মানে কার মনে ॥”

(গোবিন্দাসুরচিত নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

সুতরাং দেখা বাইতেছে যে সহজপন্থীরা জ্ঞানমার্গ চান না।
তাঁহারা প্রকৃতি-পুরুষের মিলনকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন।
যাহারা এই সাধনায় লিপ্ত, তাঁহারা ইহা সিক্ত ভকত। তাঁহাদের
মধ্যে গৃহী ও উদাসীন ভেদ নাহি সন্দেহে এই সাধনের অধিকারী।

“কেবা গৃহী উদাসীন নাহিক বিচার।

বস্ত্রনৈষ্ঠা ষায় হৈল সেই মায়াপার ॥

উত্তম স্বভাব হয় জগতে সমজ্ঞান।

বেদাচার কুলচোর সকল তাজন ॥

ঈর্ষা কণ্ঠ ভেদাভেদ নাহিক বাহার।

তত্ত্ববস্ত্র সাধনেতে তার অধিকার ॥

সমজ্ঞান কায়মনে রতিনিষ্ঠা ষায়।

রাধাকৃষ্ণ বিধেয় বস্ত্র সাধন তাহার ॥” (গৌরীদাস)

বর্তমান সহজিয়ারা প্রেমদাসরচিত আনন্দভৈরব, আগম-
সার, সুকুন্দাস-রচিত অমৃতরসাবলী ও অমৃতরসাবলী এই গ্রন্থ
চতুষ্টয়কেই সহজতত্ত্বনির্দেশক সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিয়াই মনে
করেন। যথা—

“অমৃতরসাবলী আর আনন্দভৈরবে।

আগমসার গ্রন্থ লৈঞা বিচারি বুঝবে ॥

অমৃতরসাবলি অর্থ স্পষ্ট যেই হয়।

চার গ্রন্থ স্পষ্ট অর্থ ইহাতে আছে ॥”

উক্ত গ্রন্থ চতুষ্টয়ের সার বুঝাইবার জন্ত গৌরীদাস ‘নিগূঢ়ার্থ-
প্রকাশাবলী’ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি নিত্যন্ত অলীল
হইলেও ইহাতে সহজিয়াদের প্রকৃত গুহ্যতত্ত্ব সবিস্তার বর্ণিত
আছে। এ ছাড়া সহজিয়াদের শত শত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ
পাওয়া যায়।* এই সকল গ্রন্থ-সাহায্যে আমরা জানিতে পারি
যে পরকীয়া-সাধনই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য। এ সম্বন্ধে গৌরীদাস
লিখিয়াছেন—

“স্বীয়া ছাড়ি পরকীয়া ইহা করে কেনে।

শ্রীর সম রস হয় তরন্তের গুণে ॥

পরকীয়া সাধন তিন তরন্তে হয়।

হু হু সঙ্গ করে মনে রহে ভয় ॥

ভয় হেতু সম রস হয় শীঘ্র গতি।

পরকীয়া শ্রেষ্ঠ ইথে জানিবে নিশ্চিতি ॥

তিন প্রকার কাম ইথে বিচার করিলা।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত কার্যরূপা জানাইলা ॥

কৃত্যায়ার ক্রিয়া তারে প্রাকৃত কহিলা।

জীবায়ার ক্রিয়া কার্যরূপা জানাইলা ॥

অপ্রাকৃত পরম ধর্ম পরকীয়া সাধনে।

কাম পুন প্রেম হয় পরমাত্মা গুণে ॥”

“অনুভবে চৈতন্যরূপা ক্ষুণ্ণি হয় বার।

কামধ্বংস হৈয়া তার প্রেমের সঞ্চার ॥” (গৌরীদাস)

ইহাদের মতে, ছয় গোশামী ও অন্যান্য সাধকবৃন্দ নিজ
জীবনে বিশেষরূপে এই ভজনপ্রণালী দেখাইয়া গিয়াছেন, উহা
বাহিরের কোন এষে নাই, তবে সঙ্গ করিতে করিতে উহা
জানা ও বুঝা যায় এবং তাঁহাদের পথাবলম্বনে সেই শ্রামসুন্দর ও
শ্রীরাধারাগীর কৃপা লাভ হয়। আরও তাঁহারা বলেন যে,
ইহাতে কোন নিয়ম কানন আচার-বিচার নাই। শ্রীলোক-
দিগের স্বভাব তিন দিবসও ইহারা অস্পৃশ্য ধরেন না, বা মানেন
না। উক্ত অবস্থাতেও শ্রীভগবানের সেবাপূজাদি সমস্তই
করিয়া থাকেন। তাঁহারা নায়িকার দেহই শ্রীবৃন্দাবন ও উক্ত
নায়িকাতেই শ্রীশ্রামসুন্দর ও বাধারাগীর অধিষ্ঠান এইরূপ বিশ্বাস
করেন। তাঁহাদের মতে দেহ-বৃন্দাবন-তত্ত্ব এইরূপ,—

“বৃন্দাবন বলি মায় সব কবে ধ্যান।

কোথা আছে বৃন্দাবন কাণে নাহি জ্ঞান।

মাধুঘের দেহ হয় নিত্য বৃন্দাবন।

পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কাবণ ॥

ভক্ত হুদে বৃন্দা দেবী কহিল মাধুবা।

দ্বাদশ বন আর অষ্ট মঞ্জরী ॥

দ্বাদশ কুঞ্জ আছে আর ছয় গোমাই।

অষ্ট সখী আছে ইহা কহি শুন ভাই ॥

এই নিত্য বস্ত্র সদা কর আবদান।

এবে যে নির্ণয় করিব দ্বাদশ বন ॥

কেশ মূলেতে দেখ হয় অগ্রবন।

কর্ণ বেষ্টিত কাম্য বনের নিয়ম ॥

মুখাগ্রেতে মধুবন এই শায়ে কর ॥

রাসক-ভকত ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

এই তিন বনের কথা কহিলাম নিকারে।

নিধুবন হয় তার নয়ন ভিতবে ॥

বক্ষঃস্থল মধ্যে দেখ হয় ভাতীরবন।

কঙ্ক বাম ভাগে খদিরবনের নিয়ম ॥

এই যে কহিল সপ্তবনের আখ্যান।

বহুবন অজ্ঞে ইহা জানিহ কারণ ॥

ঝাউবন হয় তার নাভির নীচেতে।

কুমুদবন হয় তার কুচঘরেতে ॥

এইত কহিল দশবনের আখ্যান।

মজ্জা স্থানে জঘুবন হয় রসায়ন ॥

* বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দের শেবাংশে সহজিয়া সাহিত্যের বিবরণ আছে।

ভঙ্গবন হয় তার নাসিকা অগ্রেতে ।
 এইত দ্বাদশ বন হয় শরীরেতে ॥
 এবেত কহি যে সব কুঞ্জের আখ্যান ।
 দ্বাদশ কুঞ্জ শরীরেতে আছে স্থানে স্থান ॥
 নাসিকা ভিতরে হয় নিভৃত কুঞ্জ-দ্বারে ।
 কনক কুঞ্জ হয় তার কণ্ঠের উপরে ॥
 মদনস্থপদা কুঞ্জ হয় মুখ মাঝে ।
 নন্দন-নন্দন নাম কুঞ্জ কর্ণ মধ্যে আছে ॥
 কামকেপি কুঞ্জ হয় হৃই চক্ষুরে ।
 মনোহারী নাম কুঞ্জ বদনেতে হেবে ॥
 অবলানন্দনাম কুঞ্জ হয় নাভিদেশে ।
 চন্দ্রস্থপদা নাম হৃদয়ে থাকে ॥
 বগন্তস্থপদা কুঞ্জ মণ্ডক ভিতরে ।
 সুখপ্রদক্ষিণকুঞ্জ রক্ত মজ্জা স্থানে ॥
 সুখনিকুঞ্জ হয় তার কটি সন্নিপানে ।
 নিত্যকুঞ্জ হয় তার নিত্য বৃন্দাবনে ॥
 এইত কহিল দ্বাদশ কুঞ্জের নির্ণয় ।
 এবে যে কহিয়ে অষ্টমজ্ঞরী নির্ণয় ॥
 নয়নেতে স্থিতি করে শ্রীকৃষ্ণমজ্ঞরী ।
 নাসামূলে হয় তাব কস্তুরী মজ্ঞরী ॥
 গদগ্নমজ্ঞরী হয় পদযুগ্মেণে ।
 বিলাসমজ্ঞরী হয় সন্ধ্যা শরীরে ॥
 প্রবণেতে থাকে তার শ্রীগুণমজ্ঞরী ।
 জিহ্বাতে বহয়ে সেই শ্রীরসমজ্ঞরী ॥
 মজ্জাস্থানে বৈসে তাব শ্রীরতিমজ্ঞরী ।
 মনোমধ্যে থাকে সেই শ্রীমণিমজ্ঞরী ॥
 এইত কহিল অষ্ট মজ্ঞরী নির্ণয় ।
 এ সকল কথা যেন জীব না শুনয় ॥”
 এই বৃন্দাবনতত্ত্ব নাট্যকান্দেতে বর্তমান ।

তৎপরে দেহের অবস্থাতেই তাহাদিগের গুরু, ধ্যান, স্বরূপ, আনন্দ, সাধাসাধন ও রস ইত্যাদি কাহাকে বলে ও বৈষ্ণব কে? ইত্যাদি বিস্তার বিষয় আছে, বাহা সাধারণে জানেন না। যাদবজ্ঞতদাসের ‘সহজতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে এই দেহের তিন অবস্থা—প্রবর্তদেহ, সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ। এই তিন অবস্থায় গুরু, কৃষ্ণ বা উপাত্তদেব ও বৈষ্ণবের ভেদ আছে। সহজতত্ত্বে লিখিত আছে, “প্রবর্তদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? গুরু মদ্যপাতা, কৃষ্ণ রাধামাধববিগ্রহ, বৈষ্ণব চৈতন্তের স্বরূপধারী। সাধক দেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? শিক্ষাগুরু তিন। চৈতন্তের স্বরূপধারী তিন। ভাব প্রেম রস

বর্তে শ্রীমতীতে। শ্রীমতীকে বৈষ্ণব কহি। সেই সব বর্তে শিক্ষাগুরুর ঠাকুর। গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিন বর্তে শিক্ষাগুরুতে। সিদ্ধদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি? শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ। কিমং প্রকার হন? স্বরূপ কৃষ্ণ, রূপ শ্রীমতী, এই দুই চৈতন্ত গোসাঞি।”

সহজতত্ত্ব বুঝিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগের ভাব ও প্রেম কি? বীজমন্ত্রস্বরূপ অমৃততত্ত্ব কি? সম্বন্ধতত্ত্ব, রত্নতত্ত্ব ও বর্ণতত্ত্ব কি? ইত্যাদি গূঢ় রহস্য জানা আবশ্যক। ঐ সকল জানিলে পর সাধনভজন দ্বারা ভাবদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা এই,—

“ভাব প্রেমের স্বরূপ শুন সর্গজন ।

প্রেম বিনে প্রাপ্তি নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রেমপ্রাপ্তির স্বরূপতত্ত্ব বস্তুরূপ ॥

প্রাপ্তি বস্তুরূপ হয় রাধাকৃষ্ণপ্রেম ধন ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব কহিল কারণ ।

এবে কহি বীজমন্ত্র স্বরূপ লক্ষণ ॥

মন্ত্রের স্বরূপ কৃষ্ণ বীজ রাধিকা স্বরূপ ।

কামনা রতি কামবীজ হয় কৃষ্ণ স্বরূপ ॥

শ্রীচরণামৃত স্বরূপ হয় শ্রীহরিনাম ।

অধরামৃত মন্ত্রের স্বরূপ এইত বিধান ॥

পদধূলি ব্রজের স্বরূপ এই তত্ত্বসার ।

কহিব সম্বন্ধতত্ত্ব কথিয়া বিচার ॥

গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবে কি সম্বন্ধ হয়? ॥

গুরুতে স্বামী সম্বন্ধ জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণেতে আত্মা সম্বন্ধ উপপত্তি ভাব ।

বৈষ্ণবে বন্ধু সম্বন্ধ সখী অমৃততত্ত্ব ॥

সম্বন্ধতত্ত্ব এই কৈল নিরূপণ ।

এবে কহি রত্নতত্ত্ব কথিয়া যতন ॥

ইষ্ট দেবে নিষ্ঠারতি কৃষ্ণেতে মধুর ।

বৈষ্ণবে আনন্দরতি ভজনের মূল ॥

কেবা কোন্ বর্ণ হয় কহিব এখন ।

বীজ হয় বিজ্ঞান বর্ণ শুনহ কারণ ॥

অধরামৃত বর্ণ হয় দলিত কাকন ।

পদধূলি শ্রামবর্ণ শুনহ কারণ ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব কথিয়া স্মরণ ।

অবশ্য পাইবে ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

স্বরূপ সম্বন্ধতত্ত্ব যে যেমন ভজে ।

ভাবযোগে দেহ গেয়ে কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥”

সুতরাং ইহা সাধারণে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ এবং এর

ভাবে পরকীয়া নারীর সহিত তাহার দেহ-বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া উক্ত বৃন্দাবনে নিজের জীবন, যৌবন ও দেহ অর্পণ ও তাহার রতিতে নিজ রতি মিলাইয়া ভাবপ্রেম এক করিয়া সেই কাম-বীজ কামগায়ত্রী দ্বারা সেই কামিনীর কামরতি উত্তেজনাপূর্বক ঠাঁহার অধরামৃত স্বরূপ মস্ত লইয়া শ্রীহরি নাম স্বরূপ শ্রীচরণামৃত গ্রহণপূর্বক ব্রজের তব স্বরূপ তাঁহার পদধূলিতে অবগাহন ও সঞ্চক তব স্থাপন করিবে এবং বৈষ্ণবের তে বহু সঞ্চকে সখী অমুতব করিয়া লইবে। বৈষ্ণব তিনি যিনি সেই বিষ্ণুকে অর্থাৎ পবন কৃষ্ণকে জানাইয়া বা দেখাইয়া দেন। নায়িকা আপনাকে সখী অমুতবে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া রতি দ্বারা ভজনের মূল স্থাপন করিয়া বিদ্রাবর্ণ বীজ ও অধরামৃত স্বরূপ দলিতকাক্ষন সংযোগ করিতে পারিলে অবশ্য সেই ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন, ইহার অন্তথা নাই, এবং ইহা রসিক ভক্ত ব্যতীত অরসিক বা বহিরঙ্গ ব্যক্তিগণ কখনও জানিতে বা বুঝিতে পারিবে না। কেন না সেই ব্রজের নয়নরূপ নিধুবনে ও বক্ষঃ-স্থলরূপ ভাণ্ডীরবনে, কুচস্বরূপ কুমুদবনে ও সেই রসের আকর রসায়নসদৃশ মজ্জাহানরূপ জম্বুবনে ইত্যাদি দ্বাদশ বনে বিচরণ এবং হৃদয়ে চন্দ্রসুখদাকুঞ্জ ও সুখের চরম মজ্জাহানে “সুখ-প্রদ-ক্ষিপকুঞ্জ” এবং তাঁর নিত্য বৃন্দাবনে অর্থাৎ “মজ্জাভাস্তরে” বিহার ইত্যাদি দ্বাদশ কুঞ্জ পরিভ্রমণ এবং জিহ্বারূপ শ্রীবঙ্গমঞ্জরী ও মজ্জাহানে শ্রীরতিমঞ্জরী ইত্যাদি ঋষ্ট মঞ্জরীদের সহিত মিলন, আব এই সকল প্রেম ও ভাব ধারণ করাও সাধারণ জীবের সাধ্য নহে। এইরূপ সাধনভজন তাঁহাদের গ্রন্থে অতি বিস্তৃত ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। তাহা অরসিকে জানিলে অভীষ্ট হানি এবং রসিকে জানিলে ইষ্ট লাভ হইবে, ইহাই প্রকৃত সহজিয়ার বিশ্বাস।

সুতরাং ইহাদিগের মতে, ভজন সাধন করিতে হইলে, প্রথমতঃ একটা সুন্দরী ও নবযৌবনসম্পন্ন পরকীয়া রমণী আবশ্যক, পবে রসিকভক্ত বা গুরুর নিকট ইহার রীতিমত উপদেশ লইয়া সেই নায়িকাতে দেহ মন আরোপ পূর্বক সাধন ভজন করিলে অচিরে সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়। সহজিয়ার বলেন যে এইরূপ ভজন শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণ জন-গণকে না দেখাইয়া অতি গোপনে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কয়েকজন মন্ত্রী ভক্তের সঙ্গে আশ্বাদন করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাই স্বরূপ দামোদরের কড়াতে এবং অন্ত্রাত বিশ্বাস প্রেমিক ও সাধক ভক্তদের গ্রন্থে লেখা আছে। তাহাতেই—

“প্রভুর অন্তর কথা কেহো নাহি জানে।

স্বরূপ রঘুনাথের হয় প্রাপধনে।

আর কারো গোচর নাহি এই কথা।

এই ছুইজনে বার্তা জানিয়ে সর্বথা ॥

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায় মহাশয়।

জয়দেব কর্ণামৃত এ সব জানয় ॥

‘অপ্রাকৃত বস্তু’ তেঁহ এই সব জানে।”

সুতরাং বাহিরের লোকের এই সকল তত্ত্ববিষয় জানিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই। অতএব সাধক ভক্তদিগের সর্বগ্রাে মাহুষ ভজনই কর্তব্য। এই মাহুষভজন দ্বারাই অপ্রাকৃত প্রেমলাভ এবং সেই বেদগুহ্য নিত্যবৃন্দাবন দর্শন লাভে মানব কৃতার্থ হয়। সেই জন্যই সহজিয়ারদের শাস্ত্রে আছে যে,

“শুনহ সাধক জন মাহুষ লক্ষণ।

মাহুষ স্বভাবপর মাহুষ ভজন ॥”

অতএব যদি জীবের কোন দিন ভাগ্যবশে রসিকের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে তিনিই বৃন্দাবন জানিতে পারেন এবং সেই বৃন্দাবনেই মাহুষ বিরাজ করেন ও উহার আশ্রয় লইয়াই মাহুষ বিহার করেন। মনুষ্যশরীরই ব্রহ্মাণ্ড। এই ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের মধ্যে যে অতিগুহ্য পরম মাদুর্গাময় “গভীর স্থান” আছে, যাহার জন্য জীব সকল চতুর্দিকে উন্মাদের মত পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, রসিকভক্ত রসিক গুরুর রূপায় উক্ত স্থানের তব পাইয়া তাঁহার আজ্ঞামত দেহ, মন, প্রাণ, জীবন, যৌবন অর্পণ করিয়া নিত্যানন্দময় হইয়া পরমানন্দে পরমানন্দময়ীর সহিত পরমানন্দধামে সেই পরমানন্দময় শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপের ছটায় বিমুগ্ধ হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে এবং চেতন মাত্রই পুনরায় উক্ত আনন্দময়ীর আনন্দময়োগপ্রাপ্তিহেতু সর্বদাই স্তম্ভশযায় অবস্থিত থাকে। ইহাতে আকুলি ব্যাকুলি হইয়া কাদা কাটা নাই, কেননা সর্বদা সাক্ষাতে সর্বানন্দদায়িনী মূর্তি বিরাজমানা এবং যাহাতে জীব সর্বদা আনন্দ উপভোগ করিতে পাবে, তিনি নিজে সেই “আনন্দরস” প্রদানে মোহিত করিয়া রাখেন। ইহাই সাধনার চরম, ইহাই অপ্রাকৃত রস। সহজিয়ার বলেন, মধুর রস পাইবার জন্য এ হেন স্নগম ও স্তম্ভশয্যা ছাড়িয়া যাহারা দূরূহ কঠিন নিয়ম কাননের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া ভজন সাধন করিতে যায়, তাহাদের পরিণাম সেই চিরবন্ধন। তাহারা কখন নিত্য বৃন্দাবনে চিরসুখ উপভোগ করিতে পাইবে না।

“সর্বোপরি বৃন্দাবন জান সর্বজনে।

রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারণে ॥

সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মাহুষ।

তাহার আশ্রয় হইয়া বিরাজে পুরুষ ॥

ব্রহ্মাণ্ড আকার হয় মাহুষ শরীর।

শরীর ভিতর জান আছে “গভীর” ॥ ইত্যাদি

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া পরী শ্রীমতী কৃষ্ণিণী হইতে পরকীয়া শ্রীমতী প্রাধিকারে প্রচুর প্রেম ও রসাদিকা। অতএব রাগবস্তুর পাতে হইলে শিক্ষা গুরু আবশ্যক এবং এই শিক্ষা গুরু হইতেই প্রেম লাভ হয়। কাজেই শিক্ষাগুরুকে দেহ সম-পূর্ণ করিলে সেই ত্রয়ের ত্রৈলোক্যনন্দনকে পাওয়া যায়। অতএব—
“শিক্ষা গুরুতে যে করে দেহসমপূর্ণ।

সেই জন পায় ত্রয়ের ত্রৈলোক্যনন্দন ॥”

তারপর তাঁহার নিকট

“কামগায়ত্রী কামবীজ শিক্ষা করিবে।

এই বীজ লইয়া তবে দেহ সমপূর্ণিবে ॥”

তৎপর সেই শিক্ষা গুরুর সহিত—

“হাত রস কোতুকে সদা কাল গোড়াইবে।

ইহা নাহিলে ব্রজপ্রাপ্তি করিতে নারিবে ॥”

অতএব এই রাগের ভজন সাধারণের নিকট বলিলে অপ-রাধ হয় এবং সে অপরাধ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আগিয়াও খণ্ডন করিতে পাবেন না।

“বড়ই নিগূঢ় কথা রাগের ভজন।

ইহা প্রচারিলে হয় নরকে গমন ॥

আপনার করিয়া যে লইতে নারিবে।

এই সব ধর্ম কথা তারে না জানাবে ॥

শিক্ষা গুরু স্থানে যদি জন্মে অপরাধে।

আপনে শ্রীকৃষ্ণ আসি নারে খণ্ডাইতে ॥

এই কথা মিথ্যা নহে কহিল বিদিতে।

কলির অধম জীব না পারে বুঝিতে ॥

কহিল যে এই কথা কহিব পশ্চাতে।

ধর্মক্ষুণ্টি হইলে সব বুঝিবে মনেতে ॥

অতঃপাশ্বে অপরাধ যতপিহ হয়।

সেই অপরাধ গুরু খণ্ডান নিশ্চয় ॥

যতপি গুরুর স্থানে অপরাধ হয়।

ইহকাল পরকাল সব নষ্ট হয় ॥”

তজ্জন্মই গোপানিগণ এই সকল গুহ্য বিষয় সাধারণ জীবকে তামা কাঁসাদি ধাতু রূপক ছলে বুঝাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার। স্বয়ং চিন্তামণি স্বরূপ হইয়া স্ববর্ণ স্বরূপ প্রেম, সেই শাগপ্রতিম প্রেমময়ীর অতি মাধুর্যময় সারাংসার “রসের” সহিত জড়িত করিয়া হুঁহু দৌহার প্রেমে মজিয়া চিন্ময় ধামের চিন্ময় রসপানে বিভোর হইয়া থাকেন, তাই সহজতর গ্রন্থে আছে—

“তার মধ্যে আর কহি শুন সাধক জন।

শুনিলে পাইবে পুণ্য অপূর্ণ কথন ॥

তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন চিন্তামণি।

বাণিজ্য করিতে গৌসাই দিলে ভক্তে আনি ॥

তামা কাঁসা লইয়া তবে নানা দেশে ফিবে।

সোণাকে লুকাইয়া রাখি আছেন অস্তরে ॥

এই চারি ধন পাইয়া কিরে নানা স্থানে।

রত্ন চিন্তামণি ধন না জানে সন্ধান ॥

রত্ন চিন্তামণি ধন নিগূঢ় বস্তু হয়।

গড়িয়া রাখিল ধন না দল সভায় ॥

কোন জীব ভাগ্য হইতে শ্রদ্ধা যদি হয়।

অধেষণ হইতে ধন উপরিয়া লয় ॥

সভাই পাইবে যদি মহারত্ন ধন।

কেমনে চলিবে তবে যমের করণ ॥

নাম হয় তামা। মন্ত্র হয় কাঁসা।

রূপা হয় ভাব। প্রেম হয় সোণা ॥

রস হয় রত্ন। চিন্তামণি স্বয়ং ॥”

ইহাই ভক্তনের মূল। সেই জন্মই—

“দীক্ষা হইতে শিক্ষা গুরু হয় মূল্যবান।

শিক্ষা গুরু রূপা হইলে বুঢ়ে অন্ধকার ॥”

তজ্জন্মই রায় রামানন্দ বলিয়াছেন,—

“এই কাণ্ডকর তুমি গুনহ সাধক।

রসবতী নায়িকা যে আনহ প্রত্যক্ষ ॥

মহাপ্রভুব মন বৃত্তি কোর করণ।

সাক্ষাতে থাকিয়া আমি শিখাব সাধন ॥”

অতএব ইহাই সাধকের সাধনার চরম।

এই সাধনার কথা বিস্তারিত খুলিয়া লেখা এ স্থানের কা-
নয়। তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর ২২শের সহজভজন করিতে
বলিয়া গিয়াছেন,—

“সহজ ভজন, করহ যাজন,

ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥”

তাই সহজিয়ারা বলেন—

“রতি পরকীয়া যাহারে কহিয়া

সেই সে আরোপ সার ॥”

এই হেতু পরকীয়া রতিলে ধারাই আরোপের সার জানিবে।

সহজিয়ারা বলেন, ইহাই কলির ভজন, ইহা ব্যতীত আর
কিছুই ভজন প্রেম নহে।

“বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

শুনহ বিজের স্তত।

একথা লবে না না জানে যে জন।

সেই সে কলির ভূত ॥”

সেই জন্মই চণ্ডীদাস রজনীকান্ত গুরু আশ্রয়ে—

“সাধন শূঙ্গার রস ইহাতে হইবে বশ,
বস্তু আছে সেই বর্তমানে।”

বলিয়া গিয়াছেন এবং তাই রজকিনী রামীকে,
“চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।
তুমি সে আমার কলপতরু ॥
শুন রজকিনী রামি।
ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইহু আমি।”

এই সহজ-ভজন সাধারণের অবোধতা। চণ্ডীদাস
লিখিয়াছেন,—

“তুমি বেদবাদিনী, হরের ঘরগী, তুমি সে নরনের তারা।
তোমাং ভজনে ত্রিসন্ধ্যা যাজনে তুমি সে গলার হারা ॥”

“সহজ সহজ সবাই কহয়ে
সহজ জানিবে কে ?
সহজ কথাটি মনে করিলাম
শুনগো রাজার ঝি।

বাগুলী আদেশে জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ?”

যাহারা রসিক তাঁহারা ইহার মর্ম জানেন।
“অভাগিয়া কাকে অহু নাহি জানে
মজরে নিষের ফলে।
রসিক কোকিলা জানের প্রভাবে
মজরে চ্যুত মুকুলে।”

তাই রসিকনগরের রজকিনীরূপ রথিতে গুরু হইয়া দাস
অভিমানে সাধন করিলে ত্রীরাধাকৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে।
“হাসিয়া বাগুলী কয়, শুন চণ্ডী মহাশয়,
আমি থাকি রসিকনগরে।
সে গ্রামদেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,
জিজ্ঞাস গো যতনে তাহারে ॥
সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,
রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ।
ভূমিত রমণের গুরু, সেব রসের করতরু,
তার মনে দাস অভিমান ॥
চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধনকথা,
রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।
নিশ্চয় সাধনগুরু সেই রসের করতরু,
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥”

তথাহি—

“রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কামগন্ধ নাহি তার।
রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম, বড় চণ্ডীদাসে গার ॥”

অতএব এই রস অতি গুরু—

“প্রেমের বাণেতে উপানে চাই।

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥

সন্তান শূঙ্গারে সদাই স্থিতি।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥”

এই হেতু পরকীয়া রত্নই সার। তজ্জন্ত শিলাগুরু
নিকট রীতিমত শিক্ষা না লইলে শূঙ্গাররস কেহ বুঝিতে
পারেন না।

“শূঙ্গার রস বুঝিবে কে ?

সব রসসার শূঙ্গার এ ॥

শূঙ্গাররসের মরম বুঝে।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥

রসিক ভক্ত শূঙ্গারে ঘরা।

লকল রসের শূঙ্গার সারা ॥” তাই এ হেম—

“গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ?

বিরক্তি ভবাদি সীমা না পার ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥”

সাধারণে রসিক হইতে পারে না। ছোটো রসের কথা, ছোটো
বলের গান বা কাগিদাসের রঙ্গমঞ্জরীর কয়েকটা পদ জ্ঞানিলে
রসিক হয় না।

“রসিক রসিক সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গোটক হয় ॥

সখি হে! রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মসলা, রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥”

তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসবতী বামীকে
বলিতেছেন,—

“চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতী,

তুমি সে রসের কূপ।

রসিক যে জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়য়ে ছয় ॥”

চণ্ডীদাস আরও বিস্তার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“রসিকা নাগরী রসের মরা।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥

অবলা মুরতি রসের বাণ।

রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥

রসবতী সখা হৃদয়ে আগে ।

দরশ বাড়া'য়ে পরশ মাগে ।

দরশে পরশে রস প্রকাশ ।

চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ॥”

আর এই রসভজন করিতে গেলে উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিই সর্বাগ্রগণ্য। সহজিয়ারা বলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর অত্যাংকট রস আবাদন করিবার জন্য শ্রীগোরাঙ্গ অবতारे শ্রীমতীভাবাপন্ন হইয়া উক্ত রস আবাদন করিয়াছিলেন। তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

“দ্রষ্টব্য যেটন, বিনহি কখন,
না হয় পুরুষ নারী।

প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোরত
রতি প্রেম পরচারি ॥

প্রকৃতি অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস বে পিরে।

রতি সুখকালে অধিক সুখহি
তা নাকি পুরুষে পারে ?”

কেননা প্রকৃতিই শক্তি, শক্তির শক্তিতেই পুরুষ শক্তিমান।

অতএব এ রস—

“যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে
মরণ বাটিয়া লেই।

সখি হে! পিরীতি বিষম বড়।

পর্যাণে পর্যাণে, মিশাতে যে পারে
তবে সে পিরীতি দড় ॥”

অতরাং বীৰ্য্যভঞ্জন বাহার শিক্ষা করিতে পারেন, তাহারাই হার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈরতা ছিলেন বলিয়াই অসংখ্য গোপিনীর সহ এই রস আবাদন করিয়াছেন। তাই বলিয়া কতকগুলি প্রকৃতি লইয়া সাধনভঞ্জন হয় না, তাহাতে হিতে বিপরীত হয়।

“ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত।

মধুপান করি, উড়িয়ে পলায়,
এমতি তাহার রীত ॥

স্বপ্নে কুসুমে, পিরীতি হইলে,
সদাই দুখের সর।

আপন সুখেতে যে করে পিরীতি,
তাহারে কসিবে পর ॥

স্বপ্নে স্বপ্নে, অনন্ত পিরীতি,
ওনিতে বাড়ে সে আশ।

তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,

কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥”

এই পরকীর রস অতি চতুর না হইলে বাজন করা যায় না।

“ধনি! কহব তোহার ঠাঞি।

পরকীর রস, করিতে হে বশ,
অধিক চাতুরী চাই ॥

হইবি কুলটা, কুল তেয়াগিবি,
ভাবিতে ভাবিতে দেহা।

হেমি পরপতি হেমকান্তি রতি
সপতি ভাবিবি লোহা ॥

কলক সাগরে, সিনান করিবি,
এলায়া মাথার কেশ।”

অতএব এ ধর্ম করা বড়ই বিষম, আচার বিচার কিছুই নাই, কাজেই সাধারণ লোকে পারে না ও না পারিয়া না বুঝিয়া শেষে দোষারোপ করে ও ফাঁপরে পড়িয়া অহির হয়।

“রাগের ভঞ্জন, ওনিয়া বিষম
বেদের আচার ছাড়ো।

রাগাঙ্গুগা মতে, লোভ বাড়ে চিতে,
সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিষম তাহার কারণ,
আচার বিষম না পারে।

অতি অসম্ভব, অলৌকিক সব,
লৌকিক কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ, না করে বাজন,
সে কেন সাধন করে ?

বুঝিতে না পারে, আনাগোনা করে,
ফাঁপরে পড়িয়া মরে ॥

তার একুল ও কুল দুকুল গেল,
পাথারে পড়িল সে।

চণ্ডীদাস কয়, সেত দেব নয়,
তাহারে তরাবে কে ?”

যেমন ধ্যানপুন্প মত্তকে দিবার পূর্বে আপনাকে দেবতা মনে করিতে হয়, সেইরূপ সেই ভক্তনের দ্বারা দেবতা না হইলে রসচিন্তামণিকে পাওয়া যায় না। তাই (সহজিয়া) রসিক ভক্তেরা বলেন, যে রায় রামানন্দ শ্রীজগন্নাথের দেবদাসীর প্রতি, চণ্ডীদাস ঠাকুর রজকিনী রামীর প্রতি, বিভাপতি শিবসিংহ ভূপতির রাণীলক্ষ্মী দেবীর প্রতি, জয়দেব পদ্মাবতীর প্রতি,

ত্রিরূপ গোস্বামী মীরাবাইর প্রতি, বিশ্বমঙ্গল চিন্তামণির প্রতি ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ভ্রামাঙ্গিনীর সহিত পরকীয়া রসা-বাদন করিয়াছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়ীরা ইহাদিগের সকলকেই রসিকভক্ত বলেন। কিন্তু তন্মধ্যে রায় রামানন্দ, চণ্ডীদাস, বিজাপতি, অরুণদেব ও বিশ্বমঙ্গল ইহারা পঞ্চরসিক বলিয়া অভিহিত এবং ইহাদের ভজন-সাধনের মতকে “পঞ্চ রসিকের মত” বলে।

সেই জন্তই কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় তাঁহার অনামখণ্ড শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছেন যে,

“চণ্ডীদাস বিজাপতি রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু সাত্ত্বি দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

“বিজাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥”

যে হেতু ইহারা সকলেই এক রসের রসিক। যাহারা এক রসের রসিক, তাঁহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই বন্ধুতা স্থাপিত হয় ও রসচর্চাও কিঞ্চিৎ অধিক হয়। সেইজন্ত অরসিকের সহিত এই সম্প্রদায়ীরা বেশী উঠাবসা বা কথাকর্তা বলিতে চান না বা বলেন না। তাই—

“বিজাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥”

উক্ত প্রমাণ দিয়া শ্রেষ্ঠ সহজিয়ারা আপনাদিগকে ভাবগ্রাহী মনে করেন। তাঁহারা আরও বলেন যে এই সহজ-সাধনে যদিও কামরতিসেবার কথা আছে, তাহা প্রবর্ত দেহে সম্ভব, কিন্তু সাধক ও সিদ্ধ দেহে প্রকৃত কামগন্ধের সম্পর্ক নাই। তাই সহজত্ব-রচয়িতা রাখাবল্লভ দাস ভাব, প্রেম, ভাবোন্মাদ, মধুবা ও রতি এই পঞ্চ প্রকার শৃঙ্গারের উল্লেখ করিয়া স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে সাধকদেহে রতি নিষিদ্ধ। প্রকৃত প্রেমলাভই সাধকের উদ্দেশ্য। প্রধান সহজিয়া গৌরীদাস লিখিয়াছেন,

“প্রেমের করণ নহে কামের আচার।

রসিকের গণ ইহা করহ বিচার ॥

প্রেমের নাহিক ধ্বংস প্রেম ভাজে কার।

প্রেমের করণ নহে কাম হয় তার ॥

প্রেম নিত্য সাধ্য বস্তু সাধনের সার।

ইহা বিনে বস্তুত্ব নাহি কিছু আর ॥

বিষামৃত বলি কিবা করিয়া লিখনে।

বিষামৃত হয় দেখ কাম আর প্রেমে ॥”

(নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

এই প্রেমের অধিকারী সব্বদে চণ্ডীদাস এইমত প্রকাশ করিয়াছেন—

“সকল ত্যজিয়া, যুগল হইয়া, গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্রপরিজন সংসার আপন সকল ত্যজিয়া লেখ।

পিরীতি করিলে তাহারে পাইবে মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর পিরীতি ত্রিবিধ মত।

ভজিতে ভজিতে নিগুঢ় হইলে হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান যতন করিয়া লই।

নৈষ্টিক হইয়া ভজন করিলে পদ্ধতিসাধক হই ॥

পদ্ধতি হইয়া রস আবাদিয়া নৈষ্টিকে প্রবৃত্ত হয়।

তাঁহার চরণ দ্বন্দ্বের ধরিয়া দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে প্রবৃত্তিসাধনের তিতর দিয়াও তাঁহাদের এক উচ্চ লক্ষ্য ছিল, তাহা কাম গন্ধহীন, রতি-লালসা-বর্জিত, অমৃতরূপ অনন্ত প্রেম। প্রথমেই চণ্ডীদাসের তত্ত্বের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, গ্রাহ্য গ্রাহক ও গ্রহ-পাতিমানবর্জিত যে পরম সুখ বা সহজানন্দ, সাধনের দ্বারা তাহার বিকল্প হইতেই বিরমানন্দ অর্থাৎ অনন্ত প্রেম, যাহা সহজৈক-স্বভাব জ্ঞান বা শূন্যতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, পরবর্তীকালে সহজসাধকদিগেরও সেই দিকে লক্ষ্য ছিল। ভোগ ও ইন্দ্রিয়-সেবার মধ্যেও ইন্দ্রিয়জয়রূপ সাধন-প্রণালী থাকায় এই সম্প্রদায় তত্ত্বের ঘৃণিত বা অনাদৃত হন নাই। বর্তমান কালে অনেকেই ইহার উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছে এবং আধুনিক বৈষ্ণবধর্মের অনেক বদাচার এই সম্প্রদায় মধ্যে প্রসারিত হওয়ায়, বিশেষতঃ কামিনীকান্ধনপবিত্রাঙ্গী নির্লিপ্ত প্রেমের অব-তার মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও ছয় গোস্বামীর উপর পরকীয়া দোষ-রোপ করায়, উক্ত গোষ্ঠীর বৈষ্ণব সমাজে সহজিয়ারা হেয় ও নিন্দিত হইতেছেন। যাহা হউক, এই সহজিয়ারাই ৪৫ শত বর্ষ পূর্ব হইতে সরল বাঙ্গালা গদ্যে তাঁহাদের বহুতর ধর্ম গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে গদ্য-সাহিত্যের ভিত্তি পত্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

সহজীবিন্ (ত্রি) পরস্পরে বা একত্র জীবনধারণকারী।

সহজেন্দ্র (পুং) সহজন্ত ইন্দ্রঃ। জ্যোতিষমতে লক্ষ্মীনাথবি-
তৃতীয়াধিপতি।

সহজোষণ (ত্রি) পরস্পরে আনন্দামৃতব। [সহজোষণ দেখ]

সহপুংক (ক্রী) মাংসব্যঞ্জনবিশেষ। একপ্রকার মাংসের যুথ।

প্রান্তত-প্রণালী—

“ছাগাদেহস্যঃসমুর্কাদেঃ কুট্টিতং খণ্ডিতং পুনঃ।

তুচ্ছমাংসবিধানেন পচেদেতৎ সহপুংকং।

সহপুংকং গুণগ্রহে তুচ্ছমাংসগুণং স্মৃতং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ছাগাদির উষ্ণ প্রভৃতি মাংসল স্থানের মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কুটিয়া উত্তমরূপে ধুইয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ একটা পাকপাত্রে ঘৃত (ঘূতের অভাবে তৈল) ঢালিয়া হিঙ্গু ও চরিত্রা ভাজিবে, অনন্তর উহা ছাকিয়া ফেলিবে এবং ঐ ঘূতে বা তৈলে মুহু অম্লির উত্তাপে মাংস ভাজিয়া লইবে। যখন এই মাংস সিদ্ধ হইয়া আসিরাছে বুঝা যাইবে, তখন উপযুক্ত জল ও লবণ দিয়া পাক করিতে হইবে। মাংস-পাকের মধ্যাবস্থায় বেশবার অর্থাৎ বাটনা জলে গুলিয়া তন্নদ্যো নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ইহা উত্তম-রূপে স্নান করিয়া লইলে নামাইবে। এইরূপে পণালীতে পাক করিলে তাহাকে সহদেব কহে। ইহার গুণ—অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক, বল-কারক, কটিকর, শরীরের উপচয়কারক, শ্রিদ্বেষশাস্তির পক্ষে শ্রেষ্ঠ, অগ্নি প্রদীপক এবং ধাতুপোষক। (ভাবপ্র°)

সহদান (কৌ) বহু দেবোদ্দেশ্যে একত্র দান বা উৎসর্গ। (পা ৬৩২৬)
সহদানু (ত্রি) দানু শব্দের অর্থ দানবী, বৃদ্ধগাতা, তাহাও সহিত বর্তমান বা দানবের সহিত বর্তমান। “সহদানু পুরুষ ও ক্রিয়ন্তঃ” (ঋক ৩৩০৮) ‘সহদানুঃ দানু দানবী বৃদ্ধগাতা, তয়সহ বর্তমানঃ, যদা দানুভির্দানবৈঃ সহ বর্তন্তঃ সহদানুঃ’ (সায়ণ)

সহদেব (পুং) পাণ্ডব পঞ্চম পুত্র। পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে সহদেব পঞ্চম। মাদ্রীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মহাভারতে ইহার ক্রমাদির বিবরণ লিখিত আছে। রাজা পাণ্ডব হই জী—কুন্তী ও মাদ্রী। মুনিশাপে পাণ্ডু জী সহবাসে বঞ্চিত ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে পাণ্ডুর যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র জন্মে।

[পাণ্ডবদেব]

কুন্তীর পুত্র হইয়াছে দেখিয়া মাদ্রী একনা পাণ্ডুকে নিভূতে কহিলেন, আমরা দুই সপত্নী তুল্যা, অথচ আমার সন্তান হইল না, অধুনা ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। এক্ষণে যদি কুন্তীরাজনন্দিনী আমার সন্তানোৎপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করা হয়, এবং তাহাতে আপনারও হিতাহুষ্ঠান হয়। কুন্তী আমার সপত্নী, এইজন্ত তাহাকে বলিতে আমার অভিমান হয়। যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হন, তবে আপনিই তাহাকে অমুগ্রহিত করুন। ইহাতে পাণ্ডু কহিলেন, আমিও এই বিষয় অনেক সময় চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু ইহা তোমার অভিমত কি না, জানিতে না পারিয়া এতদিন ইহার কোন উপায় করি নাই, এখন আমি কুন্তীকে বলিলেই কুন্তী ইহা স্বীকার করিবেন।

অনন্তর পাণ্ডু নির্জনে কুন্তীকে কহিলেন, কল্যাণি! যাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং যাহাতে তোমার ভ্রাম মাদ্রীতে

সন্তান হয়, তাদৃশ উপায় বিধান কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া মাদ্রীকে, কহিলেন তুমি একবার কোন দেবতাকে স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার ভ্রামরূপ পূর হইবে সন্দেহ নাই। তখন মাদ্রী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অশ্বিনীকুমারযুগলকে স্মরণ করিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন করিয়া নিরুপম রূপসম্পন্ন যমজপুত্র উৎপাদন করিলেন। এই দুই পুত্রের নাম হইল নকুল ও সহদেব। ইহারা সর্বদাই যুধিষ্ঠিরের অমুগ্রহিত ছিলেন। (ভারত আদিপ°) [নকুল শব্দ দেখ]

২ জরাসন্ধের পুত্র। ইনি যুধিষ্ঠিরের সময় মগধদেশের রাজা ছিলেন। (ভাগবত) ৩ হৃষীকেশ-পুত্র। (হাববংশ ২৯:৩) ৪ যোমদন্তের পুত্র। (হরিবংশ ৩২৮০)

(বি) দেবৈঃ সহ বর্তমানঃ। ৫ দেবতার সহিত বর্তমান।

সহদেব, তমিস্তোত্র, বাবিসজবিসমর্দন ও শাকুনশাস্ত্ররচয়িতা। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ইহার উল্লেখ আছে।

সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলগ্রণেতা একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। ঘনরামের ধর্মমঙ্গল রচিত হইবার পর তিনিও তৎসংক্রান্ত আর একখানি কাব্য রচনা করেন। হুগলীজেলার বাণিজ্য পরগণার বাধানগর গ্রামে কবির জন্ম। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে কালুরাম নামক দেবতার স্বপ্নাদেশে ইনি ধর্মমঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন। এই ধর্মমঙ্গল খানি ঘনরাম প্রভৃতি কবির কাব্যানুকরণ নহে। ইহার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাতে নানা হিন্দু দেবদেবীর প্রসঙ্গের সহিত বৌদ্ধ উপাখ্যান ও সন্ন্যাসী হইয়াছে। গ্রন্থখানি গ্রাম্যভাষাপূর্ণ ও অনেক স্থলে মর্মস্পর্শী।

সহদেবা (দ্বী) সহ দীব্যতীতি দিব-অচ-টাণ। ১ বলা। ২ দন্তোৎপল। ৩ শারিবোধি। (মেদিনী) ৪ অর্জুনা। (হেম) ৫ দেবককন্ঠার অন্ততমা কন্ঠা। ইনি বহুদেবের পত্নী। (ভাগবত ৯:৪২৩)

সহদেবী (স্ত্রী) ১ সপাঙ্কী। (মেদিনী) ২ পীতদন্তোৎপলা। (রত্নমালা) ৩ বলাভেন, বেড়েলা, পীতপুষ্প-বলা, পীত-বেড়েলা। পয়্যায়—মহাবলা, জোষ্ঠবলা, কটম্বা, কেশবন্ধ, কেশরিকা, যুগাদনী, বর্ষপুষ্পা, কেশবর্দ্ধিনী, পুরাসিনী, দেববলা, সারিণী, পীতপুষ্পী, দেবাহা, গন্ধবল্লরী, যুগা, যুগরসা। ইহার গুণ—হৃদ্রোগ, বাত, অর্শঃ ও শোফহারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর ও বিষমঙ্গরনাশক। (রাজনি°) ৩ সহদেবের জী। ৪ প্রিয়দ্রু। ৫ মহানীলী। (বৈজ্ঞানিক) ৬ পীতদন্তোৎপলা, পীত-ডানকণী। সহদেবীগণ (পুং) সহদেবীনাং গণঃ। ৬যদিসমূহ। দেবপ্রতি ও দেবস্নানাদিতে ইহা দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

“পঞ্চগব্যোঃ স্নাপয়েচ্চ সহদেবাদিভিত্ততঃ।

সহদেবী বলা চৈব শতমূলী শতাবরী ॥

কুমারী ৫ শুক্লী ৫ সিংহী ব্যাঘ্রী তথৈব চ।

যা ওষধীতি মন্ত্রেণ জ্ঞানমোষধিমকলৈঃ ৥" (সকড়পু° ৪৮ অ°)

সহদেবী, বলা, শতমূলী, শতাবরী, কুমারী, শুক্লী, সিংহী ও ব্যাঘ্রী এই সকল দ্রব্যকে সহদেবীগণ কহে। "যা ওষধিঃ মোষরাজী" ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া এই সকল দ্রব্য দ্বারা জ্ঞান করা হইতে হয়।

সহধর্ম (পুং) ১ ধর্ম। ২ ধর্মের সহিত। ৩ সমান ধর্ম।

সহধর্মচর (ত্রি) সহ-ধর্ম চরভীতি চর-ট। সহিত ধর্মচরণকারী। একত্র ধর্মচরণকারী। ত্রিমাং ডীর্ঘ। সহধর্মচরী-পত্নী।

সহধর্মচরণ (ক্ৰী) একত্র ধর্মচরণ, সহিত ধর্মচর্য্য।

সহধর্মচারিন্ (ত্রি) সহ ধর্মচরভীতি চর-ণিনি। একত্র ধর্মচর্য্যকারী।

সহধর্মচারিণী (ক্ৰী) সহধর্মচারিন্-ডীর্ঘ। সহধর্মচরী, সহধর্মিণী, পত্নী, স্ত্রী পতির সহিত ধর্মচরণ করে, এইজন্য ইহাকে সহধর্মচারিণী কহে।

সহধর্ম্যন্ (ত্রি) ধর্ম সহিত, ধর্মের সহিত বর্তমান।

"দেহভাষিতামপি চ নো নুগতিং প্রপন্না

জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম্যং যত্র।" (ভাগবত ৩।১৫।২৪)

'সহধর্ম্য ধর্মসহিতঃ' (স্বামী)

সহধর্ম্মিণী (ক্ৰী) সহধর্ম্মোহত্যাত্তা ইতি ইনি, ডীর্ঘ। পত্নী, প্রাবিধানে বিবাহিতা স্ত্রী। (অমর)

সহধান্য (ত্রি) ১ ধাত্তের সহিত। ২ জীবনরক্ষার উপায়বিশিষ্ট।

সহন (ক্ৰী) সহ-লুট্। ১ ক্ষান্তি, ক্ষমা, সহ্য করা, তিতিক্ষা। (হেম)
(ত্রি) সহতে ইতি সহ-লুট্। ২ সহনশীল। পর্যায়—সহিষ্ণু, ক্ষমতা, ক্ষমী, তিতিক্ষু, ক্ষমতা। (হেম)

সহনর্ভন (ক্ৰী) সহ মিলিত্বা নর্ভনং। একত্র মণ্ডলাকারে গত্যাকরণ, সহিত নৃত্যাকরণ।

সহনীয় (ত্রি) সহ-অনীয়। সোচবা, সহনযোগ্য, সহ্য করিবার যোগ্য।

সহন্তম (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবকারী।

"ভ্রমণে সহসা সহন্তমঃ" (শুক ১।১২।১০)

'সহন্তমঃ অভিভবেন শক্রণামভিভবিতা' (সারণ)

সহন্ত্য (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবনশীল, অশ্রি।

"ন কিরন্ত সহন্ত্য পর্য্যেতা" (শুক ১।২৭।৮)

'সহন্ত্য শক্রণামভিভবনশীলায়ে' (সারণ)

সহপতি (পুং) ১ ভ্রাতা। ২ পতির সহিত। তর্জ্যুত।

(শুক্লযজু° ৩।১২০)

সহপত্নী (ক্ৰী) পতিপত্নীযুক্ত। দম্পতী।

সহপাংশুকিল (পুং) সহপাংশুনা রজসা কিলতি ক্রীড়রভীতি কিল-ক্রীড়নে ক। বয়ত, লথা। (ত্রিকা°)

সহপাংশুকীড়ন (ক্ৰী) ধূলিখেলা।

সহপাঠ (পুং) একত্রপাঠ, একত্র অধ্যয়ন।

সহপাঠিন্ (ত্রি) সহ পঠতি পঠ-ণিনি। একত্র অধ্যয়নকারী, বাহারা একসঙ্গে পড়ে।

সহপান (ক্ৰী) সহ মিলিত্বা পানং। একত্র মত্তভক্ষণ। পর্যায়—সপীতি, ভুল্যপান, সহপীতি। (শব্দরত্ন°)

সহপিণ্ডক্রিয়া (ত্রি) সপিণ্ডীকরণ ক্রিয়া, সপিণ্ডীকরণ শ্রদ্ধা।

"সহপিণ্ডক্রিয়ায়াক্ত কৃত্যামমত ধর্মতঃ।

অনরৈবাবৃত্তা কাৰ্য্যং শিভনির্কপনং স্মৃতেঃ ৥" (মহা ৩।২৪৮)

'সহপিণ্ডক্রিয়ায়াং কৃত্যামং বহুহাদি যিথিমা সপিণ্ডীকরণ-প্রাচ্যে কৃত' (কুল্লুক)

সহপীতি (ক্ৰী) একত্র মত্তপান, সহপান।

সহপু[পু]রুষ (ত্রি) পুরুষযুক্ত। লোকসমমিত। (অথর্ব ৩।৫৩।১)

সহপূর্ব্বাহ্নি (ক্ৰী) পূর্ব্বাহ্নয় সঙ্গং (অব্যয়ীভাবে চাকালে। পা ৩।৩।৮১) ইত্যত্র অকালে ইতি কথনাং ন স্মদেহঃ। পূর্ব্বাহ্নয় সঙ্গং।

সহপ্র (ত্রি) যজ্ঞের ইরতা পরিজ্ঞান। (শুক ১।১।১০।৭)

সহপ্রযায়িন্ (ত্রি) সহপ্রযাতি যা-ণিনি। একত্রযায়ী, মিলিত হইয়া যাহারা গমন করে, সহগামী।

সহপ্রয়োগ (পুং) প্রয়োগের সহিত। একত্র প্রয়োগ।

সহপ্রবাদ (ত্রি) সপ্রবাদ, প্রবাদের সহিত বর্তমান।

সহপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) সহ প্রস্থা-ণিনি। একত্র প্রস্থানকারী, বাহারা পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রস্থান করেন।

সহভক্ষ (ত্রি) ১ সহভোজন। ২ সমান সোমপানবিশিষ্ট।

(অথর্ব ৬।৪৭।১)

সহভক্ষ্যন্ (ত্রি) ভক্ষের সহিত।

সহভাব (পুং) ভাবের সহিত। সমান ভাববিশিষ্ট। সমান জাতীয়। (সর্বদর্শনস°)

সহভাবিন্ (ত্রি) সহ ভবভীতি ভূ-ণিনি। সহায়, আশ্রয়কারী। (পুং) ২ সহোদর, সোদর। ৩ সহচর। ৪ সহিত উৎপন্ন।

সহভূজ (ত্রি) সহ-ভূজ-কিপ্। একত্র ভোজনকারী।

সহভূ (ত্রি) একত্রোৎপন্ন।

সহভূতি (ক্ৰী) ১ ঐশ্বর্যের সহিত। আপনার সহিত উৎপন্ন। 'হে সহভূতে আশ্রয় সহ ভূতিঃ উৎপত্তির্ভূত।'

(অথর্ব ৪।৩১।৬ সারণ)

সহভোজন (ক্ৰী) সহ-মিলিত্বা ভোজনং। একত্রভক্ষণ, পর্যায়—সম্মি। ২ সহভোগ্যকরণ।

"এব নঃ সময়ো রাজন্ রত্নত সহভোজনং।

ন চ তং হাড়ুমিচ্ছামঃ সমঃ রাজসত্তমঃ ৥" (ভারত ১।১১৬।২৪)

সহভোজিন্ (ত্রি) সহ-ভুজ-গিনি। একত্র ভোজনকারী।
সহম (ক্লী) জ্যোতিষমতে তাককোরু যোগ। বর্ষপ্রবেশ বিচার
কালে সহম হির করিয়া তবে ফলাফল নিরূপণ করিতে হয়।
তাককে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—সহম পঞ্চাশ
প্রকার। ইহাদের নাম ১ পুণ্যসহম, ২ গুরু, ৩ জ্ঞান, ৪ যশঃ,
৫ মিত্র, ৬ মাহাত্ম্য, ৭ আশা, ৮ বলত্ব, ৯ ভ্রাতা, ১০ গৌরব,
১১ বাজা, ১২ শিতা, ১৩ মাতা, ১৪ পুত্র, ১৫ জীবিত, ১৬ জল,
১৭ কর্ম, ১৮ রোগ, ১৯ কাম, ২০ কলি, ২১ ক্ষমা, ২২ শাস্ত,
২৩ বন্ধু, ২৪ বন্ধক, ২৫ মৃত্যু, ২৬ পরদেশ, ২৭ ধর্ম, ২৮ পরদার,
২৯ অন্ধকর্ম, ৩০ বাণিজ্য, ৩১ কাষাসিদ্ধি, ৩২ উদ্ধার, ৩৩
দাসত্ব, ৩৪ সন্তান, ৩৫ প্রজা, ৩৬ প্রীতি, ৩৭ বল, ৩৮ শরীর,
৩৯ ভ্রতৃতা, ৪০ বাণীর, ৪১ জগৎতন, ৪২ রিপু, ৪৩ শোধ্য,
৪৪ উপায়, ৪৫ দরিদ্রতা, ৪৬ গুরুতা, ৪৭ জলপথ, ৪৮ বন্ধন,
৪৯ কণ্ঠা, ও ৫০ অশ্বসহম, এই ৫০ প্রকার সহম।

এই সকল সহম সাধন নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে
হয়। প্রথমে গণনাকালে এই ৫০ প্রকার সহমের মধ্যে কোন
প্রকার সহম হইয়াছে, তাহা প্রথম হির করিতে হইবে,
তৎপরে ফল নিরূপণ করিবে।

সহমসাধন করিতে হইলে দিব্যভাগে চন্দ্রক্ষুট হইতে
রবিক্ষুট বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে লঘু-
ক্ষুট যোগ ও রাত্রিতে সহম সাধন করিতে হইলে রবিক্ষুট হইতে
চন্দ্রক্ষুট বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক লঘুক্ষুট যোগ কবিলে
যাহা হইবে, তাহার নাম পুণ্য-সহম। কিন্তু শোধ্য রাশি
হইতে শুদ্ধ রাশি পর্যন্ত ইহাদিগের মধ্যে যদি লঘু না থাকে,
তাহা হইলে উক্ত সহমে একযোগ করিতে হইবে। আর
শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লঘু থাকিলে একযোগ করিতে
হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লঘু না থাকিলে এক-
যোগ করিতে হইবে না।

দিব্যভাগে যাহা পুণ্যসহম হইবে, তাহা রাত্রিতে গুরুসহম
এবং রাত্রিতে যাহা পুণ্যসহম, তাহা দিব্যভাগে জ্ঞানসহম
হইবে। আর বৃহস্পতির ক্ষুট হইতে পুণ্যসহম বিয়োগ
করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক লঘুক্ষুট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই
দিব্যভাগে যশঃসহম এবং রাত্রিতে পুণ্যসহম হইবে। বৃহস্পতি
ক্ষুট বিয়োগ করিয়া তাহাতে লঘুক্ষুট যোগ করিলে যাহা
হইবে, তাহাই যশঃসহম। এতলেও পূর্বের ভাষ্য যদি এক-
যোগ করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তাহাও করিবে, ইত্যাদি।
তাককে এই সহম সকল আনয়নের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে, বাচস্পতিয়ে তাহা এইরূপে লিখিত হইল ন।

সহম সকল নির্ণয় করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই

রাশির অধিপতি গ্রহই সহমাদিপতি হইবে। এই সহমাদিপতি
এই স্বীয় উচ্চস্থানে ও স্বীয় ক্ষেত্রাদিতে স্থিত হইয়া যদি লঘুকে
দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তিনি কলবান্, এবং লঘুকে দৃষ্টি না
কবিলে বলহীন হির করিতে হইবে।

জন্মকালে যে সহম স্বীয় স্বামী ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট
যুক্ত হইবে এবং যে সহমের অধিপতি বলবান্, সেই সহমের
ফলের বৃদ্ধি হইবে এবং যদি কোন সহম স্বীয় স্বামী ও
শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সহমের
ফল অন্তত হয়। যে সহম জন্মসময়ের অষ্টমাদিপতি ও পাপ-
গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত কিম্বা সহমাদিপতির সহিত উক্ত গ্রহ-
দ্বয়ের ঠোঁটস্থলে যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।
জাতকের জন্মকালে এই ৫০ প্রকার সহম সাধন করিয়া তাহার
বলাবল বিচারপূর্বক যে সকল সহমের সম্ভব হইবে, বর্ষপ্রবেশ
কালেও সেই সকল সহমের সাধন করিয়া ফল-নিরূপণ করিতে
হইবে।

জন্মকালে কি বর্ষপ্রবেশ-কালে পুণ্যসহম বলবান্ ও স্বীয়
স্বামী বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ধর্মবৃদ্ধি ও ধনাত্মক
হয়, ইহার বিপরীত হইলে ফলেরও বিপরীত হইয়া থাকে।
পুণ্যসহম লঘের ষষ্ঠ, অষ্টম, বা দ্বাদশস্থ হইলে দম্ভভাষ্য
যশের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহমাদিপতির দৃষ্ট
যোগ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে সুখ ও ধর্মাদি লাভ হয়।
ঐ সহম যদি পাপযুক্ত এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা
হইলে বৎসরের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে অন্তত হয়।
কর্ষ পুণ্যসহম শুভ হইবে, সেই বৎসরই শুভ-বৎসর জানিবে
হইবে এবং এই সকল অন্তত হইলে বৎসরও অন্তত জানিবে।
পুণ্যসহম জন্মকালে ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশস্থ হইয়া বর্ষপ্রবেশ
কালে পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে ধর্ম, অর্থ
সুখের হানি হয় এবং সহমাদিপতি যদি অন্তগত হয়, তাহা
হইলেও উক্তরূপ ফল জানিবে। এইরূপ নিয়মে জন্মকালে
বর্ষপ্রবেশকালে সমস্ত সহম বিচার করিবে। রোগসহম,
শত্রুসহম, কলিহাসহম, মৃত্যু ও দরিদ্রসহম ইহাদের বিপরীত
অর্থার্থ এই সকল সহম শুভ হইলে, অন্তত ফল এবং অন্ত
হইলে শুভকল হইয়া থাকে।

গুরুসহমে উপদেশক, বিজ্ঞানসহমে জ্ঞান, শাস্ত্রসহমে
প্রতি স্মৃতি প্রভৃতি, জাভাসহমে মোহ, বলসহমে সৈন্ত, দেহ
সহমে শরীর, জলসহমে দেহের কান্তি, গুরুতাসহমে মৃত্যু
ধিপত্য, গৌরবসহমে প্রতিষ্ঠা, রাজসহমে অধিপতিত্ব, মাহাত্ম্য
সহমে গাভীর্ষা, ধৃতিসহমে বুদ্ধির স্থলক্ষণতা, সামর্থ্যসহমে
শরীরের শক্তি, শোধ্যসহমে শত্রুনিগ্রহে যত্ন, আশা

হচ্ছা, প্রজ্ঞাসহমে ধর্মমতি, বন্ধনসহমে পরাশ্রয়, পানীয়াসহমে সৃষ্টি ও অকস্মাৎ জলমর্জ্জন, তাপসহমে শোক, মান্দ্য-সহমে রোগ, বহুসহমে জ্ঞাতি, বাণিজ্যসহমে ব্যবসায়, প্রসব-সহমে আধান ও পরকর্মসহমে দাসত্ব এই সকল বিষয় বিচার করিতে হয়। অত্যাশ্রয় সহমের নাম দ্বারা তত্তদ্বিষয় স্থির করিয়া তাহার শুভাশুভ নিরূপণ করিবে। প্রেম কাল উত্তরূপে সহমদ্বারা শুভাশুভ ফল নিরূপিত হয়।

তাজকে সহমবিচারতলে ইহার প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

সহমরণ (কী) সহপত্যা মরণঃ। এই মৃত্যু সঙ্গপূর্বক ও ক্রিয়া-বিশেষ সহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে। [সহমরণপদ্ধতি দেখ] মৃত পতির সহিত জলচ্চিভায় আরোহণপূর্বক স্বীয় দেহ ভস্মীকরণ। যে স্ত্রী পতির সহিত অঙ্গগমন করেন, তাঁহাকেই সতী বলা হয়। সতীর লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“আর্তাক্ষে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা ক্রুশা।

মৃতে স্মিত্যেত যাপত্যৌ সা স্ত্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা।”

অর্থাৎ পতি ব্যথিত হইলে যে স্ত্রী ব্যথিতা, হৃষ্ট থাকিলে যিনি ক্রুশী, বিবেশে গেলে যিনি মলিনা ও ক্রুশা এবং পতির মৃত্যুতে যিনি মৃত্যু হয়েন, তিনিই সতী। সুতরাং জীবনসম্পন্ন পতির মৃত্যুতে সতী রমণী প্রাণত্যাগপ্রয়াস; অস্বাভাবিক নহে। বাঁহার অভাবে জগতের কোনও সুখ হৃদয়কে হৃষ্ট করিতে পাবে না, বাঁহার অভাবে হৃদয় অন্ধতমসে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে সর্বপ্রকার সাংসারিক কাণ্ডের অমুপযুক্ত হয়, এমন কি বাঁহার অভাবে জীবনধারণই এক প্রকার অসহনীয় ক্রেশকর কার্য বলিয়া বিবেচিত হয়, তাদৃশ স্বামীমৃত্যুতে পতিপ্রাণা পতিসমজীবিতা রমণী মৃতপতির শবের সহ গমন করিয়া তাঁহার জলচ্চিভায় দেহের আহুতি প্রদান করিয়া শোকের অনন্ত অক্ষয়বীজ ভস্মসাৎ করিবেন ইহা অস্বাভাবিক নহে। এই অবস্থায় মৃত্যুই জীবের একমাত্র শান্তি। মৃত পতির সহমরণ-প্রয়াস প্রাচীনতম ঋগ্বেদেও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদে ইহার অবশ্যকর্তব্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না, অপর পক্ষে সহমরণপ্রথা হইতে প্রত্যাবর্তন করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এ সম্বন্ধে যে ঋক্ মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই—

“ইং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপত্ততে উপভা মর্তং প্রেতম্।

বিষং পুরাণ মমুপালয়ন্তী তৈস্ত্র প্রজাং জ্বিগং চেহ ধেহি।”

মায়াগাণ্ডীয়া ইহার নিম্নলিখিত ভাষ্য করিয়াছেন—

“হে মর্ত্য মমুয়া যা নারী মৃতস্ত তব ভাৰ্যা সা পতিলোকঃ

বৃণানা কাময়মানা প্রেতং মৃতং স্বামুনিপত্ততে সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃশী। পুরাণং বিশ্বমনাদিকালপ্রবৃত্তং কৃত্বং জীর্ধর্মমুক্রমেণ পালয়ন্তী। পতিব্রতানাং স্ত্রীণাং পত্যা সইদং বাসঃ পরমো ধর্মঃ। তৈস্ত্র ধর্মপদৈঃ স্বমিহ লোকে নিবাসার্থং মমুজাং দত্তা প্রজাং পূর্ববিশ্রুতানাং পুত্রাদিকং জ্বিগং ধনং চ ধেহি সম্পাদয় অমুজানীহীত্যর্থঃ।”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে সহমরণই যেন বিধবা নারীর কর্তব্য ছিল, তবে পুত্রধনাদি রক্ষার নিমিত্ত মৃত পতির অমুজা লইয়া তাঁহাকে সহমরণের দায় হইতে রক্ষা করা হইত।

আরও একটা ঋক্ এই যে—

“উদীৰ্শ নার্যাভি জীবলোকং মিতাম্মমেতমুপশেষ এহি।”

মায়াগ ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“হে নারী ভূমিতাম্ গতপ্রাণমেতং পতিমুপশেষ উপেত্য শয়নং করোমি। উদীৰ্শাম্যং পতিসমীপং উত্তিষ্ঠ। জীবলোকমভিজীবন্তং প্রাণিসমুহমভিলক্ষ্যেহি।”

এই উভয় মন্ত্রই তৈত্তিরীয় আরণ্যক গ্রন্থের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম অমুবাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই দুইটি মন্ত্র দ্বারা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয় যে বৈদিক সময়েও সহমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু পুত্রাদি রক্ষণের জন্য সহমরণ বাধিত হয়। পদ-বর্তীকালে ও স্থলবিণেষে সহমরণ-প্রথা প্রতিনিবর্তক নিষেদ স্পষ্ট রূপেই বিবিধ হইয়াছিল।

“বালাপত্যাকগতিণ্যো হৃদৃষ্টঋতবস্তথা।

রজস্বলা রাজস্বতে নারোহস্তি চিতাং শুভে।”

(কৃত্যতর্বাণবে বৃহস্পতিব্রতম্।)

অর্থাৎ গর্ভিণী, শিশুসন্তানবিশিষ্টা বা রজস্বলা স্ত্রীদিগের পক্ষে সহমরণ নিষেধ। বৃহস্পতি বলেন—

“বালসম্বন্ধনং তাক্সা বালাপত্যা ন গচ্ছতি।

রজস্বলা স্তৃতিকা চ রক্ষেদ গর্ভক গর্ভিণী।”

অঙ্গিরা সহমরণের বিধান করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“মৃতে ভর্তরি যা নারী সমারোহেদু তশনম্।

সাক্ষ্যতীসমাচার স্বর্গলোকে মহীয়তে।

তিস্রঃকোটার্ককোটি চ যানি লোমানি মানবে।

তাবস্ত্যাদানি তা স্বর্গে ভর্তারং যামুগচ্ছতি।

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যাণং বলাহুঙ্করতি বিলাং।

তদ্বদ্বর্তারমানায় তেনৈব সহ যোদতে।

মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব নত্র কত্থা প্রদীয়তে।

পুনতি ত্রিকুলং নারী ভর্তারং যামুগচ্ছতি।

তত্র সা ভর্তৃপরমা পরা পরমলালসা।

জীড়তে পতিনা সার্কিং বাবদিত্রা চতুর্দশা।

এইরূপ পুণ্যফলশ্রবণে এ দেশীয় নরনারীগণের অনেকেই সহমরণের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া সম্ভবতঃ এই বাণীর সমর্থন করিয়াছিলেন। কোন কোন রমণী এই সকল শাস্ত্রীয় প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া অলঙ্কার নিজ দেহের আহতি প্রদান করিতেন এবং বন্ধ বান্ধবগণ ও ত্রিকূল উদ্ধারের এই সহজ উপায় অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন।

বাস এই মন্তের সমর্থক ছিলেন, যথা—

“ব্রহ্মসো বা কৃতসো বা মিরসো বাপি যো নরঃ।

তং বৈ পুন্যতি সা নারী ইত্যঙ্গিরসভাবিতম্॥

সাধ্বীনামেব নারীনামগ্নিপ্রপতনাদৃতে।

নাশ্তো ধর্মো হি বিজ্ঞেয়ো মৃত ভর্তরি কহি চিৎ ॥”

‘এইরূপ অবস্থার মৃত ব্যক্তির আত্মীর বান্ধবগণও যে সতীদাহ-ধর্মের যথেষ্ট সহায়তা করিয়া স্থানবিশেষে বিধবাকে মৃতপতির সহগমন করিতে প্রবৃত্ত করিয়া তুলিবেন, এমন মনে করা এক বারে অসঙ্গত নহে। এইরূপে শাস্ত্রের সাহায্যে সামাজিক রীতি এবং সামাজিক লোকদের প্রবর্তনাদি শাস্ত্রের বিধান,—সহমরণের সংখ্যা ক্রমশঃ অস্বাভাবিক ভাবে প্রবর্তিত করিয়া তুলিতেছিল, সহমরণের নিষিদ্ধ অমুরাগের বদলে শাস্ত্রীয় বিধানই দিন দিন প্রচুর পাইতেছিল। বিমুগ্ধচিত্তেও দেখিতে পাই,—

“মৃতে ভর্তরি ব্রহ্মচর্য্য তদমারোহণম্ বা।”

ব্রহ্মপুরাণের বচনে সহমরণ সম্বন্ধে আরও অধিকতর প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা বিকল্পনা পরিলক্ষিত হয় যথা—

“দেশান্তরে মৃতে পতৌ সাধ্বী তৎপাঙ্কাস্বয়ম্।

নিধায়োরসি সংক্কা প্রবিশেজাতবেদসম্॥

ঋগ্বেদবাদাৎ সাধ্বী জী ন ভবেদাশ্বাতিনী।

ত্র্যাহাশৌচে নিবৃতে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥”

অর্থাৎ দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধ্বী তাঁহার পাঙ্কাস্বয় বন্ধে ধারণ করিয়া অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। ঋগ্বেদের অনুশাসনে ইহাতে সাধ্বী জীর আশ্রয়ত্যাগে ঘটিবে না। ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণান্তর তাঁহার যথা শাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

ঋগ্বেদের কোন মন্ত্র সহমরণের সমর্থক, তাহা আমরা খুঁজিয়া পাই নাই। কিন্তু কেহ কেহ বলেন—

“ইমা নারী রবিধবা সপত্নী রাজনেন সর্পিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবো অনমীবা সুরভা আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে ॥”

(১০।১৮।৭)

ঋগ্বেদের এই মন্ত্রটাই নাকি সহমরণের সমর্থক। কিন্তু এই উক্তির কোনও সারবস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না। সারগাঢ্য এই ঋকর যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“অবিধবাঃ। ধবঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবতর্জ্জ্বকা ইত্যর্থঃ। সপত্নী শোভনপত্রিকা ইমা নারী নারী আঞ্জনে সর্কতোজ্ঞনসাধনে সর্পিষা স্তুতেনাক্তনেয়াঃ সত্যঃ সংবিশন্ত। অগৃহান্ গবিশন্ত। তথাহনশ্রবোহশ্রবজ্জিতা অরুদতোহনমীবাঃ। অমীবা রোগঃ তর্জ্জ্বিতাঃ মানসদুঃখবর্জ্জিতা ইত্যর্থঃ। সুরভাঃ শোভনধনসহিত। জনরঃ জনরত্নাপত্যমিতি জনরো ভাষ্যাঃ। তাঃ অগ্রে সর্কেষাং প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহ্মারোহন্ত। আগচ্ছন্ত।’

সারণের এই ভাষ্যে অগ্নি-প্রবেশের কোনও কথা নাই। কিন্তু স্মার্ত রঘুনন্দন উক্ত মন্ত্রের “অগ্রে” পাঠের স্থানে “অগ্নে” পাঠ কল্পনা করিয়া এই মন্ত্রটী সহমরণের শ্রোত-মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাভারতেও আমরা সহমরণের প্রমাণ দেখিতে পাই। মাদ্রী পাণ্ডু রাজার চিতাধিরোহণ করিয়া সহমৃত্যু হইয়াছিলেন যথা কুন্তী সহমৃত্যু হইবার বাসনায় মাদ্রীকে বলিতেছেন—

“অহং জ্যোষ্ঠা ধর্মপত্নী জ্যোষ্ঠং ধর্মফলং মম।

অবশ্যস্তাবিনো ভাবাম্মা মাং মাদ্রি নিবর্তয় ॥

অস্বাধ্যায়ীহ ভর্তারমহং প্রেতবশং গতম্।

উত্তিষ্ঠ ত্বং বিশ্বজ্ঞানমিগান্ পালয় দারকাম্ ॥”

মাদ্রি! আমি পাণ্ডু রাজার জ্যোষ্ঠা ধর্মপত্নী। ধর্মফল লাভ করায় আমারই আত্ম অধিকার; অবশ্যস্তাবী বিষয় হইতে তুমি আমায় নিবর্তন করিও না। আমিই মৃত পতির অনুগমন করিব, তুমি স্বামীর মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া উঠ এবং সন্তানদিগের পালন কর। প্রত্যুত্তরে মাদ্রি বলিলেন—

“অহমেবানুযাত্যমি ভর্তারমপলারিনম্;

নহি তৃপ্ত্যমি কামানাং জ্যোষ্ঠামামনুমতাম্ ॥

মাঞ্চাভিগম্য ক্ষীণেহয়ং কামান্তরতপ্তমঃ।

তমুচ্ছিন্যামস্ত কামং কথং সু বমসাদনে ॥

ন চাপ্যহং বর্তয়ন্তী নির্কিংশেবং স্তুতেবু তে।

বৃত্তিমার্যো চরিষ্যামি স্পৃশেদেনস্তথাচ মাম্ ॥

তন্মানে স্তুতরোঃ কৃতি বর্জিতব্যং স্বপূজবৎ।

মাঞ্চ কামায়মানোহয়ং রাজা প্রেতবশং গতঃ ॥

রাজঃ শরীরেণ সহ মমাপীদং কলেবরম্।

দগ্ধবৎ সু প্রতিচ্ছন্নোমেতদার্যো প্রিয়ং কুরু ॥

দারকেষ প্রমত্তা চ ভবেথাচ হিতা মম।

অতোহন্তর প্রপশ্যামি সন্দেহব্যং হি কিঞ্চন ॥

ইত্যুক্তা তং চিত্যমিহং ধর্মপত্নী নরবর্তম্।

মদ্রাজস্বতা তুর্ণমারোহদ্ বশবিনী ॥”

(আদিপর্ক ১২৫ অধ্যায়)

মাত্রীর এই আগ্রহাতিশয্যে কৃত্তী আর অংশতি করিলেন না। মাত্রী পতিলোকগামিনী হইবার নিমিত্ত অমুরাগভরে পতির স্নলজিতার আরোহণ করিলেন এবং পতির মৃতকলেবরের সহিত ভস্মীভূতা হইলেন।

মৌষণপূর্ণের দৃষ্ট হয়, বহুদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার চারিটা মহিষী তাঁহার মৃতদেহের সহিত ভস্মীভূত হন। তাঁহারাও বেঙ্গাপূর্ণক পতির স্নলজিতার আরোহণ করিয়া তাহাতেই দেহ আহুতি প্রদান করেন যথা—

“প্রকীর্ত্তনুজ্জাঃ সৰ্বা বিষুক্রান্তরগজাঃ।

উরাগি পানিভিন্নৈস্তো, ব্যলপন কৰুণং স্তিয়ঃ।

তং দেবকী চ ভদ্রা চ যৌহিণী যদিমা তথা।

অম্বারোহন্তে চ তথা ভর্ত্তারং যোষিতাং বরাঃ।

তং চিত্তাগিতং বীরং শূরপুঙ্গবং বরাদনাঃ।

ততোহযাক্ষকঃ পত্যাশ্চতস্রঃ পতিলোকগাঃ।

তং নৈ চতস্রভিঃ স্তিভিরদিতং পাণ্ডুনন্দনঃ।

অদাহয়চন্দনৈশ্চ গন্ধৈকক্কাবচৈবপি॥” (মৌষণপ° ৭ম অধ্যায়)

দ্রোণপত্নীও সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। মহাভারত অনুসন্ধান করিলে এইরূপ সহমরণের উদাহরণ আরও অনেক পাওয়া যাইতে পারে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে সহমরণপ্রথা ভাবতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ক্রীমাদেই সহমৃত্যু হইত না। কেহ কেহ মৃত পতির অমুরগমন করিতেন। মন্ত্রসংহিতায় পতি মৃত হইলে সাক্ষী স্ত্রীর ব্রহ্মচারিণী হওয়ার সুস্পষ্ট ব্যবস্থা আছে যথা—

“মৃত ভর্ত্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা।”

সুতরাং সহমরণপ্রথা অবশ্য-কর্তব্য (Compulsory) বলিয়া কোনও সময়ে বিহিত হয় নাই। কিন্তু সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে সহমরণের প্রকৃত-ভাবে ব্যতিচার পরিলক্ষিত হইত। অমুরাগ ভ্রম সহমরণের সামাজিক কর্তব্যতা সম্ভবতঃ কিয়ৎপরিমাণে বিমিশ্রিত হইয়াছিল, উৎকৃষ্ট কার্যের প্রাণহীন অমুরগণে জগতে যেমন মঙ্গল হয়, আবার তাহা হইতে অমঙ্গলও তেমনই ঘটয়া থাকে। কেহ বা সহমরণের যশোম্পূহায় কেহ বা সামাজিক কর্তব্যতায়, কেহ বা লোকনিন্দার ভয়ে, কেহ বা পর প্রণোদনায়, আবার কেহ বা উৎসাহিত হইয়া সহমৃত্যু হইতেন। বলা বাহুল্য যে, সময়ে সময়ে এই সকল কারণে সতীদাহ অবশ্য ব্যাপারে পরিণত হইত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম বেটকের শাসন সময়ে এই প্রথা আইন দ্বারা রহিত করা হয়। বগীয় রাজা রামমোহন রায় এই প্রথা প্রতিবেদন-করে যথেষ্ট আলোচনা ও আন্দোলন করিয়াছিলেন। পরে উক্ত আইন উদ্ধৃত হইয়াছে।

সহমরণকতি।

সহমরণকালে এইরূপ পদ্ধতি অনুসারে স্বামীর চিতায় স্ত্রীকে আরোহণ করিতে হয়। স্বামীর মৃত্যুর পর, পুত্রাদি স্বপ্নানে চিত্রা প্রস্তুত করিয়া যগ্নোক্ত বিধি দ্বারা অগ্নি প্রদান করিলে তৎপরে সাক্ষী স্ত্রী দ্বানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া হস্তে কুশ লইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন। তৎপরে তাহাকে সঙ্গ করিতে হয়। তখন ব্রাহ্মণগণ ঐ তং সৎ এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন, সাক্ষী স্ত্রী নারায়ণকে স্মরণ করিয়া ‘নমোহস্তামুকে যাদি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রী স্ত্রীমতী অমুকী দেবী অরুণতীশর্মাচারতপূর্ণকস্বর্গলোকমহৌষমানমমানবাধিকরণকলোমগমগংখ্যাবিক্রিয়স্বর্গবাসতর্জুসহিতমোদমানম্মাতৃপিতৃস্বতরকুলত্রয়পুত্ৰ-চতুর্দশশ্রাবিক্রিয়কালাধিকরণ-কাপ্যরোগগতুয়মানতপতিসহিত-ক্রীড়মানত-ব্রহ্মগতিপুত্ৰকামা তর্জুজলজিতারোহণমহং করিষো।’ এইরূপ বাক্য দ্বারা সঙ্গ করবে। যে স্থলে সহমরণ না হইয়া অমুরগণ হইবে, তথায় “তর্জুজলজিতারোহণং” এই বাক্য স্থলে অর্থাৎ এই বাক্য প্রয়োগ না করিয়া ‘জলজিতা প্রবেশেন তর্জুমরণং’ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়। তৎপরে সতী অষ্ট লোকপাল, আদিভা, চন্দ্র, অনিল, অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়স্থ অন্তর্যামী পুণ্ড্র, ষম, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা ও ধর্ম আপনারা সকলে সাক্ষী হইলেন, এইরূপে তাঁহাদিগকে সাক্ষী করিয়া স্বামীর চিতা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া স্বামীর চিতায় আরোহণ করিবেন। সেহ সময় ব্রাহ্মণগণ নিম্নোক্ত শ্লোকের মন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র—

“ও ইমা নারীরবিধবাঃ সগন্ধী রাজনেন সপিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবো অনমীবাঃ সুরভা আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্নে॥”

“ও ইমাঃ পতিভ্রতাঃ পুণ্যাঃ স্ত্রিয়ো যা যাঃ স্নশোভনাঃ।

সহভর্জুশরীরেণ সংবিশন্ত বিভাবন্তঃ॥”

ব্রাহ্মণগণ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সাক্ষী স্ত্রী নমঃ নমঃ বলিতে বলিতে ছষ্টিতে চিতায় প্রবেশ করিবেন। যদি কোন স্ত্রী মোহ-বশতঃ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া চিতা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাজাপত্য ত্রাতাম্ভটান করিবেন, ইহা দ্বারাই এই পাপ হইতে তাহার মুক্তি হইবে।

“চিতি ভ্রষ্টা হু যা নারী মোহাচ্চলিতা ভবেৎ।

প্রাজাপত্যেন শুদ্ধোক্ত তস্মাদ্ধি পাপকর্মণঃ॥”

(ওদ্ধিতবস্ত্রত আপত্ত্য)

স্বামী ও স্ত্রী এক চিতায় আরোহণ করিয়া মৃত হইলে তাহাদের দুই জনেরই পৃথক পৃথক শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে, একত্র শ্রাদ্ধাদি হইবে না।

“একচিত্তাঃ সমাক্রান্তো দম্পতীনন্দনং গতে।

পৃথক্শ্রাব্যং তয়োঃ কুৰ্যাদাদনস্ত পৃথক্ পৃথক্ ॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচনানুসারে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে শ্রাদ্ধ কৰিতে হইবে। সাধুসম্বন্ধেও দৃষ্ট হানে মৃত্যুতপিতে শ্রাদ্ধ কৰিবে। (ভুক্তিতত্ত্ব)

ভুক্তিতত্ত্ব প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। বাহ্যিক ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

১৮১৮ সালের প্রারম্ভে রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষায় সতীদাহের প্রতিষেধের নিমিত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনাপুস্তক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহাতে উভয় পক্ষের শাস্ত্র-যুক্তি আলোচিত হইয়াছিল। এস্থলে সেই পুস্তিকা অবলম্বনে সহমরণের অল্পকূল ও প্রতিকূল শাস্ত্রযুক্তি সকল উদ্ধৃত করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা করা যাইতেছে। অধিকন্তু আমরা উক্ত গ্রন্থ-নিবন্ধ প্রমাণ বাতীত আরও অত্যাশ্চর্য বচন প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিব। প্রথমতঃ অল্পকূল বচন উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর স্বামীর সহিত সমমৃত্যু হন, তিনি অরক্ষণীয় হইয়া স্বর্গলোকে অবতান করেন, এবং তাহার ত্রিকূল উদ্ধার হয়। স্বর্গলোকে তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পরিমিতকাল স্বামীসহিত অবতান করেন। স্বামী যে কোন পাতকী হউক না কেন, যাহার সাক্ষী স্ত্রী সমমৃত্যু হয়, এই পুণ্যফলে তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হয় ইত্যাদি অক্ষরার অনুশাসন।

বাস্য বলেন—

“পতিরতা সম্পদীভুং প্রদিয়েন হতাশনং।

তত্র চিত্তাঙ্গদদনং ভর্তারং সার্যাণ্ডত ॥”

হারীত বলেন—

“যাৰদ্যামৌ মৃত্যে পত্যৌ স্ত্রীনাশ্যনিং প্রদাহয়েৎ।

ভাবয় মৃত্যতে সাহি স্ত্রীণরীরাৎ কথকন ॥”

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৃত্যে ভর্তারি ব্রহ্মচর্যাং তদযারোহণং বা।

ব্রহ্মপুরাণের প্রমাণ যথা—

“দেশান্তরে মৃত্যে পত্যৌ সাক্ষী তৎপাহকাদয়ং।

নিধায়োরাসি সংস্কৃতা প্রবিশেষজ্ঞাতবেদসম্ ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্নবাতিনী।

ব্রাহ্মণোচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্তবৎ ॥” ইত্যাদি

সংহিতা ও পুৰাণাদি সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে যে,

স্বামীসহ মৃত্যু হইলে সাক্ষীস্ত্রী তাহার সহিত অনুমৃত্যু হইবেন। স্বামীর মৃত্যুর পর সহমরণই স্ত্রীদিগের প্রধান ধর্ম, স্বামীর মৃত্যু হইলে অগ্নিপ্রদান ব্যতীত সাক্ষী স্ত্রীদিগের আর কোন ধর্ম নাই, অর্থাৎ ইহাই নারীদিগের প্রশস্ত ধর্ম। ইহা ভিন্ন আর

যে কোনই ধর্ম নাই, এমন নহে; কারণ শাস্ত্রে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা পক্ষীর ব্রহ্মচর্যাবলম্বনেরও বিধান আছে, হুতবা বিধবার পক্ষে স্বামীর চিত্তারোহণ বা ব্রহ্মচর্য অবলম্বন এই দুইটাই ধর্ম। ব্রহ্মচর্য অপেক্ষা সহমরণ প্রশস্ত, তাই শাস্ত্রে এইরূপ প্রশংসাবাদ আছে।

যিনি সহমরণ না করিবেন, তিনি স্মরণ, কীর্তন, কোঁচ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ মৈথুন ও তামূল বর্জিত করিবেন। তাহার পক্ষে প্রতিদিন একাহারী হইয়া মৃত্তিকায় শয়ন কর্তব্য। যদি কোন বিধবা স্ত্রী পর্যাক্ত বা খট্টার শয়ন করেন, তাহা হইলে তাহার স্বামী অধঃপতিত হন। ঐ বিধবা রমণী প্রতিদিন তিল ও কুশোদক দ্বারা স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। কিন্তু তর্পণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, যাহার পুত্র ও পৌত্রাদি নাই, তাহারই পক্ষে তর্পণ করিতে হইবে। অতের পক্ষে নহে।

স্বামী যদি দেশান্তরে মৃত্যুস্থলে পতিত হন, তাহা হইলে সাক্ষী স্ত্রী স্বামীর পাছকাষগুলি বন্ধঃস্থলে ধারণ করিয়া যথাস্থান চিত্তাঙ্গ দত্ত করিয়া ঋগ্বেদবিহিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিত্তাঙ্গ আরোহণ করিবেন। এইরূপে যিনি চিত্তারোহণ করেন, তাহার অশৌচ তিন দিন ও চতুর্থ দিনে তাহার শ্রাদ্ধাদি কার্য হইবে।

“দেশান্তরমৃত্যে পত্যৌ সাক্ষী তৎপাহকাদয়ং।

নিধায়োরাসি সংস্কৃতা প্রবিশেষজ্ঞাতবেদসম্ ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্নবাতিনী।

ব্রাহ্মণোচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্তবৎ ॥”(ভুক্তিতত্ত্ব)

শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণী কেবল স্বামীর সহিত

এক চিত্তায় আরোহণ করিয়া সমমৃত্যু হইবেন, পৃথক্ চিত্তায় আরোহণ করিবেন না। ইহা দ্বারা দেশান্তরে মৃত্যুস্থানিক ব্রাহ্মণীর পক্ষে সহমরণ অবিধি বলিয়া সূচিত হয়। তিনি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ব্রাহ্মণের অল্প বর্ণের পুত্র চিত্তারোহণ নিষিদ্ধ নহে। তাহার সহমরণ ও অনুমরণ এই দুইই করিতে পারিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণীর সহমরণ ব্যতীত অন্নমরণে অধিকার নাই। অনুমরণ স্থলে যে পাহকাদয় গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইতে হইবে ইহা উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীর প্রাণ কোন একটা দ্রব্য গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।

“পুণ্যকৃতিং সমাক্রান্ত ন বিপ্রা গন্তুমহতি।

ইতরাস্ত নারীণাং স্ত্রীদম্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥

তন্মাদ ব্রাহ্মণ্যাঃ সহমরণমেব, ইতরাস্ত উভয়মিতি। কল্পতরুরন্ধাকরশুক্টিস্তামণিবু পাহকদ্বয়মিতি দর্শনাৎ পাহকাদিকমিত্যপ্যপপাঠঃ। কিন্তু পাহকাদ্বয়মিত্যপলক্ষণং। উপনয়ঃ বিধেতরাস্তাং দ্রব্যবিশেষমমুপাদায় পৃথক্চিত্তারোহণমিত্যুক্তং।

পৃথক্‌চিতিং সমাক্ষয় ন বিপ্রা গজ্জমহতি ।

অন্ততামেব নারীগাং জীৱম্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥” (শুক্‌তিত্ব)

কেহ কেহ ইহা স্বীকার করেন না, তাহার অঙ্গিরার বচন-
কুসারে ত্রাঙ্কগাদি সকলের পক্ষেই সহমরণ ও অমুমরণ এই দুইট
নিষেধ বলিয়াই হিব করেন ।

ইহা ভিন্ন বালাপত্য, গভিনী, রজস্বলা, এবং অদৃষ্ট-ঋতু,
অপাং যাহাদেব রজস্বলা হয় নাট, এই সকল স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর
মতি ও সহমরণ নিষিদ্ধ, ইহাদের সহমরণে অধিকার নাই ।

“বালাপত্যশ্চ গভিণ্যো হৃষ্টঋতবস্তথা ।

বজ্রশলা রাজস্বতে নারোহস্তি চিতাং শুভে ॥” (শুক্‌তিত্ব)

দ্বিনৈকগম্য প্রদেশে অর্থাৎ যে স্থলে এক দিনে গমন করিতে
পারা যায়, সেই স্থানে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, এবং স্ত্রী যদি সহমরণে
কৃতনিশ্চয়া হন, তাহা হইলে যতক্ষণ সেই স্ত্রী আগমন না করেন,
ততক্ষণ তাহাকে দাহ করিবে না, তাহার শব-রক্ষা করিবে । স্ত্রী
আগিলে তাহাব সহিত একচিতায় দাহ করিবে ।

“দ্বিনৈকগম্যদেশস্থা মাধ্বী চেৎ কৃতনির্ণয়া ।

ন দহেৎ স্বামিনস্তথা যাবদাগমনং ভবেৎ ॥” (শুক্‌তিত্ব)

এই সকল বচন-প্রমাণ সহমরণের অমুকুল ।

প্রতিকূলবাদীরা বলেন, সংহিতাকারগণের মধ্যে মমুই প্রধান ।
মমু সহমরণের ব্যবস্থা না দিয়া বিদব্যাগণের ব্রহ্মচর্যাবলম্বনের
ব্যবস্থা দিয়াছেন । বৃহস্পতি বলেন “মমুর্থবিপরীতা যা মা স্মৃতি ন
প্রশস্তা ৷” অর্থাৎ যে স্মৃতি মমুর বিধানের বিপরীত সে স্মৃতি
প্রশস্ত নহে । বিশেষতঃ উপনিষদ্ বলেন, শ্রবণ মননাদি দ্বারা
ব্রহ্মভাব হয়, সুতরাং স্বর্গভোগবাসনার নিমিত্ত আত্ম-হত্যা করা
অপেক্ষা অধিকতর মাননীয় । সহমরণের অমুকুল-মতাবলম্বী ব্যক্তিদের
আপত্তি এই যে ঋগ্বেদে “ইমা নারী রবিধবাঃ” ইত্যাদি মমু
সহমরণের বিধানমুচক । সুতরাং মমুতে স্পষ্টরূপে সহমরণের
বিধান না থাকিলেও মমু বেদবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না ।
এই আপত্তিখণ্ডনের জন্য প্রতিকূলবাদী বলেন, বেদের এট
বিধান ভোগবাসনামূলক । কিন্তু ভোগবাসনার চরিতার্থতা
জীবের মৃত্যু কল্পে বালয়া উক্ত হয় নাই । মুণ্ডক উপনিষদ্ বলেন,
কম্ম সকল ক্ষয়শীল । যাহারা স্বর্গাদি ভোগস্বত্বজনক বলিয়া
মনে করেন, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ ও জরামৃত্যু
যাঃনা ভোগ করিতে হইবে । গীতায় আছে—

“যামিনাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রুতীতি বাদিনঃ ॥

কামাখ্যানঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্ম্মকলপ্রদাঃ ।

ক্রিয়াবিশেষগুহ্যাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তন্মাপদ্বতচেতসাং ।

ব্যাসায়াম্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥”

শ্রীমত্তগবদগীতা স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসের সার । ইহার
সিদ্ধান্ত এই যে ভোগৈশ্বর্য্যপ্রদ ক্রিয়াবিশেষ বহুল কর্ম্মমূলক
বেদবাক্য সকল অজ্ঞেবই প্রলোভনকারী । প্রকৃত পণ্ডিতগণের
পক্ষে এই সকল অমুষ্ঠান অবলম্বনীয় নহে । মুণ্ডক প্রভৃতি
উপনিষদসমূহেরও এইরূপ অভিপ্রায় । ফলতঃ যাহাতে ত্রীভগ-
বান্কে লাভ করা যায়, জীবের তাহাই প্রধানতম কর্তব্য কর্ম্ম ।
মমু এই সকল বিষয়ে উত্তমরূপে অজিহ্ব ছিলেন । তাই তিনি
বিদব্যাগণের জন্য ব্রহ্মচর্য্যের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তবে যে
শাস্ত্রকারগণ কর্ম্মফলজনিত স্বর্গসুখাদি লাভের বিধান করিয়া
গিয়াছেন, তাহা কেবল ভোগলালসাপরায়ণ ব্যক্তিগণের ধর্ম্ম-
বিষয়ে রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত । শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম এই যে
মোক্ষ-লাভই জীবের চরমসাধন । আত্মহত্যা তাহার পরিপতী ।
সেই জন্য ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিয়াছেন—

“তৈত্ত্বগ্যাবয়বাবোদা নিতৈত্ত্বগ্যো ভবাজ্জুন ।”

উপনিষদ্ বলেন—“ইহ কর্ম্মচিত্তলোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবানু-
পুণ্যচিত্তলোকঃ ক্ষীয়তে ॥”

অমুকুল-মতাবলম্বিগণ বলেন, শাস্ত্রের মর্ম্ম এইরূপই হইতে
পারে । কিন্তু হারীত, অঙ্গিরা ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংহিতাকার-
গণের বাক্য উপেক্ষণীয় নহে । তদ্বত্তরে প্রতিকূলবাদী বলেন,
সাধারণতঃ সহমরণে যে সকল ঘটনা দেখা যায় তাহা কোন
শাস্ত্রেরই অভিমত হইতে পারে না । সহমরণেব সঙ্গজ এই যে,
সতী আপন ইচ্ছায় অপত্তিতায় প্রবেশ করিবে ! কিন্তু কামাতঃ
এমন দেখা গিয়াছে যে, বিদবাকে স্বামীর মৃত দেহের সঙ্গিত
একত্র আবদ্ধ করিয়া চিতাকাষ্ঠরাশি দ্বারা আবৃত করা হয়,
সেই কাষ্ঠরাশির ভায়েই বিদবা মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে, সে
উঠিতে চেষ্টা করিলেও উঠিতে পাবে না । তাহার পরে অগ্নিদগ্নির
তীব্রদহনে অসহনীয় যাতনা ভোগ করিয়া সে মন্তকোত্তলন
করিলে তৎক্ষণাৎ বংশদণ্ডের আঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া
দেওয়া হয় । এরূপ ভীষণ ব্যাপার কখনও শাস্ত্রসম্মত হইতে
পারে না । অমুকুল মতাবলম্বীরা বলেন, এই প্রথা অবশ্যই
শাস্ত্রসম্মত নহে তাহা স্বীকার্য্য । কিন্তু সহমরণের সঙ্গজ
করিয়া সহমৃত্যু না হইলে তাহা অত্যন্ত পাপজনক । সম্ভবতঃ
এই নিমিত্তই স্থানে স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত হইয়া
থাকিবে । প্রতিকূলবাদিগণ এই আপত্তি খণ্ডন করিয়া বলেন
যে, এই পাপের কথা ভিত্তিমূলক নহে । শাস্ত্রে আছে—

“চিত্তিভ্রষ্টাচ যা নারী মোহা দিগলিতা ভবেৎ ।

প্রাজাপত্যেন শুধ্যেৎ তু তস্মাদ্ধি পাপকর্ম্মণঃ ॥”

উক্ত আপত্তি বচন দ্বারা স্পষ্টতঃই চিহ্নিত-ভ্রষ্টতা পাপের প্রায়-শ্চিত্তের বিধান পরিগণিত হয়। আর যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলেই কি এই নিষ্ঠুর নারীহত্যা পরমকারণিক শাস্ত্রকাণ্ডগণের অভিপ্রেত ছিল? ইহা কখনই স্বীকার করা যায় না। প্রাচীন-কৃষ্ণবল্লভীরা আরও বলেন, বিষ্ণু বলিয়াছেন “মৃত ভক্তির ব্রহ্মচর্য্য: তদস্বারোহণং বা”; সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম করা। ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে মুক্তিলভের পথ প্রশস্ততর হয়। বিষ্ণুর এই বাক্যের স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা মিথাক্ষরায় দেখিতে পাওয়া যায়:—

“অতশ্চ মোক্ষমন্দিষ্ঠ্য। অনিত্যাসুখরূপস্বর্গার্থিণা অমুগমনং যুক্তমিতরকাম্যামুষ্ঠানবদিত সর্বমনবত্তম।”

অর্থাৎ যে বিধবা মুক্তিলভের ইচ্ছা না করিয়া অনিত্য অল্প সুখরূপ স্বর্গাদি কামনা করে, তাহারই পক্ষে অমুগমন বিধেয়। কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুর এই বচনটায় অতি সূক্ষ্ম অর্থ করিয়া বলেন, অমুগমন ভিন্ন বিধবা নারীর আর অপর প্রশস্ত ধর্মোপায় নাই।

সহস্রগণ সম্বন্ধে ঐতি-স্মৃতিতে বিধি আছে। আবার অবস্থা বিশেষে নিষেধও আছে। সুবিখ্যাত রামমোহন রায় মহাশয় এই বিচার লইয়া যখন আন্দোলন করেন, তখন সহস্রগণের অমুকুলে কতিপয় পণ্ডিত পুস্তিকা লিখিয়া তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনিও গ্রন্থাকারে সেই সকল পণ্ডিতগণের শাস্ত্রীয় উক্তি ও যুক্তির প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। আমরা তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রকাশ করিলাম।

বাজী রামমোহন রায় মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে যে বাঙ্গালা ভাষায় দুই খানি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, তাহা অতঃপর ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছিল। এই প্রথা যে অতীব নিষ্ঠুর, অমাহুযিক ও অশাস্ত্রীয় সহানু রামমোহন রায় তাহা প্রতিপন্ন করিয়া যান। যুরোপে যে সকল পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থ পাঠ করেন, তন্মধ্যে উইলসন সাহেবও একজন। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ রএণ এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের ষোড়শ খণ্ডে, প্রফেসর হোরেশ হেমস উইলসন সাহেব হিন্দু বিধবার জীবিতাবস্থায় স্বামীর চিতায় দগ্ধ হইয়া প্রাণ-পরি-ত্যাগের বিরুদ্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, এক্ষণ নিষ্ঠুর প্রথা বেদাদি শাস্ত্রের অমুজ্জার বিপরীত। কলিকাতা মহানগরীর সুবিখ্যাত রাজা সন্ন্যাসীরাও দেব বাহাদুর মহোদয় এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রফেসর উইলসনকে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন তারিখে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। প্রফেসর উইলসন সাহেব ইহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রণীত “Religious sects of the Hindoos” নামক সুপরিচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের (১৮৬২ অব্দের সংস্করণের)

২২৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। এখানে রাজাবাহাদুরের পত্রের শাস্ত্রীয় মর্ম উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষ নামক শাখার দুইটি শ্লোকে “সতী” হইবার কথা পরিকাররূপে উল্লিখিত আছে। নারায়ণ উনিষ-দের ৮৪ সংখ্যক শ্লোকে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে মুন শ্লোক ও সায়ণাচার্য্যাকৃত ভাষ্য এবং অনুবাদ সন্নিবিষ্ট হইল। “অগ্নে ব্রতানাং ব্রতণতিরসি পত্যাঙ্গমব্রতং চরিষ্যামি তচ্ছৃণুঃ তন্মে গাধ্যতাম্।”—

সায়ণাকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্নে! কর্ণদাকিন্। ব্রতঃ স্বং ব্রতানাং প্রাজ্ঞ-পত্ন্যাক্তবিরতানাং ব্রতণতিরসি। পুনর্ব্রতগ্রহণং স্বমেব ব্রতানামবিপচিন্ত্যঃ ইতি নিয়মগোধানয়। তন্মাস্মদ্যচর্য্যমানঃ মৎ প্রাপ্তিকং ব্রতং তত্শাস্ত্রাৎ কর্ত্ব্যং শক্যং তথা গাধ্যতাঃ ক্রিয়তামিত্যর্থঃ। ষাভু-মন্ম কাৰ্খ্যবাৎ। কিং মদ্যচর্য্যমানঃ তৎ ব্রতমিতি পত্যাঙ্গমব্রতং পত্যা ভক্ত। সহ অমুহ্যত গমনব্রতঃ চরিষ্যামি করিষ্যামিত্যর্থঃ।’

দ্বিতীয় শ্লোক—“ইহা অগ্নে নমসা বিধেয় সুবর্ণস্ত মোক্ষত সমেতৌ। জুবাণো অগ্ন হবিষা জাতবেদো বিশানি ভা সত্যতো নয় মা পত্ন্যবগ্রে।”

সায়ণাকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্নে ইহ অগ্নিন্ কর্ণদাকিন্। ভা স্বামুক্শ। হবিষ্য হবিত্তোগেন নমসা নমস্কারেণ চ। বিধেয় নমো বিধ্বাসীত্যর্থঃ। কিমর্থ মিভুক্তৌ ভক্তৌ। সুবর্ণস্তেতি সুবর্ণস্ত প্রতিসংপ্রাপ্য লোকস্ত। সমেতৌ সম্যকপ্রাপ্তার্থঃ। ভা জয়েত্যর্থঃ সপ্তমার্থে দ্বিতীয়া চন্দ্রসি। বিশানি প্রবিশানি অতএব অগ্ন অগ্নিশিনে। হে জাতবেদো হবিষা মদন্তেন হবিত্তোগে জুবাণঃ সন্তষ্টঃ সন্। সত্যতঃ সত্যমার্গপ্রদর্শনদ্বারা সহস্রগণবিবরণকসাহস-প্রদানকারিত্ব যাবৎ। মা মাং পতিমাত্রৈকপেবতঃ পত্ন্যমর্ন ভক্ত্যুপে নমকঃ নয় প্রাপয়েত্যর্থঃ।’

হে অগ্নে! তুমি সমস্ত ব্রতের অধিপতি, এজন্য তোমার নাম ব্রতপতি। স্বামীর সহগমন-ব্রতের প্রতিজ্ঞা আমি অবশ্য পালন করিব। যাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়, তুমি আমার সহায় হও।

হে অগ্নে! এই ব্রতে (বা ক্রিয়ায়) আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে জাতবেদ! তোমার রূপায় আমি অগ্নি যেন স্বর্গধামে পৌঁছিতে পারি। হে অগ্নে! মৎপ্রদত্ত বৃত্ত-সংযুক্ত অহুতি গ্রহণ করিয়া, আমাকে সাহস প্রদান করন, আমি যেন সহমৃত্যু হইয়া স্বামী-সদনে বাইতে পারি।

উপর উক্ত বৈদিক বিধি অনুসারে সুব্রহ্মচার্য্য ব্যবস্থা যেন যে, বিধবা স্ত্রী স্বামীর চিতায় শয়ন করিয়া সহমৃত্যু হইবার অধিকারিণী। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকর্তা হইলে, যথাক্রমে সুবর্ণ, ধনু বা রত্নপত্র চিতায় উপরে রাখিয়া দিতে হয়।

স্বামীর মৃত দেহ পার্শ্বে সতী শায়িতা হইলে, ‘দেবর কিংক’ ভর্তার কোন বন্ধু সতীকে সম্বোধন করিয়া “টলীষ” (ইত্যাদি)

অথবা “স্বর্ণগুহ্যতাং” (ইত্যাদি) কিংবা “মণিগুহ্যতাং” লৌকিক মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। এই মন্ত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশ্ব-কর্তার শুদ্ধি হয়। এই মন্ত্র উচ্চারিত হ্রত বা পঠিত হইবার পরে বিধবা যদি সহমরণে সম্মতা হইলে তাহা হইলে আত্মীয়, কুটুম্ব, বন্ধু ইত্যাদিকে সাঙ্ঘন্য বাক্য কহিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করেন। যদি তখনও ঐ বিধবার মনে কোন সংশয় বা চিন্তা বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও (বোধ হয় মন্ত্রগুণে) তিনি এই সহমরণ-ক্রিয়ার সম্মতা হন।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়ন প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্রে সহমরণবিধির উল্লেখ আছে। দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ও সর্বজনগৃহীত “সহ-মরণ-বিধি” নামক সুপরিচিত গ্রন্থেও উক্ত সহমরণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উক্ত শ্লোক যথা—

“অথৈনং চিত্তাব্যর্থ-ধূহত্বৈব বা পত্যাঃ সংবেশনা ক্রিয়তে ইতি।” ভরদ্বাজসূত্র ১ম প্রশ্ন।

টীকা—‘অথৈতানি পাত্ৰানি যোজয়েৎ দক্ষিণে হস্তে জুহুং সৰ্বো উপদ্রুতং দক্ষিণে পার্শ্বে ধৃত্য সৰ্বো অগ্নিহোত্রহবনীমুরসি জ্বাং শিরসি কপালানীত্যাদি’।—আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র, ৪।৩।

দ্বিতীয় সূত্র—“উত্তরতঃ পত্নীঃ”। টীকা—‘ততঃ প্রেতসোত্তর-তঃ পত্নীঃ সংবেশয়ন্তি। শায়য়ন্তীত্যর্থঃ। চিত্তাবেব উপশেষ ইতি লিঙ্গাৎ এতাংবর্ণজরস্তাপি সমানং।’*

“উদীৰ্ঘা নার্যাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রাভস্তা দিধিবোস্তবেদং পত্ন্যর্জনিমতিসং বভূধ।”

হস্তো সম্ভাষ্টি স্ববর্ণেন ব্রাহ্মণস্ত স্ববর্ণং হস্তাদিতি। ধনুৰা বাজনস্ত ধনুর্হস্তাদিতি মণিনা বৈশ্বস্ত মণিং হস্তাদিতি। (ভরদ্বাজ-সূত্র) তাম্রাশ্বারেন্দেবরঃ পতিস্থানরো অস্তেবাসী জরদাসো উদীৰ্ঘা নার্যাভি জীবলোকমিতি। (আশ্বলায়ন ২।২)

উত্তরতঃ পত্নীঃ। তাং প্রেতসোত্তরতঃ। সুপ্তাঃ সত্তর-চিত্তাঃ দেবরঃ শিষ্যো বা করে ধৃত্য নমস্কৃত্য উদীৰ্ঘেতি দ্বাভ্যা-মুখ্যায়য়েৎ। সত্যাদিকাত্ম স্বয়মেব স্বহৃদঃ সঘর্জিনঃ পুত্রাংশ্চ সমামন্ত্রে ভর্তারং বিষ্ণুরূপং ধৃত্বা হস্তাশনং প্রবেশেদিত্যুক্তং।”

(সহমরণ-বিধি)।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের সপ্তম ও অষ্টম ঋকে লিখিত আছে—“ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাংজনেন সপিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবোহননীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে। উদীৰ্ঘা নার্যাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রাভস্তা দিধিবোস্তবেদং পত্ন্যর্জনিমতি সং বভূধ।”

* Max Muller's Commentary, “Zeitschrift der Morgenl. Gest.”—IX. p. VI.

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য “শুদ্ধিতবে” উক্ত ঋগ্বেদ ও ত্রৈলোক্যপুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সহমরণ-প্রথা বেদবিধি-সম্মত। আচার্য্য কোলকাত্ত সাহেব রঘুনন্দনের ঐ প্রসিদ্ধ শ্লোক, তাঁহার “বিধবার কর্তব্য” নামক ইংরাজি প্রবন্ধে সম্মিষ্ট করিয়াছেন।*

রাজা রাধাকান্ত উক্ত প্রমাণ দেখাইয়া লিখিয়াছেন, “ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাংজনেন সপিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবো-হননীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে। ঋগ্বেদবাদাং সাধ্বী স্ত্রী ন ভবেদাশ্রয়তিনী। আশ্বলায়নী, সাংখ্যায়নী, শাকলা, বাকলা, মাতুলেকরী প্রভৃতি।” এখানে দেখা যাইতেছে, সহমরণের সময়ে বিধবাকে সধবার সমুদয় লক্ষণ ধারণ করিতে হয়। এখানে “সাধ্বী” শব্দের অর্থ, স্বামী সনে চিত্তায় দগ্ধ হইয়া প্রাণপরিত্যাগকারিণী স্ত্রীলোক।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়নের বচন হইতেও স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারা যাইতেছে, বৈদিক যুগেও সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল ভরদ্বাজসূত্রে লিপিত আছে—

“নবম্যাং বৃষ্টায়াং যজ্ঞোপবীতীত্যস্তরাগ্রামং আশানং চাঘি-মুপসমাধায় সংপরিষ্ঠীয্য পরেনাঘিং লোহিতচর্ম্মানডুহং প্রাচীন-গ্রীবমুত্তরলোমাস্তীয্য বেতসশাখিনো জ্ঞাতিনারীহত্যারোহতে-তাদৈনানমুপস্কাম্য কামরতি যথাহীনীতি প্রতিলোমকৃতয়া চারণ্য সূচ্য বে চতুর্গৃহীতে জুহোতি ন হি তে অগ্নে তমুব ইতি দশ চ সুবাহতীর অমনোসো শুচদধমিতি হৃদ্বাপাশং সম্পাতয়ত্য চোভয়ং প্রহরতি যেন জুহোতাপরেনাঘিং লোহিতো অনডুন-প্রাংমুখো অবহিতো ভবতি তং জ্ঞাতরো অঘায়ভস্তে অননরুহ মঘায়ভামহ ইতি প্রাচি অশক্তোমে জীবা ইতি জঘন্তো বেতস-শাখয়া অবকান্তিচ্চ পদানিত্য লোভয়তে মৃত্যোঃ পদমিত্যৈভ্যোঃ অধবর্ধ্য দক্ষিণতো আশানং পরিধিং দধতি ইমং জীবতাঃ পরিধি-দধামিতি স্ত্রীমামজনিমু সংপাতানবনরতীমা নারীরিতি ত্রৈমুখানি মুজস্তে যদাঙ্গনং ত্রৈককুদমিতি ত্রৈককুদেনাংজনেনাংকৈ যদি ত্রৈককুদং নাবগচ্ছেদেনৈব কেনচিদাঙ্গনেনাঙ্গীবন।”

(ভরদ্বাজসূত্র ২।১)

আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—“উত্তরমাধব্যা-মুপসমাধায় যচ্চাদশানডুহং চর্ম্মাস্তীয্য প্রাচীবমুত্তরলোম তদ্বিন-মাত্যাদিনারোহয়েদারোহতায়ুর্জরং সংরণানং ইমং জীবতাঃ পরিধিং দধামিতি পরিধিং দধাদন্তমু ত্বাং দধতাং পর্ত্তে নিত্য-ব্রানমুত্তরতোয়েঃ কৃত্য্য পরঃ মৃত্যো অহু পরেহি পহামিত্যা-দি চতস্তুভিঃ প্রত্যাচঃ হৃদ্বা যথাহাত্তমপূর্কং ভবত্যাত্মাত্মানীনীকৈং।

* Asiatic Researches, Vol. IV. On the duties of a faithful widow.

যুবতঃ পৃথক্ পাণিভ্যাং দর্ভতরুণকৈর্নবনীতেনাস্কৃষ্টোপকনিষ্ঠিকা-
ভ্যামাজোনাক্ষীণী আভ্যাং পরাচ্চো বিন্ধজ্যেয়ুরিমা নারীরবিধবাঃ
সপত্নীবিতি অন্তরা ক্ৰেৎসং । অগ্নিন্ অতিরয়িতে সংরতম্যামিতি ।”

(আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র ৩য় অধ্যায়)

এইরূপে রাজা বলেন, বেদে যদি সহমরণবিধি না থাকিত, তাহা হইলে স্মৃতি ও পুরাণাদিতে এই প্রথা কখনই প্রবর্তিত হইত না, কারণ একরূপ গুরুতর বিষয়ে বেদের প্রমাণ আবশ্যক। বাস্তবিক বৈদিকশাস্ত্র সহমরণ নিষেধ করেন নাই তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষপাথার শ্লোকনিচয় সহমরণের অনুকূল। অগ্নির প্রীতি সতীর সোধোদন বাক্য ইহার অকাটা প্রমাণ।

মীমাংসকেরা কহেন “যখন দুইটি ভিন্ন ভিন্ন বিরোধী ব্যবস্থা দেখা যায়, তখন তৃতীয় ব্যবস্থা করিয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত”। “তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ”—গৌতম-শ্রাব্য। কুল্লুকভট্টেরও তাহাই অভিমত। বৈদিক সূত্রকারেরা কিরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করুন। সূত্রকারেরা কহেন, ব্রাহ্মণদিগের বলিদানার্থ অস্ত্রাদি বা পাত্রাদি যেক্রূপ অগ্নির উপরে রাখিতে হয়, তদ্রূপ সতীকে অগ্নির উপরে রাখা আবশ্যক, নতুবা শুদ্ধা হয় না। কিন্তু যে বিধবা যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে চাহেন, তাহাকে অগ্নি সমীপে লইয়া যাইবার আবশ্যক নাই, কারণ তিনি স্বয়ং চিতায় গিয়া উপস্থিত হন। যে তথায় যাইতে সম্মত নাহে, সে তথায় যাইলে শুদ্ধা হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধা হওয়া বা না হওয়া তাহার ইচ্ছা। তাই প্রীতি ব্যবস্থা করিয়াছেন,—বিধবাকে নিজের বশবর্তিনী হইতে দাও, বলপূর্বক কোন কাধ্য করা উচিত নহে। তর্ক এই, যদি বিধবা যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে না চায়, তাহা হইলে তাহার ইচ্ছায় বিরুদ্ধে কার্য্য (নিষেধ) করা উচিত কি না? কখনই নহে। বিধবা যখন চিতায় শয়ন করে, তখন বুঝিয়া লইতে হইবে, সহমরণে তাহার ইচ্ছা ও সম্মতি আছে। অষ্টম শ্লোক আবৃত্তি করিয়া জিজ্ঞাসা করা হয়, “তুমি যেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে আসিয়াছ কি না?” [দক্ষিণদেশের সহমরণ-বিধি নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।] যদি সে কহে “যেচ্ছায় সম্মত আছি”, তাহা হইলে সহমরণ-ক্রিয়া অবশ্য হইতে পারিবে। যদি সম্মত না হয়, চিতা হইতে বিধবা উঠিয়া স্থানান্তরে যাইতে পারে। এইরূপ জীলোকের নাম “চিতাভ্রষ্টা”। প্রাজাপত্য নামধেয় প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিধবার এই পাপ নষ্ট হইতে পারে। কারণ এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে। (তাহার বচন পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।) ৮ম ঋকের সায়ণকৃত ভাষ্য পাঠ করুন, “যস্মাদ্ অহুমরণনিশ্চয়ম্ আকর্ষণ তস্মাদাগচ্ছ”। ইহা অবশ্য বীকার্য্য, হিন্দু-স্ত্রী বিধবা হইলে, সহমরণের পরামর্শ তাহাকে কেহ সহজে দেয় না, বরং বাহ্যতে সেই জীলোক পরিবার মধ্যে থাকিয়া প্রকৃত বৈধবা ধর্ম

পালনপূর্বক গার্হস্থ্য-কর্ম সম্পাদন করেন, তাহারই পরামর্শ দেওয়া হয়; কিন্তু যদি ঐ স্ত্রী সহমৃত্যু হইতে চাহেন তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ বাধ্য দেয় না। তাহা হইলেই দেখা গেল, ঋষিদের ৮ম ঋক্, সহমরণের কেবল অনুকূল নহে, বরং মন্ত্রস্বরূপ। রাজা রাধাকান্ত দেব এইরূপে সতীদাহ সমর্থন করেন।

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে প্রপারটীয়স্ (Propertius) নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত ভারতবর্ষের সহমরণ প্রথার বিবরণ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বয়শেন্ নামক ইংরাজ পণ্ডিত, ঐ গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। নিম্নে সেই অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—

“Happy the laws that in those climes obtain,
Where the bright morning reddens all the main,
There, whensoever the happy husband dies,
And on the funeral couch extended lies,
His faithful wives around the scene appear,
With pompous dress and a triumphant air ;
For partnership in death, ambitious strive,
And dread the shameful fortune to survive !
Adorned with flowers the lovely victims stand,
With smiles ascend pile, and light the brand !
Grasp their dear partners with unaltered faith,
And yield exulting to the fragrant death.”

তিনি আরও বলেন, ইহারও অনেক বৎসর পূর্বে দিসিগো নামক ভূবন-প্রখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত তাঁহার Tusculum গ্রন্থে সহমরণ-প্রথার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হেরোদোটাস্ নামক বিখ্যাত ইতিহাসিক লিখিয়াছেন, থ্রেস্ দেশের এক জাতীয় রমণীগণ স্বামীর কবরে আত্মবলি দিয়া অগ্নিত্যাগ করিত।

প্রকৃত সতীদাহ সম্বন্ধে একটা সত্য-কাহিনী বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নমেন্টের আইন অনুসারে সতীদাহ নিষিদ্ধ হয়। ১৮২২ সালের অব্যবহিত পূর্বে বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলাট সার হালাডে হুগলী জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি নিজ চক্ষে একটা সতী-দাহ প্রত্যক্ষ করিয়া নিজে উহার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বঙ্কলাণ্ড সাহেবের লিখিত ‘Bengal under Lieutenant governors’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে উহার সংক্ষিপ্ত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল—যাঁহারা মনে করেন এদেশে জোর জবরদস্তী পূর্বকই সতীদাহ করা হইত, তাঁহাদের মত যে অতি ভ্রান্ত নিম্নলিখিত ঘটনা হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইবে। সার এক্ হালাডে লিখিয়াছেন, “আমি যখন হুগলী জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলাম, তখন এক দিবস সহসা সংবাদ পাইলাম, আমার বাসা হইতে কয়েক মাইল দূরে গঙ্গাতীরে সতী-

দাহের আয়োজন হইতেছে। তখন গঙ্গাতীরে এইরূপ ঘটনা সময়ে সময়ে পরিলক্ষিত হইত। যখন এই সংবাদ পাইলাম, তখন ডাক্তার ওয়াইজ এবং গবর্ণর-জেনারলের চাপলেন আমার নিকট উপবিষ্ট ছিলেন। আমরা তিন জনেই ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইলাম। 'হাইয়া দেখি, গঙ্গাতীরে ঘটনাস্থলে লোকে লোকারণ্য। জনতার মধ্যে সতী রমণী উপবিষ্টা ছিলেন। আমরা উহার নিকটে গিয়া বসিলাম। আমার সহচর দুই জন উঠাকে আশ্রয়িতা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার জন্ত অনেক প্রকার যুক্তিময় উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, সতী রমণী মনোযোগের সহিত উহাদের উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।

'কিয়ৎক্ষণ পরে, তিনি মরণশয্যায় শয়নের নিমিত্ত নিরতিশয় উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং অমুমতি চাহিতে লাগিলেন। ইহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা অসম্ভব দেখিয়া অগত্যা আমি অমুমতি দিলাম। এই সময়ে পাদবী সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন 'আমার দুই একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য আছে। সতি! আপনি যে শ্মশান-শয্যায় যাঁতেছেন, ইহাতে আপনার যে কি যাতনা হইবে, আপনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন কি?' সতী আমার দিকে অবনত দৃষ্টিতে দৃকপাত করিয়া বলিলেন, 'একটা প্রদীপ আহুন।' তিনি নিজ হাতে দ্বত সলিতাবৃত্ত প্রদীপ সাজাইলেন, প্রদীপের শিখা প্রদীপ্ত ভাবে জ্বলিয়া উঠিল। সতী উহার উপরে ধীর হস্তের একটা অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। সতীরমণী তীব্রভাবে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি যেন আমাকে নীরবে বুঝাইতেছিলেন যে তোমরা যাহা মনে করিতেছ তাহা কিছুই নহে; অগ্নি সর্কদাহক ও সর্কপীড়ক হইলেও ইহাতে সতী-রমণীর কোনও যাতনার কারণ নাই। তিনি নিরুদ্বেগে অঙ্গুলী বিন্যস্ত কবিয়া রাখিলেন। আগুনে তাঁহার অঙ্গুলী বলসিয়া গেল, ফোঁস পড়িল, তথাপি রমণী অটল ও অচলভাবে রহিলেন, তাঁহার মুখে বিন্দুমাত্রও যাতনার চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। দেখিতে দেখিতে অঙ্গুলীটা দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল, কিন্তু সতী তাহাতে কিছুমাত্রও অমুভূতির চিহ্ন প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িয়া পুড়িয়া সমুচিত স্রব ও বক্র হইয়া গেল। একটা হংসপুচ্ছকে কিয়ৎক্ষণ অগ্নিসম্মুখে রাখিলে উহার যেরূপ অবস্থা হয়, সতী রমণীর অঙ্গুলীটা সেইরূপ অবস্থা ধারণ করিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি পলকের তরেও তাহার হস্ত-সঞ্চালন করেন নাই, অথবা বাক্য ও অঙ্গভঙ্গীতে কোনও প্রকার যাতনার চিহ্ন প্রকাশ করেন নাই। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনারা প্রবোধ পাইয়াছেন কি?"

আমি বলিলাম, "যথেষ্ট প্রবোধ পাইয়াছি।" তখন সতী

বলিলেন, 'তাহা হইলে আমি এখন চিত্ত প্রবেশ করিতে পারি।' আমি মাথা নাড়িয়া স্বীকার করিলাম। সতীরমণী তখন শ্মশান-শয্যায় শয়ন করিলেন। তাঁহার উপরে হালকা হালকা কাঠ রাখিয়া দেওয়া হইল। তিনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসেই সেই কাঠ-ভারের নিয়ন্ত্রণ হইতে উদ্ধৃত হইতে পারিতেন। শ্মশান-বজ্রগণ তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টিত হইয়াছিল, আমার নিষেধে তাহারা বিরত হইল। এই সময়ে তাঁহার বিংশবর্ষ বয়স পূর্ণ চিত্ত অগ্নি-প্রদান করিলেন। দূর দেশে সতীর পতির মৃত্যু হইয়াছিল। তথা হইতে তাঁহার দেহ আনিয়া এক সঙ্গে সংস্কার করা অসম্ভব হওয়ার তাঁহার বস্ত্রাদি সহ সতী অমুমৃতা হইলেন। দ্বত ধূনার সহযোগে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। আমি চিত্তের অতি নিকটে দণ্ডায়মান হইলাম, দেখিলাম, চিত্তের সজ্জিত কাঠরাশিতে আগুণ জ্বলিতেছে, উহার মধ্যে সতীর দেহ নিস্পন্দভাবে দগ্ধ হইতেছে, একবার অতি সামান্য ভাবে কাঠ গুলিতে ঈষৎ আলোড়ন পরিলক্ষিত হইল মাত্র, কিন্তু কোনও শব্দ শুনিতে পাইলাম না। নীরব নিস্পন্দভাবে চিত্তের অনলে সতীদেহ ভস্মসাৎ হইয়া গেল, পুরী শোকাবুল হইয়া গঙ্গাতীরে পড়িয়া কাঁদতে লাগিল, আমরা বাসায় কিবিয়া আসিলাম।" ভারতবর্ষে এইরূপে লক্ষ লক্ষ সতী চিত্তের গাঢ়তর অমুরাগে চিত্তের অনলে দেহ বিসর্জন দিয়া পতির অমুগামিনী হইয়াছেন।

১৩১৮ সাল হইতে ১৩২৮ সাল পর্যন্ত কলিকাতা ও ইহাৰ নিকটবর্তী স্থানে প্রতিবর্ষে ৩০০ হইতে ৬০০ পর্যন্ত সতী-দাহের এইরূপ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে জবরদস্তী পুরুষ ও যে এই ব্যাপার অমুষ্ঠিত হইত, সে ভীষণ কাহিনীও লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে রামনাথ নামে একজন সংস্কৃতাদ্যাপক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মুখে প্রকাশ, শান্তিপুত্রের অদ্বৈতী উলাগামেব মুক্তারাম বাবু নামক জনৈক কুণীন ব্রাহ্মণের ১৩টা পত্নী পতির সহ সহমৃতা হন। ইহাদের মধ্যে একটা মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃতা হইতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু মন্ত্রোচ্চারণ করিতে ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে উদ্ধৃত হইলে ঐ রমণীও গর্ভজাত মুক্তারামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপূর্বক শ্মশানায়িত্তে নিক্ষেপ করেন। তিনি প্রাণের দায় আপনার অপর এক সপত্নীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে লইয়া চিতায়িত্তে সম্প্রদান করেন।

১৮২৯ সালের ৪ঠা ডিসেম্বর সতীদাহের বিরুদ্ধে আইন*

* সতীদাহনিবারণকল্পে ভারত-পৰ্য্যটক বে বিধি প্রচার করেন, সাধারণের অবগতির জন্ত পরপৃষ্ঠায় তাহা বর্ণন উদ্ধৃত করা হইল—

বিধিবদ্ধ হইলেও ভারতের বহুস্থানে বহুবার সতীদাহের ঘটনা ঘটিয়াছে। আইন-অমুসারে অপরাধিগণও তজ্জন্ত রাক্ষসও দণ্ডিত হইয়াছেন। অধুনা আইনের প্রবল শাসনে সতী-রমণীগণ

Regulation XVII of 1829.

I. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is revolting to the feelings of human nature, it is nowhere enjoined by the religion of the Hindūs as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which it has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindūs themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor-General in Council—without intending to depart from one of the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of justice and humanity—has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

First. All zemindārs, talukdārs or other proprietors of land, whether malguzāri or lakhirāj, all sudr farmers and under-renters of land of every description, all dependent talukdārs, all naibs and other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemindār or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in

পতিবিরোগের দুর্কিসহ শোকে আচ্ছন্ন হইয়াও কখনো চিত্তানলে আত্ম-দেহ সমর্পণ করিতে সুবিধা পান, কিন্তু এমন ঘটনা বিরল নহে, যে শোকের উত্তেজনায় পতিব্রতা পতিপাণী সতীগণ আত্মহত্যা করিয়া শোকের যাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই প্রথা প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুর রাজ্যে উতর্গা নামক স্থানে শ্রামসিংহ ঠাকুরের পত্নী মৃত স্বামীর সহ এক চিতায় তস্মীভূত হইলেন। তজ্জন্ত আইন অমুসারে অপরাধিগণ দণ্ডিত হইয়াছিলেন। আইনের শাসন প্রচলিত হইলেও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও রাজপুতনায় এখনও মধ্যে মধ্যে সতীদাহের ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়।

মহারাজ ও রাজপুতনার সম্রাট মহিলাগণের মধ্যে সহমরণের প্রথা অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। রাজনৈতিক কারণেও তাহা

any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months.

Second. Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his muharrir or jamādar accompanied by one or more barkandazes of the Hindū religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts. Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

Third. Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.

মৃত পতির অঙ্গগমন করিতেন। যুদ্ধে মুলমান পক্ষের জয় হইলে রাজপুতনার রমণীগণ পাছে মুলমানদের হস্তে পড়িয়া কলুষিত হন, এই আশঙ্কায় তাঁহারা স্বামীর চিতানলে জীবনের আছতি প্রদান করিয়া নিশ্চিত হইতেন। শিখগণের মধ্যেও এই প্রথা বিরল ছিল না। ইহুদের সুবিখ্যাত জীবনসিংহের পত্নী ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মানসিংহের ১৫০০ পত্নীর মধ্যে ৬০টা সহমৃতা হন। উড়ু সাহেবের রাজস্থানে বর্ণিত হইয়াছে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের আঘাট নামে মারবাড়ের রাজা অজিতসিংহের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার চৌহানরাণী, দেৱাবল রাজকুমারী, তুরাররাণী, ছাওরা রাণী, সেখাবতী রাণী এবং অন্যান্য আরও পঞ্চাশ জন পত্নী সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মহারাজ প্রদেশে সতী-ভঙ্গের উপরে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। এই সকল কীৰ্ত্তিস্তম্ভের গায়ে সতীগণের ১২ বা পদ অঙ্কিত করা হইত। ঔকোগের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-বাড়ী নামক স্থানে বাপু গোবল্লের কস্তার চিতাভঙ্গের উপর যে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মিত রহিয়াছে, উহাতে তাঁহার পদ অঙ্কিত হইয়াছে। কুড়িগাঁয়ের যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে এই বীররমণী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ চিতার অনলে স্বীয় দেহ আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ভোজনগরে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণ ও প্রাণতাগ করেন। তাঁহার শ্মশানস্তম্ভের উপরে অশ্ব-পৃষ্ঠে তাঁহার মূর্ত্তি খোদিত আছে। তাহার দক্ষিণপাশ্বে আটজন ও বামপাশ্বে সাতজন পত্নীর মূর্ত্তি আছে। এই ১৫ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন।

সরগুজার কাউর জাতীয় লোকদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও তথায় প্রতাপপুরের সরিকটে সতীক্ষেত্র বিস্তারিত আছে। সন্ন্যাসী অকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। যোধপুর-বাজকুমারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রবধূ সহমৃতা হইতে উত্তর হন; অকবর এই সংবাদ শুনিয়া উহা নিবারণ করিবার জন্য তীব্রগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া এক শত মাইল দূরে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অকবর বলিতেন, বাঁহারা আপন ইচ্ছায় সহমৃতা হইবেন, তাঁহাদিগকে বাধা দিবার কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু এ বিষয়ে জোর জবরদস্তী করা অত্যন্ত অঙ্গত। হিন্দুগণও সতীদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইতেন। অনেক স্থলে রাজগণও শোকার্ত্তা বিধবা রমণীকে পতির চিতারোহণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য সহস্রভুক্তিযুক্ত বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্তনা করিতেন, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

মহারাজ প্রদেশের রাজা শাহর পত্নী স্মৃথার বাই সহমৃতা

হইতে উত্তর হইলে অনেকেই তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্তা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি বলেন, আমি আমার স্বামিকুলের গৌরব সংরক্ষণের নিমিত্ত নিশ্চয়ই সহমৃতা হইব, এই বলিয়া তিনি চিতার অনলে স্বীয় দেহ আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ইরোপের পরিব্রাজক ও ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকে-রই এই প্রথার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ অত্যন্ত বিভিন্ন। মিঃ এল্‌কিনষ্টোন বলেন, দক্ষিণ ভারতে এই প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। কৃষ্ণানদীর দক্ষিণভাগে কখনও এইরূপ ঘটনা ঘটতে শুনা যায় নাই। আব্রি ডুবুই (Abbe Dubois) এই মতের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মার্কো-পলো ও ওডরিক বলেন, দক্ষিণভারতেও এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ পরিব্রাজক গ্যাসপারো বালবী নাগপতনে সতীদাহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং এই প্রথা সর্বত্রই যে প্রবর্ত্তিত ছিল তাহাতে তিনি নিখিয়া গিয়াছেন। কার্ণেলাইতগণের একিউরেটার-জেনারেল পি, ভিনসেঞ্জো সপ্তদশ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে এদেশে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কনাড়া অঞ্চলে বহু সতীদাহ দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি এখানে একটা গল্প শুনিয়াছিলেন যে মহুরার নায়কের এগার হাজার স্ত্রী স্বামীর সহিত সহমৃতা হইয়াছিলেন। ১১ হাজার সতীর কথা অত্যাধিক হইতে পারে, কিন্তু মহুরা অঞ্চলে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্তও সতীদাহ প্রথা যে প্রচলিত ছিল তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মিঃ পি, মার্টিনের ১৭১৩ খৃষ্টাব্দের লিখিত পত্রে প্রকাশ তথাকার তিন জন সম্রাট বংশ লোকের মৃত্যুতে এক জনের সহিত ৪৫ জন, অপরের সহিত ১৭ জন এবং অপর জনের সহিত ১২ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পঞ্জীর রাজার বধন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার পত্নী অন্তঃসত্তা ছিলেন, তিনি প্রসবের পরে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে সতীদাহ বহু পরিমাণে প্রচলিত ছিল। মাদ্রাস ও উড়িষ্যার বঙ্গদেশের ভায় বেদী সতীদাহ দেখা যাইত না। কিন্তু গঙ্গাম, রাজমহেন্দ্রী ও বিশাখপতনে সতীদাহের বহু প্রচলন ছিল। মহারাজগণের শাসন সময়ে বোম্বাইর সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় উনিবিংশ শতাব্দের আরম্ভেও পুণাতে অনেকবার সতীদাহ দেখা গিয়াছে। মিঃ মুর এক বৎসরে দুইটা ও দুলা নদীর সঙ্গম-স্থলে ছয়টা সতীদাহ দেখিয়াছিলেন। নবীসঙ্গমই সতীদাহের পুণ্যস্থল বলিয়া কথিত আছে।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সতীদাহের ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম ছিল। বঙ্গদেশে সতীকে চিতার সহিত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। উড়িষ্যাতে মৃত্তিকার নিয়ে শ্মশান-স্থানে সতীকে

সতী তাহাকে অম্প প্রদান করিয়া আপত্তিত হইতেন। দাক্ষিণাত্যে সতী মৃতপতির মস্তক ক্রোড়ে রাখিয়া উপবেশন করিয়া থাকিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এক বঙ্গদেশে ৭০৬টি ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৮৩৯টি সতীদাহ হইয়াছিল। পতিশোকে সতীগণ জলে প্রবেশ করিয়াও প্রাণত্যাগ করিতেন। কান্দীধামে স্থানে সতীর কীৰ্ত্তিতত্ত্ব স্থাপিত হইত। ললনাকুল স্নানান্তে গঙ্গাতীরে উঠিয়া সেই সকল স্তম্ভে সতী সতী বলিয়া গঙ্গাজল সেচন করিতেন।

ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের শাসন-প্রভাব ভারতে সর্বত্র স্থাপিত হওয়ার পর, সতীদাহনিবারণের জন্ত রাজবিরোধ প্রবর্তিত হয় এবং সেই সঙ্গে সতীদাহের সংখ্যা অত্যন্ত বিবল হইয়াছে। তথাপি মধ্যে মধ্যে এই সতীদাহের সংবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৬০ খৃঃ দিল্লী গেজেটে মধ্যভারতের এক জবরদস্তী সতীদাহের সংবাদ প্রকাশিত হয়, ইহাতে আসামীরা দণ্ডিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ কর্ণাটক জেলায় এক সতীদাহ হয়। ইহাতে আসামীগণের কোন শাস্তি হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উদয়পুরের মহারাজার মৃত্যুতে তাঁহার মহিষী সংমৃত্যু করেন। একটা পরিচারিকাকেও এই সময়ে চিতার অনলে সমর্পণ করা হইয়াছিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সতীদাহের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৭১ খৃঃ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গেজেটিকারের ৩য় ভাগে ৩১৬ পৃষ্ঠায় রাজাজ্ঞা উল্লিখিত করিয়া সতীর দেহত্যাগের কথা আছে। অতঃপর অজ্ঞ বাহাদুর কাশেল ও কেম্পের সমক্ষে ঐরূপ একটা সতীদাহের বিচার হয়। Revenue, Judicial and Political Journal এর ১ম ভাগের ২৪ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় আছে। ১৯০১ সালে গয়া জেলায় দুখিয়া নামী এক রমণী মৃত স্বামীর চিতারোহণ করে। কলিকাতা হাইকোর্টে জটিল খোষ ও টেলরের সমক্ষে তাহার বিচার হয়।

শিখগণের মধ্যে সতীদাহপ্রথা বড় বিরল। শিখগণের আদিগ্রন্থে লিখিত আছে, বাঁহারা সহমৃত্যু হন, প্রকৃত সতী তাঁহারা নহেন। পতির বিয়োগে বাঁহারা চিরদিন ভগ্নহৃদয়ে শোক সহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই প্রকৃত সতী। কিন্তু এইরূপ উপদেশ সবেও মধ্যে মধ্যে শিখরমণীগণ মৃত স্বামীর অমুগমন করিতেন। শিখরাজ হুচেত সিংহের মৃত্যুতে তাঁহার ৩০০ স্ত্রী সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। রণজিত সিংহের মৃত্যুতেও তাঁহার চারি জন রাণী সহমরণে গিয়াছিলেন। প্রত্যেক রাণীই অতীব অমুগমে ও প্রফুল্লতার সহিত চিতানলে দেহ সমর্পণ করিয়াছিলেন। [অমুগরণ শব্দ দেখ।]

খজাংসিংহের বহু অমুনয় বিনয় ও বাদপ্রতিবাদসবেও রাণীরা নিজ নিজ দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হন নাই। তাঁহাদের সহমরণশয্যা বাসর-শয্যার তার বিবিধ কুসমে অশোভিত করা

হইয়াছিল। রাণীগণ বিবিধ অলঙ্কার ও বহুমূল্য বসন পরিধান করিয়া কুঠিচিহ্নে শ্মশানের অভিমুখে পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ ও শিখ-পুরোহিতগণ মন্ত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। ইরাবতী নদীর পবিত্র তটে বহুকাল পূর্বে ঐরূপ অপূর্ব পবিত্র বহল দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এমন কি, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আলেকসান্দারও এইরূপ দৃশ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগণ উহা সমুজ্জল চিত্রের স্থায় পরিস্ফুট ভাষায় সাহায্যে বর্ণনাকোশে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রণজিতপত্নীগণের মধ্যে দুইটা রাণীর বয়স ১৬ বৎসরের অধিক ছিল না। তাঁহাদের অতুলনীয় সৌন্দর্য্য ও অটল দৃঢ়তা এবং প্রফুল্ল পঙ্কজের স্থায় প্রফুল্ল মুগ্ধচ্ছবি দেখিয়া দর্শক মাত্রই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দন-কাঠে চিতা সজ্জিত হইয়াছিল। রাজকীয় সৈন্যগণ বিবাহে শোভা যাত্রার স্থায় শ্মশান-প্রাঙ্গণে উপস্থিত ছিল। রাণীগণের উজ্জল মুখের পবিত্রতায় দর্শকমাত্রই স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। যুরোপীয় রাজকীয় কর্মচারীগণ এই দৃশ্য দর্শনে একবারে অবাক হইয়াছিলেন। রাণীগণ হাসিতে হাসিতে চিতার অনলে প্রবেশ করিলেন, আশুগ ধক ধক অলিয়া উঠিল, তাঁহারা যেন মহাশক্তির স্রবসয় ক্রোড়ে সানন্দে ঘুমাইয়া পড়িলেন; দেখিতে দেখিতে চিতার অনল পতিত সতীগণকে ভস্মে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহাদের এক জনের নাম কন্দন, ইনি নূরপুরের মহারাজ সমসের সিংহের কস্তা, দ্বিতীয়ার নাম হিন্দী, ইনি নূরপুরের মিত্রা পদ্মসিংহের কস্তা, তৃতীয়ার নাম রাজকুমারী ইনি চাইনপুরের সরদার জয়সিংহের কস্তা, চতুর্থার নাম বায়াস্তনী।

প্রাচীন শাকদ্বীপবাসীদের মধ্যেও এই প্রথা মনে প্রচলিত ছিল। স্থাচীন খেসীয়, জিট ও শাকগণ 'সতী' গোয়বে গোয়বাসিত ছিলেন। ৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দিওদোরাস লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৩ শত বর্ষেরও বহুপূর্বে ইউ-মেনিসের সেনাবাহিনী মধ্যে এইরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল (Diodorus Siculus, lib xix. chapter II) আরিষ্টো-বিউলাস ও ওনেসিক্রিটাসের লিখিত বিবরণীর উল্লেখ করিয়া ট্রাবো সতীমাহাত্ম্যের ক্ষণ-স্মৃতি পাশ্চাত্য-জগতে বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। আরিষ্টোবিউলাস তক্ষশিলাবাসিনী পতিহীন রমণীগণের আত্মোৎসর্গপ্রথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সিসিও তাহার 'টাসকিউলিয়ান ডিসপুটেসন' গ্রন্থে এবং ৬৬ খৃষ্টাব্দে প্লুতার্ক রচিত নীতিমালার ভারতীয় সতীদিগের সহমরণ-কাহিনী উজ্জল ভাষায় কীৰ্ত্তিত আছে। প্রোপার্টিয়াস্ বর্ণিত সতীকাহিনী রামসিঙের লেখনীতে লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, ভারতীয় সতীর কীৰ্ত্তি ১০০

বৎসর পূর্বে স্তম্ভ্য রোমানেরা কিরূপ মর্যাদার চক্ষে দেখিতেন !
যে দৃশ্য দাম্পত্য-প্রণয়ের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া একদিন সমগ্র
জগৎকে মাতাইয়া ছিল।

'Uxorum fusis stat pia turba comis ;
Et certamen habit lædi, quæ viva sequatur
Conjugium ; pudor est non licuisse mori.
Ardent victrices, et flammæ pectora præbent,
Imponuntque suis ora perusta viris,'—P. 80.

উত্তর-দেশবাসী দিনেমারগণ এই সতী-কাহিনী তাহাদের
দেশের বলদারের উপাখ্যানে বিবৃত রাখিয়াছে। বলদারের স্ত্রী
পত্নী নামা স্বামীর মৃত্যুতে স্বীয় জীবন অসার জ্ঞান করিয়া তাহার
চিঠামিতে নিজ দেহ ভস্মীভূত করিয়াছিলেন।

শাকদ্বীপবাসীরা জানে, যে স্ত্রী অনন্তকাল-স্বামি-প্রেমাকা-
ঙ্ক্ষিণী ও তাহার সুখদুঃখভাগিনী সেই রমণীই সতী। স্ত্রী-
লোকেরাও পরলোকে স্বামিসঙ্গলাভ করিবার আশায় স্বামীর
মৃতদেহের সহিত কবর মধ্যে দেহরক্ষা করিতে অগ্রসর হয়
(Herod. iv. 17) খেসীয়াদিগের মধ্যে সাধারণতঃ বহু বিবাহ
প্রচলিত। ঐ সকল পত্নীগণের মধ্যে যে সকাপেক্ষা স্বামীর
প্রিয়তমা হইত, মৃতের কোন নিকটাত্মীয় তাহাকে স্বহস্তে ঐ
সমাধির উপর নিহত করিয়া তৎপরে মৃত-স্বামি-দেহের সহিত
একত্র নিহত করিত।

চীনদেশের ভাতার-কুলোত্তবদিগের মধ্যে শাকদ্বীপীয় সতী-
প্রথা অজ্ঞাপিত বলবৎ রহিয়াছে। এখানে সম্রাটবংশীয় ব্যক্তি-
বর্গের মধ্যে বিশেষতঃ রাজপুরুষদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু
হইলে কেবল তাহার স্ত্রী বলিয়া নহে, ঐ সঙ্গে তাহার অমুচর-
দিগকেও মৃত্যুমুখে প্রেরণ করা হইত। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট
ছুনং-ছিং মৃত্যু হইলে তাহার অমুচরবর্গ পরলোকে সম্রাটের
কাখে নিযুক্ত হইবার আশায় আপনাপনি কাটাকাটি করিয়া
মারিয়াছিল।

আর একটি স্থলে কোন রমণী পরলোকে মৃতস্বামীর সঙ্গ-
পাভের জন্ত আত্মোৎসর্গ করিতে অভিলাষিনী হইলে তাহার
আত্মীয়বর্গ প্রথমে তাহাকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার জ্ঞায়
কতকগুলি অস্থানে ব্রতী করে। তৎপরে বিবাহকালে
যেমন কথাকে বজ্রাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া বাজোত্তমের
সহিত পতাকা দি শোভাযাত্রাপূর্বক পথে বাহির করা
হয়, বিধবাকে আর তজ্জপ সাধারণের নয়ন-পথের
অস্তরাল করিয়া লইয়া যাওয়া হয় না। রমণীগণ ও বালিকারা
সাধারণতঃ এই সমারোহের বাজার তাহার পশ্চাদগামী হয়।
চীনরমণীদিগের পাদতল ক্ষুদ্র, এই কারণে তাহারা সরলভাবে
হাটতে পারে না। মাতা ও কন্যা পিতা বা পুত্রের স্বক্ষে,

ভগিনীরা ভ্রাতার স্বক্ষে হাত দিয়া সেই ক্ষুদ্র পায়ের সাহায্যে
হেলিতে হুলিতে চলিতে থাকে। দেখিলেই বোধ হয় যেন
তাহারা ঐ বিধবাকে রমণীকুলের গৌরব মনে করিয়া উল্লাসে
নৃত্য করিতেছে অথবা শোকে কাতর হইয়া চলংগস্তিহীনের
জায় অপরের স্বক্ষে দেহভার বিস্তৃত করিয়া লুটাইয়া
চলিতেছে।

বাতির দল তাঙ্কামে করিয়া ঐ সতীকে মধ্যস্থানে আনয়ন
করিলে সতী স্বয়ং গাত্ৰোত্থান করিয়া তাহার জন্ত নিশ্চিত
সমুখস্থ বক্ষোপরি আরোহণ করে। মঞ্চটি দুইভাগে নিশ্চিত,
প্রথমোক্ত ভূপৃষ্ঠ হইতে অতি সামান্য উচ্চ। ঐ স্থানে সতীর
জন্ত একটি মেজের উপর নানা সুখাভ সজ্জিত থাকে। অপব
ভাগ ইহা অপেক্ষা উচ্চ। এই স্থানে কেবল মাত্র গলায় কাঁস
দিবার জন্ত মঞ্চের ছাদের বাঁশ হইতে দড়ি ঝুলান থাকে।
তাহারই নিম্নে একখানি চেয়ার। ঐ চেয়ারে দাঁড়াইয়া সতী
নিজ হস্তে গলায় কাঁস লাগাইয়া রজ্জুসংলগ্ন লোহিতবর্ণ
রেশমের রুমাল খানি দ্বারা স্বীয় মুখে আবৃত করিয়া দেয়। এই
ঘটনার গাভীয়া রক্ষা করিবার জন্ত মঞ্চের সমগ্র ছাদ ও পার্শ্ব-
দেশ রক্ষবর্ণের বজ্রাচ্ছাদনে আবৃত রাখা হয়।

নিম্ন মঞ্চে ঐ রমণী ধীর গন্তীর মুষ্টিতে মঞ্চে বসিয়া অস্তিন
ভোজন করে। তখন ঐ স্থলে বর্তমান সময়ে চীন রাজকম্ব-
চারীর আসিয়া সমুপস্থিত হয়। পূর্বে এইরূপ "সতীর" সময়ে
রাজাদেশে দুই জন জেলার মাজিষ্ট্রেট, উপস্থিত থাকিতেন।
পরে ঐরূপ একটি ঘটনার শেষ মুহূর্ত্তে সতীর ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিলে
উক্ত রাজপুরুষেরা বিশেষ মনঃক্লেশ হন এবং তদবধি তাহারা
ঐ সময়ে তাহাদের একজন নিম্নতম কর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন।
ভোজন শেষ হইলে সতী ধীরে ধীরে উপরের মঞ্চে উঠে
এবং নিজ ভ্রাতা প্রভৃতি নিকটাত্মীয়ের নিকট সম্মুখে বিদায়
গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কেদারায় দাঁড়াইয়া গলায় রজ্জু লাগাইয়া
দেয়। নিজে রজ্জু ধরিতে অশক্ত হইলে, তাহার ভ্রাতা বা
অন্য কেহ গিয়া গলায় কাঁস পরাইয়া আসে। এইরূপে তাহার
দেহাবলান ঘটিলে রজ্জু কাটিয়া সতীদেহ ভূমে নামান হয় এবং
দেহ পালকীতে বহিয়া নিকটস্থ মন্দির সমক্ষে লইয়া যায়।
সতীর পূতদেহে পবিত্র ঐ রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া দর্শকমণ্ডলীকে
অর্পণ করা হয়। ঐ রজ্জু লইবার প্রত্যাশায় লোকে সেই জন-
তার মধ্যে বিশেষ হড়াহড়ী করে। তদনন্তর তাহারা ঐ
সতীর শেষ মুষ্টি দেখিবার জন্ত সদলে মন্দিরাভিমুখে
ধাবিত হয়।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে বালি ও লঙ্কাদ্বীপে এখনও
ব্রহ্মণ্য ধর্ম প্রবলভাবে প্রচলিত। এখানে এখনও সতীদাহপ্রথা

যে ভাবে প্রচলিত আছে, সে ভাব ভারতে এখন আর দৃষ্ট হয় না। কেবল বিধবা পত্নী নহে, এখানে ক্রীতদাস দাসীরাও স্বীয় প্রভুর প্রজ্জলিত চিতায় আরোহণ করিয়া দেহত্যাগ কবে। চিতানলে দাহ ব্যতীত কখন কখন কিরিচ নামক ছুরিকা দ্বারা ঐ নারীকে নিহত করা হয়। লম্বকদ্বীপে বিধবা রমণীরা চিতানলে অশ্রুগমনাপেক্ষা কিরিচ-বিদ্ধ হইয়া পতির অশ্রুবার্ত্তিনী ওয়াই বিশেষ সিদ্ধি প্রদ বলিয়া বিবেচনা করে। এখানে কেবল পুরোহিতের পত্নীরা আত্মোৎসর্গ করেন না, কিন্তু যাহারা বিশেষ ধনশালী বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাহাদের বিধবা পত্নীরাই মৃত-স্বামীর চিতায় দেহরক্ষা করিয়া “সতী” খ্যাতি লইতে সমর্থ হন। ঐ সময়ে মৃতের চিতার পার্শ্বে একটি বংশমঞ্চ নির্মিত হয়। বিধবা রমণী ঐ মঞ্চে আরোহণের পূর্বে পরলোকে স্বামীর সঙ্গলাভের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়াবিশেষের অমুষ্ঠান করেন। তাহার সেই অমুষ্ঠান গুলি শেষ হইয়া আসিলে চিতায় অগ্নি সংযোগ করা হয়। মৃতদেহ দক্ষীভূত করিয়া চিতানল প্রবলভাবে প্রজ্জলিত হইয়া উঠিলে বিধবা-পত্নী ঐ মঞ্চেপরি হইতে ঝম্প প্রদানপূর্ব্বক অগ্নিগর্ভে আত্ম-জীবন উৎসর্গ করেন।

কিরিচ দ্বারা নিহত হইয়া অশ্রুগমনপ্রথা অতীব বর্কর জনোচিত। মৃত্যুর পরদিন মৃতদেহ মঞ্চে রাখিয়া জ্ঞান করান হয়। পুরোহিত তাহার উপর পূতবারি সিঞ্জন এবং চম্পক ও কনক পুষ্প প্রদান করিতে করিতে মন্ত্রোচ্চারণ করেন। তদনন্তর তাহার সর্কাক্ষে রঞ্জিত চাউলগুড়া বিলেপন করিয়া তদুপরি কুট্টিত পুষ্পাচ্ছাদন দেওয়া হয়। এই সময়ে রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া বিধবা নারী ধীর গম্ভীর মূর্ত্তিতে তথায় আগমন করে। তৎকালে তাহার দেহ শ্বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত ও পুষ্পমালা বিভূষিত থাকে। অনন্তর উপস্থিত রমণীরা সতীর হস্তে এক একটি ফুলের তোড়া দেয় ও তাহা পুনরায় গ্রহণ করে। ইহার পর সতী পতিসঙ্গলাভের আশায় ভগবানের আরাধনা করিয়া স্বীয় স্বামীর মৃতদেহের নিকট উঠিয়া যায় এবং তাহার মূখ হইতে পাদ পর্য্যন্ত সকল অববয়বই চুষন করিয়া পুনরায় নিজ হানে ফিরিয়া আসে।

অতঃপর উপস্থিত রমণীরা হস্তের অঙ্গুলীয়ক গুলি খুলিয়া লইলে সতী স্বীয় হস্তদ্বয় দ্বারা স্বীয় বক্ষ আবরিত করে এবং তখন দৃষ্টপ্রদ রমণী তাহাকে জাপটাইয়া ধরে। এই সময়ে সতীর দেহে কিরিচ বসাইবার জন্ত তাহার একটি ভ্রাতাকে মনো-নীত করা হয়। ঐ ভ্রাতা প্রথমে আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে যে, তুমি স্বামীর অশ্রুগামিনী হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ আছ কি না। তাহাতে বিধবা বাড়ি নাড়িয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে ঐ ভ্রাতা

তাহাকে হত্যাকরণ জন্ত অপরাধের কমা প্রার্থনা করে এবং তৎপরেই কিরিচ লইয়া তাহার বাম বক্ষে আঘাত করিয়া চলিয়া যায়। ঐ আঘাত তাহার বক্ষ স্পর্শ করে মাত্র, বেশী দূর পর্য্যন্ত যায় না, তদনন্তর অপর এক ব্যক্তি আসিয়া ঐ ছুরিকা আমূল বক্ষে বসাইয়া দেয়। তারপর তাহার দ্বন্ধে অপর একটি আঘাত করা হয়, তাহাতেও তাহার প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত না হইলে তাহার দেহে আরও দুই বা তিনবার ছুরিকা-ঘাত করা হয়। দেহ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলে ঐ শব তাহার স্বামীর পার্শ্বে আনিয়া রাখে এবং পতিপত্নীর উভয়ের দেহ ধুনা ও ধূপাদি গন্ধাশ্রুপন দ্বারা আবৃত করিয়া শ্বেত বস্ত্রাচ্ছাদিত করে। ঐ রূপে কয়দিন একটি ক্ষুদ্র গৃহে দেহদ্বয় রক্ষা করিয়া নির্দিষ্ট দিনে তাহাদিগকে একত্র দাহ করা হয়।

সহমাতৃক (ত্রি) মাতা সহ বর্তমানঃ, কপ্ সমাসান্তঃ, সচ-শব্দস্ত সাদেশো নঃ। সমাতৃক, মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃ-যুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট।

সহমান (ত্রি) ১ সমর্থ্যাদ। মানের সহিত, বিনা গোলমালে, ভালয় ভালয়। ২ সর্কশক্তিমান্ জৈষব্। (ছান্দোগ্য উপ-৩।১৫।২) স্নিগ্ধাং টাপ্। ৩ বৃকভেদ। (অথর্ব ৩।২৫।২)

সহমূর (ত্রি) সহমূল লভ্য র। মূলের সহিত, মূলযুক্ত। ‘সহমূ-রান্ ক্রবাদঃ’ (ঋক্ ১০।৮৭।১১) ‘সহমূবান্ মূলেন সহিতান্ মারকব্যাপারোগ যুক্তান্’ (সায়ণ)

সহমূল (ত্রি) মূলেন সহ। সমূল, মূলের সহিত, মূলযুক্ত। ‘রক্ষঃ সহমূলমিত্র’ (ঋক্ ৩।৩০।১৭)

সহমূতা (স্ত্রী) ভর্তৃ সহ মূতা। স্বামীর সহিত যে স্ত্রী মূতা হন, যে স্ত্রী সহমরণ করেন। [সহমরণ দেখ।]

সহযশস্ (ত্রি) যশসা সহ। যশস্বৎ, যশোযুক্ত, যশোবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১২।২)

সহযায়িন্ (ত্রি) সহ যাতীতি ঘা-ণিনি। মিলিতগামী, যাহারা মিলিত হইয়া গমন করে।

সহযুক্ত (ত্রি) সহযুক্ত। একত্র।

সহযুদ্ধন্ (ত্রি) সহ-যুধ- (সহচে। পা ৩।২।১৬) ইতি কনিপ্। সহযুদ্ধকারী।

সহর (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

সহরু (পারসী) প্রধান নগর।

সহর-কোতোয়াল (পারসী) সহরের অধ্যক্ষ বা পরিদপক রাজকর্মচারীবিশেষ। বর্তমান Commissioner of Police পদ।

সহরক্ষস্ (ত্রি) অগ্নি ও অম্বর।

সহরতলী (পারসী) উপকণ্ঠ, সহরের সীমাদেশ।

সহরসা (স্ত্রী) সহ রসো যতা। মূলগণনী, চলিত মুগানী।

সহরাজক (ত্রি) সরাজক, রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত।
সহরি (অব্য) হরঃ সৃষ্ণং, সৃষ্ণার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ১ হরির
সৃষ্ণ। (পুং) ২ হৃদ্য। ৩ বৃষ।

সহরুণ (পুং) চক্রাখভেদ।

সহর্ষ (পুং) সহ হর্ষো বজ্র। ১ স্পর্ধন। ২ হর্ষ। (ত্রিকা°)
হর্ষণে সহ বর্তমানঃ। (ত্রি) ৩ হর্ষযুক্ত, হর্ষবিশিষ্ট। আনন্দযুক্ত।

সহর্ষভ (ত্রি) বৃষযুক্ত (খেহু)। ত্রিরাং টাপ্।

(তৈত্তিরীয়সং ২।৬।৭।৩)

সহল্ (আর্যী) সহজ, সাধারণ, সামান্ত।

সহলনীয় (ত্রি) হ্রলবোগে কণ্ণবির।

সহলোকধাতু (পুং) বৌদ্ধলোকভেদ। পৃথিবীভেদ।

সহবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত, বৎসযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্।
সহবৎসা = খেহু।

সহবসতি (ত্রি) একত্রাবস্থান।

সহবহু (পুং) অমুরভেদ। (ঋক্ ২।১৩৮ সায়ণ)

সহবহু (ত্রি) একত্র বহন। (ঋক্ ৭।৯।৭।৬)

সহবাচ্য (ত্রি) একত্র কথনযোগ্য। (লাট্যা° ১।১১.২৬)

সহবাদ (পুং) সহ-বদ-ঘঞ। একত্র কথন। পরস্পরে তর্ক
বা বাদামুবাদ।

সহবাস (পুং) সহ-বস-ঘঞ। একত্র অবস্থিতি, একসঙ্গে
বাস। সঙ্গম।

সহবাসিক (ত্রি) একত্র বাসকারী। একত্র বাসযুক্ত।

সহবাসিন্ (ত্রি) সহ বসতি বস-গিনি। একত্র বাসকারী,
একত্রাবস্থানকারী, বাহারা একত্র বাস কবে।

সহবাহু (ত্রি) মিলিত হইয়া বহনকারী। “অশ্বা বৃহস্পতিং
সহবাহৌ বহন্তি” (ঋক্ ৭।৯।৩।৬) ‘সহবাহঃ সংহত্য বাহকাঃ’

সহবীর (ত্রি) পুত্র সহিত। “ধাতা বসিং সহবীরং” (ঋক্
৩।৪।১০) ‘সহবীরং পুত্রসহিতং’ (সায়ণ)

সহবীর্ঘ্য (কৌ) বীর্ঘ্য সহিত। সদর্প।

সহব্রত (ত্রি) সহ ব্রতং বস্ত্র। একত্র ব্রতচরণকারী।
সাহত ব্রতকারী। ত্রিরাং টাপ্। সহব্রতা = সহধর্মিণী।

সহশয্যা (কৌ) শয্যার সহিত।

সহশয্যাসনাশন (ত্রি) শয্যা, আসন ও ভোজনের সহিত,
শয্যা, আসন ও অশনের সহিত বর্তমান।

“এতে যোনেন সংবন্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ।

বৃক্ষরন্তল্যাতাং নীতা অশ্বদন্তনুপাসনাঃ” (ভাগ° ১০।৬৮।২৫)

সহশেষ্য (কৌ) সহশয়ন, একত্র শয়ন।

“সমানে যোনৌ সহশেষ্যার” (ঋক্ ১০।১০।৭)

‘সহশেষ্যার সহশয়নার্থঃ’ (সায়ণ)

সহস্ (পুং) সহতে ইতি (সহতে সমুৎ। উণ্ ৪।১৮।৮)
ইতি অসুন্। ১ মার্গসীর্ধমাস, অগ্রহায়ণ মাস। (উজ্জল)
২ জ্যোতিঃ। ৩ বল। (শব্দরত্না°)

সহসংবাদ (পুং) সংবাদ সহিত, সংবাদযুক্ত, বাস্তববিশিষ্ট।

সহসংবাস (পুং) একত্র বাস।

সহসংসর্গ (পুং) পরস্পরে চর্চাংসর্ঘ। পরস্পরে সহবাস।

সহসঞ্জাতযুক্ত (পুং) একত্রজাত ও পরিযুক্ত।

সহসজ্জলা (কৌ) প্রেমার্থীযুক্ত। প্রণয়ী সহিত।

(অথর্ব ১৪।১।১৯)

সহসজ্জব (পুং) সহজ। সহজস্বন। একত্রজাত।

সহসা (অব্য) হঠাৎ। পর্যায়—অতর্কিত, অকস্মাৎ। (শব্দরত্না°)
নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সহসা কোন কার্য করিতে নাট,
সহসা কার্য করিলে তাহার অনেক দোষ হয়, এইজন্য বিশেষ
বিবেচনা করিয়া কার্য করা আবশ্যিক।

“সহসা বিদধীত নক্রিরামবিবেকঃ পরমাপহাং পদং।

বৃণতে হি বিমৃশ্যকারিণং শুণলুকাঃ স্বরমেব সম্পদঃ” (ভারবি)

(ত্রি) ২ হাতযুক্ত, সহস্র। (মাঘ ৩।৫৭)

সহসাদৃশ্য (ত্রি) হঠাৎ দৃষ্ট, বাহা হঠাৎ দেখা যায়। (পুং)
২ দন্তকপুত্র।

সহসান (পুং) সহতে ইতি সহ (ঋজিবৃধি মন্নি সহিত্যঃ কিং।
উণ্ ২।৮।৭) ইতি অসানচ্। ১ ময়ূর। ২ বজ্র। (ত্রি)
৩ ক্ষমায়ুক্ত। “(উজ্জল) ৪ শক্রদিগের অভিভবকারী। ‘মানস্ত
হুহুঃ সহসানেহমৌ’ (ঋক্ ১।১৮।২৮) ‘সহসানে শক্রণামাভ-
ভবিতরি’ (সায়ণ)

সহসামান্ (ত্রি) বেদত্রয়ভেদঃ সহিত। “দেবাঃ সহসামান-
মর্কং” (ঋক্ ১০।১১৪।১) ‘সহসামানং সাম শব্দ উপলক্ষকঃ,
বেদত্রয়ভেদঃ সহিতঃ। সর্কং তেজঃ সামরূপং হ শব্দদিত্যা-
মানাৎ’ (সায়ণ)

সহসাবৎ (ত্রি) সহস্রৎ, তেজোযুক্ত, বলযুক্ত।

“সোম রায়ো ভাগং সহসাবন্” (ঋক্ ১।৯।১২৩)

‘সহসাবন্ সহঃ শব্দান্নতুপি ছন্দসি আকারোপজনঃ’ (সায়ণ)

সহসিদ্ধ (ত্রি) অস্ব হইতে সিদ্ধ।

সহসিন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত। “ভদ্রং তে অগ্নে সহসিন্”
(ঋক্ ৪।১১।১) ‘হে সহসিন্ বলবান্’ (সায়ণ)

সহসূক্তবাক্ (ত্রি) মন্ত্রহকের বাক্যবিশিষ্ট (বজ্র)।

(অথর্ব ৭।৯।৭।৩)

সহসেবিন্ (ত্রি) সহ সেবতে ইতি সেব-গিনি। সহসেবা-
কারী, একত্র সেবাকারী।

সহসৌদগত (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ।

সহসোম (ত্রি) সোমের সহিত। “সহসোমা ইন্দ্রায়” (শুক্রযজুঃ) ৮।১১) ‘সহসোমা সোমেন সহিতা’ (মহীধর)

সহস্কৃৎ (ত্রি) বলকারক। “সহস্কৃৎঃ সহস্কৃৎঃ” (শুক্রযজুঃ) ৩।১৮) ‘সহস্কৃৎঃ সহো বলং করোতীতি সহস্কৃৎঃ’ (মহীধর)

সহস্কৃত (ত্রি) বল দ্বারা কৃত, বলদ্বারা মথিত, বলদ্বারা বাহ্য করা হয়। “সহস্কৃতং সোমপেয়স্য সন্ততঃ” (ঋক ১।৪৫.৯)

“সহস্কৃতং বলেন মথিতং সহতে অভিভবত্যেনেনেতি সহো তেন ক্রিয়তে ইতি সহস্কৃতং (সায়ণ)

সহস্তু (ত্রি) হস্তেন সহ বর্তমানঃ। হস্তের সহিত বর্তমান, হস্তযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট।

সহস্তুম (ত্রি) ত্রোমের সহিত বর্তমান, ত্রিভুং ও পঞ্চদশাদি ত্রোমের সহিত বর্তমান।

“সহস্তুমাঃ সহস্তুমস আবৃতঃ” (ঋক ১০।১৩০।৭)

‘সহস্তুমাঃ ত্রিভুংপঞ্চদশাদিভিঃ সহ বর্তমানাঃ’ (সায়ণ)

সহস্ব (ত্রি) একত্র হিতযুক্ত।

সহস্বান (ক্ৰী) একত্র অবস্থিতের স্থান।

সহস্বিত (ত্রি) একত্রাবস্থিত। সহস্ব।

সহস্র (পুং) সহসি বলে সাধুঃ তত্র সাধুরিতি স্ব। ১ পৌষমাস। (অমর)

সহস্র (ক্ৰী) সহো বলমন্ত্যগ্নিরিতি সহস্-র। সহো বলনামহ-ব্যাখ্যাতং রো মত্বর্ষীয়ঃ। সংখ্যাবিশেষ, দশশত সংখ্যা, চলিত হাজার। এই বাচক শব্দ জাহ্নবীবক্তৃ, শেখরীর্ষ, পদ্মহত্র, রবিকর, অর্জুন, বেদশাখা, ইন্দ্রবৃষ্টি। (কবিকল্পলতা)

সহস্রক (ত্রি) সহস্র শীর্ষবিশিষ্ট। [সহস্রকরণের দেখ।]

সহস্রকর (পুং) সহস্রং করা যত্ন। সহস্রকিরণ।

সহস্রকরণমৈত্র (পুং) সহস্রহস্ত, পদ ও নেত্রযুক্ত।

“মোহজালমপাত্তেহ পুরুষো দৃশ্যতে হি যঃ।

সহস্রকরণমৈত্রঃ স্র্ঘ্যবর্জাঃ সহস্রকঃ” (যাজ্ঞবল্ক্য স্ম ৩.১১২)

সহস্রকাণ্ড (ত্রি) সহস্রং কাণ্ডানি যত্ন। সহস্রসংখ্যক কাণ্ডযুক্ত।

সহস্রকাণ্ডা (ক্ৰী) ষেতদূর্ধ্বা। (রাজনি°)

সহস্রকিরণ (পুং) সহস্রং কিরণানি যত্ন। স্র্ঘ্য। (হলায়ুধ)

সহস্রকৃত্বস্ (অব্য°) সহস্রং বার্যার্থে কৃত্বস্। সহস্রাভি, সহস্রবার, হাজারবার।

“সহস্রকৃত্বস্যস্ত বহিরেতত্ত্বিকং বিজঃ।

মহতোহপ্যেনসো মাসাষ্টেবাহির্বিমুচ্যতে” (মহু ২।৭৯)

সহস্রবার করিয়া যদি গারজী জপ করা হয়, তাহা হইলে

মহৎপাপও একমাসের মধ্যে বিনষ্ট হয়।

সহস্রকেতু (ত্রি) অনেক ধ্বজবিশিষ্ট, বহু পতাকাযুক্ত।

বা ধনের আঁপরিভা। “সহস্রকেতুং বনিনং শতবল্লভং” (ঋক ১।১১৯।১) ‘সহস্রকেতুং অনেকধ্বজং বা সহস্রত ধনত্বে কেষ্মিন-তারং আঁপরিতারং’ (সায়ণ)

সহস্রগু (ত্রি) গো-সহস্রপরিমিত ধন, বাহার হাজার গরু আছে।

“যোহনাহিতাঘিঃ শতগুরবজা চ সহস্রগুঃ।

ভয়োরপি কুটুবাভ্যামাহরেদবিচারয়ন” (মহু ১।১।১৪)

‘সহস্রগুঃ গোসহস্রপরিমিতধনঃ’ (কুদ্দুক) (পুং) ২ স্র্ঘ্য,

সহস্রকিরণ। (বৃহৎস ২৮।১৮)

সহস্রগুণ (ত্রি) ১ সহস্রগুণযুক্ত, হাজার গুণ।

সহস্রগুণিত (ত্রি) সহস্র দ্বারা গুণিত, বাহ্যক হাজার দ্বারা গুণ করা হইয়াছে।

সহস্রচক্ষুস্ (পুং) সহস্রং চক্ষুংবি যত্ন। ইন্দ্র, সহস্রনেত্র-যুক্ত ইন্দ্র।

সহস্রচরণ (ত্রি) সহস্রং চরণানি যত্ন। বিষ্ণু, সহস্রপাদ।

সহস্রচিত্য (পুং) রাজভেদ। (ভারত অহু° প°)

সহস্রচেতস্ (পুং) সহস্রচিত্ত, বিষ্ণু।

সহস্রজিৎ (ত্রি) সহস্রং জয়তি জি-কিপ্, তুচ্চ। ধনজেতা বা সহস্র সংখ্যক শত্রুজয়কারী। “দেবো দেবৈঃ সহস্রজিৎ” (ঋক ১।১৮৮।১) ‘সহস্রজিৎ সহস্রত্ব ধনত্ব এতৎসংখ্যাকানাঃ শত্রুগাং বা জেতা’ (সায়ণ) (পুং) ৩ বিষ্ণু। (হেম)

সহস্রজ্যোতিস্ (পুং) স্র্ঘ্য জ্যেত পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

সহস্রণী (পুং) যিনি যুদ্ধস্থলে সমীপস্থিত সহস্র রথীকে রক্ষা করিতে পারেন, ভীষ্ম।

“তদোপসংস্রুত্যা গিরঃ সহস্রণী

বিমুক্তসঙ্গং মন আদিপুরুষে” (ভাগবত ১।৯।১০)

‘সহস্রণীঃ যুদ্ধে সমীপস্থান্ সহস্রং রথিনোন্নয়তি পালয়তি ইতি সহস্রণী ভীষ্মঃ’ (শ্রীমদী)

ভীষ্মদেব যুদ্ধস্থলে নিকটস্থিত রথীকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতে পারিতেন, এইজন্য তাহাকে সহস্রণী কহে।

সহস্রনীতি (ত্রি) সহস্রনয়ন। “সহস্রনীতির্ধতিঃ” (ঋক ৯।৭।১৭) ‘সহস্রনীতিঃ সহস্রনয়নঃ’ (সায়ণ)

সহস্রতম (ত্রি) সহস্র পুরণার্থে তমপ্। সহস্রসংখ্যার পূরণ।

সহস্রতয় (ক্ৰী) সহস্রসংখ্যা। (শিশুপালবধ ৯।৮০)

সহস্রদ (ত্রি) সহস্রং দদাতি দা-ক। গোসহস্রদাতা বা বৎ-এদ, যিনি অনেক দান করেন।

“বেদার্থবিৎ প্রবক্তা চ ব্রহ্মচারী সহস্রদঃ” (মহু ৩।১৩৬)

‘সহস্রদঃ দেববিশেষবাহুপাদানেহপি পাতো বৈ বজ্রস্ত মাতঃ ইত্যাদি বিশেষগনুভুক্তভিত্তিবর্ণনাং গোসহস্রদাতা বহুপ্রদো বা (কুদ্দুক) যিনি সহস্র দান করেন, ইহাতে দেব বিশেষের

কোন উল্লেখ না থাকিলেও ‘গন্ধ বজের মাতৃস্বরূপ’ এইরূপ
প্রতি আছে বলিয়া গোসহস্রপ্রবানকারীকে সহস্রন কহে।

সহস্রদংষ্ট্র (পুং) সহস্রং দংষ্ট্রা বস্ত। পাণীন মংস্য, বোয়াল-
মাছ, চিতলমাছ। (অমর)

সহস্রদংষ্ট্রিন্ (পুং) সহস্রদংষ্ট্রা সন্ত্যস্যোতি ইনি। বোয়াল
মংস্য, বোয়ালমাছ। (শব্দরত্না)

সহস্রদক্ষিন্ (ত্রি) সহস্রং দক্ষিণা বস্যা। বাগভেদ, সহস্র
দক্ষিণায়ুক্ত বাগ। (ঋক্ ১০।৩৩।৫)

সহস্রদল (ক্লী) সহস্রদলবিশিষ্ট পদ্ম, যে পদ্মের অনেক
পাপড়ী থাকে, তাহাকে সহস্রদল কহে। (ত্রি) ২ সহস্রপত্রবিশিষ্ট।

সহস্রদাবান্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক ধনদাতা। “ইত্থঃ সহস্র-
দাবুঃ বরুণঃ” (ঋক্ ১।১৭।৫) ‘সহস্রদাবুঃ সহস্রসংখ্যক-
ধনপ্রদানঃ’ (সায়ণ)

সহস্রদৃশ্ (পুং) ১ বিষ্ণু। (পুরুষসূক্ত) ২ সহস্রনয়ন ইত্থ।

সহস্রদোস্ (পুং) সহস্রং দোষো বাহবো বস্ত। কার্ত-
বীর্ধ্যার্জুন। (জটায়ু)

সহস্রদ্বার (ত্রি) বহুদ্বারবিশিষ্ট, অনেক দ্বারযুক্ত গৃহ।

“সহস্রদ্বারং জগমা গৃহং তে” (ঋক্ ৭।৮৮।৫)

‘সহস্রদ্বারং বহুদ্বারং’ (সায়ণ)

সহস্রধা (অব্য) সহস্র প্রকারার্থে ধাচ্। সহস্রপ্রকার,
বহুপ্রকার। (ঋক্ ১০।১১৪।৮)

সহস্রধার (ত্রি) সহস্রধারায়ুক্ত, সহস্রধারাবিশিষ্ট, পাত্র।

সহস্রধারা (ক্লী) সহস্রং বহবো ধারা জলপ্রপাতা বস্ত।
দেবতাস্থানার্থ সহস্র ছিদ্রযুক্ত পাত্র গলিত জলধারা। দেবতার
মহান্নানকালে সহস্রধারা ধারা ন্নান করাইতে হইবে।

“সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি স্তরেশ্বরীং।” (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

সহস্রধী (ত্রি) সহস্র বুদ্ধি ধারার। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী।

সহস্রনয়ন (পুং) সহস্রং নয়নানি বস্যা। ১ ইত্থ। (হলায়ুধ)
২ সহস্র নয়নযুক্ত।

“কিঞ্চাদ বহভিঃ স্তৈর্হেতুবাঈঃ পুবন্দর।

সহস্রনয়নং দৃষ্ট্বা ত্বামেব স্তরসঙম ॥” (ভারত ১৩।১৪।২০৪)

৩ বিষ্ণু। (ভাগবত)

সহস্রনামন (ক্লী) সহস্রং নামানি। সহস্র সংখ্যক নাম,
মহাভারতাদিতে বিষ্ণুর সহস্র নাম, শিবের সহস্র নাম, হুর্গার
সহস্র নাম বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল সহস্র নাম পাঠ বা
শ্রবণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ বৈশাখ,
কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুর সহস্র নাম শ্রবণ অবশ্য
বিধেয়। (ত্রি) সহস্রং নামানি বস্ত। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।
৪ অরবৈতস্। (ভাবপ্রাণ)

সহস্রনেত্র (পুং) সহস্রং নেত্রাণি বস্যা। ১ ইত্থ। ২ সহস্র
চক্ষুঃ। ৩ বিষ্ণু।

সহস্রনেত্রাননপদবাহু (পুং) বিষ্ণু, সহস্রচক্ষুঃ আনন, পাদ,
ও বাহযুক্ত।

সহস্রপতি (পুং) সহস্রাণ্য পতিঃ। সহস্রের অধিপতি। বিনি
সহস্র গ্রাম শাসন ও পালন করেন, তাহাকে সহস্রপতি কহে।
রাজা বশপতি, শতপতি ও সহস্রপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিবেন,
তাহারা সেই সেই গ্রামের শাসনাদি কার্য্য করিবেন।

“গ্রামস্যাধিপতিং কুর্যাদশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীণং শতেশকং সহস্রপতিমেব চ ॥” (মহু ৭।১১৫)

সহস্রপত্র (ক্লী) সহস্রাণি পত্রাণি বস্যা। পদ্ম, সহস্রদল
পদ্ম। (অমর)

সহস্রপর্ণ (ত্রি) সহস্রাণি পর্ণানি বস্ত। ১ শর। (ঋক্ ৮।৬৬।৭)
ত্রিরাং ভীপ্। ২ সহস্রসংখ্যক পরোপেত। সহস্রপত্রাচ্ছাদিত।
৩ বৃক্ষভেদ। (অথর্ক ৬.১৩৯।১, ৮।৭।১০)

সহস্রপাদ্ (পুং) সহস্রং পাদা বস্যা সংখ্যাত্ত পূর্বস্যোতি পাদ-
স্যাঙ্লোপঃ। ১ বিষ্ণু।

“সহস্রপাদী পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাদ্ ॥” (পুরুষসূক্ত)

২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ১।১০।৭)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্রং পাদা বস্যা। ১ বিষ্ণু। ২ সূর্য্য। ৩ কারণ-
পক্ষী। (মেদিনী)

সহস্রপোষ (পুং) সহস্র প্রকারে পোষণ।

সহস্রপোষিন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক পোষণকারী।

সহস্রপোষ্য (ক্লী) সহস্রসংখ্যক পুরুষপোষক গোসমূহ বা
পুত্র। “ব্রহ্মকদা স্তোত্রে সহস্রপোষ্যঃ” (ঋক্ ৬।৩৫।১)

‘সহস্রপোষ্যং সহস্রসংখ্যকপুরুষপোষকং গোসমূহং পুত্রং বা’ (সায়ণ)

সহস্রপ্রাণ (ত্রি) সহস্রপ্রাণযুক্ত। (অথর্ক ১৯।৪৬।৬)

সহস্রবল (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুং)

সহস্রবাহবীয় (ক্লী) সামভেদ।

সহস্রবাহু (পুং) সহস্রং বাহবো বস্ত। ১ বাণরাজ। ইনি
বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র। (ভাগবত ১০।৬২।২) ২ কার্তবীর্ধ্যার্জুন।

৩ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩১) (ত্রি) বহু বাহযুক্ত।

“ততোহতিকায়ন্তমুবা স্পৃশ্ণ দিবং

সহস্রবাহুর্হনক্কুরিহৃদ্যদৃক্ ॥” (ভাগবত ৪।৫।৩)

সহস্রবুদ্ধি (ত্রি) সহস্রধী।

সহস্রভক্ত (ক্লী) উৎসববিশেষ। (রাজতরং ৪।২৪৩)

সহস্রভর (ত্রি) ধনভর্তা, ধনপতি। “তং নঃ সহস্রভরমুবা রাগং”
(ঋক্ ৬।২০।১) ‘সহস্রভরং সহস্রত ধনত ভর্তারং’ (সায়ণ)

সহস্রভাগবতী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রভাব (পুং) সহস্র প্রকার অবস্থা। (আখং শ্রৌ° ১২৩৩২)

সহস্রভূজ (পুং) সহস্রং ভূজা বস্তা। ১ বিষ্ণু। ২ কার্ত্ত-
বীণ্যার্জুন। ৩ বলিপুত্র বাণরাজ।

সহস্রভূজা (স্ত্রী) সহস্রং ভূজা বস্তা। মহালক্ষ্মী, এই দেবী
মহিষাসুরমর্দিনী। ইনি যুদ্ধকালে সহস্রভূজা হইয়া থাকেন।
চতুর্থাষ্টকালে ইহার পূজা করিতে হয়। এই দেবীর পূজা
করিলে সকল প্রকার হিত সাধিত হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“সেতাননা নীলভূজা সূত্রেতত্তনমণ্ডলা।
রক্তমধ্যা রক্তদেহা নীলজ্যোত্স্নাতালুকা ॥
চিত্রাশুলেপনা কাষ্ঠা সর্কসোভাগাদায়িনী।
অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে ॥
আবুধ্যাত্ত বক্ষ্যন্তি দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ।
অক্ষমালা চ স্তবলং বাণাসিকুলিশং গদাং ॥
চক্রং ত্রিশূলং পরশং শঙ্খাঘটে চ পাশকং।
শক্তিং নগুং চন্দ্রচাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুং ॥
অগঙ্ঘতা ভূজা দ্বৈভিরায়ুধৈঃ পরমেশ্বরী।
স্বর্গব্যাস্ততিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণীয় দেবীমাহাত্ম্যপাঠ্যক্রম)

সহস্রমঙ্গল (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৮৫৩৬)

সহস্রমন্যু (ত্রি) সহস্র প্রকার মনোবৃত্তিবিশিষ্ট।

সহস্রমুতি (ত্রি) বহুবিধ রক্ষণবিশিষ্ট। “সহস্রমুত্তত্তবিধীষু
বারুধে” (ঋক্ ১৫২২) ‘সহস্রমুতিঃ বহুবিধরক্ষণবান্’ (সায়ণ)

সহস্রমূর্তি (পুং) বিষ্ণু, ব্রহ্মরূপাদি অনেক মূর্তিবিশিষ্ট।

“অষ্টা চক্রমণ্ড পুণ্যচিকিৎসারোক্ষ্যা-

মমিষ্টিতো যানি সহস্রমূর্তিঃ।” (ভাগবত ৩।১।১৭)

‘সহস্রমূর্তিঃ ব্রহ্মরূপাত্তনেকমূর্তিঃ’ (স্বামী)

সহস্রমূর্দ্ধন (পুং) সহস্রং মূর্দ্ধানো বস্তা। ১ বিষ্ণু। (ভারত
১৩।১৪৯।৩৭) ২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩০)

সহস্রমূল (ত্রি) সহস্রসংখ্যক মূলযুক্ত। (অথর্ক ১৩।৩।১৫)

সহস্রমূলী (স্ত্রী) সহস্রং মূলানি বস্তা ভীষ্ম। ১ দ্রবস্তী।
(বাজনি°) ২ আখ্যকণী, মুখাকণী। (বৈদ্যকনি°)

সহস্রমৌলি (পুং) সহস্রং মৌলয়ো বস্তা। ১ বিষ্ণু। ২ অনন্ত-
দেব। (দেবীভাগ° ১।২।৭)

সহস্রস্তর (ত্রি) সহস্রং স্তরতি খস্-মুস্। অনেক বিধের তর্ভা,
বিহরণ দ্বারা নানাবিধ রূপের ধারক বা সকলের তর্ভা।

‘বশিষ্ঠঃ সহস্রস্তরঃ’ (ঋক্ ২।১।১) ‘সহস্রস্তরঃ সহস্রত

অনেকবিধস্ত তর্ভা, বিহরণেন নানাবিধরূপস্ত ধারক ইত্যর্থঃ।
যদা সহস্রস্ত সর্কস্ত তর্ভা’ (সায়ণ)

সহস্রযজ্ঞ (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (ললিতবি°)

সহস্রযজ্ঞতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রযাজ্ (ত্রি) সহস্রযাজিন্।

সহস্রযাজিন্ (ত্রি) সহস্র যজ্ঞ যজ্ঞনাকারী।

সহস্রযামন (ত্রি) বহুমার্গ। “সহস্রযামা পথিক্তং বিচক্ষণঃ”
(ঋক্ ৯।১৩ ৩।৫) ‘সহস্রযামা বহুমার্গঃ’ (সায়ণ)

সহস্ররশ্মি (পুং) সহস্রং রশ্ময়ো বস্তা। সূর্য্য, সহস্র কিরণ।

সহস্ররশ্মিতনয় (পুং) সূর্য্যতনয়, সূর্য্যপুত্র। (বৃহৎস° ২।৩।১০)

সহস্ররেতস্ (ত্রি) বহুবিধ হিরণ্যরেতস্ব বা প্রভূতসার।
“সহস্ররেতা বুধতস্ববিদ্যান্” (ঋক্ ৪।৫।৩) ‘সহস্ররেতাঃ বহুবিধ-
হিরণ্যরেতস্বঃ, রেতঃ শব্দো সারবাচী, প্রভূতসারো বা’ (সায়ণ)

সহস্রলিঙ্গী (স্ত্রী) সহস্র লিঙ্গ। (রাজতর° ২।১২৯)

সহস্রলোচন (পুং) সহস্রং লোচনানি বস্তা। সহস্রলোচন ইন্দ্র।

সহস্রবক্ত্র (পুং) সহস্রং বক্ত্রাণি বস্তা। সহস্রবদন, বিষ্ণু।

সহস্রবৎ (ত্রি) সহস্র অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত্য ব। সহস্রবিশিষ্ট,
সহস্রযুক্ত। যাহার সহস্র পরিমাণ ধনাদি আছে।

সহস্রবচস্ (ত্রি) সহস্র কিরণবিশিষ্ট। অতিশয় দীপ্তিমান্।

সহস্রবাচ্ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

সহস্রবাজ্ (ত্রি) ১ অপরিমিতাম্। ২ অপরিমিত বলশালী।

“সহস্রবাজমভিমানিষাহং” (ঋক্ ১০।১০।১৭)

‘সহস্রবাজঃ অপরিমিতাম্ অপরিমিতবলং’ (সায়ণ)

সহস্রবীর (ত্রি) সহস্র সংখ্যক শত্রুকে যিনি বিশেষরূপে গেরণ
করেন বা অনেক পুত্রাদিবিশিষ্ট।

“সহস্রবীর মন্তুগন্” (ঋক্ ১।১৮।৪)

‘সহস্রবীরঃ সহস্রসংখ্যক। বীরাঃ শত্রুগাং বিশেষণে দৈরসি-
তারো দেবা বস্ত তত্তাদৃক্, যদা অপরিমিতবীরাঃ পুত্রাদিগো
বেন তাদৃক্’ (সায়ণ)

সহস্রবীর্ঘ্য (ত্রি) সহস্রং বীর্ঘ্যাণি অস্যা। ১ প্রভূত বলশালী।
(গুণ্যজু° ১।৩২৬)

সহস্রবীর্ঘ্য (স্ত্রী) সহস্রং বীর্ঘ্যাণ্যাস্যাঃ। ১ দুর্কা। (অমর)
২ মহাশতাবরী। (রাজনি°)

সহস্রবেধ (স্ত্রী) সহস্রং বেধা বস্তা। ১ চূক্র, চূক্রনামক
কাঞ্চিক বিশেষ। (রাজনি°)

সহস্রবেধিন্ (স্ত্রী) সহস্রং বেধিতুং শীলমস্যা। বিধ ছিড়ী-
করণে গিনি। ১ হিঙ্গু। (রাজনি°) (পুং) ২ অধুবেতস্,
জলবেতস। (মেদিনী) ৩ কন্তুগ্রী। (ত্রি) ৪ সহস্রবেধকর্তা,
যিনি সহস্র বেধ করেন।

সহস্রশতদক্ষিণ (ত্রি) সহস্রশতং দক্ষিণা বস্তা। সহস্রশ
দক্ষিণায়ুক্ত, যে যজ্ঞের দক্ষিণা সহস্রশত। (শতপথব্রা° ১।৩।৪।৭)

সহস্রশস্ (অবা°) সহস্র বারার্থে চশস্। সহস্র সহস্র, হাজার হাজার। হাজার বার।

সহস্রশাখ (ত্রি) সহস্র শাখা বস্যা। সহস্র শাখাবিশিষ্ট চারি-বেদ, এক একটা বেদের সহস্র করিয়া শাখা আছে।

সহস্রশিখর (ত্রি) সহস্র শিখরা বিদ্যা পূর্ণত।
“সহস্রশিখরচাজিঃ পারিপাত্রঃ শৃঙ্গবান্।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৫।১০)

সহস্রশিরস্ (পুং) সহস্র শিরাসি বস্তু। সহস্রমস্তক, বাহুকি।
(ভাগবত ৫।২৫।২)

সহস্রশীর্ষ (পুং) বিষ্ণু।
“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাৎ।” (পুরুষসূক্ত)

সহস্রশীর্ষাজাপিন্ (ত্রি) বিষ্ণুমন্ত্রজপকারী। (যাজ্ঞ° ৩।৪০৫)

সহস্রশোকস্ (ত্রি) অপরিমিত বীজি। “সহস্রশোকা
অভবৎ” (ঋক্° ১০।৯৬।৪) “সহস্রশোকা, শুচ দীপ্তো অপরি-
মিতদীপ্তির্ভবতি” (সায়ণ)

সহস্রশ্রবণ (পুং) সহস্র শ্রবণানি বস্তু। বিষ্ণু।

সহস্রশ্রুতি (পুং) পুরুষভেদ, জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটি বর্ষ-
পুরুষ। (ভাগবত ৫।২০।১০)

সহস্রসম্বৎসর (ক্ৰী) সহস্র সংখ্যক বৎসর।

সহস্রসানি (ত্রি) সহস্রদান। বহু ধনদান। (ঐতরেয়ব্রা° ৫।১৪)

সহস্রসম্মিত (ত্রি) বহু ব্যক্তিদ্বারা স্থিরীকৃত। সর্ববাদিসম্মত।
(তৈত্তিরীয়স° ৭।২।১।৪)

সহস্রসা (ত্রি) সহস্রসংখ্যক লাভোপেত, সহস্রসংখ্যক লাভযুক্ত।

“ক্লাধ সহস্রসামুবিৎ” (ঋক্° ১।১০।১১)

“সহস্রসাং সহস্রসংখ্যকলাভোপেতং” (সায়ণ)

সহস্রসাব (পুং) অশ্বমেধযজ্ঞ। “দদতো মবানি সহস্রসাবে”
(ঋক্° ৫।৫৩।৭) “সহস্রসাবে সহস্রং স্রুতেহৈতি সহস্রসাবো-
হশ্বমেধঃ” (সায়ণ)

সহস্রসাব্য (ক্ৰী) অয়নভেদ। (আখ° শ্রৌ° ১২।৫।২২)

সহস্রস্তুতি (ক্ৰী) নদীভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২৭)

সহস্রস্রোত (পুং) বর্ষপুরুষভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২৬)

সহস্রহর্য্যাপ (পুং) ইন্দ্ররথ।

সহস্রা (ক্ৰী) সহস্র বীর্ঘ্যাদি সন্ত্যক্তামিতি অচ্-টাপ্। অশ্বঠা।

সহস্রাংশু (পুং) সহস্র অংশবো বস্তু। হর্য্য। (অমর)

সহস্রাশুজ (ত্রি) শনিগ্রহ।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র অক্ষীগোষ্ঠেতি (বহুব্রীহোসক্-ধ্যাক্ষোঃ
ব্যাক্যং ৮। পা ৫।৪।১১৩) ইতি ষচ্। ১ ইজ্জ, সহস্রলোচন।

(অমর) ২ বিষ্ণু। (পুরুষসূক্ত) ৩ পীঠস্থানবিশেষ। এই
পীঠস্থানের দেবীর নাম উৎপলাকী।

“উৎপলাকী সহস্রাক্ষ হিরণ্যাক্ষ মহোৎপলা” (দেবীতা° ৭।৩০।৩২)

সহস্রাক্ষজিৎ (পুং) সহস্রাক্ষ ইজ্জ অয়তি জি-কিপ্। রাবণ-
পুত্র, ইজ্জজিৎ। [ইজ্জজিৎ দেখ।]

সহস্রাক্ষধনুস্ (ক্ৰী) সহস্রাক্ষ ইজ্জত ধনুঃ। ইজ্জতধনুঃ,
শক্রধনুঃ।

সহস্রাক্ষঃ (ত্রি) সহস্র অক্ষরাণি বস্তু। অপরিমিত বচনযুক্ত।
“সহস্রাক্ষরা শরমে যোমন্” (ঋক্° ১।১৬।৪১) “সহস্রাক্ষরা
অপরিমিতবচনো হর্য্যং” (সায়ণ)

সহস্রাখ্যা (পুং) সহস্র আখ্যা বস্তু। সহস্র আখ্যায়ুক্ত, সহস্র
আখ্যা-বিশিষ্ট।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র সংখ্যক অক্ষ।

সহস্রাজিত (পুং) ভগবানের পুত্র রাজভেদ। (ভাগ° ৯।২৪।৮)

সহস্রাত্মন (ত্রি) সহস্র আত্মা স্বরূপে বস্তু। আদিদেব, ব্রহ্মা।
“সহস্রাত্মা ময়া বো ব আদিদেব উদাহৃতঃ।

মুখবাহুরূপজ্জাঃ স্ত্য স্ত্য বর্ধা যথাক্রমঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্যস° ৩।১২৬)

সহস্রাধিপতি (পুং) সহস্র অস্ত্র অধিপতিঃ। সহস্রগ্রামের
অধিপতি, মহাতে লিখিত আছে, রাজা শতপতি ও সহস্রাধিপতি
নিযুক্ত করিয়া রাজ্য শাসন করিবেন। (মহু ৭।১১)

সহস্রানিন (পুং) সহস্র আননানি বস্তু। বিষ্ণু।

সহস্রানীক (পুং) শতানীক-রাজপুত্র। রাজা শতানীক যজ্ঞ
স্থানে সহস্র সহস্র অশ্ব হস্তী প্রভৃতি দান করিতেন, এবং
অশ্বশৃঙ্গের আধার ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ গুণযুক্ত
বর্ণিয়া তাঁহার পুরকে সহস্রানীক এই নাম দেন।

(অমিপু° পাপনাশকবৃষদানাদ্যায়)

সহস্রাপোষ (পুং) সহস্রপোষ। (অথর্ব° ৬।৭।৩৩)

সহস্রাপ্-সস্ (ত্রি) বহুরূপ, অনেক প্রকার রূপবিশিষ্ট।
“নঃ সহস্রাপ্সাঃ পূতনাষাট্” (ঋক্° ৯।৮৮।৭) “সহস্রাপ্সাঃ
অপ্স ইতি রূপনাম বহুরূপস্তং” (সায়ণ)

সহস্রামঘ (ত্রি) বহুধন, অনেক ধনযুক্ত। “সহস্রামঘং বৃষণং
বৃহন্তং” (ঋক্° ৭।৮৮।১১) “সহস্রামঘং বহুধনং বৃষণং” (সায়ণ)

সহস্রায়ু (পুং) সহস্রবৎসর পরমায়ুবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।৩৩)

সহস্রায়ুতীয় (ক্ৰী) সামভেদ।

সহস্রায়ুধ (ত্রি) সহস্র আয়ুধবিশিষ্ট।

সহস্রায়ুক্ষে (ক্ৰী) সহস্র বৎসর পরমায়ুবান্।

সহস্রায়ুস্ (ত্রি) সহস্রায়ুঃ।

সহস্রার (পুং ক্ৰী) সহস্র আরাণি কোণা বস্তু। শিরোবহিত
অধোমুখ সহস্রদল কমল। মস্তকে এই সহস্রার নামক সহস্র দল
পত্র অধোমুখে অবস্থিত আছে। এই পত্র মধ্যে নৃষ্টিস্থিতি-
লয়াঙ্ক পরবিশ্দু অবস্থিত। চিত্তের বিক্ষেপ দূর করিয়া এই
পরবিশ্দুর ধ্যান করিতে হয়।

“সহস্রাবে হিমনিতে সর্ববর্ণবিভূষিতে।

অকথ্য দি হিরেখাঙ্গহলক্ষত্রয়ভূষিতে ॥

তন্মধ্যে পরবিশুদ্ধ সৃষ্টিস্থিতলক্ষ্যাকং। এবং সমাহিত-
মনাপায়েয়াসোহিগাঙ্গরঃ ॥” (তন্ত্রসার মাতৃকান্তাস)

(ত্রি) সহস্রং অরাণি যন্ত। বহু চক্রাণি বিশিষ্ট।

সহস্ররজ (পুং) জৈনদিগের দেবতাভেদ।

সহস্রাচ্চিস্ (পুং) ১ শিব। ২ সূর্য।

সহস্রাবর্তকতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রাবর্তা (ক্ৰী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

সহস্রাহ (পুং) সহস্র দিন, হাজার দিন।

সহস্রিক (ক্ৰী) সহস্র। সহস্রক সাধুপাঠ।

সহস্রিন্ (পুং) সহস্রং বলমত্যাশ্রয়তি সহস্র (তপঃ সহ-
শ্রাভ্যাং বিনীনো। পা ৫।১।১০২) ইতি ইনি। সহস্র দ্বারা
বনী, বাহার সহস্রসংখ্যক অশ্বগজাদি সৈন্যবল আছে। পর্যায়—
সাহস্র। (অমর) ভরত ইহাব ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়া-
ছেন, যে সহশ্রেণ সহস্রসংখ্যক গজাদিনা বলিনঃ সৈন্য-
বন্তঃ তে’ (ভরত) (ত্রি) ২ সহস্রবিশিষ্ট।

সহস্রিয় (ত্রি) সহশ্রেণ সম্বিতঃ সহস্র (সহশ্রেণ সম্বিতো যঃ।
পা ৪।৪।১৩৫) সহস্রং বিভক্তে হস্তাং অশ্বিন বা ইতি মতর্থে
বেদে ঘ। ২ সহস্রযুক্ত, সহস্রবিশিষ্ট। বৈদিক প্রয়োগে সহস্র
বিশিষ্ট অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

সহস্রীয় (ত্রি) সহস্র সম্বন্ধীয়।

সহস্রোত্তি (ত্রি) সহস্র রক্ষণ। “সহস্রোত্তে শতামব” (ঋক্
৮।৩৪।৭) ‘সহস্রোত্তে সহস্ররক্ষণ’ (সায়ণ)

সহস্রৎ (ত্রি) সহস্র-মতৃপ্। সহনযুক্ত, সহিষ্ণু।

“প্রমদয়ে সহস্রতো বিশ্বতো যতি” (ঋক্ ১।৯৭।৫)

‘সহস্রতঃ সহনবতঃ’ (সায়ণ)

সহাচর (পুং) সহ আচরতীতি, আ-চর-অচ্। ১ পীতবিন্টি।
(শব্দরত্না) ২ সহচর।

সহাদর (অব্য°) সাদর, আদরের সহিত।

সহাধ্যয়ন (ক্ৰী) সহ একত্র অধ্যয়নং। সহপাঠ, একত্র অধ্য-
য়ন, একত্র পড়া।

সহাধ্যায়িন্ (ত্রি) সহ অধ্যোতি ইতি অধি-ইন্-গিনি। সহপাঠী
বা এক পাঠী, একত্র অধ্যয়নকারী, এক গুরু শিষ্য।

সহানুগমন (ক্ৰী) ভর্তা সহ অনুগমনং। সহমরণ, স্বামীর মৃত্যুর
পর তাহার সহিত মরণ। [সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহানুভূতি (ক্ৰী) অন্তের সুখদুঃখাদিতে তাদৃশ সুখদুঃখাদি
অনুভব করা। অন্তের সহিত অনুভব করা (sympathy)।

সহাপবাদ (ত্রি) অপবাদের সহিত, অপবাদবিশিষ্ট, নিন্দাযুক্ত
সহাম্পতি (পুং) ব্রহ্মা। (ললিতবি°)

সহায় (পুং) সহ অরতে ইতি অয়-অচ্। অনুকূল, যিনি আনুকূল
করেন, সাহায্যকারী। পর্যায়—অনুগ্রহ, অনুচর, অভিগর। (অমর)
রাজা সহায়গম্পর না হইয়া কদাচ পররাষ্ট্র গ্রহণ করিতে
অভিলাষী হইবেন না। সাধু চরিত্র, পুষ্ট অর্থাৎ সকল বিষয়ে
সমৃদ্ধ সর্বদা প্রতিমানিত ব্যক্তিকে সহায় করিবেন।

“সদৃশ্যং তথা পুণ্যঃ সততং প্রতিমানিতাঃ।

রাজা সহায়ঃ কর্তব্যঃ পৃথিবীং জেতুমিচ্ছতাঃ ॥”

(মৎস্যপু° ২১৪।৭৪)

সহায়তা (ক্ৰী) সহায় (গ্রামকনবন্ধুসহায়েভ্যন্তল্। পা
৪।২।৪৩) ইতি তল্-টাপ্। সহায়ত্ব, সহায়ের ভাব বা
ধর্ম, সাহায্য।

সহায়ন (ক্ৰী) সহ অয়নং গমনং। ১ সহিত গমন।

(রামায়ণ ১।৩।১০)

সহায়বৎ (ত্রি) সহায়ো বিভক্তেহস্ত সহায়-মতৃপ্ মন্ত বা।
সহায়বিশিষ্ট, সহায়যুক্ত।

সহায়িন্ (ত্রি) সহায় অন্ত্যর্থে ইনি। সহায়যুক্ত। দ্বিগ্।
ভীষ্। সহায়িনী।

“ধর্ম্মার্থকামকালেষু ভাৰ্ঘ্যা পুংসঃ সহায়িনী।” (রামা° ৪।২।৫৬)

সহার (পুং) সহতে ইতি সহ (তুহারাদয়শ্চ। উণ° ৩।১৩৯)
ইত্যারন্। ১ আশ্রয়ক। (উজ্জল) (২) মহা শলয়। (হলায়ুধ)

সহার, যুক্তপ্রদেশের মথুরাভেলার ছাত্তা জহনীরের অন্তর্গত
একটি নগর। ছাত্তা নগর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে আগ্রা ধারের
বামকূলে স্থাপিত। এই নগরে ভরতপুরের প্রবল পরাক্রম
রাজা সূর্যমল্লের পিতা ঠাকুর বদনসিংহের বাসভবন ছিল।
তাহার ঐ প্রাসাদ এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় নিপতিত রহিয়াছে। এক
সময়ে উহার গঠননৈপুণ্য ও দীর্ঘায়তন সাধারণের নয়ন আকর্ষণ
করিত। নগর মধ্যে স্থাপত্যবিজ্ঞার পরাকাষ্ঠাজাপক আরও
কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রস্তরনির্মিত
অভিহৃত খিলান করা প্রবেশ-দ্বারগুলি এখনও দর্শকের দৃষ্টি আক-
র্ষণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটি প্রাচীন মন্দিরের
ধ্বংস নিদর্শন স্বরূপ কতকগুলি স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে, তাহা
এক্ষণে মথুরার বাজারে সংরক্ষিত আছে।

সহার, গরাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

সহারণ পুর, যুক্ত প্রদেশের ছোটনাটোর শাসনাধীন একটি
জেলা ও নগর। [সাহরণপুর দেখ।]

সহারোগ্য (ত্রি) আরোগ্যেণ সহ বর্তমানঃ। নীড়ক
রোগশূন্য, আরোগ্যের সহিত বর্তমান।

সহাদি (পুং) হাদিন সহ বর্তমানঃ। সঃপ্রম, স্বেয়ুত্।

সহালপি (পুং) আলাপের সহিত, আলাপযুক্ত।

সহাবৎ (ত্রি) সহনযুক্ত, সহিষ্ণু। “সহরিঃ সহাবান্” (সারণ)

সহাবন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত।

“সহাবানং তক্কারং নথানান্” (শব্দ ১০।১৭৮।১)

‘সহাবানং সহস্বত্বং বলবত্বং’ (সারণ)

সহাবর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার কাসগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। ইটা নগর হইতে ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। রাজা নোরঙ্গদেব নামক জনৈক চৌহান রাজপুত এই নগরের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই নামানুসারে ইহা নোরঙ্গাবাদ নামে আখ্যাত হয়। কিছু দিন পরে মুসলমানগণ এই নগর আক্রমণ করেন, রাজা শিরহপুরা রাজ্যে পলাইয়া যান এবং নগরবাসীরা বিজ্ঞতা মুসলমান কর্তৃক ধৃত ও উৎপীড়িত হইয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার উৎপীড়ন হইতেছে দেখিয়া প্রজাবৎসল রাজা নোরঙ্গ বিচলিত হইয়া পড়িলেন, তিনি শিরহপুরার নরপতি ও প্রজাসাধারণের নিকট মুসলমানের অযথা অত্যাচার ও তাঁহার রাজ্যাপহরণবার্তা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদিগকে মুসলমানবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত করেন, তাঁহাদের সাহায্যে রাজা নোরঙ্গদেব মুসলমানদিগকে নোরঙ্গাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং শ্রীম রাজ্যোদ্ধার করিয়া উহার সহাবর নামে পরিবর্তন করেন। এখন এই নগরের পূর্ব সমৃদ্ধ আদৌ নাই। একমাত্র কৈজ-উদ্দান্ ফাকবের সমাধি-মন্দির এখানকার প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

সহাসন (ক্লী) সহ অসনং। একাসন।

“সহাসনমভিপ্রোপ্সুত্বং কুটস্থাপকৃষ্টজঃ।

কট্যাং কৃতান্তো নিক্সাত্তঃ ক্ষিৎং বাস্যাবকর্তয়েৎ ॥” (মহু ৮।২৮।১)

সহিত (ত্রি) সম-ধা-ক্ত, ধাক্কা হিঃ ইতি হি (সমো বা তত হিতয়োঃ। পা ৩।১।১৪৪) ইত্যস্য বাণ্ডিকোক্ত্যা মলোপঃ, বা সহশব্দাদিনচ্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ সমভিব্যাহত, মিলিত, সংযুক্ত। ২ সহিত। ৩ সম্যক্ হিত, হিতকর, ইষ্টসাধক। হিতবিশিষ্ট।

সহিতত্ব (ক্লী) সহিতস্য ভাবঃ ত্ব। সহিতের ভাব বা ধর্ম।

সহিতব্য (ত্রি) সহ তব্য। সোচ্যব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সহিতস্থিত (ত্রি) একত্র অবস্থিত।

সহিতাকুল (ত্রি) অঙ্গুলিযুক্ত। (পা ৪।১।৭০)

সহিত্ (ত্রি) সহতে ইতি সহ-তৃচ্, (ভীষসহতি। পা ৭।২।৪৮) ইতি পক্ষে ইট্। সহনশীল, সোচ্য।

সহিতোর (ত্রি) উরুসংযুক্ত। [সংহিতোর দেখ।]

সহিত্র (ক্লী) সহতেহেনেনতি সহ (অতি-লু-স-সহচর ইত্ঃ।

পা ৩।২।১৮৪) ইতি ইত্ঃ। সহনকরণ, বাহা দ্বারা সহ করা যায়।

সহিরণ্য (ত্রি) হিরণ্যেন সহ বর্তমানঃ। হিরণ্যযুক্ত, হিরণ্য-বিশিষ্ট, স্তব্ধযুক্ত।

সহিষ্ঠ (ত্রি) বলবত্তম, অতিশয় বলবান্।

“মথ্যে সহঃ সহিষ্ঠঃ” (শব্দ ৩।১৮।৪)

‘সহিষ্ঠ বলবত্তমঃ’ (সারণ)

সহিষ্ণু (ত্রি) সহতে ইতি সহ (অলংকৃষ্ণ-নিরাকৃষ্ণিতি। পা ৩।২।১৩৬) ইতি ইষ্ণুচ্। সহনশীল। পর্যায়—সহন, ক্ষমতা, তিতিক্ষু, ক্ষমিতা, ক্ষমী। (অমর) যিনি সহ্য করিতে পারেন।

সহিষ্ণুতা (ক্লী) সহিষ্ণো ভাবঃ সহিষ্ণু-তল্-টাপ্। সহিষ্ণুর ভাব বা ধর্ম। পর্যায়—তিতিক্ষা, ক্ষমা, ক্ষান্তি। (অটাদর)

সহাসপুর (সহিসপুর), যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার ধামপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। বিজনোর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে মোরাদাবাদ হইতে হরিদ্বার যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' ১৪" পূঃ। এখানে এক প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়, উহার ৫ গজের একখানি বস্ত্র ৫ টাকা মূল্যে আদরের সহিত বিক্রীত হইয়া থাকে। সপ্তাহে ছই দিন হাট বসে। আউদ রোহিলখণ্ড রেলপথের উত্তর-শাখার একটি স্টেশন এই নগরে স্থাপিত।

সহিসবান, (সহাসবান্), যুক্তপ্রদেশের বৃন্দাউন জেলার একটা তহসীল। গঙ্গাতীর হইতে উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং সহিসবান ও কোট পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৭২ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও সহিসবান তহসীলের বিচার সদর। বৃন্দাউন নগর হইতে ১ মাইল দূরে মহাবা নদীর বামকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮° ৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ২০" পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে সোম, বৃহস্পতি ও শনিবারে হাট বসে। গুল্লোর, বিশোলী, বিলসি ও উঝাণী নগরের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার জন্য কয়টা রাস্তা আছে। কেওড়া ফুল হইতে কেওড়ার জল প্রস্তুতের জন্য এখানে কেওড়াগাছের বিস্তৃত চাস আছে। এতদ্বিন্ন এখানে আর অপর কোন জব্যের কোনরূপ বিশেষ কারবার নাই। এই নগরের একাংশে একটা স্তুপ দৃষ্ট হয়। উহা একটা প্রাচীন দুর্গ ও প্রাসাদের ধ্বংস নিদর্শন। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা সহস্রবাহর নির্মিত দুর্গ বলিয়া বোষণা করিয়া থাকে।

সহীয়স্ (ত্রি) অতিশয়রূপে শক্রদিগের অতিভবকারী।

“যদিহু পচন্তং সহীয়ান্” (ঋক্ ১১৩১৭) “সহীয়ান্ অতি-
শয়েন শত্রুণামন্তিভবিতা” (সায়ণ)

সহুরি (পুং) সহতে ইতি সহ- (জসি-সহীকরিন্ । উণ্ ২।৭৩)
ইতি উরিন্ । ১ দুর্ঘা । (জী) ২ পৃথিবী । (উজ্জল)

সহুতি (জী) স্ততি, স্তব । “সহুতিং তিরো বিধান্” (ঋক্
১০।৮৯।১৬) “সহুতিং স্ততিং” (সায়ণ)

সহুদয় (ত্রি) হৃদয়েন অন্তঃকরণেন সহ বর্তমানঃ । প্রশস্তমনাঃ,
প্রশস্তচিত্ত, সদন্তঃকরণ । ২ সামাজিক । ৩ রসজ্ঞ । ৪ বিদ্বান্ ।

সহুলেখ (ক্রী) হুলেখেন সহ বর্তমানঃ । বিচিকিৎসিতাঃ,
দুঃখিতাঃ ।

“বিচিকিৎসা তু হৃদয়ে অগ্রে যস্মিন্ প্রজায়তে ।

সহুলেখন্ত বিজ্ঞেয়ং পুরীষন্ত স্বভাবতঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

সহেতিকরণ (ত্রি) ইতিপদযুক্ত । (ঋক্ প্রাতি ১০।৬)

সহেতিকার (ত্রি) উপসংহার বা ইতিপদ দ্বারা সমাপ্তকরণ ।

সহেতু (ত্রি) হেতুনা সহ বর্তমানঃ । হেতুর সহিত বর্তমান,
হেতুযুক্ত, হেতুবিশিষ্ট ।

সহেতুক (ত্রি) সহেতু-স্বার্থে কন্ । হেতুযুক্ত, সহেতু ।

সহেদেরপুর, যশোরের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।

(ভবিষ্যত্রং ৭° ১১।১৭)

সহেল (ত্রি) হেলার সহিত বর্তমান, হেলাযুক্ত ।

সহৈকস্থান (ক্রী) একস্থানের সহিত বর্তমান । একস্থানবিশিষ্ট ।

সহোক্তি (ক্রী) সহ উক্তিঃ । অর্থালঙ্কারবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“সহোক্তি সহভাবেন কথনং গুণকর্মণাং ।” (কাব্যাদর্শ ২।৩৫১)

যে স্থলে গুণাদির সহভাবে অর্থাৎ সাহিত্যরূপে কথন হয়,
তথায় সহোক্তি অলঙ্কার হয় ।

‘গুণাদীনাং সহভাবেন সাহিত্যোক্ত্যং কথনং সা সহোক্তিঃ’ (টীকা)

যে স্থলে সহশব্দার্থবলে একটি পদ দুইটি বিষয়ের বাচক
হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয় ।

“সহার্থস্য বলাদেকং যত্র স্যাচ্ছাটকং দ্বয়োঃ ।

সা সহোক্তির্মূলভূতাতিশয়োক্তির্যদা ভবেৎ ॥”

(সাহিত্যাদর্শ ১০।৭০১)

সহোজা (ত্রি) ১ অগ্নি । (ঋক্ ১।৮৮।১) ২ ইন্দ্র ।

(ঋক্ ১০।১০৩।৫)

সহোটজ (পুং) উটজেন সহ বর্তমানঃ । মুনিদিগের পর্ণশালা ।

“মুনীনাক চিতা কুড্যাং পর্ণোটজসহোটজৌ” (হারাবলী)

সহোঢ় (পুং) উঢ়য়া সহ বর্তমানঃ । ছাদশাবিধ পুত্রের অন্তর্গত

পুত্রবিশেষ । পুত্র ১২ প্রকার, সহোঢ় তাহার মধ্যে একবিধ ।

নারী গর্ভবতী হইয়া পরে যদি তাহার বিবাহসংস্কার হয়, এবং

গর্ভ জাত বা অজাত হইয়া যিনি ইহাকে বিবাহ করেন, এই

গর্ভ তাহার বলিয়া অভিহিত হয় ও এই গর্ভস্থ সন্তানকে
সহোঢ় বলে ।

“যা গর্ভিনী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী ।

বোচুঃ স গর্ভো ভবতি সহোঢ় ইতি চোচ্যতে ॥” (মনু ৮ অ°)

(ত্রি) হোঢ়েন হৃতদ্রব্যেণ সহ বর্তমানঃ । ১ হৃত দ্রব্যের
সহিত বর্তমান । মনুতে লিখিত আছে যে, রাজা হৃত দ্রব্যের
সহিত চোরকে দণ্ডবিধান করিবেন ।

“ন হোঢ়েন বিনা চোরং বাতয়েদ্বার্মিকো নৃপঃ ।

সহোঢ়ং সোপকরণং বাতয়েদবিচারয়ন্ ॥” (মনু ৯।২৭০)

সহোথ (ত্রি) সহ উথ, সহিত উত্থানকারী ।

সহোথায়িন্ (ত্রি) সহ উত্থানকারী, যাহারা সঙ্গে সঙ্গে
উত্থান করে, যাহারা এক সময়ে বাঁচিয়া উঠে ।

সহোদক (ত্রি) সমানোদক । (মার্কণ্ডেয়পু° ৩০।২০) উদকের
সহিত ।

সহোদর (পুং) উদরেণ সহ বর্ততে ইতি সহ সমানঃ উদরঃ
যস্যোতি বা । একমাতৃগর্ভজাত ভ্রাতা, এক মায়ের পেটের ভাই ।
পর্যায়—সহজ, সোদর, ভ্রাতা, সগর্ভ, সমানোদর্য, সোদর্য ।

সহোদা (ত্রি) পরাভিভবসামর্থ্যবলদাতা, শত্রুকে অভিভব
করিতে পারা যায় এইরূপ বল যিনি প্রদান করেন ।

“উগ্রাং উগ্রভিঃ হবিরঃ সহোদাঃ” (ঋক্ ১।১৭২।৫)

‘সহোদাঃ পরাভিভবসামর্থ্যং বলং সহঃ তস্য দাতা’ (সায়ণ)

সহোপধ (ত্রি) উপধাশ্বরবিশিষ্ট ।

সহোপলম্ব (পুং) উপলম্বের সহিত । (সর্কদর্শনস° ১৬।১৮)

সহোর (ত্রি) সহতে সর্কমিতি সহ (কিশোরাদয়শ্চ । উণ্ ১।৬৬)
ইতি ওরন্ । সাধু, ধার্মিক । (উজ্জল)

সহোরু (ত্রি) উরুর সহিত ।

সহোবল (ক্রী) সহসা তেজসা বলমজ্জৈতি । দৌরাত্ম্য ।

সহোবৃধ্ (ত্রি) বলবর্দ্ধয়িতা, যিনি বলবর্দ্ধন করেন । “অগ্নিঃ
দধিরে সহোবৃধঃ” (ঋক্ ১।৩৬।২) ‘সহোবৃধঃ বলন্ত বর্দ্ধয়িতারঃ
বৃধ্ বৃদ্ধৌ অস্মাদন্তর্ভাবিত্বার্থং কিপ্’ (সায়ণ)

সহোমিত (ত্রি) সহ উষিতঃ । একত্র বাহারা বাস করেন ।

সহোজস্ (ত্রি) বলের সহিত বর্তমান । (গুরুষঙ্কুঃ ৩৬।১)

সহ (ত্রি) সোচুঃ শকাঃ সহ (শকিসহোচ্চ । পা ৩।১৯৯)
ইতি যৎ । ১ সোচুয়া, সহনীয়, সহনযোগ্য, সহ করিবার
উপযুক্ত । সহতে ইতি সহ-যৎ । ২ আরোগ্য । ৩ সাম্য ।
অমধুর । (শব্দরত্না°) ৪ প্রিয় ।

“ততস্তং প্রভৃতাচাখ মারীচো রাক্ষসেশ্বরঃ ।

কিতে সহঃ ময়া কার্য্যং করিষ্যাম্যবশোহপি তৎ ॥”

(মহাভারত অ২।৭।১০)

(পূং) ৫ পর্বতভেদ, সহ্যপর্বত, সহ্যাদ্রি, এই পর্বত সহ্য-
কুলাচলের মধ্যে একটী।

সহ্যস্ (ত্রি) অতিশয়রূপে অভিভাবকারী (শত্রু)।

“তেভিনপাতং সহ্যসঃ” (ঋক্ ১০।১৩১)

‘সহ্যসঃ অতিশয়েন অস্বানতিভাবিতুঃ শত্রোঃ’ (সায়ণ)

সহ্যতা (জী) সহ্যত্ৰ্যবঃ তল-টাপ্। সহ্যের ভাব বা ধর্ম,
সহন।

সহ্যাদ্রি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীস্থিত একটা পর্বতমালা। তাপ্তী
নদী হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত পশ্চিমঘাট পর্বতের
শাখা প্রশাখাই সহ্যাদ্রি শৈল নামে কথিত; কিন্তু বস্তুতঃ দাক্ষি-
ণাত্যের উপকূলবর্তী জেলাসমূহে বিস্তৃত পর্বতমালাই সহ্যাদ্রি
বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এই সহ্যাদ্রি শৈলখণ্ড ঝাংমেন হইতে
দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে পৰ্ব্বতীক উপনিবেশ গোয়া রাজধানী
পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পালঘাট নামক শাখা-পর্বতগুলিও এই পর্বত
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, ইহা উত্তর ও দক্ষিণ কোঙ্কণ প্রদেশের পূর্ব
সীমারূপ সমুদ্রোপকূলের প্রায় সমান্তরাল ভাবে দণ্ডায়মান।
রত্নগিরি নামক উপকূলবর্তী জেলা এই পর্বতের দক্ষিণ-পশ্চি-
মংশে অবস্থিত।

এই পর্বতপৃষ্ঠে সাধারণতঃ ২ হাজার হইতে ৩ হাজার
ফিট উচ্চ। উহার উপরিস্থ কোন কোন পর্বতশৃঙ্গ ৫ হাজার
ফিট পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। এই সকলের কোথাও কোথাও উপরে ও
নিম্নে আগ্নেয়গিরিসমুদ্ভূত ধাতব স্তর (Basaltic ores)
বিদ্যমান আছে। এই কারণে উক্ত পর্বতশিখরস্থ ভূমি সাধা
বর্ণতঃ টেঁড়াবোহ। সামান্য আয়াস ও যত্ন করিলে অনায়াসেই
এই পর্বতের উপর ভ্রমণ ও ভূর্ভেদ্য স্মৃদ গিরিভ্রমণ বিনির্মিত
হইতে পারে। এই স্থিতি থাকায় মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ে এখানে
অনেকগুলি ভূর্ভেদ্য ভ্রমণ নিষ্পত্তি হইয়াছিল। অনেক গিরিশিখরে
তমি জলোদগারী প্রস্রবণ বিরাজিত, এই জন্য তথায় কখনও
জলাভাব হয় না। ভ্রমণরক্ষিত সেনাদলের স্বাস্থ্যকর পানীয় জল
উহা অনায়াসেই গৃহীত হইতে পারে। অনেক বাঁধ দিয়া বা
চৌবাচ্চা গাঁথিয়া এই জল আটক করা হইয়া থাকে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অসংখ্য গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পূর্বকালে সেই
সকল সড়ক দিয়া মহারাষ্ট্র সৈন্তেরা ও দেশীয় বণিকবৃন্দ যাতায়াত
করিত। বাণিজ্যের সুবিধার্থ ইংরাজ রাজবাহাদুর এই পর্বত-
পৃষ্ঠে একটী নূতন রাস্তা কাটাইয়া দিয়াছেন। এই গিরিসড়ক
গুলির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোহর। ৪ হাজার ফিট পর্য্যন্ত
উচ্চ স্থানেও সুন্দর দৃশ্য বুকলতাদি মণ্ডিত। দেখিলেই বোধ
হয় এখানে চির বসন্ত বিরাজিত এবং ইহা বসন্তসুখের বিশ্রামো-
পন। কেবল মাত্র যে সকল স্থানে দৃঢ় ঘোর কক্ষবর্ণ প্রস্তর-

বলী বিরাজিত সেই সকল স্থানে একটা সামান্য লতা ও উদ্ভিদ
হইতে দেখা যায় না।

সহ্যাদ্রিশৈল শৃঙ্গের মধ্যে মহাবলেশ্বর (৪৭১৭ ফিট)
শর্বোচ্চ। এখানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভ্রমণ ও দেবমন্দিরাদি বিস্ত-
মান আছে। [মহাবলেশ্বর দেখ।] পালঘাট ও সহ্যাদ্রি
শৈলের মধ্য পথ দিয়া মাদ্রাজ হইতে বেপুর পর্য্যন্ত একটা রেল
রাস্তা বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা দক্ষিণ ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম
উপকূলের বাণিজ্যাদি নির্বিশেষে নানা স্থানে চালিত হইয়া থাকে।
পশ্চিম ঘাট, পালঘাট, নীলগিরি, পালতিস্ প্রভৃতি শব্দে
এই পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বাহুলা ভয়ে
তঃ সমুদায় পুনরাবলোচিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দক্ষিণ-পশ্চিম মসুম বায়ুর আরম্ভে ও শেষে এখানে সাধারণত
কড়, বৃষ্টি ও বজ্রাঘাত হইয়া থাকে।

সহ্যাদ্রিখণ্ড, স্বন্দপুরাণের একটা অংশ। এই অংশে সহ্যাদ্রি
শৈলের বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন রাজবংশের বংশাবলী ও পরিচয়
এবং দেবস্থানাদি কীর্তিত আছে। স্বন্দপুরাণের সহ্যবর্ণন
অধ্যায়েও সহ্যাদ্রি প্রদেশের বিশদ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সহ্য (ত্রি) শত্রুদিগকে অভিভাবকারী। “প্রতিষ্ঠিঃ পুরুষায়ন্ত
সহ্যোঃ” (ঋক্ ৬।১৮।১২) “সহ্যোঃ শত্রুগামভিভাবিতুঃ” (সায়ণ)
সাহ (জী) ১ গোঁরা। ২ লক্ষ্মী। (শব্দরত্ন) ৩ পূর্বোক্ত পরামর্ষ-
বিষয়ীভূতা, পূর্বক যাহার উল্লেখ হইয়াছে, পরে তাহার আর উল্লেখ
না করিয়া সা এই শব্দ প্রয়োগ করিলে তৎপদার্থকে বুঝায়। ৪
প্রসিদ্ধ। সর্বনাম তৎশব্দের জীলিঙ্গে প্রথমার একবচনে সা হয়।

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তম্ভাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা ত্রিভুবনমপি তস্ময় বিরহেণ।” (সাহিত্যদণ্ড)

সাইজ (দেশজ) বংশদণ্ড, যাহাতে পোটলি বাধিয়া লোকে স্বক্কে
করিয়া লইয়া যায়।

সাই (দেশজ) প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যে সকল আশ্রয় অতি উত্তম,
তাহাকে সাই আম কহে। ছোটসাই, বড়সাই প্রভৃতি উপাধেয়
আম আছে।

সাইদ (আরবী) স্মৃতি, নিদর্শন।

সাইন্ (পারসী) চিহ্ন। ইংরাজী Sign শব্দজ।

সাইব (আরবী) ১ গমন। ২ অবশিষ্টাংশ। ৩ সম্পূর্ণ।
৪ রাজকরবিশেষ।

সাংক্রামিক (ত্রি) সংক্রাম-ঈজ্। সংক্রমণশীল, যাহার সংক্রমণ
হয়, স্পর্শতে বাহা উৎপন্ন হয়, চলিত ছোঁয়াচে।

সাংখ্য, মহর্ষি কপিল দ্বিতীয় দর্শনশাস্ত্র। [সাংখ্য দেখ।]

সাংগ্ৰামিক (ত্রি) ১ যুদ্ধোপযোগী। ২ যুদ্ধসম্বন্ধীয়। ৩ যুদ্ধনিপুণ,
রণদক্ষ। (পুং) ৪ সেনাপতি।

সাংঘাতিক (ত্রি) সংঘাতে সাধুঃ সংঘাত (শুভানিভাষ্যঃ।
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠঞ্। ১ সম্যক্ প্রকার হননকারক।
মারাত্মক। যে স্থলে রোগাদি অতি প্রবল হইয়া মারাত্মক হয়
তাহাকে সাংঘাতিক কহে। ২ যদ্বাঢ়ীচক্রোক্ত নক্ষত্রবিশেষ।
জন্মনক্ষর হইতে ষোড়শনক্ষত্রকে সাংঘাতিক নাড়ী কহে। এই
নক্ষত্রে যে সকল গ্রহ থাকেন, তাহার বিশেষ অনিষ্ট ফল প্রদ
হন। গ্রহ এই নাড়ীস্থ হইলে দেহ, জীবন ও বন্ধনাশ হয়।
গ্রহগণের শুভাশুভ ফলবিচারকণে গ্রহগণ যদ্বাঢ়ীস্থ হইয়াছে
কি না, তাহা প্রথমে বিশেষ করিয়া দেখিবে। যদ্বাঢ়ীর মধ্যে
এই সাংঘাতিক বিশেষ অনিষ্ট ফলদ।

“জন্মাণ্ডং কন্ধ ততোহপি সাংঘাতিকং ষোড়শভং।

দেহজীবনবন্ধনাশ হানিঃ সাংঘাতিকো তথা ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) [যদ্বাঢ়ী শব্দ দেখ]

সাংদৃষ্টিক (ক্লী) সংদৃষ্ট প্রত্যকে ভবং সংদৃষ্টি ঠঞ্। (অমর)
২ দৃষ্টপরিকল্পনাশ্রয়, পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের মনে মনে কল্পনা।
পূর্বের অল্পকম দেখিয়া পরে সেই কল্পনা করিলে এই শ্রায়
হয়। পূর্বে যে প্রণালী দেখা গিয়াছে, সেইরূপ স্থানে তদনুরূপ
কল্পনা করিয়া লইতে হয়, এইরূপ কল্পনা করিয়া লওয়াকে
সাংদৃষ্টিক-শ্রায় কহে।

“যথা পিতৃত্বাবে মাতা তথা পিতামহত্বাবে পিতামহীতি,
সাংদৃষ্টিকত্বায়েন পিতামহদিকারস্ত সিদ্ধত্বাৎ”

(দায়ভাগটীকা শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার)

পিতার অভাবে মাতা অধিকারিণী একস্থানে বলা হইয়াছে,
কিন্তু পিতামহের অভাবে কে অধিকারী হইবে তাহা অভিহিত
হয় নাই, কিন্তু পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে যে পিতার অভাবে মাতা,
এই সাংদৃষ্টিক ত্বায়ে পিতামহের অভাবে পিতামহী হইবে।
যথায় এইরূপ কল্পনা হয়, তথায় সাংদৃষ্টিক শ্রায় হইয়া থাকে।

সাংঘাতিক (পুং) সংঘাতা দ্বীপাস্তরগমনং সা প্রয়োজন-
মশ্বেতি, তদন্ত প্রয়োজনং ইতি ঠঞ্। পোতবণিক্, বাহারা
জলপথে বাণিজ্য করে। (অমর) ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি
এইরূপ লিখিয়াছেন, ‘ষেবহিঃগামিনি বণিক্জনে, সাংপূর্কো
যাতিদ্বীপাস্তরগমনবৃত্তিঃ ততশ্চয়ঃ স্রিয়ামাপ্, সংঘাতা দ্বীপাস্তর-
গমনং তদন্ত প্রয়োজনমিতি বিকারসজ্জ্যেতি ষিকঃ, সম্যক্কারা
সংঘাতা তয়া ব্যবহরতি চণে কাদিতি ষিকো বা’ (ভরত)

সাংযুগীন (ত্রি) সংযুগে সাধুঃ সংযুগ (প্রতিজনানিভাঃ ঋঞ্।
পা ৪।৪।১০২) ইতি ঋঞ্। যুক্তকুশল, রূপে সাধু। (অমর)

সাংযোগিক (ত্রি) সংযোগায় প্রভবতি সংযোগস্তমৈ প্রভবতি
(সম্পাদানিভাঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সংযোগের
নিমিত্ত যাহা প্রভব হয়।

সাংরক্ষ্য (ক্লী) সংরক্ষত ভাবঃ কৰ্ম্মবা (পত্যন্তপুরোহিতানিভ্যে
ষক্। পা ৪।১।১২৮) সংরক্ষের ভাব বা কৰ্ম্ম, সম্যক্ৰূপ রক্ষা।

সাংরাবিন্ (ক্লী) সং রূপ ধ্বনৌ (অভিবিধৌ ভাবে ইহুন্।
পা ৩।৩।৪৪) ইতি ইহুন্ (আনিমুণঃ। পা ৪।৪।১৫) ইতি
স্বার্থে অণ্। হট্টের সম্যক্ শব্দ, হাটের গোলমাল।

“সং দোমার্জ্যপরিচ্ছদো যুধিষ্মদোৎশিপ্য প্রতীচ্ছন্ মুহঃ।

সংতেনে দশভিনিজৈরপি মুঠৈঃ সাংরাবিগং রাবগং ॥”

(অনর্থরাবব ৭।৪৭)

সাংবৎসর (পুং) সংবৎসরং তজ্জ্ঞানোপযোগিশাস্ত্রং বেতি
অধীতে বা সংবৎসর অণ্। গণক। বৃহৎসংহিতায় ইহার
লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে যে, যিনি সৎসংস্কৃত, প্রিয়-
দর্শন, বিনীতবেশ, সত্যবাদী, অদ্বয়শূন্য, সমন্যবহারী ও
অবিকলাঙ্গ, বাহার গাত্র সন্ধিসকল সুসংহত অথচ উপচিত,
সুস্বরযুক্ত, ও গভীর প্রকৃতি এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তিনি
সাংবৎসর হইতে পারিবেন এবং তিনি শুচি, দক্ষ, প্রগলভ,
বাক্পটু, উপস্থিতবুদ্ধি, দেশকালজ্ঞ, অনভিভবনীম, নিপুণ,
অব্যাসনী, শাস্তিপোষ্টিক অভিচার-স্নানাদি বিদ্যাবিশয়ে অভিজ্ঞ,
দেবপূজা ত্রত ও উপবাসনিরত, গ্রহগণিতে কৌতুহলী হইয়া
জ্ঞানপ্রভাববিশিষ্ট, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের বক্তা, ভৌমাদি উৎ-
পাতক্রয়ের শাস্তিবিষয়ে অজিজ্ঞাসিত বক্তা, গ্রহগণিত, সংহিতা
ও হোরা প্রভৃতি গ্রহ সকলের অর্থবেত্তা, এই সকল গুণ-
যুক্ত হইবেন।

গ্রহগণিত অর্থাৎ পোলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পিতা-
মহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ,
অহোরাত্র, যাম, মুহূর্ত্ত, নাড়ী, বিনাড়ী, প্রাণ, ও ক্রটি প্রভৃতি
কাল ও ক্ষেত্র সকল কথিত হইয়াছে, তাহার সম্যক্ বেত্তা,
সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও চান্দ্ররূপ চতুর্বিধ মাস, অধিমাस ও
অবম প্রভৃতির কারণাভিজ্ঞ, ষষ্টি-সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন
ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তিবিষয়ক বিচ্ছেদে
অভিজ্ঞ, সৌরাদি পরিমাণ সকলের সদৃশাসদৃশ ও যোগমা-
যোগ্যত্বের প্রতিপাদন বিষয়ে নিপুণ, অয়ননিবৃত্তিতে সিদ্ধান্ত-
ভেদ হইলেও সমমণ্ডল, রেখা সম্প্রয়োগ ও অভ্রাদিত অংশ
সকলের প্রত্যক্ষকরণে এবং ছায়া, জলযন্ত্র ও দৃগ্গণিতেও
সমতা-প্রতিপাদনে কুশল, সূর্য্যাদি গ্রহসকলের দীর্ঘ, মন্দ,
যামা, উত্তর ও নীচ-উচ্চ প্রভৃতি গতি সকলের কারণাভিজ্ঞ,
সূর্য্য বা চন্দ্রগ্রহণের আদি ও মোক্ষকাল, দিক্নিরূপণ, পার-
মাণ, স্থিতিকাল, বিমর্দ, বর্ণভেদ ও দেশ সকলের উপদেশে,
অনাগত গ্রহসকলের সমাগম ও যুদ্ধাদির সময়নিরূপক প্রত্যেক
গ্রহেরই ভ্রমণ-যোজন, ভ্রমণ, কক্ষা প্রভৃতি প্রতিবিষয়েই

যোজন সকলের পরিচ্ছেদ বিষয়ে কুশল, পৃথিবী এবং গ্রহ নক্ষত্রাদির ভ্রমণ-সংস্থানাদি, অক্ষাংশ অবলম্বন, দিন, বাস, চরাক্ষি, কাল, রাশি, উদয়, ছায়া, নাড়ী ও করণ প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞ ও নানাপ্রকারে কথিত প্রস্ন সকলের ভেদজ্ঞান দ্বারা বাক্যসারসম্পন্ন, সকল প্রকার জ্যোতি-শাস্ত্রেরই সকল বিষয়ের বক্তা এই সকল জ্ঞান থাকিলে তিনি সাংবৎসর নামে অভিহিত হন। স্থলকথা এই যে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সকল সংহিতায় সুনিপুণ ব্যক্তিকেই সাংবৎসর কহে। (বৃহৎসংহিতা ২ অঃ)

বাহাদুরের জ্যোতিঃশাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার নাই, শুভাশুভ বা গ্রহগণের গতি প্রভৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সম্যক্ জ্ঞাত হওয়া যায় না, তাহারা সাংবৎসর পদবাচ্য নহেন।

সাংবৎসরক (ত্রি) সাংবৎসরে দেয়ং ঋণং (সাংবৎসরাগ্রহায়ণী-ভাঃ ঠঞ্ চ। পা ৪।৩।৫০) ঠঞ্। সাংবৎসরে দেয় ঋণ। (পুং) সাংবৎসর স্বার্থে কন্। সাংবৎসর, দৈবজ্ঞ, গণক।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসর (কালাৎ ঠঞ্। পা ৪।৩।১১) ইতি ঠঞ্। সাংবৎসরে ভব, সৎসর সৎসরীয়, বার্ষিক। ২ প্রাতি-বর্ষ-কর্তব্য শ্রাদ্ধ, বৎসরে বৎসরে মৃত্যুতিথিতে পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কহে।

“অত উর্দ্ধং সাংবৎসরে সাংবৎসরে প্রোতায়ান্নং দত্তাৎ। যন্মিন্ন-হনি প্রোতঃ সাং অত উর্দ্ধং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধনিমিত্তাদাত্ত-সাংবৎসাদুর্দ্ধং প্রাতিবর্ষং যন্মিন্নহনি মৃতস্তন্মিন্নহনি মৃতায় দত্তাৎ”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত গোভিল)

সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধের পর প্রতিবর্ষে মৃত্যুহ তিথিতে সাং-বৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। যতদিন সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন এই শ্রাদ্ধ হইবে না। মৃত্যুহের পূর্ণ সাংবৎসরে চান্দ্র মৃত্যু তিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়, যদি কেহ সৎসর তিথি পণ্ডিত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ঐ কালে সপিণ্ডীকরণ না করে, তাহা হইলে যতদিন না ঐ পণ্ডিত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না।

যদি কাহারও অপকর্ষসপিণ্ডীকরণে অর্থাৎ সাংবৎসর মধ্যে বৃদ্ধি উপলব্ধ করিয়া সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা হইলেও পূর্ণ সাংবৎসরে মৃত্যু তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না। তৎপরে বর্ষে বর্ষে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পিতৃদিগের তিন পুরুষ, অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ছয় জনের সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য।

পিতা বা মাতার মৃত্যুতে যতদিন তাহার সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন দেহান্তিক থাকে। সুতরাং এই এক বৎসর নিত্যকর্ম ছাড়া অন্য কোন কর্মে তাহার অধিকার থাকে না।

কিন্তু তাহার উক্তরূপ কালাশোচে দেহ অন্তর্য হইলে পিতা-মহাদির মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে। এই অশোচে ঐ শ্রাদ্ধের বাধ হইবে না। সুতরাং এই শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করিলে বিশেষ প্রত্যবায়-ভাগী হইতে হয়। খুল্লতাত, চোঁটতাত ও তৎপত্নী তাহাদের যদি পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহাদেরও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধকে একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ কহে, কারণ এই শ্রাদ্ধ একের উদ্দেশে হইয়া থাকে। সাংবৎসর কর্তব্য বলিয়া সাংবৎসরিক এই নাম হইয়াছে।

স্ত্রীদিগের শ্রাদ্ধে অধিকার নাই, কিন্তু সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের বিশেষ বিধান আছে যে সধবা স্ত্রীগণ পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর প্রতি সাংবৎসরের মৃত্যুহ তিথিতে এই সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কুশ ও তিলের পরিবর্তে দুর্কা ও যব দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারিবে। কিন্তু যদি মৃত্যুহ তিথিতে করিতে না পারেন, তাহা হইলে পণ্ডিত শ্রাদ্ধের স্থায় কৃষ্ণা একাদশী বা অমাবস্যা তিথিতে কবিত্তে পারিবে। বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে যদি তাহার পুত্র বা পৌত্র না থাকে, তাহা হইলে তিনি তিল ও কুশ দ্বারা স্বামীর মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবেন। এই শ্রাদ্ধ তাহার অবশ্য কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী পিতামাতার সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ তিল ও কুশ দ্বারা করিবেন। পণ্ডিত, জ্ঞানী, মূর্খ, স্ত্রী, ব্রহ্মচারী যে কোন ব্যক্তিই মৃত্যু তিথিকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করেন, তিনি ধর্মহীন চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

“পণ্ডিতা জানিনো মূর্খাঃ স্ত্রিয়োহপি ব্রহ্মচারিণঃ।

মৃত্যুহং সমতিক্রম্য চাণ্ডালেষুভি জায়তে॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

সুতরাং এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। কোন ক্রমেই এই মৃত্যুহ তিথি বাদ দেওয়া উচিত নহে।

[শ্রাদ্ধ শব্দে বিধান ও ব্যবহাদি দ্রষ্টব্য।]

(পুং) গণক, দৈবজ্ঞ।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে স্থানে সাংবৎসরিক নাই, সেই স্থলে ঐশ্বর্যাকামী ব্যক্তি বাস করিবেন না।

“না সাংবৎসরিকে দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।

চক্ষুভূতো হি যদৈব পাণং তত্র ন বিধতে॥” (বৃহৎসং ২।১১)

সাংবৎসরীয় (ত্রি) সাংবৎসর সৎসরীয়।

সাংবরণ (পুং) মনুর গোত্রসমূহ সাংবরণম্বজ।

সাংবরণি (পুং) সাংবরণের অপত্যাদি।

সাংবর্জিত (পুং) গোত্রমের গোত্রাপত্য। বর্জিতের অপত্যাদি।

সাংবর্ত (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চত্রাং ১৪।১৬।৭)

সাংবর্তক (ত্রি) ১ সৎসর। ২ প্রলয়াদি। ৩ মূর্খ।

সাংবহিত্র (ত্রি) সংবহিতুরিদং সংবহিত্ (তসোদং। পা ৪।৩।১২০) ইতি অণ্। সংবহিত্ সঘকীয়।

সাংবাদিক (পুং) সম্যক্ বাদায় প্রভবতীতি সংবাদ-ঠঞ্।
১ নৈয়ায়িক।

‘নৈয়ায়িকঃ সাক্ষপাদঃ স্যাৎ সাংবাদিক আহিতঃ।’ (জটধর)
(ত্রি) ২ সংবাদদাতা; যিনি খবর দেন।

সাংবাণ্ড (ক্লী) সংবাদিনো ভাবঃ কৰ্ম বা (গুণবচনত্রাক্ষণ-
দিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।১২৩) ইতি যৎ। ইন্ ভাগস্য
লোপঃ। সংবাদী ভাব বা কৰ্ম, সংবাদ, বার্তা।

সাংবাসিক (ত্রি) সংবাসায় প্রভবতি সংবাস (তন্মৈ প্রভ-
বতি সংতাপাদিভ্যঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সহ-
বাসের নিমিত্ত যিনি প্রভূ হয়।

সাংবাস্তক (ক্লী) সংবাস। একত্র বাস।

সাংবাস্তিক (ত্রি) একত্র বহনকারী।

সাংবাস্তিক (ত্রি) সাংবাস্তিক। পারমার্থিক বৃত্তিচারী।

সাংবিস্ত (ক্লী) সংবিদ।

সাংবেশনিক (ত্রি) সংবেশন-ঠঞ্। যিনি সংবেশন নিমিত্ত
প্রভূ হন। (পা ৪।১।১০১)

সাংবেশ্য (ক্লী) সংবেশিনো ভাবঃ কৰ্ম বা, সংবেশিন্ (গুণবচন-
ত্রাক্ষণদিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।১২৪) ইতি যৎ, ইন্ ভাগস্ত
লোপঃ। সংবেশীর ভাব বা কৰ্ম।

সাংবেত্ত (ক্লী) সংবেদনীয়।

সাংব্যবহারিক (ত্রি) সংব্যবহার সঘকীয়। সাধারণ বিনিময়
বা বাণিজ্য।

সাংশয়িক (ত্রি) সংশয়মাপন্নঃ সংশয় (সংশয়মাপন্নঃ। পা ৪।১।৭৩
ইতি ঠঞ্। সংশয়যুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট। পর্যায়—সংশয়মাপন্নমানস,
সন্দিহান। (জটধর) ২ সংশয়বিষয়ক।

“তদ্ ক্রুহি স্বং মহাভাগ যৎ তে সাংশয়িকং হৃদি।”

(মার্কণ্ডেয়পু ১০।৪৫)

সাংশয়িকত্ব (ত্রি) সাংশয়িকত্ব ভাবঃ ত্ব। সাংশয়িকের ভাব বা
দর্শন, সংশয়, সন্দেহ।

সাংশিত্য (পুং) সাংশিত্ত গোত্রাপত্যং সাংশিত্-(গর্গাদিভ্যো
যঞ্। পা ৪।১।১০৫) ইতি গোত্রাপত্যো যঞ্। সাংশিতের
গোত্রাপত্য।

সাংসর্গবিদ্য (ত্রি) সাংসর্গবিজ্ঞামধীতে বেদ বা অণ্। (পা
৪।২।৬০) যিনি সাংসর্গবিজ্ঞা অধ্যয়ন বা তাহা জ্ঞাত আছেন।

সাংসর্গিক (ত্রি) সাংসর্গ-ঠক্। সাংসর্গসঘকীয়।

সাংসারিক (ত্রি) সাংসার-ঠক্। সাংসার সঘকীয়, সাংসার বিষয়-
সঘকীয়। ২ সাংসারোপযোগী।

সাংসিক্কিক (ত্রি) স্বাভাবিক, যাহা স্বভাবসিক্ক, সাংসিক্ক সঘকীয়।
সাংসিক্কা (ক্লী) সাংসিক্ক যৎ। সাংসিক্কের ভাব বা কার্য, সম্যক্
রূপ সিক্ক।

সাংসৃষ্টিক (ত্রি) সাংসৃষ্টি সঘকীয়। অকস্মৎ উৎপন্ন।

সাংস্কারিক (ত্রি) সাংস্কার সঘকীয়, যাহা সাংস্কারোযোগী, যাহাকে
সাংস্কার করিতে হইবে।

সাংস্থানিক (ত্রি) সাংস্থানে ব্যবহরতীতি সাংস্থান (কঠিনাস্ত-
প্রত্যারসংপানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। ২ সমান
দেশীয়। ২ সাংস্থানযুক্ত, যাহার সাংস্থান আছে।

সাংস্থীয়ক (ত্রি) সাংস্থীয় সঘকীয়।

সাংস্রাবিণ (ক্লী) বৃক্ষের বৃক্ষ ব্যাপিণা সম্যক্ স্রাব। (সংক্ষিপ্তদাব)
সাংহত্য (ক্লী) সাংহতস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা অণ্। মিলিতের ভাব
বা কৰ্ম, মিলন, একত্র সম্মিলন।

সাংহাতিক (ক্লী) যম্মাড়ীচক্রহ সাংহাতিক নক্ষত্র।

[যম্মাড়ী ও সাংহাতিক শব্দ দেখ]

সাংহার (ত্রি) সাংহার-অণ্। সাংহার সঘকীয়।

সাংহিত (ত্রি) সাংহিতা-অণ্। সাংহিতা সঘকীয়।

সাংহিতিক (ত্রি) সাংহিতামধীতে বেদ বা ঠঞ্। যিনি সাংহিতা
অধ্যয়ন করেন, বা সাংহিতাসমূহের মর্ম অবগত আছেন।

সাঁইচ (দেশজ) গুকের অগ্রভাগ, যে সকল গৃহ গোল পাতাদি
দ্বারা ছাওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগকে সাঁইচ বা ছাঁচ কহে।

সাঁইত্রিশ (দেশজ) সপ্তত্রিংশ শব্দের অপভ্রংশ, ৩৭ সংখ্যা।

সাঁওতাল, ভারতবর্ষের একটি আদিম অনাথ্য জাতি। পশ্চিম-
বাল্গা, উড়িষ্যা, ভাগলপুর ও সাঁওতালপন্নগণা জেলায় এই
জাতির প্রধানতঃ বাস। সাঁওতাল নাম সাঁওতার শব্দের অপভ্রংশ।
সাঁওতালগণ বহুপুরুষ পূর্বে মেদিনীপুরের অন্তর্গতঃ সাঁওত
নামক স্থানে বাস করিত। এই সাঁওত নাম হইতেই সাঁওতাল
নামের উৎপত্তি। কথিত আছে, এই স্থানে আগমন করিবার পূর্বে
তাহারা ‘ধরবার’ নামে পরিচিত ছিল। এখনও সাঁওতালগণের
মধ্যে ‘হোড়’ নাম প্রচলিত আছে। কিন্তু কর্ণেল ডাগলন
সাহেবের মতে সাঁওতাল নাম হইতে মেদিনীপুরের সাঁওত
গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। কারণ উড়িষ্যার সরগুড়া ও কেউন্-
ঝড় প্রদেশে সাঁওত নামে এক ক্ষুদ্র জাতি বাস করে। সুতরাং
সাঁওত গ্রামের নাম হইতে সাঁওতাল জাতির নামকরণ হইয়াছে,
অথবা সাঁওত জাতি পূর্বে সেই গ্রামে বাস করিত বলিয়া, সেই
গ্রাম সাঁওত নামে অভিহিত হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করা
অকঠিন। কোন সাঁওতালকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে সে
কোন জাতিভুক্ত তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ উত্তর করে যে, সে
মাঝি (অর্থাৎ গ্রামের প্রধান) বা সাঁওতাল মাঝি।

যুরোপীয় জাতিতত্ত্ববিদগণ সাঁওতালদিগের শারীরিক বিশেষ লক্ষ্য করিয়া ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয় বংশসম্ভূত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রামবর্ণ কিন্তু অধিকাংশই অঙ্গারসদৃশ বোরতর কৃষ্ণবর্ণ। নাসিকার অগ্রভাগ নিগ্রোদিগের স্থায় স্থূল এবং হিন্দুগণের স্থায় ইহাদিগের নাসিকা উন্নত নহে। মুখ বৃহৎ এবং ওষ্ঠদ্বয় পুরু; নিম্ন ওষ্ঠ সমুখ ভাগে অধিক বহির্গত। মস্তকের কেশ ঘন কুঞ্চিত এবং কৃষ্ণবর্ণ।

সাঁওতাল কিংবদন্তীতে প্রচলিত আছে যে, একটি বজ্র হংসী (হাঁসডাক) হঠাৎ এই জাতির উৎপত্তি। এই হংসী দুইটা ডিম্ব প্রসব করে এবং এই দুইটা ডিম হইতে তাহাদের জাতির জন্মদাতা পিলচুরম ও পিলচুবর্হি জন্মগ্রহণ করে। এই দুইজন পুরুষের বংশধরগণ সাতটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়। এই বিভাগ এখনও তাহাদিগের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। ইহারা প্রথমে আহিরি-পিশিরি নাম স্থানে বাস করিত। অনেকের বিশ্বাস এই আহিরী-পিশিরি হাজারিবাগের আহরি পরগণা। তথা হইতে তাহারা পশ্চিমাভিমুখে অগ্রবর্তী হইয়া খোজ-করনে উপস্থিত হয়। সেই স্থানে তাহাদিগের পাঁচচরণ হেতু অরিবর্ষণ হওয়ায় সকলেই বিনষ্ট হয়, কেবল একটি দম্পতী হয় পর্তুতোপরি আশ্রয় লইয়া জীবন রক্ষা করে। এই দম্পতী নানাহান ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে চাপা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই স্থানে তাহারা বংশাঙ্কুরে বহুকাল অতিবাহিত করে এবং এই স্থানেই সাঁওতালদিগের বর্তমান সমাজ গঠিত হয়। হিন্দুগণ কর্তৃক বিভাজিত হইয়া, সাঁওতালগণ সাঁওতে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপনপূর্বক প্রায় দুই শত বৎসর তথায় রাজত্ব করে। পুনরায় হিন্দুগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া, তাহারা হাধির সিং বাজার অধীনে মানভূম জেলার পাঁচটে নামক স্থানে উপনীত হয়। তথায় তাহাদের রাজগণ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজপুত বলিয়া গণ্য হইল। সেই জন্ত এখনও সরগুজার রাজবংশের সহিত তাহাদের বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু সাঁওতাল প্রজাগণ স্বীয় ধর্ম পরিভ্যাগ করিল না, তাহারা রাজাকে পরিভ্যাগপূর্বক সাঁওতাল পরগণার অভিমুখে যাত্রা করিল। এখনও তাহারা তথায় বাস করিতেছে।

এই সকল কিংবদন্তির মূলে বোধ হয় কোন ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত নাই। কারণ সাঁওতালদিগের মধ্যে কোন প্রকার ডাট বা চারণ নাই; তদুত্তর তাহারা এখনও এতাদৃশ অসভ্য সে অতীত ঘটনাবলী স্মরণ রাখিবার অভিপ্রায়ে কেবল মাত্র রক্তুতে প্রহি দেয়। সুতরাং কোন ঐতিহাসিক তাহাদিগের কিংবদন্তির উপরে আস্থা স্থাপন করিতে পারে না।

সাঁওতালগণ দ্বাদশটি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। হাঁসডাক,

মুরমু, কিসকু, হেম, প্রোম, মরমদি, সারেন, তুহ এই সাতটি শ্রেণী আদিপুরুষ পিলচুরম ও পিলচুবর্হির সাতটি পুত্রের বংশধর। তন্মি অষ্ট ৫টি শ্রেণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পগুলি প্রচলিত আছে। যখন সাঁওতালগণ চাপায় অবস্থিতি করিতেছিল সেই সময় একদল লোক দেবতাদিগকে 'বনাক' নামক ঋতু প্রদান করে, তজ্জন্ত তাহারা 'বকে' নামে ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হয়। অষ্ট একদল লোক দুর্নীতিপরায়ণ হইয়া উঠিল বলিয়া, তাহারা 'বেসরা' বা কামুক নামে অভিহিত হইল। সাঁওতালগণ দলবদ্ধ হইয়া অরণ্যে যুগরা করিত। এইরূপ একটি যুগরা করিতে গিয়া একদল লোক কেবল পারাবত শীকার করিল এবং অষ্ট দলও অষ্ট কোন শীকার না পাইয়া, কেবল গিরগিটি শীকার করিয়া আনিল। এই জন্ত, উক্ত দুই দল পোরিয়া (পারাবত) এবং চোরে (গিরগিটি) নামে পরিচিত হইল। সাঁওতালগণ যখন চাপা পরিভ্যাগ করিল, তৎকালে কেবল মাত্র একদল তথায় রহিয়া গেল। ইহারা ই বেদিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাঁওতালদিগের মধ্যে এই বেদিয়া সর্বনিম্ন শ্রেণী। শুনা যায়, এই শ্রেণীর জন্মদাতার ঠিক নাই, আবার কোন কোন সাঁওতাল বলে যে রাজপুতের ঔরসে ও কিসকু রমণীর গর্ভে এই শ্রেণীর উৎপত্তি। এই সাঁওতাল বেদিয়া শ্রেণী ও ভ্রমণশীল বেদিয়া জাতি এক কি না, ঠিক বলা যায় না, তবে হইতে পারে যে ভ্রমণকারী বেদিয়াগণ, রাজপুত ও সাঁওতাল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু কেবল নামের উপর নির্ভর করিয়া সাঁওতাল বেদিয়া ও ভ্রমণশীল বেদিয়াগণ যে এক জাতি তাহা প্রতিপন্ন করা সমীচীন নহে।

দ্বাদশটি সম্প্রদায়ের মধ্যে পরম্পর বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সম্প্রদায়গুলি আবার ভিন্ন ভিন্ন খুঁট বা থাকে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ভুক্ত লোক সেই সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারে না; তাহাদিগকে অষ্টকুলে বিবাহ করিতে হয়, তবে তাহারা মাতৃকুলেও বিবাহ করিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহকালে বিভিন্ন অঙ্কঠান সম্পন্ন হয়।

রমণীগণ পূর্ণযৌবন প্রাপ্ত হইলে, নিজ মনোমত পতি নির্বাচন করে। অবিবাহিত বালিকা কোন যুবকের সহবাসে গর্ভবতী হইলে, সেই যুবক তাহার প্রণয়িনীকে বিবাহ করিতে বাধ্য। সে এই বিবাহে অস্বীকৃত হইলে, গ্রামের প্রধান বা মণ্ডল তাহাকে অভ্যস্ত প্রহার করে এবং তাহার পিতার করিমানা করে। সাঁওতাল-বিদ্রোহের পরে (১৮৫৫ খৃঃ অব্দে) দনী সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের স্থায় ৮১০ বছর বালিকার বিবাহ দিবার প্রথা প্রবর্তিত করে। কিন্তু এই প্রথা অধিক দিন প্রচলিত ছিল না। আজকাল পূর্ণবয়স্ক না হইলে প্রায়ই বালিকার বিবাহ

হয় না। সাঁওতালদিগের মধ্যে বহু বিবাহ প্রথা নাই; তবে পত্নী বন্ধ্যা হইলে, তাহার অমুমতি লইয়া, স্বামী দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে পারে। সেইরূপ প্রথম পত্নী বর্তমান থাকিতেও ঘেবর স্বীয় বিধবা ভ্রাতৃ-জামাকে বিবাহ করিতে পারে। এক সময়ে সাঁওতাল স্ত্রীগণের মধ্যে বহুপতিগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূকে উপভোগ করে, তবে প্রকাশ্য ভাবে এই কার্য সংশোধিত হওয়া ইহাদিগের চক্ষে বিশেষ নিন্দনীয় কর্ম। আবার বিবাহিতা স্ত্রী স্বেচ্ছায় স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনীকে তাহার স্বামীর সহিত সহবাস করিতে দেয় এবং সে গর্ভবতী হইলে, যুবক তাহাকে বিবাহ করিয়া লোক-লজ্জা নিবারণ করে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভিন্ন বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে;—(১) বপল বা কিরিং বেহু, (২) ঘারদি জাবাই, (৩) ইতুত, (৪) নিরবোলোক, (৫) সাদা, (৬) কিরিং জাবাই। পুত্রের পিতা কন্যাস্বয়ংক্রিয়ার্থ একজন ঘটক নিযুক্ত করে। কন্যার পিতা এই বিবাহ প্রস্তাবে সম্মত হইলে, কন্যা তাহার দুইজন সহচরী সমভিব্যাহারে জগ-মাঝির (গ্রামের প্রধান পুরোহিত) গৃহে গমন করে। তথায় পাত্রের পিতা কন্যাকে দর্শন করে। এই কন্যা তাহার মনোমত হইলে, কন্যার পিতাও পাত্রের বাটীতে উপস্থিত হইয়া, পাত্র মনোনীত করে। এইরূপে পাত্র ও পাত্রী উভয়পক্ষের মনোনীত হইলে, কন্যা ক্রয়ের মূল্যের কিয়দংশ প্রদত্ত হয়। কন্যার মূল্য সাধারণতঃ ৩ টাকা; তদ্ব্যতীত পাত্রকে কন্যার জন্ত একখানি সাড়ি এবং তাহার পিতামহী ও মাতামহী জীবিত থাকিলে, তাহাদের ব্যবহারার্থ ও দুই খানি সাড়ি প্রদান করিতে হয়। এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অধিক কোন সামগ্রী উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইলে, তৎপরিবর্তে কন্যার পিতা স্বীয় জামাতাকে একটি গাভী প্রদান করিতে বাধ্য। বিধবা ও স্বামীপরিত্যক্তা স্ত্রীবিবাহে কন্যার মূল্য সাধারণ বিবাহ মূল্যের অর্দ্ধেক। কারণ সাঁওতালদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে, এইরূপ স্ত্রী কেবল মাত্র ইহলোকে উপভোগ্য; কিন্তু পরলোকে ইহারা তাহাদের পূর্বস্বামীর প্রাপ্য।

মহা বুদ্ধের নিম্নে বিবাহসংক্রান্তক্রিয়াদি অমুমতি হয়। এই অমুমতিনের প্রধান অঙ্গ, কন্যার কপালে ও সীমস্তে সিন্দূর-লেপন। ইহার নাম সিন্দূর-দান। বোধ হয়, সিন্দূরদানপ্রথা সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে অমুকরণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, মহাম্মদের আদিম অসভ্য অবস্থায় বিবাহকালে স্ত্রীপুরুষ স্বীয় রক্ত মিশ্রিত করিয়া, সেই রক্ত তাহারা সর্বাঙ্গে লেপন করিত। পাশ্চাত্য জাতিবিদগণ অমুমান করেন, এই শোণিতলেপন হইতে কালক্রমে বিবাহকালে সিন্দূর লেপনের উৎপত্তি হইয়াছে।

কন্যা কুম্ভসিত বা বিকৃতভঙ্গ হইলে তাহার ঘারদি-জাবাই নামে দ্বিতীয় প্রকার বিবাহ হয়। এই বিবাহ হইলে, জামাতা ৫ বৎসর খণ্ডরের চাকরি করে, গৃহে অবস্থিতি করিয়া তাহার অধীনে কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে এবং এই ৫ বৎসর গত হইলে সে একঝোড়া বলদ, কিছু চাল এবং একটি কৃষি যন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে; তাহার পর আর তাহার সহিত খণ্ডর কুলের কোন সম্পর্ক থাকে না।

যদি কোন যুবক মনে করে যে, তাহার প্রণয়িনী তাহাকে অনুরনে দৃষ্টি করে না, অথচ সে তাহাকে বিবাহ করিতে নিতান্ত ব্যাকুল, তাহা হইলে সেই যুবক হস্তে সিন্দূর অথবা ধূলি লেপন করিয়া হাট বা অন্ত কোন প্রকাশ্য-স্থানে সেই যুবতীর অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকে এবং পাছে পথ মধ্যে কন্যার অভিভাবকগণ কর্তৃক প্রহারিত হয় এই ভয়ে তাহাকে দেখিলামাত্র তাহার অঙ্গে সিন্দূর বা ধূলি-লেপনপূর্বক সেই স্থান হইতে দৌড়িয়া পলায়ন করে। এই ঘটনা কন্যার অভিভাবকগণের কর্ণগোচর হইলে তাহারা তৎক্ষণাৎ গ্রামের প্রধানের অমুমতি লইয়া যুবকের গৃহে উপস্থিত হয় এবং যুবকের তিনটি ভাগ বধ করিয়া ভোজন করে। তৎপরে এই বিবাহে কন্যার মূল্য স্বরূপ দ্বিগুণ অর্থ নির্দ্ধারিত হয়। এই বিবাহের নাম ইতুত।

সেইরূপ কন্যা জোয় করিয়া কখন কখন স্বীয় মনোমত পাত্রকে বিবাহ করে। ইহাকে নির-বোলোক বলে। যুবতী একটি হাঁড়িতে হাঁড়িয়া নামে এক প্রকার মদ লইয়া তাহার প্রেমাস্পদের ভবনে গিয়া তথায় বাস করিবার জন্ত তাহাকে বিশেষভাবে অমুরোধ করে। এই যুবতীকে বলপ্রয়োগে গৃহ-বহিষ্কৃত করা রীতি ও রুচি বিরুদ্ধ। পাত্রের মাতা তাহাকে বিভাড়িত করণার্থ অস্বস্তিতে লক্ষ্য প্রদেয় করে, এই লক্ষ্য ধূম সহ করিয়া যদি যুবতী তথায় অবস্থান করে, তাহা হইলে পাত্রের মাতা তাহার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেয়।

বিধবা ও পরিত্যক্তা স্ত্রীর পত্যস্তর গ্রহণের নাম সাদা। কন্যা পাত্রের বাটীতে উপনীত হইলে, পাত্র দিগু পুষ্প সিন্দূর চিহ্নিত করিয়া বামহস্তে কন্যার কেশোপরি সংলগ্ন করিয়া দেয়।

কোন অবিবাহিত-কন্যা তাহার অবিবাহ প্রণয়ী কোন যুবক কর্তৃক অন্তঃসম্বা হইলে, তাহার অভিভাবকেরা একটি পাত্র অন্বেষণ করে। কন্যার প্রেমাস্পদ তাহাকে দুইটি বলদ, একটি গাভী ও কিছু চাল দিতে স্বীকৃত হইলে সে সেই কন্যাকে স্বীয় পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে সম্মত হয়। তৎপরে গ্রামের প্রধান তাহাদিগকে স্ত্রীপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিলেই এই ঘারদি-জাবাই নামক বিবাহ সম্পন্ন হয়।

সাঁওতালদিগের মধ্যে যদিও বিধবা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত

আছে, তাপাশি মৃতপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিবাহ করাই প্রশস্ত। বিধবা স্বীয় ভ্রাতৃকে কোন মতেই বিবাহ করিতে পারে না। স্বামী অথবা স্বীয় ইচ্ছামুসারে বিবাহ ভঙ্গ হয়। যদি বিনা- কারণে স্বামী বিবাহভঙ্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়, তাহা হইলে স্বামী জরিমানা স্বরূপ কএক টাকা দ্রব্য প্রদান করিতে বাধ্য এবং স্বীয় ইচ্ছায় এই কার্য্য সংসাধিত হইলে, কস্তার পিতা জামা- তাকে বিবাহের মূল্য ও কিঞ্চিৎ জরিমানা দিতে বাধ্য। সমাগত গল্পীবাসীর সম্মুখে স্বীকৃত উপহিত হইলে, পুরুষ ভ্রাতাদের বিবাহভঙ্গের চিহ্ন স্বরূপ তিনটি শালপত্র ছিন্ন করে এবং একটি জলপূর্ণ পিত্তল কলস উটাইয়া দেয়। এইরূপে সাঁওতালদিগের মধ্যে বিবাহ-ভঙ্গ সম্পন্ন হইয়া থাকেন।

সাঁওতালদিগের উত্তরাধিকারবিধি হিন্দুগণের জ্ঞান নহে। পিতার মৃত্যুর পর, পুত্রগণ পৈতৃকসম্পত্তি উত্তরাধিকারি-স্বত্রে সমভাবে প্রাপ্ত হয়। কস্তা পৈতৃক সম্পত্তির কোন অংশ পায় না, তবে সম্পত্তি-বিভাগকালে একটি গাভী লাভ করে। পিতার মৃত্যুর সময় পুত্রগণ অন্নবস্ত্র থাকিলে, যে পর্য্যন্ত না তাহারা সকলে সম্পত্তি ভাগ করিয়া পৃথক্ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবার উপযুক্ত হয়, ততদিন মাতা সেই সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করে। তৎপরে মাতা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত তাহার জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিয়া থাকে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে বহুবিধ পূজা প্রচলিত আছে। নিম্নে কএকটি দেবতার বিষয় লিখিত হইল। (১) মরঙ্গ বুরু—ইনি দেবতাদিগের মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। ইহার অসাধারণ ক্ষমতা। (২) মোরোকো (অগ্নি); পূর্বে মোরোকোর পঞ্চ সহোদেবের পূজা প্রচলিত ছিল, এক্ষণে কেবলমাত্র মোরোকোর পূজা হইয়া থাকে। (৩) জাইর ইরা—মোরোকোর ভগিনী। প্রত্যেক গ্রামের বন মধ্যে এক একটি স্থান এই দেবীর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া পরিচিত হয়। (৪) গোসেন ইরা—জাইর ইরার কনিষ্ঠা ভগিনী। (৫) পরগণা—ইনি ডাকিনীগণের উপর কর্তৃত্ব করেন, সেই জন্ত সকলেই ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। (৬) মাঝি—ইনি পরগণার অধীনস্থ সর্ব্বপ্রধান দেবতা। দেবতার বাহাতে বহুযায় অনিষ্ট করিতে না পারে, এই বিষয়ে তিনি সত্য দৃষ্টি রাখেন। সাঁওতালদিগের বিশ্বাস যে, তাহাদের জ্ঞান দেবতাদিগের মধ্যেও মাঝি বা প্রধান আছে, দেব-মাঝিও অত্যাশ্রয় দেবতা- দিগকে শাসন করে। বন মধ্যে এই সকল দেবতার পূজা হয় কেবল মরঙ্গ বুরুর পূজা গৃহেও সম্পন্ন হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক গৃহবাসীর দুইটি বিভিন্ন কুলদেবতা আছে; ওয়াক্ বংগ বা গৃহদেবতা এবং আবংগে বংগ বা গুপ্তদেবতা! কোন সাঁওতাল তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে

স্বীয় কুলদেবতার নাম প্রকাশ করে না। গৃহবাসী স্বীয় পরিবারস্থ স্ত্রীগণের নিকটে এই দেবতার নাম ও পূজাপ্রকরণ বিশেষভাবে গোপনে রাখে; কারণ তাহার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাহারা এই সকল দেবতাদিগকে ক্রূত করিয়া ফেলিবে ও অবিলম্বে ডাকিনীতে পরিণত হইয়া পরিবারস্থ সকলকে খাইয়া ফেলিবে। ওয়াক্ বংগের উদ্দেশে যে সকল খাদ্য সামগ্রী উৎসর্গী- কৃত হয়, সেগুলি পরিবারস্থ সকলেই আহার করে। কিন্তু আবংগে- বংগের প্রণাম কেবল মাত্র পুরুষেরা গ্রহণ করিতে পারে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে পূর্বে মধুবালি প্রচলিত ছিল। এখনও সময়ে সময়ে সাঁওতালগণ নিজ চরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার মানসে অথবা প্রচুর অর্থপ্রাপ্তির আশায় দেবতার সম্মুখে মধুবা- লি দিয়া থাকে।

পৌষমাসে ক্ষেত্র হইতে ধান গৃহে আনীত হইলে সাঁওতালগণ এই উপলক্ষে উৎসব করে। ইহাই তাহাদিগের প্রধান উৎসব। দেবতার স্থানে পুরোহিত কর্তৃক কুঙ্কটবলি প্রদত্ত হয়, তন্ত্রি গ্রামবাসীরা শূকর, ছাগ ও কুঙ্কট উৎসর্গ করিয়া থাকে। এই উৎ- সব কালে গ্রামস্থ স্ত্রীপুরুষ সকলেই মদিরা-সেবনে উন্মত্ত হইয়া যথেষ্টাচারে আনন্দ উপভোগ করে। তৎকালে রমণীগণ সতীত্ব ধর্ম্ম রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়। এই সময়ে এরূপভাবে যথেষ্টা- চারী হইয়া স্ত্রীগণের পরপুরুষ সহবাস তেমন নিষিদ্ধ নহে। ফাল্গুন মাসে শালফুল প্রক্ষুটিত হইলে সাঁওতালগণ আর একটি উৎসব সম্পন্ন করে। এই উৎসব উপলক্ষেও দেবতার সম্মুখে বহু বলি প্রদত্ত হয় এবং সাঁওতালগণ পরস্পর স্ত্রীতিতোজে যোগদান করে। দিবারাত্র নাচ-গান চলিতে থাকে এবং বংশীর মধুর রবে পল্লী মুখরিও হইয়া উঠে। তান্ত্রিক আঘাত মাসে ক্ষেত্রে বীজ বপন কারবার সময়ে এবং ভাদ্র মাসে ধাত্তের অক্সুরোগম হইলে সাঁওতালগণ নানাবিধ উৎসব করে। পৌষের প্রথম দিবসে, ইহার মৃত পূর্ব্বপুরুষগণের উদ্দেশে চিড়া, গুড় ও রুটি উৎসর্গ করে। অজ্ঞ সময়েও ইহার মৃতব্যক্তির পূজা করিয়া থাকে। মাঘ মাসে সাঁওতালদিগের বর্ষ সমাপ্ত হয়। প্রত্যেক সাঁওতাল জীবনে অন্ততঃ একবারও জমসিম পূজা করিতে বাধ্য। এই পূজায় তাহারা স্বর্গদেবের উদ্দেশে একটি ছাগল ও একটি ভেড়া বলি দেয়। এই পূজার এক বৎসর পরে, সাঁওতালেরা গৃহ দেবতার সম্মুখে একটি গাভী এবং মরঙ্গ বুরু ও পূর্ব্বপুরুষগণের প্রেতাত্মার উদ্দেশে একটি ঘাঁড় বলি দেয়। এই পূজা কৃতম্ দংত্রা নামে অভিহিত।

প্রত্যেক সাঁওতাল-পল্লীতে যেমন এক একজন মাঝি বা প্রধান থাকে, সেইরূপ কএকটি পল্লী বা প্রত্যেক পরগণা একজন পরগণাইন্ডের অধীনে থাকে। পরগণা সমাজের সকলের উপরে

এই ব্যক্তি কর্তৃত্ব করে। প্রত্যেক বিবাহে এই পরগণাহিতের অনুমতি লইতে হয় এবং কোন ব্যক্তি সমাজনীতি বিরুদ্ধে কোন কার্য করিলে, এই ব্যক্তি গ্রামের পঞ্চায়তের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাকে গ্রাম হইতে বিদূরিত করিয়া দেয় অথবা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করে।

সাঁওতালগণ শব্দাহ করে। কোন পল্লীতে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, গ্রামস্থ সকলেই সেই মৃত ব্যক্তির সংকারার্থ নিকটবর্তী নদীতীরে গমন করে। সাঁওতালগণ এখনও ধর্ম্মকিডার সিদ্ধান্ত, তাহাদের লক্ষ্য প্রায় বার্থ হয় না। কেবল বাত ধর্ম্ম-রূপ সাহায্যে ইহারা ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল পরগণার বিজোহ উপস্থিত করিয়াছিল। সাঁওতালগণের প্রকৃতি অতি সরল এবং ইহারা সত্যবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সাঁক (দেশজ) শব্দ শব্দের অপভ্রংশ।

সাঁকো (দেশজ) সেতু, সোপান, পুণ।

সাঁচা (দেশজ) ১ সভ্য, বথার্থ, অকৃত্রিম। ২ জল ছেঁচ।

সাঁচান (দেশজ) শকুন পক্ষী।

সাঁচি (দেশজ) ১ নূতন। ২ খাঁচা।

সাঁচিপাণ (দেশজ) পর্ণ বিশেষ। এই পর্ণ খাইবার কালে এক প্রকার স্নগদ ও স্নস্বাদ পাওয়া যায়।

সাঁচিবেত (দেশজ) সাধারণ বেত্র।

সাঁচিসরিষা (দেশজ) সর্ষপ ভেদ। কৃষ্ণ সরিষা।

সাঁচিসর্ষা (দেশজ) গুল্মভেদ। (Brassica erucoides)।

সাঁজো (দেশজ) সস্তো শব্দের অপভ্রংশ। যাহা সস্ত: হয়, রজকা-লয়ে সাঁজো ও বাসি কাপড় কাচা হয়, সেই দিনই যে কাপড় কাচিয়া দেয়, তাহাকে সাঁজো কহে।

সাঁজোয়া (দেশজ) বশ্ম, অস্ত্রনিবারণার্থ কবচ।

সাঁঝ (দেশজ) সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যাবেলা।

সাঁড়ক (দেশজ) বাঁশের চটা বিশেষ। ঘর প্রস্তুত করিতে হইলে বাঁশের সাড়ক এবং বরেন্দ্র প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা চাল বাঁধিতে হয়। একটা বাঁশে চারিটা সাড়ক এবং ৮টা বরেন্দ্র হয়। রোদ্র ও বৃষ্টি না লাগিলে সাড়ক বহু দিন স্থায়ী হয়। রোদ্র বৃষ্টিতে শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্ত উহাকে রোদ্রে শুকাইয়া জলে পচাইয়া লইলে আর ঘূর্ণ ধরিবার সম্ভাবনা থাকে না।

সাঁড়ালী (দেশজ) লৌহনির্ম্মিত যন্ত্রবিশেষ। সন্দংশ যন্ত্র।

সাঁতার (দেশজ) সস্তরণ। জলের উপরিভাগে ভাসন।

সাঁতলান (দেশজ) মৎস্তাদি অন্ন তৈলে ভাজিয়া লওয়াকে সাঁতলান কহে। যথা সাঁতলান মৎস্ত। অনেক স্থলে উক্ত পুতৈলে লক্ষা, ভেজপাত, সরিষা বা পাঁচফড় প্রভৃতি সযরা কোলাদি সিদ্ধ করাকে সাঁতলান বলা হয়।

সাঁস (দেশ) শব্দ।

সাক (অব্য) সহার্ধ, সহ, সহিত, সঙ্গে।

“অহং জনস্তা গুরুভিক্ষ সাকং

মাসান্ত লক্ষ্মীমবসং চিরায়” (কথাসরিংসা° ৪।১৩৬)

সাকংযুক্ত (ত্রি) সাকং যুক্ত-কিপ্। সহিত যুক্ত, সহিত বর্তমান।

“সাকং যুক্তা শকুনস্তেব পক্ষা” (ঋক ১০।২।১০৩)

“সাকং যুক্তা সাকং যুক্তো সহ বিযুক্তা বর্তমানো” (সায়ণ)

সাকংজ (ত্রি) সাকং জায়তে জন-ড। সহোৎপন্ন।

“সাকংজানা সপ্তধমাহঃ” (ঋক ১।১৬৪।১৫)

“সাকংজানাং একস্মাদাদিত্যাং সহোৎপন্নানাং” (সায়ণ)

সাকংবৎ (ত্রি) সহযুক্ত।

সাকংবৃধ্ (ত্রি) সাকং বর্ধতে বৃধ-কিপ্। প্রবৃদ্ধ।

“ভূতং সাকং বৃধা শবসা” (ঋক ৭।২৩২)

“সাকং বৃধা সহ প্রবৃদ্ধো” (সায়ণ)

সাকমুক্ত (ত্রি) সহিত বা যুগপৎসিদ্ধনকারী, একত্র বাহারা জল সিদ্ধন করে।

“সাকমুক্তো মর্জ্জয়ন্ত স্বসারঃ” (ঋক ৯।২৩।১)

“সাকমুক্তঃ সহ যুগপৎ সিদ্ধন্তঃ উক্ সেবনে কিপি রূপং” (সায়ণ)

সাকমেধ (পুং) চাতুর্মাস্ত্রে যাগভেদ।

সাকম্প্রস্থায়ী (ত্রি) যাগভেদ।

সাকল্য (ক্ৰী) সকল ভাবে স্বাঞ্ছ। ১ সমুদায়। ২ সকলের ভাব।

“যো যদৈষাং গুণো দেহে সাকল্যে নাতিরিচ্যতে।

স তদাতদগুণপ্রায়ং তং করোতি শরীরিণঃ” (মহু ১২।২৫)

সাকাজ্জ (ত্রি) আকাজ্জার সহ বর্তমানঃ। ১ আকাজ্জার সহিত বর্তমান, আকাজ্জায়ুক্ত, সম্পূর্ণ, লালস।

“পরন্ত যুবতীং ভার্যাং সাকাজ্জং বীকতে ন কঃ।” (উষ্ণ)

২ লোভী, ইচ্ছুক।

সাকাজ্জতা (ক্ৰী) সাকাজ্জস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাকাজ্জ, সাকাজ্জের ভাব বা ধর্ম্ম।

সাকার (ত্রি) আকারেণ সহ বর্তমানঃ। আকারবিশিষ্ট, যুক্তিযুক্ত। “সাকারঞ্চ নিরাকারং সগুণং নিগুণং প্রভৃৎ।

সর্বাধারঞ্চ সর্বঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমামাহং” (ব্রহ্মবৈশ্বানর ৩।৩।৩)

সাকারোপাসনা (ক্ৰী) সাকারস্ত উপাসনা। দেবতার মূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা, দেবমূর্তিপূজা। সগুণ-ব্রহ্মের উপাসনা, প্রথমাদিকারীর পক্ষে সাকারোপাসনাই প্রেরঃ। বাহ্যের চিত্ত-শুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গ্রাম বিজিত হয় নাই, তাহারা সাকারোপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিবেন। (ভক্ত)

সাকারতা (ক্ৰী) সাকারস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাকারের ভাব বা ধর্ম্ম।

সাক্ষর (পুং) সক্রিয় এবং স্বার্থে অণ্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ-
বিশেষ। পর্যায়—গ্রন্থিকল, বিকট, বজ্রভূষণ, কব্জরকল, সক্রিয়।
ইহার গুণ—কষায়, রুচিকারক, দীপন, সারক, শ্লেষ্মা, বাতনাশক,
বস্ত্ররক্ষক ও লঘু। (রাকনি°)

সাক্ত (ত্রি) আকুতেন সহ বর্তমানঃ। সান্তিপ্রায়, অস্তিপ্রায়-
যুক্ত, অস্তিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাক্তেত (ক্ৰী) অধোধ্যানগরী। (শব্দরত্না°)

সাক্তেতক (ত্রি) সাক্তেত (ধূমাদিত্যচ। পা ৪।২।১২৭)
ইতি বৃদ্ধ। সাক্তেতদেশবাসী, অধোধ্যাবাসী।

সাক্তেন (ক্ৰী) সাক্তেত, অধোধ্যানগর।

সাক্তুক (পুং) সক্তুযু সাধুঃ সক্তু (শুভাদিত্যচ। পা
৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। ১ যব। সক্তুনাম সন্মুঃ সক্তু
(অতিহস্তিধেযেঠক্। পা ৪।২।১৭) ইতি ঠক্। (ক্ৰী)
২ সক্তুসমূহ। (ত্রি) ৩ সক্তুসম্বন্ধী। ৪ সক্তু সমর্থ।

সাক্তত (ত্রি) অকুতেন সহ বর্তমানঃ। অকুত বা আতপ
তত্বের সহিত বর্তমান।

সাক্তর (ত্রি) অকরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অকরযুক্ত, বিহীন।
(ক্ৰী) ২ স্বনামলিখন, সহি করা।

সাক্ষাৎ (অব্য) ১ প্রত্যক্ষ, সম্মুখ। ২ প্রত্যক্ষীভূত। ৩ মূর্তিমান।
৪ স্বয়ং। ৫ তুল্য, সদৃশ।

সাক্ষাৎকর (ত্রি) প্রত্যক্ষজনক।

সাক্ষাৎকরণ (ক্ৰী) সাক্ষাৎকার, প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকার (পুং) প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকারতা (ক্ৰী) সাক্ষাৎকারস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষাৎ-
কারের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষাৎ।

সাক্ষাৎকারবৎ (ত্রি) সাক্ষাৎকার অন্ত্যার্থে মতপ্, মস্ত ব।
সাক্ষাৎকারযুক্ত, প্রত্যক্ষবিশিষ্ট।

সাক্ষাৎকারিন্ (ত্রি) সাক্ষাৎ করোতি কৃ-গিনি। সাক্ষাৎ-
কর্তা, যিনি দেখা করেন।

সাক্ষাৎকৃতি (ক্ৰী) সাক্ষাৎকার, দেখা করা।

সাক্ষিতা (ক্ৰী) সাক্ষিণো ভাবঃ কর্ণ বা তল, নস্ত লোপঃ, টাপ্।
সাক্ষি, সাক্ষীর কার্য; সাক্ষ্য, সাক্ষী দেওয়া।

সাক্ষিন্ (ত্রি) অক্ষেণ দর্শনেদ্বিয়েন সহ বর্তমানঃ, যৎ তৎ সাক্ষ্য
জ্ঞানং তদন্ত্রাতীতি সাক্ষ্য-ইমি। বৃত্তজ্ঞ, প্রত্যক্ষদর্শন, প্রত্যক্ষদর্শী,
বয়ংদ্রষ্টা, যিনি প্রত্যক্ষরূপে সকল দেখিয়াছেন। কোন বিষয়
এইরূপ পরস্পরের বিবাদ উপস্থিত হইলে সাক্ষীদ্বারা তাহার মীমাংসা
করা হয়। স্তত্রং বিবাদমীমাংসার সাক্ষীই মূল। যদ্যপি ধর্ম
শাস্ত্রে সাক্ষীর বিধি-নিবেদ এবং কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা আলোচিত হইল।

যদি রাজার নিকট কোন বিষয় মীমাংসার জন্য উপস্থাপিত
করিলে অর্থাৎ কোন বিষয়ের নালিশ করিলে, তিনি
সাক্ষী দ্বারা সেই বিষয়ের সত্যাসত্য প্রমাণ করিবেন।
ঋণদানাদি ব্যবহারে বৈরূপ সাক্ষী করিতে হইবে, তাহার বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে, কৃতদার, পুত্রবান্, এবং একদেশবাসী
কৃত্রিয়, বৈশ্ব বা শূদ্রজাতীয় লোক অধীকর্তৃক মানিত হইলে
তাহারা সাক্ষাদানের যোগ্য হয়, অন্যাপদকালে অর্থাৎ
কোজদারী ঘটনা ব্যতীত অপর সময়ে কোন ব্যক্তিকেই
সাক্ষ্য মানা যাইতে পারে না, সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা
সত্যবাদী ও বাহাদের কর্তব্য জ্ঞান আছে, এবং বাহারা
অলুভ, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়। ইহার বিপরীত
গণাবলম্বী হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে।

বাহাদের সহিত কোনরূপ অর্থ সংশ্লেশ আছে, বাহারা মিত্র,
সাহায্যকারী, ভৃত্যাদি, শত্রু, এবং বাহাদের কূটসাক্ষিত পূর্বে
জানা গিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত, এবং মহাপাতকাদি দোষে দূষিত
ইহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে
নাই, এবং যদিও ইহারা সাক্ষ্য দেয়, তাহা বিচারস্থলে
গ্রাহ্য হইবে না। রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই।
স্বপকার, কারুজীবী, নটাদি, বহু বেদজ্ঞ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী
ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগর্হিত
ব্যক্তি, দম্ভা, নিবিদ্ধ কর্ণকারী, বৃদ্ধ, শিশু, একজন ব্যক্তি,
চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ-খন্ডাদি বিকলেদ্রিয়, অর্ধি, মত্ত,
উন্মত্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, পথশ্রমে শ্রান্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ
এবং তদ্বৎ ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিতে নাই।

ত্রীদিগের সাক্ষী ত্রীলোক হইবে। দ্বিজের সাক্ষী সদৃশ-দ্বিজ
হইবে। সাধুশূদ্রের শূদ্র এবং নীচজাতির সাক্ষী চণ্ডালাদি নীচ-
জাতিই হওয়া উচিত। কিন্তু গৃহ মধ্যে, অরণ্যাদি নির্জন স্থলে,
চৌরাদিকৃত উপদ্রবে অথবা আততায়িকৃত প্রাণহত্যাশ্রমে
এই সকল ব্যাপার যে কোন ব্যক্তিই জ্ঞানেন, তাহাকেই
সাক্ষী মানা যাইতে পারে। ইহারা উক্ত দোষযুক্ত হইলেও
তাহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য হইবে। উক্ত স্থলে গুণবান্ সাক্ষীর
অভাবে ত্রীলোক, বাগক, বৃদ্ধ, শিশু, বদ্ধ, দাস এবং ভৃত্যও
সাক্ষী হইতে পারে। সকল প্রকার সাহসকার্যে, চৌর্য্যে,
ত্রীসংগ্রহণে এবং বাৎপাক্ষ্য ও দণ্ডপাক্ষ্য, এই সকল বিষয়ে
গৃহস্থ, পুত্রবান্ ইত্যাদি সাক্ষ্য-পরীক্ষা নাই, অর্থাৎ এই
সকল স্থলে সকলকেই সাক্ষী মানিতে পারা যায়।

সাক্ষী বৈধস্থলে রাজা বহু সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিবেন,
অর্থাৎ অনেক সাক্ষী যেখানে এক কথা বলে তাহাই গ্রহণ
করিতে হইবে। সমান হইলে গুণের বা ব্যাক্যের দ্বারা সত্য

নির্ণয় করিতে হয়। শূণ্যের বৈধ-স্থলে তাহার ক্রিয়াকান্ধ তাহা-
দেবই স্বাক্ষর গ্রহণীয়।

সাক্ষ্যস্থলে চক্ষুগ্রাহ্যবিশেষে সাক্ষ্য-বর্ণনেন এক্ষণে প্রবণযোগ্য
ব্যাপারের প্রবণে সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। এই সকল ঘটনার যে সাক্ষী সত্য
কথা বলেন, তিনি ধর্ম ও অর্থ ইহঁতে চ্যুত হইল না। বাহ্য দেখি-
য়াছে বা বাহ্য শুনিয়াছে, সাক্ষী যদি তাহার অন্তর্ভুক্ত করে, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তি পরকালে অধোমুখী হইয়া নরকগামী হয়।

অর্থী ও প্রত্যক্ষীর মানিত্য না হইলেও যদি কেহ কিছু দেখে
বা শুনে, বিচারক যদি তাহাদিগকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করেন,
তাহা হইলে তাহারা বর্ণনাষ্ট বা বখাশ্রত বিষয় বলিলে, তাহারা
বর্ণনাষ্ট বলিলে পাপভাগী হয় না। লোকহীন এক ব্যক্তির
সাক্ষী হইবে, কিন্তু লোকের গুচি হইলেও সাক্ষীর যোগ্য নহে।
কারণ স্ত্রী-বৃদ্ধি অস্থির। লৌঘাদি লোখ্যক্রান্ত স্ত্রী বা পুরুষ কেহই
সাক্ষী হইতে পারিবে না। সাক্ষীর স্বাভাবিক বাহ্য বলিবে,
রাজা তাহাই গ্রহণ করিবেন। ভয়াদি কোন কারণ দ্বারা
স্বভাবান্তরিত্ত্ব বাহ্য কিছু বলিবে, তাহা গ্রাহ্য হইবে না। ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, সাক্ষীকে কোনরূপ জেরা করিবে না, সাক্ষী
আপনা হইতেই বাহ্য বলিবে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।
জেরাতে যদি কোনরূপ ভিন্ন বলে, তাহা প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য
হইবে না।

সভা মধ্যে বিচারক অর্থী ও প্রত্যক্ষীর সম্মুখে সাক্ষীদিগকে
উপস্থিত করিয়া প্রিয় বচনে তাহাদিগকে বলিবেন যে, তোমরা
বাদী ও প্রতিবাদীর উপস্থিত বিষয়ে বাহ্য জ্ঞান, তাহা সত্য করিয়া
বল, যে হেতু তোমাদিগকে এ বিষয়ে সাক্ষ্য মানা হইয়াছে।
সাক্ষ্য-স্থলে সত্য-বাক্য কহিয়া সাক্ষী পরকালে উৎকৃষ্টতর লোক
সকল লাভ এবং ইহকালে অনুত্তমা কীর্ত্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাও
সত্যবাক্যের পূজা করেন। সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাবাক্য বলিলে
বরুণ-পাশে বদ্ধ হইয়া অবশভাবে শতজন্ম বাতনাপ্রাপ্ত হইতে
হয়। অতএব সত্য-সাক্ষ্য দিবে।

সত্য-কথনে সাক্ষী পাপমুক্ত এবং তাহার ইহাতে ধর্ম বৃদ্ধি
হয়; অতএব সকল বর্ণের সাক্ষীরই সত্য বলা উচিত। দেহস্থিত
আত্মাই আপনার শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী, তিনিই একমাত্র মান-
বের শরণ, অতএব মিথ্যাসাক্ষ্য দ্বারা তাহাকে অবমাননা করিও
না। পাপকারীরা মনে করে যে, আমাদিগের পাপ কেহ দেখিতে
পায় না, কিন্তু তাহা নহে, দেবতার তাহাদিগের সেই পাপ সকল
দেখিয়া থাকেন এক অন্তরপুরুষ তাহা জানিতে পারেন। অজ্ঞান,
ভূমি, জল, হৃদয়, চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বস ও বায়ু প্রভৃতি ইহা বিশেষ
রূপে জানিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাপ্ররোণ
কদাচ বিধেয় নহে।

বিচারিক সাক্ষীগ্ৰহণস্থলে পূর্কালে দেবতাশ্রিত্য
সম্বন্ধে অথবা ব্রাহ্মণসমীপে ব্রাহ্মণকে সাক্ষীবিষয়ে বাহ্য জ্ঞান
তাহাই বল, এক ক্ষত্রিয়কে সত্য করিয়া বল, এবং বৈশ্যকে গো,
বীজ ও সুবর্ণ দ্বারা শপথ করিয়া বল এবং শূদ্রকে সমুদ্র পাতক
দ্বারা শপথ করিয়া বল, বর্ণবিশেষে তিনি সাক্ষীকে এইরূপে প্রশ্ন
করিবেন। তিনি সাক্ষীদিগকে আরও কহিবেন যে, ব্রাহ্মণহত্যা,
স্ত্রী-হত্যা, বালক-হত্যা, মিত্রদ্রোহীত্ব ও কৃতঘ্নত্বের যে যে লোক শাস্ত্রে
অভিহিত হইয়াছে, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যা বলিলে তোমার এই লোক
প্রাপ্তি হইবে। হে ভদ্র! তুমি জন্মাবধি যে কিছু পুণ্য অর্জন
করিয়াছ, সে সকল পুণ্য ক্ষুণ্ণের সমস করিবে। যদি তুমি সাক্ষ্য
স্থলে মিথ্যা বল, তুমি মনে করিয়াছ যে তুমি একাকী আছ,
তাহা নহে, পাপপুণ্যের স্রষ্টা সর্বজ্ঞ এই পরমাত্মা নিত্য তোমার
দ্বন্দ্বের অবস্থান করিতেছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া সত্য
সাক্ষ্য দিবে। মিথ্যা সাক্ষ্য দানে সকল পুণ্য ক্ষয় এবং নরক-
ভোগ ইহা বৃদ্ধি। তুমি বাহ্য দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ তাহা সত্য
করিয়া বল।

গৌরবাক, বাণিজ্য-জীবী, পাচক, নর্ত্তকাদি, দাসকর্মজীবী
এবং বৃদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে শূদ্রের দ্বারা সাক্ষ্যগ্রহণ করিবে। হান
বিশেষে মিথ্যা সাক্ষ্য দিলেও তাহা দোষাবহ হয় না,
এক প্রকার জানিয়া ধর্মবুদ্ধিতে অল্প প্রকার কহিলে তাহা
হানি হইবে না। এইরূপ বাক্যকে দেববাধ্য কহে। যে স্থলে
সত্য কথা কহিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রের প্রশং-
সা হয়, এইরূপ স্থলে সত্য মিথ্যাসাক্ষ্য দিতে পারা যায়।
কিন্তু যিনি এইরূপ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিবেন, তিনি দোষ পরিহায়েক
জন্ত চরুপাক করিয়া বাগ্‌দেবতা পরমেশ্বরের উদ্দেশে বাগ
করিবেন।

যদি কোন সাক্ষী অরোগী থাকিয়া ত্রিপক্ষের মধ্যে ঋণাদি
ব্যবহারবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান না করে, তাহা হইলে উক্ত ঋণ
উহাকে দিতে হইবে এবং যত ঋণের দাবী হইবে, তাহার দণ
ভাগের একভাগ রাজাকে দণ্ডস্বরূপ প্রদান করিতে হইবে।
সাক্ষী দিয়া সম্ভাব্য মধ্যে যদি সাক্ষীর উৎকট রোগ, গৃহহার
বা পুত্রাদি সর্বহিত জাতিদমন হয়, তবে এই সাক্ষীকে দণ্ড
শাস্ত্যাস্তরে রাজদণ্ড দিতে হইবে।

যে বিষয়ে মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রকাশ পাইবে, রাজা সেই বিবা-
দের পুনরায় আচার বিচার করিবেন। মিথ্যা সাক্ষ্য দার
বাহ্য কিছু কৃত হইয়াছিল, তাহা সকলই অকৃতের দ্বারা গণ
হইবে। লোভ, মোহ, ভয়, ঘেহ, কাম ও ক্রোধ হেতু
সাক্ষ্য গ্রহণ হইয়াছে এবং অজ্ঞানে বা অমনোযোগে যে সাক্ষ্য
দেওয়া হইয়াছে, তাহা অগ্রাহ্য।

যাহারা মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রদান করে, রাজা তাহাদিগকে দণ্ড-বিধান করিবেন। এই দণ্ডবিধানের বিশেষ নিয়ম আছে, লোভাধীন মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে হাজার পণ দণ্ড, মোহনত মিথ্যাসাক্ষ্যে আড়াই শত পণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে আড়াই হাজার পণ, ক্রোধাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে তিন হাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যাসাক্ষ্যে দুইশত পণ এবং অসবধানতাবশতঃ মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে একশত পণ দণ্ড হইবে। রাজা এইরূপে মিথ্যা-সাক্ষ্য-কারীকে দণ্ডবিধান করিবেন।

কজির, বৈজ্ঞ, শূদ্র এই তিন বর্ণ যদি ব্যয়ংবার মিথ্যাসাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে পুরোঁকরূপে দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ এইরূপ করিলে তাহার কোনরূপ অর্থদণ্ড না করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। (মন্ত্র ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই সাক্ষীর বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে। কোন বিষয় সীমান্তার জন্ত রাজার নিকট নাশিন করিলে অন্ততঃ তিনজন সাক্ষী দ্বারা তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। তপোনিষ্ঠ, দানশীল, সৎশীল, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান, সরল-বস্তাব, পুত্রবান্, সম্পত্তিশালী, যথাসম্ভব শ্রোত-স্মার্ত ও নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মাশুচারী এবং ব্যবহৃত্যর সম্মতি বা সর্বণ এই সকল গুণবিশিষ্ট তিনজন সাক্ষী হওয়া আবশ্যিক। সম্মতি বা সর্বণ সাক্ষী যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল জাতীয় সকল বর্ণীয় ব্যক্তিকেই সাক্ষী মানা যাইতে পারে।

ঈী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, শ্রোত্রিয়বৃদ্ধ, তাপসবৃদ্ধ এবং পরিরাজকাদি ইহারা শাস্ত্রীয় বচনানুসারে সাক্ষিন্যে পরিগণিত নহে। এই বিষয়ে শাস্ত্রেও কোন কারণ নির্দিষ্ট হয় নাই। স্ত্রীদি সেবনে মত্ত, উন্মত্ত, আতশত, বলাবতারা, পামণ্ডী, কুটকারী, বিকলেজ্জির, পতিত, বদ্ব, অর্থসম্বন্ধী অর্থাৎ যাহার সহিত বিবাদী বিষয়ের স্বার্থ সম্বন্ধ আছে, সহায়, শত্রু, চোর, সাহসী (গোঁয়ার), দুষ্টদোষ, বদ্ব, পরিত্যক্ত ইত্যাদি গুণযুক্ত ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য। উত্তরপক্ষ সম্মত ধর্ম্মজ্ঞ একজন সাক্ষ্য হইবে, কিন্তু এই নিশ্চিত গুণযুক্ত ব্যক্তিগণকে কদাচ সাক্ষ্য মানিবে না। রাজা সাক্ষী লইবার কালে মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে বে দোষ হয়, তাহা সাক্ষীকে বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিবেন।

সাক্ষী মানিত হইয়া যে ব্যক্তি সাক্ষ্যপ্রদান না করে, তাহার পাপ এবং দণ্ড কুটসাক্ষীর জন্ত। সাক্ষিগণ বাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জরী হয়, এবং লিখিত প্রতিজ্ঞান বাহার অন্তরূপ প্রমাণ হয়, তাহার পরাজয় হইয়া থাকে। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলেও যদি

অন্য পক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতিশয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহুলোক অন্তরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্ব-সাক্ষিগণ কুটসাক্ষী বলিয়া পরিগণিত হয় এবং বাহার কুটসাক্ষী দিবে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন। বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, কুটসাক্ষীর তাহার দ্বিগুণ হইবে এবং রাজা তাহাকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ কুটসাক্ষী হইলে তাহার কোনরূপ দণ্ড না করিয়া তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে হইবে।

সাক্ষী সাক্ষ্য দিবার জন্য অঙ্গীকৃত হইয়া পরে যদি তাহা অস্বীকার করে তাহা হইলে বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, তদপেক্ষা ৮ গুণ অধিক তাহার দণ্ড হইবে। রাজা তাহার এইরূপ দণ্ডবিধান করিয়া পরে তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন। যে বিবাদে সত্যকথা বলিলে ব্রহ্মচারীর প্রাণদণ্ড হয়, সেই স্থলে সাক্ষী মিথ্যা বলিতে পারে। পরে এই পাপনাশের জন্ত সারস্বতচক্র নির্করণ করিতে হয়।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°)

মিথ্যাসাক্ষ্য-দানকারীর সকল পুণ্যক্ষয় এবং নরক হইয়া থাকে, এইজন্ত সাক্ষ্যস্থলে কদাচ মিথ্যা বলিবে না। মিথ্যা মহাপাপ বলিয়া গণ্য, তাহার উপর রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া যদি মিথ্যা প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ পাপ হইবে, তাহা বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। ব্যবহারতত্ত্বে এই সাক্ষীর বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাছল্য ভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাক্ষিপ্ত (অব্য) আক্ষিপ্ত অর্থাৎ আক্ষেপ, মনোবৈকল্য, তাহার সহিত বর্তমান, মনোবিকল্পবতায়ুক্ত।

“বেৎ সাক্ষিপ্তমাধায় রক্তেনৈকেন বাসসা” (ভারত ১ প°)

‘সাক্ষিপ্তং আক্ষিপ্তং আক্ষেপোমনোবৈকল্যং তেন সহ যথাত্তত্থা’ (নীলকণ্ঠ)

সাক্ষিভূত (ত্রি) সাক্ষীস্বরূপ, সাক্ষীভূত, ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি সাক্ষীস্বরূপ।

“নমস্তে আদিদেবার সাক্ষিভূতায় তে নমঃ।

নারায়ণায় ঋষয়ে নরায় হরয়ে নমঃ ॥” (ভাগবত ৩।১৬।৩৪)

সাক্ষিমৎ (ত্রি) সাক্ষিন্ অন্ত্যর্থ মতুপ্ নন্ত লোপঃ। সাক্ষী-যুক্ত, সাক্ষীবিশিষ্ট। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।২৪)

সাক্ষেপ (ত্রি) আক্ষেপেণ সহ বর্তমানং। আক্ষেপের সহিত বর্তমান, আক্ষেপযুক্ত, আক্ষেপবিশিষ্ট।

সাক্ষ্য (ক্ৰী) সাক্ষিণো ভাবঃ কর্ম্মবা, সাক্ষিন্-স্বাঞ্। যদ্য সাক্ষিণ ভবং সাক্ষিন্ (দিগাদিতো) যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ইতি ২২। সাক্ষীর কর্ম্ম, সাক্ষ্যপ্রদান, সাক্ষীর কার্য।

“সমক্ষদর্শনাৎ সাক্ষ্যং শ্রবণাট্যেব সিদ্ধ্যতি।” (ব্যবহারতত্ত্বত মত্)

সমক্ষ দর্শন ও শ্রবণ দ্বারা সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। [সাক্ষিন্ শব্দ দেখ]

(ত্রি) ২ দৃশ্য। “তাবাননয়ং ব্যবহারঃ সদাধিঃ

ক্ষেত্রজসাক্ষো ভবতি স্থূলত্মকঃ।” (ভাগবত ৫।১১।৭)

সাথ্যেয় (ত্রি) সখ্যারিৎ সখি (বৃহৎসংকটজিতি। পা ৪।২।৮০) ইতি টঙ্। সখিসম্বন্ধী।

সাখ্য (ক্ৰী) সখ্যুভাবঃ কর্ম বা সখি-বাঞ্। সখ্য, সখিক, বন্ধুত্ব।

সাগর (পুং) সগরস্ত রাজোহয়মিতি সগর-অণ্। সমুদ্র, অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন যে রাজা সগর ইহাকে অবতারিত করেন, এই জন্ত সমুদ্রের নাম সাগর হইয়াছে। “সগরেণাবতারিতবাং তস্তায়মিতি ষে সাগরো দন্ত্যাদিঃ। (ভরত) এই সাগর ৭টী। [সমুদ্র দেখ।]

সগবত্মাপত্যং পুমানিতি সগর-অণ্। ২ সগরপুত্র। (ভাগবত ৩.১০৭) (ত্রি) সাগরভেদং অণ্। ৩ সাগরসম্বন্ধী।

সাগরক (পুং) জনপদভেদ। স্মিয়াং টাপ্। সাগরীক। রত্নাবলীর সখী।

সাগরগ (ত্রি) সাগর-গম-ড। সাগরগামী, সাগরপর্য্যন্ত গমনকারী। স্মিয়াং টাপ্। সাগরগা-নদী, ২ গঙ্গা। (ভারং আদিপং)

সাগরগম (ত্রি) সাগরপর্য্যন্তগামী।

সাগরগামিন্ (ত্রি) সাগরং গচ্ছতীতি গম-গিনি। সাগরপর্য্যন্ত গমনকারী, স্মিয়াং ভীষ্। সাগরগামিনী নদী।

“মহীধরং মার্গবশাহুপেতং স্রোতোবহা সাগরগামিনীব।” (রঘু ৬।২) ও হৃষ্টল্লা। (রাজনিং)

সাগরদত্ত (পুং) ১ শাক্যবংশীয় একজন খ্যাত ব্যক্তি। ২ গন্ধর্ব-রাজভেদ।

সাগরনন্দি (পুং) একজন কোষকার। (উজ্জল ৪।১২১)

সাগরনেমি (ক্ৰী) সাগরঃ নেমিরিব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম)

সাগরপর্য্যন্ত (ত্রি) সমুদ্রপর্য্যন্ত, সমুদ্র অবধি।

সাগরপাল (পুং) নাগরাজ। (তারনাথ)

সাগরমুদ্রা (ক্ৰী) ধ্যানমুদ্রাভেদ।

সাগরমেখল (ক্ৰী) সাগরঃ মেখলেব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম) এই শব্দ বাচালিঙ্গো দেখিতে পাওয়া যায়।

“অংস্তমানপি ধর্ম্মাচ্ছা মহীঃ সাগরমেখলাং।

প্রশশাস মহারাজ যথৈবাস্ত পিতামহঃ॥” (ভারত ৩।১০।৭৬৪)

সাগরলিপি (ক্ৰী) লিপিভেদ। ললিতবস্তুরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবিং)

সাগরবর্ষ্মন্ (পুং) রাজভেদ।

সাগরবাসিন্ (ত্রি) সাগরে সাগরতীরে বসতীতি বস-গিনি।

সাগরতীরে বাসকারী, বাহারা সাগরতীরে বাস করে।

সাগরব্যুহগর্ভ (পুং) বোধিসম্বভেদ।

সাগরসূনু (পুং) সাগরপুত্র।

সাগরানুপক (ত্রি) সাগরবাসী। (ভারত বনপর্ব)

সাগরাস্ত (ত্রি) সাগরপর্য্যন্ত।

সাগরান্দ্রা (ক্ৰী) সাগরঃ অন্দ্রং বজ্রমিব যন্তাঃ। পৃথিবী।

সাগরালয় (পুং) সাগর আলয়ে বস্ত। বরুণ। (শব্দমালা)

সাগরাবর্ত (পুং) সাগরদ্বীপ। (মহাভারত বনপর্ব)

সাগরেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

সাগরোপ্থ (ক্ৰী) সাগরাহুস্তিষ্ঠতীতি উৎ-স্থ-ক। সমুদ্রলবণ।

সাগরোদক (ক্ৰী) সাগরস্য উদকং। সাগরের জল, সমুদ্র-জল, মহানানকালে সাগরোদক দ্বারা দান করা হইতে হয়।

সাগরোপম (ত্রি) সাগর উপমা বস। সাগরভুল্য, সমুদ্রদৃশ্য।

সাগস্ (ত্রি) পাপের সহিত বর্তমান, পাপযুক্ত, পাপবিশিষ্ট।

সায়ি (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত, অগ্নিবিশিষ্ট।

সায়িক (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত। কলি ভিন্ন অস্ত্র যুগে ব্রাহ্মণ সকল সায়িক ছিলেন। উপনয়নকালে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত, উপনীত ব্রাহ্মণ যত্নপূর্বক সেই অগ্নি রক্ষা এবং প্রতিদিন তাহাতে হোম করিতেন, পরে অস্ত্রকালে সেই অগ্নি দ্বারা তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইত। সায়িক ব্রাহ্মণকে স্নাতক কহে। কলিকালে ব্রাহ্মণ সকল নিরায়িক।

সায়িচিত্য (ত্রি) অগ্নিচরনক্রিয়াযুক্ত।

সাগ্র (ত্রি) আগ্রের সহিত বর্তমান, আগ্রবিশিষ্ট, আগ্রযুক্ত। ২ সমগ্র।

সাগ্রহ (ত্রি) আগ্রহের সহিত বর্তমান, আগ্রহযুক্ত, আগ্রহবিশিষ্ট, আগ্রহাযিত।

সাক্ষথিক (ত্রি) সন্ধথায় সাধুঃ (কথাদিত্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সন্ধথা বিষয়ে সাধু।

সাক্ষরিক (ত্রি) সন্ধরবর্ণ বা মিশ্রবর্ণসম্বন্ধীয়।

সাক্ষর্য (ক্ৰী) সন্ধরস্য ভাবঃ যাঞ্। সন্ধরের ভাব, মিশ্র, মিলন, সন্ধরত্ব।

সাক্সল (ত্রি) সন্ধল (সন্ধলাদিত্যচ। পা ৪।২।৭৫) ইতি অঞ্। ১ সন্ধল দ্বারা নিবৃত্ত। ২ সন্ধলন হইতে জাত।

সাক্সল্লিক (ত্রি) সন্ধলসম্বন্ধীয়।

সাক্সাশিন (ক্ৰী) প্রাণ্ড। (কাত্য° শ্রো° ১৬।৭।৩)

সাক্সাশ্য (পুং) উত্তরভারতের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম সন্ধিশ। [সন্ধিশ দেখ।]

সাক্সাশ্যক (ত্রি) সাক্সাশ্যসম্বন্ধীয়।

সাক্সুচী (ক্ৰী) মৎস্যবিশেষ, সাক্সোচ মাছ, এই শব্দ তালব্য শকারান্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

সাক্সত (ত্রি) সন্ধতি প্রবরসম্বন্ধীয়।

সাক্ষতি (পুং) মূনিভেদ। এই মূনি বৈরাগ্যপন্থগোত্রের প্রবর।

“বৈরাগ্যপন্থগোত্রীয় সাক্ষতি প্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে ভীষ্মদেবের তর্পণ করিতে হয়।

সাক্ষত্য (পুং) সঙ্কতস্য গোত্রাপত্যং সঙ্কত গর্গাদিত্যো বঞ্।
সঙ্কতের গোত্রাপত্য।

সাক্ষত্যাযন (পুং) সাক্ষতোর গোত্রাপত্য।

সাক্ষেতিক (রি) ১ সঙ্কতকারক। সঙ্কতস্বকীর। ২ সজ্জিত
উপায় অবলম্বন করিয়া অঙ্ক কসা।

সাক্ষেত্য (ক্লী) মূল প্রমাণশূন্য পার্বণাগম, পার্বণদিগের শাস্ত্র।

“আর্যসময়পরিগতাঃ সাক্ষেত্যোনাভিধন্তে।” (ভাগবৎ ৫।১৪।২২)

‘সাক্ষেত্যোনাভিধন্তে’ (স্বামী)

সাক্ষামিক (ত্রি) সঙ্কামে সাধু। (শুড়াদিত্যঙ্ক। পা
৪।১০০) হাঁত সঙ্কামক-ঠক্। সঙ্কামবিষয়ে সাধু, বাহা
শীঘ্র সংক্রম করে।

সঙ্ক্ষেপিক (ত্রি) সঙ্ক্ষেপায় হিতঃ সঙ্ক্ষেপ-ঠক্।
১ সংক্ষিপ্ত।

“ইদং বক্ষ্যমাণং সঙ্ক্ষেপিকং ক্রমেণ লক্ষণং জ্ঞাতরং” (মহুটীকা
কল্পক ১২।১৪) ২ সঙ্ক্ষেপকারক, যিনি সঙ্ক্ষেপ করেন।

সাংখ্য (ক্লী পুং) সংখ্যা সম্যক্জ্ঞানং সা অন্ত্যত্রেতি সংখ্যা-অণ-
বা সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা সম্যক্
জ্ঞানং তত্ভাং প্রকাশমানং আশ্রিতব্যং সাংখ্যং। ষট্‌দর্শনের
অন্তর্গত দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। পর্যায় কপিল। (হেম) মহর্ষি
কপিল এই দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাংখ্য শব্দের অর্থ সম্যক্-
জ্ঞান, এই সম্যক্জ্ঞান এই শাস্ত্র আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্য
হইয়াছে, বা যাহা দ্বারা বস্তুতত্ত্বসমূহ সম্যক্‌রূপে প্রকাশিত হয়,
তাহাকেও সাংখ্য কহে, ইহারও অর্থ সম্যক্জ্ঞান, এই জ্ঞানে
প্রকাশমান যে আশ্রিতব্য তাহাকে সাংখ্য কহে। এই দর্শনের
ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্সু ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

“সংখ্যাং প্রকুর্ততে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচকতে।

তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সংখ্যা সম্যক্‌বিবেকেনাস্বকথনং। অতঃসাংখ্যশব্দস্ত যোগরূঢ়-
তয়া তৎকারণং সাংখ্যযোগং।” (সাংখ্য ভাষ্য)

যাহাতে সংখ্যা, প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্ব অতিহিত
হইয়াছে, তাহাকে সাংখ্য কহে। সম্যক্‌ বিবেক দ্বারা আশ্র-
কথনেন নাম সংখ্যা, অতএব যাহাতে সম্যক্‌ বিবেকখ্যাতি দ্বারা
আশ্রিতবস্তুজ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই সাংখ্য কহে।

পরমজ্ঞানী কপিল জীবের হৃৎখ বিনোচনের জন্য এই দর্শন
শাস্ত্রের উপদেশ দেন। তিনি যে সাংখ্যের উপদেশ দেন, তাহার

নাম তত্ত্বসমাস, ইহা অতি সংক্ষিপ্ত। তিনি দ্বারা করিয়া আশ্রি
মুনিকে এই শ্রেষ্ঠ পবিত্র জ্ঞান প্রথমে প্রদান করেন, পরে
আশ্রিমুনি পঞ্চাশতকে এবং পঞ্চাশ মূনি পরে বহু প্রকারে
এই জ্ঞান প্রচার করেন, এইরূপে শিষ্যপরম্পরা ক্রমে এই
জ্ঞান প্রচারিত হয়।

“এতৎ পবিত্রমগ্রাং মূনি রাশ্রয়েহমুৎকম্পয়া প্রদদৌ।

আশ্রিরপি পঞ্চাশায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥”

(সাংখ্যকা° ৭০)

মহর্ষি কপিল তত্ত্বসমাস নামে যে অতি সংক্ষিপ্ত সাংখ্য-
শাস্ত্রের উপদেশ দেন, কালক্রমে তাহা বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইহা-
নীতন প্রচলিত যে সাংখ্যশাস্ত্র আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিক্সু
কপিল প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি বলেন যে বর্ত-
মান হুত্রে সংক্ষিপ্ত সাংখ্যদর্শনের প্রপঞ্চন অর্থাৎ বিবৃত ভাবে
ব্যাখ্যা আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্যপ্রবচন। কালক্রমে যে
শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছিল তাহাও প্রকারান্তরে তিনি ইহা স্বীকার
করিয়াছেন।

“কালার্কভক্তিতঃ সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানস্বধাকরং।

কলাবশিষ্টং ভূয়োহপি পূর্বস্মিহো বচোহমুতৈঃ ॥” (সাংখ্যভাষ্য)

কালরূপ অর্ক কর্তৃক জ্ঞানস্বধাকর সাংখ্যশাস্ত্র ভুক্তি হইয়া-
ছিল, কিন্তু কলামাত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল, বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা
তাহাই আমি পূরণ করিব। স্মরণ্যং বিজ্ঞানভিক্সুর এই কথা দ্বারা
জানা যায় যে, বিজ্ঞানভিক্সুই সংক্ষিপ্ত যে সাংখ্য দর্শন ছিল,
তাহাই বিবৃত ভাবে যেখানে যাহা প্রয়োজন তথায় সেই সকল
বিষয় সন্নিবেশ করিয়াছেন।

কপিলের শিষ্য আশ্রি পঞ্চাশিচাচার্যকে এই শাস্ত্রের উপ-
দেশ দেন, তিনি এই দর্শনের প্রকাশকরো বিস্তার গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। কিন্তু কালক্রমে সেই সকল গ্রন্থও অধিকাংশ বিলুপ্ত
হইয়াছে। পরে ঈশ্বরকৃষ্ণ এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া আখ্যান্যোকে
সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই কারিকাই সাংখ্যদর্শনের
অতি সমীচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচীন আচার্যদিগের নিকট
ইদানীন্তন প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের হুত্রে অপেক্ষা সাংখ্যকারিকা
সমাদৃত ও বিশেষ প্রামাণিক রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য
শারীরকভাবে সাংখ্য দর্শনের মতধনু প্রসঙ্গে প্রচলিত সাংখ্য
দর্শনের কোন হুত্রে উদ্ধৃত না করিয়া ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা
উদ্ধৃত করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে পরমার্থ চীনভাষায়
এই কারিকায় অনুবাদ প্রকাশ করেন, স্মরণ্যং এই কারিকাও
যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। স্মরণ্যং ইহা
দ্বারা জানা যায় যে প্রচলিত সাংখ্যশাস্ত্র অপেক্ষা এক সময়ে
সাংখ্যকারিকাই বিশেষ সমাদৃত ছিল। ষড়্‌দর্শন চীকাক্ষ

বাচস্পতিমিশ্র ও সাংখ্যসূত্রের টাকা না করিয়া এই কারিকারই টাকা করিয়াছেন, ইহার নাম সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী, এখানিও অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, বাচস্পতিমিশ্র এই দর্শনের টাকা না করিলে বড়দর্শনের টীকাকৃত হইতেন না, সুতরাং তিনিও সাংখ্যসূত্র অপেক্ষা এই কারিকাই প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া ইহারই টাকা করিয়াছেন।

বর্তমান যে সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, তাহা ৬ অধ্যায়ে বিভক্ত এবং সমগ্র দর্শনে ৪৫৬টি সূত্র আছে। বিজ্ঞানভিক্ষু লিখিয়াছেন যে আয়ুর্বেদশাস্ত্র যেমন রোগ, আরোগ্য, যোগ-নিদ্রা ও ভৈষজ্য এই চারিটি বৃহৎ, তদ্রূপ এই সাংখ্যশাস্ত্রও হেয়, হান, হেয়হেতু এবং হানোপায় এই চারিটি বৃহৎ।

“তত্র ত্রিবিধ হঃখঃ স্তেয়ং, তদাত্তানিবৃদ্ধির্হানং, প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগদ্বারা চাবিবেক্যে হেয়হেতুঃ, বিবেকখ্যাতিস্ত হানোপায়ঃ।”

(সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য)

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হঃখঃ হেয়, এই তিন প্রকার হঃখঃ হানের যোগ্য, পরিত্যাগের উপযুক্ত, এই জ্ঞাত হইল। ত্রিবিধহঃখের অত্যন্তনিবৃদ্ধির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের অবিবেক বা অভেদজ্ঞান হেয়হেতু, বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি বা তৎকার্য্য বুদ্ধাদি পুরুষ নহে, পুরুষ তাহা হইতে ভিন্ন, প্রকৃতি ও পুরুষের পৃথক্ যে জ্ঞান, তাহাই হেয়হেতু, এই জ্ঞান হইলে ত্রিবিধ হঃখের অত্যন্ত নিবৃদ্ধি হয়।

সাংখ্যদর্শনের প্রথমাধ্যায়ে হেয়, হান, হেয়হেতু ও হানোপায় নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্বস্বকার্য্য; তৃতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্থূল কার্য্য, লিঙ্গশরীর, স্থূলশরীর, অপর বৈরাগ্য ও পরবৈরাগ্য; চতুর্থ অধ্যায়ে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কতকগুলি আধ্যাত্মিক প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রকাবাস্তবের বিবেকজ্ঞানসাধনের উপদেশ, পঞ্চমাধ্যায়ে পরপক্ষনিবাস, অর্থাৎ স্বসিদ্ধান্তে বাদী-দিগের সমুদ্ভাবিত দোষের নিরাস, ও তাহাদের মতখণ্ডন এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে শাস্ত্রের মুখ্য বিষয়ের ব্যাখ্যা ও শাস্ত্রার্থের উপসংহার বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের প্রমাণ স্বীকৃত হয় নাই এই জ্ঞাত ইহার নাম নিরীশ্বরসাংখ্য। শঙ্করাচার্য্য সাংখ্যকে নিরীশ্বর ও সেশ্বর এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহার মতে কপিলপ্রণীত নিরীশ্বর সাংখ্য এবং পতঞ্জলি প্রণীত সেশ্বর সাংখ্য। কপিল শ্রমণ বাস্তুদেব ও পতঞ্জলি অনন্তের অবতার। কপিলের মতে জ্ঞান দ্বারা মুক্তি, আর পতঞ্জলির মতে যোগপ্রভাবে মুক্তি হয়।* শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, যোগী কপিলগীততত্ত্বজ্ঞানের

অন্ত প্রস্তুত হইবেন। এই কারণেই ঋতি, দ্ব্যতি, ইতিহাস, পুরাণ ও ভারত এমন কি শৈবগমাদিতেও স্পষ্ট সাংখ্যমত দৃষ্ট হয়।† ভগবান্ গীতার “নৈব সাংখ্যাং পরং জ্ঞানং” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভের পক্ষে সাংখ্যই প্রধান শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে আবার সুপ্রসিদ্ধ রাজনৈতিক চারণা তাঁহার অর্থশাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগ এই উভয় দর্শনকেই আবীক্ষীকী-বিশ্বা মধ্যে গণ্য করিয়াছেন।‡ সেশ্বর সাংখ্যের বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। [যোগ দেখ।] এক্ষণে নিরীশ্বর সাংখ্যের বিষয় আলোচিত হইতেছে—

সাংখ্যসূত্র ও বিজ্ঞান ভিক্ষুর ভাষ্য এবং ঈশ্বর কৃষ্ণের কবিকা যোগসূত্রকে ও বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকোমুদী এই কয় খানি গ্রন্থ বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকোমুদীতে ঈশ্বর অস্বীকৃত হন নাই, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষু প্রকারান্তরে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, সূত্রকার অভ্যুপগমবাদ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সূত্রকারের অভিপ্রায় এই যে, মানিলাম বিচার মুখে ঈশ্বরসিদ্ধ হইলেন না, কিন্তু তদ্বারা বিবেকসংকল-কার হইলে মুক্তি হইবার কোন বাধা হইতে পারে না, বিচার স্থলে যদি ঈশ্বর না মানা যায়, তাহাতে ক্ষতি কি? কারণ জীবের প্রয়োজন কি? না মুক্তি। কিন্তু ঈশ্বর স্বীকার না করিলে বিবেক সাক্ষাৎকার হইলেই যখন মুক্তি হইবে, তখন ঈশ্বর স্বীকারে বা অস্বীকারে আসে যায় কি? বিজ্ঞানভিক্ষু যে ঈশ্বর স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে, তবে তিনি বলেন যে তাহাকে প্রমাণ করা যায় না অর্থাৎ ঈশ্বর অপ্ৰমেয়। তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধে’ এই সূত্র দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না, ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। যদি ঈশ্বর নাই, ইহাই তাঁহার মত হইত, তাহা হইলে তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধে’ এই সূত্রের পরিবর্তে ‘ঈশ্বরাত্যাগঃ’ এইরূপ সূত্র করিতেন। আরও তিনি বলিয়াছেন ‘ঈশ্বরোহি হুজ্জেন ইতি নিরীশ্বরত্বম্’ (বিজ্ঞান ভিক্ষু) ঈশ্বর অতি হুজ্জের এই জ্ঞাত নিরীশ্বরত্ব অভিহিত হইয়াছে, বাহ্য প্রয়োজন, তাহা যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অস্ত্র বিষয় লইয়া বিশেষরূপ আলোচনার আবশ্যক কি? ঈশ্বরকে স্বীকার না করিলেই যখন মুক্তি কোন রূপ প্রতিবন্ধক নাই, তখন সেশ্বর ও নিরীশ্বর লইয়া

কপিলো বাহুদেবঃ হারনন্তঃ ত্রাং পতঞ্জলিঃ।

জানেন মুক্তিঃ কপিলো যোগেনাহ পতঞ্জলিঃ।” (সর্বসিদ্ধান্তস্বর ২১-২)

+ “যোগী কপিলপক্ষান্তঃ তত্ত্বজ্ঞানমপেক্ষতে।

ঐতিহ্যভিগ্নেহু পুরাণে ভারতাদিকে।

সাংখ্যোক্তং দৃষ্টতে স্পষ্টং তথা শৈবগমাদিহু।” (ঐ ২৩-৪)

‡ “সাংখ্যঃ যোগো লোকায়তং তেতাবীক্ষীকী।” (অর্থশাস্ত্র ১ অঃ)

* “সাংখ্যশাস্ত্রং বিখ্যাতং সেশ্বরক নিরীশ্বরম্।

চক্ষুঃ নিরীশ্বরঃ সাংখ্যঃ কপিলোহন্তঃ পতঞ্জলিঃ।

বাদবিতণ্ডার আবশ্যক কি। তাঁহার এই সকল বাক্য দ্বারা বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়, তিনি ঈশ্বর স্বীকার করিতে নাই।

কিন্তু সাংখ্যহুত্র বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তিনি “ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ” এই হুত্র দ্বারাই কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, তাহা নহে তিনি আরও কতকগুলি হুত্র দ্বারা নিরীশ্বরত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন—“প্রমাণাতাবাৎ ন তৎ সিদ্ধিঃ” (সাংখ্যহুত্র ৫।১০) প্রমাণের অভাব বশতঃ তাহার সিদ্ধি হয় না, অর্থাৎ প্রমাণ নাই বলিয়া ঈশ্বর-সিদ্ধি হয় না।

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ, এই তিন প্রকার প্রমাণ দ্বারাই ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না। ঈশ্বর প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহেন, ইহা বলাই বাহুল্য, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা কোন রূপেই তাঁহার সিদ্ধি হয় না, যে স্থলে প্রত্যক্ষ দ্বারা সিদ্ধি হয় না, তথায় অনুমান প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু অনুমান প্রমাণ দ্বারাও ইহা সিদ্ধ করা যায় না। “সম্বন্ধাভাবানুমানং” (সাংখ্যহুত্র ৫।১১) কোন বস্তুর সহিত যদি অল্প কোন বস্তুর নিত্য সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে একটা দেখিলে আর একটার অনুমান হইয়া থাকে। এই নিত্য সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তিই একমাত্র অনুমানের কারণ, যে স্থলে এই সম্বন্ধ নাই, সেই স্থলে পদার্থান্তর অনুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে জগতে কিসের সহিত ঈশ্বরের নিত্য সম্বন্ধ আছে যে, তাহা হইতে ঈশ্বরানুমান করা যাইতে পারে, ইহাতে সাংখ্যকার বলেন, কিছুই সঙ্গ নহে।

তৃতীয় প্রমাণ শব্দ, আশু বাক্যকেই শব্দ প্রমাণ কহে, বেদই আশ্রয়পদেশ, বেদে ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ নাই, বরং বেদে ইহাই প্রাপ্তপাদিত হইয়াছে যে সৃষ্টি প্রকৃতিরই ক্রিয়া ঈশ্বরকৃত নহে।

“স্রষ্টরিপি প্রধানকার্যকৃত্ত্বং” (সাংখ্যহুত্র ৫।১২)

কিন্তু বেদে যে ঈশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা মুক্তা-য়ার প্রশংসা বা সিদ্ধের উপাসনা। সুতরাং আশু প্রমাণ দ্বারাও ঈশ্বর সিদ্ধি হয় না। ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এইরূপে তিনি প্রাপ্তপাদন করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরের অনস্তিত্ব সম্বন্ধে উক্ত রূপ প্রমাণ দিয়াছেন যথা ঈশ্বরের লক্ষণ কি? যিনি সৃষ্টিকর্তা বা পাপপুণ্যের ফল বিধাতা, তিনি বদ্ধ বা মুক্ত? যদি মুক্ত বল, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, যদি বদ্ধ বল, তাহা হইলে তাহার পক্ষে অনন্ত জ্ঞান ও শক্তি হইতে পারে না। অতএব একজন যে সৃষ্টিকর্তা আছেন, ইহা অসম্ভব।

“মুক্তবন্ধমোরত্তরাত্তার তৎ সিদ্ধিঃ ॥” “উত্তরথাপ্যসংকরত্বং”

(সাংখ্যহুত্র ১।২৩, ২৪)

যদি বল ঈশ্বর পাপপুণ্যের দণ্ডবিধাতা, তাহা হইলে তাহাকে কর্মদ্বারা ফল বিধান করিতে হইবে। যদি তিনি তাহা না

করেন অর্থাৎ বেচ্ছামতে ফল বিধান করেন। তাহা হইলে তাঁহার ইহা আশ্রয়পকারের অস্তিত্ব করা সম্ভব। ইহাতে তিনি সামান্য লৌকিক রাজার দ্বারা আশ্রয়পকারী ও হুঃখের অধীন হইয়া পড়েন।

যদি তাহা না বলিয়া তিনি কর্মদ্বারা ফলবিধাতা হন, তাহা হইলে কেন কর্মকে ফলবিধাতা বল না, ফল নিশ্চয়িত্বের অল্প আবার কর্মের উপর ঈশ্বরানুমানের প্রয়োজন কি? ইত্যাদি রূপে নিরীশ্বরত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকায় যে ঈশ্বর অসীকৃত হন নাই, ইহা নিঃসংশয় রূপে বলা যাইতে পারে। সাংখ্যহুত্র সকল দেখিলেও বোধ হয় যে এই কারিকা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞানভিক্কু অধিকাংশ হুত্র প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্য-কারিকা, গোড়পাদাচার্যাকৃত সাংখ্যকারিকাভাষা, বাচস্পতি মিশ্র কৃত সাংখ্যতত্ত্বকোমুদী, বিজ্ঞানভিক্কুকৃত সাংখ্য ভাষা এবং তৎকৃত সাংখ্যসার প্রভৃতি সাংখ্য শাস্ত্রের বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থ।

বাচস্পতি মিশ্র স্বয়ং বলিয়াছেন যে এই সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা ভিন্ন অল্প কোন সাংখ্য শাস্ত্র বিদ্যমান ছিল না। শঙ্করাচার্য্য উদয়নাচার্য্য এবং তৎপূর্ব্ববর্ত্তী দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই কারিকাকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাকে এক্ষণে সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যপ্রবচন বলা যায়, পূর্ব্ব কহে তাহার নামগন্ধ করেন নাই। সুতরাং সাংখ্যদর্শন আলোচনা করিতে হইলে বাচস্পতি মিশ্রের ও বিজ্ঞান ভিক্কুর মত উভয়ই আলোচনা করা আবশ্যক।

জগতে দেখা যায় প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কোন কার্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব এই যে দর্শনশাস্ত্র বিবৃত হইয়াছে, এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন কি? সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রয়োজন মুক্তি, সুতরাং এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন যে মুক্তি তাহা বলাই নিশ্চয়প্রয়োজন। জীব সদা ত্রিতাপে দগ্ধ হইতেছে, তাই কপিল জীবের প্রতি দয়া পরবণ হইয়া তাহাদের মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। এই জন্ত এই দর্শনের প্রথম হুত্র এইরূপ—

নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“অথ ত্রিবিধহুঃখাত্তান্নিবৃত্তিরত্যাগপুরুষার্থঃ ॥” (সাংখ্যহুত্র ১।১)

সাংখ্যচার্য্যদিগের মতে হুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ, ইহার নিবৃত্তিই মুক্তি। পুরুষের প্রয়োজন কি? না মুক্তি, ত্রিবিধ হুঃখের হাত হইতে একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি। যাহাতে আর কোন কালেও হুঃখোৎপত্তি না হইতে পারে, তাহার উপায় অবলম্বন। হুঃখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। বেদেও আত্মাকে অধিকার করিয়া নিশ্চয় হয়, আত্মাত্মরূপ উপায়ে যে হুঃখ সম্পন্ন হয়, তাহাকে

আধ্যাত্মিক হুঃখ কহে। সাধারণ লোকে সংবাত অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাদৃশ উপায়সাধ্য হুঃখই আধ্যাত্মিক হুঃখ। এই আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শরীর ও মানস। শরীর ও মূল স্বপ্ন ভেদে দুই প্রকার। এই পরিনুশ্রুমান দেহকে স্থলদেহ এবং বুদ্ধি, মন, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ ভদ্রায়ে গঠিত সূক্ষ্ম দেহকে সূক্ষ্ম দেহ কহে। রোগ হইতে স্থল দেহের হুঃখ সংঘটিত হয়, বাত পিত্ত শ্লেষ্মার সাম্যাবস্থার নাম আরোগ্য, ইহাই স্বাস্থ্যের নিদান, উহাদের বৈষম্য ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়। সুতরাং রোগজনিত যে হুঃখ অমুভব হয়, তাহাকেই শরীর হুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ভয়াদি জন্ত যে হুঃখামুভব হয়, তাহার নাম মানস হুঃখ। আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই বিবিধ হুঃখই বাহ্য উপায়সাধ্য, আভ্যন্তরীণ উপায় সাধ্য নহে। মামুহ, পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ প্রভৃতি ভূতসমূহ হইতে যে হুঃখ পাওয়া যায়, তাহাকে আধি-ভৌতিক হুঃখ কহে। ভূতসমূহ দ্বারা এই হুঃখ ঘটে বলিয়া ইহার নাম আধিভৌতিক হইয়াছে। বক্ষ, রাক্ষসাদির আবেশ নিবন্ধন যে হুঃখ হয়, তাহাকে আধিদৈবিক কহে। এই ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির নামই মুক্তি। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই এই হুঃখ নিবৃত্তির উপায়। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকাব্য বুদ্ধাদি হইতে পুরুষ পৃথক্ এই জ্ঞানই বিবেকজ্ঞান। এই বিবেকজ্ঞানের প্রকাশার্থ সাংখ্যদর্শনের প্রয়োজন।

তৎকৌমুদীতে লিখিত আছে—“এবং হি শাস্ত্রবিষয়ো ন জিজ্ঞাস্তে, যদি হুঃখনাম জগতি ন স্তাৎ, সন্ধান জিহাসিতং, জিহাসিতং বা অশক্যসমুচ্ছেদং, অশক্যসমুচ্ছেদত্যাগে দ্বৈত হুঃখন্ত ন ত্যা-
গাৎ তদুচ্ছেদোপায়াপরিজ্ঞানাত, শক্যসমুচ্ছেদেহপি চ শাস্ত্র-
বিষয়জ্ঞানস্তাহুপায়ত্যাগা সুকরতোপায়ান্তরস্ত সন্ধ্যাবাগ”।

(সাংখ্যতত্ত্বকোঃ)

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন যে জগতে যদি হুঃখ না থাকিত, এবং জগতে যদি হুঃখ থাকিতও লোকে হুঃখ পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে চাহিত না। জগতে জীবমাত্র প্রতি মুহূর্ত্তেই হুঃখের অমুভব করে, এবং তাহাকে প্রতিকূল বলিয়া ভাবিয়া থাকে; এইরূপ লোক বিরল, যিনি হুঃখকে নিজের অমুভব বিবেচনা করেন। সাংখ্যশাস্ত্র এই অমুভব উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, বলিয়া এই শাস্ত্র মুক্তিকামী নিকট সমাদৃত।

শাস্ত্রে হুঃখনাশের যে উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বিশেষ কষ্টসাধ্য। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই হুঃখনাশের উপায়, ইহাই শাস্ত্রদৃষ্ট উপায়, এই শাস্ত্রদৃষ্ট বিবেক জ্ঞান অনার্যাসাধ্য নহে।

অনেক জল্পপরম্পরায়, বিপুল আয়াসে এই বিবেকজ্ঞান লাভ হয়। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।” (গীতা)

বহু জন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে অনার্যাসে হুঃখের নিবৃত্তি করা বাইতে পারে, উপযুক্ত চিকিৎসকের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীরহুঃখের, মনোজ্ঞানভোজনাদির পরিসেবনে মানস-হুঃখের, নীতিশাস্ত্রে কুশলতা ও নিরাপত্তা সমীচীন স্থানে অবস্থিতি দ্বারা আধিভৌতিক হুঃখের এবং মণিমন্ত্রাদির সাহায্যে আধিদৈবিক হুঃখের প্রতিকার অনার্যাসেই হইতে পারে। জীর্ণ সহজ উপায়ে যখন হুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে, তখন অতি কষ্টসাধ্য শাস্ত্রোপদিষ্ট বিবেকজ্ঞানে কি প্রকারে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে? কেন না। একটা প্রবাদ আছে—

“অকে চেনমধু বিদ্যেত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেৎ।

দৃষ্টার্থস্ত সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ যত্নমাচরেৎ ॥” (সাংখ্যকোঃ)

অকে অর্থাৎ ঘরের কোণে যদি মধু পাওয়া যায়, তাহা হইলে মধু অন্বেষণে কি জন্ত লোকে পর্বতে গমন করিবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দৃষ্টমুকের উপায় থাকিতে হুঃখের উপায়ে কেহই প্রবৃত্ত হয় না।

এই আপত্তি আপাততঃ রমণীয় বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা সহকারে দেখিলে সহজেই ইহার অসারতা প্রতি-
পন্ন হয়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞান ও পানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপত্তা স্থানে অবস্থিতি, নীতি শাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিমন্ত্রাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিক হুঃখের প্রতিকার করিতে পারা যায় নাই, অতএব ঔষধ সেবনাদি হুঃখনিবৃত্তির উপায় হইলেও উহা ঐকান্তিক বা অবা-
ভিচারী উপায় নহে। আরও বিবেচ্য যে ঐ সকল উপায় অবলম্বন করিলে তৎকালে ক্ষণিক হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে বটে, কিন্তু কালান্তরে তজ্জাতীয় হুঃখের পুনরাবির্ভাব হয়। তাই সূত্রে অভিহিত হইয়াছে যে—

“প্রাত্যহিকসুং প্রতীকারবৎ তৎপ্রতীকারচেটন্যং পুরুষার্থক।”

(সাংখ্যহ ১২৩)

প্রতিদিন সুখা পাইলে যেমন ভোজন দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয়, আবার পরে সুখা হইয়া থাকে, তজ্জপ এই দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের প্রতীকার হইলেও পরে আবার হুঃখোৎপত্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহা মল্ল পুরুষার্থ। বাহ্যতে পুনর্বার হুঃখোৎপত্তি না হয়, হুঃখনাশের জন্ত এবং বিধ উপায়ই অবলম্বনীয়।

বিবেকজ্ঞানই হুঃখনিবৃত্তির একমাত্র ঐকান্তিক উপায়। এই বিবেকজ্ঞান দ্বারা একবার হুঃখের উচ্ছেদসাধন হইলে পুনরায়

আর তাহার আকৃতি হইতে পারে না। কারণ মিথ্যাজ্ঞান হৃৎখের নিদান বা আদি কারণ। বিবেকজ্ঞান দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান সমূলে উন্মূলিত হইলে কারণের অভাবে কার্যের উৎপত্তির আশঙ্কাই হইতে পারে না। বুদ্ধ উৎপাটিত হইলে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই ফলের প্রত্যাশা করেন না।

ভাল স্বীকার করিলাম, দৃষ্ট উপায়ে হৃৎখের একান্ত নাশ হয় না, কিন্তু আনুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক উপায়ে ইহার নাশ হইতে পারে, সুতরাং অতিকষ্টসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা সহজসাধ্য যজ্ঞাদি দ্বারা অনায়াসেই হৃৎখ নিবৃত্তি হইতে পারে। এ সম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্র বলেন, বৈদিক যজ্ঞাদিতেই একান্ত হৃৎখনিবৃত্তি হয় না। যদিও বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গলাভ করা যায় সত্য, (স্বর্গ শব্দের অর্থ হৃৎখবিরোধী সুখ বিশেষ)। সুতরাং তদ্বারা হৃৎখের নিবৃত্তি হইতে পারে, এবং অনেক জন্মপরম্পরার আয়াসসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বেদবিহিত যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান অল্পকালসাধ্যও বটে, তথাপি ইহার অনুষ্ঠানে একান্ত হৃৎখের উচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় না। তাহার কারণ এই যে, যজ্ঞ হিংসাদোষে দুষ্ট, যজ্ঞ করিতে হইলেই হয় পশুহিংসা না হয় বীজাদির হিংসা করিতে হয়। তিল ও যব প্রভৃতি দ্বারা হোম করিলে বীজহিংসা হইয়া থাকে। সুতরাং যজ্ঞ হিংসাদুষ্ট। সাংখ্যচাৰ্য্যাদিগের মতে বৈদ্যহিংসাও বিশেষ পাপজনক। বাচস্পতি মিশ্র বৈদ্যহিংসার বিশেষ রূপ বিচার করিয়া ইহা পাপজনক সুতরাং হৃৎখ প্রদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাংখ্যচাৰ্য্যেরা বলেন যে ‘মা হিংস্তাং সর্ভাভূতানি’ কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না, এই নিবেদ্যবিধির তাৎপৰ্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের পাপ হইবে, ‘অগ্নিবোমীয়ং পশুমাভতে’, অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, অতএব ঐ সকল হিংসা করিয়াও যজ্ঞ সম্পাদন করিবে।

কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত শাস্ত্র, আর অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারে সচরাচর বিশেষ শাস্ত্রের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদতিরিক্ত স্থলে সামান্ত শাস্ত্রের বিষয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিশেষ শাস্ত্র সামান্ত শাস্ত্রের বাধক এবং সামান্ত শাস্ত্র বিশেষ দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই স্থলে ঐরূপ বাধ্য বাধক ভাব হইতে পারে না। পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধ্য বাধক ভাব হয় না, এই স্থলে কোন বিরোধই নাই, তবে কিরূপে বাধ্যবাধক ভাব হইবে, এই স্থলে উল্লিখিত দুইটি ক্রটিই পরম্পর ভিন্ন। কেননা প্রথম ক্রটিতে নিরূপিত

হইয়াছে যে কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, এই নিবেদ্য-বিধি দ্বারা ক্রটি বুঝাইয়া দিয়াছে যে, হিংসা করিলেই প্রত্যাবার-ভাগী হইবে, হিংসা মাত্রই পাপজনক, ইহাই ক্রটির তাৎপৰ্য্য। অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে, যজ্ঞে পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক, পশুহিংসা ব্যতীত যজ্ঞ হইবে না, ইহাই এই ক্রটির তাৎপৰ্য্য। একটা ক্রটি বলিতেছে, হিংসা করিও না, করিলে পাপ হইবে, আর একটা ক্রটি বলিতেছে, পশুহিংসা ভিন্ন যজ্ঞ হয় না, পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক। সুতরাং এই দুইটি বিধির কিছুমাত্র বিরোধ নাই, ইহা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র বিধি। কেননা যজ্ঞীয় পশুহিংসা যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যাবার এই উভয়ই নির্বাহ করিতে সমর্থ। সুতরাং এ স্থলে বিধিষয়ের বিরোধ বা বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে অগ্নিবোমীয় পশুহিংসা পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরম্পর বিরুদ্ধ; ঐ বিরুদ্ধ ধর্ম্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

এই সকল যুক্তিপ্রণালী দ্বারা সাংখ্যচাৰ্য্যগণ প্রতিপাদন করেন যে, বৈদ্যহিংসাতেও পাপ হইবে, এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণ জন্ত পুণ্যও হইবে। অতএব বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞ হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোপার্জিত পুণ্যরাশির ফল-স্বরূপ স্বর্গস্থলের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসা জন্ত পাপাংশের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ হৃৎখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্বর্গের মোহিনী-শক্তিপ্রভাবে এইরূপ মুগ্ধ হইয়া থাকেন যে, ঐ হৃৎখকণিকাকে তাহার হৃৎখ বলিয়াই গ্রাহ্য করেন না, অনায়াসেই তাহা সহ করিয়া থাকেন।

“দৃশ্যন্তে হি পুণ্যসম্ভারোপনীতস্বর্গমুখ্যমাহরদ্যবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রোপপাদিতাং হৃৎখবলিকণিকাং” (তত্ত্বকোঃ)

বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্ম্মগুলি এক প্রকার নহে, তাহার মধ্যে ইত্যরবিশেষ আছে। কর্ম্মের তারতম্য অনুসারে কর্ম্মফল স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। কারণের বৈজাত্য বা তারতম্য থাকিলে কার্যের বৈজাত্য বা তারতম্য অবশ্যসম্ভাবী। স্বর্গের যদি উৎকর্ষ অপকর্ষ থাকে, তাহা হইলে স্বর্গবাসীদিগেরও উৎকর্ষাপকর্ষ অপরিহার্য্য। যিনি অপেক্ষাকৃত অল্পকষ্ট স্বর্গভোগ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সুখ অল্পদ্যত্নে দেখিয়া হৃৎখানু-ভব করেন, ইহা বিচিত্র নহে, বরং ইহা স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং

স্বর্গবাসীগণ একেবারে হুঃখনিবৃত্ত নহেন, স্বর্গবাসিগণের মধ্যে প্রধান অপ্রধান আছেন। সুতরাং ইহাদেরও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না।

আরও এক কথা এই যে স্বর্গ বিনাশী, উহা চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গ শব্দের অর্থ সুখবিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, সেইরূপ বিনাশশীল। সুখ নিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। বাহ্য কারণবশতঃ উৎপন্ন হয়, কারণ বিগমে তাহার বিনাশ হইবেই হইবে। পক্ষান্তরে হুঃখনিবৃত্তি বিবেকজ্ঞানরূপ কারণসাধ্য হইলেও উহা অভাবস্বরূপ, ভাবপদার্থ নহে। অভাব উৎপন্ন হইলেও তাহার বিনাশ হয় না। মূল্যের পাতনে ঘটের এবং পাটনে পটের বিনাশ হয় বটে, কিন্তু মূল্যেরপাত বা পাটনের বিগমে তজ্জনিত ঘট-পট বিনাশের বিনাশ হয় না। ঘটপটের বিনাশ বিনষ্ট হইলে বা না থাকিলে ঘটপটের সত্তা থাকিবার কথা। কিন্তু তাহা সর্ব প্রমাণ বিরুদ্ধ, এবং প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির অসম্ভব নহে। ঘট পটাদিরূপ সমুৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিনাশ কিন্তু প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কিন্তু হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলরূপে কীৰ্ত্তিত হয় নাই। স্বর্গ নামক সুখ বিশেষই তাহার ফল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সুখ অভাব-রূপ নহে, উহা ভাবরূপ। উৎপন্ন ভাবপদার্থের বিনাশ আছে, সুতরাং স্বর্গেরও বিনাশ আছে। ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ॥” (গীতা)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গভোগ করিয়া পুণ্য কীণ হইলে আবার মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে।

সুতরাং এই বাক্য দ্বারাও বুঝা যায় যে, দৃষ্ট বা লৌকিক উপায় যে ঐবধাদি বা অদৃষ্ট উপায় যাগ যজ্ঞাদি ইহার কোন প্রকার উপায়েই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। এইজন্ত কারিকায় অভিহিত হইয়াছে যে—

“দৃষ্টবদাচ্ছবিকঃ সহসিগুচ্ছিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানাৎ ॥” (সাংখ্যাকা’ ২)

বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম দৃষ্ট উপায়ের তুল্য, যেমন দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জন্য বৈদিক যাগযজ্ঞানোও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি অসম্ভব। সুতরাং বেদবিহিত একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে। পরম কারুণিক কপিল তিনি জীবের অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির জন্ত সাংখ্যদর্শনে সেই বিবেকজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। বিবেকজ্ঞান যে অজ্ঞান নিবৃত্তির দ্বারা ই মুক্তির সাধন, তাহা যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়াছেন।

সাধারণ ব্যক্তি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে কোন কথা বলিলেই যে তাহা গ্রহণ করে, তাহা নহে, বস্তুতঃ তাহার বিশেষরূপে প্রমাণ না পার, ততক্ষণ তাহার সারবত্তা কেহই স্বীকার করে না। এইজন্ত কপিল ইহা প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে একমাত্র বিবেকজ্ঞানই অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির উপায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আপত্তিক। অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ। বাচস্পতি মিশ্র ও বিজ্ঞানভিক্ষু এই প্রমাণত্রয়ের বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছেন।

“প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ে দৃষ্টং ত্রিবিধমনুমানমাখ্যাতে।

তল্লিঙ্গলিঙ্গিপূর্বকমাপ্তপ্রতিরূপচনক ॥” (সাংখ্যাকা’ ১)

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবন্ধ হইতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ, ব্যাপ্যাব্যাপকভাব ও পক্ষধর্ম্যতা জ্ঞান জন্ত যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা অনুমান এবং আপত্তিক। অর্থাৎ বাক্যার্থ জ্ঞানই শব্দপ্রমাণ। ইহার তাৎপর্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিই প্রমাণ হইবে। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ নহে। কারণ তাহাদের অতিপ্রায় এই যে যাহা প্রমাণ তাহা চিরদিনই প্রমাণ, কখন প্রমাণ, কখন অপ্রমাণ এইরূপ হইতে পারে না। কিন্তু ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলিলে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটয়া থাকে। এই জন্তই এই মতে ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলা হয় নাই। বুদ্ধিবৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ বটে, কিন্তু সকল বুদ্ধিবৃত্তিই কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ তাহা নহে। তবে যে বুদ্ধিবৃত্তি বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবন্ধ হইতে উৎপন্ন তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিষয় অর্থে ঘট পট রূপ রস প্রভৃতি বস্তু। চক্ষুঃ প্রভৃতির নাম ইন্দ্রিয়, সন্নিবন্ধ শব্দে সঞ্চদ্ব। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে ব্যবধানাদি প্রতিবন্ধক না থাকিলে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চদ্ব হয়। এই সঞ্চদ্ব নানাপ্রকার। চক্ষুরিন্দ্রিয় যত্ন এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অত্যা ইন্দ্রিয়সকলের সহিত বিষয়ের নিত্যস্থ ঘনিষ্ঠতা না হইলেও সঞ্চদ্ব ঘটে, সরসজল্য রসনায় গাঢ় সংযুক্ত না হইলে রসনার সহিত রসের সঞ্চদ্ব ঘটে না। কিন্তু চক্ষুর ঘনিষ্ঠতার প্রয়োজন হয় না। বিষয় কিছু দূরে থাকিলেও চক্ষুতে তাহা প্রতিফলিত হয়। এইরূপ বিষয় ও বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয়ের যে সঞ্চদ্ব তাহা হইতে চিত্তের একপ্রকার পরিণাম বা বিকার উপস্থিত হয়। অর্থাৎ বিষয়টী যে আকারের বা যে প্রকারের চিত্তও সেই আকার বা প্রকার প্রাপ্ত হয়। এই পরিণাম বা বিকারকেই চিত্তবৃত্তি বলা হইয়াছে। এই বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে নিশ্চয়রূপা চিত্তবৃত্তি।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন যে, প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগই বৃত্তি নামে অভিহিত। ইন্দ্রিয়ের

উক্তরূপ বৃত্তি হইলেও ত্রিগুণায়িকা বুদ্ধির তমোগুণ অতিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের সমুদ্রেক হয়, তখন সত্ত্বগুণ প্রধান বা প্রবল হইয়া উঠে। এই সত্ত্ব সমুদ্রেকই অধ্যবসায় বৃত্তি বা জ্ঞান নামে আখ্যাত। অতএব বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ পদবাচ্য।

বিষয়ের সহিত বস্তুন ইন্দ্রিয়ের সঞ্চয় হয়, তখন মন প্রথমে বিষয়রূপে পরিণত হয়, তৎপরে অহঙ্কারের পরিণাম হয়, তাহার পর বিষয়, অহং এবং কৃতি, জ্ঞান, ইচ্ছা বা ঘেব এই ত্রিবিধ বস্তুকে লইয়া বুদ্ধির তিনটি বিকার বা পরিণাম হয়। তাহা হইতেই আমি ঘট করি, আমি ঘট দেখিতেছি ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়। উক্ত তিনটি পরিণামের মধ্যে বিষয়ঘটিত যে বুদ্ধিপরিণাম তাহাকেই এতুলে কথিত বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

সাধ্যমতে অহুমানও বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষ, কিরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অহুমান তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ব্যাপ্যব্যাপক ভাব ও পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইতে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই অহুমান। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব অর্থে স্বভাবসম্বন্ধ, বাহার সহিত যে বস্তুর স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হইয়া থাকে। যথা ধূম বহ্নির ব্যাপ্য, কেননা বহ্নির সহিত ধূমের স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে। ধূম যেখানেই কেন থাকুক না, সেই থানেই বহ্নি থাকিবে, কখনই ইহার ব্যতিক্রম হইবে না। ধূমের স্বভাবই এই যে, সে বহ্নির সঞ্চয় ত্যাগ করিতে পারে না। এই স্বভাবসম্বন্ধ জ্ঞানই ব্যাপ্যব্যাপক ভাবজ্ঞান। পক্ষ শব্দে অহুমিতি জ্ঞান, যথা পক্ষত বহ্নিমান, এই স্থলে পক্ষত পক্ষ, কারণ কোন্ স্থলে বহ্নির অহুমান হইতেছে, না পক্ষতে, অতএব পক্ষত পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য বলিয়া জানিয়াছ, সেই বস্তু পক্ষে বর্তমান আছে, এই যে জ্ঞান তাহাকে পক্ষ-ধর্মতা জ্ঞান কহে।

এই অহুমান আবার তিন প্রকার পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম-
ভূতো দৃষ্ট। বাচস্পতিমিশ্র ইহাকে বীত ও অবীত এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। যাহা সাধ্য, ঠিক সেই বস্তু যদি অন্তর দৃষ্টি-
গোচর হয়, তাহা হইলে সেই সাধ্যাহুমানকে পূর্ববৎ বলা যায়; কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, দৃষ্টির অগোচর, তাদৃশ সাধার অহুমান পূর্ববৎ হইতে পারে না, তাহা হয় শেষবৎ না হয় সামভূতভো-
দৃষ্ট অহুমান হয়। কিন্তু শেষবৎ অহুমানস্থলে হেতু সাধার ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবজ্ঞান নাই এবং ইহাতে সাধ্যাতাব ও হেতুতাবের ব্যাপ্যব্যাপকভাবজ্ঞান আবশ্যক। ইহার কলে সাধ্যাতাবের নিবেশ হয়, স্মৃত্তয়া সাধ্য জ্ঞান হইয়া পড়ে।

“পৃথিবী পৃথিবীতরৈতো ভিত্ততে গন্ধব্যাং” পৃথিবীতে পৃথিবী

ভেদ নাই, হেতু গন্ধ। পৃথিবী ভেদ গন্ধাতাবের ব্যাপ্য, এবং গন্ধাতাব পৃথিবীতে নাই, এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে পৃথিবী ভেদ নাই এইরূপ জ্ঞান হয়। পরিণামে পৃথিবীর যে তাহাতে আছে এই জ্ঞানই হইয়া থাকে। পৃথিবীর এ অহুমিতির বিধের নহে, বিষয় মাত্র পূর্ববৎ অহুমান দ্বারা পক্ষতে যে বহ্নির অহুমিতি হয় তাহাতে বহ্নি বিধের হইয়া থাকে। বিধেরতাও মনোবৃত্তি বিশেষ। যে অহুমিতিতে বিধেররূপ মনোবৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অহুমিতিসাধন প্রমাণই শেষবৎ অহুমান।

সামাভূতোদৃষ্ট অহুমান পূর্ববতের বিপরীত। যে সাধার অহুমানে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহার বা ঠিক সেই আকারের আর একটা বস্তুর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার তুলনা প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানপথাগত যাবতীয় বস্তুর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুতে পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই সামাভূতোদৃষ্ট অহুমান। যথা ইন্দ্রিয়াহুমান। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, এই ইন্দ্রিয়ের যে অহুমান ইহাই সামাভূতো দৃষ্ট। এই অহুমানপ্রণালী এইরূপ “রূপাদিজ্ঞানং সক্রয়কং ক্রিয়ায়াং ছিদাদিবৎ” রূপাদি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে, যে হেতু রূপাদি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যেমন ছেদন ইত্যাদি, ছেদনের করণ কুঠার। রূপপ্রত্যক্ষের করণ কাহাকে বলিবে, দেহ করণ নহে, কারণ অন্ধের দেহ আছে, কিন্তু তাহার রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। দেহকে করণ বলিলে তাহার প্রত্যক্ষ হইত। যাহাকে করণ কহে, তাহাই ইন্দ্রিয়। এই করণ নানা। কোন করণ বা করণত্বপ্রত্যক্ষদৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একে-
বারেই অতীন্দ্রিয়। যাহা যাহা ক্রিয়া, তৎ সমস্তেরই করণ আছে, এইরূপ জ্ঞানের পর জ্ঞানপথাগত সকল ক্রিয়াগুলিতেই করণ-
সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে এবং রূপাদি প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত বৃত্তি হয়, তাহাই সামাভূতোদৃষ্ট অহুমান। এই অহুমান দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নিরূপিত হয়। ইহাতে কেবল ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নহে। অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুরই অহুমান হইয়া থাকে। (ছায়াদর্শনেও পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামাভূতোদৃষ্ট এই তিন প্রকার অহুমান অঙ্গীকৃত হইয়াছে)। [ছায়াদর্শন দ্রষ্টব্য]

বস্তুর দোষ অর্থাৎ বস্তব্য বিষয়ে ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি যদি না থাকে, তাহা হইলে বাক্য শ্রবণের পর প্রতিপাত্ত বিষয়ে যে মনোবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দপ্রমাণ। তাহার ফল শব্দবোধ। বেদ অপৌকষের স্মৃত্তয়া ইহাতে প্রমাদ নাই, ইহাতে বক্তা বা রচয়িতার দোষ সম্ভাবনা নাই। সেই বেদবাক্য শ্রবণের পর বেদবাক্য সম্বন্ধে যে চিত্তবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দপ্রমাণ। যাহারা ভ্রমপ্রমাদাদি শূন্য ঋষি ঔহাদের বাক্য যে প্রমাণ হয়, তাহাই শব্দপ্রমাণ। সকল প্রমাণ অপেক্ষা এই প্রমাণই শ্রেষ্ঠ।

বাচস্পতি মিশ্র এই প্রমাণত্রয় সৰ্ব্বত্র বলিয়াছেন যে প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগকে বৃত্তি কহে। ইন্দ্রিয়ের উক্তরূপ বৃত্তি হইলেই ত্রিগুণাখিকা বুদ্ধির তমোগুণ অভিভূত হয়, তখন সৰ্ব্ব সমুদ্রেক অর্থাৎ সৰ্ব্ব গুণের উদ্ভব ও তাহা প্রবল হইয়া উঠে। ইহার নাম অধ্যাবসায়বৃত্তি বা জ্ঞান। বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ নামে অভিহিত হয়। এই জ্ঞান দ্বারা চেতনাক্রিয়ের বা চেতনের যে অঙ্গগ্রহ তাহাই প্রমাণকল বা প্রমাণ। ইহারই অপর নাম বোধ।

প্রকৃতি অচেতন, তৎসমুদ্ভূত বুদ্ধিসত্ত্বও অচেতন। সুতরাং বুদ্ধির অধ্যাবসায় বা বৃত্তিও অচেতন। অচেতন বলিয়া বুদ্ধিবৃত্তি নিজের বিষয় প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। পুরুষ চেতন ও অপরিণামী। সুতরাং অপরিণামী পুরুষের জ্ঞান বা বৃত্তিরূপ পরিণাম হইতে পারে না। বিষয় বুদ্ধি দ্বারাই প্রকাশিত হয়, বুদ্ধি পরিণামিনী, পরিণাম সৰ্ব্বদা হয় না, কখন কখন হইয়া থাকে। এই জ্ঞান সৰ্ব্বদা বিষয়ের ভান হয় না। বুদ্ধিবৃত্তি জড় বলিয়া স্বপ্রকাশ নহে। পুরুষ দ্বারাই উহার প্রকাশ হয়। বুদ্ধিবৃত্তি অনবগত বা অজ্ঞাত অবস্থায় থাকে না। এই জ্ঞান পুরুষ অপরিণামী। পুরুষ পরিণামী হইলে সৰ্ব্বদা বুদ্ধিবৃত্তির ভান বা প্রকাশ হইতে পারিত না।

বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন। আবরক তমোগুণ অভিভূত হইলে সৰ্ব্বগুণের উদ্ভব হয়। সৰ্ব্ব স্বচ্ছ, তাহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জল আলোকের নিকটবর্তী হইলেও উজ্জলিত হয় না, কিন্তু নির্মল আদর্শ উজ্জল বস্তুর সন্নিধানে উজ্জলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিহ্নকল্পিত সন্নিধান থাকিলেও তমোহাভিভূত চিত্তে চিহ্নায়া বা প্রকাশরূপতা হয় না। সৰ্ব্ব সমুদ্রেক হইলে চিহ্নকল্পিত সন্নিধ্যাবশতঃ চিত্তও উজ্জলতা বা প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা চিংপ্রতিবিম্বের বিষয় কিয়ৎপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বুদ্ধিসত্ত্ব চিহ্নকল্পিত প্রতিবিম্ব পড়িলেই জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি বস্তগত্যা বুদ্ধিতত্ত্বের ধর্ম্য হইলেও পুরুষের ধর্ম্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব পড়িলে দর্পণের মালিন্য যেমন মুখে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিতত্ত্বগত জ্ঞানাদি বৃত্তিও পুরুষগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেতনাক্রিয়ের অঙ্গগ্রহ বা পুরুষের বোধ। পক্ষান্তরে বুদ্ধিতত্ত্ব ও তাহার অধ্যাবসায় অচেতন হইলেও উহাতে চেতন পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন বলিয়া উহা চেতনের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এই অবস্থায় পুরুষ এবং বুদ্ধিসত্ত্ব অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এতদ্বারা বুঝা যায় যে বাচস্পতি মিশ্রের মতে বুদ্ধিবৃত্তিতে পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন, কিন্তু পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হয় না। প্রকৃতি ও

পুরুষের পরস্পর প্রতিবিম্ববিষয়ে পাভঞ্জল ভাষ্যকার বেদব্যাসেরও এই মত। কিন্তু বিজ্ঞানভিন্দুর মত ইহা নহে, তিনি বলেন বুদ্ধিবৃত্তি ও পুরুষ এই উভয়েতেই উভয়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়া থাকে। তাহার মতে পুরুষ যেমন বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হন, বুদ্ধিবৃত্তিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হন। তিনি বলেন, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইলে বুদ্ধির বিষয়াকার পরিণাম বা বৃত্তি হয়। সেই বিষয়াকার বুদ্ধিবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভাসমান হয়। পুরুষ অপরিণামী, অথচ তাহার বুদ্ধির দ্বারা বিষয়াকারতা ভিন্ন বিষয়গ্রহণ বা বিষয়ভোগ হইতে পারে না। অতএব পুরুষে প্রতিবিম্বরূপে বিষয়াকারতা স্বীকার করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিন্দু এই মত সমর্থনের জন্ত উক্ত প্রমাণ দিয়াছেন।

“তন্নিঃসিদ্ধির্দর্পণে ক্ষারে সমস্তাঃ বস্তৃদৃষ্টয়ঃ।

ইমাতাঃ প্রতিবিম্বিত্যি সরসীব তটক্রমাঃ॥” (সাংখ্যপ্র° ভাষ্য)

তটস্থ বৃক্ষ সকলের প্রতিবিম্ব যেমন সরোবরে প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ চৈতন্যরূপ নির্মল দর্পণে সমস্ত বস্তু সকল প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয়াকারবৃত্তি সকল তাহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন যে—

“প্রমাতা চেতনঃ শুদ্ধঃ প্রমাণং বৃত্তিরেব নঃ।

প্রমার্থাকারবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্॥” (ভাষ্য)

সাংখ্যাচাৰ্য্যদিগের মতে চেতন পুরুষ প্রমাতা অর্থাৎ প্রমা সাক্ষী। বিষয়াকারবুদ্ধিবৃত্তি প্রমাণ। এই বুদ্ধিবৃত্তিসকলের পুরুষে যে প্রতিবিম্ব হয়, উহাই প্রমা। পুরুষ স্বতন্ত্রঃপ্রভোগ-বিবজ্জিত, প্রকৃতির প্রতিবিম্বনে পুরুষ স্থখী, দুঃখী, ভোগী ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন, পুরুষের প্রতিবিম্বনে প্রকৃতি চৈতন্যযুক্ত জ্ঞান করিয়া থাকে। পরস্পরের প্রতিবিম্বনে পরস্পরের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

বুদ্ধিবৃত্তি ও চৈতন্যের পরস্পর এইরূপ প্রতিবিম্ব হয় বলিয়াই প্রজ্জলিত লোহপিণ্ডে অন্ত্রব্যবহারের দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তিতে বোধব্যবহার হইয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি ক্ষণভঙ্গুর এই জ্ঞান বোধও ক্ষণভঙ্গুর। বিজ্ঞানভিন্দু স্পর্শের সহিত বলিয়াছেন যে, অদ-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক ইহার পার্থক্য বুঝিতে সমর্থ নহে। এমন কি তাকিকেরাও এ বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়াছে। (তাকিক শব্দে নৈরাশিক।) সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা সর্বা-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং এই বিবেকজ্ঞানই জ্ঞান সকল দর্শনার হইতে উৎকৃষ্ট।

“তদ্বিবেকায়ং এব সাংখ্যজ্ঞানত্ব দর্শনান্তরেভ্য উৎকর্ষা প্রতিপাদয়তি” (ভাষ্য)

পুরুষে সাক্ষাৎ সৰ্বদে স্তম্ভঃখাদির অস্তিত্ব না থাকিলেও প্রতিবিধকণে স্তম্ভঃখাদির অস্তিত্ব আছে।

বিষয় সফল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, বাহ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় না, তাহা অনুমান দ্বারা এবং বাহ্য অনুমান দ্বারাও সিদ্ধ হয় না, তাহা আপ্ত বা কাম্যমুদায় সিদ্ধ হইবে। প্রধান এবং পুরুষ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করা যায় না, এই জন্য ইহা অনুমান প্রমাণসিদ্ধ। প্রকৃতি হইতে মহৎ, বুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি বেদ্যস্বী-ক্রম তাহা আপ্ত প্রমাণসিদ্ধ।

কেহ কেহ বলেন যে প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া যেমন বস্তু ইন্দ্রিয়-রাশি ও সপ্তম রসের অভাব নিশ্চয় হইয়া থাকে, সেইরূপ কেন প্রধান ও পুরুষের অভাবনিশ্চয় হউক না, এ আপত্তি একে-বারেই অসঙ্গত। কারণ তাহার বলিয়াছেন যে অতিদূরত্ব, অতিসামান্যতা, ইন্দ্রিয়ের অভাব, অন্তমনস্কতা, সূক্ষ্মত্ব, ব্যাধান, অতিত্ব, তুল্য বস্তুর সহিত মিশ্রণ, অসুস্থত্ব এবং তুল্য বস্তুত্বের সংশ্লেষ বশতঃ বিদ্যমান বস্তুরও উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ হয় না।

“অতিদূরত্বং সামীপ্যাদিভিরঘাতান্নোহনবৎহানাৎ।

সৌম্যং ব্যবধানাদতিভবাৎ সমানভিহারাচ্চ ॥” (সংখ্য। ৭)

আকাশ প্রদেশে উড্ডীয়মান পক্ষী যখন নিকটে থাকে, তখন দেখিতে পাওয়া যায়; অতি দূরে গমন করিলে তখন আর তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু দূরত্বনিবন্ধন দৃষ্টিগোচর না হইলেও তাহার অভাব নিশ্চয় করা যায় না। লোচনস্থ অঙ্গন চক্ষুর অতি নিকটে বলিয়া তাহা দেখা যায়, ইন্দ্রিয়ঘাত, অক্ষত্ব বধিরত্বাদি, অন্ধ দেখিতে পায় না, বধির শুনিতে পায় না, ইত্যাদি। অনবস্থিত চিত্ত যাহার মন বিষয়াস্তরে বাসসত্ত্বে, সেই ব্যক্তি উচ্ছল আলোকস্থিত ইন্দ্রিয়সমিক্ট বিষয়ও উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে। পরমাণু প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্তু ইন্দ্রিয় সন্নিবিষ্ট হইলে অতিসূক্ষ্ম বলিয়া তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। ব্যবহিত রুদ্ধদ্বার গৃহ মধ্যে বস্তু থাকিলে ব্যবধান-বশতঃ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। রাত্রিকালের শ্রায় দিবাভাগে গ্রহনকরমণ্ডল বিদ্যমান থাকিলেও সূর্য্যের প্রথর তেজে অতি-দূরত্ব হয় বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। ছদ্মাদি অবস্থায় দধি ও তৈলে তৈল প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয় না। ক্ষীরমিশ্রিত নীর জলাশয়পতিত সূক্ষ্ম তুল্য বস্তুত্বের সংশ্লেষ বশতঃ তাহার পৃথক্ রূপে প্রত্যক্ষ হয় না।

ইত্যাদি উদাহরণসমূহ দ্বারা জানা যায় যে, বস্তু সকলের প্রত্যক্ষ প্রসূতি না হইলেও বস্তুর অভাব নিশ্চয় করা যায় না, এবং তাহা করাও অসঙ্গত। কারণ এই সকল উদাহরণে দেখান হইয়াছে যে বস্তু সকল বিদ্যমান আছে, অথচ তাহাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে না। যে বস্তু প্রত্যক্ষযোগ্য, যদি তাহার প্রত্যক্ষ না

হয়, তাহা হইলে তাহার অভাব নিশ্চয় করা যাইতে পারে। ঘটপটাদি প্রত্যক্ষযোগ্য পদার্থ অথচ গৃহে তাহার প্রত্যক্ষ না হইলে গৃহে ঘটপটাদি নাই, এইরূপ অভাব নিশ্চয় হইতে পারে, বাহ্য প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া তাহাদের অভাব নিশ্চয় করা অত্যন্ত অসঙ্গত। কারণ অন্ত প্রমাণ দ্বারা তাহাদের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। বস্তু ইন্দ্রিয়ার্থ ও সপ্তম রস কোনও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং উহার প্রত্যক্ষের অযোগ্য। এইরূপ কল্পনা করাই অসঙ্গত।

এই মতে প্রেমের বা পদার্থ সকল তব্ব নামে অভিহিত। প্রমাণ দ্বারা এই সকল প্রেমের পদার্থ প্রমাণিত হইয়াছে। তব্ব পঞ্চবিংশতি, মূল তব্ব প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি হইতে চতুর্বিংশতি তব্ব ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি। পাতঞ্জলদর্শনে দ্বৈত লইয়া বড় বিংশতি তব্ব অভিহিত হইয়াছে। প্রকৃতিব পরিণামে জগৎসৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। প্রকৃতির এই পরি-ণাম দুই প্রকার সরূপপরিণাম ও বিরূপপরিণাম, যখন প্রকৃতির বিরূপ পরিণাম হয়, তখন জগতের সৃষ্টি এবং যখন সরূপপরি-ণাম তখন জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয় হয়।

প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্র, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত এবং পুরুষ এই পঞ্চ বিংশতি তব্ব। ইহার প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তব্ব জড় এবং পুরুষ চেতন।

এই সকল তব্ব চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। কোন তব্ব কেবল প্রকৃতি, কোন তব্ব প্রকৃতিবিকৃতি, কোন তব্ব কেবল বিকৃতি এবং কোন তব্ব অমুত্তরাত্মক অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে।

“মূলপ্রকৃতিবিকৃতির্ষহদাতাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

যোদ্ধশক্স বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥” (সংখ্য। ৩)

প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ। বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য্য। মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ বাহ্য হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার অপর নাম প্রধান, তাহার কোন কারণ হইতে উৎপত্তি সম্ভবে না। কেন না মূলপ্রকৃতি কারণ জ্ঞাত হইলে সেই কারণও কারণান্তরজ্ঞাত, সেই কারণান্তরও অপর কারণ জ্ঞাত। ইত্যাদি রূপ অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে। অতএব মূল কারণ উৎপন্ন বস্তু নহে। উহা স্বতঃসিদ্ধ, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। মূল প্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি প্রকৃতি বিকৃতি। কারণ ইহারা কোন কোন তব্বের প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা মূল প্রকৃতির বিকৃতি, এবং এই মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং অহঙ্কারের প্রকৃতি মহৎ, এই জন্য উহা প্রকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া কেবল বিকৃতি। পঞ্চ মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়

কেবল বিকৃতি অর্থাৎ এই সকল হইতে কোন তত্ত্বান্তরের উৎপত্তি হয় নাই। পুরুষ অমুভয়রূপ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে ও বিকৃতিও নহে।

“প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ প্রধানঃ স্বরূপজন্মসাং সাম্যাবস্থা। সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেব। সা মূলপ্রকৃতিঃ বিশ্বস্ত কার্য-সংঘাতস্ত মূলং, নত্সামূলান্তরমস্তি অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ।” (তত্বকোঃ)

যাহা হইতে বস্তুস্তরের উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম প্রকৃতি, এই জ্ঞাত ইহার নাম প্রধান। স্বরূপ, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, এই প্রধানই বিশ্বসংসারের কার্যসমূহের মূল। ইহার আর অজ্ঞ কোন মূলান্তর নাই, কারণ যদি ইহার অজ্ঞ মূলান্তর স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে, এই জ্ঞাত স্বীকার করিয়া লইতে হয়, যাহার অজ্ঞ কোন মূল নাট, তাহারই নাম প্রকৃতি।

পুরুষ কূটস্থ, অর্থাৎ জ্ঞাত ধর্মের অনাপ্রয়, অধিকারী ও অসঙ্গ। এ জ্ঞাত পুরুষ কারণ হইতে পারে না, পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই। সূত্রায়ং কার্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমুভয়রূপ। পূর্বেই বলিয়াছি যে সকল পদার্থ অতীন্দ্রিয়, তাহা অমুমানপ্রমাণসিদ্ধ। অতএব জগৎরূপ কার্য দেখিয়া তাহার কারণ অমুমান করিতে হয়। কেন না জগতে দেখা যায় যে কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, কার্য মাত্রেরই কারণ আছে, এই জগৎ যখন কার্য তখন অবশ্য ইহার কারণ আছে, সেই কারণ কি, সেই কারণ প্রকৃতি; ইহা অমুমানসিদ্ধ।

এই জগতের কারণ সং কি অসং ইত্যাদি বিষয় লইয়া দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে। সাংখ্যা-চার্য্যগণ সংপদার্থবাদী। এই জগতের মূল কারণ যে প্রকৃতি তাহা সং। বাচস্পতি মিশ্র অজ্ঞাতবাদীদিগের মত নিরাশ করিয়া সংপদার্থবাদ স্থির করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ অসংপদার্থবাদী, তাঁহারা বলেন এই জগৎ অসং পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে বীজ হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু পাখি উড়তা ও জলাদির সংযোগে বীজ বিনষ্ট হইলে তাহার পরে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সূত্রবাং ভাব রূপ বীজ অঙ্কুরের কারণ নহে, বীজের প্রধ্বংসরূপ অভাবই অঙ্কুর রূপ ভাব পদার্থের কারণ। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা সকল স্থলেই অভাবই ভাবোৎপত্তির কারণ, ইহাই বৌদ্ধাচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাস্বক। কারণ বীজ ধ্বংস হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া বীজের নিরবয়ব বিনাশ হয় না। বীজ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিনষ্ট-

বীজের অবয়ব বিনষ্ট হয় না। ঐ ভাব স্বরূপ বীজাবয়ব অঙ্কুরের উৎপাদক। বীজের অভাব অঙ্কুরের উৎপাদক নহে। অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব সকল স্থলে সুলভ হইয়া সকল স্থলে সকল ভাবপদার্থ উৎপাদন করিতে পারিত। ইহা হইলে সকল স্থলেই সকল পদার্থের উৎপত্তি সম্ভব। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ নহে। এই ভাব পদার্থই সকল ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ। এইরূপে বৌদ্ধদিগের অসংপদার্থবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

বৈদান্তিক আচার্য্যগণ বিবর্তবাদী। বৌদ্ধদিগের দ্বায় বৈদান্তিকদিগেরও এই মত খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাদের মতাক্ত বিবর্তবাদের পরিবর্তে পরিণামবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহাও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

“সতত্ত্বতোহন্তথা প্রথা বিকার ইত্যাদিরিতঃ।

অতত্ত্বতোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ।”

বস্তুর সহিত যে অন্তথা প্রথা, অর্থাৎ অজ্ঞ প্রকার যে জ্ঞান তাহার নাম বিকার এবং বস্তু না থাকিয়াও যে অন্তরূপ জ্ঞান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্য্যদিগের মতে কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্যরূপে পরিণত হয়। সূত্রায়ং এই মতে কার্যরূপ বস্তু আছে। কার্যাজ্ঞান বস্তুপরিশূন্য নহে। বিবর্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্তুস্বরূপে কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র। দুগ্ধের পরিণাম দধি ইহাই পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত, দুগ্ধ দধি রূপে পরিণত হয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম, ইহাই বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জু-সর্পের প্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয় দোষ, সেইরূপ জগৎপ্রপঞ্চের ভান হইতেছে। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জু-বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত, প্রকৃত-পক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের দ্বায় প্রপঞ্চ ও প্রতীয়মান মাত্র।

ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হওয়ার পর নৈপুণ্য সহকারে প্রাণধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, ইহা সর্প নহে, রজ্জুতে এইরূপ বাধাজ্ঞান উপস্থিত হয়। সূত্রায়ং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাস্বক, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চ সৰ্ব্বক্ষেত্ররূপ বাধাজ্ঞান কখনই হইতে পারে না। সূত্রায়ং ঐ প্রপঞ্চপ্রতীতি যে ভ্রমাস্বক তাহাও বলা যায় না। এই যুক্তি দ্বারা সাংখ্যাচার্য্যগণ

বিবর্তবাদে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া পরিণামবাদ সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে একটু বিশেষ প্রণিধান করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। দ্রুত ধিক্রুপে, স্থবর্ণ কুণ্ডলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তত্ত্ব পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট যথাক্রমে দ্রুত, স্থবর্ণ, মৃত্তিকা ও তত্ত্ব বস্তু স্বরূপরূপে ভিন্ন নহে, একই। কার্য যদি কারণ হইতে ভিন্ন না হইল, তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল। কারকব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যের উৎপত্তি হয় বলিয়া সচরাচর বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল উপায় বা কারক-ব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে। কেন না তাহার পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে ছিল। সুতরাং কারকব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে, অভিযাজক বা প্রকাশক। পূর্বে কারণে স্বল্প ও অব্যক্ত রূপে কার্য ছিল, কারকব্যাপার দ্বারা তাহার স্থূলরূপে অভিযুক্তি হইল মাত্র। সাংখ্যাচার্যগণ ইত্যাদি রূপে বিবর্ত-বাদের উপর দোষ দিয়া পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া জগতের মূল কারণ সং ইহা নিরূপণ করিয়াছেন। মহামতি শঙ্করাচার্য্য আবার বেদান্তদর্শনের শারীরকভাবে এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিককারও সংকার্যবাদী। কিন্তু ইঁহারা সংকার্যবাদী হইলেও ইঁহাদের মতোক্ত সংকার্যবাদ সমর্থিত হয় নাই, তাহা খণ্ডিত হইয়াছে। ইঁহারা সংকার্যবাদী হইলেও প্রবল প্রতিপক্ষ। কারণ ইঁহারা সং পদার্থ হইতে অসং পদার্থের উৎপত্তি হয়, এইরূপই স্বীকার করেন। ইঁহাদের মতে জগতের মূল কারণ চতুর্বিধ পরমাণু সং অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান। দ্রাণুক হইতে মহাবয়বপর্যন্ত কার্যগুলি সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে পরমাণু হইতে উৎপন্ন, সুতরাং কার্যসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অসং ছিল না, সং ছিল, উৎপত্তির পরেই অসং হইয়াছে, অতএব সং হইতে অসতের উৎপত্তি ইহা সিদ্ধ হইল। ইঁহাদের মতে কার্য কারণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কেন না কার্যোৎপত্তির পূর্বে কারণ সং অর্থাৎ বিদ্যমান, কিন্তু কার্য কালে অসং অবস্থিত।

ইহাতে সাংখ্যাচার্যগণ বলেন যে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে যদি বস্তুতঃই কার্য অসং অবস্থিত থাকিত, তাহা হইলে কেহই কার্যের সত্ত্ব অর্থাৎ বিদ্যমানত্ব সম্পাদন করিতে পারিতেন না। শতসহস্রশ্রীও বস্তু করিয়া নীলকে পীত ও পীতকে নীল করিতে পারে না। কারণ নীল পীত নহে। তদ্রূপ কার্য বস্তুতঃ অসং হইলে কোন মতেই সং হইতে পারে না। যাহা অসং তাহা চিরকালই অসং, কোন কালেই তাহা সং হইতে

পারে না, এবং যাহা সং, তাহা চিরকালই সং। আপত্তি হইতে পারে যে, ঘট যেমন পাকের পূর্বে শ্রামবর্ণ এবং পাকের পরে রক্তবর্ণ, ইহা প্রত্যক্ষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ কার্য ও কারণ ব্যাপারের পূর্বে অসং এবং কারণ ব্যাপারের পর সং হইবার কোন বাধা হইতে পারে না। অর্থাৎ কালভেদে ঘটের শ্রামবর্ণ ও রক্তবর্ণের দ্বারা অসং ও সং ঘটের ধর্ম হইতে পারে, এতদ্ব্যতীত বস্তুত্ব এই যে, তাহা হইলে প্রকারান্তরে সং-কার্যবাদেরই অস্বীকার করা হয়। কেন না শ্রামাবস্থা ও রক্তাবস্থা এই উভয়কালেই ঘট সং অর্থাৎ বিদ্যমান বলিয়া কালভেদে ঘটের শ্রামবর্ণ ও রক্তবর্ণ ধর্মভেদ হইতে পারে। প্রকৃত স্থলে কালভেদে অসং ও সং ঘটের ধর্ম অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ঘটের অসং এবং উৎপত্তির পরে তাহার সং স্বীকার করিলেই উভয় কালে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ও পরকালে ঘটের সত্তা অর্থাৎ বিদ্যমানতাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কারণ ধর্মীর আশ্রয়েই ধর্মের অবস্থিতি। কারণব্যাপারের পূর্বে ধর্মীরাপ ঘট নাই, অথচ তাহার ধর্ম অসং থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব ও হাশাস্পদ।

কারণ ব্যাপারের পূর্বেও যদি কার্য সং অর্থাৎ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে কারণ ব্যাপার নিশ্চয়োজন, এ আপত্তিও অসঙ্গত। কেন না সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্ত হয়। সুতরাং কার্য, কারণব্যাপারের পূর্বেও সং ইহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু কারণব্যাপারের পূর্বে তাহা কেবল অনভিব্যক্ত থাকে মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা তাহার অভিযুক্তি হয় মাত্র। সুতরাং কারণব্যাপার যে নিরর্থক বলা হইয়াছে, তাহা একেবারেই অসঙ্গত। নিপীড়ন দ্বারা তিলে তৈলের এবং আঘাত দ্বারা ধাতু তড়ুলের অভিযুক্তি হয় মাত্র। ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তিলে তৈলের, ও ধাতু তড়ুলের বিদ্যমানতা সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং কারণব্যাপার দ্বারা সতের অভিযুক্তি সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সতের অভিযুক্তি বিষয়ে এইরূপ শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। যাহা স্বভঃপ্রমাণ, তাহার আর প্রমাণের প্রয়োজন কি। কিন্তু অসতের উৎপত্তির একটাও দৃষ্টান্ত নাই। যাহা অসং, কোন কালেই তাহার উৎপত্তি হয় না, এবং হইতেও পারে না। মনুষ্যশৃঙ্গ, কুর্শরোম, ও আকাশকুসুম এই সকল দ্রব্য সং নহে, এই জন্ত ইঁহাদের উৎপত্তি কেহ দেখে নাই, এবং শুনেও নাই। অতএব সিদ্ধ হইল যে, সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যেরই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্তি বা আবির্ভাব প্রকাশ হয়, তাহা বলিয়া অসতের উৎপত্তি হয় না। আরও একটা বিশেষ

কথা এই যে, যে কারণের সহিত যে কার্যের সম্বন্ধ থাকে, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের আবির্ভাব হয়। যে কার্যের সহিত যে কারণের সম্বন্ধ নাই, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের আবির্ভাব হয় না। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তত্ত্বের সহিত পটের এবং মৃত্তিকার সহিত ঘটের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তত্ত্ব হইতে পটের এবং মৃত্তিকা হইতে ঘটের আবির্ভাব হইয়া থাকে। তত্ত্বের সহিত ঘটের এবং মৃত্তিকার সহিত পটের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া তত্ত্ব হইতে ঘট এবং মৃত্তিকা হইতে পটের আবির্ভাব হয় না।

সম্বন্ধশূণ্যতার ইতর বিশেষ না থাকায় সমস্ত কার্য সমস্ত কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। এই অব্যবহার্য্য নিবারণ লব্ধ বলিতে হইবে যে, উৎপত্তির পূর্বেও কারণ বিশেষের সহিত কার্যবিশেষের সম্বন্ধ থাকে। ইহা হইলেই সংকার্য্যবাদ সিদ্ধ হইল। কেননা একাধিক বিদ্যমান বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে, একটা বিদ্যমান অপরটা অবিদ্যমান এ উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

যদি বলা হয় যে, কারণগত এমন অসাধারণ শক্তি আছে, বাহার প্রভাবে কারণবিশেষ কার্যবিশেষের উৎপাদন করে, সমস্ত কার্যের উৎপাদন করে না। তাহা হইলেও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই অসাধারণ শক্তির সহিত কার্যাবশেষের কোন রূপ সম্বন্ধ আছে কি না? যদি সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে অসংসারের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে না বলিয়া সংকার্য্যবাদ সিদ্ধ হয়। পক্ষান্তরে সম্বন্ধ না থাকিলে কারণের দ্বারা কারণগত শক্তিও কার্যবিশেষের নিয়ামক হইতে পারে না। সুতরাং অব্যবহার্য্য উপায়ে হয়। ফলতঃ কারণগত শক্তি কার্যের অব্যক্তা-বহা মাত্র। অন্তরূপ শক্তি বিষয়ে কোন প্রমাণ নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উহা কারণ-অঙ্ক; কারণ যে সং এ বিষয়ে মতভেদই হইতে পারে না। ইত্যাদি রূপে সংকার্য্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার এই কয়টি হেতু দ্বারা সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে—

“অসদকরণাধুপাদানগ্রহণাং সর্বসম্ভাবাতাং।

শক্তস্ত শক্ত্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সং কার্যং।”

(সাংখ্যকোঃ ২)

কার্য্য সং, হেতু অসত্যের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সম্ভবের অভাব এবং শক্তের শক্ত্যকরণ এই সকল হেতু দ্বারা অনুমান করা হয় যে কার্য্য সং। এই সকল হেতুর তাৎপর্য্য পূর্বে অতিহিত হইয়াছে। বাহ্যিক তত্ত্ব ইহাদের আর বিবৃত আলোচনা এই স্থলে হইল না। কেবল শব্দার্থ মাত্র বিবৃত হইল।—অসত্যের অকরণ, বাহ্য ছিল না, তাহাকে কখনই উৎপন্ন

করা যায় না। উপাদানের গ্রহণ, যখন সকল স্থলে সকল কার্যের উৎপত্তি হয় না, তখন কার্যের সহিত কারণের একটা সম্বন্ধ আছে, এই হেতুও কার্য্য সং, শক্তের শক্ত্যকরণ অতি-শূন্য কার্য্যে শক্তিসম্বন্ধ অসম্ভব, সুতরাং কারণে কার্যের সম্বন্ধ মানিলেও শক্তি সম্বন্ধের অনুরোধে কার্য্যকে সং বলিতে হইবে। এইরূপে সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে।

বাচস্পতিমিশ্র এইরূপে বৌদ্ধ, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, বৈদ্য-তিক প্রভৃতি বাদীদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া নানারূপ বুদ্ধিতরু দ্বারা সেই সকল মত খণ্ডন করিয়া সাংখ্যোক্ত সংকার্য্যবাদ সমর্থন করিয়াছেন। কপিলমুদ্রে ‘নাবস্তনো বস্তসিদ্ধিঃ’ (সাংখ্য ১।৭৮) ইত্যাদি মূত্র দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

এইক্ষণ সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে কারণ তাহা সং সং কারণ হইতেই এই সং জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। কাণ্য কারণাত্মক, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কার্য্যাকারণশূন্য সর্বত্রই স্বীকৃত ও সমাদৃত। কারণ ভিন্ন কার্য্য হইতেই পারে না। এই জগৎ কার্য্য, তাহার কারণ, প্রধান বা প্রকৃতি, এই প্রধান স্বথ হুঃখ ও মোহাত্মক, জগতের সমস্ত জিনিসই স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে। কারণে যদি স্বথ হুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে কার্য্যে যে জগৎ তাহাতেও স্বথ হুঃখ ও মোহ থাকিতে পারিত না। কার্য্য যখন কারণাত্মক, তখন স্বথ, হুঃখ ও মোহ দেখিয়া ইহার কারণে যে স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা যায়।

প্রত্যেক দ্রব্যেই স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে, বাচস্পতি মিশ্র ইহার একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে রূপযৌবনকূলশীলসম্পন্ন একটা জী স্বামীকে স্বথী, সপত্নীকে হুঃখিনী এবং তাহার লোভে বঞ্চিত পুরুষাত্মকে মোহ বা বিবাদ যুক্ত করে। তাহার কারণ এই যে স্বামীর প্রতি তাহার স্বথ রূপ সমুদ্ভূত, হুঃখাদি রূপ অভিজুত, সপত্নীর প্রতি হুঃখ রূপ সমুদ্ভূত, স্বথাদিরূপ অভিজুত। যে অপর পুরুষ তাহার লাভে বঞ্চিত, তাহার প্রতি তাহার মোহ রূপ সমুদ্ভূত, স্বথাদি রূপ অভিজুত।

“একৈব জীৱপদ্যৌবনকূলশীলসম্পন্ন স্বামিনং সুখাকারোতি, তৎকস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্যঃ স্বথরূপ সমুদ্ভবাৎ। সৈব জীৱ সপত্নীহুঃখাকারোতি তৎ কস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্তাঃ হুঃখরূপ সমুদ্ভবাৎ। এবং পুরুষাত্মকঃ ভামবিন্দু সৈব মোহয়তি, তৎকস্য হেতোঃ, তৎপ্রতি তস্তাঃ মোহরূপ সমুদ্ভবাৎ। অন্যত্র চ ত্রিবিধ সর্বৈ ভাবঃ ব্যাখ্যাতাঃ।” (সাংখ্য ৩ কোঃ)

এই একটা জীৱ উদাহরণ দ্বারা সকল ভাবে বলা হইল। এই এক জীৱে যেমন স্বথ, হুঃখ ও মোহ আছে, এইরূপ জগতের সকল জিনিসেই স্বথ হুঃখ ও মোহ আছে, ইহা বুঝিতে

হইবে। যদি ঐ দ্রীতে অথ হুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে স্বামীকে সুখী, সপত্নীকে হুঃখিনী এবং পুরুষান্তরকে মুগ্ধ করিতে পারিত না। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, কারণ ভিন্ন কার্য্য হয় না, যখন অথ, হুঃখ ও মোহ কার্য্য প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে। তখন ইহার কারণে যে অথ, হুঃখ, ও মোহ আছে তাহা বলাই নিস্প্রয়োজন।

ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, অগতের যে মূলকারণ তাহা অথ, হুঃখ ও মোহাশ্রয়ক। প্রকৃতিই যখন অগতের মূলকারণ। তখন প্রকৃতি অথ হুঃখ ও মোহাশ্রয়ক। স্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি কহে। অব্যক্ত ও প্রাধান্য প্রকৃতি ইহারই নামান্তর। স্বঃগুণ অশ্রয়ক, রজঃ হুঃখাশ্রয়ক এবং চকল ও চাপক বা প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ বা বিষাদাশ্রয়ক, গুরু আবলক ও নিয়ামক।

কিন্তু ঐ গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী, ইহার পরস্পর বিরোধী হইলেও কার্য্যজননে কোন ব্যাঘাত হয় না, পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য্য জন্মাইয়া থাকে। ঐ গুণসমূহের মধ্যে যে গুণের প্রাবল্য হয়, তাহার ধর্ম্ম প্রকাশ পায়। যেমন বর্ত্তি ও তৈল প্রত্যেকে অনলবিরোধী হইলেও উভয়ে মিলিত হইয়া স্বকার্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয়। সেইরূপ ঐ গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া স্বকার্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয় এবং কার্য্য জন্মাইয়া থাকে। যখন স্বঃগুণের প্রাবল্য হয়, তখন অথ হইয়া থাকে। তখন রজঃস্তম স্বঃ কর্ত্তক অভিভূত হইয়া থাকে। এইরূপ রজোগুণের প্রাবল্যে হুঃখ এবং তমোগুণের প্রাবল্যে মোহ ঘটয়া থাকে।

স্ব, রজঃ ও তমঃ ইহাদিগকে গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহার কি বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ? আচাৰ্য্যগণ ইহার উত্তরে বলেন যে, ইহার গুণ পদার্থ নহে। স্বাদিহর পরস্পর সংযোগ ও লব্ধ্বাদি গুণ আছে বলিয়া উহার দ্রব্য পদার্থ। স্বাদি গুণত্রয় পুরুষের উপকরণ বা পুরুষরূপ পশুকে বন্ধন করে বলিয়া ইহাদিগকে গুণ বলা হইয়াছে, রজু দ্বারা যেমন পশু বদ্ধ হন, তজ্জপ উহা দ্বারা পুরুষ বদ্ধ হইয়া থাকেন। গুণ বলিবার ইহাই তাৎপৰ্য্য। বাস্তবিক পক্ষে ইহার গুণ পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ।

এখন সিদ্ধ হইল যে স্বাদিগুণ দ্রব্য পদার্থ। পূর্বেই বলিয়াছি স্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। ঐ প্রকৃতি সর্ব্বদাই পরিণামিনী। প্রকৃতির ঐ পরিণাম দুই প্রকার। স্বরূপ বা সদৃশপরিণাম এবং বিরূপ বা বিসদৃশ পরিণাম। যখন অগতের প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতির সদৃশপরিণাম হইতে থাকে। অর্থাৎ তখন

স্ব স্বরূপে, এবং রজঃ রজোরূপে পরিণাম হয়। ঐ পরিণামে মহৎ অহংকার প্রকৃতি তৎ সকলের উদ্ভব হয় না। বরং ঐ সকল তৎ স্ব স্ব কারণে গীন চইতে থাকে। গুণত্রয়ের যখন বিসদৃশ পরিণাম হয়, তখন ঐ অগতের সৃষ্টি হয়, কালে গুণত্রয় মিলিত হইয়া পরিণত হয়। পৃথকরূপে ইহাদের পরিণাম হয় না। অগতে যে বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ গুণত্রয়ের পরিণামবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ।

ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের উৎপত্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের প্রাধান্য এবং অপরাপর গুণ ভাব বা অপ্রাধান্য হইয়া থাকে। যেমন জলের রস এক হইলেও ভূমি বিকার বিশেষের সংযোগে নারিকেল, জ্বীর্ণ, চিরবিষাদি ফলরসরূপে পরিণত হইয়া মধুর, অম্ল ও তিক্তাদিরূপে অনুভূতমান হয়, তজ্জপ কার্য্যবিশেষের উদ্ভব এবং গুণাত্মকের অভিতত্ত্ব হওয়াতে অপ্রাধান্যগুণ প্রাধান্যগুণের আশ্রয়ে বিভিন্ন পরিণামের কারণ হইয়া বিভিন্ন কার্য্যের উৎপাদন করে। অতএব অগতে ঐ যে নানা প্রকার বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, গুণের পরিণাম-বৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ। ইহাতে আর কোন সংশয় নাই।

এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরম কার্য্য পর্য্যন্ত সমস্ত জড়বর্গই সংহত অর্থাৎ মিলিত গুণত্রয় স্বরূপ, সুতরাং অথহুঃখমোহাশ্রয়ক। ইহার সকলেই পরার্থ অর্থাৎ অপরের প্রয়োজন সম্পাদনের জন্যই ইহাদের উদ্ভব। গৃহ, শয্যা ও আসন প্রভৃতি পদার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা দ্বারা অনুমান করা হয়, যে সংঘাত মাইই পরার্থ। প্রকৃতি মহাদি তৎ সকল সমস্তই সংঘাত, অতএব ইহা পরার্থ। ঐ পর কে? কাহার প্রয়োজনের জন্য ইহাদের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ঐ পর পুরুষই আত্মা। ঐ পুরুষের প্রয়োজনের জন্যই প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

পুরুষ সংঘাতাত্মিক, অর্থাৎ ইহা ত্রিগুণাশ্রয়ক নহে, ত্রিগুণাত্মিক। কারণ পুরুষ সংঘাত হইলে পরার্থ হইত। সেই পর-সংঘাতাত্মক হইলে তাহাও পরার্থ হইবে। এইরূপে অনবস্থা-দোষ উপস্থিত হয়। সুতরাং পুরুষ অসংহত।

“সংঘাতপরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্য্যাদিষ্ঠানাৎ।

পুরুষোহন্তি ভোক্তৃত্বাৎ কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেঃ” (সাধ্বাক্য ১৭)

সাংখ্যসূত্রেও ঐ সকল হেতু বর্ণিত হইয়াছে—“সংহত-পরার্থত্বাৎ।” “ত্রিগুণাদিবিপর্য্যাত্” “অধিষ্ঠানাচ্চ” ইত্যাদি।

(সাংখ্যসূ ১।১৪০, ১, ২,)

ত্রিগুণাশ্রয়ক স্বাদি সারথি প্রভৃতি চেতন কর্ত্তক অধিষ্ঠিত। বুদ্ধাদিও ত্রিগুণাশ্রয়ক, সুতরাং তাহাও অজ্ঞ চেতন কর্ত্তক অধিষ্ঠিত হইবে। সেই অজ্ঞ চেতনই পুরুষ বা আত্মা। অথ অনুকূল-

বেদনীয় ও হুঃখ প্রতিকূলবেদনীয়, বুদ্ধাদি নিজেই সুখ ও হুঃখাশ্রয়ক। এইজন্য পুরুষ সুখের অনুকূলনীয় বা হুঃখের প্রতিকূলনীয় হইতে পারে না। কেননা তাহা হইলে স্বক্ৰিয়া বিরোধ হইয়া পড়ে। বুদ্ধাদি দৃশ্য, তাহার দ্রষ্টাক্রমে পুরুষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ দ্রষ্টা ভিন্ন দৃশ্য থাকিতে পারে না।

এই পুরুষ প্রতি শরীরে ভিন্ন। সকল শরীরের এক পুরুষ হইলে জন্মমরণাদির ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহা হইলে একের জন্মে সকলের জন্ম এবং একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু, একের অক্ষয়াদিতে সকলের অক্ষয়াদি, একের সুখে সকলের সুখ, এবং একের হুঃখ সকলের হুঃখ হইতে পারে। কিন্তু ইহা প্রত্যাশনিক নহে। ইহা কেহ কখনও শুনেও নাই। সুতরাং প্রতি শরীরভেদে পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

“জন্মমরণকরণানাং প্রতিনিয়মাদয়ুগবৎ প্রবৃত্তেচ্চ।

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈলোক্যবিপর্যায়াক্ষেপে ॥” (সাংখ্যাকা° ১৮)

এই পুরুষ সাক্ষী। প্রকৃতি নিজের সমস্ত আচরণ এই পুরুষকে দেখায়। বাদী ও প্রতিবাদী বিবাদ বিষয় বাহ্যকে দেখায় লোকে তাহাকে সাক্ষী কহে। প্রকৃতিও নিজের আচরণ পুরুষকে দেখায় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী ও দ্রষ্টা। পুরুষ ত্রিগুণের অতীত এই জ্ঞাত অকর্তা, উদাসীন ও কেবল অর্থাৎ কৈবল্যযুক্ত। পূর্বোক্ত হুঃখরয়ের অত্যন্ত অভাবই কৈবল্য। হুঃখ গুণ ধর্ম, পুরুষ গুণাতীত।

প্রধান মহাদি ভোগ্য বলিয়া ভোক্তার অপেক্ষা করে। কারণ ভোক্তা ভিন্ন ভোগ হইতেই পারে না। বুদ্ধাদিতে প্রতি-
বিষিত পুরুষ বুদ্ধাদিগত হুঃখ নিজের বলিয়া বিবেচনা করে, বিবেকজ্ঞান দ্বারা এত হুঃখের পরিহার হয়।

বিবেকজ্ঞান ও বুদ্ধি বৃত্তিবিষয়। এই কারণে বিবেক-
জ্ঞানের জন্ম পুরুষও প্রকৃতির অপেক্ষা করে। এইরূপে উভয়ের উভয়ের প্রতি অপেক্ষা আছে বলিয়া প্রকৃতিপুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। এই সংযোগ বশতঃই সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি-
শক্তিহীন ও দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন পঙ্গু এবং দৃশ্যশক্তিহীন গতি-
শক্তিযুক্ত অন্ধ এই উভয়ের পরস্পর অপেক্ষা হয় বলিয়া উভয়েই পরস্পর সংযুক্ত হয়। দৃশ্যশক্তিবিশিষ্ট পঙ্গু গতিশক্তি-
যুক্ত অন্ধের সঙ্গে অধিকৃত হইয়া পথ প্রদর্শন করে, অন্ধ তদনু-
সারে গমন করে, এইরূপে উভয়েরই অভিলাষ সিদ্ধ হয়। প্রকৃতিপুরুষের সংযোগও এইরূপ, পুরুষ দৃশ্যশক্তিযুক্ত ও ক্রিয়া-
শক্তি শূন্য বলিয়া পঙ্গু স্থানীয়, প্রকৃতি ক্রিয়াশক্তিযুক্ত ও দৃশ্য-
শক্তি শূন্য বলিয়া অন্ধ স্থানীয়। এই উভয়েই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি মহাদি অচেতন হইয়াও চেতনের দ্বার এবং পুরুষ

স্বরূপতঃ অকর্তা হইয়াও গুণের কর্তৃত্বে কর্তার দ্বার প্রতীয়-
মান হয়।

“তন্মাত্রং স্তব্ধং সংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং।

গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্তৃত্বং ভবত্যাঙ্গীনঃ ॥

পুরুষত্ব দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানতঃ।

পঙ্গুদ্বয়ভরোরপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যাকা° ২০, ২১)

প্রধান বুদ্ধি হইতে হস্ত ভূত পর্যন্ত এক একটি সমষ্টি ও এক
একটি পুরুষ অনাদি অদৃষ্ট স্ত্রে স্বঘ্যাতিমুখ দর্পণ ও স্বর্ঘ্যের দ্বার
পরস্পর সম্মিতিত, যেমন দর্পণে তেজ না থাকিলেও স্বর্ঘ্যের প্রতি-
বিষ পড়ায় ঐ দর্পণ তেজস্বী হয়, এবং স্বর্ঘ্যে মলিনতা চকলতা না
থাকিলেও দর্পণের মলিনতা ও আন্দোলনে প্রতিবিষ স্বর্ঘ্যও
মলিন এবং চকল হইয়া থাকে। সেইরূপ বুদ্ধি অচেতন হইলেও
চেতন পুরুষ সম্মিতিতে চেতন হইয়া থাকে, এবং কর্তৃত্বযুক্ত বুদ্ধি
প্রতিবিষিত পুরুষ কর্তৃত্বশূন্য হইলেও কর্তা বলিয়া প্রতীয়মান
হয়। সুতরাং পুরুষের যে কর্তৃত্ব, অহংকর্তা, ভোক্তা ইত্যাকার
যে জ্ঞান তাহা অবিবেক বা ভ্রমবশে হইয়া থাকে।

পুরুষের কৈবল্যার্থ প্রকৃতির এই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।
ভোগ ও মুক্তি পুরুষার্থ। পুরুষার্থ হই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত।
ব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরু-
ষার্থ অনাদি। এক সৃষ্টি চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া
গিয়াছে, সেই প্রলয়ের পূর্বে কত সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে,
তাহার ইয়ত্তা নাই। সুতরাং নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই
অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক পুরুষের সহিত একটি বিশেষ
সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তি
প্রবণ, তখন মহত্ত্ব প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। ইহাই এক এক সৃষ্টি
আরম্ভকাল। প্রকৃতির সহিত সম্মিলিত অবস্থার থাকিয়া পুরুষের
সুখহুঃখ সাক্ষাৎকার হয়। ইহাই ভোগ এবং এই সুখ হুঃখ
প্রকৃতিরই স্বরূপ। ভোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক হয়।
অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগ্য বস্তুতে আছে। তাহার পর
হুঃখের তাপে তাপিত হইয়া মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ
করিতে হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এই বিবেক-
সাক্ষাৎকার আবশ্যক। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগ হয় না, প্রকৃতি
না থাকিলে বুদ্ধি হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা আছে,
পরস্পরের এতরূপ অপেক্ষাই পরস্পরের সম্বন্ধ।

যতদিন না পুরুষের অপবর্গ সাধন হইবে, ততদিন প্রকৃতি
পুরুষকে ত্যাগ করিবে না, পুরুষের অপবর্গ সাধন হইলেই তখন
আর তাহার প্রবৃত্তি হইবে না। একদিন না একদিন প্রকৃতি
পুরুষকে বিবেকসাক্ষাৎকার করাইবেই করাইবে। যতদিন না

চলি হয়, ততদিন জন্মমৃত্যু অপরিহার্য। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়, এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ। বুদ্ধি সৃষ্টির নাম প্রত্যয়সর্গ এবং ভূতাত্ত্বিক সর্গকে তন্মাত্রসর্গ বলে। প্রকৃতির যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহার নাম বুদ্ধি বা মহৎ, ইহার অসাধারণ বৃত্তি অধ্যবসায় বা নিশ্চয়। এই বুদ্ধির ধর্ম চী—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য। এই চীটির মধ্যে প্রথম চারিটা সাধিক এবং পবিত্র চারিটা তামসিক।

মহৎের কার্য অহঙ্কারতত্ত্ব, তাহার বৃত্তি অভিমান। আমি চীতে শব্দ, এই সকল বিষয় আমার প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ অভিমান অহঙ্কারের অসাধারণ বৃত্তি। এই অহঙ্কার আবার তিন প্রকার বৈকারিক বা সাধিক, তৈজস বা রাজস, ও ভূতাদি বা তামস। সাধিক একাদশ ইন্দ্রিয় সাধিক অহঙ্কার হইতে এবং তামস পঞ্চতন্মাত্র তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। রাজস অহঙ্কার এই উভয় বর্ণের উৎপত্তির সাহায্যকারী মাত্র। চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসন ও স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। মন একাদশ ইন্দ্রিয় এবং ইহা উভয়াদি অর্থাৎ মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়ই বলা হইতে পারে। কি জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কর্মেন্দ্রিয় মনের অধিষ্ঠান ভিন্ন কেহই স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। গুণ সকলের পরিণামবিশেষ বশতঃই নানা ইন্দ্রিয় এবং নানা বাহ্য পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে।

মনের অসাধারণ বৃত্তি সঙ্কল্প, অর্থাৎ সমাক্ষরূপে বিশেষ্য বিশেষণভাবে করণ। চক্ষুর রূপ, শ্রোত্রের শব্দ, ঘ্রাণের গন্ধ, রসনার রস এবং স্পর্শের স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়ের ব্যাপার বা ধর্ম। বাক্যের বচন বা কথন, পাণির আদান বা গ্রহণ, পাদের বিহরণ বা গমন, পায়ুর উৎসর্গ বা ত্যাগ এবং উপস্থের আনন্দ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার। মনঃ অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই তিনটির নাম অন্তঃকরণ। চক্ষুরাদি দশটা বাহ্যকরণ।

অন্তঃকরণের অসাধারণ বৃত্তি বলা হইল। ইহা ভিন্ন উগাদেব একটা সাধারণ বৃত্তি আছে। তাহা প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু। নাসাগ্র, হৃদয়, নাভি ও পাদান্তর্গত স্থিত প্রাণবায়ু; ক্রান্তিকা, পৃষ্ঠ, পাদ, পায়ু, উপস্থ ও পার্শ্ববৃত্তি অপান বায়ু; হৃদয়, নাভি ও সমস্ত সন্ধিহানে সমান বায়ু; হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যস্থিত বায়ুর নাম উদান এবং স্পর্শ বৃত্তি বায়ুকে ব্যান বলে, এই বায়ু সর্বপরিব্যাপী। ইহাই অন্তঃকরণের সাধারণ বৃত্তি।

মহৎ অহঙ্কার প্রকৃতির এই সকল বৃত্তি কিরূপে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে কোন বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ হইলে অপরিষ্কৃত রূপে বস্তুর যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম

আলোচনজ্ঞান বা নির্বিকল্পজ্ঞান। কারণ ঐ জ্ঞান বিকল্প অর্থাৎ বিশেষ্যবিশেষণভাবশূন্য। শব্দ বা বালক যেমন তাহার জ্ঞান শব্দ দ্বারা অন্তর্কে বুঝাইতে পারে না, তদ্রূপ এই আলোচনজ্ঞানও শব্দদ্বারা অন্তর্কে বুঝাইতে পারে না, অর্থাৎ অপরিষ্কৃত রূপে এই আলোচনজ্ঞান হইয়া থাকে। শব্দ দ্বারা বাহ্য প্রতিপাদিত হয়, তাহা বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন হইয়া থাকে। এই আলোচনজ্ঞান বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন নহে। সুতরাং শব্দ দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হয় না। অতএব বুদ্ধীজ্ঞির দ্বারা ইহা একটা বস্তু, ইত্যাকার আলোচন মাত্র হয়। পরে ইহা এইরূপ, একরূপ নহে, ইত্যাকারে করণ করা মনের কার্য। মনঃ সঙ্কল্পিত বিষয়ে অহঙ্কার পূর্বোক্তরূপ অর্থাৎ আমি ইহা সম্পাদন করিতে সমর্থ, এই প্রকার অভিমান করে। এই অতিমত্ত বিষয়ে ইহা আমার কর্তব্য, এই প্রকার নিশ্চয় বুদ্ধির কার্য।

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন, বাহ্যেজ্ঞির সকল গ্রামাধ্যক্ষ, মন দেশাধ্যক্ষ, বুদ্ধি সর্বাধ্যক্ষ এবং পুরুষ মহারাজহানীয়। যেমন গ্রামপতি গ্রামবাসীদের নিকট কর আদায় করিয়া দেশপতির নিকট অর্পণ করে, এবং দেশপতি উহা সর্বাধ্যক্ষকে এবং তিনি আবার মহারাজকে অর্পণ করেন, ইহাতে মহারাজের প্রয়োজন সম্পাদন হয়, তদ্রূপ বাহ্যেজ্ঞির বিষয় সকলের আলোচনা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন তাহা সঙ্কল্প করিয়া বুদ্ধির নিকট অর্পণ করে। বুদ্ধি উক্ত ক্রমে পুরুষের ভোগাপবর্গ সম্পাদন করিয়া থাকে।

বাহ্যেজ্ঞির, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি ইহাদের বৃত্তি ক্রমে ক্রমে হয়। ইহাদের পরস্পরের ক্রিয়া পর পর হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখনও এক কালেও এই সকলের বৃত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন ক্ষুটালোকে দংশনোত্তত সর্প দেখিলে তৎক্ষণাৎ লোকে পলায়ন করে, এই স্থলে ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান ও বুদ্ধির অধ্যবসায় একই সময়ে হয়। কারণ সর্পকে দংশনোত্তত দেখিলেই পলায়ন করিতে ক্ষণকালও বিলম্ব হয় না। সুতরাং এই সকল বৃত্তি এক কালে না হইলে পলায়ন সম্ভব হইত না।

ভোগ অপবর্গরূপ পুরুষার্থ নির্বাহের জন্যই ইন্দ্রিয় সকলের প্রবৃত্তি। মনে করিতে হইবে যে, অগ্নি সংযোগে লোহগোলক বেরূপ অগ্নির জ্বালা পরিদৃশ্যমান হয়, তদ্রূপ পুরুষসংযোগে চিৎপ্রতিবিম্ব দ্বারা বুদ্ধিও চেতনের জ্বালা প্রতীয়মান হয়। ইহাই পুরুষের সংসার। পুরুষ চিরকালই কেবল আছেন, কোন কালেই তিনি কৈবল্যশূন্য নহেন। সুতরাং সংসারদশাতেও তিনি মুক্ত। উক্ত প্রণালী ক্রমে বুদ্ধিই পুরুষের ভোগ সম্পাদিকা এবং বুদ্ধিই বিবেকজ্ঞান দ্বারাই পুরুষের মুক্তি সাধন

করিয়া থাকেন। বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার স্বরূপতঃ পুরুষের নাই।
বুদ্ধি পুরুষের আশ্রয়েই বন্ধ মোক্ষ ও সংসারভাগিনী।

এইরূপে করণ ত্রয়োদশ প্রকার। দশ ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই ত্রয়োদশ করণের মধ্যে কশ্মেস্ত্রিয় সকল আহরণ এবং অন্তঃকরণত্রয় সাধারণ বৃত্তিরূপ পঞ্চ প্রাণ দ্বারা শরীর ধারণ এবং পঞ্চ জ্ঞানেস্ত্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার নাম প্রত্যয় সর্গ।

তন্মাত্র সর্গ—তন্মাত্র সর্গ সকল সূক্ষ্ম, সূতরাং ইহা অস্পন্দাদির ভোগ্য নহে। এই কারণে উহা অবিশেষ নামে অভিহিত। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং এই আকাশের গুণ শব্দ, শব্দতন্মাত্র যুক্ত স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ু, এই বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ; শব্দস্পর্শ-তন্মাত্রযুক্ত রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ এবং এই তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; শব্দ-স্পর্শ-রূপতন্মাত্র সহিত রসতন্মাত্র হইতে জল ও তাহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং উক্ত চারিটা তন্মাত্রের সহিত গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।

এই পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে কেহ সূক্ষ্মকর ও লঘু, কেহ দ্রুতকর ও চঞ্চল; কেহ বিবাদকর বা গুরু। এই জন্ত ইহারা বিশেষ নামে অভিহিত। এই বিশেষ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। সূক্ষ্মশরীর, মাতা-পিতৃজ বা স্থূল শরীর এবং তদতিরিক্ত মহাভূত। পঞ্চ জ্ঞানেস্ত্রিয়, পঞ্চ কশ্মেস্ত্রিয়, মন, পঞ্চ তন্মাত্র, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই অষ্টাদশকে সূক্ষ্মশরীর কহে। এই অষ্টাদশের সমষ্টিকেই সূক্ষ্ম শরীর। এই সূক্ষ্মশরীর কল্পান্তকালস্থায়ী। এই শরীর ইন্দ্রিয়ঘটিত, ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত, ঘোর ও মুঢ়াশ্রয়, সূতরাং ইহা বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। এক একটা পুরুষের জন্ত এক একটা সূক্ষ্মশরীর নির্দিষ্ট আছে, এই সকল সূক্ষ্মশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বতদিন না পুরুষের বিবেকসাক্ষাৎকার হইবে, ততদিন এই সূক্ষ্মশরীর যাতায়াত অর্থাৎ পূর্ণ গৃহীত স্থলদেহের পরিভ্রমণ এবং অভিনব স্থলদেহের গ্রহণ করিবে। ইহার নাম সংসার। চিত্র বেক্রপ আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীর ভোগ্যরতন স্থূলশরীর ভিন্ন থাকিতে পারে না। জনোকা যেমন একটা আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীরও একটা স্থূলশরীর অবলম্বন না করিয়া এই শরীর ত্যাগ করে না। এই জন্ত লিঙ্গশরীরের আশ্রয়স্বরূপ স্থূলশরীর অপেক্ষিত।

বাচস্পতিমিশ্রের মতে শরীর দুই স্থূল ও সূক্ষ্ম। কিন্তু সূত্র-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিনুর মতে শরীর তিন—সূক্ষ্মশরীর, অধিষ্ঠান-শরীর ও স্থূলশরীর। তিনি বলেন যে স্থূলদেহের পরিভ্রমণের

পর লিঙ্গদেহের বৈশোকান্তরগমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠান শরীরের আশ্রয়ে হইয়া থাকে। উহার মতে কোন কালে লিঙ্গশরীর আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। স্থূল ভূতের স্ব অংশই অধিষ্ঠানশরীর নামে অভিহিত। এই অধিষ্ঠানশরীরে আতিবাতিকশরীর বলা যায়। মৃত্যুর পর রসাত, ভ্রমার, বিষ্ঠান্তরূপে স্থূল শরীরের নাশ হয়, এই স্থূল শরীর মাটিতে পুত্রির রাখিলে রস, দগ্ধ করিলে তন্দ্র, এবং কোন প্রাণীতে ভক্ষণ করিয়া বিষ্ঠারূপে পরিণত হয়।

এই সূক্ষ্মশরীর ধর্ম ও অধর্মাদি কারণে নানাবিধ স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্মাদি কাহারও বা স্বাভাবিক এবং কাহারও উপায়ান্তরানুসার। শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে সৃষ্টির আদিতে মহামুনি কপিল ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-সম্পন্ন হইয়াই প্রাজুর্ভূত হইয়াছিলেন। ধর্মাদির ফল এইরূপে বিবৃত হইয়াছে, ধর্ম দ্বারা উর্দ্ধ গমন এবং অধর্ম দ্বারা অগে-গমন, জ্ঞান দ্বারা অপবর্গ, অজ্ঞান দ্বারা বন্ধ, বৈরাগ্য দ্বারা প্রকৃতিতে লয়, রাগ দ্বারা সংসার, ঐশ্বর্য দ্বারা ইচ্ছার সাধন এবং অনৈশ্বর্য দ্বারা ইচ্ছার বিবাত বা নিফলতা হইয়া থাকে।

উক্ত প্রত্যয়সর্গকে আবার প্রকারান্তরে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা বিপর্যয়, অশক্তি, ভূটি ও দিহি। ইহার মধ্যে বিপর্যয় আবার অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশভেদে পাঁচ প্রকার। ইহাদের নামান্তর যথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র। অনান্যবশতঃ আত্মখ্যাতিকে অবিজ্ঞা কহে। অনিত্য ও অনাত্মীয় বস্তুতে নিত্য ও আত্মীয়রূপে অভিমানের নাম অস্মিতা, সুখামুশরীকে রাগ, দুঃখামুশরীকে দ্বেষ এবং ভয়কে অভিনিবেশ কহে।

উক্ত অবিজ্ঞা ও বিপর্যয়ে ৮ প্রকার, যথা প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্টবিধ অনাত্ম্যতে আত্মবুদ্ধির বলিয়া আট প্রকার অবিজ্ঞা কথিত হইয়াছে। দেবগণ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য লাভ করিয়া উচ্চাকে নিত্য ও আত্মীয়রূপে বিবেচনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহা অনাত্মীয় ও অনিত্য। কারণ ঐশ্বর্য বুদ্ধিধর্ম, সূতরাং অস্মিত ও বিপর্যয়ে ৮ প্রকার। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারাই রজনীর অর্থাৎ রাগের বিষয়। শব্দাদি বিষয়ও আবার দ্বিবা ও দ্বিবিভেদে দুই প্রকার। সূতরাং বিষয়ভেদে রাগ দশ প্রকার। এই শব্দাদি দশটা বিষয় স্বভাবতঃ রজনীর হইলেও উহার পর-স্পর প্রতিহতমান হইয়া থাকে অর্থাৎ একবিধ শব্দাদি অপরাধ শব্দাদির ভোগের প্রতিবন্ধক হয়। প্রতিবন্ধক শব্দাদি বিষয়ে যেহেতু আবির্ভাব স্বভাবতঃই হয়।

ভোগ্য শব্দ প্রভৃতির উপায় স্বরূপ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য

বভাবতঃ ঘেববিষয়। কারণ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য সম্পাদন বহু আয়াসসাধ্য। শব্দাদি দশটা ভোগ্য বিষয় ও তৎসম্পাদক অগ্নি-
নাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যসম এই অষ্টাদশ বিষয়ে ঘেব হয় বলিয়া এই
ঘেবও অষ্টাদশ প্রকার। উক্ত অষ্টাদশ বিষয়ে বিনাশ হয় বলিয়া
বিষয়ভেদে অভিনিবেশও অষ্টাদশ প্রকার।

একাদশ ইঞ্জিরের অশক্তি একাদশ প্রকার এবং বুদ্ধির
নিজের অশক্তিও সমুদয় প্রকার, সুতরাং অশক্তি অষ্টাদশ
প্রকার। চক্ষুরাদি ইঞ্জিরের অশক্তি অষ্টাদশ। তুষ্টি ৯ প্রকার।
সিদ্ধি ৮ প্রকার। ইহাদের বিপর্যয় বা অভাবনিবন্ধন বুদ্ধির
নিজের অশক্তি সমুদয় প্রকার। বিষয়বৈরাগ্য জন্ম তুষ্টি পাঁচ
প্রকার। বৈরাগ্যের হেতুও পাঁচ প্রকার, যথা অর্জুনদোষ,
রক্ষণদোষ, ক্ষয়দোষ, ভোগদোষ এবং হিংসাদোষ। এই পাঁচটি
দোষ দর্শন করিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

ধনার্জনের উপায় সকল অতি কষ্টকর ইহা ভাবিয়া বিষয়-
বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি উপস্থিত হয় তাহার নাম পরা; অর্জিত
ধন রক্ষা করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইলেও ইহা ভাবিয়া বৈরাগ্য উপ-
স্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা সুপার; মহাকষ্টে ধনের অর্জন,
এবং কষ্টে রক্ষিত হইলেও ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় ইত্যাদি
ভাবিয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা পারাপার।
বিষয়ভোগের অভ্যাসে ভোগাভিলাষ দিন দিন বৃদ্ধি হয়, কোন
রূপে যদি বিষয় ভোগ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে
বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে, ইহা ভাবিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত
হইয়া যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম অমুত্তমান্তঃ। প্রাণীদিগের
পীড়া না জন্মাইলে ভোগ হয় না, সমস্ত ভোগেই অন্ন বিস্তর
প্রাণীহিংসা আছে, ইত্যাদি হিংসাদোষ দর্শন করিয়া বিষয়-
বৈরাগ্যে যে তুষ্টি হয় তাহা উত্তমান্তঃ। বিষয়বৈরাগ্য জন্ম
এই পাঁচ প্রকার তুষ্টিকে বাহ্যতুষ্টি কহে। আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি
প্রকার—প্রকৃতিতুষ্টি, উপাদানতুষ্টি, কালতুষ্টি ও ভাগ্যতুষ্টি।
বিবেকসাক্ষাৎকারও প্রকৃতিরই পরিণাম বিশেষ। সুতরাং ইহা
প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতিই বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্তা। আমি
(পুরুষ) বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্তা নহি। সুতরাং আমি
হুঁটু ও পূর্ণ এইরূপ ভাবনাতে যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-
তুষ্টি, ইহার অপর নাম অন্তঃ। সংজ্ঞাসংগ্রহে যে তুষ্টি তাহাকে
উপাদানতুষ্টি এবং ইহার অপর নাম সলিল। সংজ্ঞাসংগ্রহ-
পূর্বক দীর্ঘকাল ধ্যান অভ্যাস বা সমাধির অমুষ্ঠানে যে তুষ্টি
তাহার নাম কালতুষ্টি এবং ইহারই নামান্তর ওষ। সম্প্রজ্ঞাত
সমাধির চরমোৎকর্ষ স্বরূপ ধর্মমেষসমাধিলাভ হইলে যে তুষ্টি হয়,
তাহার নাম ভাগ্যতুষ্টি, ইহার নামান্তর বৃষ্টি। ইহাই ভাব্যকার
বিজ্ঞানভিক্ষুর মত।

কিন্তু বাচস্পতিমিশ্রের মতে আধ্যাত্মিক তুষ্টি ওনি অসহ-
পদেশ জন্ম। তিনি বলেন, আত্মা প্রকৃতিবিহীন হইতে অতিরিক্ত।
যে স্থলে শিষ্য অসহপদেশে সঙ্কটে হইয়া শ্রবণমননাদিক্রমে
বিবেকসাক্ষাৎকারের জন্ম কোন বস্তু করে না, শিষ্যের তাদৃশ
তুষ্টিই আধ্যাত্মিক তুষ্টি। বিবেকসাক্ষাৎকার প্রকৃতিরই পরি-
ণাম বিশেষ। প্রকৃতিই তাহা সম্পাদন করিবে, শ্রবণ, মনন,
নিদিধ্যাসন ইহাতে প্রয়োজন নাই, এইরূপ উপদেশ শ্রবণ
করিয়া প্রকৃতিবিষয়ে যে তুষ্টি তাহার নাম প্রকৃতিতুষ্টি। বিবেক-
খ্যাতি প্রকৃতির কার্য বটে, কিন্তু প্রকৃতিমাত্রের কার্য নহে।
কারণ ইহা প্রকৃতিমাত্রেরই কার্য হইলে সর্বকালে সকল
লোকের বিবেকখ্যাতি হইতে পারে। সুতরাং বিবেকখ্যাতি
সহকারিকারণান্তরের অপেক্ষা করে। সেই সহকারি-কারণান্তর
প্রব্রজা বা সংজ্ঞাস। অতএব সংজ্ঞাস অবলম্বন কর, ধ্যানা-
ভ্যাস করিয়া কষ্ট স্বীকারের কোন আবশ্যক নাই। এই প্রকার
উপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয়, তাহাকে উপাদানতুষ্টি কহে।
সংজ্ঞাস অবলম্বন করিলেই যে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয় তাহা নহে,
তাহা হইলেও কালক্রমে ইহা দ্বারাই মুক্তি হইবে, উদ্বিগ্ন হইবার
কোন কারণ নাই, এই অসহপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয় তাহাকে
কালতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাস বা কাল ইহার কোনটাই মুক্তির কারণ
নহে, একমাত্র ভাগ্যই মুক্তির কারণ। অতএব ধ্যানাত্ম্যাদির
জন্ম অতি আয়াস করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ভাগ্য
থাকিলে অবশ্যই মুক্তি হইবে। মদালনার পূজগণ সংজ্ঞাস
বা ধ্যানাত্ম্যাস কিছুই অমুষ্ঠান করে নাই। অথচ তাহার
অতি বাণ্যকালে মাতার উপদেশ শুনিয়াই মুক্ত হইয়াছিল।
এইরূপ অসহপদেশ শ্রবণ জন্ম তুষ্টির নাম ভাগ্যতুষ্টি।

তাঁহার মতেও সিদ্ধি আট প্রকার। আধ্যাত্মিকাদি ভেদে দুঃখ
তিন প্রকার এবং প্রতিযোগিভেদে দুঃখনিবৃত্তিও তিন প্রকার।
এই তিন প্রকার দুঃখনিবৃত্তিই মুখ্য সিদ্ধি। এই সিদ্ধিরই
নাম—প্রমোদ, সুদিত ও মোদমান। ইহার সাধনগুলি গৌণ-
সিদ্ধি বলিয়া অভিহিত। এই গৌণসিদ্ধি পাঁচ প্রকার—অধ্যয়ন,
শব্দ, উহ, সুস্থংপ্রাপ্তি ও দান। গুরুসকাশে অধ্যাত্মশাস্ত্রের
যথাবৎ অক্ষরগ্রহণের নাম অধ্যয়ন। ইহার নামান্তর তার।
গুরু নিকট যে অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয়, তাহার সমাক-
রূপে অর্থবোধ করার নাম শব্দ, নামান্তর সুতার। এই
দুই প্রকার সিদ্ধি শাস্ত্রোক্ত শ্রবণ নামে অভিহিত। “আত্মা
বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ” (শ্রুতি) আত্মার শ্রবণ, মনন ও
নিদিধ্যাসন করিবে, এইরূপ শ্রুতি আছে। বিবেকসাক্ষাৎ
করিবার জন্য এইরূপে প্রথমে শ্রবণ করিবে। শ্রবণের পর
মনন করিতে হয়। উহ শব্দের অর্থ তর্ক, শাস্ত্রের অবিরোধি

যুক্তি দ্বারা সংশয় ও পূৰ্ণপক্ষ নিরসনপূৰ্বক শাস্ত্রার্থের অবধারণই তর্ক নামে অভিহিত। ইহাকেই মনন কহে। শাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক করিতে নাই, এইরূপ তর্ক দ্বারা বস্তুতঃ অবগত হইতে পারা যায় না, কারণ অনেক বিষয় আছে, যাহা এইরূপ তর্কের দ্বারা কিছুমাত্র নীমাংসা হয় না, বরং আরও সম্ভেদ বাড়িয়া যায়। এইজন্য শাস্ত্রবাক্যের সহিত বিরোধ না হয়, এইরূপ যুক্তি দ্বারা তর্ক করিতে হয়। তর্কে অপ্রতিষ্ঠাদোষ হয়, এইজন্য কেবল তর্ক পরিত্যাগ করিবে।

“অতএব তর্কপ্রতিষ্ঠানাদিহি বেদান্তত্বত্রৈণাপি অপ্রতিষ্ঠা দোষতঃ কেবল তর্কোহপাতঃ। তথা মনুনাপি—

“অর্থাৎ ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

বস্তুর্কণাভাসকতে স ধর্ম বেদ নেতরঃ ॥

ইতি বেদাবিরুদ্ধতর্কস্তেবার্থনিষ্ঠারকত্বমুক্তং।” (সাংখ্যভাষ্য)

অতএব ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে বেদের অবিরুদ্ধ তর্ক দ্বারাই অর্থনিষ্ঠ হইয়া থাকে। এইরূপে শাস্ত্রার্থ চিন্তা করিলেই মননসিদ্ধি হয়। এই তৃতীয় সিদ্ধির নামান্তর তাত্ত্বিক। স্বয়ং যুক্তি দ্বারা প্রকৃত শাস্ত্রার্থ অবধারণ করিলেই যে পর্যন্ত তাহা অন্যের অর্থাৎ গুরুশিষ্য বা সত্রুজ্ঞারীর অনুমোদিত না হয়, সে পর্যন্ত তাগাতে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। অতএব সূহৃদপ্রাপ্তি অর্থাৎ গুরুশিষ্য সত্রুজ্ঞারি-প্রভৃতির প্রাপ্তি চতুর্থ সিদ্ধি। ইহার অপার নাম রম্যক। বিবেকজ্ঞানশুদ্ধির নাম দান। ইহা সদামুদিত নামে অভিহিত। আদরের সহিত দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগাভ্যাসন ও বিবেকশাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা বিবেকখ্যাতির শুদ্ধি সম্পাদিত হইয়া থাকে। এইরূপে বিতৃষ্ণ বিবেকখ্যাতিই সকল প্রকার সংশয় বিপর্যয় উচ্ছেদ করিতে সমর্থ হয়। যাহারা বলেন, একবার তত্ত্বকথা শুনিতেই তত্ত্বজ হইতে পারা যায়, ইহা তাঁহাদের ভ্রম। অধিকতর বহুবার তত্ত্বকথা শুনিবার পরও মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হয় না, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। আরও তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে, শুক্লরজতাদি শত শত স্থলে দেখা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞান অপনয়ন করিতে সমর্থ। রজুসর্প-ভ্রম ও দিওমোহাদি স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অপরোক্ষ মিথ্যাজ্ঞান পরোক্ষতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অপনীত হয় না, অপরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই অপনীত হয়। সংসারনিধান মিথ্যাজ্ঞান বা অবিবেক অপরোক্ষজ্ঞান। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অপরোক্ষত সম্পাদনের জন্য দীর্ঘকাল শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। ইহাই বাচস্পতি মিশ্রের মত।

সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুর সহিত এই বিষয়ে বাচস্পতিমিশ্রের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যে

গুরুশিষ্যভাবে গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহার নাম অধ্যয়নসিদ্ধি। গুরু শিষ্য ভাবে কোন অধ্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয় নাই, কিন্তু অধ্যায়-শাস্ত্র পাঠ করিয়াছে তাহা শুনিয়া এবং নিজে অধ্যায়শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যে জ্ঞানলাভ হয় তাহার নাম শব্দ। কোন-রূপ উপদেশাদি প্রাপ্ত না হইয়াই গুরুজ্ঞানের শুভাদৃষ্ট বশতঃ যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহার নাম উহ। দয়াপরবশ কোন সাধু বস্তু গৃহে উপস্থিত হইয়া যে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করেন, এবং তাহা দ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাকে সূহৃদপ্রাপ্তি কহে। কোন জ্ঞানী ব্যক্তিকে ধন দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া জ্ঞানলাভ করার নাম দান। এই সকল সিদ্ধির মধ্যে অধ্যয়ন, শব্দ ও উহ এই তিনটিকে গোণসিদ্ধি কহে। ইহাই মুখ্য সিদ্ধিভয়ে অন্তরঙ্গসাধন।

বাচস্পতিমিশ্র বলেন যে বিপর্যয়, অশক্তি ও তৃষ্ণ এই তিনটি তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক। তাঁহার মতে প্রত্যয় সর্গের মধ্যে সিদ্ধিই উপাদেয়। বিপর্যয়, অশক্তি ও তৃষ্ণ হেয়। প্রত্যয়সর্গ ব্যতীত তন্মাত্র সর্গ ও তাহার পুরুষার্থসাধন হইতে পারে না। আবার তন্মাত্র সর্গ ভিন্নও প্রত্যয়সর্গ ও তাহার পুরুষার্থসাধন সম্ভব নহে। এই জন্ত দ্বিবিধ সর্গের অর্থাৎ তন্মাত্রসর্গ ও প্রত্যয়সর্গের প্রবৃতি হইয়াছে। ভোগ্য শব্দাদি বিষয় এবং ভোগ্যতন শরীরদ্বয় ভিন্ন ভোগ্যরূপ পুরুষার্থ হইতে পারে না বলিয়া তন্মাত্রসর্গের বিশেষ উপযোগিতা আছে। কারণ শব্দাদি বিষয় ও শরীরদ্বয় তন্মাত্রসর্গের অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে ইহাও বলা হইয়াছে যে ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ ভিন্ন ভোগ হইতে পারে না। ধর্মাদি ভিন্ন ইন্দ্রিয় ও শরীরাদি সৃষ্টি হইতে পারে না। ধর্মাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়শরীর বাহ্য বার স্থলশরীর গ্রহণ এবং শরীরে ধর্মাদিভিন্ন ভোগ করিয়া পুনরায় আবার শরীর ত্যাগ করে। যতদিন বিবেকখ্যাতি দ্বারা ধর্মাদিভিন্ন নাশ না হয়, ততদিন এইরূপে জন্মমৃত্যু অপরিহার্য। সুতরাং প্রত্যয়সর্গের আবশ্যকতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

অপবর্গরূপ পুরুষার্থ বিবেকখ্যাতিসাধ্য। এই বিবেকখ্যাতিও প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্রসর্গ এই উভয় সাপেক্ষ। ইহা দ্বারাও উভয়বিধ সর্গের আবশ্যকতা প্রতিপাদন হইতে পারে। ইহাতে আপত্তি হইতে পারে যে ধর্মাদি সৃষ্টির সাপেক্ষ না হই ধর্মাদির সাপেক্ষ, অর্থাৎ ধর্মাদি হইতে সৃষ্টি হয়, না সৃষ্টি হইতে ধর্মাদির উৎপত্তি হয়। সুতরাং ইহাতে অন্তোক্তাশ্রয় হয়। এই দোষ পরিহারের জন্ত শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, পূর্বজন্মান্বজিত ধর্মাদি দ্বারা বর্তমান শরীরের উৎপত্তি হইয়াছে।

পূর্বতর জন্মসঞ্চিত ধর্মাদি দ্বারা পূর্ব জন্মের এবং পূর্বতম জন্মে আচরিত কর্মরাশি দ্বারা পূর্বতর জন্মের শরীরাদি হইয়াছে। দার্শনিকদিগের মতে সংসার অনাদি বলিয়া আদি সর্গের প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। সুতরাং এই অন্তোন্তপ্রসঙ্গদোষ প্রমাণ-সিদ্ধ, এই জন্ম দোষাবহ নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ, কি বৃক্ষ হইতে বীজ, ইহার যেমন একান মৌমাংসা নাই, তজ্জন ধর্মাদি হইতে সৃষ্টি কি সৃষ্টি হইতে ধর্মাদি ইহার কোন মৌমাংসা নাই।

এই সংসার বিচিত্র প্রকার ভোগের লীলাভূমি। ভোগের চক্র হইতে কেহই পরিমাণ পাইবেন না। সংসারে ভোগের বৈচিত্র্য থাকিলেও জীবের মরণভয় স্বাভাবিক। কোন প্রাণীই মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে না। জরা মরণাদি যেকোন স্বাভাবিক, সুখ কিন্তু সেকোন স্বাভাবিক নহে। ইহা অগন্তক উপায়সাধ্য। জরা মরণাদির জন্ত কোনরূপ চেষ্টা করিতে হয় না, উহা আপনিই উপস্থিত হয়। সুখের জন্ত কিন্তু বিস্তর চেষ্টা যত্ন করিতে হয়। উপরি ভাগে শাগিত রূপাণ বৃক্ষ যত্নে বুলিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রামস্থল উপভোগ করার ছায় সাংসারিক সুখ হুঃখামুখক ও বিপদসঙ্কল।

সংসার প্রকৃতির কাণ্ড। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। তন্মধ্যে বজ্রোত্তম দুঃখরূপ। সুতরাং এই সংসার যে হুঃখাত্মক তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। সবগুণ সুখাত্মক; রজো-গুণের ধর্ম যেমন দুঃখ, তজ্জন সবগুণের ধর্ম সুখ, সংসারে যেমন দুঃখ আছে, তজ্জন সুখও আছে, সংসারে সুখ নাই কে বলিল? শাস্ত্র বলিয়াছেন, সংসারে সুখ আছে সত্য, কিন্তু তাহা হুঃখের ভূগনার নাই বাললেও চলে। সাংসারিক সুখ রূপিত কণিকাফার ছায়ার তুল্য। সুখলেশ যৎসামান্য, দুঃখ রাশির অবধি নাই। এগাঢ় অন্ধকারের ছায় দুঃখরাশি স্থবিত্তীর্ণ, মধ্যে মধ্যে খণ্ডোতি-কার ছায় সুখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

তীহাদিগের মতে, জ্বলোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সম্ববহল। ঐ স্থান সম্ববহল বলিয়া ঐ স্থানে সুখের ভাগ অধিক। বাহার্য্য খর্গাদি ভোগ কথেন, তীহারাই সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। ভূলোক বা মহুখালোক রজোবহল। সুতরাং এই স্থলে দুঃখই অধিক ও স্বাভাবিক। পঞ্চাদি হাবরাস্ত সৃষ্টি তমোবহল। সুতরাং মোহাত্মক। এই জন্ত পঞ্চাদি মোহবহল। সমস্ত কাণ্ডই প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত।

সাক্ষ্য বা পরম্পরা প্রকৃতিই কার্য্যমাত্রের একমাত্র কারণ। প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বৈদান্তিকদিগের মতে প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ, এক ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বৈদান্তিকদিগের এই মত খণ্ডন করিয়া প্রকৃতির জগতের

কর্ত্তী ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। চিতিশক্তি বা ব্রহ্ম অপরি-গাম, সুতরাং এই ব্রহ্মের জগদাকারে পরিণাম হইতেই পারে না। তীহার্য্য ইত্যাদিরূপ যুক্তি প্রভৃতি উপস্থাপ্ত করিয়াছেন। বাহুল্য ভবে তাহা এই স্থলে আলোচিত হইল না।

প্রকৃতি নিজেই সৃষ্টিকর্ত্তী। বৎসের পরিপোষণের জন্ত যেমন অজ্ঞের নিকট ছুঁঘের প্রবৃত্তি, পুরুষের ভোগাপবর্ণের জন্ত সেইরূপ অচেতন প্রকৃতিরও প্রবৃত্তি হয়। নর্ত্তকী যেকোন সভা-সদ্যদিগকে নৃত্য দর্শন করাইয়া নৃত্য হইতে নিবৃত্তি হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হয়। গুণবান্ ভৃত্য নিগুণ প্রভুর আরাধনা করিয়া যেমন কোন রূপ প্রত্যাশাকারের প্রত্যাশা করে না, গুণবতী প্রকৃতিও সেইরূপ নানাবিধ উপায়ে নিগুণ পুরুষের উপকার করিয়া তাহা হইতে কোনরূপ প্রত্যাশাকারের আশা করেন না। অসুখ্যাম্পশ্চা কুলবধু দৈবাংখলিতবস্ত্রাঞ্চল অবহার একবার মাত্র কোন পুরুষ কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে লজ্জায় যেমন বিতীর্ণ বার তাহার দর্শনপথবিনী হয় না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্ত্তক বিবেকজ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর তাহার দর্শনপথে উপস্থিত হন না।

“বৎসবিন্দুনিমিত্তং ক্ষীরস্ত যথা প্রবৃত্তিরজস্ত।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্ত ॥

রজস্ত দর্শয়িত্বা নিবর্ত্ততে নর্ত্তকী যথা নৃত্যাং।

পুরুষস্ত তথাত্মানং প্রকাশ্য নিবর্ত্ততে প্রকৃতিঃ ॥

নানাবিধৈকপাঠৈ রূপকারিণ্যমুপকারিণঃ পুংসঃ।

গুণবত্যগুণস্ত সত স্তত্বার্থমপার্থক্যকরাত ॥

প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদন্তি মে মতি উবতি।

যা দৃষ্টাত্মাতি পুনর্ন দর্শনমুপেতি পুরুষস্ত ॥”(সাংখ্যাক্য°৫৭-৬০)

প্রকৃতির বিবেকসাক্ষ্যকার দ্বারা পুরুষ যখন মুক্ত হন, তখন প্রকৃতির আর সৃষ্টি হয় না। পুরুষের আশ্রয়েই প্রকৃতিরই বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার। স্বভাবতঃ পুরুষের বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার নাই, ভৃত্যাগত জয় পরাজয় ধেরূপ স্বামীতে উপচরিত হয়, সেই রূপ প্রকৃতিগত বন্ধ মোক্ষও পুরুষে উপচরিত হয়। কোশকার কীট যেমন নিজেই নিজকে বন্ধন করে, প্রকৃতিও তেমনি নিজেই নিজকে বন্ধন করেন।

আদরের সাহচর্য দীর্ঘকাল নিরন্তর ভাবে পূর্বকথিত তব সকলের বিবেকজ্ঞান অভ্যাগ করিলে, আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি বুদ্ধাদি নহি, আমি কর্ত্তা নহি, কোন বিষয়ে আমার স্বাভাবিক স্বামিত্ব নাই, এইরূপ বিবেকবিষয়ে সাক্ষ্যকারাত্মক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যদিও মিথ্যাজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞানবাসনা অনাদি, পক্ষান্তরে বিবেকজ্ঞান ও বিবেকজ্ঞানবাসনা আদি যুক্ত। একটা সাদি এবং একটা অনাদি, এইরূপ বিবেকজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের এবং

বেকজ্ঞানবাসনা মিথ্যাজ্ঞানবাসনার উচ্ছেদ সম্পাদন করিতে পারে। ইহাতে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। কারণ তৎস্বয়ং বুদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত আছে বলিয়া তৎজ্ঞান বল, ও মিথ্যাজ্ঞান দুর্বল। শাস্ত্রে আছে যে বিরোধ স্থলে বল দুর্বলকে উচ্ছেদ করে, সুতরাং এই জ্ঞানমুসারে প্রবল জ্ঞান দুর্বল মিথ্যাজ্ঞানকে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিতে সক্ষম হয়। সুতরাং বিবেকজ্ঞান হইলে আর মিথ্যাজ্ঞানের ভাবনা থাকে না, সুতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ত যে সংসার, জন্ম মৃত্যু, হার ও আর উত্ত্বয় হয় না, সুতরাং তখন মুক্তি হয়। যেমন জের অভাবে অঙ্কুর হয় না, তেমনি প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ থাকিলেও বিবেকখ্যাতি দ্বারা অব্যবহৃত বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া হার বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, তাহার পক্ষে আর সৃষ্টি হয় না।

শব্দাদি বিষয়ভোগ পুরুষের স্বাভাবিক নহে, উহা উপচারিত। কামাত্র মিথ্যাজ্ঞানই ভোগের নিবন্ধন বা হেতু। মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না। সুতরাং তখন সৃষ্টির কোনয়োজন নাই। উক্তরূপে বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে সঞ্চিত শ্রমার্থের বীজভাব নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া তাহা জন্মাদি রূপ ল উৎপাদন করিতে পারে না। যেমন ধাতাদি ভূষ্ট হইলে, সে তাহা আর অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ বিবেকজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ভূষ্ট হইলে, অজ্ঞানের কার্য যে সংসার তাহা আর জন্মাইতে পারে না। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন।” (গীতা)
জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রজলিত হইলে সকল কর্ম্ম তৎক্ষণাৎ সন্মীভূত হয়।

বাচস্পতিমিশ্র তৎস্বকৌমুদীতে লিখিয়াছেন—

“ক্লেশসলিলাবিসক্তায়াং হি বুদ্ধিভূমৌ কর্ম্ম বীজাঙ্কুরং প্রসূতং, তৎজ্ঞাননিদাননিপীতসকলক্লেশসলিলায়ামুখরায়ঃ কুতঃ স্পর্শবীজানামঙ্কুরপ্রসবঃ।”

জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। প্রথমে স্থখ্যাতাপে যে ভূমির সমস্ত জল পারিশুদ্ধ হইয়াছে, তথাবিধ উত্তর ভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপাদন অসম্ভব, তদ্রূপ মিথ্যাজ্ঞানাদিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সঞ্চিত কর্ম্ম, ফল জননে সমর্থ হইয়া থাকে। উক্ত তৎজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানাদি ক্লেশ অপনীত হইলে আর কর্ম্মফল উৎপন্ন হইতে পারে না, তাই বাচস্পতিমিশ্র বলিয়াছেন যে ক্লেশরূপ জলে অবসিক্ত বুদ্ধিরূপ ভূমিতেই কর্ম্মরূপ বীজ ফলরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করে। তৎজ্ঞানরূপ প্রথমে স্থখ্যাকরণে সমস্ত ক্লেশরূপ সলিল নিপীত হইলে বুদ্ধিভূমি উত্তর হইয়া যায়। সুতরাং তাদৃশ উত্তরভূমিতে অঙ্কুরোৎপত্তি কিরূপে হইবে?

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, তৎজ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তিলাভ হয়। যদিও তৎজ্ঞানীর কর্ম্মফল হইতে পারে না, তথাপি যে ধর্ম্মার্থ ফল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে, অর্থাৎ যে ধর্ম্মার্থপ্রভাবে বাহার ফলভোগ জন্ত বর্তমান শরীর উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা প্রবৃত্ত বেগ বলিয়া বাহার প্রতিরোধ হয় না।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহন্ত ধারণং।

তাবদ্বর্ণাশ্রমং পোক্তং কৰ্ত্তব্যং কর্ম্মমুক্তয়ে॥”

(সাংখ্যপ্র° ভাষা ১।১২)

জ্ঞানী বা অজ্ঞানী যিনিই কেন হউন না, যতদিন পর্যন্ত দেহ থাকিবে ততদিন কর্ম্মফলের জন্ত কর্ম্মভোগ করিতে হইবে, ইহাতে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, জ্ঞানী কেবল মাত্র প্রারম্ভ কর্ম্ম ভোগ করিয়া ক্ষয় করিবেন, এবং অজ্ঞানী প্রারম্ভ কর্ম্মের ভোগ এবং পুনবার কর্ম্মের বীজ সঞ্চয় করিবেন, ও তাহার ফলে অজ্ঞানীর বান্ধবার জন্মমৃত্যু হইবে। জ্ঞানীর আর তাহা হইবে না, দেহবিগমে তিনি মুক্ত হইবেন।

কুন্তকার দণ্ডাদি দ্বারা চক্রের পরিভ্রমণ সম্পাদন করে। কিন্তু কুন্তকারচক্র একবার ঘুরাইয়া দিলে দণ্ডটা তুলিয়া লইলেও যেমন বেগাধা সংস্কারবলে চক্র কিছু কাল আপনিত ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ সঞ্চিত ধর্ম্মার্থ ফলজননে অসমর্থ হইলেও যে কর্ম্মফল জন্মিতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাপি ফল কর্ম্মামুসারে তৎজ্ঞানীর শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে। এ প্রারম্ভকর্ম্মফলভোগের পর জ্ঞানীর দেহ পাত হইলে আর দেহান্তরের আরম্ভ হইতে পারে না। কারণ তৎজ্ঞান দ্বারা কর্ম্মশয়ের বীজভাগ দৃষ্ট হইয়া গিয়াছে। ষষ্ঠবীজ যেমন অঙ্কুর জন্মায় না, তদ্রূপ জ্ঞানদৃষ্ট কর্ম্মশয়ও তৎজ্ঞানীর দেহ জন্মাইতে পারে না। তখন তাহার ত্রিবিধ ছুঃখের ঐকান্তিক ও আত্মস্তিক ছুঃখনিবৃত্তিরূপ কৈবল্য সম্পাদিত হয়। এইরূপ হইলেই পুরুষ মুক্ত হন। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে ভোগ ব্যতীত কর্ম্মের ক্ষয় হইবে না।

“মা ভূক্তং ক্রীয়তে কর্ম্ম কল্লকোটিশতৈরপি।” (সাংখ্যভাষ্য)

শত কল্লকোটী কালেও কর্ম্মভোগ না হইলে ক্ষয় হইবে না। কর্ম্মশয়ে বিভিন্ন কর্ম্মের অনন্ত বীজ সঞ্চিত থাকে, ভোগ ভিন্ন যখন কর্ম্মের ক্ষয় হয় না, এবং কর্ম্ম ক্ষয় ব্যতীত যখন মুক্তি হয় না, তখন মুক্তি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই জন্ত সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছেন, যে কর্ম্ম ফলপ্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই কর্ম্মই ভোগ ব্যতীত কিছুতেই ক্ষয় হয় না, কিন্তু যে সকল কর্ম্ম কর্ম্মশয়ে বীজ ভাবে আছে, তাহারা জ্ঞান দ্বারা ভূষ্ট ভাবাপন্ন হইয়া যায়, সুতরাং ঐ সকল কর্ম্মবীজ থাকিলেও মুক্তির বাধা হয় না। তখন পুরুষ আপনার যন্ত্রপাতি প্রাপ্ত হন।

“তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপণাবস্থানং” (পাতঞ্জলদ°)

পুরুষের এই অবস্থা হইলে জন্ম, জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হয় না, ত্রিতাপ আর তখন তাহাকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না। তখন তিনি মুক্ত হন। (সাংখ্যতত্ত্বকো°, সাংখ্যহৃত ও ভাষ্য)

সাংখ্যদর্শন, কপিলপ্রদর্শিত শাস্ত্রভেদ। [সাংখ্যদর্শন দেখ।]

সাংখ্যময় (ত্রি) সাংখ্য স্বরূপে ময়ট। সাংখ্যজ্ঞান স্বরূপ, সাংখ্যজ্ঞান, এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া মুখ্য মুক্তিলভ করেন।

“যত্বেরিভা সাংখ্যমরী দৃঢ়হনে

ধরা মুখ্য স্তরতে হুরতায়ং ॥” (ভাগবত ৯।১।১৩)

সাংখ্যযোগ (পুং) সাংখ্যোক্তঃ যোগঃ। জ্ঞানযোগ, ব্রহ্মবিজ্ঞা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুনকে এই যোগের উপদেশ দেন। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মবিজ্ঞা ও জ্ঞানযোগের সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

“অশোচ্যানবশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদাংস্ত ভাষসে।

গতাহনগতাস্তং নানু শোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥” (গীতা ২।১১)

তুমুল সংগ্রামে আত্মীয় স্বজন সকলেরই বিনাশ হইবে, ইহা ভাবিয়া অর্জুনের নির্বেদ উপস্থিত হয়, তাহার এই নির্বেদ বা দৈন্ত দেখিয়া ঈশ্বরাক্তপূরুষক ভগবান্ তাঁহাকে প্রথম সাংখ্যযোগের উপদেশ দেন। তিনি তাঁহাকে প্রথমে বলেন যে, ‘যাহাদিগের জ্ঞান শোক করা কর্তব্য নহে, তুমি তাহাদিগের জ্ঞান শোক করিতেছ, পণ্ডিতের জ্ঞান কথা কহিতেছ অথচ যাহারা পণ্ডিত, তাঁহারা কখন গতাস্থ বা অগতাস্থর জ্ঞান শোক করেন না’, অর্জুনের প্রতি ভগবানের ইহাই প্রথম উপদেশ। তিনি নানাবিধ তর্কযুক্তি প্রভৃতি দ্বারা অর্জুনকে উপদেশ দেন যে, আত্মা অজর, অমর, ইহাকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না, তুমি যাহাদিগের বিনাশভাবনার ব্যাকুল হইয়াছ, কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। দেহ আত্মা নহে। তাহাদের এই পার্থিব দেহ বিনষ্ট হইলে তাহারা বিনষ্ট হইবে না, যাহাদের জ্ঞান তুমি শোক করিতেছ, তাহারা যে পূর্বে ছিলেন না, তাহা নহে, তাহারা পূর্বেও ছিলেন এবং পরেও থাকিবেন। যেমন বস্ত্র জীর্ণ হইলে লোকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তরুণ আত্মা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া গাণ্য কোমার, যৌবন ও জরা অবস্থা ভোগ করিয়া জীর্ণ দেহ পরিত্যাগপূরুষক নূতন দেহ পরিগ্রহ করেন। ইহাই তাঁহার জন্ম-মৃত্যু, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই। তুমি অজ্ঞানবশে তাহাদের শোকে কাতর হইয়াছ, কালই তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাখিয়াছে, তুমি এই যুদ্ধে তাহার নিমিত্ত মাত্র। স্ততরাং তোমার শোক পরিহার করিয়া তোমার স্বার্থ রক্ষা করাই বিধেয়।

যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার মৃত্যু ও যাহার মৃত্যু হইয়াছে তাহার জন্ম অবশ্যস্বাভাবী, ইহার গতি কেহই রোধ করিতে পারে না, অদৃষ্টবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রাণিগণ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ এবং মধ্যে অর্থাৎ উৎপত্তি হইলে প্রকাশ ও তৎপরে আবার অপ্রকাশ হইয়া থাকে। ইত্যাদি রূপে আত্মীয় অবিনাশিতা প্রতিপাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মোহ অপনয়ন করেন। গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ে ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে বিবৃত হইল না। ইহার স্থল তাৎপর্য এই যে সাংখ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান, এই জ্ঞানবিষয়ক যোগই সাংখ্যযোগ। যাহাতে অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া সাংখ্যবিবেকজ্ঞান দ্বারা জীবের মুক্তি হয়, তাহাই সাংখ্যযোগ। ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া নিঃশ্রেয়লাভ করিয়া থাক, কিন্তু কর্মযোগ অপেক্ষা সাংখ্যযোগ শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অর্জুন অতিশয় সংশয়াপন্ন হইয়া ভগবান্কে বলিয়াছিলেন যে, আপনি কর্মযোগ অপেক্ষা এই যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া আমাকে যৌর কর্ম করিতে কেন আদেশ করিতেছেন, এই বিভিন্ন বাক্যের তাৎপর্য আমি বুঝিতে পারিতেছি না। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে—

“লোকেষ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা শ্রোক্তা মরানব।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥” (গীতা ৩।৩)

সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ এই দ্বিবিধ যোগ দ্বারা নিঃশ্রেয় লাভ করা যায় সত্য, যাহারা অস্বাভাবিকরী তাহারা প্রথমে কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবে, তৎপরে সাংখ্য বা জ্ঞানযোগ অবলম্বনে মুক্তিলভ করিতে সমর্থ হইবেন। স্ততরাং প্রথমে কর্মযোগ, তৎপরে সাংখ্যযোগ অবলম্বনীয়।

সাংখ্য দর্শনে যে যোগের বিষয় অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সাংখ্যযোগ নামে কথিত। [সাংখ্য দ্রষ্টব্য।]

সাংখ্যযোগবৎ (ত্রি) সাংখ্যযোগ অন্ত্যর্থে মতৃপ্, মত্ব ব। সাংখ্যযোগযুক্ত।

সাংখ্যায়ন (পুং) হৃতকারভেদ।

সাদ্ধ (ত্রি) অঙ্গেন সহ বর্তমানঃ। অঙ্গের সহিত বর্তমান, অঙ্গযুক্ত, সম্পূর্ণ। যাহার সমুদয় অঙ্গ সম্পূর্ণ, কোন অঙ্গই বিকল নহে। দেবপূজা ও যাগযজ্ঞাদির শেষে ভগবান্ শ্রীহরির নামকীর্তন করিতে হয়। এই কীর্তন কারলে যদি কোন অঙ্গ অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণ হয়।

“সাদ্ধং ভবতু তৎ সর্বং শ্রীহরেণামকীর্তনাৎ ॥”

(দেবপূজাপদ্ধতি)

সাদ্ধতিক (পুং) সঙ্গতির্যব (বিনয়াদিত্যক্ত। পা ৫।৪।৩৬)

ইতি ঠক্। সজ্জি, সজ্জিলন। ২ সহাধারী। ৩ বিচিত্র পরি-
হাসাদি কথাজীবী। যাহারা বিচিত্র বাঁকা এবং পরিহাসাদি দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে।

“নৈকগ্রামীণমতিথিং বিপ্রং সাক্তিকং তথা।

উপহিতং গৃহে বিভাদ্ ভাৰ্য্যা যত্রোহপি বা ॥” (মহু ৩।১০৩)

‘সাক্তিকঃ সহাধারী। যোহপি সর্বেণ সজ্জহতে বিচিত্র-
পরিহাসকথাবিভিঃ, সাক্তিকশব্দেন যুক্তঃ’ (মেধাতিথি)

‘লোকেষু বিচিত্রপরিহাসকথাবিভিঃ সজ্জত্যা বৃত্তাখিনং’ (কুঙ্ক)

সাক্ত্য (ক্ৰী) সাক্তিক।

সাক্তম (পুং) সজ্জম এব বার্থে অণ্। সজ্জম। (অমরটীকা ভরত)

সাক্তমন (পুং) সজ্জম।

সাক্তমিস্রু (পুং) সজ্জমেচ্চ।

সাক্তরেবস্ (পুং) শাক্তরেব পাঠান্তর। (ভারত)

সাক্তলক্ষণ (ক্ৰী) অজলক্ষণের সহিত বর্তমান, অজলক্ষণযুক্ত।

সাক্তুষ্ঠ (ত্রি) অকুষ্ঠেন সহ বর্তমানঃ। অকুষ্ঠের সহিত বর্ত-
মান, অকুষ্ঠযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্। সাক্তুষ্ঠা শুভ্রালতা। (রত্নমালা)

সাক্তুহণ (ত্রি) সংগ্রহ।

সাক্তুহস্মৃত্তিক (ত্রি) সজ্জহস্মৃত্তমধীতে বেদ বা (ক্ৰতুকাধি-
নৃত্যান্তাঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। যিনি সংগ্রহস্বত্র
অধ্যয়ন করেন, বা যিনি ইহার সম্পূর্ণ মৰ্মার্থ অবগত আছেন।

সাক্তুহিক (ত্রি) সংগ্রহে সাধুঃ সজ্জহ (কথাবিভ্যাক্। পা
৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সংগ্রহকারী, যিনি সংগ্রহ করিতে
উত্তম। সজ্জহগ্রহং অধীতে বেত্তি বা সংগ্রহ-ঠক্। যিনি
সংগ্রহ গ্রহ অধ্যয়নকারী বা যিনি সংগ্রহ গ্রহ সকল জানেন।

সাক্ত্যাম (ত্রি) সংগ্রামে কার্য্য দীয়েতে ইতি (বৃষ্টাবিভ্যোহণ্।
পা ৪।১।২৭) ইতি অণ্। সাক্ত্যামকার্য্যকারী, যুদ্ধে বাহাকে
কার্য্য প্রদত্ত হয়। (পুং) সাক্ত্যাম বার্থে অণ্। ২ যুদ্ধ।

সাক্ত্যামজিত্য (ক্ৰী) সংগ্রামজয়।

সাক্ত্যামিক (পুং) সাক্ত্যামে সাধুঃ সাক্ত্যাম (শুভ্রাবিভ্যাক্।
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। ১ সেনাপতি। (ত্রি) ২ সং-
গ্রামকুশল। ৩ যুদ্ধ সঞ্চরী। (সিদ্ধান্তকো)

“তে তস্ত বচনং শ্রদ্ধা মদ্রিষা চ বন্ধিতং।

সাক্ত্যামিকং ততঃ সৰ্ব্বং সজ্জং চক্ৰঃ পরস্তপাঃ ॥”

(ভারত ১।২।২০২)

সাক্ষাটিক (ত্রি) সজ্জটমধীতে বেদ বা সজ্জট-ঠক্। (পা
৪।২।৬০) যাহারা সজ্জট অধ্যয়ন করে বা তাহা জানে।

সাক্ষাটিক (ত্রি) সজ্জটমধীতে বেদ বা ঠক্। সজ্জট অধ্যয়ন-
কারী, সজ্জটবেত্তা।

সাক্ষাটিক (ক্ৰী) ১ যুগল, জীমিধুন। ২ কুটনী। ৩ বৃক্কেদ।

সাক্ষাত (ত্রি) সজ্জাতে দীয়েতে কার্য্য অণ্ (পা ৪।১।২৭)
সজ্জাতে কার্য্যকারী, সজ্জাতসমূহ, দল।

সাক্ষাতিক (ত্রি) সজ্জাতে সাধুঃ (শুভ্রাবিভ্যাক্। পা
৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। সম্যক্ প্রকারে হননকারক, মারাত্মক,
প্রাণনাশক। ২ বগাড়ীচক্রের মধ্যে নাড়ীভেদ। এই নাড়ী
জয় নক্ষত্র হইতে বোড়শ নাড়ী। [বগাড়ীচক্র দেখ]

৩ এক প্রকার ঝিগুক, সান্না নামে ঝিগুক। যে সকল ক্ষুদ্র
ঝিগুক একত্র সংগঠিত হইয়া পিণ্ডাকারে থাকে।

সাক্ষাত্য (ক্ৰী) সংহাত্য।

সাক্ষ্যুখী (ক্ৰী) সঙমুখায় হিতা সঙমুখ-অণ্ জীপ্। সারাক্ষ-
ব্যাপিনী তিথি, যে তিথি সায়ং কাল ব্যাপিনা থাকে। স্মৃতিতে
লিখিত আছে, যে পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ ও
নবমী এই সকল তিথি সাক্ষ্যুখী অর্থাৎ সায়ংকালব্যাপিনী হইলে
গ্রাহ্য, অর্থাৎ সেই তিথিই ধর্ম্মকাণ্ডে গ্রহণ করিতে হইবে।

“পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপদবমী চৈব কর্তব্য সাক্ষ্যুখী তিথিঃ ॥

ইতি পৈঠীনসিচনশ্রুত—

সাক্ষ্যুখ্যং নাম সারাক্ষ্যুখ্যাপিনী দৃশ্যতে বদা।” (তিথিতত্ত্ব)

সাচার (ত্রি) আচারেণ সহ বর্তমানঃ। আচারযুক্ত, আচার-
বিশিষ্ট, আচারের সহিত বর্তমান।

সাচি (অব্য) সচ-ইন্। তিথ্যক্, বক্র নত, পর্যায় তিরঃ। (অমর)

সাচিবাটিকা (ক্ৰী) সাচি যথা তথা বটতি বেষ্টয়তীতি বট
বেষ্টনে ধূলু, টাপি অত ইৎ। ষেত পুনর্বা। (রত্নমালা)

সাচিব্য (ক্ৰী) সচিবস্ত ভাবঃ ব্যাঞ্। সচিবের কর্ণ, মস্তিষ্ক।
২ সাহায্য, সহায়তা।

সাচিব্যাক্ষেপ (পুং) অলঙ্কারভেদ। (কাব্যাদর্শ ২।১৬৬)

সাতীকৃত (ত্রি) অসাতি সাতীকৃতং অভূততত্ত্বাবে চি। বক্রীকৃত,
পূর্বে যাহা বক্র ছিল না, পরে তাহাকে বক্র করা হইয়াছে।

“প্রালম্বমুংকুষ্য যথাবকাশং নিনায় সাতীকৃতচাক্ষবক্তঃ ॥” (রঘু৩।১৪)

সাতীপুণ (পুং) দেশভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ৮।২৩) ২ প্রকৃষ্ট
শুণবান্ দেশ। (ভাগ ২২.২৬ স্বামী)

সাচেয় (ত্রি) পুরক।

সাচ্য (ত্রি) সমবেতব্য। “সাচ্যং কুপয়ং বর্জনং পিতৃঃ” (বৃহ
১।১৪।১৩) ‘সাচ্য সমবেতব্যং’ (সায়ণ)

সাজ (ত্রি) পূর্বভাত্রপদ নক্ষত্র।

“সাজে শতভিজ্জিতিবৃক্বেশোক্তিকপণ্যনীতিবার্তানং।”

(বৃহৎসং ১০।১৭) ২ অজের সহিত বর্তমান।

সাজ (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ, বেশ, ভূষণ, ত্রাণ, বাহা
দ্বারা সজ্জিত হওয়া যায়। ২ অস্ত্র শস্ত্রাদি।

সাজা (পারসী) দণ্ড, যথা পাণের সাজা। ২ প্রস্তুত করণ, যথা ভাতাক সাজা।

সাজাত্য (ক্রী) সজাতি-ব্যঞ্। সজাতি সয্যকীয়, বস্ত্র ধর্ম হই প্রকার সাজাত্য ও বৈজাত্য, সমান জাতি সয্যকীয় যে ধর্ম তাহার নাম সাজাত্য, সজাতীয়তা, একধর্মাক্রান্ততা, একবিধতা, যে হই বস্ত্র পরম্পর ধর্ম এক তাহার পরম্পরের ধর্মের সাজাত্য আছে।

সাজান (দেশজ) সজ্জিতকরণ, অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিতকরণ।

সাজোয়াল (পারসী) মুসলমান আমলে রাজস্ববিভাগে উচ্চপদ এখনকার Collector এর স্থায়।

সাক্রি (দেশজ) গুণভেদ।

সাক্রিরাজ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চলিত সাঁক্রিগাছ। সাক্রিরাজের বীজ কুমির উত্তম ঔষধ। পল্লীগ্রামে বালকদের কুমির উপদ্রব হইলে স্রীলোকপরম্পরায় এই ঔষধ খুব প্রচলন আছে।

সাক্ষরিক (ত্রি) সঞ্চারযোগ্য, যে সকল গ্রন্থাদি সঞ্চারের যোগ্য।

সাজ (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

সাজন (পুং) অজ্ঞানে তদ্বচ্ছরীরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ কুকলাস। (শব্দ) (ত্রি) ২ অজ্ঞানবিশিষ্ট। অজ্ঞানের সহিত বর্তমান। ৩ শরীরেজিয় সয্যক, শরীর ইজিয়ের সহিত সয্যক হয়, তাহাকে সাজন কহে। সর্কদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে সাজন ও নিরজ্ঞন এই দুই প্রকার পিণ্ড, যে স্থলে শরীরের সহিত ইজিয়ের সয্যক হয়, তাহাকে সাজন, আর তদ্রহিতের নাম নিরজ্ঞন।

“বিবিধঃ সাজনো নিরজ্ঞনশ্চেতি। তত্র সাজনঃ শরীরেজিয়-সয্যকঃ নিরজ্ঞনস্ত তদ্রহিতঃ।” (সর্কদর্শনসং)

সাজীবীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

সাজ্যয়ানি (পুং) সংজ্ঞার অপত্য।

সাত, প্রকাশ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লোট্ সাতয়তু। লিট্ সাতয়াক্কার। লুট্ অটসাতৎ।

সাডি (পুং) সড়ের গোত্রাপত্য। (পা ৮০৫৬)

সাণ্ড (পুং) অণ্ডেন সহ বর্ততে। অণ্ডের সহিত বর্তমান, অণ্ড-যুক্ত, অণ্ডবিশিষ্ট।

সাৎ (ক্রী) সাত্ অথে কিপ্। ব্রহ্ম।

সাত, অথ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লুট্ অসাতৎ। ইহা সৌত্র ধাতু।

সাত (ক্রী) সাত অথে-অচ্। ১ অথ। ২ দন্ত। ৩ নষ্ট।

সাতত্যা (ক্রী) সতত-ব্যঞ্। সতত সয্যকীয়, সর্কদা, অবি-ক্ষেপ। (পা ৬১১৪৪)

সাতদৌলা, বালালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। মোগলমারী গ্রামের ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। বিখ্যাত

দাঁতন হইতে মোগলমারী ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একসময়ে মোগল ও মরাঠাসৈন্যে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তদ্রিষকন এই স্থান মোগলমারী নামে আখ্যাত হইয়াছে।

রাজবাটের রাজা যখন সাতদৌলা গ্রামের মধ্য দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন এখানকার ভূমিখননকালে সুবিস্তৃত রাজ-ভবনাদির ধ্বংসাবশেষ-নিদর্শন বহুসংখ্যক ইষ্টকরাশি ও প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়। এই সকল দৃষ্টে অনুমান হয় যে একসময়ে এই স্থানটী কোন প্রাচীন রাজবংশের রাজধানী ছিল। [মোগলমারী দেখ।]

সাতয় (ত্রি) সাতয়তীতি সাত অথে (অতুপসর্গাৎ লিঙ্গবিশেষেতি। পা ৩১১৩৮) ইতি শ। অথজনক। মুণ্ডবোধে হর্গাদাস ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“সাতক অথে ইত্যস্মাৎ ক্রৌ শ প্রত্যয়েন নিম্নঃ সাতয়ঃ” (হর্গাদাস)

সাতলা (ক্রী) সাতং সর্পবিষাদি নাশং লাভীতি লা-ক। চর্মকবা, ক্ষুপ বিশেষ, সেহও ভেদ, পীতহৃৎসেহও, পর্যায় সপলা, সাতী, বিন্দুলা, বিমলা, অমলা, বহুক্ষেণা, ক্ষেণা, দীপ্তা, বিবাকিনা, স্বর্ণ-পুন্দী, পত্রঘনা। গুণ—ককপিপ্তয়, লঘু, কষায়, বিসর্প, বিষ, বিক্ষেপক, ত্রণ ও শোফনাশক। (রাজনি)

সাতবাহন (পুং) সাতঃ বাহনো যন্ত। শালিবাহনরাজ। (হেম) কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে যে সাত নামক গুহকে ইহাকে বহন করিত, এই জন্ত এই রাজার নাম সাতবাহন হইয়াছিল।

“ইত্যুক্তান্তর্হিতে তস্মিন্ সাত নামনি গুহকে।

স রাজা তৎ সমাদার বালাং প্রত্যাববৌ গৃহং ॥

সাতেন যস্মাদুচোহুতুং তস্মান্তং সাতবাহনং।

নামা চকার কালেন রাজ্যে চৈনং শ্রবশয়ং ॥”

(কথাসরিৎসাং ৬১০৬-৮)

[ভারতবর্ষ শব্দে অশুভ্রত্যবংশের বিবরণ দেখ।]

সাতসইকা (ক্রী) বর্কমান জেলার অন্তর্গত একটি বৃহৎ পরগণা। এই পরগণার পূর্বতন অধিবাসী ব্রাহ্মণেরাই সপ্তশতী বা সাত-শতী নামে পরিচিত।

সাতহন্ (ত্রি) সাতং অথং হন্তি হন-কিপ্। অথহস্তা, অথনাশক।

সাত্তি (ক্রী) সন্-কিন্ (জনসনখনামিতি। পা ৬০৪২) জৈতি নস্ত আতং। যদা সন্ দানে কিন্, (উতিবৃত্তিভূতিসাতীতি। পা ৩০৯৭) ইতি আতং। ১ অবসান, শেষ। ২ দান। ৩ তীত্র বেদনা। (অমর) ৪ সংভজন। “পতজিভিনীসাত্যা সাতয়ে কৃতং” (ঋক্ ১০।১৪০৪) ‘সাতয়ে সংভজনায়’ (সায়ণ)

সাতিরেক (ত্রি) অতিরেকের সহিত বর্তমান। অতিরিক্ত, অতিরেকবিশিষ্ট।

সাতিশয় (ত্রি) অতিশয়েন সহ বর্তমানঃ। অতিশয়ের সহিত বর্তমান, অতিশয় যুক্ত।

সাতিসার (ত্রি) অতিসারের সহ বর্ততে। অতিসারের সহিত
বর্তমান, অতিসারবৃত্ত, অতিসার রোগবিশিষ্ট।

সাতীন (পুং) সতীন এবং সার্থে অণ্। সতীন শব্দার্থ, ১ বংশ।
২ সতীলক। (কৌ) ৩ জল। (নিঘণ্টু)

সাতীলক (পুং) সতীলক এবং সার্থে কন্। সতীলক, কলার।

সাত্ (পুং) ১ পঞ্চাদি লক্ষণ দান। ২ দীপ্তি।

“ন যন্ত সাত্ জনিতোর বারি” (ঋক ৪৮৭)

‘সাত্: সনি: পঞ্চাদিলক্ষণং দানং দীপ্তিবর্জ’ (সায়ণ)

সাতোর্বাহন (ত্রি) সাতোর্বাহতী নামক যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

সাত্ত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়। (আশ্ব গৃ ১১২১১)

সাত্ত্বিক (ত্রি) সত্ত্ব-ঈজ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়।

সাত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্বগুণ সম্বন্ধীয়, সাত্বিক।

সাত্বিক (পুং) সত্ত্বকৃত গোত্রাপত্যং (বাহ্বাদিভ্যাক্। পা ৪।১।২৬)
ইতি ইজ্। সত্ত্বকের গোত্রাপত্য।

সাত্বত (পুং) সাত্বতগোত্রাপত্যং পুমান্ সাত্বত-অণ্। ১ বলরাম।
২ শ্রীকৃষ্ণ। ৩ বাদব মাত্র। ৪ বিষ্ণু। (ত্রিকা) সচ্ছন্দেন
সত্ত্বমুষ্টি ভগবান্, স উপাস্ততয়া বিজ্ঞতেহহুতৈ মতুপ্, ততঃ
সার্থে অণ্। ৫ বিষ্ণুতত্ত্ববিশেষ। সচ্ছন্দে ভগবান্কে বুঝায়।
জগতে ভগবান্ই এক মাত্র সত্ত্ব, সেই ভগবান্কে যাহারা উপা-
সনা করেন, তাহাদিগকে সাত্বত কহে। পদ্মপুরাণের উক্তর
খণ্ডে ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্ত্বং সত্ত্বাশ্রয়ং সত্ত্বগুণং সেবেত কেশবং।

যোহিনন্ত্বেন মনসা সাত্বতঃ সমুদাহৃতঃ॥

বিহার কাম্যকর্মান্দীন ভজ্ঞেদেকাকিনং হরিং।

সত্যং সত্ত্বগুণোপেতো ভক্ত্যা তং সাত্বতং বিদুঃ॥

মুকুন্দপাদসেবার্যং তন্মামশ্রবণেহপি চ।

কীর্তনে চ রতো ভক্তো নায়ঃ স্থাৎ শ্রবণে হরেঃ॥

বন্দনার্চনয়ো ভক্তিরনিশং দান্তসখ্যয়োঃ।

রতিরান্বার্পণে যন্ত দৃঢ়ানন্তত্ব সাত্বতঃ॥” (পাদ্মোক্তরথ ১১অ’)

যিনি অনন্ত চিন্তে সত্ত্বগুণাশ্রয় সত্ত্ব স্বরূপ একমাত্র কেশবকে
সেবা করেন, তাহাকে সাত্বত কহে এবং যিনি সকল প্রকার
কাম্য কর্ম বর্জন করিয়া একান্ত চিন্তে সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট হইয়া হরির
উপাসনা করেন, তাহাদিগকেও সাত্বত কহে। যিনি সদা মুকুন্দ
পাদসেবার এবং তন্মাম শ্রবণ ও কীর্তনে রত, যাহার ভগবান্
হরি অর্জনে দান্ত ও সখ্য ভাব সর্বদা বিজ্ঞমান, এবং আত্মসমর্পণে
দৃঢ় রতি তিনিই সাত্বত পদবাচ্য।

যাহারা সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অনন্তচিন্তে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তাহারা ই সাত্বত নামে অভিধেয়।

হিন্দু ধর্মে যে সকল উপাসক সম্প্রদায় আছেন, সাধারণতঃ

সেই সকল সম্প্রদায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত—সৌর, গাণপত্য, শৈব,
শাক্ত ও বৈষ্ণব। বৈষ্ণব সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ও বৈদিক
তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। “বিষ্ণু দেবতা অস্ত্র” এই ব্যুৎপত্তি
দ্বারা “বৈষ্ণব” পদ সাধিত হইয়াছে। বিষ্ণু বৈদিক দেবতা।
অপ্রাচীন ঋক্বেদে বিষ্ণু উপাসনার বহুল মন্ত্র দৃষ্ট হয়। কোনও
সময়ে যাজ্ঞিকগণ বৈদিক মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। তাঁহা-
দিগকে বৈদিক যাজ্ঞিক বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত করা যাইতে
পারে। কিন্তু যাজ্ঞিকগণ বৈষ্ণব ধর্মের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহে
সমর্থ ছিলেন না। যাজ্ঞিকগণেরও বহু পূর্বে শুদ্ধ সত্ত্ব ঋষিগণ
দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা প্রবর্তিত হইয়াছিল। বৈদিক মন্ত্রের
আলোচনার তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর উপাসক
সাত্বিক ভাবে বিষ্ণুর যজ্ঞ করিতেন, তাহাদের স্বর্ণ কামনা ছিল
না, জীবলি ছিল না, তাহাদের মধ্যে সোমপান করারও অভ্যাস
ছিল না। ইহারা শুদ্ধ সাত্বিক ভাবে সত্ত্বমুষ্টি শ্রীভগবানেব
আরাধনা করিতেন। ইহারা বিষ্ণুকে “সত্ত্ব” বলিয়া অভিহিত
করিতেন। সৎ শব্দ সত্ত্বমুষ্টি শ্রীভগবান্কেই বুঝায়। যাহারা
সাত্বিক ভাবে এই সত্ত্বমুষ্টি শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিতেন, তাহারা
সাত্বত নামে অভিহিত হইতেন।

এই সাত্বত সম্প্রদায় বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব
সম্প্রদায় বলিয়া গণ্য হইতেন, ইহাদের আচার ব্যবহার, রীতি
নীতি ও উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে উত্তম, নিকাম ও ভগ-
বদ্ভাবপূর্ণ ছিল। ইহারা সর্বপ্রকার কাম্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়া
একান্ত ভাবে শ্রীহরির আরাধনা করিতেন, তাহার পাদ সেবা
করিতেন, তাহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন করিতেন। তাহার বন্দ-
নায়, অর্চনায় দান্তে সখ্য ও আত্মনিবেদনে জীবন উৎসর্গ
করিতেন। তাহাদের জীবন শ্রীভগবানের শ্রবণ মনন, তাহার
নাম গুণাদি কীর্তন, ও তাহার সেবার নিরন্তর নিমগ্ন থাকিত।
এই শ্রেণীর ভগবদ্ভক্তগণ বৈদিক সময়েও সাত্বত বলিয়া অভিহিত
হইতেন। বেদের বহুল শাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। বেদ
হুস্মার, বৈদিক মন্ত্রের অর্থও হ্রস্বোধ্য। বিশেষতঃ বেদ অসীম
ও অপার। এই অবস্থায় বেদের বিকার ও বৈদিক তথ্যাদি
নিরূপণ প্রকৃতই এক অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়।
তারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ এই কাঠিষ্ঠ উপলব্ধ করিয়াছিলেন, এই
জন্ত বৈদিক তথ্য বিনির্গয়ের জন্ত তাহারা এক উপায় অবলম্বন
করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা তাহারা বেদের
সমুপবৃহণ করিতেন। এই জন্ত প্রাচীন ঋষিগণ বলিতেন—

“ইতিহাসপুরাণাত্যো বেদসমুপবৃহৎ১২”

আমরাও বৈদিক সাত্বত সম্প্রদায়ের কাথ্যাদি আলোচনার
জন্ত আদৌ পুরাণ ও ইতিহাসের সাহায্য গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত

হটলাম। সর্ব প্রথমেই পদ্মপুর্ণাঙ্গের বচন উদ্ধার করিয়া দেখাই-
রাছি কাম্য কর্মাদি পরিভাগ করিয়া সঙ্গুণাবলম্বনে সম্বন্ধি
ঐতিগবানকে যিনি ভক্তিপূর্বক ভজন করেন তিনিই সাবত।

পুরাণ বেদমূলক। পুরাণে বেদার্থই প্রকটিত হইয়াছে।
সুতরাং পদ্মপুর্ণাঙ্গের এই বচনের আলাচনায় প্রাচীন বৈদিক
সাবত সম্প্রদায়ের ভগবদ্ভজনপ্রণালীর ভাব আমরা অবশ্যই
কিঞ্চৎ পরিমাণে জানিতে পারি। সাবত সম্প্রদায়ই বিস্তৃত বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তক। কুর্শপুরাণ পাঠে জানা যায় বহু-
বংশের সাবত নৃপতি এই সাবত ধর্মের যথেষ্ট উন্নতি সাধন
করিয়াছিলেন। সাবত নৃপতি অংশু নৃপতির পুত্র। ইহার পুত্রের
নাম সাবত। সাবত রাজা নারদের নিকট এই সাবত ধর্মের
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর বাসুদেব অর্চনার নিমগ্ন থাকিতেন।
তিনি কুণ্ডগোলাদি দ্বারা সাবত ধর্ম প্রবর্তিত করেন। যথা—

“অথাংশো সস্তুতো নাম বিষ্ণুভক্তঃ প্রতাপবান্।

মহাত্মা দাননিরতো ধর্মুর্ষেদবিদ্যাং বরঃ ॥

ন নারদস্ত বচনাদ্ বাসুদেবার্চনারিভঃ।

শাস্তং প্রবর্তমানাস কুণ্ডগোলাদিভিঃ শ্রুতম্ ॥

তস্ত নাম্নাতু বিখ্যাতঃ সাবতঃ নাম শোভনম্।

প্রবর্ততে মহাশাস্তং কুণ্ডানীনাং হিতাবহম্ ॥

সাবতস্তস্ত পুত্রোহিভূং সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ।

পুণ্যাক্রোকো মহারাজন্তেন চৈতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥

সাবতঃ সম্বৎসরঃ কোশলান্ সুষুবে স্ততান্।

অদ্বকং বৈদেহং ভোজং বিষ্ণুং দেবাবুধং নৃপম্ ॥”

কোর্শে পূর্ব ভাগে যদ্বংশানুকীর্ণনে।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে দেবর্ষি নারদ যদ্বংশীয় অংশু
নৃপতিকে সাবত ধর্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সুতরাং
সাবত সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ইহাতেও তাহার প্রমাণ
পাওয়া যাইতেছে। [পঞ্চরাত্র শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ যদ্বংশীয় সম্বতরাজপুত্র। (কুর্শপু পূর্বভাগে ২৪ অঃ)

৭ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মহাসংহিতার ইহার বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে যে ত্রাত্য বৈষ্ণ কর্কুক সর্বা ত্রীতে উৎপন্ন সম্ভানগণ
নিম্নোক্ত আখ্য প্রাপ্ত হয়, যথা সুধবাচার্য্য, কারুক, বিজয়া
মৈত্র এবং সাবত।

“বৈষ্ণাস্তু জায়তে ত্রাত্যাং সুধবাজর্য্য এব চ ॥

কারুকশ্চ বিজয়াচৈত্রৈঃ সাবতঃ এব চ ॥” (মহা ১০।২০)

(পুং) ৭ দেশভেদ, সাবত দেশ, এই অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত।

‘যদবস্ত দশার্হাঃ স্যুঃ সাবতাঃ কুরুশ্চ তে।’ (ত্রিকা)

সাহিত্যী (জী) সাবতজ্ঞাপত্য জী, সম্বত-অণ-জীব। ১ নিও
পালমাতা (ভারত ২।৪৫।৬) ২ স্ততজ্ঞ। (ভারত ১।২২২।৬৬)

৩ নাটকবৃত্তিবিশেষ। নাটকে সাবতী, কোশিকী ও আরভটী
প্রভৃতি বৃত্তি নির্দেশ করিতে হয়।

“অভিনেয়প্রকারাঃ স্তার্তাভাঃ বট সঙ্কৃতাধিকাঃ।

ভারতী সাবতী কোশিকারভটো চ বৃত্তয়ঃ ॥” (হেম)

এই বৃত্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থলে বাক্য
সকল অতি হর্ষপ্রধান, এবং অধিক সঙ্গুণবিশিষ্ট, ভাগপ্রধান
উদার বাক্যযুক্ত সুতরাং মনোজ্ঞ ও আশ্চর্য্য সম্পদ দ্বারা স্তব্ধ
হয়, তথায় এই সাবতী বৃত্তি হইয়া থাকে। যে স্থলে শব্দ বিভ্রাস
অতি গূঢ়ার্থক নহে এবং সুললিত শব্দদ্বারা মনোরম হয়, তথায়ও
এই বৃত্তি হয়। বীর, রোদ্র, অদ্ভুত ও শাস্ত্রসে এই সাবতী বৃত্তি
প্রয়োগ করিতে হয়।

“হর্ষপ্রধানাধিকসঙ্গুণবৃত্তিভ্যাগোক্তবোদারবচো মনোজ্ঞা।

আশ্চর্য্যাসম্পদং স্তব্ধগাচ বা ত্রাত সা সাবতী নাম মতাহম বৃত্তিঃ ॥

নাতিগূঢ়ার্থসম্পত্তিঃ শ্রবণকমনোহরা।

বীরে রোদ্রেহদ্ব্যুতে শান্তে বৃত্তিরেবা মতা যথা ॥”

(শৃঙ্গারতিলক অঃ ২-৩৩)

যে স্থলে বর্ণনা প্রাসাদগুণবিশিষ্ট, ও সুললিত অর্থসংযুক্ত হয়,
তথায় এই বৃত্তি হয়। ইহার উদাহরণ—

“লক্ষ্যাস্তং জনকো নিধিচ্চ পরসং নিঃশেষরসাকরো

মর্যাদানিরতস্তমেব জলধে ক্রতেহত্র কোহিচ্ছাদৃশং।

কিং ত্বেকস্ত গৃহং গন্তস্ত বড়বা বহুঃ সদা ত্বক্স্মা

ক্রান্তস্তোদয়পুরগেহপি ন সহোযন্তনমনাও মধ্যমম্ ॥”

(শৃঙ্গারিত ৩ পরি°)

সাহিত্যিক (পুং) সম্বৎ সম্বুগপ্রধানং বিকোঁভূতঃ সং-ঠঞ্।

১ ত্রিকা। সাবৎ সম্বুগো হস্তাতীতি ঠন্। ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১।৩।৪৫।১০৬)

৩ ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। লক্ষণ—

“সম্বোৎকটে মনসি যে প্রভবন্তি ভাব-

স্তে সাবিকা ইতি বিহমুনিপুণবাতে ॥” (সর্কানন্দ)

সম্বুগ প্রবল হইয়া অস্তঃকরণে যে ভাব প্রবল হয়, তাহাকে
সাবিক ভাব কহে, এই সাবিকভাব উপস্থিত হইলে এই সকল
লক্ষণ প্রকাশ পায়,—বেদ, স্তব্ধ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু,
বৈবর্ণ, অঞ্জনাত ও প্রলয় অর্থাৎ মূর্ছা।

“স্বেনঃস্তোহেথ রোমাঞ্চঃ স্বরভঙ্গেহথ বেপথুঃ।

বিবর্ণমঞ্জনপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাবিকা মতাঃ।” (ভারত)

(রি) ৪ সম্বুগবিশিষ্ট, সম্বুগযুক্ত। সম্বুগ হইতে যে

সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাবিক কহে। এই অগৎ লব্ধ,
রসঃ ও ভবোত্তম হইতে উৎপন্ন, সুতরাং ইহা সাবিক, রাজসিক
ও তামসিক তেজে ত্রিবিধ। যে সকল বিষয়ে সম্বুগের ভাব

অধিক প্রবল তাহাই সাত্ত্বিক বলিয়া জানিতে হইবে। গীতার ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, দান, যজ্ঞ, ভোজন প্রভৃতি সকল কার্যই সাত্ত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার।

“আয়ুঃসম্ভবণারোগ্যমুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ।

বত্ৰাঃ সিন্ধাঃ স্থিরা হস্তা আহারা সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ॥” (গীতা ১৭।১৮)

আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, মুখ ও প্রীতিবৰ্দ্ধক অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য ভোজন করিলে আয়ু, বল প্রভৃতি বৃদ্ধি হয়, যাহা রক্ত বা রসাল, স্থির ও দৃঢ়, তাহাই সাত্ত্বিক আহার।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে যাহারা মুক্তিকামী, তাহারা প্রথমে যজ্ঞপূর্বক সাত্ত্বিক ভোজন করিবেন। দেহ অন্নময় কোষ ও ইন্দ্রিয় সকল ভোজন দ্বারা পুষ্ট, অতএব যদি সাত্ত্বিক ভোজন করা হয়, তাহা হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সবগুণনিশ্চিহ্ন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে যে এত ব্যাবাহিক ভোজনের ব্যবস্থা আছে, তাহার কারণ এই যে, সাত্ত্বিক ভোজন না করিতে পারিলে সাত্ত্বিক প্রকৃতি হয় না। অতএব রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাত্ত্বিক আহার করা অবশ্য কর্তব্য। এই আহার দ্বারা শরীর সুস্থ, মানসিক বল ও আয়ু বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে “আহারশুদ্ধৌ সৰ্বভূক্তিঃ” আহার শুদ্ধিতে সৰ্বভূক্তি হয়।

সাত্ত্বিকযজ্ঞ—

“অফলাকাজ্জিভির্ঘজ্ঞো নিধির্দ্রোহথ ইজ্যতে।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ॥” (গীতা ১৭।১১)

যে যজ্ঞে কোনরূপ ফল কামনা নাই, এবং যাহা যথাবিধি শাস্ত্রের নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত ও ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য এইরূপ বুদ্ধিতে যাহা করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ। কোনরূপ ফল কামনা না করিয়া ভগবানের উপাসনাই অবশ্য কর্তব্য এই বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রে যে রূপ বিধান আছে, তাহার কোন অঙ্গে ক্রটি না হয়, ইহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া যে যজ্ঞানুষ্ঠান করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত। সাত্ত্বিক তপস্তা—

“শ্রদ্ধয়া পবরা তপ্তং তপস্ত্বংত্রিবিধং নটৈঃ।

অফলাকাজ্জিভির্ঘজ্ঞৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে॥” (গীতা ১৭।১৭)

ফলকামনাবহিত হইয়া অতিশয় ভক্তির সহিত যে ত্রিবিধ তপস্তা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক তপস্তা কহে। ত্রিবিধ তপস্তা যথা দেবতা, ঈশ্বর, গুরু ও পণ্ডিতদিগের পূজা, শৌচ, বিধি ও নিষেধের পালন, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা ইহাদিগের নাম শরীর-তপস্তা। অগ্নিবৈশ্বানরবাক্য অর্থাৎ যে বাক্য প্রয়োগ করিলে লোকের কোনরূপ ক্রোধ না হয়, এইরূপ বাক্য, প্রিয় অথচ তিত্তকর সত্যবাক্য প্রয়োগ, এবং বেদান্ত্যাস ইহাদিগের নাম বাচ্য তপস্তা, মনঃপ্রসাদ, বা যে কর্মানুষ্ঠান করিলে চিত্তের

অবসাদ না হইয়া প্রসন্নতা জন্মে, সৌম্যতা, মৌন, মনোনিগ্রহ এবং অন্তঃকরণশুদ্ধি এই সকলের নাম মানসতপস্তা, এই ত্রিবিধ তপস্তা শ্রদ্ধা সহকারে আচরিত হইলেই তাহাকে সাত্ত্বিক তপস্তা কহে। সাত্ত্বিকদান—

“দাতব্যমিতি যদানং দীয়তে হুগুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাঠে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং॥” (গীতা ১৭।২০)

ইহা আমার দাতব্য, অর্থাৎ ইহা আমি দান করিব, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোনরূপ উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া দেশ-পন্থাদিভীর্ণ, কাল চন্দ্রগ্রহণাদি সময় এবং ব্রাহ্মণাদি সৎপাত্রের দান করা হয়, তাহাকে সাত্ত্বিকদান কহে। সাত্ত্বিকত্যাগ—

“কার্য্যমিত্যেব যৎকর্ম্ম নিয়ন্তং ক্রিয়তেহর্জুন।

সকং ত্যক্ত্বা কলঙ্কৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকোমতঃ॥” (গীতা ১৮।২)

আত্মাভিমান ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া এই কর্ম আমার কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক ত্যাগ কহে। সাত্ত্বিকজ্ঞান—

“সর্বভূতেষু যেনৈকভাবমবায়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি সাত্ত্বিকং॥” (গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অবিভক্ত অবিভক্ত লক্ষিত হয়, তাহাকেই সাত্ত্বিকজ্ঞান কহে। অর্থাৎ যে জ্ঞানের সাহায্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে অবস্থিত এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে পরমাশ্রয় স্থায় উৎপত্তি ও বিনাশরহিত, অভিন্ন, অব্যয়, ও সর্বত্র অনুভূত বলিয়া লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান। এই সাত্ত্বিক জ্ঞান দ্বারাই বস্তুতঃ স্বরূপরূপে অবগত হওয়া যায়। সাত্ত্বিকবুদ্ধি—“প্রবৃতিশ্চ নিবৃতিশ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী॥”

(গীতা ১৮।৩০)

যে বুদ্ধি প্রবৃতি ও নিবৃতি, কার্য ও অকার্য, ভয় ও অভয় এবং বন্ধন ও মুক্তি বৃত্তিতে সমর্থ তাহাকে সাত্ত্বিকী বুদ্ধি কহে। সাত্ত্বিকী বুদ্ধি দ্বারা সকল বিষয়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়।

সাত্ত্বিক কর্তা—“মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী ধৃত্বাৎসাহসমম্বিতঃ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যানিবিহারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে॥”

(গীতা ১৮।২৬)

ফলাভিসন্ধিবর্জিত, অর্থাৎ যিনি কোনরূপ ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না, অনহংবাদী, অর্থাৎ আমি করিতেছি এইরূপ অহং-জ্ঞানশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে বিকারশূন্য, এইরূপ কর্তাকে সাত্ত্বিক কর্তা কহে। যাহার ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার কার্য্য সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে কিছুই আসিয়া যায় না, অতএব তাহার সকল অবস্থায়ই তুল্য জ্ঞান, আমি কিছুই কর্তা নাই, এবং কার্য্যে সদা ধৈর্য্য ও উৎসাহ বিদ্যমান, কার্য্য

কবিতাই হইবে, এই বুদ্ধিতে যিনি কার্য্যাহুষ্ঠান করেন, তিনিই সাহিত্যিক কৰ্ত্তা।

সাহিত্যিককর্ম—“নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেবতঃ কৃতং।

অফলপ্রেপস্থনা কর্ম যন্তং সাহিত্যিকমুচ্যতে ॥” (গীতা ১৮।২৩)

পুরুষ কলাসংক্রান্ত, নিঃসঙ্গ ও রাগদেবাদি শূন্য হইয়া যে নিত্য কর্মের অহুষ্ঠান করেন, তাহাকে সাহিত্যিক কর্ম কহে। ফল-কামনারাবরহিত কর্মাদিকারী পুরুষ অহকার ও অভিমানশূন্য এবং রাগদেবাদি বিরহিত হইয়া যে সকল নিত্য কর্মের অহুষ্ঠান করে, তাহাই সাহিত্যিক কর্ম নামে অভিহিত।

সাহিত্যিক সূত্র—“যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমং।

তঃ সূত্রং সাহিত্যিকং গো ক্রমাশ্রয়বুদ্ধিঃসাদলম্ ॥”

(গীতা ১৮।৩৭)

যে সূত্র অগ্রে বিষেব ভ্রায় এবং পরিণামে অমৃতত্বলা, আশ্র-জ্ঞান দ্বারা জাত যে সূত্র তাহাই সাহিত্যিক সূত্র। এই সূত্র প্রথমে অতি কষ্টকর, কারণ যম, নিয়ম প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিতে হইলে অতি কষ্ট হয়, এই জন্য ইহার প্রথমাবস্থা ক্লেশকর। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃত ত্বলা; এই সূত্র আশ্রয়তঃ জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, এই সূত্রোৎপত্তি হইলে আর নিরুত্তি হয় না। এই জন্য ইহা অমৃত ত্বলা।

গীতায় এইরূপে সাহিত্যিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ কর্ম ও তাহাদের পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সব্বগুণের ফল সূত্র, যাহাতে সূত্র হয় এবং যে সকল বস্তু সূত্রকর, তাহাই সাহিত্যিক।

বেদব্যাসপ্রণীত যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ আছে, তাহাও সাহিত্যিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পাদ্যমতে, এই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও ববাহ এই ৬ খানি পুরাণ সাহিত্যিক।

“বৈষ্ণবঃ নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্যং বরাহং শুভদর্শনং।

সাহিত্যিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ ॥”

(পাণ্ডোত্তরখণ্ড ৪৩ অ°)

স্বতিও এইরূপ সাহিত্যিকাদি ভেদে তিন প্রকার। সাহিত্যিক স্বতি ষা—বাসিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস, পারাশর, ভারদ্বাজ ও কাশ্যপ।

“বাসিষ্ঠৈকৈব হারীতং ব্যাসং পারাশরং তথা।

ভারদ্বাজং কাশ্যপঞ্চ সাহিত্যিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥”

(পদ্মপু° উ° খ° ৪৩ অ°)

সাহিত্যিকী (ত্রী) সাহিত্য সব্বগুণোহন্ত্যাতা ইতি সাহিত্য-ঠন, ভীপ্।

১ হর্গা। (শব্দরত্না°) ২ পূজাবিশেষ, সাহিত্যিক, রাজসিক ও

তামসিক এই তিন প্রকার পূজা, তাহার মধ্যে অপযজ্ঞাদি ও

নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে সাহিত্যিকী পূজা কহে। পুরাণাদিতে যে দেবীমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, তন্মহা হইয়া সেই দেবীমাহাত্ম্যাদি পাঠের নাম অপযজ্ঞ।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিগীয়েত।

সাহিত্যিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তৎশৃণু ॥

সাহিত্যিকী অপযজ্ঞাষ্টৈ নৈবেদ্যৈঃ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতং।

পাঠস্তত্ত্ব জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদেবীমনাত্মনা ॥” (হর্গোৎসবতত্ত্ব)

সাহিত্য (ত্রি) আশ্রয় সহিত বর্তমান, আশ্রয়কৃত, আশ্রয়বিশিষ্ট।

“যন্ত কৃষ্ণাবিদং সর্বং সাহিত্যং ভাতি যথা তথা।

তৎ-তথ্যাপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মায়য়া বিনা ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।১৭)

‘সাহিত্যং তৎসহিতং’ (বামী)

সাহিত্যক (ত্রি) আশ্রয় সহ বর্ততে কপ্। আশ্রয় সহিত বর্ত-মান। সর্বদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে হুঃখাত্ত হই প্রকার অনাস্বক ও সাহিত্যক, ইহার মধ্যে সকল প্রকার হুঃখের অনাস্ব উচ্ছেদ রূপকে অনাস্বক এবং হুঃখনাশকিলক্ষণ ঐশ্বর্যকে সাহিত্যক কহে।

“হুঃখাত্তো বিবিধঃ অনাস্বকঃ সাহিত্যকচেতি।

তত্র অনাস্বকঃ সর্বহুঃখানামাত্যাত্তোচ্ছেদরূপঃ।

সাহিত্যকস্ত হুঃখনাশকিলক্ষণমৈশ্বর্যং ॥” (সর্বদর্শনসং°)

সাহিত্যনু (ত্রি) আশ্রয় সহিত বর্তমান।

সাহিত্য (ত্রী) আশ্রয়নো হিতং কর্ম আশ্রয়, আশ্রয়ন সহ বর্তমানং।

সুখজনক। ইহার লক্ষণ—

“যো রসঃ কল্পতে যন্ত সুখায়ৈব নিষেবিতঃ।

ব্যায়ামজাতমশ্রুত্বা তৎ সাহিত্যমিতি নির্দিশেৎ ॥” (সুশ্রুত ১৩অঃ)

যে রস সেবন করিলে শরীরের উপকার এবং ব্যায়াম প্রভৃতি যে কোনরূপে যাহাতে শরীরের উপচয় হয়, তাহাই সাহিত্য। দেশ, কাল, ঋতু, রোগ, ব্যায়াম, জাতি, বয়, রস ও দিবানিদ্ৰা প্রভৃতি প্রকৃতিবিরুদ্ধ হইলেও যদি শরীরে কোন পীড়া না হয়, এবং শরীরপোষণের উপকারী হয়, তাহা হইলে তাহাই সাহিত্য নামে অভিহিত। চরকে লিখিত আছে যে যাহা কিছু শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহাই সাহিত্য, যে ঋতুতে যেরূপ আহার বিহার হিত-কর, সেইরূপ আহার বিহারই সেই ঋতুর সাহিত্য, অর্থাৎ তাহা-কেই ঋতুসাহিত্য কহে। যে ঋতুতে যে সকল দ্রব্য শরীরের পীড়া-দায়ক, তাহা সাহিত্য নহে, অসাহিত্য। আর কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রকৃতি অনুসারে অভ্যাসবশতঃ তাহার যেরূপ আহার বিহার সুখজনক হয়, সেইরূপ আহারবিহারকে ওকসাহিত্য কহে। এং আনুপাদি দেশের ও জরাদি রোগের যে যে ধর্ম, সেই সেই ধর্মের

সেতর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলবাজের জনৈক সৈন্য হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগনিউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অথ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবার দ্বারা তাঁহাকে দুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এত আঘাতকাবী সৈন্য পরিধামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এত ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আমশাস অভিমুখে স্বীয় অথকে দাবিত করিলেন। ইহার পর মুলবাজের কএকজন সৈন্য অগ্নারসনকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে মৃতের জায় ফেলিয়া রাখিয়া স্থানে চলিয়া গেল। অগনিউ কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া লাহোরের রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এত পত্রাভ্যাসের কাণ্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলবাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাহাই চউক না, তিনি এখন পকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১৯এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়গা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভবেশা ছিল যে, ৩৪ দিবসমধ্যে লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাঁসিংহ, ৮১০ জন সৈন্য, জন কএক মুল্লী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কন্ঠচরী ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহার্য জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাট দেখিয়া মুলবাজেব নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাঁহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তাহার্য রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাঁসিংহ প্রভৃতি চালিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্যগণ ঘোর রণে তাহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাঁসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকন্ঠচরীদ্বয়কে নিহত করিল। মুলবাজ সৈন্যদিগকে পরস্পর পদান করিলেন।

রোসিডেন্ট সাহেব ওই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাট লেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএক জন সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ২২এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন, এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর

দরবারের সৈন্যগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এই ধারণায় লাহোর-দরবার ইংরাজসৈন্য পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি সম্রাটের প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিম্নলিখিত মন্তব্য একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃটীশ শাসিত ভারতের সুনাম রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনাদেশে লাহোর দরবারের সৈন্যের অভাবেও যাহাতে ইংরাজসৈন্য মুলতান হুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্য অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্য পাঠাইলেন না। মন্ত্রিসভাস্থিত গবর্নরজেনারেল সাহেবেও প্রধান সেনাপতিব সহিত একমত হইল। সুতরাং যুদ্ধযাত্রার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিস সাহেব সুস্থ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সত্তর সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অধীনস্থ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিটআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এত স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহাব মনে শিখদিগের বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাটলেন যে, মুলরাজ চন্দ্রভাগানদী পার হইয়া লিটআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিদ্ধান্তের অপরপারে গিরং হুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এত স্থানে সেনাপতি কটলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্যের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

বহুবলপূরের নবাব শত্রু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উত্তোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া দেবগাজিখাঁ অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখাঁর উপর এই প্রদেশের শাসনভার হস্ত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরখাঁ ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেবগাজিখাঁ ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামক স্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধে ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসর্দার ইংরাজগণ অবলম্বন করিতে লাগিল; মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সাহিত মুলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুকসাম গ্রামের নিকট উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ সৈন্যসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পরে মুলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্য-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অগ্রসরণ করিয়া মুলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। দুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও পাকসাহেব তখনও দুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব দুর্গ অবরোধ করিতে মুলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসারে বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দৃঢ়তার উৎসাহের সহিত মুলতান-দুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ২৪ এ জুলাই সেনাপতি লুইস সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপূর্ব হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১২০০ অশ্বারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ২০০ পদাতি ও ৩০৮২ অশ্বারোহী শিখসৈন্য অগ্রসর হইল। নটগ্যান্ড, এডওয়ার্ডস, লেক ও সেরসিংহের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য মুলতান অবরোধ করিল। মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি ব্রুটেনশেরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নতুন ব্যাপারে সমস্ত স্রোত ফিরিয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছদ্মসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মুলরাজেব মনে নতুন আশা জন্মিত হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত দুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পণ্যস্ত তলখা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মুলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার জয়তকা খালসাদিগের নামে বাজাইতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপাতঙ্গণ পরামর্শ করিয়া টিবি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্য পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মুলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মুলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্যদিগকে কিছু অগ্নিম বেলন দিলে তিনি হাজরাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতাব সহিত মিলিত হইবেন। মুলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিল না, সেরসিংহ অল্প প্রদেয়ে এক নতুন শিখযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পবিত্যাগ করিলে মুলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে ও অধিকতর বলে দুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্য তিনি দুর্গসংস্থার করিলেন এবং সৈন্য-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ঠাঁতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দৌলতমহম্মদ ও কান্দাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে দুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ম তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে গোষাট ও বঙ্গদেশ হইতে কএকজন সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ-সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আঘাতেই দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আশ্রয়সমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সার্ভে আশ্রয়সমর্পণের পস্তাব কাবলেন। কিন্তু ঠাঁতে মুলরাজ স্বাকৃত না হইয়া আশ্রয়ক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসাম, তাঁহার সৈন্যসংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সাতস ক্ষয় পাঠিতে লাগিল। উপাখ্যাত্তব না দেখিয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দে জাহ্নয়াবী আশ্রয়সমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ দুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মুলরাজের বিচার হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নিরাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রাসংহের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ২৪ই অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্য বিদ্রোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোচাতে পলায়ন করিলেন। কোচাট দোস্ত মহম্মদের ভ্রাতা মুলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

দেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স ভাহার জী ও তদীয় সহকারী বাউয় সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়াছেন।

সেরাসিংহ ইংরাজপক্ষ পারতাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে আশঙ্ক্য ভরস্কার হইল। তিনি ভাবলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজবিক্রমে বণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্ত করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বৃটিশগনমেন্টের সমুচ্চ বিন্দু। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হঠাৎ বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা অত্যাশঙ্কক। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গার্সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গার্সাহের উদাসীন পানিতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন এবং অবশেষে চম্পাগাড়িমুখে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতীরে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরাসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধ সেরাসিংহেরই জয় হয়; ইংরাজপক্ষ কর্তৃক শ্রাবল ও কিতবটন নিহত হন। পবে স্তর জোসফ থাকয়েল ও লর্ডগার্সাহ উভয়ে মিলিয়া সেরাসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন না।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের ১১ই জানুয়ারি লর্ডগার্সাহ ডিসি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদলের অবস্থা উক্তরূপে অবগত হইবার জন্য তিনি কমুল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে একজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে গঙ্গার হইয়া ইংরাজগণের উপর জুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগার্সাহ তাঁহাদিগকে ভীত করিবার জন্য এককটি তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সূক্ষ্ম হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য জুলি তাঁহার পতাস্তর প্রদান করিল। এক্ষণে গার্সাহ বসিতে পারিলেন যে, শিখগণ যুদ্ধ করিতে কৃতান্তর হইয়াছে। তিনিও সৈন্তাদিগকে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেট প্রাসাদ চিলিন-বাগার যুদ্ধ। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটি শিখাদলের চিরস্বর্গীয়। এই যুদ্ধে সেরাসিংহের সৈন্তগণ বেক্রম অসীম সাহস, অমিতভেজ ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গার্সাহ সৈন্ত অত্যন্ত নিকটসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকক, পেনিকুইক প্রভৃতি একজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ইংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ কারতে করিতে রাহা উপস্থিত হয়; রাহির শেষাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পারতাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্যই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অমোঘসিদ্ধি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরাসিংহের অদৃষ্ট শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১শ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ডগার্সাহ তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংরাজের অদৃষ্ট অতি সুপসর বলিয়াই গাহারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের অনুগ্রহেই ইংরাজসৈন্ত একরূপ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১শ ফেব্রুয়ারি যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চির-স্মরণীয়।” চিলিনবাগা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্য ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন, “কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ডগার্সাহ তাঁহার প্রণতি গোরাব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরাসিংহ বিস্তার অপরাধে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সক্ষম হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা ইংরাজবর্মেন্টের নিকট বঞ্চিত-স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাবশাসন সম্বন্ধে কি করা হইবে, ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় না। অবিলম্বে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রঞ্জিতসিংহ-পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের সুখ চিরকালের জন্য ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদন্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনাদোষে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। বাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১২ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত
৫টি নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বয়ং চিরকালের জন্য
পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি বৃটীশগবর্ণমেন্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজ্যের শিরোদেশে স্থা-
পিত হইল।

(৪) গবর্ণরজেনারাল যেস্থান মনোনীত করিবেন, সেই
স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) ‘মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর’ এই আখ্যা তাহার
যাবজীবন থাকিবে, তিনি যথোচিত মাত্রেয় সহিত ব্যব-
হৃত হইবেন এবং ৪ লক্ষের আনু ও ৫ লক্ষের অনধিক
টাকা ভাতা পাইবেন।

২৯এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র
প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্ণমেন্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্ণ-
মেন্টের আর অধিক রাজ্য-বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎ-
কাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও
গবর্ণমেন্টের রাজ্য-অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরা-
পদ এবং বাহাদুরের ভার তাহার উপর অধিত হয়, তাহাদের
স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকা-
রণ যুক্তবিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোক-
দিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয়
নাই, কোন প্রকার শাস্তিই বাহাদুরদিগকে উৎপীড়ন হইতে
বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই
বাহাদুরদিগকে শাস্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনা-
রাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্ণরজেনারাল প্রচার
করিয়াছেন এবং ইহা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব-
রাজত্ব শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত
প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।’

[পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

চিলিবালায়ুদ্ধের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর
প্রায় সকল কর্মচারীই স্তব্ধ চার্লস নেপিয়ারকে সেনাপতি
করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ
অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাসহ
তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপি-
য়ারের ক্ষমতার অতিশয় সীমাপ্রবণ ছিলেন। ভারতে
আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়ার উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং এক বৎসর বাইতে না বাইতে এই
মনোমালিন্য অতিশয় বৃদ্ধমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের
প্রকাশ্য বিবাদের সূত্রপাত হইল। স্বাতন্ত্র্য করিবার অতি-
রিক্ত ভাষাতে ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছি-
লেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের
সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়ার গবর্ণরজেনারাল
অথবা সুপ্রিম কোর্সিলের অনুমতি না লইয়া গবর্ণমেন্টের
নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার
করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়ার
৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি-সৈন্যদ্বিগকে কর্মচ্যুত করেন।
ডালহৌসি পত্রদ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন।
কিন্তু প্রথমেই বিষয়টি এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না।
এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক
বিভাগের অড্জুটান্ট জেনারালের নিকট নিয়মভঙ্গসারে পত্র
প্রেরণ করিলেন। এষ্ট পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ।
এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিযুক্ত ছিল,—সেনাপতি
পঞ্জাবেব কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন,
তাঁহাতে মিত্র সভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল অতিশয় দুঃখিত ও
অসন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান
যাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরি-
বর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি
কোন আদেশ প্রচার করেন, তাঁহাতে গবর্ণরজেনারাল
কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা
একমাত্র সুপ্রিম-গবর্ণমেন্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন
ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার
পর স্তব্ধ চার্লস নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে
ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোপযোগ সম্যকরূপে নিবাহিত হইতে না
হইতে অতীতকালে আবার রণ-ভূমুর্ভি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্ম-
দেশের রাজার সহিত ঠংরাজদিগের যে সন্ধি চহঁয়াছিল, তাহার
একটি নিয়ম ছিল যে, বৃটীশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে
নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে
১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেঙ্গুনের শাসনকর্তা ঠংরাজ-বলিকদিগের
উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাঁহাতে ব্যব-
সায়ের সমুহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও
বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতার এক আবেদনপত্র
প্রেরণ করিলেন। কতিপয় আদার করিবার জন্য নো-
সেনাপতি ল্যাম্বার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেঙ্গুন বাইতে
আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেঙ্গুণের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টি যে সহজে নিষ্পন্ন হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকায় ডালহৌসি ল্যামবার্টের সহিত উভয় গবর্ণমেন্টের মিত্রতারক্ষা हेতু রেঙ্গুণের শাসন-কর্তাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্র দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন, ‘যদি রেঙ্গুণে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।’ নবেম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেঙ্গুণে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোমিসি লিখিলেন যে, রেঙ্গুণের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এই জন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কাৰ্য্যে সম্পূর্ণরূপে অসুস্থোদয়ন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাদামুবাদ না করিয়া ল্যামবার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ যাহাতে যুদ্ধ না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। তরত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন, অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এই জন্য গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, যাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্য মোলমেনের যে দুই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্যতরী যাতায়াত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানুয়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে, রেঙ্গুণে অল্প শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নো-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নতুন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে ফিসাবোর্ণ এবং অন্য ২ জন কৰ্ম্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহারা যাহা ভাবিয়াছিলেন, কাগজতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। তাহারা রেঙ্গুণে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাহাদিগকে বলা হইল, “শাসন-কর্তা নিদ্রিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।” ইংরাজগণ সম্ভবতঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্যই বিশেষ অপমানিত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্যই ল্যামবার্টের আদেশানুসারে ফিসাবোর্ণ আবার ব্রহ্মরাজের একখানি কাগজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকাশ্যভাবে শত্রুতাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যামবার্ট সংবাদ দিবার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তার কার্য্য অসুস্থোদয়ন করিবেন না এবং বৃটীশ-কৰ্ম্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্য মন্ত্রী দ্বারা হুঃখ প্রকাশ করিবেন।

(২) দুই জন কাপ্তেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিকদিগের অর্থহানি हेতু আবারাজ ক্ষতিপূরণরূপ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) যান্দাবু-সন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেঙ্গুণে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাত্রেই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কাৰ্য্য না করিলে সমরানল প্রজ্জলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কাৰ্য্য না করার উভয় পক্ষই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্‌উইন ২৮এ মার্চ যাত্রা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরাবতীনদীতে আসিয়া নো-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাস্ত্রাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্‌উইন অবিলম্বে মার্ত্তীবান্ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য বেঙ্গুণে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহারা অল্পবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। যাহা হউক, পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্ত্তীবান্ পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসম্বল হইয়া অমিততেজঃ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারা জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সহজে যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার করণা হইল। কাপ্তেন টারলেটন্ প্রোম পার্শ্বস্থ যাইরা অধিবাসীদিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মগগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্ণরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেস্ট্রণে যাত্রা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশ দিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ২৮ অক্টোবর ইংরাজ-চমু পুনরায় প্রোম অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাঁধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গড উইন অন্নসংখ্যক সৈন্তের সহিত মেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেস্ট্রণে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা কিয়ংদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। হিল তাহাদের আক্রমণে বাঁধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বর্গিত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত কএকদিন তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাওয়া নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদের হস্তে বৃটীশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবা-দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় গবর্নরজেনারাল অন্তর্বলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্নমেন্টের জায্য ও উপযুক্ত দাবী আবা-রাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য তাঁহাকে যে যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজা-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্য তিনি যথসময়ে শীলভূত হয়েন নাই। অতএব গতবিসয়ের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অত্যাধি পেশু-প্রদেশ বৃটীশগবর্নমেন্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্য ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্র কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল পেশু-অধিবাসীদিগকে বৃটীশগবর্নমেন্টের বশতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্নরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শক্ততা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃটীশগবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতার সম্বন্ধ না হন, কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্নরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নিকাসিত হইবে।

উরাবতী নদীর মুখ ইংরাজসৈন্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরপ্রাপ্তির অভাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে হুর্ভিক উপস্থিত হইল। বৃদ্ধ রাজা অতিশয় অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জাতি তৎপদ অধিকার করিয়া ইংবাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল বৃটীশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবধারিত করিবার জন্য প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণাপত্রানুসারেই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধিতে স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রান্ত্রসীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছু নিয়ে কোনস্থান নিদ্ধারিত কবিতো চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সম্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বগিলেন, যাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, এরূপ সন্ধিপত্রে রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর-রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তট স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সম্মত হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ৩০ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি সাক্ষেপ-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বৃটীশগবর্নমেন্টকে ভারতের সর্বোৎকর্ষ এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃটীশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে রতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্য বৃটীশ-শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃটীশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য, সাতারার রাজা বৃটীশগবর্নমেন্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃটীশগবর্নমেন্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্য এই বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এই জন্যই সাতারার দেশীয় রাজবংশ শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অঙ্গে করোলি-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু এবার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চম-প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অনুমতি না লইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ন্যায় এ রাজ্যটি ডালহৌসি গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইলেন, কিন্তু এটি মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলি-রাজ্যের আন্তর্য লোপ করিলেন না।

বাগা হউক, ডালহৌসি দেশীয়রাজ্যগ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রার্থী করিতে লাগিলেন। এবার ঝাঁসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ঝাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চম-প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি ঝাঁসিরাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মামুসারে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরদিগের গোচর করিলেন,—

ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের করণ ও অধীন রাজা ঝাঁসির রাজা মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এত রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা ঘটয়াছিল, তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এত পোষ্যপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারে না এবং এই রাজ্যের রাজ্য কিংবা পূর্ববর্তী রাজ্যদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি ব্রীটিশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তিপদশন করিয়া ডালহৌসিৰ আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই ফলিল না; সাতারার ন্যায় ঝাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বিতীয়বার অনুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাষ্ট্রপ্রদেশের বৃহত্তর রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোন্সে ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ১১ই ডিসেম্বর গতাস্থ হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাত ছিল না। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য-গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন,—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারবিহীন অবস্থায় প্রাণত্যাগ করার রাজ্যটি পুনরায় ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ বিতায়বার এ

স্বত্ব-পরিচয়গ জ্ঞান ও বিচারমুলায়ে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ স্বত্বপরিচয়গ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রভু গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য ব্রীটিশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিচয়গ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তঞ্জোররাজ্য ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাংহেব উক্ত বৃত্তিপ্রার্থী হইলেন, কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্য-পিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নতুন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে সাজাউকোলা ক্রাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ-আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্ণরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হাডিঞ্জ অযোধ্যায় গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে স্বীয় রাজ্যে সুবন্দোবস্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যায় শাসনকর্তা। তিনি হাডিঞ্জের ভ্রমপ্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না এবং রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট স্টিমান সাহেবকে রাজ্য পরিত্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অঙ্গে স্টিমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচারহেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে বেরূপ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও আত্মরক্ষিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে হংরাজ গবর্ণমেন্ট-কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা অধিক ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির বহিঃ তখনই এই রাজ্যটির অধিকার লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধ ও পারত-রাজের সহিত শত্রুতার আশঙ্কায় তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অনুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল ফুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা যাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যাগ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজ্যের সহিত ইংরাজগবর্নমেন্টের দুইটি সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অনুসারে ইংরাজ-কর্মচারিগণের পরামর্শ অনুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, এই সন্ধিতে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ-কর্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যয়তিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে পেরিত হইবে, শেষোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংখ্যাহেতু বার্ষিক ১৬০০০০ টাকা ইংরাজ-গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এই অংশ অস্বীকার করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—‘বাদাখ-বাদকালে হস্ত রাজ্য (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অস্বীকার করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সম্বন্ধীয় ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অতিশয় কঠিন ও ব্যয়বহুল হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা শাসনের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে, সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা কেহ বাতুল করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এই জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নমেন্টজেনারেল দ্রুত প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কূটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এতরূপ কোন অত্যাচার উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সক্ষম হইয়া গেল। ওরাজিদ আলিকে সমস্ত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।’ এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অযোধ্যা ব্রীটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অত্যাচার আক্রমণকারী ও রাজ্যচ্যুতরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজভক্তির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে স্বীয় মনঃকামনা সুস্থিত করিলেন।

যাচা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই ধোঁয়াবহ নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে গোহবন্দ্য প্রস্তুত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাপ্পীর যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৫০০০ মাইল বৈজ্ঞানিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পল্লাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জ্ঞান তিনি পরিকল্পনার বিভাগের নতুন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণের উপকারার্থ তিনি আর একটি কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জ্ঞান তিনি বিশেষ প্রশংসাজনক। বাহাতে অল্প ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জ্ঞান তিনি ডালের নতুন বন্দোবস্ত করেন। সিভিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্থারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটি সুফল। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্থার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্মপরিচাঙ্গ হেতু কেহ সম্পত্তির অধিকারলাভে বঞ্চিত হইবে না, এই দুই বিষয়ে তিনি নতুন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিসুখ ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১২ই ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথমে বুদ্ধিমত্তা ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোম্ব হর বেন দেশীর রাজ্য বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মৃত্তিকায় পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জ্ঞান তাঁহার উন্নত হৃদয় স্পৃগিত হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংকার্যেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংকার্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার সুবর্ণ ক্ষুধা প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। বাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকূশল বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অন্তর্য করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহীবিদ্রোহের মূল কারণ, ইহার কিছুই অতীতি নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকারকালে তিনি যে সত্যের অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সন্তানিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটি প্রধান পরিবর্তন সজ্জিত হইয়াছিল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ২০এ আগস্ট তারিখে পার্লামেন্টসভার দ্বিরীকৃত হইল যে, বতদিন

পার্লামেন্ট কোন নতুন আদেশ না করেন, ততদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডের রাজা কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডের প্রতিনিধিস্বরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারিগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন স্থানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজস্ব মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সঙ্গে আর একটি নিয়মও হইল, পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিষ্ট্যান্ট সার্জন ও সিভিল সার্জেন্টের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিনিধি পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেফটেন্যান্টগবর্নরের পদ স্থাপিত হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ। [উল্লেক দেখ।]
২ নিক্ষেপ।

ডালিম (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল।

[দাড়ি দেখ।]

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডাহল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধমুখেশ্বর একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধদেশ, মুলতান ও সিদ্ধকুলবর্তী বহুদূর পর্যন্ত ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং স্ত্রীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবলবন্দরে আরবদিগের একটি জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষতিপূরণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জ্ঞান তিনি দায়ী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসোরার শাসনকর্তা নিজ ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভূত সৈন্য সমভিযাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিকর (বর্তমান হারদরবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ কোষ্ঠ পুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্ত হইতে আরও ২০০০ অখারোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বোগ দেওয়ার জয়সিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্তদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্ত যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সুদৃঢ় স্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেক দিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীরে বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তিও ঐ সময়ে এক জলন্ত অনল-গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অতর্কিত বিপদে সমস্ত সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অথৈ আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদিগকে পুনরায় উৎসাহিত করিতে ও সুশৃঙ্খলে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দদাহাওর মধ্যবর্তী রাবর দুর্গের নিকট এত যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্তগণ পলাইয়া রাবরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জয়সিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাই দুর্গরক্ষায় প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিখ্যাত মন্ত্রী জয়সিংহকে ঐ দুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের দুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। দুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুসম্মুখে তীক্ষ্ণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা দুর্গের অস্ত্রধারী পুরুষসকলকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণবাদ জয় করেন। জয়সিংহ পূর্বেই ইহার সংগ্ৰামের ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহার মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দি হইল। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য-দর্শনে ইহাদিগকে খলিকাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিকের তাত্‌কালিক রাজধানী গাম্‌স্‌ নগরে খলিক ওয়ালিদের সম্মুখে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণ স্বরে খলিককে বলিল, “ধর্ম্মাচার আমার আপনায় যোগ্যা নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছে।” খলিক এই কথায় সন্তোষিত হইয়া সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চক্ষুর খলিয়ার মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এক বধাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চক্ষুভ্রাম্যে খলিক-সম্মুখে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহ-দর্শনে উচ্ছ্বাস করিয়া কহিলেন, “এত দিনে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যা কথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই চক্ষুভ্রাম্যের প্রাণ নাশ করাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কঙ্কালপিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাহুক (পূ) দাভুহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটায়ু) Gallinula phoenicea) ইহাদের উপরিভাগ হরিভাঙ কৃত্তবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল খেতবর্ণ, পুচ্ছ ও বস্তির নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ, চক্ষু হরিভাঙ পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে স্বেদ পাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা ঘোর লোহিতবর্ণ এবং পদব্রহ্ম হরিভবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২ ৩/৪ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহার নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র শুষ্কায়ত জঙ্গলে বাস করিতে ভাল বাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উড়ান ও শত্রুক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে দলে দলে চারিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পুচ্ছ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহার অতি সহজে নিবির শুষ্কাদির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহার শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুরিয়া থাকে। রাজ্যকালে উচ্ছ্বাসে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অন্যান্য ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহার বাস করে। ডাহুক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুগ্ধী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা দুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি-পরিবেষ্টিত, সুতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে দুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার দুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মধ্যরাত্রে ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভয়াবশেষ বিস্তারিত আছে। ঐ দুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অজস্র দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় ও

হুন্দর, এবং সমগ্র স্তম্ভ প্রাচীরাদি মনোহর ও সুন্দর খোদ-
কাঁথো চিত্রবিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ
খাঁ এই নগর জাতিদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর এই নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার
অধিকারে আসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩ট নবেম্বর ইংরাজ-
সেনা হোলকরের অঙ্গসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ই ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দাসিংহ এখানকার
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর-দুর্গ অধিকৃত হইলে ডিগের
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]
ডিগবাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।
ডিগ্রী (ইংরাজী Degree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।
ডিসন (দেশজ) উল্লম্বন, উৎপন্ন।
ডিসর (পুং) ডগর পুষো সাধুঃ। ১ ডগর। ২ ধূর্ত, শঠ,
ডেগর। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরং)
ডিসরামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।
ডিস্রা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, দোণী। যথা—
“কোঁষের যতেক দ্রব্য ডিস্রায় তুলিল।”
ডিস্রাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাক। (Anus acuta)
ডিস্রাচালক (দেশজ) পোতবাহী।
ডিস্রান (দেশজ) উল্লম্বন।
ডিস্রি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে খয়েরপুর
রাজ্যের একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিস্রী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।
ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে
মুখে যে ব্রণ জন্মে।
“যৌবনে ডিডকাসেব বিশেষাজ্জর্দনং হিতম্।” (অজ্ঞ°)
এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধন্যা, বচ, লোত্র,
ও কুষ্ঠ অথবা রোহি, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (অজ্ঞত°)
ডিডিমা (পুং) প্রত্যুদ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (অজ্ঞত°) [প্রত্যুদ দেখ।]

ডিগুম (পুং) ডিগুতি শব্দ মতি মা-ক। বাস্তভেদ,
আখ্যদিগের প্রাচীন আনন্ড বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আখ্যবালচরিত্রে প্রত্যাবনাডিগুমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃষ্ণপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিগুমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষো সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা। (হেম°)

ডিগুরমোদক (স্ত্রী) ডিগুর ইব মোদকঃ, মোদি ধূলু।
গুঞ্জন। [গুঞ্জন দেখ।]

ডিগুশ (পুং) ডিগুক পুষো সাধুঃ। ডিগুশবৃক্ষ, চলিত কথায়
ঢাঁড়শ। ইহার গুণ—কটিকারক, ভেদক ও শিতলশ্রমশাসক,
শীতল, বাতল, কৃষ্ণ, মূত্রল ও কৃষ্ণরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষো সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিথঃ কাঠময়ো হস্তী ডিথিত্তময়ো যুগঃ।” (অপদম্ব্য°)

২ একব্যক্তিমাত্রবোধক সংজ্ঞাশব্দবিশেষ। (সাহিত্যদ°)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামরূপো যুবা বিদ্বান্ হুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্গশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিথ ইত্যভীযতে।” (কলাপম্ব্য° টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, হুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্গশাস্ত্রবেত্তা
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকাব্যরূপনাটকভেদ। এই দৃশ্য-
কাব্যে মায়ী, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ উদ্ভ্রাস্তাদিবেষ্টিত
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যিক। ইহাতে
রোদ্র রস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টা, বিকৃত্তক ও
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবেনা। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ, রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তিসকল, কৌশলীহীন (নাটক-
প্রসিদ্ধ রচনাশিল্পের নাম কৈশিকী) ও সন্ধিসকল বিমর্ষ-
রহিত হইবে। শাস্ত্র, হাস্য ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে
বর্জনীয়। অন্য ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যিক। (সাহিত্যদ°)
[নাটক দেখ।]

ডিম (দেশজ) অণু, ডিম্ব। [অণু দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-বঞ°। ১ ভয়। ২ কল। ৩ ফুলফুল। ৪ ভয়।
৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অণু। ৭ প্রীতি। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বাং জায়তে ডিম্ব-জন্-ড। অণুজ, ডিম্ব
হইতে যাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অণুমধ্যস্থ শীতাংশ।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধ্বনিবৃদ্ধং আহবং কণ্ঠধা°। সামান্য
বৃদ্ধ, যে বৃদ্ধে রাজা নাই।

“ডিঘাহবহতানাঞ্চ বিহাতা পার্থিবেন চ।” (মহু ৫।১৫)

ডিঘাহবে মুত হইলে এক দিনমাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (দ্রী) ডিব-খুল-টা-প্। ১ কামুকী। ২ জলবিধ। ৩ শোণাকৃষ্ণ। (শব্দরত্ন)

ডিম্ব (পুং) ডিত অচ্। ১ শিশু।

“শুভারম্ভেহদন্তে মহিতমতিডিম্বজিতশতম্।” (রসিকর)

২ মূৰ্খ। দ্বিরূপকোষে ইহার রূপান্তর ডিঘ।

ডিম্বক (পুং) ডিম্ব স্বার্থে কন্। ১ বালক। ২ শাবদেখাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্যশুল্কশালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। যজ্ঞদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিষীদ্বয়েব সহিত একাগ্রচিত্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনায় নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহিষীর গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এষ্ট আমার প্রার্থনা। ভগবান্! তথাস্ত’ বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল।

কালক্রমে রাজমহিষীদ্বয় শতরশমিদলক দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জোষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক।

ক্রমে হংস ও ডিম্বকের তপশ্চরণের অভিলাষ জন্মিল। তাঁহারা বাক্যের অংশে জন্মগহণ করিয়াছেন, সেই শব্দরের আরাধনায় নিমিত্ত হিমালয়প্রান্তে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের দেবতা, অশুর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই, যেন রুদ্রাস্ত্রসমুদয় আমাদের সংগ্রহ হয়। অস্ত্রাস্ত্র যত অস্ত্র ও কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ-যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটা মহাভূত যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধযাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব-দানব প্রভৃতির অজের হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিম্বক অশ্বে আরোহণ করিয়া যুগ্মার্থে বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-পূর্বক পয়ের মৃণাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজসুহৃদয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পরাজিত করে এমন বীর কেহই নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শত্রুই আমাদের পরাজিত করিতে পারিবে না।

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সশিষ্য আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম। অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করহৃদের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ দুর্কাসা বাস করিতেছেন, ও শিষ্যগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান্ দুর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কাব্য বদ্ব্যগ্রী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাভূতটিকে কে? গৃহস্থাস্রম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুঢ় সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থাস্রম ব্যাণীত অস্ত্রাস্রম আশ্রয় করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এষ্ট ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মূঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এষ্ট দুর্মতিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই বিষয় চিন্তা করিয়া উত্তরেই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় দুর্কাসা সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কাণ্ড করিতেছ? তুমি যাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহা হইল বা কোন আশ্রয়? তুমি গৃহস্থ্যশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেছ? স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দম্ভই একরূপ অমুঠানের মূল কারণ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পাতিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাহি, এখনও বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্বর গৃহী হও, পঞ্চযজ্ঞের অমুঠান কর, তাহা হইলে স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাশ্রয়।'

হুর্দাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহাদের প্রতি এরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উৎকণ্ঠের প্রাণ পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্ষণনেত্রে নৃপতিদ্বয়কে কহিলেন, 'তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনিহ এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিও না। আমি সমস্ত নরপতিকে দগ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাদিগকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোত্তম হইলেন। তখন বীরদ্বয় তাঁহাকে প্রস্থানোত্তম দেখিয়া মহাবীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের স্থার ক্রুরবৃত্তিতে তাঁহার কোপীনা ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদন্বয়ে অস্ত্রাশ্রয় হতিগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিক্টক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহাবীর শিকার, কমণ্ডলু, দারুণময়দল, দণ্ড ও পাত্রসমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হুর্দাসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সত্ত্বরই আমি ইহার প্রাতিবিধান করিব।'

অনন্তর হংস ও ডিক্টক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অভিপ্রায় ঐকান্ত্য জানিতে পারিয়া সত্ত্বর যুগ্মার্থ আহ্বান করিলেন।

পাণ্ডবদেও উভয় দলে অতিশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিক্টকের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে অতি দূবে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অবতরণ করিয়া কালীশঙ্করে যাওয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিক্টক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া যমুনার জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ জিহ্বা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যাপাণে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিক্টচক্র (কৌ) ডিক্ট ইব চক্রম্। মনুষ্যের গুণগুণতিনির্ভরক চক্রবিশেষ।

ডিক্টজ (শ্রী) ডিক্ট হইতে যাহারা জন্ম-গ্রহণ করে।

ডিক্টা (কৌ) ডিক্ট-টাপ্। অতি শিশু।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখা]

"জন্মালো গোড়মর্দী ভ্রমবরনৃপঃ ধ্বস্তাডিল্লীজবর্গাঃ।"

(গোপীনাথপুত্র-শিলাফলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহ্) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারসী) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজব-নিষ্কারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ ততস্তরপ্। নভোগতিযুক্ত ভর।

"ভস্মাদিমা অজা অরা-ডাভরা"। (শতপথব্রাণ্ডাৱাৱাঃ)

ডীন (কৌ) ডী ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [খগ-গতি দেখা] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"ডামরং ডমরং ডীনং শ্রুতং কালীবিলাসকম্।" (মুক্তমালাতং)

ডীনডীনক (কৌ) ডীনেন সহ ডীনকং নিদ্ধিতং পতনম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (কৌ) ডীনেন সহ অবডীনকম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অন্ডের গতিমিশ্রণ।

ডুকরণ (দেশজ) চিত্রকর করিয়া ক্রন্দন।

ডুগ্‌ডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাস্তবস্ত্র।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অশ্বতর। ২ বৃক্ষ।

ডুডুভ (পুং) ডুডুং সন্ ভাতি ভা-ক। সর্পবিশেষ, টোঁড়াপাপ। পর্যায়—রাজিল, ওডুভ, নাগভুং, ডুডু।

"মহাদর্পে সর্পে গিয়া ধরিছে সাপুর্ব।

বিড়ালে ডুডুভ দিয়া খেদেছে ইন্দুর ॥" (শ্রীদশমং ১৯৪)

ডুডুল (পুং) ডুডুরিত শব্দং লাতি লা-ক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্যায়—ক্ষুদ্রোলুক, শাকুনের, গিজল, বৃক্ষাশ্রয়ী, বৃহদাবী, বিশালাক, ভয়ঙ্কর। (রাজনিং)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ফ্রান্সিস জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় ফরাসী-অধিকারে বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি ফরাসী টষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অল্পতম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় ফরাসী অধিকারের প্রধান সহর পুঁদুচেরির মন্ত্রিপতির প্রধান সহকারী পদ প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কাৰ্য্য করিবার পর ১৭৬০ খৃঃ অব্দে চন্দন-

নগরের কুটীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা-সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদি-চৌরিতে পুনরায় থেরণ করিলেন। ডুপ্পে এতদিন পর্য্যন্ত ফরাসী টেটটগিয়া কোম্পানীর বাণিজ্যবৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্য্য ও হইয়াছিলেন, কিন্তু এই নূতন পদপ্রাপ্তির পর তাঁহার মন অন্য দিকে প্রধাবিত হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচৌরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বন্ধমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগের বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্যব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি ও সম্পাদন করিয়া-ছিল। ডুপ্পে দেখিলেন যে, বাণিজ্যবিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়-স্বরূপ অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যস্ত বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতি-নীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তঃস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্তাননা সুসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এই কালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্য সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়া-ছিল। চরমল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনাব স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী-গবর্ণর ডুপ্পেও এই সময়ে চিরপোষিতা নিজ আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণী সৌভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরমসহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। স্ত্রীও সাহায্যে ডুপ্পে স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার স্ত্রী ভারতবর্ষে জন্মিয়া-ছিলেন এবং ভারতেই প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ-স্বগম করিয়াছিলেন। একরূপ স্বীয় সহধর্ম্মিণীর সহায়তায়

ডুপ্পে ফরাসীসাম্রাজ্য জয় ও ক্ষমতাবৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিপুষ্ট করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুবোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসীক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ডুপ্পের সহিত একযোগে কক্ষ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচৌরিতে পৌঁছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদি-চৌরিতে উপনীত হইলে, গবর্ণর ডুপ্পে তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণে অভ্যর্থনা কবিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি দ্বেষা-পরবশ হইয়াছেন, প্রথমেই তাহার লক্ষণ প্রকাশ কর-লেন। ডুপ্পে আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে, যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমায় সন্নিবিষ্ট হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনকে অল্পকাল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতায় তিনি অতিশয় ভয়পরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুতাবই লাবোর্ডোনের ও ডুপ্পের সর্বনাশ করিল এবং এত প্রতিকূল কায্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনের পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজ্জর্গ আক্রমণ করিয়া ২০এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্য মাস্ত্রাজ্জ পরিভাগ করিবে এই নিয়মে মাস্ত্রাজ্জর্গবাসী টংবাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ডুপ্পে এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত কবিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ্জ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অহুমতি ব্যতিরেকে ফরাসীদিগের মাস্ত্রাজ্জ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই, এই মর্মে ডুপ্পের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রতাপর্ণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ডুপ্পে লাবোর্ডোনকে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ্জ-জর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে মত প্রদান

করেন; কারণ বিষয়টি পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এত পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোডোনের যথেষ্ট আশ্রয়দাতা ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীন জনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইহা যে ডুপ্পের নিত্য দায়িত্বতা ও তাঁহাদের পরম্পরের কার্যের প্রতিফল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে ইহাতে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোডোনেকে কারাবদ্ধ করিয়া স্থায়ী প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-বস্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থগ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরিত্যাগ করিলে যে, ফরাসীস্বার্থের হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অনুসারে প্রত্যেক কার্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সঙ্কল্প ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্যে পারণত করিতে যতদিন পর্যন্ত সমাক্রমে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্যন্ত বাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও কএকখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে লাবোডোনে একমত হইয়া কার্য করিলে তাঁহার্য এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের দৌণ্ড্যবশতঃই ইহারা এত-কালে ঘোর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোডোনের প্রস্তাবানুসারে কাধ্য করিতে সন্মত হইলেন। লাবোডোনে ডুপ্পেব বাক্যে বিশ্বাস-স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউদ্দীন এতদিন পর্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০০ সৈন্তের সহিত তৎপত্র মহাফেজ খাকে বলপূর্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুই জন দূত আসিয়াছিল, মহাফেজ খা তাহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্ষুব্ধ হইলেন। রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দুকে অনেক মোগলসৈন্ত প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণভরে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাফেজ তাঁহার সৈন্ত

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুদ্র ও পশ্চাৎ উত্তর দিক হইতে ফরাসী-সৈন্ত কতৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা ঘৃণিত কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সঙ্কে লাবোডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অক্ষুন্ন রাখিলেন না। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগবর্মেণ্টের কোষভূক্ত হইল এবং তাহারায় যুদ্ধবন্দীস্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিডদুর্গে হস্তগত করিবার জন্য উত্তোষী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারল্যান্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিডদুর্গ আক্রমণার্থ ৩০০ যুরোপীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আসিতেছিলেন, তখন মহাফেজ খা ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারায় পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধানে সেন্টডেভিডদুর্গ অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারায় দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাফেজ খা এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় ফরাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সামরিক সজ্জা বুঝা হওয়ায় আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা ফলবতী হইল না। ডুপ্পে ইহাতে কিছুনাড় ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাট, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সংশয় রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফরাসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেন্টডেভিডবুর্গ হইতে পুনরাহত নবাবসৈন্তের সহিত মহাক্ষেত্রখী পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূপ্তে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডবুর্গ অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফরাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সোভাগাবলভঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফরাসীসৈন্ত নিফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দের এইরূপ অনরব শুনা গেল যে, ভূপ্তে শীঘ্রই ডেভিড-বুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিঘ্ন বড়বস্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ভূপ্তে স্বভাবসিদ্ধ শূর্ততা সহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগের ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগণের এ বিষয়ে বোধোচিত সতর্ক হইলেন। ভূপ্তে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২২এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেন্টডেভিড-বুর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সাহায্য মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডবুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ভূপ্তে চারিদিকে ফরাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজজ-বর্গের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের তীক্ষ্ণতাবিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত রহিলেন না। মাজাজ বাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ার এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাজাজে ফিরিয়া যাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূপ্তে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া ফরাসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনপল্লির বিধবা-রাণীকে হলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোনসু চাঁদ-সাহেবকে উপযুক্ত শান্তি দিবার জন্ত জিচিনপল্লী অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জীপুত্রদিগকে গোপনে ভূপ্তের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পুঁদেট উক্ত হইরাছে যে, ইংরাজ ও ফরাসী-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বাধীনসিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ভূপ্তে এখন এই নবাবকে শান্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জী পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূপ্তের জীর সহিত তাঁহার অতিশয় মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ভূপ্তের জীর নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ভূপ্তে তাঁহার জীর নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদ-সাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফরাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সঙ্কে ফরাসী-ক্ষমতাও বৃদ্ধিমান হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট পেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিস্বাভ্যস্ত করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এত সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফরাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎ-পুত্র মহাক্ষেত্র বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহারা পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অতিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ভূপ্তে তাহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ভূপ্তে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এত স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদজাল

আশ্রয় লইয়া ছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই ত্রিচিনপল্লি না যাওয়া তজ্ঞারে গমন করিলেন। ইত্যবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রাচীন) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহার প্রাচীনে কিছুই অবগত ছিলেন না, ডুপ্পেই প্রথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহার পুঁদ্রিচের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেবের ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ডুপ্পে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য কবিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ডুপ্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কর্মচারিদিগের তত মনের মিল ছিল না। কোন অপেক্ষা করণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্মসমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন, চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অস্ত্র হারিয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করায় ডুপ্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে শ্রী প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হইলেন। এবং চর নিযুক্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাবপশু নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তাহাষ্যে বিশেষ চেষ্টা করিতে ডুপ্পে তাঁহার প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহারও তদন্তরূপ কার্য করিয়া ফিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে ফরাসীদিগের একটি বাণিজ্যকুঠী লুপ্তি হইয়াছিল। ইহার প্রাতিশোধ লইবার জন্য ডুপ্পে ১৭৫০ খৃঃ অঙ্গে মঙ্গলপত্তন অধিকার করবার নিমিত্ত জগপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহার সেই স্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদআলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুস চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিঙ্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ ফরাসীদিগের কৃতকার্যতার আশ্রয় ভীত হইয়া ডুপ্পের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদ্রিচেরিতে প্রেরণ দূত পাঠাইলেন। ডুপ্পে নিম্নলিখিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন,—মজফরজঙ্গ বিমুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মঙ্গলপত্তন ও তদধীন প্রদেশসমূহ

ফরাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে সন্মত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ডুপ্পে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সন্তি বড়বস্ত্র করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ডুপ্পেও টৌসে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয়লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মঙ্গলপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ ফরাসীদিগের এবং ২০ লক্ষ টাকা ডুপ্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ডুপ্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠানসর্দার ডুপ্পের বড়বস্ত্রে লিপ্ত ছিল, তাহার দাবী করিতে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ডুপ্পে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাতর্জবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটি সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ডুপ্পে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণতটভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহাকে হস্ত দিয়া মোগলসরারের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদ্রিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তন্নিম্ন অস্ত্র কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অঙ্গে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ডুপ্পে সলাবজঙ্গকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি ত্রিচিনপল্লিতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। ডুপ্পে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এখন অবধি ডুপ্পে সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে খাণ হাবাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ডুপ্পে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মন্ত্র করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুরতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করায় শত্রুই ডুপ্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিঙ্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল ইহাতে ডুপ্পের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু বাহার নামক স্থানে ফরাসীসৈন্য বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ডুপ্রে'র আশালাভা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ডুপ্রে সম্পূর্ণরূপে নিকংসাহিত হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার দুর্ভেদ্য কোশলে মহা-রাষ্ট্র ও মহিম্বর-সৈন্য ইংরাজ-পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুঁদিচেরিতে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লাভী কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জন্ত কোম্পানী বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পায়েন নাই। এত জন্ত কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ডুপ্রে'কে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ডুপ্রে'র অভিপ্রায় অজ্ঞরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাদ্রাজ-গবর্নেন্ট ও সন্ধির পন্থার অনুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তরপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদাম্বাবাদের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ডুপ্রে'র প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ডুপ্রে'কে অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেহোকে (M. Godeheu) পুঁদিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তিনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট তারিতে উপস্থিত হইয়া ডুপ্রে'র নিকট হইতে শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ডুপ্রে পুঁদিচেরি নগরে ছিলেন। এত দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছাদি পবিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীরা জা বুদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসীগবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তরদিগের হস্ত হইতে আশ্রয়পত্রি (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এত বৎসরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

ডুপ্রে প্রতিনিধিশালী অতিশয় সুদক্ষ বাজনীতিকুশল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ডুপ্রে'র নাম চিরসম্বন্ধ।

ডুব (দেশজ) ১ নিময়। ২ জলে অবগাহন।

ডুবাড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া বেড়ায়।

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বুদন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, যাহারা জলে অধিক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুবা (দেশজ) নিময় হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিময় করান।

ডুবাক (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ এক জাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুবু (দেশজ) ডুবাকপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংস্কৃত উড়ুধর শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এত বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সকল-জমিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এত বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্থায় আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুরবৃক্ষ অশ্বখাদি বৃক্ষের স্থায় সুদীর্ঘ ও শাখাশাখাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে থোপা থোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বচ্ছদেশ এবং শাখাশাখা-খার সন্ধিস্থানসকল হইতেই অদিকান্ত ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফল দেখিলে রাজা হয়, বাস্তবিকই ডুমুরের ফল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশুখ, পাকুড়, বটুক্ষাদির সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্লেদ করিলে ছুঁড়ের জায় আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবরের জায় পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে করেকপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্ণো ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাদালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চান্দার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাগার যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল, ফল ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারা ইহার ছালের জল বিরেক ও ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ঘোত করিবার জন্য ব্যবহার করেন। ব্যাঘ্র ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয়রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্কর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুষ্ক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন্ সাহেব (*Atkinson*) লিখিয়াছেন—ইহার পত্র হৃৎকম্পের জায় পদার্থগুলি হৃৎকম্প জন্মাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মস্তুরিকা জন্ম শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রকো-রোগ, মূত্ররোগ, মেহঘটিকরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া ঘায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সত্ত ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্ণো ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায় না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখাদ্য নহে। বৈশাখ হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল গুরুকারীর সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অজন্মা ও দুর্দিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

চাগমেবাধি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাঠ অন্তঃসারশূন্য, লঘু, তস্কর ও মোটা দানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালহারী হয়। তজ্জন্ত অনেক স্থানেই ইহা কূপের চৌকিকে দেওয়া হয় এবং ইহার তেলা ও জল সেচিবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ বজ্র ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দ্রব ও ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয়প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩০০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হঠতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেক। ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোম্ব-প্রদেশে বিদ্যারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। চন্দ্রবতী গাভীকে দুগ্ধ শুকাইবার জন্যও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদীয়মতে ইহা হৃৎকম্প ও গর্ভস্থ ভ্রূণের হিতকর। [কাকোডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাঠে জ্বালানীব্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অট্টালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অট্টালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অট্টালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এই বৃক্ষ হিমালয় প্রদেশ হইতে ভোটাঁন, আসাম, গ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০ ফিট উর্দ্ধ পর্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ার এবং শাখার গায়ে থোপা থোপা ডুমুর ধরে। শতক্রতীয়ে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠ কার্যকর নহে। পাতার পশাদির খাদ্য হয়।

তুঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে জন্ম। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উষ্ণতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার জাতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রযুক্ত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্ত ও গুরুদ্রব। ইহার চূর্ণ

ধনিয়ার সতিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কক প্রভৃতি হ্রদ্রোগে প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার কল ভক্ষণ করে।

ডুমুরদহ, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর তীরে নয়াদিল্লীর উপরেই অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে এই স্থান ডাকাইতির জন্ত বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোকে এই স্থান দিয়া যাঁতে ভয় করিত। সূর্যাস্তের পর কোন পথিকই নিকট দিয়া যাঁতে না, এমন কি দিবা-ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নৌকা দাঁড়িত না। এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবুর নাম তৎকালে কাহারও অবদিত ছিল না। এই হুর্কৃত পথশাস্ত্র পথিক-দিগকে রাত্রিসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেয়তা সহকারে আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিদ্রাবস্থার উহা দিগকে নদীতে তাসাট্টা দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই হুর্কৃত ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিজ্ঞাত থাকায় বিশ্বনাথ বহুকাল পর্যন্ত পুলিশের চক্ষে ধূলি দিয়া ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অস্ত্রচর সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সমর্থ্যাবলম্বী দম্মাদিগের মনে ভীতিস্রাবের জন্ত বিশ্বনাথকে যে স্থানে ধরা হয়, সেট স্থানে তাহাও ফাঁসি হইল। বিশ্বনাথ কখনও দন্ডিকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দীন দ্রুত তাহার অন্ন প্রাপ্য পালিত হইত।

ডুমার, ব্রহ্মপুত্র-পতিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রমের দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন্ বলিয়া অসু-মিত হয়।) ভবিষ্যব্রহ্মপুত্রের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয় প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয় বিক্রমসিংহ এখানে হুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভ° ব্রহ্ম° ৩১ অঃ)

ডুমুরাওন্, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের রাজগণ পঞ্চনামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধান্ত্রসিংহ সর্বপ্রথম বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-সিংহকে সোপার্জিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত হয়। কালক্রমে এই রাজবংশ নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা বঙ্গারে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নারায়ণমল্ল অগ্রগণ্য করেন। তিনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজা উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বীরবরসাহি, কত্রপ্রতাপ-সাহি, যাক্কাহাসাহি, হোবিলসাহি, ছত্রপারী সিংহ ও বিক্রমজিৎ সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের স্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। আলমগীর, ফকরশিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বঙ্গারে অযোধ্যার নবাব সুলতানসিদ্দিক্‌জাদার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-প্রকাশসিংহ ইংবাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেই জন্ত ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মার্কু-ইসঅব্‌ হেষ্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদ সিংহ অতি-অল্প বয়সে রাজা প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ার মহেশ্বরবক্স সিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন্ রাজ্যের উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। তিনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও সিপাহীবিদ্রোহের সময় রুটীশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জ্যোতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী হইলে মহারাজ মহেশ্বরবক্সের যত্নে অতি অল্প কালমধ্যেই বিদ্রোহিগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এই সকল কারণে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রুটীশগবর্নমেন্ট তাঁহাকে ‘মহারাজ’ উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার রাধাপ্রসাদসিংহকে ‘রাজা’ উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নে ডুমুরাওন্‌রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ডুমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ-ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যব্রহ্মপুত্র লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হইলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ডমক পতিত হইল, পড়িয়াই তাহা হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তদ্রূপে বেদবিধিক্রমে ডমকর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-ডমক সঙ্কট হইয়া এই বর দিয়া গেল, “এখানকার লোকেরা সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।” যেখানে ডমক পড়িয়াছিল, সেই স্থানটী কালক্রমে ডমক বা ডুমুর নামে খ্যাত হয়; (ভ° ব্রহ্মপুত্র ১৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুমুর। [ডুমুর দেখ।]

ডুমুরপর্ণী (স্ত্রী) দম্বীবৃক্ষ।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুকুবপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়াগ, তবলা ইত্যাদি বাগ-যন্ত্রের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, পাঁচিপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-যেব ও পটুহেবের বস্ত্র পরিধান করে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) ছলি পুষোঁ সাধু। ১ ছলি, কমঠী, কচ্ছপন্থী। ২ যানবিশেষ। ইহাতে ত্রীণোকেবা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ডুলিরিব কায়াত কৈ-ক। খজনাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-ভাষ। চিল্লীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদব।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকায় বড় জাতীয় পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, ডহে, বদমাহস।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কায়া।

ডেকরা (দেশজ) যে শীলোক হঠামি বা বদমাইসী কণে, নিষ্ঠুর শ্রী।

ডেগ (পারস্য) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থালীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধূত, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎসুণ, উকুণ।

ডেঙ্গুয়া (দেশজ) ১ এক প্রকার গুল্ম। ২ যে পুরুষের স্ত্রী নাই।

ডেঙ্গুয়াশাক (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

ডেড় (দেশজ) অন্ধাদিক এক, সাক্ষিক।

ডেড়; (দেশজ) অভাব, দারিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডান, পাখা।

ডেম্মার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটা দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩' হইতে ৫৭° ৪৪' ৫০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' হইতে ১২° ৪৫' পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও মাদুও পলানী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জার্মানির কতকাংশ এবং পশ্চিমে জার্মানসাগর বা দিনেমারদিগের ভাষায় পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলগু, ফিউনন, লালাগু প্রভৃতি দ্বীপ, জট্‌গাও উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলম্ দ্বীপ লইয়া এই রাজ্য সংগঠিত। পূর্বে প্লেস্তিগ হোগলিন ও লোয়েনবার্গ নামক দুইটা প্রদেশও ডেম্মার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জার্মানির সহিত যুদ্ধে ডেম্মার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে। বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকল ১৪৭৮৯ বর্গমাইল; অধিবাসীর প্রায় অর্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য-দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

ইহার জট্‌গাও উপদ্বীপ যুরোপমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০০ মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানা স্থানে নানাক্রম; কোন স্থানে ৩০ মাইল মাত্র, কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল-ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এত সুদীর্ঘ উপকূলের আধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া, ক্ষুদ্র দ্বীপ ও গাুল্‌কাবিধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপসকলের মধ্যে জিলগু সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপের ভূমি নিম্ন এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে স্থানে তট একটা বিরল পাগড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলগু ও জট্‌গাওর মধ্যে ফিউনন্ দ্বীপ অবস্থিত। লালাগু, সোংলাগু, ফল্‌টার, মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন ও জিলগুের দক্ষিণে অবস্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সন্নিহিত সাগরের অল্প গভীরতা দৃষ্টে অসুমান ভয়, বহুপক্ষে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে সুইডেন ও পশ্চিমে জট্‌গাও পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূপট ছিল; কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেম্মার্ক পাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা বিস্তার। উত্তরভাগে লিম-জোড থাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অগ্রশস্ত যোজক ভাঙ্গিয়া গিয়া ইটা জার্মান-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে। ডেম্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূখণ্ড অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অনাত উচ্চ পাগড় এবং অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সন্নিহিত বলিয়া ডেম্মার্ক শীতগ্রীষ্মেব প্রকোপ ভাদ্র অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় সবস ও মনোরম। বড়দিনেব পূর্বে এবং ফাল্গুন গত হইলে শীতের প্রখরতা প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসামান্যরূপে উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয় পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুজাটিকা প্রায় ঘটিয়া থাকে। রাজধানী কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩২°৯, বসন্তকালে ৪৩°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪৯°৩ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোধূম, বব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলগু দ্বীপে ফলশাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ দ্বন্দ্বের জন্তই লোকে গোমেষাদি প্রতিপালন করে। খাড়ী ও নদীসকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরবার আড্ডা আছে, ঐ সকল স্থান হইতে বিস্তর আয় হয়। গুক্তিও বিস্তর উৎপাদিত হয়; কিন্তু উচা রাজ্যের একচেটিয়া। জটলগুণে উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড মৎস্ত পাওয়া যায়। ইচা হইতে কডলিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেনমার্ক আকরিক বিবল। বর্ণহোলম্ দ্বীপে পাথরিয়া কয়লা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাষ্ঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি বিশেষ অবস্থা ক্রমশঃ উন্নীত হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক মাংস, মত্ত, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চক্ষু, চর্বি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেশমবস্ত্র, লৌহ, নানাবিধ কলকজা, মত্ত, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেনমার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০, ৫২২ জন, প্রয়োজনমত ঐ সংখ্যা বদ্ধিত হইতে পারে। ৩৭৩১ যুদ্ধ-জাহাজ ও তাহাতে ২২৭৩১ কামান এবং ১০৭০ জন সৈন্ত কয়চারী আছে।

ডেনমার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ৩.৯২, ০০০. ডেনমার্কের বিজ্ঞানিকার বন্দোবস্ত অতিশয় উন্নয়। এই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিজ্ঞান শিক্ষা করা হইতে প্রত্যেক অভিভাবকই বাধ্য। ডেনমার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজার অধীন।

ডেনমার্কের রাজ্যদিগকে লুথার-সংস্কৃত যুটীধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু প্রজাগণ ইচ্ছামুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুথারের সংস্কার ডেনমার্ক প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছে। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন-সম্বন্ধীয় ক্ষমতা নাই।

ডেনমার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু মনাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েসন্ (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্বপ্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাধিকৃতিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন-ক্ষমতা বংশাধিকৃত হয়। সেট অবধি রাজা নিজ ইচ্ছামুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেক অসন্তুষ্ট হওয়ায় ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটল ও দ্বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্যে অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেনমার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নিৰ্বাচিত হয় এবং এত প্রতিনিধিগণ মন্ত্রিসভায় আসন গ্রহণ করেন। এত জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commons এর সমতুল্য।

ডেনমার্কের রাজার বেশ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোনকণ বিশৃঙ্খলাব জন্ত মদ্রিগনই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং বারন এই দুই প্রকাণ্ড উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর সম্মান প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজার অধীনে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হয়। রাজার একটা মন্ত্রিসভা আছে। এত সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্য-দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বলিষ্ঠ। ইহাদের আকৃতি পক্ষ নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কাণ্ডে নিযুক্ত হয় না; কেত ইহাদের সম্বন্ধে অধিকার কবিলেও সহজে তাহাকে বাধ্য দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অগুণ্যত্ব কুণ্ঠিত নহে। ডেনমার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সচিত্র যুতের কবর রক্ষা করে। ইহারা ফুগ অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য।

গিমরি (Gjmr)-গণই ডেনমার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে আডিনের অধীনে গণগণ আসিয়া এত স্থানে বাস করে। এই কালে ডেনমার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসিগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসিগণ বিনডার (Bønder) এবং টেল (Trelle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেখোক্তগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। এই কালে জীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। গোম-সাত্রাজ্যের

অবনতিকালে ইংরা ইংলণ্ড পৃথিবীদেশে পৃষ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের রাজা হারল্ড ক্লাক (Harold Klak) জন্মগণেশ হইতে অনেক দ্রব্য লুণ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময় উক্ত রাজা অসগোর-রাস্ কঠক গৃহদগ্ধে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ গৃহ দগ্ধকে অতিশয় দুগা করিত। ১০৪০ খৃঃ অব্দে এসটিউসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেনমার্ক ক্রমে দুর্গল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভগডে-মারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচলিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভগডে-মারের কন্যা মারগারেট সমস্ত স্বন্দনাত্মিকতার রাজ্য হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাঁতাব মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকাল ডেনমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম গুষ্টিয়ান ডেনমার্কের এবং ২৪০৩ অব্দে ১ম ফ্রেডরিক নিব্বাচনান্তমারে ডেনমার্ক ও নরওয়ে এত যুক্ত রাজ্যের শাসক-সন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ গুষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেনমার্ককে অতিশয় ক্ষমতামণ্ডলী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবংশীয়গণ প্রতিকূল আচরণ করায় ডেনমার্ক নীচনিজ নিজ অধিকার হারাটল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-En-vold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। ইহার পর পায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম গুষ্টিয়ানের সময় ডেনমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে মুদ্রাস্থের স্বাধীনতা প্রাপ্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রচিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া যুগোপীয় অপরাধের বাক্যগুলি বিক্রমে সর্বদা যুদ্ধ করায় ডেনমার্ক প্রায় দেউ-লিয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেলসন দিনেমার-দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ভিয়েনা সন্ধি অনুসারে ডেনমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে সুই-ডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্ব হইতেই রাজ্য লইয়া জয়গবাসীদিগের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব পাকাশুদ্ধকর অবতারণা করিল। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়লাভ করিলে উত্তর রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেনমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে যথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন সুখে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেনমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য-গুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীভূত হয় নাই। ডেনমা-র্কের বর্তমান রাজার নাম ১ম গুষ্টিয়ান্।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোন স্থানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডাঙ্গামুত্তর (দেশজ) মাটির চাপ বা পোওয়া ভাঙ্গিবার মুত্তর। (Harrow)

ডেহরিয়া, কান্ধী প্রদেশের পূর্বভাগে কান্ধানাশানদীকূলে অব-স্থিত একটি পাতন গ্রাম। ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মখণ্ডের মতে এখানে পূর্বকালে তাড়কারক্ষসী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কাগজক্রেমে মাটি হইয়া যায়। (ভং ব্রহ্ম ৫৭ অঃ)

ডেজুয়া (দেশজ) ডেও, মানা।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষ্মীছাড়, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহৃত করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভয় পাওয়া অক্ষুণ্ণ যবে বোদন করা। ২ ছুঁপোষা বাগকেষ উচ্চাশ্রয়।

ডোকলা (দেশজ) উদবন্তুরি, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) তালবৃক্ষ বা কলাব বাগদো-নির্মিত ক্ষুদ্র গার।

ডোড়িকা (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ, তিন্দী কবেরুয়া। [ডোরী দেখ।

ডোড়া (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, স্কন্ধপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কণ্ঠাময় রক্তপিণ্ড ও দাহনশক এবং রুচিকর। (রাজনি°)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানানশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মগহিরা ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোম দিগের আদিপুরুষ সুপত ভক্ত সকলের শেষে নিমন্ত্রণ-স্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের আগার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেহ তাহার এই কার্যের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষাপ্রার্থী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে বুটা-খাই অর্থাৎ উজ্জিষ্টভক্ষক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বলে বাঙ্গালী জাতির লেটশ্রেণীর পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতীয় স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাপবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশভলিয়া, বাজুনিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। খাকালদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে জল আনিতে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে, কএজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্য তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্ধ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংস্কারাদি করিয়া কালবাণন করিবে। ডোমদিগের স্ত্রীলোকগণ খাদ্যের কার্য করায় তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপরি, ঝাকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করে। ইহাদিগকে বাঁশকোর বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্য গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ নিষেধ-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ায় অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু তৈয়ারী থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপ্তিও স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অন্তর্জাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নিক্ষেপিত অর্ধ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোমশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মৃতকুমুদনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে এক প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কন্যার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিকবয়স্ক কোন কন্যাকে অবিবাহিতা রাখিলে সমাজে কন্যার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কন্যার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাজেলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন কবে এবং কন্যার পিতা ও কন্যাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কন্যার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহার ঈশ্বরকে এত ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কন্যার পিতাকে তাহার কন্যাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কন্যার পিতা সম্মতিপূর্বক উত্তর দিলে বর কন্যার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গল্গল রাখা। এই পাত্রের উপর বর ও কন্যা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্ম্মপুস্তক মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কন্যা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্জিত হইয়া থাকে।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সম্মত বলিয়া বিবেচনা করে। বস্ত্র ও সিন্দূরদানই সাক্ষা অথবা বিধবা-নিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যিক। পঞ্চায়ত 'ঘাট' বলিলেই সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে দ্বিধাও করিলে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্য পঞ্চায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ২টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা,—সরদার, প্রধান, মহান, মরার, গোবৈর, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সন্তানগণই উত্তরাধিকারক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়ি-দাব থাকে।

ডোমদিগের ধর্ম্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্ম্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকায় ইহাদের ধর্ম্যপ্রাধান্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনেয়-গণই সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনেয় অথবা ভাগিনেয়-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের বর্দ্ধা মন্যদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাঁকুড়া জেলায় দেববিয়া এবং অজ্ঞাত জেলায় ধর্ম্যপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাণুক্রমিক। অঙ্গুলিতে তাম্রঅঙ্গুলি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া বাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাঁকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাণা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্ম্যরাজ্য ইহাদিগের প্রধান উপাধি। ইহারা ভাট এবং বাজুনিয়াগণ চূর্ণাপূজাকালে ঢাকপূজা করিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালাভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভক্ততকে অঙ্গরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তির উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসমর্থ্য বিখ্যামিত্রকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাহার নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম প্রাপ্তিগণন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণীয়া পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণমাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পায়ে উহার শোণিত ও অপর একটি পায়ে দুগ্ধ এবং তিন পাত্র সুরা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। ভাদ্র কৃষ্ণনিশিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র দুগ্ধ, চারিপাত্র সুরা, একটি নারিকেল, এবং গাজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সমগ্র একটি প্রথা ছিল। স্বর্ঘা বা জেগণসময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বতির্বারে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা রাখত, উহা ডোমদিগের প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহচাণ্যগণ উহা পইয়া থাকে। রিশ্লি সাহেব অনুমান করেন, এত প্রথাধারা প্রতীত হয় যে, ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, পদ্মা, ঐতিহাসিক সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমাণা,

গোহিল, গোঠৈয়া, বন্দী, লোকেশ্বর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেকে ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অনুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওদা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অজ্ঞাত দেবতাসকলের বিবরণ এবং আকারপ্রকার ডোমদিগের ধর্ম্যজ্ঞানের জ্ঞান সম্পূর্ণ। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভর উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটি গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কাঁচা, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহ ও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগাহয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকহিত। কেহ ডাকহিত করিতে বাচির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমায়ে দেবীর পূজা করিত। অনেকে অনুমান করেন, এত দেবী কালীরই নামভেদমাত্র, আবার অনেকে বলেন, হা পৃথিবী। এত দেবীর উপাসনার জন্ত প্রতিমূর্তির প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সাদৃশ্য বিবৃত পরিমিত স্থানে গোময়জলে একটি মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাম্বু পাত্ৰিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণ হস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহ্যত একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ৪।৫ ফাঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মৃত্তক্রে দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাত্রি খুব অন্ধকারময় হয়, যেন তাহার চৌগলক দন প্রচুর হয় এবং যে সে কিংবা তাহার অনুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার বা গোব কিছুট কবে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। যাহা হউক, এত ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাত্রিযোগেই মৃতসংস্কার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভ্রান্ত হইলে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে স্নান করিয়া, ক্রমাগত গোহ, প্রস্তর ও শুষ্ক-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রোত্মার উদ্দেশে অন্ন ও মস্ত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মংস্ত বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শূকরমাংস-ভোজন ও মস্তাধি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহারপ্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অগ্নিসংস্কার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিগে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবর্ষব্যয়ক হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতটী ভয়ঙ্কর যে, হিন্দুগণ ইহাদের চায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কাগা যেরূপ নৃশংস, তদ্বাচী সকলেবটে বিশ্বাস, ইহারা দয়া-মায়ালেশশূন্য। ইহাদের পানদোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাচা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতের জন্ম কিছুই সঞ্চিত রাখে না। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জ্ঞানদের কাগা কারবার জন্ম একজন ডোমকে তথায় আনিয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি-দণ্ডাজ্ঞা কার্যে পরিণত করিবার জন্ম প্রায় পতি জেলায় একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারানী বা দোহাই অজসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাপ হটেতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ ঋশানঘাট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোম-গণের সাহায্য ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ-সংস্কারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিত্তা সজ্জিত করিয়া দেয়, অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্যের জন্ম মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থা-হুসারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই ঋশানঘাটেই কার্যে নিযুক্ত থাকে না; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্ব ও পরবর্তী কার্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাঁধাবিধি নিয়ম নাই। ইহাণ শূকর, অখ, কুড়ুট, হংস, মূষিক প্রভৃতির মাংসভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোবার স্পৃষ্ট দ্রব্য খায় না। এত সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ সূপত ভকত অতিশয় ক্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাভি-

যুখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপৃষ্ঠে কতকগুলি কাণ্ড বোঝাই করিয়া জনৈক ধোবাকে ঘাইতে দেখিল, এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু ফল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিল না; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলায় সে প্রহারপূর্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহাৎ মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভচতায় জন্ম তাহার মনে অতিশয় অসুখ হইল। ধোবাট এত পাপ-কার্যের মূল দেখিয়া ধোপাজাতিকে অতিশয় ঘৃণাই বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোবার বাড়ীতে অথবা ধোবার স্পৃষ্ট কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অমুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ বোড়া ধরে না বা কুকুর মায়ে না। ইহারা কাঠের বাঁট লাগান দা ব্যবহার করে না। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুরহত্যা করে না বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

কাঁকা, চূপাড়, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসায়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেককে এখন কৃষিকার্য করিয়া থাকে। ইহাদের রাইয়তি স্বত্ব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থানপরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবোত্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাতাদি করে। ইহাদের জীলোকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাঁজ করিয়া থাকে। কাহারও মতে চৌধুরিত্তি চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-স্থানে থাকে না। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তার নিকট সিমকি বাঁধে এবং তথায় চৌধুরিত্তি চরিতার্থ করিয়া অন্তত চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গম্বাবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্য্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিপ্লব হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভুত্ব স্বীকার করে না, ধর্ম-পুণ্যোচিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্ম্মাহুষ্ঠান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্ম্মরাজ। সর্বপ্রথমে কালিডে ম ধর্ম্মরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঘনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গৌড়েশ্বর ধর্ম্মপাল মহামদকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্ম্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাগিনেয়

রজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে যুগ্ম কামরূপ এবং উড়িষ্যা পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অগ্রগৃহে লাউসেন প্রতিকাথোই ক্রতকায়া হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া বীর ভাগিনেরকে স্নেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্র ও শূরমাংস-ভক্ষণের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের জীবিকার জন্য বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রের সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেট পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের জায় ডোমগণও পক্ষ দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূরবীর মাংসভোজী ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিলে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীত হয়। মন্ত্ৰটি এট;—

“ধৃত্যন্তো নাদিমধ্যে ন চ করচরণং নাতি কায়নিদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নাতি জন্মকং যত্ (?)

যৌগীজ্ঞো জ্ঞানগম্যো সকলজনহিতং সর্বলৌকিকনাথম্

তৎ তং চ নিরঞ্জনং ময়বরদ পাভূ বঃ শূত্মমুষ্টিঃ ॥”

এই মন্ত্ৰটি সম্যক আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপূজা বৌদ্ধধর্মায়ুক্ত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় ভারানাত্মের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপালনামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহরকক। তিনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। তিনি আচাধ্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিদ্ধিলাভ করবার জন্য ভবিষ্যবাণী অনুসারে ডোমজাতিয়া পদ্মাবতী নদী কোন রমণীকে শত্রুরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত যেন যাইয়া ত্রুত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজা বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অতিশয় বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অসুস্থ হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অদ্বৈত ক্ষমতা দেখিয়া রাঢ় দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম-উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ-উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অন্যান্যদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সম্বাদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিক্‌পাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।*

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনাথ্য-জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমগণের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, বেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনাথ্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোম-দিগের চুল কাল এবং গাধা; কিন্তু তাহাদিগের গায়বর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ ড্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। বাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও ঘৃণিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার-ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে স্নান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ নাস্তি গায়ত্রীশতং জপেৎ।”

(মৎস্যস্মৃতি ৩৯ পটল)

ডোমচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১½ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাপ্তি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাপ্তিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছা নালা। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিখাপরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে অদৃষ্ট দুর্গে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গমধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নত্বের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নিশ্চিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুপরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকট্টার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগর হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহার তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকট্টার নামদ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগর অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোমরাজগণ দ্বারাই নিশ্চিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাঁহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক, ডোমনগরের প্রতাপ অনেক সময় এরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডিনদীতীরে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্মাপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমদাব, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম-অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা টেক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুরস্র এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। *

* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (যাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতাবেশ্য।

ডোমনা (দেশজ) ডোমদিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কণাটক প্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (ক্ৰী) দোষ-রা-ড পূৰ্বো^১ সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-যন্ত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু স্ত্রীলোকেরা বাম করে ও পুরুষেরা দক্ষিণ করে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (ক্ৰী) ডোর সার্থে কন্। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনযন্ত্র।

“চতুর্দিশগ্রাম্ভুক্তং কুম্ভাকং সুডোরকম্॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডা (ক্ৰী) ডোরমিব ডয়তে ডী-ড গৌরাঃ ভীষ্ম। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিত্রিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) খাত্তাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নিশ্চিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রাণবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

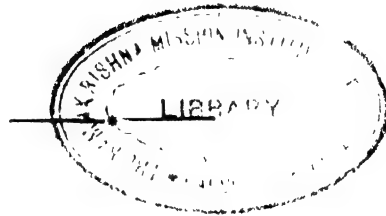
ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ডুণ্ড পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মৃতি।

ডাঁপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় তিনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক, কলিকাতার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।



ঢ

ঢ, ঢকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অক্ষমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযুক্ত, কিংবা মধ্যস্থারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রযুক্ত সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে জ্ঞান করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইরাছে, বাম ও দক্ষিণ দিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিয়ে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণভো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীরাপা বিক্ষীপব্রহ্মরূপিণী ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ ঢকা, নির্ণয়, সূর, যজ্ঞেশ, ধনদেবশ্বর, অর্দ্ধনারীশ্বর, তোয়, জৈশ্বরী, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদণ্ড, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেয়া, জজি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিয়েশ, পালিনী, তক্ষধারিণী, ক্রোড়পুচ্ছক, এলাপূর, বগায়া, বিশাখা, স্ত্রী, মন, রতি। (নানাতত্ত্ব।) এই অক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবাত্মক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসংযুক্ত এবং বিভ্রান্ততাকার। (কামধেনুত°) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপঙ্কজলোচনাম।

অষ্টাদশভূজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদারিনীম্ ॥

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তদ্ব্যস্তং দশখা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপলসদৃশ, লোচন রক্তপদ্মভূজা, ঠনি অষ্টাদশভূজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষপ্রদারিনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাগ করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

ঢ (পুং) ঢোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং ঢোক-ড। ১ ঢকা। ২ কুকুর। ৩ কুকুর-লাঙ্গল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

ঢক্ (দেশজ) খাকা, ঠেলা।

ঢক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ ঐয়া।

ঢকঢক্ (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

ঢকার (পুং) ঢ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। ঢব্রূপবর্ণ।

“ঢকারং প্রণম্যামহং।” (কামধেনুত°)

ঢক্ (পুং) দেশবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (ভূরিপ্র°)

ঢকা (স্ত্রী) ঢক্ ইতি গস্তীরাশ্রমেন কার্যতি কৈ-ক টাপ্ ঢ। বাত্-

বিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—বশঃপটহ, বিজয়মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্দযন্ত্র, দক্ষিণমুখে চট্টটা দণ্ডদ্বারা বান্ধিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (যজ্ঞকো°)

ঢকানাদচলজ্জলা (স্ত্রী) ঢকারা নাদ ইব চলৎ জলং যন্তাঃ বহত্রী। গঙ্গা। (কাশীখ°)

ঢকারবা (স্ত্রী) ঢকারা বব ইব ববো যন্তাঃ বহত্রী। তারিণীদেবী।

ঢকারী (স্ত্রী) ঢক্ ইতি শব্দং কয়োতি কৃ-অপ্ গোরা° জীয্। তারিণী।

“ঢকারবা চ ঢকারী ঢকারবরবা ঢকা।” (তারাসহস্রনামস্তো°)

ঢগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাসিক প্রস্তোত্রবিশেষ।

ইহা তিন প্রকার,—(১) ১ ধ্বজা, (২) ২ তাল, (৩)

৩ তাওব।

ঢঙ্গ (দেশজ) ১ থল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

ঢণ্টা (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“ঢণ্টা বাক্যস্বরূপা চ ঢকারাক্ষররূপিণী।” (রুদ্রবা°)

ঢনা (দেশজ) কৃশ, হুর্জল, শুষ্ক, ম্লান।

ঢপ (দেশজ) ১ মূর্ত্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্ত্তনাজ গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্ত্তনাজে নৃতন সুর মিশাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া ঢপ প্রচলন করেন। [রুদ্রকীর্ত্তন দেখ।]

ঢল (দেশজ) ১ পক্ষতাদি হঠতে নির্গত জল। ২ নিয়ন্ত্রণ।

ঢলাঢলি (দেশজ) যাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেকারী।

ঢলান (দেশজ) ঢলাঢলি করা।

ঢলানী (দেশজ) ১ বেয়া। ২ যে স্ত্রী কেলেকারী করে।

ঢলুক (দেশজ) আল্গা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

ঢলুকন (দেশজ) আল্গা হওয়া।

ঢলঢল (দেশজ) ১ আল্গা। ২ স্কন্দর বা হুস্ত্রী দেখান।

ঢলঢলিয়া (দেশজ) আল্গা।

ঢলন (দেশজ) নিঃসরণ, তত্ত্ব হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

ঢসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

ঢাক (দেশজ) ঢকা, পটহ, বৃহৎ বাস্তবস্ত্র।

ঢাকঢেকৌ (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

ঢাকন (দেশজ) বৃকভেদ।

ঢাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

ঢাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' উঃতে ২৫° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়, পূর্বে ব্রিষ্ট, ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং বঙ্গপুর জেলা। পরিমাণক ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০' হইতে ২৪° ২০' ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০' হইতে ৯১° ১১' ০' পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অংশে পাবনা জেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদীদ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণক ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে উত্তরে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্ম্যানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও শুষ্ক গণিত উদ্ভিজ্জন্তরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্ম্যানদীর উত্তরতীর উচ্চ এবং গভীর জলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃশ্য অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জললে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, এই সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই ভূগর্ভস্থ বা জললাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অম্লার্কর এবং বস্ত্রশ্রমদসকল অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিজ্ঞানের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খালসকলের চতুঃপার্শ্বস্থ ভূমি, ধাতু, সর্ষপ, তিল প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগে ধলেশ্বরী ও লক্ষ্ম্যানদীর সমন্বয় পর্ষদ ভূমি পল্লবময় এবং উর্বরা। পূর্বোক্তরখণ্ডে লক্ষ্মিয়া ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পল্লবময়, সুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেক স্থান বস্ত্র প্রাপ্ত হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্বরা। এই বিভাগ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বস্ত্রের জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময় ঐ স্থান একটা প্রশস্ত হ্রদের ভাষা প্রদীর্ণমান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃষির উচ্চ ডাকার প্রারম্ভকাল নির্দিষ্ট। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিভবর্ণ ধাতুক্ষেত্রে শোভিত হয়। অধিবাসিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাদ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া চৈতন্যতঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে লণ পাট প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটা বৃহৎ নদী বাতীত আরিয়লবা, কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্মিয়া, বৈদীখাণী ও গাজীখালী নামক ৭টা নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গভীরতায় করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হর গঙ্গা, নর ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদীসকলের গর্ভ প্রায়ই বস্ত্রের সমস্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদীসকলের মধ্যে হিলসামারী, বাঁশী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ীগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অন্য নদীতে যাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সমন্বয়ের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জলজ উদ্ভিজ্জ বাতীত এখানে বিশেষ কোন ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জলসকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আর অল্প। পশুচারণের ভূমি অধিক নাট। নদী-সকল হইতে প্রতিবৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকার অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫৯ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও অজ্ঞাত ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঐক্যবিন্দন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্প্রদায়ভুক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কার্বয়, বৈদ্য,

বাড়ুত অর্থাৎ সুরধর, বাকুই, বোণয়া, গোয়ালা, ধোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, শুঁড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল এবং কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহার পত্তনগীক, আমেরীগী, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরঙ্গী অর্থাৎ পত্তনগীক খৃষ্টান এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। হোয়া গোয়া-নগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭টা নগরে লক্ষসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মহনগর, ৩ মাণিকগঞ্জ, ৪ চন্দ্রজিরা, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটিতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লক্ষ্মিরানদীর পরম্পর বিপরীত তীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মহনগর বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস আদিবাসীদিগের অভিপ্রোক্ত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টা ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখযোগ্য। যথা সুবর্ণগ্রাম, ইহাই পূর্ব বাঙ্গালার সর্বপ্রথম মুসলমানরাজধানী; ফিরঙ্গীবাজার পত্তনগীকদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর, সাভার ও হর-হরির। শেষোক্ত দুইটিতে কতিপয় ভগ্ন প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ছুঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তন্মিন্ন জেলার নান্যস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজা-দিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হওয়ার এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ায় কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইরাছে। তিল, সর্ষপ, কুমুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য, নিম্নলিখিত বেতনভোগী কর্মচারী বা কর্মগ্রাহী তালুকদার-দিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি। বাঙ্গালার অত্যন্ত স্থানের ভাষা এখানেও তুলুলি লোকের প্রধান খাদ্য। চারি প্রকার খাদ্য প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আত খাদ্য, ৩ বোরোখাদ্য, এবং ৪ উড়ি খাদ্য অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ খাদ্য। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনখাদ্যই প্রধান। ঢাকার যে খাদ্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অত্যাধিক হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অত্যন্ত ঋণের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুমুমফুল, ইক্ষু, পাণ, গুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহা হইতে ভূবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুমুমফুল প্রভৃতিই অত্যাধিক রপ্তানী হইয়া থাকে। খাদ্য-ক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাজলে প্রাবৃত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করে না, অন্য ঋণের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ১ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধানক্ষেত্রে ধান্য কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি; বন্যা প্রভৃতি দৈব-দুর্ভিক্ষ-পাক বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবদুর্ভিক্ষের একবারে শস্তহানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বন্যা এবং তৎপরে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৬৫ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্ত মহাঘ' হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যাই-তেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অন্যান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ার অস্তবর্ণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভরাবহ দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সমস্তসরই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। সুতরাং যাতা-য়াত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তাসকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকরাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দ্বিগুণ অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকায় কার্পাস-বস্ত্র, শব্দ ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্ম্মিত বহুবিধ পদার্থ, মৃ্ত্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রাধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র-নির্ম্মিত অতিশুদ্ধ মানাপ্রকার মলমল বা মসলিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্ৰাপি য়ুরোপে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলদ্বারাও সেক্রপ আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু এখন কাটুতি না থাকার ঢাকার মে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। যাহারা ঐ সকল বস্ত্রের জ্ঞাত হইয়া কাটিত এবং যে সকল তত্ত্ববায় ঐ ভূবনবিখ্যাত মলমলসকল বয়ন করিত, তাহারা কেহই নাই। যে কার্গাস চইতে উহার সূতা হইত, অনেক বলেন তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জন্ত চরকাকাটা অর্দ্ধছটাকমাত্র সূতার মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও চই এক জন তত্ত্ববায় চই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোতুহল নিবারণার্থ বরাতমত চই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তত্ত্ববায়গণ অধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহারা অনেকই মহাজনদিগের নিকট খণ্ডগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার নিম্নাতাগণ এবং শ্রমবণিকগণের অবস্থা এরূপ নহে, তাহারা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কর্মশালার কর্ম করে এবং ডংপল দ্রব্য যথা হুজ্জ বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন এখানে নানাবিধ বাস্তবস্ত্র, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তিহস্তের নানারূপ দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দিয়াই ইহার অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। য়ুরোপীয়, চিহ্নদী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিস্তীর্ণ বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্টিত মদনগঞ্জ বঙ্গিমু নগর। এখানে বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। মুন্সীগঞ্জে প্রতিবৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাহান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আরাকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলায় শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অত্রাশ্র অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাব্লিক ও মাসিক সংবাদপত্র দেশীয় জনগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্বিন্ন ইংরাজী বিভা-লয়ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাহানে বালিকা-বিভাগে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জন্ত ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মানিকগঞ্জ মুন্সীগঞ্জ এষ্ট চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১০টা থানার বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিক প্রশস্ত নদীবেষ্টিত থাকায় গীষ-কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিক জলময় হইয়াউঠে। এষ্ট বর্ষাকালের শেষ-ভাগ এখানে বড়ই অগ্নীভিত্তিক। বার্ষিক গড়ে বৃষ্টিপাত প্রায় ৭৪ ইঞ্চি। গড়ে বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮°০' ফা°। ঢাকায় ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগসকলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ড, গলগণ্ড আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুটী প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ করে। পল্লীগামবাসীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কাহারও বস্ত্র নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতি সংগঠন এবং পরিষ্কৃত জলপ্রাপ্তির সুসম্ভাবন্য করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্য-চিকিৎসালয়ের মধ্যে একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, আবদুলগণি প্রতিষ্ঠিত একটা সদাশ্রিত ও ২টা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালি বলিলে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকাবিভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্বে-কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাভারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গৌরের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিশ্বরূপের তাম্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয়। *

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচলিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রকুলেশ্বরের আলাহাবাদের শিলা-লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকুলবর্তী স্থান পূর্বেকালে সমতটনামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায় এখনকার ঢাকাকেই পূর্বেকাল ডবাক বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশূরাদির বহুপুর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

ভবিষ্য-ব্রহ্মধে লিখিত আছে—

‘এখানে ঢকাবাত্তপ্রিয়া মহাকালী অবস্থান করেন, সেটী জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জাগ্রি পত্তন’ (১) (জাগ্রীরাগাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ঐতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে ক্ষত্রিয় বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেখ] বৌদ্ধপ্রাধিকালে গোড়ের অপর্যাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্র পন্থায় জয় করিয়া কাশ্মীরীদিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালিয়া নামে একটি জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে গৌররাজা পালবংশীয়রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। দক্ষিণাত্যের তিব্বতগণ শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দীতে) মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গোড়শব্দ দেখ।]

পাণ্ড্যভাবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রীমলবর্ম্মা (পুন্ড) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবনেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে ভট্ট ভবদেবের এক প্রাশস্তি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ হরিবর্ম্মদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও পবেঙ্গ এই তিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখ্‌শিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কৌশলক্রমে নদীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপসেন শাসনকর্ত্তাস্বরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যখনদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (৩) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপর প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজামাধব বা দত্তজমদ্দিন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুগিলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজামাধব জনপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেটী জন্তই লক্ষ্মণাবতীর স্বাধার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে স্বাধারগণ দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজ ‘বাপা হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া বাজধানী স্থাপন করেন। এত সময় বর্তমান ঢাকা জেলায় অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [সুবর্ণগ্রাম দেখ।] বর্তমান ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজামাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] খ্রীঃ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণববংশীয় বঙ্গাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বঙ্গালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বঙ্গালবাড়ী ও বঙ্গালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পায়রা উরিয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বঙ্গালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিষ্কার করিতে যাউন, সেটী অবকাশে তাহার পায়রাটিও উড়িয়া যায়। এদিকে পায়রাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গাল ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই অলস অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বৃহৎসাক্যতে বেদবর্ধসাহস্র্যাহারে।

স্থাপিতব্যক যবনৈর্জাগ্রিঃ পত্তনং মহৎ।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাবাত্তপ্রিয়া সদা।

গাসান্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং দেশবাসিনঃ।”

(ভং ব্রহ্মধে ১০ অঃ ৪)

(২) “সত্যাবাপি জয়ন্তাঃ সন্ত তে পূর্ববাসিনো।

প্রতাবাকেন বঙ্গালং জিত্বা যেন ব্যধীয়ত।

কাশ্মীরিকনিবাসায় কালখ্যাখ্যা জনাজয়ঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩৪৮২)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় যখন কবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবাল ও শাভার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-অধিদারগণ স্বাধীনভাবে রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ভাবাল দেখ।]

১৩৩০ খৃঃ অন্ধে মহম্মদ তোগলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন, এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেষোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৩৮ খৃঃ অন্ধে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফরর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবারকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিক কাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অন্ধে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁতার পুত্র সেকন্দরশাহের অপহৃত চৌহান সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজার্মার আধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানের রাজগণ কর্তৃক একবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৪৫ খৃঃ অন্ধে মহম্মদ শাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনার শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাথরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জালালাবাদ ও ফতহাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অন্ধে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহার সন্ন্যাসী অকবর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকায় বাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অন্ধে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিহত বঙ্গ প্রাপ্ত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সচিব যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অন্তর্বিশোধ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা একবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এইকালে আসামবাসী ও মগগণ বহুক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অন্ধে মুলতান মহম্মদ মুজা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অন্ধে মীরজুয়া রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকায় রাজধানী করা হইল। মীরজুয়ার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মীয়া ও ধলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও টদরফপুর্বে দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নিৰ্ম্মিত হয়। সায়েস্তাখাঁর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিজ্ঞা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালয়-নিৰ্ম্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সায়েস্তাখানি বলে। এই পদ্ধতির দ্বিত্য একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সায়েস্তাখাঁ ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুকী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সম্রাট্ অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবলিক্দিগের চাক্ষুণ্ডি এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সম্রাট্ হঠয়া বঙ্গদেশের রাজ্য বন্ধিত করিবার জন্য মুশিদকুলখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সম্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুশিদ ঢাকায় আসিয়া সম্রাট্ পৌত্রের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিবর্ত হইয়া মুশিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য বড়মন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। মুশিদ অসম সাহসে ষড়যন্ত্রকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুশিদাবাদে যাত্রা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট্ সমস্ত অবগত হইয়া পৌত্রকে বেহারে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুশিদকুলখাঁকে নাজিম করিলেন। ফরুখসিয়ারের শাসনসময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অন্ধে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্ব প্রদেশ শাসনের ভার একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অন্ধে মীর্জা লতীফ্ উল্লা ত্রিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েব অধীন কর্মচারীর প্রতি তার দিয়া মুশিদাবাদে বাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের যথাসম্ভব হরণ করিয়া সম্রাটপন্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অত্যাচার সহ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বাংলায় দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্মোবস্ত হইল। রাজস্বস্বত্বীয় প্রথম বিভাগের কার্য মুশিদাবাদের দেওয়ান নিব্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও কোজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে উভয় বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এষ্ট বৎসবেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোর্সিগ স্থাপিত হয়। নায়েব-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোর্সিগে ইহাদের কাগের প্রতিবাদ করা যাঁতে পারিত। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে কোর্সিগ উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কাগাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ঐ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাব বণিত। মগ ও আসামবাসীগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবর আয় ব্যয়িত হইত। নবাব আবার কতকগুলি তালুকে বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিপন্থে এই তালুকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রধানসেনাপতি পদাতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি আহসাম পদাতি প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবদার আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অন্ত্যাজ্ঞা প্রধান প্রধান মুসলমান-পক্ষ-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নায়েব কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাষ্ট্রীয় চৌপ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সায়ের আদায় হইত।

(১) নৌকাগন্ত, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অত্র যাইত, তাহাদের উপরও এষ্ট কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য বাণ, পড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারা যুদ্ধসজ্জা প্রস্তুত করিত। (৬) সিন্দূর প্রস্তুত। (৭) পাণবিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারা ব্যবসা করিত। ১১ মোকানদার প্রভৃতি। ১২ বানর, ভল্লক, সর্প-ক্রীড়া প্রভৃতি কাণ্ডে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। ১৪ কাঠবিক্রয়। ১৫ ওজনপরিদর্শন-কারী কর্মচারীগণও শতকরা ১০ ভিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকাব রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ টাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। শ্রীষ্ট প্রভৃতি অন্ত্যাজ্ঞা প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাথরগঞ্জ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীস সহিত মিলিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সায়ের কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অর্হফেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুক ধাঘ্য করিয়াছেন।

ঢাকায় ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০১ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকাশ্য নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটা দিবস ঢাকা, কালেক্টরীতে কর আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এইগুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নমেন্টের কোন স্বত্ব না থাকায় অথবা অত্র জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এগুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকায় বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উত্তর ও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগেব হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বঙ্গব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসার ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টারি মতামতে ঢাকার উতিকূল নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবণিকসমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আয় কম হওয়ায় ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশ্বখ্যা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই দলে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরটের

সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহীদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। রুটীগবর্মেণ্ট তাহাী অমঙ্গল বৃত্তিতে পারিয়া সহররক্ষার জন্য কতকগুলি সৈন্ত পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও মুসলমানগণও নগররক্ষার্থ সৈন্তদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাট। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাঠিয়া গবর্মেণ্ট ঢাকার সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে মনন করিলেন। পরদিন পাতে ৫ টার সময় সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রত্নীকে নিরস্ত করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কার্যের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহীগণ সহজেই গবর্মেণ্টের প্রত্যাবে সন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উত্তরপক্ষে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহীগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া ফাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইল।

১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্য বাজুগা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সারের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্য বাজুগা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পংগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭৯২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুগা বিভাগের কতকংশ, ত্রিপুরা, সুলতান এবং নোয়াখালির ফেণীনদী পর্য্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১৯২৮২২০ টাকা কর ধাৰ্য্য হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টি থানা আছে; বধা লালবাগ, সাতার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সন্মাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকাবিভাগের কমিশনার সাতাব এখানে বাস করেন। এই নগর বুড়ীগঙ্গার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসিসংখ্যা ৮২৩২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১½ মাইল বিস্তৃত। বোলাটখাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটি, একটি পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ ইহতে পূর্বে বোলাটখাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটি নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্য্যন্ত। দুইটি রাজবস্ত্রী প্রাপ্ত এবং উত্তরপার্শ্বে সুলতান হাফিজলি ও বিপণিশ্রেণীদ্বারা সুরোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ৩ মাইল পর্য্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশ্চর্য্যীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি-সঙ্কীর্ণ। বিশেষতঃ তন্তুবার ও লক্ষাবণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাসবাটীর সমুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ীসকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিজ্ঞান নাট। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার দুর্গ বহুকাল পুণ্ড হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটি চিহ্ন বিজ্ঞান আছে—সুলতান মহম্মদ সুজা-নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটিও এখন ভগ্নাবশেষমাত্র, ইহার ধোবিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠীসকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল মগ

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য—
Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities
of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal vol. V.

ও পঠীগীজ দস্তাগণ কর্তৃক বিশ্বস্ত হইতেছিল। উদ্যোগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ঠাকুর সমুদ্রের সময় ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে ১৫ মাইল পূর্বাংশ বিস্তৃত ছিল। এখনও টুঙ্গী গ্রামে অরণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের মূলমূল্য বহু সমাদরে যুরোপবাসী বিক্রীত হইত। তখন এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবয়গণ বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মলমলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। সুস্বাদু, বরনপারিপাট্য এবং চিকিৎসা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে সুস্বাদু উৎপাদন করিতে ভূতলে অনুলনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী ও দেশীয় সওয়ারগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ টাকার ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে মাফেটার তত্ত্বাবয়গণের অপেক্ষাকৃত সুলভ মলমলে প্রতিদ্বন্দিতায় ঢাকার মলমলের কাটতি কমিতে লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ। তদবধি আর ঠাকুর উন্নতির কোন আশা রহিল না। এতদিন বঙ্গবাসসারই ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল। এখন সে ব্যবসা বহু হওয়ায় অধিবাসিগণ নিঃশব্দ হইয়া পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থানান্তরিত করিয়া পলায়ন করিল। অত্যাধি তত্ত্বাবয়গণের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরিত্যক্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া অনুমিত হয়, কিন্তু ২৮৬৬ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবলমাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের সমুদ্র বিস্তার হওয়ার দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা দুরাশা মাত্র। সম্প্রতি ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক জন তত্ত্বাবয় ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুন্দর ও সুন্দর মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধাজনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারায়ণগঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার বাণিজ্য পাটনা বাতীত বাঙ্গালার অন্যান্য সকল মধ্যবর্তী নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ষ এবং বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। ঢাকার মাণিকগণ বাঙ্গালার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাণিক বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদর্য ছিল। বর্ষাকালে চতুর্দিক জলময় হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জলপ্রাপ্তির সুবিধা হওয়ার ঢাকা অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড হাসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তারিত যোগী বিন্যাসে চিকিৎসিত হইত।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণার মধ্যেই স্বনামখ্যাত 'ঢাকাদক্ষিণ' গ্রাম। ইহা শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত ও গুপ্তবুদ্ধাবননামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্যন্ত বাধা রাস্তা আছে। নোকাযোগেও বাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কার্ঘ্যাদি বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের জন্মস্থান ও তাঁহার পিত্রালয়। উপেক্ষামিশ্রের বাসভবনই এখন বৈষ্ণবতীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থদর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেক্ষামিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস। জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাচর চক্রবর্তী গ্রন্থিতা শতাব্দীর সহ তাঁহার পার্শ্ব হয়। বিবাহের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন, এখানে শতাব্দী গড় হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব। গর্ভাবস্থায় শতাব্দী লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপে গমন করেন, বিদ্যার পূর্বে শতাব্দী তাঁহার খাতকী অঙ্কুরোদ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটাবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে ষাণ্ডীর অমরোথ শতীদেবী পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গৌরাক্ষ সন্ন্যাসের পূর্বে ত্রিহটে আসিতে পারেন না। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ত্রিহট্ট চাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত আছে যে, বুদ্ধা স্বীয় পোস্তের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক সুখ-দুঃখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটি ত্রিকুম্ভমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিরুদ্ধবাদী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটাব প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। আজিও মিশ্রবংশের অল্প কোন জীবিকা নাই, এট মূর্তি-পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আর হয়, তাহা হইতেই একটি বংশ (১৮ বর ব্রাহ্মণ) প্রতি-পালিত হয়, এই জন্তই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

* * * * *

অতি গুপ্ত বিহার করেন আত্মারাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম ॥” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয় বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ী’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং বুলনোৎসবই অধিক জাকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত চাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুরবাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই ক্রোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্যদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পদ্মা, বেড়া।

ঢাকাটোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুক্কায়িত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাজসারী, যে ঢাক বাজায়।

ঢাকুনী (দেশজ) আবারণী, আচ্ছাদনী, পদ্মা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

ঢামরা (স্ত্রী) হংসী। (শব্দার্থচি°)

ঢামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

ঢাল (পুং) ঢোক-অচ্। পুষোঃ সাধুঃ। চন্দ্রনির্শিতফলক।

ঢালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

ঢালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, যাহাতে জোড়া থাকে না, কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

ঢালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

ঢালি [ঢালী দেখ।]

ঢালী (স্ত্রী) ঢালমস্তান্তাতি ঢাল-ইনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল ধারী, চন্দ্রী।

“ঢালিপক্ষজয়করী চকারবর্ণকপিটী।” (অন্নপূর্ণাষ্টো°)

ঢালু (দেশজ) নিম্ন, গড়ানিয়া।

ঢপন (দেশজ) কিলমারা, ঘুসামারা।

ঢিপি (দেশজ) উচ্ছদান।

ঢিপী (দেশজ) উচ্ছদান, তুপ, ঢিবি, রাশি।

ঢিপ্ল্যা (দেশজ) লুটি।

ঢিবি (দেশজ) [ঢিপী দেখ।]

ঢিমা (দেশজ) মূহ, নম্র, ক্ষীণ, কৃশ।

ঢিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আল্লা। ২ অলস।

ঢিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

ঢীলা (দেশজ) [ঢিলা দেখ।]

ঢীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

ঢু (দেশজ) মস্তকদ্বারা আঘাত।

ঢুড় (দেশজ) অবেষণ, অহুসঙ্কান।

ঢুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত-করণ।

ঢুণ্টন (স্ত্রী) ঢুণ্ট-ল্যাট্। অবেষণ, খোঁজন, চোঁড়ন।

চুণ্টি (পুং) চুটাত্তেসৌ চুণ্ট-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার

সিদ্ধি প্রদান করেন, কানীথগণে লিখিত আছে—

“অযেযণে চুটিরয়ং প্রথিতোহস্মিধাতুঃ

সর্বার্থচুণ্টিততয়া ভব চুণ্টিনামা।

কানীপ্রবেশমপি কো লভতেহয় দেহৌ

তোষং বিনা ভব বিনায়ক চুণ্টিরাজ ॥” (কানীথ°)

চুণ্টি এই শব্দ অগতে অবেষণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অবেষিত (জাত), এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। তোমার সন্তোষ বাতিরেকে কোন ব্যক্তিই কানীতে প্রবেশ করিতে পারে না, তুমি আমার অন্তর্দক্ষে চুণ্টিরাজরূপে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে অবেষণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা চুণ্টি-
বাজের পূজা করে, তাহারাই শিবের অমৃতের হইয়া কাশিতে
অবস্থান করে। প্রাতি চতুর্থীতে বাহারি পূজা করে,
তাঁহারাও এ জগতের অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লা চতুর্থীতে নজরত করিয়া যে সকল ব্যক্তি
চুণ্টিগণেশের পূজা করে, শুক্লভিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং বাহারি তিলদ্বারা হোম করে,
তাঁহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ
করে। (কাশীখং ৫৭ অঃ) [কাশী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৩ মাংসাদি-
নির্ণয়নামক সংস্কৃতগ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাভিযান্ত্রিক রাজা, ইহারই উৎসাহে
নিখানাখন্ডে বিখ্যাত “চুণ্টিপ্রস্তাপ” নামে একখানি বৃহৎ
স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন।

চুণ্টিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুত্রবাসী
ব্রাহ্মণের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা
করেন, তন্মধ্যে এই গ্রন্থখানি পাণ্ডুরায়—ঋণভজাখ্যায়,
কুণ্ডকরলতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-
কোত্তভ, জাতকান্তরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকান্তরণ, পঞ্চাঙ্গ-
ফল, রাজযোগাখ্যায়, শিষ্টাখ্যায়, অনন্তরচিত স্মৃতিসমূহের
সুধারসসারিণী নামে টীকা, সুধারসকরণচতুষ্টয় প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাতুর্মাস্য প্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

চুণ্টিরাজ লল্লু, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি মৃতপত্নীকাথান,
বর্ণধারেষ্ট্রসম্প্রদায় এবং বোধায়নীরহৌত্রসমাস্ত্র রচনা
করেন।

চুণ্টিরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র পণ্ডিত। ইনি
১৭১০ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সঙ্গীতপুস্তক ও পরে যজ্ঞারাক্ষসটীকা রচনা করেন।

চুণ্টিভ (পুং) ভুণ্টিভ, চোঁড়া শাপ।

চুপ্ (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাতের শব্দ।

চুল্লুল (দেশজ) ১ নিদ্রাবেশ, চক্ষু ঘেন বুজিয়া আসার ভাব।
২ ঝিমান।

চুলা (দেশজ) নিদ্রাবেশে নড়া বা মাথা দোলান।

চুন্ (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুশণ (দেশজ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুশণী (দেশজ) ১ কন্দই হইয়াও যে কিছু করে না। ২
অপব্যয়কারী।

চুবাচুন্নি (দেশজ) পরস্পর স্তম্ভা মারা, চু দেওয়া।

চেউ (দেশজ) ১ তরঙ্গ, হিলোল। ২ খেয়াল।

চেওন (দেশজ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চেকি (দেশজ) তপ্তলাদি প্রস্তুত করণের যন্ত্রবিশেষ।

চেকিশালা (দেশজ) চেকিগৃহ, চেকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুন্না উড়িতে খোসলা।

শরন করিতে তারে দিবা চেকিশালায়” (কবিক° চণ্ডী)

চেঁটা (দেশজ) শঠ, ছট, খল।

চেঁটরা (দেশজ) ঢাকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটি বিষয় সাধারণ্যে জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

চেঁড়রিয়া (দেশজ) যে চেঁড়া দেয়।

চেঁড়স (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
গাম্বিরা বলে।

চেঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

চেঁড়া (দেশজ) ১ অহিফেন বৃক্ষের ফল। ২ কর্ণভরণ-
বিশেষ। ৩ বাস্তববিশেষ।

চেঁপ (দেশজ) পায়ের জীবকোষ।

চেঁশা (দেশজ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিক্রম। ২ দোষসূচক দৃষ্টান্ত।

চেক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল রাখা হয় নাই।

চেকা (দেশজ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেকাটোকা (দেশজ) আঘরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর (দেশজ) হিকা।

চেক্সা (দেশজ) লম্বা, আরত।

চেমন (দেশজ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,
কোটনা।

চেমনা (দেশজ) উপপতি, প্রণয়ী, ভালবাসার লোক।

চেমনী (দেশজ) উপপত্নী।

চেমসা (দেশজ) বাস্তববিশেষ।

চেম্নী (দেশজ) উপপত্নী।

চের (দেশজ) বহ, অনেক।

চেরা (দেশজ) ১ পাট কাটিবার বস্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দিগের দস্তখতের চেরাকার চিহ্ন।

চেরি (দেশজ) রাশি, শুদ্ধ, সমূহ।

চেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢোলপুর, রাজপুতানার উত্তরপূর্বকোণে একটা দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬°২২' এবং ২৬°৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ১৬' ও ৭৮°১৯' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড়পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্বল নদী এবং পশ্চিমে কবোঁল ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃত ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চম্বলনদীর সমতলের আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাঁহবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজঘাটটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাণগঙ্গা (অথবা উত্তরগঙ্গা) নদী। ঢোলপুরে পার্শ্বী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটি শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটি নদী অধিকাংশ স্থলে শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্ভে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড়া দিকে একটি রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসীগণ এই পাহাড় চটতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নিৰ্ম্মিত। নদীর তটে অনেক গর্ভে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইলের মধ্যে চূণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অম্লকর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কদমিমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাখেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্যের পক্ষে অমুকুল। বাজরা, জোয়ার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্য। তুলা ও ধাতু জন্মে। কুপ ও পুষ্করিণী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কৃপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজ্যটি এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতব্বরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-জাপরিতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহার জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পতিত জমি পুষ্করিণী প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারভুক্ত।

১৮৭৬খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিয় হইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাটী সর্বাপেক্ষা অধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বশিয়া, আহীরা প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দী তালুকের গুজ্জরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ ক্রাণিকীর্দী। বৈষ্ণবধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চৌনৌ, বারী, পুরণী এবং রাজাখেরা এই চারিটি প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পাশি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুররাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাখেরা দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরী পর্য্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিদ্ধিয়া স্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকার্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দী ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারী (৫) রাজাখেরা। উক্ত তহসীলগুলিতে যথাক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্তদ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৪৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। গজাধিগের জীবন-মৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজস্বকার্যের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভ্য থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচারবিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোন্সিলের অহুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কার্যকো ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা, ফাঁড়ি এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারা প্রথা ব্রীটিশসাম্রাজ্যের তুল্য।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে তোমরবংশোদ্ভূত রাজা জোলন-দেব-তলবার চম্বল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। পলায়, তাঁহার নামানুসারে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বাঁধা দিয়াছিলেন। অকুবরের সময় ঢোলপুর মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তচক্রে নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সন্ততি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুরাজমেব মধ্যে ঢোলপুর একটি যুদ্ধে হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজমকে বিপদাগর দেখিয়া রাজা কলাগসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ ক্রটিবংশীয়। ইচ্ছাদর পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনামুসারে ঢোলপুর কনোজরাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকুবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইচ্ছাদর মহারাজ্যদিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি-ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পাণিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাজ্যদিগের অধঃপতনের পর গোহদরাজ গোয়ালিয়র অধিকার করিয়া নিজ স্বাধীনতা-প্রচাৰ ও বাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭২৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লকিমদর সিংহের সহিত ঠংরাজদিগেব এই সন্ধি একটি সন্ধি হইল যে, বৃটিশগবর্মেণ্টে মহারাণাকে মহারাজ্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্য সাহায্য করিবেন এবং জয়-পরাজয়েব ফলভাগী হইবেন। ঠংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাট, এই অপরাধে ঠংরাজগবর্মেণ্টে তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিদ্ধিরা গোয়ালিয়র ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অধিজি ইজলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অজ্ঞাত কএকটি স্থান বৃটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে বৃটিশ গবর্মেণ্টে মহারাণা লকিমদরের পুত্র কিরাতসিংহকে গোহদ ও তাহার অধীন জনপদগুলি ফিরাইয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে বৃটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কিরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ বলিয়া সিদ্ধিরােকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ বৃটিশগবর্মেণ্টে তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এই-রূপে কিরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে কিরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপূত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। তিনি সিংহবিদ্রোহকালে বৃটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কারস্বরূপ ভগবন্তসিংহ বৃটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে 'ষ্টার অব ইণ্ডিয়া' উপাধি পাইলেন। পাতিয়ালার মহারাজের ভগিনীর সহিত ইচ্ছাদর বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রায় প্রিন্স অব্ ওয়েলসের অভিযান-সভায় ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অশ্বারোহী, ৩৬৫০ পদাতি, ১০০ গোলান্দাজ সৈন্য ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বাগ্‌কাপ্রস্তরের থাম, খিলান, বক্র ও অজ্ঞাত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কারুকাৰ্য্যের ভারতমামুসারে ইচ্ছাদর মূল্যের হাস্যরসিক হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিতলের এক প্রকার ছকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই ছকাকে কল্লি কহে। এই ছকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অজ্ঞাত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্ষিক করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক-রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চণ্ডঘাটী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১৯ নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্য্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেরা নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্য্যন্ত সিদ্ধিরা টেটরেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চণ্ডঘাটী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপূত্র হুমায়ুন চণ্ডঘাটী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকুবর এখানে একটি উচ্চ ও অগ্নিক্রম সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কিরাতসিংহকর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে, এই মেলায় বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং ঘিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত নানাবিধ পণ্যজাতও বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্ডদেব নিকটও প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটি মেলা হয়, এই সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্নানদানাদি করিয়া থাকে। এই হ্রদ প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাচাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া এই খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনুন ১১৪টি দেবালয় আছে। কাঙ্কনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্দ্বীপে নগরেও একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্র, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটি ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

টোঁ (দেশজ) ১ ভার বচন। ২ আসিয়া বুথা চলিয়া যাওয়া।
 টোঁওন (দেশজ) ১ ভার বচন। ২ গাড়ী হাঁকান।
 টোঁড়ন (দেশজ) অধেষণ, খুঁজন।
 টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অধেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।
 টোক (দেশজ) ১ সুবর্ণাদির পরিমাণ করিবার স্রাব্যবিশেষ।
 ২ এক ঝগক, একবার কর্তৃদেবে যতটা ধরে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোট্রমিশ্র, প্রাগজ্ঞকমিশ্রের পুত্র। ইনি শাক্তবৈবেক রচনা করেন।

ঢোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লা-ক পৃষো* সাধুঃ। ১
 গাত্তম্যবিশেষ, রুদ্রযামলে এই বাস্তুর নাম পাওয়া যায়। এই
 বাস্ত্র একদিকে দণ্ডমারা ও অপরদিকে হস্তমারা বানিত হয়।
 ইহা গলদেশে ঝুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যন্ত্রকোষ) ২ রাগ
 বিশেষ, ওড়ব, বরাহী ও রেখবযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্ন)

ঢোলক (পুং) ঢোল স্বার্থে কন্। ঢোলের অপ্রকৃত যন্ত্রবিশেষ,
 ইহা কাঠকোষের উভয় মুখে চন্দ্রাচ্ছাদন করিয়া নির্মিত হয়।
 বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। এই চন্দ্রদ্বয় রজ্জুমারা আবদ্ধ।
 সুরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত এই রজ্জুতে
 অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভাযন্ত্র এবং বাত্রা,
 পাচালী ও ঐক্যতান বাস্ত্র প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(যন্ত্রকোষ)

ঢোলকলমী (দেশজ) এক প্রকার শাক। (Ipomoea grandiflora)

ঢোলকী (দেশজ) ছোট ঢোল।

ঢোলন (দেশজ) নিদ্রাতে অভিভূত হওন, ঝিমন।

ঢোলা (দেশজ) ১ টালা, নড়া। ২ ঝিমন।

ঢোলী (ত্রি) ঢোলঃ অন্ত্যন্ত ইনি। যে ঢোল বাজায়।

ঢোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, হুলকায়া।

ঢোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (ক্লী) ঢোক-লুট্। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

গ

গ বাগ্নবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অক্ষিমাঙ্কাকাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চাবস্থান মুন্ধা। ইহার উচ্চারণ আভ্যন্তরিক প্রযুক্ত, জিহ্বামধ্য দ্বারা মুন্ধার স্থান ও নাসিকাতে যন্ত্রবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রযুক্ত, সংবাব, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃবাক্যাসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদানুগমূলে আস কবিত্তে হয়। তন্ময়ে ইহার লগ্নন-প্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা বেথা কুণ্ডলী যুক্ত কাববে। পরে মধ্যস্থল হইতে উচ্ছিন্নিক টানিয়া দিবে। পুনরায় বামদিক হইতে অদোগত কারিয়া উচ্ছিন্নিক টানিবে। এই অক্ষরে বন্ধা, বিক ও মতেশ্বব নন্দদা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীভগতা বেথা মধ্যতন্ত্ৰ উচ্ছিন্নিকঃ।

বামাদদোগত সৈব পুনরুচ্ছিন্নিক গতা প্রিয়ে ॥

ব্রহ্মশিবকৃপা সা চতুঃপদ্যলপ্রদা।” (বর্ণোচ্চারণতঃ)

ইহার বাচক শব্দ—নিষ্ঠুগ, রহি, জ্ঞান, জন্তুল, পক্ষ-বাচন, জয়া, জন্ত, নরকজিৎ, নিফল, যোগিনীপ্রায়, দ্বিমুখ, কোটবী, শোত্র, সমুজ্জি, বোধনী, ত্রিনের, মাম্বনী, ব্যোম, দক্ষপাদানুগমুখ, মাদব, শজিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিজ্ঞানতাকার, পক্ষ-দেবময়, পক্ষপ্রাণময়, গ্রিষ্ঠগযুক্ত, আয়া প্রভৃতি ত্রয়যুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামদেহমুহুতঃ) ইহার দান করিয়া এই মন্ত্র দশবাব জপ করিলে সাদক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার দান—

“দ্বিভুজাং বরদাং রমাং ভক্তভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যং দয়াকামাথমোক্ষদাম্ ॥

এবং দ্যাত্তা এক্ষরপাং তন্ময়ং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোচ্চারণতঃ)

ইনি দ্বিভুজা, বরদায়িনী, পদ্মলোচনা, দম্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সকল ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

সারস্বতে প্রথমে এই অক্ষর বিস্তার করিলে মবণ হয়।

(রত্নব° টী°)

গ (পুং) গ খ-ড পৃথো° সাধুঃ। ১ বিদ্যুদেব, বুদ্ধবিশেষ। ২ ভূষণ। ৩ গুণবজ্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী) ৫ নির্ণয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত্বে গয়ে জ্ঞান গত্বে গকার নির্ণয়।

গত্বে রূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥”

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। গ স্বরূপবর্ণ, গকার।

গত্বেবিধান (ক্ৰী) গত্বে বিধানং ভূতং। গত্বেবিষয়ক বিধান, গাগিনিতে ইহাব বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

গ, গ্গ, র ও ষ এই চারিগণেব পব দন্ত্য ন থাকিলে মুন্ধিয়া হয়। যদি স্ববর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অন্ত-স্বার বাবদান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মুন্ধিয়া হয়।

পদের অন্তস্থিত দন্ত্য ন মুন্ধিয়া হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ-যুক্ত (ত, থ, দ, ধ,) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মুন্ধিয়া হয় না।

যদি একপদে গ, গ্গ, ষ থাকে, আর অন্তপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মুন্ধিয়া হয় না।

যদি অত্র পদস্থিত দন্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জাত অথবা বিভক্তিয়ুক্ত হয় বা জ্ঞোল্লিঙ্গবিহিত ঙ্গপ্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকল্পে মুন্ধিয়া হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, যুনী প্রভৃতিব দন্ত্য ন মুন্ধিয়া হয় না।

ঔষধিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকল্পে মুন্ধিয়া হয়; কিন্তু হতিরিকা, ঈরিকা, হবিভা, তিমবা, বিদারী ও কন্দার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মুন্ধিয়া হয় না।

শস্ত্র পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ঔষধি বলে। ঔষধিবাচক শব্দ ঔষধ অথবা ঔষধের না হইলে হয় না।

গর, গজ, গন্ধ, আয় ও খনিব এই নয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মুন্ধিয়া হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মুন্ধিয়া হয়। অত্র পদস্থিত ঙ্গ প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মুন্ধিয়া হয়।

বয়স অর্থ বুঝাইলে ঐ ও চতুর শব্দের পরবর্তী হায়ন শব্দের ন নিত্য মুন্ধিয়া হয়।

প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহ শব্দের ন নিত্য মুন্ধিয়া হয়।

পগ, পায়, উত্তর, চাক্র ও নাবা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মুন্ধিয়া হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নী শব্দের ন মুন্ধিয়া হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, ফ্র, থর ও বাঈ শব্দের পরস্থিত নসের ন মুন্ধিয়া হয়।

গিরিনদী, স্বর্ণদী, গিরিনিভ, গিরিনখ, গিরিনক, চক্র-
নদী, চক্রনিভ, তুখ্যমান, মাঘোপ, আর্গয়ন এই সকল শব্দের
ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের
পর যদি নদ, নম, নশ, নত্, নী, মু, মুদ, অন, তন্ এই সকল
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধগ্য হয়।

যদ হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে
মূর্দ্ধগ্য হয়।

তন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হইলে ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের
পর নিম্, নিম্, নিম্ এই তিন ধাতুর ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মৌনার ন নিত্য মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য
মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর গদ্, পড়্, দা, ধা, হন্, নদ, পদ, দান্

দো, সো, দে, ধে, মা, যা, দ্রা, প্লা, বপ্, বহ্, শম্, চি, দিহ্
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধগ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ
অথবা অন্তর্ শব্দ থাকিলে ক্রৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধগ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে বাঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর
বিহিত ক্রৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

গাত্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

ভা, ভূ, পু, কম, গম, পায়, বেপ, কম্প এই সকল ধাতু
গাত্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত ক্রতে ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

ক্রৎপ্রত্যয়ের ন বাঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধগ্য হয় না।

নশ্ ধাতুর শ মূর্দ্ধগ্য হইলে গ মূর্দ্ধগ্য হয়।

কুড়াধির ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

গ্য (পুং) ব্রহ্মলোকান্তে সর্বোত্তমবিশেষ।

“গ্যচারণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়তঃ।” (ছান্দোগ্য উপ°)

ত

ত, বাঞ্জনবর্ণের ষোড়শবর্ণ। তবর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্দ্ধমাত্রা-
কালদ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তরিক পথত্ব দন্তমূলদ্বারা জিহ্বাগ্রের স্পর্শ।

বাহুপথত্ব বিবাহ, শ্বাস ও অধোষ। ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। মাতৃকাত্মসে বামনিভে জ্ঞাস করিতে হয়।

তন্ত্রমতে, ইহার লিখন-প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটা বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণ দিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্ততো মধ্যো কুণ্ডলীত্বমবাপ্য সা।

দক্ষাধামগতা নিত্যো ব্রহ্মবিষ্ণুশরুণিণী ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

ইহার বাচক শব্দ—পূতনা, হরি, শুদ্ধি, শক্তি, শুদ্ধি,
জটী, ধ্বজী, বামশক্তি, (বামনিভ), বামকটী, কামিনী,
মধ্যকর্ণক, আবাটী, তত্তত্ত্ব কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রক্তক,

শ্রামমুখী, বারাগী, মকর, অরুণা, স্নগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধকায়,
ক্রোড়পুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অহুরাধা, সৌরক,
জয়ন্তী, পুলক, ত্রাণি, অনন্দ, মদনাতুরা। (নানাতন্ত্র°)
ইহার স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবায়ক।
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যবোপেত ত্রিবিন্দুযুক্ত ও
পীতবিজ্ঞাতের আয় পতাবিশিষ্ট। (কামধেনুতন্ত্র°)

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক
অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পাবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজং মহাশাক্তং মহামাক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদা ষোড়শবর্ণীয়াং রক্তাধরধরং পরাম্ ॥

নানালঙ্কারভূষাং গা সর্কসিক্তিপ্রদায়িনীম্।

এবং ধ্যান্য তকারন্ত তন্ত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

এই বর্ণাধিষ্টাত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া, রক্তবস্ত্র-
পরিধারিনী ও নানানুযায়ী পরিশোভিতা—ইনি সাধক-
দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাত্রাবৃত্তে প্রথমে প্ররোগ করিলে ফল, ধন নষ্ট
হয়। “তোব্যোমাস্তগবুধনাপহরণং” (বৃত্তরীতি)

ত (পুং) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।
৫ য়েচ্ছ। (মেদিনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শব্দচ) ৮ রক্ত।
৯ সুগন্ধদেব, বৃক্ষ। ১০ গৌরববজ্জিত। ১১ ক্রোড়পুচ্ছ।
(একাক্ষরকো) (ক্রী) (স্ত্রী) ১২ তরণ। ১৩ পূণ্য।

ত্রিবার্ণপদ্মাবে (ত বলিলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে)
আদি দুইটি গুরু ও অষ্টাটী লঘু গণবিশেষ (১১) অর্থাৎ
প্রথম ২টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহস্তগুরুঃ কথিতো-
হস্তালযুগ্মঃ।” (ছন্দোম)।

তংসু (পুং) তসি-উন্। পুরুবংশীয় নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতি-
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংসু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা
মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংসু নিজ বীরা-
বলে পুরুবংশ উজ্জ্বল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত
অঃ ৯৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সযক্ষ। ২ চিত্রা। ৩ বাণিজ্য। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিয়োগ, কার্য।

তউ (দেশজ) তাওয়া, পাকপাত্রভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভুক্ত। ২ যে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্যাস্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববজ্জিতং যথা তথা কায়তি কৈ-ক। ১
নির্মিত। “ইরতকঃ কুসুমকন্তকং” (শব্দ ১১২১১৫) ‘তকং
কুংসিতং’ (সারণ) ওক-অচ্। ২ সহনশীল। “তকাবয়ং প্রণামহে
ইদং মধু” (কাভ্যা° শ্রৌ° সূ° ১৩৩২১) ও অলিত। “শ্রুতং
গায়ত্র্য তকবানশ্রু” (শব্দ ১১২১১৬) ‘তকবানশ্রু অলং
গতেরকন্ত’ (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক-বা-অতি। অতিশয় অল্প। “তকৎসু তে
মনারতি তকৎসু তে মনারতি” (শব্দ ১১৩৩৪) ‘তকমিতি
মনারতি অতান্মিহং’ (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ব্রহ্মণশীল
জাতি। ইহারা বৈষ্ণব ভাষার কথা কহে। প্রস্তর কাটিয়া
জাঁতা নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাকি-করনে-ওয়ারা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা
এক স্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তকনকরেরা ডহার মূর্তি গড়াইয়া গলায়
ধারণ করে। ঐ মূর্তি কুম্বমানের মূর্তির জায়। ইহারা
ভূগপত্রাদি-নির্মিত কুটারে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস ভক্ষণ করে না, কিন্তু মৃতদেহ
গোর দেয়।

তকরা (স্ত্রী) তং নির্মিতং কয়োতি কু-ট-ভাপ্। কুংসিত-
কারিণী স্ত্রী। “তেভিন্মিতকরাং” (তৈত্তি° স° ৩৩।১১।১)

তকল্লবী (আরবী তকলীফ শব্দ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দায়গ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত স্বরূপে কার। ত স্বরূপ বর্ণ।

“এবং ধাতা তকারস্ত তন্ময়ং দশধা অপেৎ ॥” (কামদেহত°)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-
বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলপুরের ধুমুফোড়া অর্থাৎ
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট
অরঙ্গজেব কর্তৃক তাহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।

জাতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অজ্ঞাত মুসলমান-
দিগের অনুরূপ। ইহারা পরস্পর হিন্দীভাষার কথাবার্তা
কহে এবং অপরের স্ফীত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে।
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুণ্ডন এবং দীর্ঘ বা হ্রস্ব মুশ্রু ধারণ করে। ইহাদের পরিদেয়
ধূতি, জাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। স্ত্রীলোকেরা মরাঠী কামিনী-
গণের জায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর
ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নিৰ্মাণ করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বসিয়া আবেশ মত
লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে
অনেকেই দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে কৃষি,
মজুরিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অজ্ঞাত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহারা মুসলিম সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু শূকর-মাংস
ভোজন কবে এবং সটাই ও মরিয়াই ঠাহুরকে মাজ করে।
সকলে স্ত্রীমত নমাজও করে না। মুসলমান-ধর্ম্মাচরণের
মধ্যে কেবল মাত্র সুন্নত দিয়াই ফাস্ত হয়। ইহাদের সমাজ-
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাজ করে। তিনিই
ইহাদের বিবাহাদি রেজেষ্ট্রী এবং সামাজিক বিষয়দের মীমাংসা

করেন। ইহারা সম্ভানদিগকে বিভ্রালয়ে পাঠায় না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার আমখেড়, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহারা বলিষ্ঠ, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নের সহিত মরাঠী ভাষায় কথাপকথন করিলেও ইহারা পরস্পরে তৈলগী ভাষায় কথাবার্তা করে। গো ও শূকর পুতি ভিন্ন অশ্ব মাংস ভক্ষণ এবং সুরাপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধুতি, চাদর, পিরাম, জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের ছায় শাটী ও কোষ্ঠী পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকণ্ড ও উৎসবদির সময় সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিঠাচাটী ও আতিথেয়, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাষ্ঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নির্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা-নির্বাহ হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহারা ভৈরবী-দেবী ও খড়োবার প্রতিমূর্ত্তি গৃহস্থে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্ণদিনে পূজা দি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পোরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কস্তারী না তৎপক্ষীয় অপর কোন প্রৌঢ় ব্যক্তি বয় ও কস্তার বস্ত্রগায়ে অস্থিহস্তন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা ধর্ম্মানুষ্ঠান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণবীদিগের ছায় সম্ভানদিগকে বিভ্রালিকা করায় না অথবা কোন নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিঅ (পারসী) ১ বড় অঙ্কগোলাকার বাগিস। ২ ঠেস। ৩ বিখান।

তকিৎ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (জি) তব-ইলচ (মিথিলাদয়ঃ)। উণ্ ১৫৬) ১ ধুতি।

২ ঔষধ। (উজ্জলদত্ত)

তকিলা (জী) তকিল-টাপ্। ঔষধ। (উজ্জল)

তকু (জি) তক গড়ো উন্। গতিশীল। "পুরুষেখশিৎ তকবে"

(শঙ্ক ৯৫৭) 'তকবে তকজির্জিকর্ম্ম ঔণাদিক উন্

প্রত্যয়ঃ সোমমধিগচ্ছতে'। (সোমধি)

তক্, জাতিবিশেষ। তক্জাতি বাবলসিও রিভাগের অকা-

০৩° ১৭' উঃ এবং জাতি° ৭২° ৪২' ১৫' পূঃ মধ্যে

আমের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তক্ জাতির নামানুসারেই তক্ষশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিদ্ধনাগর দোয়াব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজবগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া মধ্যপ্রদেশে মদ্রদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তক্দিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ফিলস্ট্রেটস্ এবং ফাহিয়ান প্রায় একরূপে বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্গণ যে কোন নিদেশীকে তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তক্ষশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চান-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে গোচর হয় যে, ৪০০ খৃঃ অব্দেও তক্গণের রাজগণ তক্ষশিলাদেশে শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভাবত আগমনের পূর্বেই সিদ্ধনাগর দোয়াব তক্দিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনদীর তটবর্তী আটকনগরে এখনও তক্জাতির লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীপাঠে জানা যায়, রাজা শতাবর্তী ৯০০ খৃঃ অব্দে তক্দেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তক্দেশ গুজরুর উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে সিদ্ধনদীর উত্তর পার্শ্বে অনেক তক্দের বাস আছে। কাশ্মীরের ইতিহাস-লেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক্ এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এত স্থান তটতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধপ্রদেশে যে ৩টা আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তক্জাতি তাহার একটা। কোন গ্রন্থপীথ পাঠ্য বলেন, তক্ষশিলা প্রদেশ হইতে তাড়িত হইলে তক্দিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে যাওয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। দাদন শতাব্দীতে আষাঢ় দুর্গ তক্বাজ ছাতের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শায়ক তক্ মজফ্ফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উডসাহেবের মতে তক্ষক তক্গণের আদিপুরুষ। তিনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস তিনি ইচ্ছামত মনুষ্যের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তক্গণ নাগের উপাসনা করিত। তক্ষশিলার রাজার দুইটা প্রকাণ্ড সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তক্জাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিষ্ক সৰ্পপূজা উঠায়ে দেন, কিন্তু তৃতীয় গোনদের সময় ইহা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

জম্মু, হামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বত্যা প্রদেশে তক্তজাতি বাস করে। তক্তগণ অনার্যাবংশসম্ভূত, রাজপুত অপেক্ষা নিকট; ইহাদের সামাজিক-মর্যাদা জাতিদিগের শ্রায়া। ভটিসরদার মজলরাওয়ার পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আচার করার জাতিমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্ষশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলায় অনেক তক্ত বাস করে, ইহাদের প্রায় ১/২ অংশ ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তনু (ক্ৰী) তক্ত-কনিন্। অপত্য। (নিবন্ধু)

তক্তনু [বৈ] ১ চর্মরোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (ক্ৰী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (ক্ৰী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তক্ত ই-সুলেমান, ১ কান্দীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৯৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমতল হইতে সহস্র ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্থান উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুষারমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোতিষ্মদ দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শঙ্করাচাৰ্য্য কহে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানস্থানের মধ্যবর্তী সুলেমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটি যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরুলতা-শূন্য এবং ওশুরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ মরদানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে উহা জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের পথে অবস্থিত। রক্তপুরের রাজা ভক্তসিংহ আনুমানিক ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিজ্ঞালয় ও ডাকঘর আছে। সপ্তাহে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিষ্কৃত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চটোল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাকী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ শ্রেণীর মত তক্তাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তঃ হাসং অর্হতি তক্ত-যৎ (তকশিসিচরতি-জনিভ্যো যঘাচ্যঃ। পা ৪৮। ৫ ইতি সূত্রস্ত বাহিত্যিক্ত্য। যৎ। সচনীয়া।

তক্ত (ক্ৰী) তনাক্ত সঙ্কোচরতি হৃদয়ং তনু-চ-রক (স্মারিতকীতি। উণ্ ২। ১৩) ত্ত্ববিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মন্থনজাত দধিবিশেষ। মথিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, বোল। পর্যায়—গোরসজ, বোল, কালসের, বিলোড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, কন্ন, উদাংশ, মথিত, দ্রব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাচ প্রকার—বোল, মথিত, তক্ত, উদাংশ ও ছছিকা। তন্মধ্যে সেরের সহিত নির্জল দধি মন্থন করিলে তাহাকে বোল বলা যায়। সারবিহীন দধি জলের সহিত মন্থন করিলে তাহাকে মথিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তাহাকে উদাংশ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মন্থনদ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [বোল দেখ।]

মথিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অল্পরসবিশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, গুরুবর্দ্ধক, স্ত্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অভীসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অশ্ম, স্রীহা, শুষ্ক, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃষ্ণা, বমন প্রসেক, শূল, মেদ, স্লেষ্মা, ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়ত্ব, উষ্ণত্ব, বিকাশিত্ব এবং কক্ষতাধারা কক্ষ নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপে অমৃত্যু অবস্থা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদাখণ্ড, কফবর্জক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রাণিনাশক। ছিঁকা। শীতবীণা, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তকারক।

যে তক্রের ঘৃত সমাক্ষ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত গুরু, পুষ্টিকারক ও কফজনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, গুরু, পুষ্টিকারক এবং কফবর্জক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অন্নরসযুক্ত তক্র প্রস্তুত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিরসযুক্ত ও মধুর রসসম্মিত ঘোল ব্যবহার্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তাগতশূলনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুষ্কমিশ্রিত ঘোল মূত্ররুদ্ধরোগে উপকারী।

অপকৃতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকৃতক্র—পীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দায়িত্তে, বায়ুরোগে এবং অর্শচিতে স্রোতঃ-সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের স্থায় উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, দুর্বল শরীরে মূর্ছা, শ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেবা নহে। (ভাবপ্র° তক্রবর্ণ)

তক্রকুচ্চিকা (ক্রী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উষ্ণদুগ্ধাং জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম দুগ্ধে অন্নসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুহৃৎকর, রুক্ষ এবং অতিশয় গুরুশাক। (সুশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিণ্ড (পুং) তক্রেন জাতঃ পিণ্ডঃ। তক্রদুষ্ট দ্রব্যপিণ্ড, ছানা।

“দগ্ধা তক্রেন বা দুষ্টং তুণ্ডং বদ্ধং সুবাসসা।

দ্রব্যভাগেন হীনং যৎ তক্রপিণ্ডঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা দুগ্ধ নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ হ্রাস হইলে পিণ্ডবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিণ্ড বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (ক্রী) কণ্ঠবেগ। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (ক্রী) তক্রযোগেন পচিৎ মাংসং। তক্রসং-যোগে পকমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লইবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘূতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মুহু মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদিসংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কঠিৎ পিত্তবর্জক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্র°)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রঃ বামরতি বাম-গিচ্-ল্যা। নাগরঙ্গ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট্-অচ্। মহানদী।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রেন প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—যমানী, আমলা, হরীতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুল্ম প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য। (চক্রদত্ত)

তক্রবর (আরবী) ১ বারাহবাদ। ২ পুনরুক্তি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রবার।

দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার॥” (বিজ্ঞানসুন্দর)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেশালিয়া। ৩ বারাহবাদজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) কন্বাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি।

তক্র (ত্রি) তক্র গতে ব। গমনশীল। “তক্রো নেতা তদ্বিধপু-রুপমা।” (ঋক্ ৮৬২১৩) ‘তক্রো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্রন্ (ত্রি) তক্র গতে বগিপ্। ১ গতিশীল। “তক্রা ন ভূগির্বনা। সযাক্ত” (ঋক্ ১৬৯.২) তক্র-সহনে বগিপ্। ২ চৌর। “নিমিত্ত উদসত্তক বীরিব” (ঋক্ ১১৫১১৫) ‘তক্রা স্তেনঃ তত্ত্ব বেতা গস্তা।’ (সায়ণ)

তক্রবী (ত্রি) তক্রানাং চৌরাণাং বীঃ গতিঃ ৬তৎ। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীটে তক্রবীয়ে।” (ঋক্ ১১৩৪১৫) ‘তক্রবীয়ে তক্রানাং বজ্রবিধাতিনাম্ অজ্ঞাত গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষারা, পজাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেয়া-ইসাইলখাঁ জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লীসমষ্টিমাত্র এবং দেয়া-ইসাইলখাঁ নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্ধপুত্র ও জাটজাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য্যস্বারা জীবিকা-নির্ভর করে। পূর্বতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২।১৪ ফুট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্রুগত।

তক্ষাল-বাল পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এট গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামকুড প্রভৃতির রাস্তায়, বুর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটা পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বসিরা অনুমিত হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামানুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষ: পুরুষ ইত্যাক্ষাং ভরতস্ত মহীপতে:।” (ভাগ ৯।১।১২)

২ বৃকের পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ-খুল। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাহুকি: পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষক:॥” (ভারত ১)

পুরাণমতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাহুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্যপের ঔরসে কক্ষগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শূদ্রী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্তু রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্পযজ্ঞের সন্বাদ পাঠিয়া তজ্জের শরণাপন্ন হয় এবং বাহুকি মহর্ষি আত্মককে সর্পসদা নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে হস্তেব শরণাগত জানিয়া ঋতুক-দিগকে কহলেন, ইজ্র যাদ তক্ষককে পরিচ্যাগ না করে, তবে তক্ষককে তজ্জের সহিত ভগ্নসং করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইজ্র যজ্ঞানলভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইজ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও তজ্জবহুল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্পযজ্ঞ নিবারণত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহামগ্রন্থে পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাংহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

যুরোপীয় পুণ্যবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনাথদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটা কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দধু করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পজাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পজাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষকদিগের সহিত দিল্লীর পাণ্ডবদিগের একটি মতায়ুক্ত ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মতান্তরতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাংহেবের মতে, তক্ষকবংশ তক্ষকজাতির শাখা। ইহার প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহার ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই তেজু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পণ্ডিত ইহাদিগের অধিকাংশ বিবৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাংহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অগ্নিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনও পরিচালন করিতেন। গুজ্জরেও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজা করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটি গ্রামাদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ বোহস্তি মেঘগতে রবে।

অতিরোবাঘতপ্ত তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি ॥” (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) বাহারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারে না। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র তক্ষক সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দর°) ৩ ক্রমভেদ। (চেম°) ৪ সঙ্কর জাতিবিশেষ, ছুতার। সূচকের ঔরসে বিপ্রকস্তার গর্ভে জন্ম। [সূত্রধর দেখ।] ৫ স্বনামখ্যাত প্রগেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ° ৯।১২।৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অস্ত্রস্ত নড়াতিয়াং ছ কৃষ্ চ। তক্ষবিশিষ্ট। তক্ষণ (ক্রী) তক্ষ তৎকরণে ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্রদ্বারা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, রোঁদা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিস্তৃত হয়।

“প্রোক্ষণং সংহতানাক্ষ তক্ষণং।” (মহু ৫।১১৫)

তক্ষণী (ক্রী) তক্ষাতেহনয়া তক্ষ করণে লুট্ টিয়াং ভীপ্। বাসী অস্ত্র, বাটস, ইহাদ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুগিতি ক্রি। ৩। ১। ১১৫) তট্টা, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্ঞেব তৎক্ষণম্।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্জমাত্র। দ্বিরাং ভীপ্। উপধার লোপ করিয়া তক্ষী।

তক্ষশিলা, তক্ষশিলার একজন রাজা। গ্রীক-ঐতিকহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিদ্ধনদের তট পর্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেক সান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতামণ্ডলী ছিলেন। তাহার প্রাতি ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। তরতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩.২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্পবজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গবাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এট ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পারস্তে তক্ষশিলা অমল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উর্বরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নিৰ্ম্মর আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সজ্জারাম ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বোদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণকালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্যন্ত তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাহারও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্যন্ত অত্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্তপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষায় কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে ত্যাক অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোহর। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রের সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটী যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণপূর্বে অশোক-নির্ম্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিতি ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটী স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে দিবসে নাগরিকগণ এট স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুরাবিদগণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিস্তৃতা নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেক-সান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তখন তক্ষশিলানগরেই তাহার রাজধানী ছিল। তাহার পুত্র কুণাল ও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বলেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোটাইডলের রাজ্যভূক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অবসরানামক শকগণ এষ্ট প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক আসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তৃগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তাদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস সাহেব যে লিপিখানি পাঠিয়াছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাপাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির স্থাপত্যপ্রাচীর এবং সহরমধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কার্টিয়াস নগরমধ্যে একটা স্থায়ের মন্দির একটা উদ্যান ও একটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটা প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অক্ষ পর্যন্ত তক্ষশিলার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্লভ। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দে ফা-হিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-গো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মস্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এষ্ট হেতু চীনভ্রমণকাব্যী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬৩০ খৃঃ অব্দে হিউএন-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এষ্ট সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাশ্মীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রতুল ছিল না; কিন্তু অতি অল্পই মহাবানরতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্লিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্লিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটা সিন্ধুনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিন্ধুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকুসারের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধেরি প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার প্রজাগণ মগধরাজ বিম্বসারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিম্বসারের আদেশানুসারে স্মৃশিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকাব্য হইলে অশোকের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসনকালে তক্ষশিলার আয় ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধেরি নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গোরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অস্ত্রাণি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণ দিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) কাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অস্ত্রাণ্ড স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছকোটের তত্ত্বানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ষ্ট্রাবে এবং প্লিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড় এবং প্লিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড় এবং উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধেরি নগরে অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলা অবস্থিতি ও তাহার হস্তাধির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের এ বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আশ্রমসর্গে কার্য্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অস্ত্রাণ্ড কারণে শাহধেরি নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহা পঞ্জাববিভাগে রাবলপিণ্ডি জেলার ৩৩° ১৭' ৮" উঃ অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমা° মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটা অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহা উল্লেখ আছে। এষ্ট নগর গন্ধর্বদিগের রাজধানী ছিল। তরুত এষ্ট রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাজিৎ রাজ্য জয় করিবার জন্য রামচন্দ্রকে অমরোধ করিলে ত গন্ধর্বদেশ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। ত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলে রামায়ণে তক্ষশিলা সিদ্ধনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পুং) তক্ষশিলা আদিবৃত্ত বহুব্রী। পানির গণবিশেষ, সোহস্তাভিজনাঃ এই অর্থে তক্ষশিলাদির বৈ প্রথমাস্ত ও বট্যস্তের উত্তর বখাক্রমে অণ, ও ঋঞ, তক্ষা

বংশোদ্ধরণ, কৈশিক, গ্রামণী, চুগল, ক্রোষ্টকর্ক, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিল্লর, কাণ্ডখার, পর্কত, অবসান, বর্কর, কংস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। (পা ৪৩১২৩)

তক্ষশিলাবতী (জী) তক্ষশিলা বিভূতঃস্তাঃ তক্ষশিলা-মতুপ- (মধ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪২৮৬) যাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্ষদীর্ (আরবী) দোষ। এদেশে চলিত কথায় তক্ষদীর বলে।

তক্ষদীর্দার (পারসী) দোষী।

তখন (দেশজ) সেইকাল, তৎকাল।

তখনি (দেশজ) সেইকালে।

তথ (পারসী) সিংহাসন, রাজাসন।

তথ (পারসী) কাঠকলক, চওড়া কাঠখণ্ড।

তগণ (পুং) ছন্দোঃস্থপ্রসিদ্ধ জিবর্ণায়ক গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষ বর্ণ লঘু (যা)।

“কথিতোহন্তলঘুতঃ” (ছন্দোঃ)

তগর (পুং) তত্র কোড়ন্ত গরঃ ৬তং। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কাশ্মীরে তরবট্ ও কোকগদেশে পিত্তীতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালাহুশারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নর, কিক্ক, দীপন, তগবপাদিক, বিনম্র, কুক্ষিত, বণ্ড, নহব, দহহন্ত, বর্হণ, পিত্তীতগরক, পার্থিব, রাজধ্বংগ, কালাহুগরক, ক্ষত্র, দীন। ইহাব গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোন্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশে মতে তগর গুটীপ্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালাহুসার্যাতগব। পর্যায়—কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিত্ততগর। পর্যায়—দহহন্তী ও বর্হণ। এই উভয়বিধ তগবট উষ্ণবীৰ্য্য, মধুররস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপদ্মার মূল, অক্ষিরোগ ও ত্রিদোষনাশক।

সাধারণতঃ যাহা নদীসমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা তগরপাছক (*Patrocarpus Dalburjiodus*) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং খান্ধাইন, উজ্জানী ও ছাটারগ নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিত্তীতগর (*Tabernaemontana Coronaria*) কোঙ্কণাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দহহন্ত, তাহা হইলে জলকচুরী-নামক নদী কটজাতীয় কোঠরমধ্যাকৃতি নীলপুষ্প শাক তগরপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। তজ্জন্ত উটাকে নালবুলা বলাই সম্ভব।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, গরনা

কাঁটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, তগরমূল, এই পুষ্প গুরুবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুচ্ছদ। (শব্দর°)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

“প্রিয়সুচন্দনাভ্যাক্ষ বিধেন তগরেণ চ।

পূর্ণগেবাহুলিম্পিত কেশরেণ চ বুদ্ধিমান্ ॥” (ভারত ১৩।১০৪৮৫)

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভাবতবর্ষের একটা প্রাচীন নগর। এই নগর প্রাতিষ্ঠান-নগরের পূর্বে দশ দিনের পথে অবস্থিত এবং বঙ্গ-প্রান্তর-করণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থা ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালজি বলেন, পুণা জেলার বর্তমান জুম্মার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুম্মার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অনুমিত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীন কালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলাহার বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নামসাম্প্রদায়িক শিলাহার রাজগণের সংস্রব অনুমিত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগরনগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুম্মার নগরে অবস্থান লেনাদ্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটা পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাউতে পারে যে, জুম্মারনগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগরনগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বাংশে অবস্থিত। আরও সম্প্রতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রকলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ কলকে তগরনগরবাদী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অনুমিত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে *।

তগরপাদিক (ক্রী) তগরত পাদো মূলমন্ত্য ইতি ঠন। তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী (জী) তগরঃ গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদো মূলমন্ত্যঃ জাতিষাং ভীষ্। তগরবৃক্ষ। (শব্দার্থচ°)

* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part II, p. 211.

তগল্লুর (আরবী) তচ্ছ্রপ, বাট্টি ।

তগল্লুরী (আরবী) ছল, চাতুর্য ।

তগাদা (আরবী) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি (বাবিনিক) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্জ দেন ।

তগীর (আরবী) পরিবর্তন, বদল ।

তক্ক (পং) তক-অচ্ । ১ পাষণ্ডেন্দনাত্ম, পাথরকাটা বাটালি ।

২ হুংঘারা জীবনধারণ । ৩ গির বিরহজ্ঞতা সস্তাপ । ৪ ভয় ।

(ভরত) কর্জগি যঞ্ । ৫ পরিধেয় বসন । (রমানাথ)

তক্কন (ক্রী) তক ভাবে লুট্ । কষ্টধারা জীবন-ধারণ ।

তক্কা, মুজাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন । পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান প্রভৃতি বহুস্থানে তক্কা প্রচলিত ছিল । এখনও তুর্কিস্থানে তক্কা বা তক্কানামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকে । মুসলমানরাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তক্কাই ব্যবহৃত হইত । সম্প্রতি তক্কা ও টকার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে । এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তক্কানামকও সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্ধমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্জকারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তক্কা বা তন্থা কহে ।

তক্কল (পং) ১ ভোট দেশীয় অর্থ । [খোটক দেখ ।] ২ সকল প্রধান পুরাণবর্ণিত একটা পাতীন জনপদ, বর্ধমান আফগানস্থানের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয় । [আফগান দেখ ।]

তচ্ছ্রী (ত্রি) তৎ নীলং যন্ত বচত্র । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া যাহারা স্বভাব অনুসারে কার্য করে ।

তচ্ছ্র (ত্রি) ততো তদ্ব্যং জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তজ্জলান্ (ত্রি) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ নীরতে লী-ড-তেন তজ্জলেন অনিতি অন-কিপ্ । তাহা হইতে জাত, তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে । “সর্বং পরিত্যজ্য ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।” (চান্দো)

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রাণশক্তি অভিসংবিশন্তি ।” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মাইতেছে, যাহাতে জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগপমে ।

যস্মিন্চ প্রলয়ঃ যান্তি পুনরেব যুগকরোঃ” (শ্রুতি)

আদি সর্গকালে যাহা হইতে ভূতসকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগক্ষেয়ে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ব্রহ্ম দেখ ।]

তজ্জী (ক্রী) তৎ নিম্নিতং জ্বতে জু-কিপ্ গোৱা° জীব্ । হিঙ্গুপত্রীযুক্ত । (রাজনি°)

তজ্জক (দেশজ) প্রবঞ্চক, প্রতারক ।

তজ্জকতা (দেশজ) প্রবঞ্চনা, শঠতা, ছল, চাতুর্য ।

তজ্জাম (হিন্দী) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাখীর মত । পশ্চিম-ভারতে রাজস্ববর্গ ও বিবাহাদি সময়ে অজ্ঞাত লোক তজ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোককে বন্ধে করিয়া বহন করে ।

তজ্জোর, তজ্জোর, (তজ্জাব) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজশাসনাধীন একটা জেলা । অক্ষা° ২° ৪২' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮° ৫৬' হইতে ১২° ৫৪' পূঃ । পরিমাণকল ৬৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলকাতা নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ আর্কট হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ । তজ্জোর নগর জেলার সদর । কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তজ্জোর জেলা মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর উপবনস্বরূপ । ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধাতু প্রসব করে । বহুসংখ্যক পরঃপ্রাণী এই খণ্ডকে জলের জায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সুন্দররূপে এই সকল খনিজাদি শতক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পাওয়া যায় ।

তজ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল ভাগে বালুকাস্থাপ ও তৎপরেই সামান্ত জঙ্গল আছে, কেবল-মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অজমপত্তন অন্তরীপ পর্যন্ত একটা বহুবিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয় । এখানে প্রান্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে ভূমির চুই গজমাত্র নিম্নে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নগরপত্তনের দক্ষিণে মৃত্তিকাপর্ভে সামুদ্রিক শুকি, লম্ব ও শব্দ কামির বিস্তীর্ণ ক্ষর খোদিত হইয়াছে । এই সকল ক্ষরের উপরিভাগে বহু

কাল-সঞ্চিত পলিমাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ স্তম্ভিত্বের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবাস অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অমূল্য।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে এরূপ ভীষণ তরঙ্গাবাত হয় যে, সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারে না।

তুগুলি এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত্ত উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চ ভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিম্নস্থানসকলেই অধিকাংশ ধাত্তের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাত্তের চাষ হয়। কার ধাত্ত জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কাঙ্কিকমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধাত্ত আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিবস্ত্রের আবাস অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কঙ্গু ও কলার বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিম ভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলার উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জল-সেচনের সুবিধা নাই, এরূপ ভূমিতে কিংবা ধাত্তক্ষেত্রে ধাত্ত কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

ভজোরে শাকসবজী সুলভ। গৃহসংস্কৃত উদ্ভান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূল্য, পেঁয়াজ, গোলআলু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহুরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তর কদম্বী, তাবুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চ ভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গৃহসংলগ্ন পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তন্নিম্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকাজুতিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা পুরু ও ঘ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নস্করূপে কিংবা তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐখানে তামাকই প্রধান বাণিজ্যবস্তু। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাছুর ও ট্রেটস্‌স্টেলমেন্ট প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখিবিয়া মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয় না।

বহুপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্দ্ধেক ভূ-সম্পত্তি-শূন্য এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ২ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিয়াজাতিসমূহ এবং কোন না কোন ভূম্যধিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়ীরূপে কর্ম্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং সরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বস্ত্রাধারা ভূমি প্রবিত্ত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেঘাদির গোষ্ঠ করিয়া তত্ক্ষণে উর্বরা করা হয়। তন্নিম্ন গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, ভস্ম ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

ভজোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল-খননাদি-দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলকণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে তত কাজ হয় না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদীপ্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল-খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮মাইল পূর্বে কাবেরী নদী, ভজোর জেলার প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তর ভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধাত্ত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিম ভাগে কোলকণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলকণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতিঅল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলকণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এত আশঙ্কা নিরাকরণার্থ গুটীয় ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জনৈক রাজা ঐ স্থানে শাখা কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাকা বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই ভজোরের উর্বরতা নির্ভর করে, তজ্জন্ত ইহাকে ভজোরের উর্বরতারক্ষক বাধ কহে। এই বাধ গুটীয় ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রস্থানির্মিত এবং দৈর্ঘ্য ১০৮০ ফিট, প্রস্থ ৪০ ফিটে ৬০ ফিট এবং উচ্চতায় ১৫ ফিটে ১৮ ফিট। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কোলকাল শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়, তাহাতে কাবেরীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলকালের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এত শ্রেণীকৃত দুইটা আনিকট দ্বারা তজোরে অগাধ সমুদ্ররূপে আয়তায়িত করা হইয়াছে। কোলকালের উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিক্ত হইত, এখন আব ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটা আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকাল হইতে দুইটা খাল কাটিয়া একটা আর্কট (অককট) ও অপরটা তজোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উক্তবের খালকে উত্তর-রজনবায়াখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণরজনবায়াখাল বহে। তন্ত্র আরও অনেক খাল খাতি হইয়াছে। এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহু বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক, ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদীদ্বারা প্রায় ১২ অংশ শতক্কে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুষ্করিণী বা ষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবদুর্ভিক্ষপাক নাই বলিলেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাবর্ত্ত বিস্তারিত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্বভাগের ভূমিও কালের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা ষ্টিজ জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাণিত করিতে পারে না।

ব্যবসা-বাণিজ্য—তজোরের সর্বত্র প্রতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটা শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটা শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে উপকূল দিয়া নগরগুপ্তন নগর এবং অপর শাখা তজোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাজাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২৩০ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর সেতুস্থলিত বাস্তব আছে। একটা ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকার প্রধানতঃ বেদ-রক্তম্ নামক স্থানের উপর লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজোরের নানাবিধ ধাতুর তার, পটবস্ত্র কাপেট, কাষ্ঠনির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র, কার্পাসসূত্র, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেটস্-

সেটলমেন্টস্ ও সিংহলরূপ হইতে স্বাক্ষর প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানীদ্রব্যের মধ্যে তুণুগই প্রধান।

তজোরে বৃষ্টিপাত ক্রমশঃ উল-উপকূলের অজান্ত স্থানের দ্বারা সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় ত্র্যয় পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিলম্ব এবং কদাচ ক্রমাগত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয় না। আশ্বিন বা কার্ত্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড়ে বার্ষিক বৃষ্টিপাত বৎসর ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে ভাদ্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাঙ্কনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৩° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বড় ঝাপট প্রভৃতি প্রায়ই ঘটয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে নৌকাভাঙা জেলার দক্ষিণস্থ পল্লী উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে না। পূর্বে তজোরে গোদগোগেব বড় প্রাচুর্য্য ছিল, এখন তাহা কৃষ্ণ-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর, বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩৫টা ষ্টিখালর আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টা নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহার বেলিয়ার (মজুর), বেল্লনর (কৃষক) পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখড়বন (ধীবর), ইদৈয়ার (মেঘপালক), কন্দনর (কারিগর), কৈকনার (তত্ত্বাবধায়ক), সাতানি (মিষ্টান্নকার), শানচ (তাড়িকর) ও শেটি (বণিক), অম্বতান্ (নাপিত), বেরান্ (খোঁপা), কুশ-বন (কুস্তকার), কজ্রি, কণকণ (লেন্থক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর, গহর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্ত্র খৃষ্টান ও জৈন এবং অল্প-সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজাপুরী-মাছাছো তজাবুরের উপত্যকার বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজান্ নামক এক রাক্ষস তজাবুরে অতিশয় দোহায়া করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রীতিভিত্ত হওয়ার বিষ্ণু এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই বগর প্রসিদ্ধ হয়। তজাবান্ বিষ্ণু 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাক্ষসের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তজাপুর ও তামিল তজাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্ব হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চোলরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তজাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজগণ খ্রিষ্টাব্দপঞ্জীর নিকট ওয়েয়ুন্নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুন্তুথোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তজাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অশ্বশাসন হইতে জানা যায় যে, রাজা কুলোভুজ এই অশ্বশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, রাজা কুলোভুজ চোল কিংবা তাহার পিতা তজাবুরে রাজধানী উঠাওয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০৫৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্লুনগ সাগেব চোলরাজবংশের যে, তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোভুজ চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তজাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তজাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজলক্ষী ক্রমে চঞ্চলা হইয়েন।

তজাবুর-বৃদ্ধবারি-চরিত নামক হস্তলিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। তিনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। খ্রিষ্টাব্দপঞ্জী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তজাবুর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাদিপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধের পর তজাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, খ্রিষ্টাব্দপঞ্জী ও তজাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোধন করেন। ইহার শালিকার সহিত সেবাপ্পানায়কের বিবাহ হয়। এই সম্বন্ধে উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপ্পানায়ককে তজাবুর ও খ্রিষ্টাব্দপঞ্জীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাহা হইতে তজাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তজাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অরুণতোঙ্গা, পড়কোট্টে, কৈলাসিবাই প্রভৃতি কয়েকটা দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পত্নীজগণ নগর-পতনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্স্‌হইবার নামক স্থানে আবাস স্থাপন করেন।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তজাবুর-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মহারাজ শোকানাথ নায়ক তজাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দলবায় বেষ্ট-কৃষ্ণাপ্পা নায়ককে তজাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দলবায় তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তজাবুর অধিকার করিলেন এবং দীর্ঘই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায় ধানে নিমগ্ন ছিলেন। ধানভণ্ডের পর সমস্ত অবগত হইয়া তাহার বীর পুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগুচ্ছে রাখিয়া তাহার চতুঃপাশে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সঙ্কেত পাঠিলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অসি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্তা অবগত হইয়া অন্দরমহলে বারুদে অগ্নি প্রদান করিলেন। তজাবুর শ্মশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভয়াবহরূপে থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তজাবুর বিজিত হইলে শোকানাথনায়ক একন্তনপারী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোকানাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। তজাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে দ্বিতীয় বিজয়রায়ের একটি নাবালক পুত্রকে লইয়া নগর-পতনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আলয়ে রক্ষিত হইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রায়ের রায়ের অজ্ঞাতম সম-সম (সেক্রেটারী) বেনকমা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটির সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও দ্বিতীয়কে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের স্থলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তজাবুরের নায়কদিগের গুপ্তে অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা

পরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রাজবের অপ্রাপ্যবয়স্ক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোণানারের সতিত এলাগিরির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কাগবিলম্ব না করিয়া আরামপট্টা নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তঞ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রিত্ব পাইবেন। কিন্তু দারীর অমুরোধে শেটট মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এ বিষয়ে আদৌ মন দেন না। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তঞ্জাবুর গ্রহণ-মানসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযুক্ত অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজবাটীতে রটাইয়া দিলেন যে, সমুহ বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অতীব ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তঞ্জাবুর একোজির চন্তে আসিল। এইরূপে তঞ্জাবুরে মহারাজ্যীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অত্যন্ত পুত্র তুকাজীব ৫ পুত্র। তুকাজীর মৃত্যুর পূর্বে কোঠপুত্র বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র বাবাসাহেব রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোঠনজী বাটিগে নামক একজন সচিব কপনানী কোন স্ত্রীলোকের পুত্রকে একোজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কেজলদারের সাহায্যে সুলতানবাটিকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রুপীর পুঞ্জের অল্প সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অত্যাচার মন্ত্রিগণ দ্রুত কোঠনজীর বড়পুত্র বখিতে পারিয়া তুকাজীর ২য় পুত্র শরভোজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তুকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কংকজন রাজ্যমাতার সাহায্যে শরভোজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অরুণকদূর নবাবের সতিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উভয় যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরভোজী রাজ্য পুনরায় পাঠবার জন্য সেন্ট ডেভিড হার্গের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বৃত্তিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোটনামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আরোজন-বায়সরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরভোজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মল্লোজীর অধিনায়কত্বে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদসাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তঞ্জাবুররাজকে পুরস্কাররূপে বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লঙ্গাহ নামে ২টা প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মল্লোজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মল্লোজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। মুরারিরাও উঠা জানিতে পারিয়া কোটলদি অধিকার করিয়া তঞ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মল্লোজীর শরণ লইলেন। মল্লোজী মহারাজ্যীয় সেনাপতিকে দূর তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফরাসি-সেনানায়ক তঞ্জাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলকণের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজদিগের সাহায্যে কোলকণ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার জন্য ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লান্সি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তঞ্জাবুর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকদ ও রসদ কুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাইতেছিলেন। প্রতাপসিংহ তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থ অতিশয় ক্ষণগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ক্ষণ-পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাঠিলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে, প্রতাপসিংহ কংকনবাসের পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তঞ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগর টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাল্জাজের গবর্ণরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সন্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের জন্য কোজিলের অত্যন্ত

সমস্ত জোসিয়াই-ডি-প্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এটী মৌমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসবে ৫ বারে পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেল্লুরনামক স্থানে একটা বাধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও বায়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা মহাজিজ উহা নির্মাণ করিয়া-ছিগেন। কখন উক্ত শাসনকর্তা কখন বা রাজার ব্যয়ে এই বাধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহা এক স্থান ভাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা বাজা-কেও উহা সংস্কৃত করিতে অন্তিমতি দিলেন না। এই কালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এটী অবধি যখনই এটী বাধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরুদ্ধার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। এটী ছলে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর দুর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অব-ধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধব্যয়-স্বরূপ ৩২৫০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাবর্তন করিবেন; আরি, ত্রিবাণুর, টলা-জাত্রা ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২৫০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্য মারাবরম্ ও কুন্তাবোণম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্য নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুর আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস দখল লইলেন।

ডাইরেক্টরদিগের নিকট এটী সংবাদ আসিলে তাঁহারা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দেও সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্ণমেন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাজাজগবর্ণমেন্টের অতিশয় অন্যায় হইয়াছে। তাঁহারা পিগট সাহেবকে মাজাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাজাজগবর্ণরের অনুমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত-সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তঞ্জাবুরে থাকিয়া শান্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অনুমতি ভিন্ন রাজা অন্য কাহাবও সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেক্টরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ১২ই এপ্রেল তারিখে বাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের বায়নিকসাহায্য বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের দুর্গ বাতীত অল্প সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক পান্ডিত্য হইয়া নাহি, ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবা স্ত্রীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাজাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাশ্রী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তকগ্রহণ শাপ-সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করার জন্য এক আবেদন করিলেন। বারানসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতামতানুসারে দেখা গেল যে, দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাহি। ডাইরেক্টরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

বাজকাণ্যে শৰভোজীৰ অনভিজ্ঞতা প্ৰযুক্ত মাজ্জা-গবমেণ্ট
উত্তাৰ অৰ্দ্ধ স্বৰূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অৰ্দ্ধে ২৫এ অক্টোবৰ তাৰিখে যে সন্ধি হয়,
তাহাতে অবদাৰিত হইয়াছিল যে, ব্ৰিটিশ গবমেণ্ট রাজ্যৰ
প্ৰতিনিধিস্বৰূপে তজ্জাবুৰ শাসন কৰিবেন। রাজা ভূৰ্গমধ্যে
থাকিয়া একলক্ষ পেগোডা ও সমস্ত আয়েৰে ১০০০ মাৰ
পাইবেন। এই সন্ধি অনুসারে তজ্জাবুৰ ভূগৰ্ভ ভিন্ন সমস্ত
প্ৰদেশ এক প্ৰকাৰ ব্ৰিটিশসাম্ৰাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-
ৰাষ্ট্ৰবংগীয় রাজগণ ১২২ বৎসৰ কাল এই রাজ্যে রাজত্ব
কৰিরাছিলেন।

শৰভোজীৰ পৰ তাঁহাৰ পুত্ৰ ২য় শিবাজী পিতৃপদ প্ৰাপ্ত
হন। শিবাজী যত্নে পুৰুষে এক দত্তক পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰিয়া-
ছিলেন। কিন্তু যাকুইস অব্ ডালহৌসি সে দত্তক পুত্ৰক না
কৰিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অৰ্দ্ধে তজ্জাবুৰ রাজ্যেৰ অস্তিত্ব লোপ কৰি-
লেন। রাজপৰিবারবৰ্গেৰ মাসিক বৃত্তি নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়াছিল।

এখন তজ্জাবুৰেৰ সে পুৰুষ শ্ৰী আৰ নাট। ভূগৰ্ভ স্থানে
স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীৰও কোনরূপ সংস্কাৰ
হইতেছে না। রাণীদিগেৰ নিজ ভূসম্পত্তি ব্ৰিটিশবৰেৰ
হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তিৰ বাৰ্ষিক আয় ১১০ লক্ষ টকা।
তজ্জাবুৰেৰ গৱতীমহল নামক পুস্তকাগাৰ যন্ত্ৰেৰ সহিত
সুৰক্ষিত। এই পুস্তকাগাৰে রাজা শৰভোজী বহুসংখ্যক
হস্তলিখিত-গ্ৰন্থ সংগ্ৰহ করেন।

তজ্জাবুৰে বুদ্ধেশ্বৰ মহাদেবেৰ মন্দিৰেৰ পশ্চিমউত্তৰকোণে
সুব্ৰহ্মণ্য স্বামীৰ মন্দিৰটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইহাৰ
গঠনপ্ৰণালী অতি সুন্দৰ। মূলমন্দিৰেৰ সম্মুখে যে পকাও
নন্দীৰ মূৰ্ত্তি আছে, তাহাৰ সম্বন্ধে একটা প্ৰবাদ শুনিতে
পাওয়া যায়। নন্দীৰ আকৃতি পুৰুষে ছোট ছিল, কোন
সময়ে তাহাৰ মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আয়তনে
বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্ৰতিদিন বাড়িতে
লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না
কৰিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অৰ্চক তাহা দেখিয়া
সকলোৰোৰে পৰিশেষে নন্দীৰ বুদ্ধি নিবারণ কৰিবার জন্ত নন্দীৰ
পশ্চাতে একটা বৃহৎ গোহুময় থোক মাৰিয়া দিলেন। সেই
অৰ্চক নন্দী আৰ বাড়িতে পালে নাই; মহাদেবও তদবস্থায়
আছেন। এ প্ৰবাদ সত্য বা মিথ্যা, তাহা কষ্টক, কিন্তু একুণ
বৃহৎ মন্দিৰ, গিৰি ও নন্দী অজ্ঞে দেখা যায় না।

হিন্দুৰাজদিগেৰ শাসনকালে তজ্জাবুৰ সকল প্ৰকাৰ শিল্প,
বাণিজ্য, স্বৰবিজ্ঞা, কাব্যৰচনা ও চিত্ৰবিজ্ঞাৰ কেন্দ্ৰস্বৰূপ ছিল।
এখন উক্ত সকল প্ৰকাৰ চৰ্চা ক্ৰমেৰ্ধ কৰিয়া যাইতেছে। কিন্তু

এখনও তজ্জাবুৰে যে চিত্ৰ প্ৰস্তুত হয়, তাহা অতিশয়
মনোৰম। হাবভাবে কলিকাতাৰ আট্টুডিওৰ চিত্ৰ অপেক্ষা
অনেকাংশে শ্ৰেষ্ঠ।

২ মাজ্জা প্ৰেসিডেন্সীৰ অন্তৰ্গত তজ্জোঁৱ জেলাৰ প্ৰধান
উপবিভাগ। পৰিমাণফল ৬৭২ বৰ্গমাইল। দক্ষিণভাৰতীয়
ৰেলপথ এই উপবিভাগেৰ উত্তৰে প্ৰবেশ কৰিয়া তজ্জোঁৱ
নগৰ দিয়া পশ্চিমে বাহিৰ হইয়া গিয়াছে।

৩ মাজ্জা প্ৰেসিডেন্সীৰ অন্তৰ্গত তজ্জোঁৱ জেলাৰ প্ৰধান
নগৰ ও সদৰ। ইহাৰ প্ৰকৃত নাম তজ্জাবুৰ। অক্ষা ১০° ৪৭'
উঃ, দ্ৰাঘি ৭৯° ১০' ২০" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভাৰতীয় ৰেলপথেৰ
একটা ষ্টেশন। অধিবাসীৰ সংখ্যা ৪৪৩৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৬৪০৪,
মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪২৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলাৰ জজ, কলেজ, মাজ্জিষ্ট্ৰেট প্ৰভৃতি বাস
করেন। এই নগৰে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগৰ পুৰুষে দক্ষিণাত্যেৰ প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত হিন্দুৰাজ-
বংশেৰ রাজধানী এবং রাজনীতি ধৰ্ম্মনীতি বিজ্ঞানীজন
প্ৰভৃতিৰ কেন্দ্ৰস্থান ছিল। এই স্থান প্ৰাচীন হিন্দুৰাজগণেৰ
কীৰ্ত্তি এবং পুৰাতন স্থপতিনৈপুণ্যেৰ পৰিচায়ক। ইহাৰ মন্দিৰ
ভূবনবিখ্যাত। এই মন্দিৰ ১২০ ফিট উচ্চ। ভিত্তিৰ ঐ মন্দিৰেই
বহুসংখ্যক ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ দেবালয় আছে। উহাদেৰ মধ্যে
কোন কোনটোৰ গঠনপ্ৰণালী ও নিৰ্ম্মাণ-পাৰিপাট্য দেখিলে
আশ্চৰ্য্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিৰমধ্যস্থ দেবমূৰ্ত্তি, বৃষমূৰ্ত্তি
প্ৰভৃতিও বিস্ময়কর।

তজ্জোঁৱেৰ ভগ্নাবশিষ্ট ভূগৰ্ভ বিস্তীৰ্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে।
ভূগৰ্ভেৰ প্ৰাচীণভাৱেই রাজপ্ৰাসাদ ও নগৰ স্থাপিত। রাজ-
প্ৰাসাদে প্ৰকাণ্ড হস্তাবলীৰ একটোতে রাজাদিগেৰ পুস্তকালয়
ছিল। এত সংস্কৃত গ্ৰন্থ আৰ কোথাও পাওয়া যায় নাই।
মাজ্জা সিভিলসার্ভিচেৰ ভূতপুৰুষ ডাক্তাৰ বাৰ্ণেণ ঐ সকল
পুস্তকেৰ এক তালিকা প্ৰস্তুত করেন।

তজ্জোঁৱ নগৰ স্তম্ভ স্তম্ভ শিল্পকাৰ্যেৰ জন্ত বিখ্যাত। ইহাৰ
ৰেমমী কাপেট, স্তম্ভ খোদকাৰী তাৰাৰ তাৰ, নানাপ্ৰকাৰ
খেলনা প্ৰভৃতি অতি সুন্দৰ। তজ্জোঁৱ হইতে পূৰ্বাদিকে সমুদ্ৰ-
কূলে নগপত্তন বন্দৰ পৰ্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্ৰিচিনপলী পৰ্য্যন্ত
ৰেলপথ দ্বাৰা সংযুক্ত।

তট (জি) তট-অচ্। নদী প্ৰভৃতিৰ কূল, তীৰ, জলাশয়েৰ
জলাভাগেৰ অব্যবহিত পৰবৰ্তী স্থলভাগ।

“কৰ্ত্তব্যমার্গো ভাজেতে ব্ৰহ্মজ্ঞাত তটাবৃত্তে ॥” (হৰি° ৬৭ঃ৫)

(ক্ৰী) ২ উচ্চক্ষেত্ৰ। (মোদনী) ৩ (পুং) শিব, শিব

সৰ্বপ্ৰধান বলিয়া তাঁহাৰ নাম তট।

“নমস্ত্যায় তট্যায় তটান্যং পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২২৮৪৬৬)

(ত্রি) ৪ উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়গ পুষোঁ সাধুঃ। তড়গ। (দ্বিরূপকোঁ)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।

২ উদাসীন ব্যক্তি, নিলিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীরসঙ্গাদিব নীরভঙ্গ্য ময়া তটস্থমুপক্রতোহসি।”

(নৈষধ ৩৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শক্তে” (জাগদীশ্বাদৌ তুরিপ্র°)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্ম না বুঝাইয়া কেবল সেহ একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহা বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কাবণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দ দ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্মই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যে রূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক,—কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টী কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন, “ফাঁকটা শূন্য পদার্থ,” কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্মই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বে যে রূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অত্র কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অত্র কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তত্ত্বস্তে সাত তঃস্বাক্ষরং। তথাচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্র্যং স্বরূপত্ব বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেহপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বলকঃ॥” (বেদান্তসাং)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাক। ও যেখানে এই গৃহভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টী পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছু উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিৎ বলিলেও যাহা বুঝায়, সং বলিলেও তাহা বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হস্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হস্তৃত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাঁহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথগ্ভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াক।

তটাবাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭ তৎ। বপ্রক্রীড়া, বৃষ প্রভৃতির শৃঙ্গদস্তাদি দ্বারা ভূমিগমনরূপ ক্রীড়াবিশেষ।

“অভ্যন্তস্তি তটাবাতং নিজ্জিহেরাবতঃ গজাঃ।” (কুমারসং)

তটিনী (স্ত্রী) তটমস্ত্যাত্তাঃ তট-তিনি তটো জীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-জীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিএ কপাল তটী গলায় জালের কাটি,

করজোড়ে লোহার শিকলি।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অর্হতি তট-যং। শিব। “নমস্ত্যায় তট্যায়” (ভারত ১২২৮৪৬৬)

তড়গ (পুং) তড়গ পুষোঁ সাধুঃ। তড়গ। (দ্বিরূপকোঁ)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধমস্ বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্ত সাজে তড়বড়ি॥” (কবিকং ২১৬৩)

তড়াক (পুং) তটতে অহিত্তে উর্দ্ধভিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়চ্। উণ্ ৪।১৫।) তড়াক।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।

তাবে। ২ আঘাত। (সংক্ষিপ্তসাং উণা°)। ৩ প্রভা। (উজ্জল)

তড়িৎ (পুং) তড়-আগ (তড়িৎগাদয়শ্চ। ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ।) ১ সজ্জকটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুকুরিণী, দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত ভূমিভাগে অবস্থিত বহুদিনস্থায়ী যে জলাশয়, তাহাই তড়িৎ।

২৪ অঙ্গুলিতে এক হস্ত, চারিহস্তে এক ধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে পুকুরিণী, আর পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে তড়িৎ কহে*। ইহার জলের গুণ বায়বীয়, স্বাচ্ছন্দ্য, কষায় ও কটুপাক, শিশির ও চিমকালে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজব) যে সকল ব্যক্তি যথাবিধি তড়িৎগোৎসর্গ করেন, তাহার। এককর ব্রহ্মালয়ে ও তৎপরে দিব্যাযুগ স্বর্গে বাস করেন। [উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুকুরিণী প্রতিষ্ঠা দেখ।]

কালবিশেষে তড়িৎ জলের ফল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সঙ্গ, হেষ্টি ও শিশির কালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ ও গ্রীষ্মকালে রাজসূয়যজ্ঞ সঙ্গ ফলদায়ক।

“প্রাবৃত্তিকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞকলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং গ্রীষ্মসমস্তসমস্থিতং ॥

ক্রোধোপহিত তু স্থিতং তোয়ং রাজসূয়ফলাদিকম্ ৪” পদ্মপুরাণ) যাহারা তড়িৎগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়িৎগোৎসর্গ করিলেই সকল যজ্ঞের ফল লাভ করা যায়।

তড়িৎ (পুং) তড়-আঘাতে তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি) ২ আঘাতকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়য়ত্যাং তড়-আঘাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাডে নি লুচ্। উপ্. ১। ১০০)। বিভাৎ [বিশেষ বিবরণ বিভাৎ শব্দে দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িতঃ প্রভেদে প্রভা যন্তাঃ বহুব্রী। কুমারভট্টের মাতৃতত্ত্ব।

“কেশযন্তী ক্রটিনামা ক্রোশনাত্মা তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

* “প্রশস্তভূমিভাগস্থো বহুসংবৎসরোদিতঃ।

জলাশয়তড়িৎঃ সাদিত্যাহঃ শাঙ্গকোবিদঃ।” (শঙ্করচর্চা)

“চতুর্বিংশতুলো হতো যদুচ্চতুর্ভুজতরং।

শতধনুঃপরিমিতং তাবৎ পুকুরিণী শুভা।

—প্রাক্তনতড়িৎ ইতি নির্ণয়ঃ।” (বশিষ্ঠ)

(ত্রি) বিভাৎসদৃশ দীপ্তিযুক্ত। তড়িতঃ প্রভা ৬৮৭। বিভাৎতের প্রভা, বিভাৎতের আলোক।

তড়িত্বৎ (পুং) তড়িৎ বিভাৎতহস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ, অপভ্রাতৃভাৎ তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ যুক্তক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট। তড়িত্বতী (ত্রি) তড়িত্বৎ স্ত্রিয়াং ভীপ্। তড়িত্ববিশিষ্ট, তড়িত্বাক্ত।

“সমুদিতমিচ্চয়েন তড়িত্বতীং লঘয়তা শরদধনুঃসংহতিম্।”

(কিরাত° ৪৪)

তড়িৎদর্ভ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহুব্রী। মেঘ। “তড়িৎদর্ভ-ঋতবঃ সমুদ্রাঃ।” (শ্বেতাশ্ব° উপ° ৪ অ°)

তড়িৎময় (ত্রি) তড়িৎদ্বারাঃ, স্বরূপে তড়িৎ-ময়। তড়িৎ-স্বরূপ, বিভাৎতের সঙ্গ।

“তড়িৎময়ৈকমিষিৎবিলাচনৈঃ।” (কুমার ৪২৫)

তণ্ড (পুং) তড়িৎ-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (কৌ) ভাবে অ। ২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃহতি তণ্ড-খুল্। ১ খজনপক্ষী। স্ত্রিয়াং ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহুল বাক্য। (কৌ) ৪ গৃহদাক-বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহণ। ৭ উপঘাতক। (কৌ) ৮ পরিষ্কার। ৯ বহুরূপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসহস্রবৎসর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনার প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ-বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী দিব্যজ্ঞানসময়িত, অমর ও বেদের সূত্রকর্তা হইবে। মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। ঐ তণ্ডিপুত্র যজুর্বেদের তান্ত্রিক শাখার কল্পসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

(ভারত অশ্ব° ১৬। ১৭ অ°)

তণ্ড (পুং) মহাদেবের দ্বারপালভেদ, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃগুরিতত্ত্বং নন্দিনো নন্দিকেশ্বরঃ।” (মল্লিনাথধৃতকো°)

তণ্ডুরীণ তণ্ডা অন্ত্যার্থে উরচ্ তত্ত্ব ভবঃ ছঃ। ১ কৌট-মাএ। (ত্রি) ২ বর্ষর (কৌ) তণ্ডুলে ভব ছঃ লত রঃ। ৩ তণ্ডুলোদক।

তণ্ডুল (পুং স্ত্রী) তণ্ডাতে আহন্ততে তড়-উলচ্ (সানসির্ঘর্-নীতি। উপ্. ৪। ১০৭) ১ নিষ্কষ ধাতু, চলিত কথায় চাউল, ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিচায়া করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শস্তং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধাতুমুচ্যতে।”

নিষ্কষতণ্ডুলঃ প্রোক্তঃ শ্রমময়মুদাতম্ ॥” (আ° ত°)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শস্ত, তুষবৃত্ত হইলে খাদ্য ও তুষরহিত হইলে তাহাকে তণ্ডুল বলা যায়। ঐ তণ্ডুল সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতণ্ডুলের অন্নস্বাদা চক্ষু প্রস্তুত করিয়া স্বর্গাদেবকে নিবেদন করিলে তণ্ডুলসংখ্যক কাল স্বর্গালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভুট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্ত খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তণ্ডুল যে ভক্ষ্যদ্রব্য-রূপে চলে না, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধান্য জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসী অন্নবিস্তার চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি-সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাঙ্গালাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অস্ত্রাশ্রয় উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অস্ত্র ত্রযা না পাইলে কিছুদিন ভাত খাটরাও জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তণ্ডুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাজল দ্বারা মৃত্তিকা কর্ষণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটরা লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধান্য, সুতরাং তত পকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সুন্দরূপে অল্পসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে পায় একরূপই দেখায়।

তণ্ডুল সাধারণতঃ চুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা বোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ চাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পরদিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ায় মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া তাহা ভানি হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐহ-নুগ-মক্কি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগিরের সিদ্ধ চাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও ভদ্র বিধবাগিরের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

খাদ্যভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো, প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করা যায় না। বাংলাঘের চাউল আমন-শ্রেণীর অন্তর্গত।

ঢেঁকিতে ধান কুটিরা চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে একপালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুড়ো বাহির হয়। কুলাঘারা তুষ কুড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। ঢেঁকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভারতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অন্তরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমা-ঘের অধর্ষবেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন দেখ।] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু শুষ্ক। পুরাতন তণ্ডুল অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তণ্ডুল পীড়িত ও আশুপ্ৰায়মুক্ত ব্যক্তিদিগের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তণ্ডুলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া যবাগু প্রস্তুত হয়। এই যবাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্য তণ্ডুল ভাঙ্গিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্যস্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। তণ্ডুল, হুন্ধ ও মিষ্ট দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুস্বাদু। ডাক্তার পাউল সাহেব বলেন, মূত্রাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামের সময় তণ্ডুল ব্যবহৃত; তণ্ডুলজ কৃত ও দৃষ্টদ্বায়ে তণ্ডুল-প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। ঐহ-নুগ ও পরিশেষে শোষিত তণ্ডুলকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রেককণ্ডণ অস্ত্রাশ্রয় শস্ত্রাপেক্ষা অন্ন, এই জন্য ভারতের নগর উদ্যোগাদি যোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। গম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার জ্বানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ গ্রিফকারী। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকাব পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অল্পরোগে এত কাথ ব্যবহৃত হয়। তণ্ডুলের পুণটিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের কণা কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তণ্ডুল। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অথ ও গৃহপালিত পশুদিগের খাতের জন্তও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের পিণ্ডিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি দেশে একপ্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর খেতবর্ণ এবং সুস্বাদবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল সাহেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তণ্ডুল সাধারণতঃ স্বাদবহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠামান্য জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাবে চাউল হইতে মত্ত প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের শ্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকেই চাউলের শুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের শুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫০০০ টন চাউলের শুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতায় পিষিয়া শুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রোদ্রে শুকাইয়া বিক্রয় করে, অথবা চাউল রোদ্রে শুকাইয়া পরে জাঁতায় ভাজিয়া শুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। যুরোপীয়গণ ও দৈন্য খুষ্টানগণ ওপার নামক তণ্ডুলচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পরিমাণে আহাৰ্য্য করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে :—

জল	১২'৮
অণুগাণ	৭'৩
শ্বেতসার	৭৮'৩
তৈলাক্ত পদার্থ	৬
লব্ধ	৪
জল	৮

এক সের পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ স্তি অল্প। তাহাদের

ফেন ফেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্ত যে পরিমাণ জল তাহাদের সহিত শুষিয়া যাউতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭'৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০'৭৫, চর্বি ৮, এবং খনিজ পদার্থ ২ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আগুর তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহাৰ্য্য করে। মাদ্রাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। বাহার্য্য ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজি প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। বাহার্য্য মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহাৰ্য্যে তণ্ডুলের যবক্ষারের ন্যূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তণ্ডুল উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অস্ত্রবাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্ব্বল। তবে রেল, ষ্টামার প্রভৃতিতে যে পরিমাণে চাউল চালান হয় ও বাহার্য্য রেজিষ্ট্রী থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নিয়ম করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দিয়া নৌকা করিয়া এক স্থান হইতে অন্তর্য্য যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫০৭৭৯৩ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যায় ৮২৯৩৯০ মণ এবং আসাম হইতে ৩৩৫৩২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১৩৯৩২৮২ মণ, আসাম হইতে ৫৩৩২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৪৩ এবং পঞ্জাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৫২৪৭৩, ঝালকাঠি হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪৩২৬৬১, হুগলি হইতে ৩৩৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টা বন্দরের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্ত্তমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভূটান হইতে ১০৩৮৯১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্ব্বোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্ব্বোক্ত ১৮৮৮খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম, ও বালেশ্বর হইতে ৫৮৩৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য-দেশের মধ্যে, সিংহলেই খাদ্যাদির চাউলের কাটতি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রুটেন। সুতরাং ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মারচ ঘণ্টে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। অর্শ্বণ রাজ্যেও আমদানি পূর্ববৎসরের ত্যায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) আউল (২) আমন—(ক) ছোটনা, (খ) বড়ান, (৩) বোরা (৪) রায়না (৫) বেনাফুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) ডাউ প্রভৃতি। এম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধবৃত্ত। উদ্ভলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, বাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমান-গণ পিণ্ডিত চাউল অধিক পছন্দ করে। একদেশের চাউল অতিশয় কীকরবৃত্ত, সুতরাং অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের জমী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা পরিত্রা রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রতি লোক প্রতিদিন গড়পড়তা ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অজ্ঞাত হানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

চাউলবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়না, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাল, ভেঙ্গলান, বৈরৈলা-বাইটা, সুখামণি, লোপি, বোয়া।

ফরিদপুর জেলার আমন, আউল, বোরা এবং রায়না প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। বশোর জেলারও উক্ত সকল প্রকার ততুল উৎপন্ন হয়। এখানে বিহার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনাজেলার বিবিধ প্রকার বালার জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এতটাই ভাগে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালার বিশেষ বিখ্যাত। নবীয়া জেলার কার্তিকমাসে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাউনিয়া আউল, সাধারণ আউল, জালি আউল, বোয়া এবং কুইয়া চাউল পাওয়া যায়। সিম-বঙ্গের বোরা দুই প্রকার—কলপিন বোরা এবং ছাটা বোরা। ছোটনাপুরে মুকধান, লছমান এবং ভেবান চাউল প্রধান। বাঁকর জেলার চাউলের নাম পোতা দুয়ান এবং

আমন। উড়িষ্যার মানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;—সাতিকা, কুলিকা, আখিনা, বৈয়া, কলাহুর, রাউক, মতরা, খলিআসিনা, নৃপতিভোগ, পৌশালভোগ, বাসমতী, বান্দিরি, পিরা, কলুকা, দানুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অন্তরখা, সারখাল, দুধসর, নিয়ালি, বোফশালি, হাবসাতিয়া, বকরি, ইজিহি, চৌল, হাকরা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাজাজ হইতে ২৫৭১১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ার এবং ৪ মণ গ্রেটব্রুটেনে গিয়াছিল। মধা, (কম, কলবন, চিনা, অদম), কার, (মুটা পেরম), মনকট, মোকানম, পুমপালি, শিসিনি, শুনসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল, মাজাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজাবুর কার এবং শিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট্ট চাউল ভক্ষণ করে। এহানের সরবট্ট এবং কেসার উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে গোয়াষ্ট্রে সুগন্ধিগন্ধ ততুল পাওয়া যায়। এই চাউলের ধান সাধারণ চাউলের অর্ধেক। এই চাউলের ভাত বরফ অপেক্ষাও অধিক শেতবর্ণ দেখায়। হলতা, গর্ভা, কুড়ৈ, তর্গা, মহাড়, পতনি, আখিমোরি, কৌক-শালি, সংভাতা, বেদারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার ততুল বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসকল, ঝিলমা, ঝালি, কপূরচীমা, গজখব, বেদী, গজবেল, অন্নবহা, ঝকী, ধোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার ততুল। পিলিতিত, উরা, পুরা, হাকুরা প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বিস্তার চাউল পঞ্জাবেও আমদানি হয়। বাকলা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রাজপুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, বোলা, রতক, সুখচেন, মুজি, খম্ব, কলোনা প্রভৃতি ততুল এই প্রদেশে অচলিত। কান্দীরে শাদা ও গাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ২৪২০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিরুর চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতুরী, মাধাবালাহ, আখিমোহর, কালিকা, ব্রুড, রামকল, দুধরাম, কেলু তেলসি, লানবোনি, সারিহানি, হকলুমি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ততুল পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলাম প্রস্তুত হয়।

বঙ্গদেশের ততুল-বালিকা বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮২০ খৃঃ পৰ্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে নিয়ন্ত্রণ হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অষ্ট্রেলিয়ার বেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮৯ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,৯১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল আধক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিসমি, লুসাই, এমুয়া প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আইসে, এবং আসামের চাউল ভুটান, ভোয়াল প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাতি, বোয়, আহ, বারো, অভিস, মুরালি, সাইল, আমন, কতরিয়া, বুরা, চুই, অসরা প্রভৃতি তত্ত্ব প্রধান।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথায় সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮২-৯০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, প্রতি ব্যক্তি পড়পড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহস্থালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহত কারণবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইংলি ভিন্ন কোচিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল আসে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মন্টা, ফ্রান্স, ইকুইট, জর্জিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১০২৭৭ হাণ্ড্রেড ওয়েট, সিংগল, আবন, পারস্ত প্রভৃতি এশিয়ায় বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ড্রেড ওয়েট, মরিসসহর, রুনিও, ইষ্টকোর্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অষ্ট্রেলিয়ার ৫৮ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মদ্যের উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল কতিপয় মোটা এবং ইহার ভাত তত কঠিনকর নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মদ্য প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ ভক্ষার্থ গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মদ্য প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২০২,২৯২ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্মেন্টকে শুক দিতে হয়। এই শুক শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে খান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুক আদায় হইয়াছিল।

ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া বাইত না। সুতরাং তখন মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, ইহার প্রভৃতির আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল শীঘ্রই অন্যত্র নীত হয়। সুতরাং ইহার মূল্যও বাড়িয়া বাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের নান্যস্থানে গার অনবরতই প্রস্রব্ত হইতেছে। ভারতে অনেক পরিত্রস্ত লোকের বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেণা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সারেস্তাধার শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকার ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকার ১১/১০ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে হুর্ভিক্ষে ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া বাইতেছে এবং অনেক লোক না খাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া দুর্ঘট।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ মিষ্ট, বলকারক, মলের কাঠিন্য ও অন্নতাকারক, লঘুশাক ও রুচিকারক, বরপ্রদায়ক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, জৈব বায়ু ও কফবর্দ্ধক, নীতবীর্ঘ্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দধিমিশ্রিত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুশাক, মলমূত্রনিঃসারক, রুক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া ধাত্ত বপন করিলে যে ধাত্ত জন্মে তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। গুরু, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে স্বভাবতঃ আপনা হইতে যে ধাত্ত উৎপন্ন হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ জৈব তিজসংযুক্ত, মধুর, কষায়-রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া বাহা বপন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, গুরু এবং নীতবীর্ঘ্য।

অবাপিতধাত্তের অর্থাৎ বৃন্দাধাত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

যোপিতধান্যের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুরাতন হইলে লঘু। অতি যোগ্যযোগ্য তত্ত্ব, যোগ্য-
যোগ্য ধাত্বের তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুশব্দ।
শালিধাত্ব তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ব তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে দাড়িধানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রদায়ক, জিহোবদায়ক, চক্ষুর হিতকর, মূহবর্জক, অর-
প্রদায়ক, তক্রবর্জক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,
অন্ন, বিষ, ব্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাপক। মহাশালি
প্রভৃতি ধাত্বের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্পগুণযুক্ত।
ত্রীধিধাত্বের তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অতিবান্ধী
এবং মলবেরিক ও যষ্টিকতত্ত্বসমৃদ্ধ। এই যষ্টিকধাত্বের
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ত্রীধিতত্ত্বও
কহে; ইহার গুণ—মধুরস, শীতবীৰ্য্য লঘু, মলবেরিক,
বাতন্ত্র, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত। এই
যষ্টিকধাত্ব তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাত্ব-তত্ত্বই
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,
জিহোবদায়ক, মধুর রস, মূহবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অর-
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত।

তুণধাত্বের তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,
বিপাক, লঘু, গেখন গুণযুক্ত, রক্ষ, ক্রোশোষক, বায়ুবর্জক,
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

ককুধাত্বের তত্ত্ব বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, ভয়
সন্ধানকারক, গুরু, রক্ষ, কফনাশক, তক্রবর্জক এবং অতিশয়
গুণকর। চৌনাকধাত্বের তত্ত্বের গুণ ককু তত্ত্বের সমূহ।

শ্রামক ধাত্ব-তত্ত্ব শোষক, রক্ষ, বায়ুবর্জক, কফ এবং
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ব তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক। নৌবার-তত্ত্ব, (উড়ীধানের চাউল)
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং ককু ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ব এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই ধাত্বের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাত্ব দেখ।]

অগ্রহারণমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্কণ-প্রাচ্য করিয়া নূতন
তত্ত্ব খাটতে হয়। অগ্রহারণমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে
শ্যব বা কান্তন মাসে-পার্কণ-প্রাচ্য করিয়া নূতন তত্ত্ব আত্মীয়-
জন প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্কণ-প্রাচ্য
করিজে না পারেন, তাঁহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
ততদিনে চন্দ্র ও তারা-বিভক্তিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ শ্রেয়কর।
[নবান্ন দেখ।] ত্রৈ তত্ত্বের গুণ, রক্ষ, জগতি ও কফ-
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব°)

২ বিড়ঙ্গ। 'পুংগ ক্রীবে বিড়ঙ্গঃ ত্র্যং কুমিয়োজন্তনাশনঃ।
তত্ত্বগচ্চ তথা বৈলমমোবা চিত্রতুল্লা'। (ভাবপ্রকাশ)
[বিড়ঙ্গ দেখ।]

৩ তত্ত্বগৌরবাক। ৪ হীরকের পরিমাণাবশেষ, ৮৩১ খেত-
সর্ষপে এক তত্ত্ব হয়।

সিতসর্ষপাষ্টকং তত্ত্বলোভবৎ। (বৃহৎসংহিতা ৮-১২)

তত্ত্বপরীক্ষা (ক্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা তত্ত্ব। বিণ্যবিশেষ,
নব প্রকার দিবা মধ্যে টহা এক প্রকার। চলিত কথায়
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে
বিচারক এই দিবা প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তমরূপে খোঁচ করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতামান-
জলে একটা নূতন মৃৎপাটে ত্রিআইরা রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন তুটি হইয়া
যথানিয়মে আগন পরিগ্রহ করিবেন। পরে বাহ্যের
উপর সন্দেহ হইবে, তাহাদিগকে স্নান করাইয়া শুষ্কচাউরে
পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই
মন্ত্র লিখিবেন।

*অগ্নি শচস্রাগ্নিলোহনগচ্চ ঘৌর্জমিরাপোহনয়ং যমশচ।

অহচ্চ রাত্রিশ্চ উত্তে চ সন্ধ্যা ধর্ম্মোহি জানাতি নরসা বৃত্তং।*

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া তত্ত্ব
চর্ষণ করিতে দিবে। সেই সময় যাহার গারকম্প ও তালু
শুক হইবে এবং চর্ষণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিষ্টি-
বন ভাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক
তাহাকে অপরাধাভাসারে দণ্ড দিবে। (বীরমিত্রোদয়)

তত্ত্বলা (ক্রী) তত্ত্ব-ডলচ্ তত্ত্বটাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসম্রা-
বৃক্ষ, হিন্দী কগাইয়া। (রাজান°)

তত্ত্বলানু (ক্রী) তত্ত্বলকালিতং অমুঃ মধ্যাগো°। তত্ত্বলোদক,
চাউল খোয়া জল, চেপুনীজল। পর্যায়—কোষ্ঠাশু, তত্ত্বলো-
দক, তত্ত্বলোথ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিঃক্ষেপ
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিলে, এই প্রকার
জল বিশেষ হিতকর। (বৈজ্ঞক)

তত্ত্বলিকাজম (পুং ক্রী) তীর্থবিশেষ, বাহায়া এই তীর্থে গমন
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হয়।

“জম্মাগাদিপাবৃত্য গচ্ছেত্তুলিকাশ্রমঃ।

ন জগতিষবাগ্নোতি ব্রহ্মলোকক গচ্ছতি ॥”

(ভারত বন° ৮২ অঃ)

ততুলী (স্ত্রী) ততুল-ভীষ্। ১ যবতুলি। লতা। ২ শশাঙলী
ককটী। ৩ ততুলীয়শাক। (রাজনি°)

ততুলীক (পুং) ততুলীক কায়ত কৈ-কঃ। ততুলীয়শাক।

ততুলীয় (পুং) ততুলায় ততুলগায় হিতঃ ততুল ছ। (বিভাসী-
হবিঃপুণ্যদিত্যঃ। পা ৫।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাপানটে, ক্ষুদ্রেনটে ও গোয়ালনটে কহে। হিন্দী চব-
রাহ ও অন্নমকর। পর্যায়—অন্নমারিষ, ততুলীক, ততুল,
ততীর, ততুলী, ততুলীয়ক, গ্রাহিল, বহুবীর্ণ, মেঘনাদ, ঘনঘন,
মুশাক, পথশাক, ক্ষুদ্রপু, স্নিগ্ধাঙ্কুর, বীর, ততুলনামা।
(Amaranthus polygonoides)। ইহার গুণ শিথিল, মধুর,
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমশাক, কটিকারক, দীপন ও পথ্য।
ইহার পত্রের গুণ হিম, অশ্ব, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,
মধুর, বিপাক দাহ ও শোষণাশক এবং কটিকারক। (রাজনি°)
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, ততুলেরক,
ততীর, ততুলী, বীর, বিঘ্ন, অন্নমারিষ। ইহার গুণ—লঘু,
শীতবীৰ্য, রক্ত, পিত্ত, কফনাশক, রক্তদোষাগারক, মলমূত্র-
নিঃসারক, কটিকজনক, আয়ুপ্রদীপক ও ব্যবনাশক। (ভাবপ্র°)

আরও এক প্রকার ততুলীয় দেখা যায়, তাহাকে
পানীয়ততুলীর কহে। এটী জল ততুলীয়ককট বলিয়া গণিত।

“পানীয়ং ততুলীয়ক ককটং সমুদাহৃতং।” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্ত, বায়ুনাশক ও লঘু। (ভাবপ্র°)

ততুলীয়ক (পুং) ১ ততুলীয়শাক, চাপানটেশাক। ২ বিড়ঙ্গ।

ততুলীয়কমূল (স্ত্রী) ততুলীয়কমূল মূলং ৬তৎ। ততুলীয় শাকের
মূল, কাটানটের শিকড়। ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহমানাশক,
রক্তোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রেরণনাশক। (আত্রেরসংহিতা)

ততুলীয়িকা (স্ত্রী) ততুলীয় স্বার্থে কন্ প্রিয়াং টাপ্ কাপ
অতঃৎ। বিড়ঙ্গ। (রাজনি°)

ততুলু (পুং) ততুল পূর্বো উভে সাধুঃ। বিড়ঙ্গ। (শব্দর°)

ততুলের (পুং) ততুল বাহনকাৎ স্বার্থে চ্। ততুলীয় শাক।

ততুলেরক (পুং) ততুলের স্বার্থে কন্। ততুলীয় শাক।

ততুলোথ (স্ত্রী) ততুলো উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-কঃ। ততুলোথ,
চাইল দোন্ড জল, চেলনী জল। [ততুলোথ দেখ।]

ততুলোদক (স্ত্রী) ততুলসা উদকং ৬তৎ। ততুলকালিত
জল, চেলনী জল। [ততুলোথ দেখ।]

ততুলৌঘ (পুং) ততুলানামোঘঃ ৬তৎ। ১ ততুলরাশি। ২
ততুলরাশির জার দৃশ্যমান বলিয়া বোধবাণী।

তত্ত্বেশ্বর (পুং) ৬২ জন শিবতত্ত্বের মধ্যে এক প্রধান তত্ত্ব।
[তত্ত্বি দেখ।]

তত্ (অব্য) ১ হেতু। (অমর)

“তদনমগ্রং মববন্ মহাক্রতো।” (রঘু ৩।৪৬)

তৎ এই অর্থায় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয়। (ত্রি) তন-
কিপ্। ২ বিস্তারক। (স্ত্রী) ৩ ব্রহ্মের নামবিশেষ।

“ও তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মগতিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাত্মেন বেদান্ত বজ্রান্ত বিহিতা পুরা ॥” (গীতা ১৭।২৩)

ও তৎসং ব্রহ্মের এই দ্বিবিধ নাম। এই দ্বিবিধ নাম
দ্বারা পূর্বো ব্রাহ্মণ, বেদ ও বজ্র সূত্র হইয়াছিল; এই নিমিত্ত
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপ ওঁকারপূর্বক
উদাহৃত হইয়া থাকে। (ত্রি) (সর্বনাম) বুদ্ধিত্ব।

তৎ, পরামর্শবিশেষ। সেট, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “বহুদোনিং তাসম্বৎঃ।” (শব্দশ°)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। কিন্তু তৎ
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে।

তত্ত (স্ত্রী) তনোতি তন-তন্ (তনিমুণ্ডভ্যাং কিচ্চ। উণ-
৭।৮) ১ বীণাদিবাদ্য যন্ত্র, যে সীকল বাজ-যন্ত্র তত্ত বা তার-
সংযোগে বাদিত হয়।

“সততমুহুতহীনং ভিন্নকীকৃত্য সড়কং।” (মাঘ ১১ স°)

‘সততং বীণাদিবাদ্যসহিতং।’ (মঞ্জিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী, রঞ্জনী, তবুয়া,
কাহন, সুরমুখার, এসরার, একতারা ও গোবীর্ষ প্রভৃতি।
(বহুব্র্যকোষ) ইহা দুই প্রকার। এক প্রকার ধ্বজযোগে
বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধ্বজযন্ত্র কহে বখা বেহালা, এসরার
ইত্যাদি। অপর প্রকার অঙ্গুলি বা কোণযোগে বাদিত হয়,
তাহাদিগকে অঙ্গুলিযন্ত্র কহে। (সঙ্গীতর°) (ত্রি) তন-ক্।
২ বিস্তারিত। ৩ ব্যাপ্ত। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ভাবে ক্।
৫ বিস্তার, সন্ধান। ৬ পিতা। ৭ পুত্র। “কাকরহং ততো
ভিবক্” (ঋক্ ৯।১১২৩) ততঃত সন্ধান নাম তত্ত্ব-
হ্মাৎ তঃ পিতা তত্ত্বতঃসৌ ততঃ পুত্রো বা° (সায়ণ)

ততস্ত (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা।

ততদিন (দেশজ) সেট অবধি।

তত্ত্বমুষ্টি (পুং) তত্ত্ব ধর্মসত্ত্বিঃ স্মৃতি বষ্ট কামরতে কামান্
হৃদ-ভু বশ-জিচ্। ধর্মসত্ত্বিনোদক, ধর্মসত্ত্বিকায়ুক।
“অশাপশক্রতত্ত্বমুষ্টিমুহতি” (ঋক্ ৫।৩৪।৩) ‘তত্ত্ব ধর্মসত্ত্বিঃ’
স্মৃতি বষ্ট কামরতে কামান্ তত্ত্বমুষ্টি। (সায়ণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিদ্যুতঃ পত্রঃ বহত্বাঃ বহত্বাঃ। কন্যায়ক,
কলাগাছ। (শব্দঃ)

ততম (ত্রি) তেষাং মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতমচ্।
(বা বহুনাং জ্ঞাপিণ্যপ্রপ্নে উতমচ্। পা ৫।৩।২৩)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষঃ ব্রহ্ম ততমমপশ্যদিতঃ।”

(ঐতরেয়োপনিঃ ৩।১২।১৩)

ততর (ত্রি) তয়োর্মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতরচ্।
(কিংবন্তো নির্দ্ধারিণে যয়োরেকস্ত উতরচ্। পা ৫।৩।২২)

হই জনের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ্-তসিল্। তদ্ শব্দেব উত্তর সকল বিভ-
ক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তন্নিমিত্ত, সেই হেতু, তথায়, সেই
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। পণ্যমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততস্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীপ্যায়ঃ দ্বিত্বং। তাহার পর
তাহার পর্ব। “ততস্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শকুন্তল ১ অঃ)

ততস্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো রয়োর্মধ্যে একস্তাতিশয়ে
ততঃতরপ্। হেতুস্বরূপ হইবার মধ্যে একটাব উৎকর্ষ।

ততস্তমাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একস্তাতি-
শয়ে ততঃ তমপ্। হেতুস্বরূপ বহুর মধ্যে একটাব উৎকর্ষ।

ততস্ত্য (ত্রি) ততস্ত্য ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্র ভব, তত্রাতা,
তদাগত, তজ্জাত, তৎসংক্রি। “ততস্ত্যায়ঃ বিনিস্তমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত্য পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।
পিতামহ। “অস্মাকং তাবকানমবনতানাম ততামহঃ” (ভাগ
৬।৯।৪১) কোন কোন পুস্তকে তত তত এইরূপ পাঠ দেখা
যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-তিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রবঃ
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ যুক্তাকৃতিঃ পল্লভে।” (শকুন্তলা)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যেষাং তৎ উতি। তৎ পরিমাণ,
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিতাবহবচনান্ত।

ততিথী (স্ত্রী) তাবতীনাং পূরণী তাবৎ উট্‌তিথুডাগমঃ ভাপ
বেদে অবশ্যলোপঃ। “তাষতের পূরণীভূত। “পরিমিদেশ
ততিথীঃ সমাং” (শত্ৰা ১।৮।১।৫) “তাবতিথীমিতি
প্রাপ্তে ছান্দোগ্যবশ্যলোপঃ।” (ভাষ্য)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ্। ততপ্রকার।

“তাবতেজততিধা বাজিনানি” (অথর্ববেদ ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্ক হিংসায় কি বিদ্যে পৃথো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সতো জ্ঞানো তিরিতে ততুরিঃ” (শব্দ ৩।৩।১৭) ‘ততুরিঃ’

সকং (সায়ণ) ২ তারক। “দধধুমিভাবরূপং ততুরিঃ”
(শব্দ ৪।৩।২২) ‘ততুরিঃ তারকং’ (সায়ণ)

ততুপি [তাতপি দেখ।]

তৎকর (ত্রি) তৎ কয়োতি তৎ-কৃঞঃ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কৃৎথা°। ১ বর্তমানকাল।

২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যন্ত বহত্বাঃ। ৩ তৎ

কালরতি। “প্রতিনিধো তৎকালঃ” (কাত্য° শ্রো° ১।৪।১৫)

‘সকালো যতাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতি-
নিধেস্তৎকালদ্বাং যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-
দ্রব্যাত্যক্তব্যঃ, (কর্ক)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্‌কালে কাণ্ড্যকালে ধী উপস্থিতা
বুদ্ধিযন্ত বহত্বাঃ। প্রকৃৎপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, বাহার সেই
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ।
সেই সময় বাহা ঘটয়াছে।

তৎকালসমুত্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সমুত্তঃ ৭ তৎ। সেই
সময় বাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কর্ম যন্ত
বহত্বাঃ। কর্মকরণশীল, বেতন বিনাযুতারবহনাদি কর্তা, কর্ম-
কার। (অমর)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কর্মধা। সদা, তখনই,
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তস্মা তিযজ্জৈব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্তুল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্কষ্মিতং তন-কিপ্‌ তুচ্চ পৃথো° সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ বাখার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমাত্মা। “সর্কষ্মিৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং

সর্কষ্মিৎ” (শ্রুতি) এই সকল অগৎই ব্রহ্মস্বরূপ, বাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাদ্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতিাদি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিপূর্ণমান অগৎ, কার্য দেখিয়া ইহার কারণ

অনুমান করাই সম্ভব। পূর্বে বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু

উৎপন্ন হয় না। মহাশয়ার শূন্য থাকি যেমন অসম্ভব,

অসৎ অর্থাৎ অবস্তু হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ

অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুই উপাদানকারণ আছে,

ঠা স্বতঃপ্রসিদ্ধ। যেমন বুদ্ধি হইতে বট ও হুত্র হইতে পটু ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্যপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ গণিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কাৰণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কাৰণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহের আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম, মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সূক্ষ্ম, দৃশ্য, মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলও এই গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এত জগৎ জগৎ সূক্ষ্ম, দৃশ্য ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ তত্ত্ব অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণদ্বয় নহে, পদার্থ দ্রব্য।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মকা প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এত জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্বসকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপকালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে।* (সাংখ্যদ°)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব ষড়্‌বিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

* স্বরূপসমস্যা সম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রা ইন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ং তন্মাত্রৈভ্যঃ পুণ্ড্রভূতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।" (সাংখ্যদ° ১৩১)

"প্রকৃতেমহাকৃতোহহঙ্কারত্বমানবোড়শকঃ।

তন্মাত্রাণি ষোড়শকাং পঞ্চভ্য পঞ্চভূতানি। (সাংখ্যদ°)

বিংশতি ও ঈশ্বর মার্যবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ব তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মার্যকল্পিত। "সর্বং খৰিৎ ব্রহ্ম" সকলই ব্রহ্মময়, বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্ত একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মার্য পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মার্যবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্তলান্তরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই দুইটা পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা ঐক্য হইয়া না। সেইরূপ ব্রহ্ম মার্যবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বৈদান্তিকের মতে পরব্রহ্ম নিগূঢ়, নির্লিকার ও চিহ্নরহিত স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম ৭ইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, তাহা সত্য নহে, আবেশপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বট আর কিছুই নয়; অয়মাত্মা, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্য ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মনঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, ঘ্রাণ, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। ষোড়শতত্ত্ব ঋক্‌ভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব ষোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতের তত্ত্ব তাহা অর্থাৎ বাচ্য আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার শৈবকণ অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বধর্ম বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে যৎকিঞ্চিৎ স্থায়িক দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সুতরাং

শূন্যত্ববাদীদের মতে, মৃত্যুর পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব শূন্যই সার, ইহা মূঢ়বুদ্ধি কুতর্কিকদিগের প্রলাপ; শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ ঐ রূপ জরনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চাৰ্ক্ষাকের মতে ক্ষিতি, অপ্ তেজ, মক্ষং, এই চারিটি তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই হাবর-বজ্রমাত্মক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটি ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চাৰ্ক্ষাক)

কোন অহংদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অহংদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অস্তিকায় এই ৫টি তত্ত্ব। এই ৫টি তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অহংদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বদ্ধ, সংবর, নিষ্কর, মোক্ষ এই ৭টি তত্ত্ব। [জৈন বেদ।]

দৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যাদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার—স্বতন্ত্র ও অবতন্ত্র। রামানুজাদিগের মতে চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডিতশাস্ত্রবিৎ নকুলীশাচাৰ্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পত্ত ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তত্ত্ব ৫ প্রকার—পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ—অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক, লোম এই ৫টি পৃথ্বীতত্ত্বের গুণ। শুক্র শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ৫টি জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রান্তি, আলস্ত এই ৫টি তেজস্তত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ফেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ৫টি বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টি আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদয় সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথ্বীতত্ত্বের ৫টি গুণ। জলের ৫টি গুণ। তেজের ৫টি গুণ। বায়ুর গুণ দুইটি। আকাশের এক গুণ। পৃথ্বী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নি রূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ৫টি পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথ্বীতত্ত্ব কঠিন, জল শীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথ্বীতত্ত্বের স্থান নাভির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তিষ্ক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথ্বীতত্ত্বের দ্বার মুখ, জলতত্ত্বের দ্বার লিল, অগ্নির নেত্রদ্বার, বায়ুর উত্তর নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বার।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথ্বীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়া বমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু-দ্বারের আশ্রাণ এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথ্বীতত্ত্বের ভয়, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের দুঃখ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল।
জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি।
অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু।
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ।
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী।

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, শ্বাস-প্রশ্বাস অহরহ উত্তর নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ক্রমশঃ। শ্বাস-প্রশ্বাস জোয়ার-ভাটার তায় চন্দ্র-সূর্যের ও অস্ত্রান্ত্র গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথিঅনুসারে যথানিয়মে ইড়া, পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুটে মধ্য প্রথমতঃ সূর্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উত্তর নাসিকার ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল যখন কোন নাসিকার মধ্য শ্বাস-প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথ্বীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে জরের চিহ্ন, চতুর্থ বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যতপূর্বক বুদ্ধিমূলি দ্বারা উত্তর নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারদ্বয়ের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অল্প কোন পার্শ্বনা ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। ঐ শ্বাস শ্বাসনা-

জল পর্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন দইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুষ্কোণ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আয়ু-দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এইরূপ কার্য্য হইলে তাহাকে পৃথ্বী-তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকায় পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন-কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধি-পতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ দানটা, ২৭ রেবতী, ১৮ জ্যোষ্ঠা, ১৭ অশ্বিনী, ২২ শ্রবণা, অশ্বিনী, ২১ উদয়াষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরি-মাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কষায় রস অমুভব হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্ধচক্রাকৃতি ও শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে শ্বেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কার্য্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া, ৯ অশ্লেষা, ১৯ মূল্য, ৬ আর্দ্রা, ৪ রোহিণী, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৪ শতভিষা।

অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উদ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে; স্বপ্নদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদে-
নাম ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৮ পুষ্যা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ২৫ পূর্বভাদ্রপদ, ১৫ স্বাতি। বায়ু-তত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তিথাক-গামী অর্থাৎ নাসাপুট মধ্যে তিথাকরূপে পাঁখে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন-রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও স্ফামবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাভিমূলে ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১০ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ৭ পুন-র্নস্তু, ১ অশ্বিনী, ৫ মৃগশিরা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গত হয়। সর্বগামী এইরূপ পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে বিন্দু বিন্দু নানি রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিতবর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মস্তকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্য্যে নিষ্ফল। এজন্য এ তত্ত্ব বহন সময় কোন কাগ্যাদি করিতে নাট, করিলে সেই কর্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্বের রুদ্র, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রাঙ্গ হইলে কর্ণের শুভকল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রাঙ্গ হইলে শুভাশুভ মিশ্রকল। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রাঙ্গ হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কার্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শাস্তিকার্য্য, বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি কার্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কার্য্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব সময়ে স্থিতিকার্য্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর-কার্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ-অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্য্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	•

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয়—

বস্তু	মিনিট	তত্ত্ব	এক
১	২০	পৃথী	রবি
২	৩৬	জল	শনি
৩	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৪	৫৬	বায়ু	রাহু
৫	০	আকাশ	০

এই নিয়মে কোন সময় কোন তত্ত্বের উদ্ভব হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

তত্ত্বজ্ঞান (ত্র) তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, বাহার জীববাবিষয়ক জ্ঞান জন্মিগাছে। এই জগতে সকল বস্তুই ক্রমেবর হৈহা জানিয়া বাহার তত্ত্বকে (ত্র) জানিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[জীবমুক্ত দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞান (কী) তত্ত্বজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানঃ ৩৩৭। তত্ত্বজ্ঞান। নৈয়ায়িকদিগের মতে প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অংগ, তর্ক, নির্ণয়, বাহ, জল, ১৩৩৩, হেতুভাস, চল, জ্ঞান, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, * ইহার স্বরূপ জানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। যতদিন পর্যন্ত এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (ত্যাগদর্শন)

সাংখ্য ও পাণ্ডুলেগের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর ক্রমে অতিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বস্বরূপে প্রবৃত্ত হইবে, 'স্বপ্ন, ক্রমে ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়া অতিভূত হওয়া কর্তব্য নচে, আমি পুরুষ নিগুণ, নিলেপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি, আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাবধান হওয়া আবশ্যক।' এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক্ থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এইমতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। যতদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এতজ্ঞান উৎপন্ন করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যদর্শন)

বেদান্তমতে জীব অবিজ্ঞা হারা অতিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রজুতে সর্পের স্থার ব্রহ্ম পরিদৃশ্যমান অগৎ অবলোকন করে। জগতে বাহ্য কিছু দেখা

* "প্রমাণ-প্রমের-সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্ত-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাহ-বিত্ত-হেতুভাস-চল-জ্ঞান-নিগ্রহস্থান-তত্ত্বজ্ঞান-প্রমাণবিধিঃ। (গৌতমসূ. ১)

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞাতভূত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া ঘট, পট, মট প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, যতদিন না অবিজ্ঞা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিজ্ঞা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে বাণী নিচিৎ বলিয়া তাবির-ছিল, তাহাও দেখিবে হৈহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, "সর্বং খণ্ডং ব্রহ্ম" (প্রতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর "সং অং" তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অংগ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মলক্ষ্যকার করিযামাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার-ক্রমে অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর প্রাণবাক্য প্রমাণে ও তদনুকূলভুক্তিতে হয় হয় যে, তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জীবের ক্রমেতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসম্বদ্ধ অহুতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিলেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্লমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থধারণ করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্ঘ্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্ব শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা দৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটীতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম 'তামাক সাজ' সে তামাক সাজিল না, পরে আমি ক্রোধিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, "তামাক সাজ" এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, স্তরগৎ শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য একথা কল্পণে নীকার করা যায়, এই জন্ত আচাঙ্গদেব শব্দ বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে

চিদ্রের অনিশ্চলতা ও জন্মান্তরীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-কণ তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও মণি-মস্ত্রাদি প্রতিবন্ধকে দাচ-কার্য্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণকণ তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক হয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাহাই হইয়াছিল। তাগাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ একসময়ে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ম ইহজন্মে তাগাদের শ্রবণ-মননাদি করিতে চর্য্য নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নির্দিধাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে বিশ্বাস ও অসম্ভববোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারণিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত্র কিছু নহি এ অনুভব না হয়, তাহা হইলে নির্দিধাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অনুভব স্থিরতর হয়। অস্ত্রাণা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নির্দিধাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনাদি ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আক্কে হইয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক-মরীচিকায় জল-প্রাণ্ডি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃশ্যপ্রাণ্ডি। সূত্রায়ঃ দৃশ্যপদক মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান-অর্জন ও দৃঢ় কঠিত হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আক্কে দেখ, ঐচ্ছিক ও মন সমস্তট প্রাণ্ডিবিশেষের বিলাস, অস্ত্র কিছু নহে, সূত্রায়ঃ আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তট ব্রহ্মে, রজ্জু সর্পের জ্ঞায় মিথ্যা এই জ্ঞান যখন আনন্ডালাভ হয়, তখন আপনা-আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটাই ইচ্ছিক ও মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অঙ্গাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবাধ্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা বাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তিব অতীত, সূত্রায়ঃ শুণাতীত। এখন বাগা সুখ-দুঃখ বলিয়া জান, সে অবস্থা সে সুখ-দুঃখের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (কী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মান্নীতি সাক্ষাৎ-কার্য্য অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং ভূতং। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবস্থা ও তাহার কাগ্য বিধি

দুঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ লাভিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্ব জ্ঞানমস্ত্রাতি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মে জ্ঞানিরাছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অবা) তত্ত্ব-তসিন্। পরমার্থতঃ, স্বার্থরূপে, স্বত্বতঃ।

তত্ত্বত্বা (কী) তত্ত্ব তাবে-তন্ দ্বিধাং টাপ্। স্বার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ বে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানিরাছে। (পুং) ২ সাধারণ মনস্তত্ত্বের স্বার্থতঃ।

তত্ত্বদর্শিতা (কী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তন্ দ্বিধাং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বঃ পত্ততি তত্ত্ব-দৃশ-ণিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিশং। ২ রৈবত মনুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (কী) তত্ত্বাশোক, বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (কী) তত্ত্বত্ব নিরূপণং ভূতং। স্বরূপনির্ণয়, স্বার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বত্ব নির্ণয়ঃ ভূতং। স্বরূপাবধারণ, দৈশ্ব-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বন্যাস (পুং) তত্ত্বোক্ত বিষ্ণুপূজাভ্যাসবিশেষ। এই গ্রাসের বিষয় তত্ত্বন্যাসে এত প্রকার লিখিত আছে, প্রথমতঃ পূজাবিধি অনুসারে পূজাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্য সাধক এই গ্রাস করবে।

“নম পরায়ৈত্বাভ্যাস তত্তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ।” (গৌতমীয়ত°)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ এতদ্বয়ঃ সঙ্গগাজে।

ততোহনন্তরমধ্যে তত্ত্ববয়ক বিভ্রমং।

৭ং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ ফং নমঃ পরায় অহংকার তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ এতদ্বয়ঃ হ দ।

নং নমঃ পরায় লব্ধতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ মন্তকে।

ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ মুখে।

দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ দৃষ্টি।

ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ গুহে।

তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ পাদয়োঃ।

ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

ঢং নমঃ পরায় স্বক তত্ত্বাভ্যাসে নমঃ স্বচি।

ডং নমঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ চক্ষুঃ।

ঠং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বাভ্যাসে নমঃ জিহ্বায়াং।

টং নমঃ পরায় জ্ঞাপ্তত্বাঙ্গনে নমঃ জ্ঞাপ্যোঃ ।

ঞং নমঃ বাক্তত্বাঙ্গনে নমঃ বাচি ।

ঋং নমঃ পরায় পাণিতত্বাঙ্গনে নমঃ পাণ্যোঃ ।

৞ং নমঃ পরায় পাদতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদ্যোঃ ।

হং নমঃ পরায় পানুতত্বাঙ্গনে নমঃ পুংহে ।

চং নমঃ পরায় উপস্থতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

ঙং নমঃ পরায় কাপ্ততত্বাঙ্গনে নমঃ মুগ্ধি ।

ষং নমঃ পরায় বাসুতত্বাঙ্গনে নমঃ মুখে ।

গং নমঃ পরায় তেজতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

খং নমঃ পরায় অগুতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদ্যোঃ ।

ইত্যাদ্যুক্ততত্ত্ববিদ্যোক্ত তত্ত্বভাষ্যং য পূৰ্ণক পরাক্র-
নত্বাপে ৩৭ । ত্বয়পরায় চ তদাহবয়মাঙ্গনে চ নত্যন্তমুদ্রিত
তত্ত্বমহাক্রমেণ ॥

সকল বপুৰ্বি জীবং প্রাণমাত্মাভ্যামধ্যে

জসত্ত্বমতিমংকার তত্ত্বং মনশ্চ ।

কমুখহৃদয়জ্ঞানজ্যোতিঃশব্দপূৰ্ণং

গুণগণমথকর্ণাদিহিতং শ্রোত্রপূৰ্ণং ॥

বাগাদৌল্লিকবর্গমাত্মান নন্দেদাকাপপূৰ্ণং গণং ।

মূৰ্দ্ধাজে হৃদয়ে শিরে চরণয়ো হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।

পং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

হং নমঃ পরায় দ্বাদশ-কলাব্যাপ্ত-স্বর্ঘ্যমণ্ডলতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

সং নমঃ পরায় ষোড়শকলা ব্যাপ্ত সোমমণ্ডল তত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় পঞ্চমণ্ডল-তত্বাঙ্গনে বাহুদেবায় নমঃ মস্তকে ।

ষং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাঙ্গনে সর্গর্গায় নমঃ মুখে ।

লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাঙ্গনে শ্রদ্ধায় নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্বাঙ্গনেহনিকঙ্কায় নমঃ লিঙ্গে ।

লং নমঃ পরায় সর্বতত্বাঙ্গনে নারায়ণায় নমঃ পাদ্যোঃ ।

কং নমঃ পরায় কোপতত্বাঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ সর্গর্গাজে ।

এবং তত্বানি বিজ্ঞাত্ব প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । (তত্ত্বসাং)

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সর্বদেহে শ্রাস করিয়া প্রাণা-
য়াম করিবে । যথানিয়মে তত্ত্বজ্ঞাস করিবে অচিরে সিদ্ধি-
লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিজ্ঞান স্বরূপতা
প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ (পুং) তত্ত্বস্য প্রকাশঃ ৬তৎ । তত্ত্বদীপন ।

তত্ত্ববোধিনী (স্ত্রী) বাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান অন্বে ।

তত্ত্বভাব (পুং) প্রকৃতি, যতাব ।

তত্ত্ববৎ (ত্রি) তত্ত্বং বিত্তেহস্য তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী (ত্রি) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-নিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।

তত্ত্বমঙ্গলম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের
চিত্তুর জেলার একটী সহর । অক্ষা° ১০°৪১' উঃ, দ্রাঘি°
৭৬°৪৬' পূঃ । এখানে একটা মূল্যকৌ আদাগত আছে ।

তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব-
সন্ন্যাসী । ইনি তামিলভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী (ত্রি) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । যথার্থবাদী ।

তত্ত্ববেত্তা (পুং) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি (পুং) তত্ত্বোক্ত বস্তুবীজ, জ্ঞান-দেবতার বীজ ।

“নাদবিন্দুসমাক্রান্ততত্ত্বরশ্মিদমস্বিতঃ ।”

‘তত্ত্বরশ্মিঃ বস্তুবীজঃ’ (তত্ত্বসার)

তত্ত্ববিদ (ত্রি) তত্ত্বং বেতি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ
সকলের যথার্থজ্ঞাতা । [তত্ত্বজ্ঞ দেখ ।]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা” (বিজ্ঞান)

তত্ত্বসঞ্চয় (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তত্ত্বার্থসূত্র (স্ত্রী) জৈনধর্ম্মের মূলতত্ত্বপ্রকাশক স্বরগ্রন্থবিশেষ,
৪৫০ সংস্কৃৎ ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অনুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থায়
অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপনিরূপণেব চেষ্টা, কল্পণ আছে
ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধায়িন্ (ত্রি) তত্ত্ব-অনু-সংধা গিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান
করে, তত্ত্বান্বেষী ।

তত্ত্বাবধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধানং ৬তৎ । কোন বিষয়
প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,
অধ্যক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক (পুং) তত্ত্বস্য অবধায়কঃ ৬তৎ । তত্ত্বাবধানকারী,
যাচার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারক (পুং) তত্ত্বস্য অবধারকঃ ৬তৎ । যিনি কোন
বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধারণং ৬তৎ । তত্ত্বনির্ধারণ, স্বরূপ-
জ্ঞান, যথার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অববোধঃ ৬তৎ । তত্ত্বজ্ঞান ।
[তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

তৎপত্রী (স্ত্রী) তৎপত্রঃ বস্যাঃ বহত্রা । হিঙ্গুপত্রী । (শদার্থচিৎ)

তৎপদ (স্ত্রী) তদ্রূপিত পদং কর্থা । বিজ্ঞান পরমপদ । “তত্ত্ব-
মসি শ্বেতকেতো ইত্যাদিবাধ্যাত্মং তৎপদস্য স আশ্বেত্যাগি”
(শ্রুতি) হে শ্বেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আশ্বেতাই এক-
মাত্র সত্য, এষ্টজন্য সেই আশ্বেতকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রী গুরুবে নমঃ ।” (আনন্দতত্ত্ব)

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্য লক্ষ্যার্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে উপাধি তাহার আধারস্বরূপ অঙ্গুপাহিত চৈতন্ত, চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্য বাচ্যঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, ঐতি-প্রতিপাদ্য একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপস্থিত সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অঙ্গুপাহিত চৈতন্ত এষ্ট তিনটী তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমূহঃ এতদঙ্গুপাহিতসর্বজ্ঞত্বাদিশিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদঙ্গুপাহিতচৈতন্তকৈতন্তঃ ত্রয়ং তথ্যঃপিণ্ডবৎ এববেদাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যুৎপাদিতেহর্থে।” (বেদান্তটীকা)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। অগৎকারণ পরমায়া। “তৎ অগৎকারণং তৎসং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তসাং) ব্রহ্মই একমাত্র অগতের কারণ।

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদবিধ (ত্রি) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অবিধা বদ বহুত্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যবহাঃ সর্বজ্ঞত্বাদি লক্ষণঃ।

পরোক্ষ শব্দঃ সত্যাত্ম্যাক্ততৎপদবিধঃ” (বেদান্তসাং)

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদ (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তদ্ব্যাপারং ৬৩৭। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রদান। ৪ নিবিষ্ট, বস্তুরান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্কেনিমেবস্ত অরামভাগঃ

স তৎপদতত্ত্বতত্ত্বাগ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো)

তৎপদত (ত্রি) তৎপদ-তল্ টাপ্। ১ সচেতন। ২ দক্ষতা। ৩ বস্তু, আগ্রহ, অভিনিবেশ। ৪ সতর্কতা।

তৎপদায়ন (ত্রি) তদেব পরং অরনং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত, তদাপ্রিত। ২ তৎপদান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্য হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ পড়তি হয়; প্রদানতঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী তৎ-পুরুষ। দ্বিতীয়াদি বিভক্তান্তের উত্তর দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ হয়।

[বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।] সঃ প্রসিদ্ধঃ পুরুষ। ২ ক্রত্বেতদ। (ধর্মণ) তস্য পুরুষঃ (৩ তদ্বিধিষ্ঠাভূতবতাবিশেষ।

“ঐ তৎপুরুষায় রিগ্ধে মহাদেবায় ধামহি” (তৈত্তি-কাং ১০.১৫।৩)

তৎপূর্ব (ত্রি) সএব পূর্বঃ কর্মধাঃ। সর্বপ্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তনোতি তন-কিপ্ তৎ ফলং বস্তু বহুত্রী বা তৎ বিকৃতং ফলতি ফল অচ্। ১ কুবলয়, পদ্ম। ২ কুটনামক ষষিবিবিশেষ। ৩ চৌরনাম অগ্নিবিবিশেষ। (ধর্মণ) (কৌ) তস্য ফলং ৬৩৭। ৪ তাহার ফল।

তত্ত্ব (অব্য) তদ্বিন্ তৎ-তল্। তথ্য, সেখানে, তদ্বিনে।

“কথং তত্র বিভাগঃ ত্রিবিধিঃ চৈতন্য সংশয়ো ভবেৎ” (মহাভা ১১২)

তত্ত্বত্যা (ত্রি) তত্র তবঃ অব্যয়ং তাপ্। সেখানে বাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“সূক্ষ্মা মাপ্রোত্যাক্রেশ তত্রৈত্যাঃ স্মৃতিত সূত্রঃ”

(ভাগ ৩.৩.৬)

তত্ত্বভবৎ (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যসং বা স্থপস্থপেতি সমাসঃ। পূজ্য, মাত্ত, প্লাব্য। নাটকে ইহার ছুরিপ্রয়োগ দেখা যায়। [অস্ত্রভবান্ দেখ।]

তত্ত্বস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্রস্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্রাপি (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তত্ত্ব সংক্রান্ত ৬৩৭। তদ্ব্যবহিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তস্য সদৃশঃ ৬৩৭। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথ্যবিশ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিষিক্ত (ত্রি) তস্য স্থলে অভিষিক্ত ৬৩ ৭৩৭। তাহার স্থলে অভিষিক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তস্য স্বরূপঃ ৬৩৭। তাহার সাহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুক্যারিন্ (ত্রি) তৎসাধু বধা তথা কয়োতি তৎ-সাধু-ক্যিনি। তাহার প্রতি সাধুক্যারী- তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-বর্তী।

তৎস্থ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথ্য অবস্থিত।

তথ্য (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থল্ (প্রকারি বচনে থল্। পা ৫।৩।২৩)। ১ সেই প্রকার। “বধা কামো ভবতি তথ্য ক্রতু ভবতি” (শতপথব্রাং ১৪।৭।২।৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যাপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পুট প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথ্যকর (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথ্য-ক-পদল্ (বধা তথ্যকরসুখ্য প্রভিবচনে। পা ৩।৪।২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথ্যকরমহং তোকো” (শি° কো°)

তথ্যপত (পুং) তথ্য সত্যং গতং জানং বস্তু বহুত্রী বা বধা স-

পুনরায় উভতি তথা তেন প্রকারেণ গতঃ । ১ গৌতম বৃদ্ধঃ
মুগত, পূৰ্ণ পূৰ্ণ বৃদ্ধের জ্ঞান আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া
জাহার নাম তথাগত । [বৃদ্ধ দেব ।]

“যথাগতন্তে মুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সোহপি গত
তথাগতঃ ৷” (সৰ্বদং বৌদ্ধাগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ
আগত ওতং । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং দৃষ্টা
তথাগতঃ” (ভারত ৩৭৭৭৫)

তথাগতগর্ভ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাজ্ঞানচিন্ত্যবিষয়বতারণনির্দেশ (পুং) বৌদ্ধ-
শাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত (পুং) একজন বৌদ্ধ রাজা ।

তথাগতগুহ্যক (পুং) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান
শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ;

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ (ত্রি) তজ্ঞা গুণসম্পন্ন ।

তথাচ (অবা) তথাচ চ, চ, ঠিত্বৎ । তত্রাপি, তবুও,
পূৰ্ব্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃষ্টীকরণ ।

“তথাচ শ্রুতয়ো বহ্বো নিগীতা নিগমেষপি ৷” (মমু ৯১২০)

তথাতা (স্ত্রী) তথা ভাবে তল্ টাপ্ । তথাত্ত্ব, তথাত্ত্বত্ব,
সেইপ্রকার ।

তথাত্ত্ব (স্ত্রী) তথা ভাবে ত্ব । তথাত্ত্বত্ব, সেইপ্রকার ।

“তথাত্ত্বঃ চেদিদ্রিয়ানাং উপধাত্তে কথং স্মৃতিঃ ৷” (ভাষ্যপং ৪৭)

তথাপি (অবা) তথাচ অপিচ দ্বন্দ্ব । তত্রাপি, তবুও, তাহা
হইলেও ।

“তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ৷” (উদ্ভট)

তথাত্ত্বিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাত্ত্বিত (ত্রি) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃরিত্ত্ব । সেই-
প্রকারে সম্পন্ন । “স্বরস্বতথাত্ত্বিতময়ুগ্মেনত্রং” (কুমারসং)

তথামুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় (দেশজ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত (দেশজ) সেই দিকে ফিরান ।

তথারাজ (পুং) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্ । বৃদ্ধ । (শকার্ধচি°)

তথারূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদরূপ ।

তথারূপিন্ [তথারূপ দেখ ।]

তথাবিধ (ত্রি) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ, সেইপ্রকার ।

“তথাবিধ ত্রাঘনশেষ মন্ত-সঃ” (কুমারসং)

তথাবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্ত্বিত (ত্রি) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ ।

তথাস্ত (অবা) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

VII

তথাস্মিন্ন (ত্রি) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি (অবা) তথাচ হি চ দ্বন্দ্বঃ । ১ নিবর্শন । ২ প্রসিদ্ধি ।
(শকার্ধচি°) ৩ পূৰ্ব্বোক্ত অর্থার্থ দৃষ্টীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব (অবা) তথাচ এব চ দ্বন্দ্বঃ । তদ্বৎ, সেইপ্রকার, তৎ-
সমুচ্চর্যাবধারণ । (শকার্ধচি°)

“যথা নদী নদাঃ সৰ্কে সাগরে যান্তি সংস্থিতিং ।

তথৈবান্নমিগঃ সৰ্কে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতিং ৷” (মমু)

তথৈবচ (অবা) তথাচ এব চ চ দ্বন্দ্বঃ । ১ সেইরূপই, সেই
প্রকারই । ২ রীতিপূৰ্ব্বক নয়, প্রকৃতপ্রভাবে নয়, মনো-
যোগ ব্যতিরেকে ।

তথ্য (স্ত্রী) তথা-সাদু তথা-যৎ (তজ সাধুঃ । পা ৪।৪।৯৮)
১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথোনাপি ত্রিবন্দ্যো দত্তঃ কার্ণাণাবরণঃ ৷” (মমু ৮।৩৭৪)
(ত্রি) তজ্জাত ।

তথ্যজ্ঞান (স্ত্রী) তথাত্ত্ব জ্ঞানঃ ওতৎ । যথার্থজ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান ।
[তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

তথ্যভাষিন্ (ত্রি) তথ্যং ভাষতে ভাষ-ণিনি । যথার্থবাদী,
সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্যং বদতি বদ-ণিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ (পুং) তথ্যস্য বোধঃ ওতৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থজ্ঞান ।
[জ্ঞান দেখ ।]

তথ্যানুসন্ধান (স্ত্রী) তথ্যস্য অনুসন্ধানঃ ওতৎ । প্রকৃত
অবস্থার অনুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস,
তথ্যবেষণ ।

তদ্ (ত্রি) তন্-আদি তিচ্চ । ১ বুদ্ধিহীনপরামর্শবিশেষ, তিনি সেই ।
এই সৰ্ব্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপান্তর
তিনি তাহাকে, তাহা দ্বারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি
বুঝাইবে । [তৎ দেখ ।]

তদংশ (পুং) তস্য অংশঃ ওতৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত (ত্রি) তস্য অতিরিক্তঃ ওতৎ । তাহার অতিরিক্ত,
তাগ অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন,
তদ্যতিরিক্ত ।

তদধিক (ত্রি) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর (স্ত্রী) তস্য অনন্তরঃ ওতৎ । তাহার পর, তৎপরে ।

তদন্ত (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । (পুং স্ত্রী)
অন্তিমায়, মতলব, তদারক ।

তদন্ত (ত্রি) তদেব অন্তঃ সম্য বহুব্রী । তাদৃশ আগ্রদবহার
বেরূপ অগ্রাদি ভোজনলীল স্বপ্নাবহারও সেই প্রকার ।

“তদন্তায় তদপসে তৎ ভাগং” (ঋক্ ৮।৪৭।১৬)

‘বদেব আগরাবহারাং ভোজ্যেণ প্রসিদ্ধং মধুপায়সাদি
তদেব অন্নং বস্য সঃ। তাদৃশায় প্রত্যকভোজনবৎ বদ্রোহিণি
ভোজে’ (সারণ) তস্য অন্নং ৬৩৭। তাহার অন্ন।

তদনন্ত্য (ক্ৰী) তদোরনন্ত্য ৬৩৭। কার্য ও কারণের
অন্তে, কার্য ও কারণ একই।

“তদনন্ত্যকার্যলক্ষণাদিত্য।” (বেদান্তদ) বেদান্তদর্শনের
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ
কার্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাদি জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অন্ত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদসকল এক-
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন যুক্তিকা জানিলে সমস্ত যুগ্ম
জানা হয়। যুগ্মই সত্য, বাক্যস্তু বিকারসকল নাম
ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, যুক্তিকাই
যেট শরাদির পারমার্থিক রূপ, যেট, শর্য এই সকল কেবল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সূত্রায় যুক্তিকা জানিলে যেট শরা-
বাদি সমস্ত যুক্তিকা জানা হয়। যেট শর্য এ সকল যুক্তিকাই
উহাদের রূপ, সূত্রায় যুক্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা
বা নামমাত্র। যুক্তিকার অস্ত্র সংস্থান কাল্পনিক, যুক্তিকার
ও যুক্তিকাকার্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সমুদায় ব্রহ্ম; যদি এ সকল ব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে ঐতিপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্ব-
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, যুগৎক্ষিকা যেমন উষ্ম ভূমির
অনতিমিক; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদ)।
[হেতু ও ব্রহ্ম দেখ।]

তদনুরূপ (ত্রি) তস্য অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তদ্রূপ,
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তস্য অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাহা
বেরূপ সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসারতি অনু-নু-ণিনি। তদনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত্য (ত্রি) তদ্বাদন্ত্যঃ ৬৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তত্ত্বিন্ন।

তদন্ত্যবোধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্ত্যঃ বোধিতার্থস্য প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণবোধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার—
আত্মাশ্রয়, অতোজ্ঞাশ্রয়, চরক, অনবস্থা, প্রমাণবোধিতার্থ
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিন্ন (ত্রি) তদ্বাদভিন্নঃ ৬৩৭। তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [১৬] তৎপ্রসবকর্ষা।

“পশুত্বং তদপা বহিঃস্থং।” (শব্দ ২।৩৮।১)

তদর্ধ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যভিচারক। “অন্তেবাসী বার্থ্য
তদর্ধেহ ধর্মকৃতোমু।” (দায়ভাগ) ২ তদভিধেয়। ৩ তৎ-
প্রয়োজন, সেই কারণ, তৎসত্ত্ব, তদ্রিমিত্ত।

তদর্পণ (ক্ৰী) তস্য তদ্বিন্ নিক্ষিপ্য অর্পণঃ ৬৩৭। তদ্বস্তুর
প্রতাপণ, তাহার বা তাহাতে স্তম্ভ বস্তুর প্রতাপণ।

তদহ্ (ত্রি) তদযোগ্য।

তদবধি (ক্ৰী) সং অবধি বস্মিন্ তৎ বহতী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থাব্যবাহতী। যে সেই অবস্থার আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, বাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্বাবাপণ।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-না। (তদোদা চ। পা ৫।৩।১২)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ অং কুরুতে কর্ম তদোৎক্রামতি
মুক্তিঃ।” (মহু ১।৫৫)

তদাত্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তত্ত্বিন্ন, তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত (ক্ৰী) তদা ইত্যস্য ভাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।

“তদাথে চান্নিকাং পীড়াং তদা সন্ধিঃ সমাপ্রবেৎ।” (মহু ৭।১৬২)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-নানীং। তদোদা চ। পা
৫।৩।১২ তখন, সেই সময়ে। “নাসদাসীদ্রোহদাসীদ্রোহদানীং”
(শব্দ ১।১২২।১)

তদানীন্তন (ত্রি) তদ্র ভব ইতি হ্রস্ব জুট্ চ। তদানন্তন. তৎ-
কালীন, সেই সময়ে বাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতিরাদির্ভাব্য বহতী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃতোব বিমুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)
তদাপণ সকল স্থলেই আর সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কচিং
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং বস্য বহতী। আরম্ভ, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আমুক্তকঃ ৭৩৭। বার্থে কন্। রাজ-
পারিষদবিশেষ।

তদিৎ (ত্রি) তদেতি ইৎ কিপ্ তুৎ। তদ্বিবরক তোজ।

তদিদর্ধ (ত্রি) তদিৎ তদেবার্ধঃ প্রয়োজনং বস্য বহতী। তদি-
বরক তোজ, বাহাদের প্রয়োজন আছে। “বস্ম বা তদ্বিবর্ধা
ইত্ৰ” (শব্দ ৮।২।১৬) “বদ্বিবরক তোজঃ তদিৎ তদেবার্ধঃ
প্রয়োজনং বেবাং তাদৃশাঃ” (সারণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসব্বদী, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বাস্বীকৃত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্ধ্বে।

তদেক (ত্রি) স এব একঃ প্রাণানং বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদতির।

তদেকান্ত্ব (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুরুষাকার বৃক্ষে” (ঋক্ ৩৩৫৭) ‘তদ্বিরোক্তোনিলয়ে বস্ত তদৈ’ (সায়ণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশূদ্রে বৃষতত্ত্ববোজা” (ঋক্ ৫০।৮) ‘বৎ প্রসিদ্ধবলং তেজোবাতি তদেবোজো বস্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থ।’ (সায়ণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎপর, তদ্রিষ্ট, তদাসক্ত।

তদগুণ (ত্রি) তত্ত গুণ ইব গুণোহস্ত বহত্রী। তদন্তু গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের দ্বারা গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাংকুষ্ট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাংকুষ্টগুণগ্রহঃ” (সাহিত্যদ্য ১০ পং) উদাহরণ—“পদ্মরাগারতে নাসামৌজিকং তেহুদরাতিবা” (সাহিত্যদ্য)

তোমার নাসামৌজিক অথবা কান্তিধারা পদ্মরাগমণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌজিক নিম্নের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাংকুষ্ট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করায় তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তত্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রাধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারস্বাৎ” (বেদান্তঃ) ‘তত্র প্রাধান গুণঃ বিশেষণ’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহত্রীহৌ গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সম্যক্জ্ঞানং বস্ত বহত্রী। সমাসবিশেষ। বহত্রীহি সমাস হুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহত্রীহি সমাস করিণে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি বস্ত স ত্রিণোচনঃ শিখঃ।” এখানে সমাসবাচ্যে অর্থাৎ শিবে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদগু (ত্রি) তৎগুণং কর্মধা। সেই গুণ, সেই সময়, সেইকণ।

তদ্বিন (ক্লী) তৎ দিনং কর্মধা। সেই দিন। “তদ্বিন হি দুর্দিনং যদেব হরিহরকথাসুতং” (পদাবলী)

তদ্বিনন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শকার্ধটি)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়েনা হীনং ধনং বস্ত বহত্রী। ১ রূপণ।

(হেম) রূপণ লোকদিগের যতই কেন ধন হউক না, তাহার তাহাতে পর্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কৃত্রিম থাকে, এইজন্য পরে তাহার ‘তদ্বন’ এই অর্থ প্রাপ্ত হয়। (ক্লী) তৎ ধনং কর্মধা। ২ সেই ধন। তত্ত ধনং ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্ব্যম্ (ত্রি) স ধর্ম বস্ত বহত্রী। ওপাভূতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (ত্রি) তদ্বৈ হিতঃ ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিরে উপযুক্ত। (পুং, ক্লী) ২ ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় শব্দর উত্তর হয়।

“বিতক্তাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতং মতং।

নামপ্রকৃতিকো নৈব মতিব্যাপ্তাদিহোমতঃ”

“বিতক্তাদিংশ কৃত্যোহন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শব্দ-শক্তিপ্রঃ) বিতক্তি, ধাৎশ ও কৃৎ প্রত্যয় হইতে তিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যেহলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তদ্বিন্ লক্ষ্যে এব বলং বস্ত বহত্রী। বাণবিশেষ। (হেম)

তদ্বাব (পুং) তত্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটক, গোতে গোব। তদ্বিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্ব-যক চিহ্নন। “সবা তদ্বাবতাবিতঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাবং আপন্নং ২তৎ। সেই ভাবপ্রাপ্ত, তাহার ভাবপ্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্ণা-বহার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থা।

তদ্বিন্ (ত্রি) তদ্বাৎ তিন্নঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অস্ত, তাহা হইতে পৃথক্, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্ব্যজ (পুং) তত্ত ব্যাজ ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্ব্যজ এই অর্থবিশিষ্ট তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্ব্যজা ইত্যোব-মাদয়ঃ প্রত্যয়ান্তব্যাসংজ্ঞকা ভবন্তি” (পা ৪।১।১৭৪) এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয়সকল তদ্ব্যজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্ব্যপ (ত্রি) তৎ ব্যপং কর্মধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ ব্যপং বস্তু বহত্রী। সেইরূপ, সেই প্রকারে, তদ্ব্যপারে।

তদ্ব্যৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তরা তুল্যা সা-চেৎ ক্রিয়া ইত্যার্থে বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়াযুক্ত। তদ্ব্যৎ তদ্ব্যৎ বা ইত্যার্থে বতি। ২ তদ্ব্যৎ অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্ব্যতিনি বিশেষ্যৈন-তিষ্ঠতে নিরাস্রয়ং গিৎসং।” (সাংখ্যকাঃ) (ত্রি) তৎ অত্যর্থে মতৃপ্ মত ব। তদ্ব্যতি, তদ্ব্যৎ, তাহার দ্বারা। “দ্রব্যাদি তদ্ব্যতি পৃথক্‌সংখ্যে” (ভাষ্যপং) রিয়ার ভীষ।

তদ্বতা (স্ত্রী) তৎকালে ভাবঃ তৎকাল-টীপ্। তদ্বিশিষ্ট। “পদার্থে তত্র তদ্বতা বোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপং ৮২)

তদ্বশ (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতৎ তদ্বশ তদ্বশার।” (শক্ ২।১৪২) ‘তদ্বশার সোমকামায়’ (সায়ণ)

তদ্বা [তৎকালং দেখ।]

তদ্বাচক (ত্রি) তদর্থক, তৎপ্রকাশক।

তদ্বিধ (ত্রি) সা-বিধা প্রকারে যস্য বহুব্রী। তৎপ্রকার, তৎবিধ, সেই প্রকার। “দ্বন্দ্বার্থে যত্র ন স্যাক্তং শুভ্রা বাপি তদ্বিধা।” (মহু ২।১১২)

তদ্ব্যতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে অত্র, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্ব্যস্ত, তদন্ত।

তদন (পুং) ধন। “মিঞা তদান ন রণ্যাত বরণে।” (শক্ ৮। ২৫২) ‘তদন্ত মুকুটকটকাদিনেতি তদানি ধনানি’ (সায়ণ)

তদনক (পুং) বেতনক।

তদনবান (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভীঃ)

তদনয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তদন-কন্। (বলি মালতীনতাঃ কয়ন্। উপ ৪।৯৯) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।] ২ জন্মগয় হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎসং)

তদনয়া (স্ত্রী) তদন-টীপ্। ১ কন্যা। ২ চক্রকুলালতা, চাকুলে লতা। ৪ ঘৃতকুমারী। তদনয়া শব্দ “প্রিয়াদিশু” প্রিয়াদির মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূরুপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ পূর্ণোজ্জর মত হয় না, যথা, তদনয়া জাতা যস্য সঃ তদনয়াজাতঃ তদনয়জাতঃ এতৎ প্রকার হইবে না।

তদনয়িত্র (পুং) তদন-শব্দে তদন-ইত্, পূর্বোদারঃ সাধুঃ। ১ অশ্বনি। “অশ্বঃ পূবা তদনয়িত্রো রচিতাৎ” (শক্ ৪।৩।১) ‘তদনয়িত্র রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একাপাতনয়িত্র, রণবঃ” (শক্ ১০।৬৬।১) ‘তদনয়িত্র মেষঃ’ (সায়ণ)

তদনস্ (পুং) তনোতি বংশং তদন-অনুন্। পৌত্রাদি। “মা শেষ-সা মা তদনসা” (শক্ ৫।৭০।৪) ‘তদনসা পৌত্রাদিনা’ (সায়ণ)

তদনা (স্ত্রী) তদন-অচ্-টীপ্। ধন। (নিঘণ্টে)

তদনাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এতৎ তদনাদি ধাতুর উত্তর সাক্ষ্যধাতুক (গট্, লট্ বিধিগিট্) বিভক্তিতে উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তদনিকা (স্ত্রী) তদ্বতে ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ বধ্যতে হনয়া করণে ইন্ সংজ্ঞারাক্ষ কপি অত ইত্বং। বন্ধনরঙ্জু। (শম্বার্থচিঃ)

তনিম্ন (পুং) তনোভাবঃ তদ্ব-ইমনিচ্। ১ তদ্বৎ, হৃদ্বৎ, কৃশতা। “বিরণাতপস্তনিম্নানমভজত” (কাণঃ) তদনয়তি তদ্বৎ করোতি তদ্ব গিচ্-ইমনিচ্। ২ বক্রং। “অথ পার্শ্বো রথ তনিম্নো হণব্করোঃ” (শত্ ব্রাঃ ২।৮।৩।৭) ‘তদ্বঃ বক্রতঃ’ (ভাষ্য)

তনিষ্ঠ (ত্রি) অরমনয়ো রতিশয়েন তদ্বঃ বা অরমেবা রতি-শয়েন তদ্বঃ তদ্ব-ইষ্টন্। ক্ষুদ্র, দুই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তদ্বঃ। “এভেবাং গোকানাং অন্তরিক্ষলোকস্তনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রাঃ ৭।১।২।২০)

তনোয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যেহয়মতিশয়েন। অন্ন, অনেকের মধ্যে একজন, অতিশয় তদ্বঃ। “পক্ষপৃচ্ছানি তনোয়াংসীব” (শতপথ ব্রাঃ ৮।৭।২।১) দ্বিগাং জীব্।

তনু (স্ত্রী) তন-উ (ভূমণী তূচরীতি। উপ্ ১।৭) ১ শরীর। ২ তৃচ্। “তনুভিরবতু বত্বাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শক্ ৩।১।১) (ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অন্ন। ৫ বিরল। “নহুগোমকেশদশনাং যদ্বদ্ব্যমুদহেং জিহ্বং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অশ্বিং প্রভৃতি কেশ। “অবিভাক্ষেঐমুত-রেবাং প্রমুগুতম্বাবচ্ছিন্নোদারগাং” (পাতঞ্জল সাধনঃ ৪।)

অবিভাহ সকলপ্রকার ছঃথের মূল, অনাস্রাতে অশ্বা-ভিমানের নামই অবিভা। এক অবিভা হইতেই অশ্বি-ভাদি চতুর্বিধ ক্রেশের উৎপত্তি হয়। এই অশ্বিভাদি ক্রেশ চারি প্রকার—প্রমুগু, তদ্ব, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্রেশ চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদ্বোধক ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারে না, তাহাকে প্রমুগু বলা যায়। যেমন বালাবহায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাবহেতু তাহা ব্যর্থ করিতে পারে না। যে ক্রেশ স্ব স্ব প্রাপ্তিপক্ষ ভাবনা দ্বারা স্বকাব্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্তমধ্যে অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কাব্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে স্বকাব্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তদ্ব বলা যায়। যেমন যোগগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোনরূপ কাব্য দেখাইতে পারে না। যে ক্রেশ অল্প প্রবল ক্রেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্রেশ সহকারীর সাহায্যনামাত্র স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লয় স্থান। ‘তদ্বনিধনখতেশাঃ কেজ্জকোণে জিলাভে।’ (জাতকালকার)

তনুক (ত্রি) তদ্ব-স্বার্থে কন্। শরীর। [তদ্ব দেখ।]

তনুক্ষীর (পুং) তদ্ব অন্নঃ ক্ষীরং নির্ঘাসো যত্র বহুব্রী। আত্মা-তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তনুগৃহ (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তদ্ব দেখ।]

তনুচ্ছদ (পুং) তদ্বঃ দেহঃ ছাদয়তি ছাদেৰ্থঃ ব্রহ্মণ্ড। (ছাদেৰ্থেহহ্মণসম্বন্ধঃ। পা ৬।৪।১৬) কবচ, বর্ম, সাজোরা।

“মাতলিত্ত মাত্রেম্মায়ুমেচ তদ্বচ্ছদঃ।” (রত্ন-১।৪৬)।

তন্মুখ্য (পুং) তবী ছায়া বস্ত্র বহত্রী। ১ জাগবৎকৃৎক
বৃক। (রাজনিং)। (স্ত্রী ক্রী) ২ শরীরজ্ঞান। (ত্রি) ৩ তন্ম-
ছায়াবৃক। (স্ত্রী) তবী ছায়া কপ্তা। ৪ অন্নজ্ঞান।
তন্মুজ (পুং) তনোদেহাৎ জারতে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-
যোক্ত লগ হইতে পক্ষম স্থান।
তন্মুজা (স্ত্রী) তন্মুজ দ্বিগৎ টাপ্। কস্তা, হুহিতা।
তন্মুতা (স্ত্রী) তন্মু-ভাবে তল্ টাপ্। তন্মুত, অন্নত, কৃশতা।
তন্মুতাজ্ (ত্রি) তন্মু ত্যক্তিত ত্যজ-কিপ্। যে তন্মু ত্যাগ করে,
তন্মুত্যাগকারী। “যোগেনাস্তে তন্মুত্যাগঃ” (মু ১।৮)
তন্মুত্যাগ (পুং) তন্মুনাং ত্যাগঃ ৬৩৭। দেহত্যাগ।
তন্মুত্র (স্ত্রী) তন্মু জারতে জা-ক। বর্ষ, সাজোরা, যুদ্ধকালে
আঘাত-নিবারণ জন্ত যে লৌহময় আবরণ দ্বারা শরীর রক্ষা
হইয়া থাকে।
তন্মুত্রবৎ (ত্রি) তন্মুত্রং বিদ্যাতে অস্ত তন্মুত্র-মতুপ্। তন্মু-
ধারী, বর্ষধারী।
তন্মুত্রাণ (স্ত্রী) তন্মুত্রায়তেহেনেন জৈ করণে লুট্। বর্ষ।
তন্মুত্ৰচ্ (স্ত্রী) তবী বৃক বৃকণং বস্ত্রাঃ বহত্রী। ১ স্ত্রীশ্রমিক
বৃক, গপ্তরীগাহ। (ত্রি) ২ স্ত্রীশ্রমিক।
তন্মুপত্র (পুং) তন্মুনি কৃশানি পত্রানি বস্ত্র বহত্রী। ১ ইঙ্গুনী
বৃক। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রবৃক বৃকমাত্র।
তন্মুভব (পুং) তনোভবতি ভূ-অচ্ ৫৩৭। ১ পুত্র। “দৃশ্যতে
তন্মুভবঃ শিশিরায়তো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (স্ত্রী) কস্তা।
তন্মুভদ্রা (স্ত্রী) তনোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহব। নাসিকা। (শব্দরং)
তন্মুভাব (পুং) পাতলা। “সম্ভানৈত্তন্মুভাবনষ্টসলিলাঃ।” (শকুং)
তন্মুভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।
তন্মুভূৎ (ত্রি) তন্মুং বিভক্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া
কণং তন্মুভূতাং শুভমাদধতি” (বৃহৎসং ৬।২২)
তন্মুমধ্যা [স্ত্রী] তন্মু কৃশং মধ্যং বস্ত্রাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা।
২ বড়করবৃক, গায়ত্রীজাতীয় ছন্দবিশেষ, ইহার ১২৫৬
বর্ণ শুক। “মুর্তিমূরশজোরতাত্ত্বতাক্রপা আন্তাং মম চিতে
নিত্যঃ তন্মুমধ্যা। (ছন্দোমং) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্য।
তন্মুরস (পুং) তনোদেহস্ত রস ইব। বর্ষ। (ভারাবলী)
তন্মু(নু)রুট্ (পুং) তনো তথাং বা রোহতি কহ-কিপ্। গোম।
তন্মুরূহ (স্ত্রী) তনো তথাং বা রোহতি কহ-ক। গোম।
তন্মূল (ত্রি) তন উলচ্। বিহৃত।
তন্মূবাত (পুং) তন্মুঃ কৃশঃ খাতঃ বস্ত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
(ত্রি) ২ অন্নবাতবৃক স্থান।
তন্মুবার (স্ত্রী) তন্মুং দেহং বৃণোতি বৃ-অণ্ উপপদসং। কবচ,
সর্গাছ, সাজোরা।

ভন্মুবীজ (পুং) তন্মুনি কৃশানি বীজানি বস্ত্র বহত্রী। ২ রাজ-
বহত্রবৃক, নারিকেলেকুল (রাজনিং) (ত্রি) ২ বরবীজবৃক।
তন্মুত্রণ (পুং) তন্মু-কৃজঃ ত্রণো বস্ত্র বহত্রী। বস্ত্রাকরোগ।
তন্মুস্ (স্ত্রী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।
তন্মুসকারিণী (স্ত্রী) তন্মু অন্নং বধা তথা সকারতি সন্ চর-বিনি
ভীপ্। যুবতী স্ত্রী। (শব্দমালা)
তন্মুসর (পুং) তনোঃ সসতি তন্মু স্-অচ্ ৫৩৭। বেষদ, বর্ষ।
তন্মু(নু)হ্রদ (পুং) তনো হ্রদইব। পায়ু। (ত্রিকাং)
তন্মু (পুং) তনোতি কৃণং তন-উ। ১ পুত্র।
“তাবাং বিশ্বকো হবতে তন্মুক্বে” (ঋক্ ৮।৮৩।১) “তনোতি
কৃণমিতি তন্মুঃ পুত্রঃ” (সারণ) (স্ত্রী) তন্মু-উঙ্। ২ শরীর।
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। [তন্মুনাং দেখ।]
তন্মুকরণ (স্ত্রী) অতন্মুং তন্মুং করণং অত্মতত্ত্বাবে চি। অন্নী-
করণ। “সমাধিতাবনার্থঃ ক্লেশতন্মুকরণার্থচ” (পাণ্ডুলক্ষ্যং ২।২)
তন্মুকৃ, অতন্মুং তন্মুং করোতি তন্মু অত্মতত্ত্বাবে চি কৃকোহমু-
প্ররোগঃ। অন্নীকরণ, পূর্বে বাহ্য তন্মু (অন্ন) ছিল না তাহাকে
তন্মু করা।
তন্মুকৃৎ (ত্রি) তন্মু-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তন্মুকৃ-
ষোদিশ্রমতিচ” (ঋক্ ১।৩১।১২) “তন্মুকৃৎ পুত্ররূপশরীর-
কারী” (সারণ)
তন্মুকৃত (ত্রি) তন্মু-কৃ-কর্মণি ক। ১ তষ্ট, অন্নীকৃত। (অমর)
তন্মুকৃথ (বৈ) পুত্রানিমিত্ত জতি। “তা বাং বিশ্বকো হবতে
তন্মুক্বে” (ঋক্ ৮।৮৩।১) “তন্মুক্বে তনোতি কৃণমিতি তন্মুঃ
পুত্রঃ তস্ত বিশ্বকোপে নিমিত্ত হবতে জতিভরাস্বরতি।” (সারণ)
তন্মুজ (পুং) তনোঃ দেহাৎ জারতে জন-ড। পুত্র।
তন্মুজনি (পুং) তনোঃ জনি ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।
তন্মুজশ্মনু (পুং) তনোঃ জন্ম ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।
তন্মুজা (স্ত্রী) তন্মু-টাপ্। কস্তা।
তন্মুজাপ (স্ত্রী) পক্ষ, পাণক।
তন্মুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক বায়।
তন্মুতাজ্ (ত্রি) শরীরতাক্র। “যে মূখ্যতে প্রধানেষু শূণ্যেষা
বে তন্মুতাজঃ” “তন্মুতাজঃ শরীরগাং তাক্রাঃ।” (সারণ)
তন্মুদুশি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাশকারী।
তন্মুদেবতা (পুং) আত্মবৃত্তিভেদ।
তন্মুদেশ (পুং) অন্নপ্রত্যাক।
তন্মুদ্রব (পুং) তনোভবতি ভূ-অচ্ ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।
তন্মুনং (স্ত্রী) তনো উমং। বায়ু।
তন্মুনপ (স্ত্রী) তনো উমং কৃণং পাতি পা-ক। দ্রুত, দ্রুত শরীরের
ঔষ্ণ্যাদি করে এইজন্য ইহার নাম তন্মুনপ।

তনুনপাৎ [পুং] তনুং ন পাতয়তি পত-পিচ্-কিপ্।
(নজান্নপাৎ। পা ৬.৩.৭৫) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা
তনুনপং যুতং অস্তি-অদ-কিপ্। ১ অরি। “তনুনপাহ্যাতে
গর্ভ আহুরো” (ঋক ৩.২৯.১১) ‘সোহ্মিহুতনুনপাহ্যাতে।
তনুঃ শরীরানি ন পাতয়তি ন দহতীতি ব্যাপ্তেঃ’ (সায়ণ)
২ প্রজাপতির পৌত্র।

“নরাংশল প্রভিশুরো মিমানতনুনপাৎ” (যজু ২.৩.৩৭)
‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি সৃষ্টিং তনুঃ প্রজাপতির্মারিচিঃ
তন্তনপাৎ পৌত্রঃ কস্তপাস্ত্রজঃ’ (বেদদীপ) (কৌ) ৩ যুত।
৪ অম্বাদেস্তক প্রযোজ্যেদ। “তনুনপাৎ পথ ঋতন্ত বাগাৎ”
(নিরুক্ত ৮৬)

তনুনপ্ত (পুং) তনোতি তনুঃ পরমায়া তন্ত নপ্তা পৌত্র ৬৩৭।
বায়ু, তনুত পরমায়া, পরমায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
আকাশ হইতে বায়ু, এইকন্ত বায়ু পরমায়া পৌত্র। অতি ও
বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমায়া হইতে নিম্নলিখিত অগতের
উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
সমুদ্ভূত হইয়াছে। “এতদ্বাদ্যন আকাশঃ সমুদ্ভূত আকাশ-
বায়ুঃ” (অতি)

তনুপা (পুং) তনুং পাতি পা-কিপ্। অঠরাশি, অঠরাশিদ্বারা
ভূত দ্রব্যসকল পরিপাক হয়, সারাংশসকল রক্ত-
মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
কন্ত অঠরাশির নাম তনুপা।

“তনুপা অম্বাসি” (শুক্রবজুঃ ৩.১৭) ‘অঠরানলেন ভূতান্নে
কৌর্থে রসবীর্গাদিপাকে সতি দেহশালনং ভবতি’ (ভাষা)
২ দেহপালকমাত্র। “উগ্রোহবিভা তনুপাঃ” (ঋক ৪.১৬.২০)
‘তনুপাঃ শরীরগাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সায়ণ)

তনুপান (ত্রি) শরীরপালক,, অদয়ক। “দেবপরাতনুপানঃ
(বৈষ্ণবীরসং ৪.৭.২২)

তনুপাবন (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী।

তনুপৃষ্ঠ (পুং) সোমবাগভেদ। [সোমবাগ দেখ।]

তনুবল (কৌ) শরীর-বল।

তনুর (আরবী) উদান, চূণ।

তনুরুহ (কৌ) তদ্ব্যং রোহতি রহ-ক। ১ লোম। ২ পক্ষী-
বিগের পক্ষ, পাখীর ডানা। ৩ পুত্র। ৪ পুরুষ। (হেম)

তনুরুহাকুর (ত্রি) লোম। “নাতি সরোবর তথৈব উপর
তনুরুহাকুরোম” (কবিকঙ্কণচণ্ডী)

তনুজ (পুং) উত্তম মনোর পুত্র একজন বৃণ।

“ঐতমোয়ান্ মহারাজ যশ পুত্রান্ মলোয়ান্।

ইব উজ্জ্বলশ্চ মনুনাথঃ এব চ ॥” (হরিব ৭ অঃ)

তনুশিন্ (পুং) অরি।

তনুশুভ্র (ত্রি) শরীরভূষক।

তনুহবিস্ (কৌ) বৈদিক তনুগ্ৰহবিঃ। বেদমন্ত্রদ্বারা সংকৃত
যুতাদি হবমীয় বস্ত্র। “বানশাংহাতে তনুহবীষি নির্কপাৎ”
(কাতা ৩ শ্রৌ ৪.১.৩৭) ‘তনুহবীষি অগ্নয়ে পবমানাদ্যে-
তাদি’ (কর্ক)

তনুহুদ [উগ্রহুদ দেখ।]

তনুপা (পারসী) ১ অলুসকান। ২ আকাজ করা। ৩ বেতন।
৪ হার।

তনুখাদার (পারসী) বেতনভূক।

তন্তি (কৌ) তন কর্মণি ত্টিচ্-বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাত্যবচ্চ।
১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু। “বৎসানাং ন তন্তয়ন্ত ইন্দ্রঃ” (ঋক
৬.২.৪৪) ‘তন্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সায়ণ) ২ গোমাতা।

তন্তিপাল (পুং) তন্তিং গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্।
১ গোমাতৃপালক। ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-
কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। “তেনাং গোসংখ্যং
আসন্ বৈ তন্তিপালেতি মাং বিগ্রঃ” (ভারত বিরাট ১০ অঃ)

কোন কোন স্থলে তন্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তন্তিং বেশীভূততাং
পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তন্তিপালং বচনকরণং’

“তন্তিপাল ইতি খ্যাত নাম্নাহং বিনিবৃত্তথা।” (ভারত ৪.৩৯ অঃ)

তন্তু (পুং) তন্ততে বিঘৃথ্যতে তন-তুন্ (নিত নিগমীতি। উণ
১.৭০) ১-তুজ। তন্নিম্নোক্ত মিদং প্রোক্তং বিধং শাটব তন্তু
(ভাগঃ ৯.২.৭) ২ গ্রাহ, হালদ। ৩ সন্তান, অপত্য। “তেষা-
মুৎস্নতন্তনামপত্যং হারমর্হতি ॥” (মহু ৯.২.৩) ৪ তাঁত
(Fiber)। [তাঁত দেখ।]

তন্তুক (পুং) তন্তুরিব কারতি কৈ-ব বা সংজ্ঞারং কন্। ১
সম্পদ। (কৌ) নাড়ী।

তন্তুকণ্ঠ (কৌ) তন্তুসম্বিতং কণ্ঠং মধ্যলোং। তন্তুকণ্ঠ কণ্ঠ,
তাঁতের কণ্ঠ।

তন্তুকী (কৌ) তন্তুক স্ত্রিয়াং ডীপ্। নাড়ী। (রাকনিং)

তন্তুকোট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কীট মধ্যলোং। কীটবিশেষ,
কোষকার, শুটিপোকা।

তন্তুগ (পুং) তন বাহনকাং তনুন্ নিপাতনাং গৎ বস্ত্যানকা-
রাস্ত ইত্যোকে। গ্রাহ, হালদ। (হেম)

তন্তুনাগ (পুং) তন্তুর্নাগ ইব। গ্রাহ, হালদ।

তন্তুনাত (পুং) তন্তুর্নাভৌ বস্ত্র বহরী, অচ্-সম্বাস্তঃ। লুতা,
মাকড়সা।

তন্তুনির্ঘ্যাস (পুং) তন্তবৎ নির্ঘ্যালো বস্ত্র বহরী। তালবুক।

তত্ত্বপৰ্বন (কৌ) তত্ত্বোঃ যজ্ঞোপবীতমুত্তমং ধানরূপং পৰ্কং বর
বহতী। চাত্রশ্রাবণ-পৌর্ণমাসী, শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা, এই
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য স্ত্রিজম্মদ্বিবসে সংক্রান্তৌ বিশ্বায়নে।

সতীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্কণোঃ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকূৰ্শাগো মাসকর্দীর শোধয়েৎ।” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপৰ্ক পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রকৃতি বিক্রম হইলেও যজ্ঞোপবীত
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাত্রে মঙ্গলের জ্ঞাত হস্তে রক্ষা-
সূত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই
প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী-পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে
বিধিপূৰ্ণক জ্ঞান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে।
পরে অপরাহ্ন সময়ে রক্ষা-পোটলিকা নিদ্যার্থ ও অক্ষত দ্বারা
অর্পিত করিয়া তাহাতে স্তব্ধসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাসূত্র বন্ধন করিয়া
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বন্ধো বলিরাজা দানবেজ্ঞো মহাবলঃ।

তেন তামপি বয়মি রক্ষ মা লে মা চল।”

এই রক্ষাসূত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই
যথাশক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়াযুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-
বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্বরিব তাত্তি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মনীচং পিঙ্গলং কোষং জীরকস্তত্ত্বভং তথা।

গংস্বারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব্য নিবেদয়েৎ।” (কালিকাপুং)

২ বাস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিজ্ঞতে হস্ত তত্ত্ব-মত্প। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ স্ত্রিয়াং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (কৌ) তত্ত্বয়তাত্ত্ব কৃত্বাদিত্যৎ তত্ত্ব-র। মৃগাল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (কৌ) তত্ত্ব-র রত ল বা তত্ত্ব-লচ। মৃগাল। (হেমং)

তত্ত্ববান (ত্রি) বরন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ অনু। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিজ্ঞায়তি বৈ-অণ্। ১ নৃত্য,

মাকড়সা। ২ নবশাখা (শারক)র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,

তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখা দেখ]

ব্রহ্মবয়নোপকীৰ্ত্তনোক্ত মাত্ৰকই তত্ত্ববায় বলে, স্তত্ববায়
যে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাক অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহ
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া
থাকে, উহারা শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন
ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাবেবের
পরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ষ পতিত হয়; ঐ ঘর্ষবিন্দু হইতে
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ষ হইতে জন্ম বলিয়া
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের অঙ্গ কুশবতী নামে কণ্ডা সৃষ্টি
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের
চারিপুত্র বলরাম, উত্তব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকৌমুদীর
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকঙ্কায়াম্ তত্ত্ববায়স্ত সন্তবঃ।”

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকঙ্কায় গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম
হইয়াছে।

কল্পবামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়স্ত জগ্মিবান্।

তত্ত্বন্ দশা মুনিপ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাপ্তবান্।

মণিবন্ধাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবন্ত সন্তবঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কঙ্কায় গর্ভে তত্ত্ববায়
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিরাছিল বলিয়া
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-
কঙ্কায় গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহাসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্রসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্তোব বহুকাংস্তোপজীবিনঃ।

শীলকাঃ কেচিৎতৈব জীবনং বহুনির্নিষ্ঠৌ।”

ক্ষত্রিয়গির গর্ভে বৈশ্রের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বহুনির্নিষ্ঠ।
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপভ্রষ্টা স্ত্রীতীর
গর্ভে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদের একতম।

বাদ্যশাস্ত্র তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত বধা—
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহার আবার বর্দ্ধমানী, বর্দ্ধুল,
মহাকুল, মান্দারণ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।
বলরামী, বল, বড়তাগিয়া বা কাঁপানিয়া, বারেন্দ্র, হোটতানিয়া

বা কারেত, তাঁতি কাঁচুর, কোরা, কীর, মধুকরী, মগন, মড়িরাণী, নীর, পাক, পুরন্দরী, পূর্নকুল, রাণী ও উছবী।

বেহারে তত্ত্বাব্যগণ বৈশ্ব, বনৌধরা, চামার, চৈব্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িষ্যার তত্ত্বাব্যগণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাল্যলার তাঁতিদিগের উপাধি—বরাশ, বসাক, ভড়, ভদ্র, বো, বিট, চন্দ, চগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, ডাঁট, প্রামাণিক, হংসী, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, সন্নিত ও শীল।

বেহারে উপাধি—দাস, মহাতো, মাঝি, সরাস্ত ও মারিক।

বাল্যলার তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অজিঋষি, বড়ঋষি, বাবু, ভরদ্বাজ, বিখামির, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুলাঋষি মধুকুণ্ড, পরাশর, শান্তিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটা গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুরা, কাশ্যপ, প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আশ্বিনী তাঁতিই সর্বাঙ্গের অধিক। ইহারা বলে, আশ্বিনী তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরায়ণ তত্ত্বাব্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তির তির স্থানের নামানুসারে এটা বিভিন্ন শাখার বিভক্ত। আশ্বিনী তাঁতিদিগের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের জীলোকেরা নাসিকার কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাঙ্গানিয়া ও ছোটভাগিয়া বা কারতিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাঙ্গানে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাঙ্গানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কারহ ছিল, পরে বস্ত্রবনবৃত্তি অবলম্বন করার জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তদ্ব্যতীত প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিভূত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্ভ্রান্ত তত্ত্বাব্য বস্ত্রবন পরিভ্রমণ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্বাব্য নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশানুক্রমিক অল্প পণ্ডিত চলিয়া আসিতেছে। বধা—বাচনদার বা মূল্যনিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সরদার।

ঢাকার মগ-বাজারে মণী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভ্রষ্ট তত্ত্বাব্য বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার-ব্যবহার পূর্ব তত্ত্বাব্যগণের সমান।

ভাকার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কারেত তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে ব্যবসা পরিভ্রমণ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবনব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে ভোজন করিতে পার। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রদর্শন করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কারেত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কারহ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকার বাস করে। অনেকেই সেকরাগিরি, মহাভনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

পূর্ববঙ্গে বস্ত্রতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারা এই দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্যন্ত দেশে বস্ত্র দান করিয়া আসিতেছিল। বহা ইউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বস্ত্রতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে গুরুবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী-উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকার মূলভোগ্য রক্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত সূক্ষ্মবস্ত্র প্রস্তুত হইত। জীলোকগণ চরকার হস্ত দ্বারা এই সূক্ষ্মবস্ত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত সূক্ষ্ম সূত্রের প্রসাধা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮০ গজ সূত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট সূক্ষ্মতম সূত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় জীগণ পূর্বের জ্ঞান হতা কাটিতে পারে না, কিংবা কাপাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রান্ত উহাদের এই ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্ভ্রানে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোন চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বরন করে। ইহাদের অনেকেরই সম্ভ্রান্ত বস্ত্রবন-বৃত্তি পরিভ্রমণ করিয়া পাঠশালার গুরুমহাশয়গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ সূক্ষ্ম বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রঙিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে যোয়াদা, মুটরা, মজুর ও মালিগিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। আবার গৃহে যন্ত্রায়ন ও কৃষিকার্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনৌজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ শাক্তবাহক, গায়ক, বাজক, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবয়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্তত্রাং ইহাদের বিবাহাদি অত্যন্ত নবশাখ জাতির জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করা সমাজে সর্বত্র সম্মান-সূচক ও যশস্বর। সম্প্রতি অপর, উচ্চ শ্রেণী হিন্দুর তায় কস্তাকর্তাকেও বরের বিভা, বৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যাদিসারে পণ দিয়া কস্তাদান করতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পরিভাতা-ক্রীড় পুনরায় দাঙ্গা প্রচলিত আছে। দ্বী বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে হহারা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্নজাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমাজভীয়া কোন জ্রীলোক ইহাদের উপপত্নীরূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমমতঃ সমাজে গৃহাত হয় না। কিন্তু মুখ্যাদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কাকিং কাকিং অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ জ্রী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও খড়্গদেবদী গোষ্ঠাদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে গুচ্ছ রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ দাঁলরা মনে কবে। আজিও গোঁড়া এবং বুদ্ধ তাঁতিগণ গোঁফ রাখে না; বহু হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই এ কুসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অজ্ঞাত নিধান তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং ইহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয়সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাঙ্গালার সর্বত্রই তত্ত্বাবয়গণ ভ্রাম্যমাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মঠোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকায় তত্ত্বাবয়গণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও ঘটাকরিত্ব রাজপথে পূর্ণ বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল এ বাজকরণ এই ঘটায় যোগদান করিত। এখন ইহার ভাঁকজনক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার দুই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবয়গণ বহুকাণ হইতে তাঁতিবাজার ও নগাবপুর নামক নগরের দুইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই দুই পল্লী হইতে নন্দোৎসবের দিন এক একটা পূর্ণ বাতির হয় এবং সমস্ত সত্তর পরিভ্রমণ কবে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দল পরস্পর যথোযথী চতুর্থা পড়ে, স্তত্রাং উত্তর দলে ভরানক দাঙ্গা হটয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট ভবিষ্যতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই দুই দল বাহির হইতে পারিবে না এবং পাল্যক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ণ দিনে এবং অজ্ঞদল পর দিনে পূর্ণ বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবয়গণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবয়গণ ঠাকুর মৌনারায়ণ পালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হস্তী ও ভূতপূর্ব নবাবপ্রদত্ত গাভী অর্থাৎ নবাবের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দিকে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মহুয়া-পঞ্চাধির নানারূপ চাত্তাদীপক ও ব্যঙ্গ্যজক ছবি এবং নটকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দ্বারা লোকসকলকে শ্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পরোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বজ্রতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবয়গণ সাধারণতঃ এবং কাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাল, কামরূপ ও ইহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অত্যাধি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ-চতুর্দশী দিন ঐ উৎসব সমাহিত হয়। পূর্বে এই উৎসব সাড়দিন ধরিয়া হইত। বজ্র-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্নরূপ। দুইটা বাজককে বহুমুখ্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ সাজাওয়া মহা-আড়ম্বরে গীতবাজাদি সহ রাত্তির ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবয়গণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চাকি, নাটাই, দাকি, মাকু, শানা প্রভৃতি তত্ত্বের বস্ত্রদলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপুজায় প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অজ্ঞাত শিলাদিগের তায় ব্রহ্মদিতেই বিশ্বকর্ষার আনুষ্ঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

তীতিগণ পায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তীতিবা বা তীতিগণের মধ্যে স্মৃতি অল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কনৌজিয়া তীতিগণ মহামার্যরূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী তীতিবাগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক ভাচারের পূর্বপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুকু ভাগ বলি দেয়। ঐহাতিয়া তীতিগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতি উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক জৈনত্ববাসী জৈনক মুচির প্রবর্তিত দর্শন মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুচির মত অনেকাংশে নানকশাহের ছাত্র। তাঁহার মতাবলম্বী তীতিগণ জাতিভেদ মানে না, কিন্তু ধর্ম্যচরণের নানানিধি বাহ্য অমুঠান কবিতা থাকে। বেহারের লোকে বন্দা, গোঠেরা, দক্ষরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত তত্ত্ব তীতিগণ সৈমিয়ার, কাকবর প্রভৃতি ভাচারের পূর্বপুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে হাজারের উদ্দেশে মেঘ বলি দান করিয়া প্রেতপুত্রদিগকে সন্তুষ্ট করা হয়। এত কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কায্য সমাধা করে।

পুষ্কট বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণের তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের রাজকতা করার জন্য তাঁহারা চট চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হের হইলেও ব্রাহ্মণ্যমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তীতিবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার সেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তীতিবাগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনাথ-ক্রিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ তীতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচজাতি হইতে ক্রমে চিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্ত শ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তীতিগণ জ্যোতিষ দিবসে অশৌচাস্ত করিয়া থাকে। বারাহী হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সদ্ব্রাহ্মণ ইহাদের মধ্যে জল গ্রহণ করেন না।

কোন তীতি উক্ত কি নিম্নশ্রেণীর তাহা তাৎপদ্য ব্যবহৃত মতদ্বারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণীর তত্ত্ববায়গণ বস্ত্রবয়নের সময় ঐ-মত ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিন্ন ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত ইচ্ছাদিগকে মেডো-তীতি বলে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাড়াখাড়া বিষয়ে অজ্ঞান নবশাখ জাতির ছাত্র। ইহারা সমাজে মদ্য বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তীতিবাগণের মদ্য-মাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মদ্যপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে ছট চারি ফোঁটা টট্টেবতা কালী বা মহাদেবের নামে জ্বাতিতে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পুষ্কট বলা হইয়াছে, বস্ত্রবয়নই তত্ত্ববায়গণের উর্ণ-কৌমুদী। এই ব্যবস্থা উহার আধারমান কাগ অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সত্তা কাপড়ের প্রত্ন-বস্ত্রিতার উচ্ছাদিগেব ঐ ব্যবস্থা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাদ্য হইয়া বস্ত্রবয়ন পরিভাগ করিয়াছে এবং বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও মডিলাদিগের প্রায় ৩ অংশ ক্রমিকার্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহাও এইরূপে বৃত্তিভাগ করিয়া তত্ত্ব ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুষ্কটক্রমিক বস্ত্রবয়নবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ দুর্দশাট বৃদ্ধি হইতেছে, বস্ত্রবয়ন দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় কবিত্তে পারে না। এবিষয়ে এ প্রদেশে একটা প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটা এইরূপ—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাকে বস্ত্রবয়ন করিতে আদেশ করিলে শিবদাস সূত্র, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অম্ল-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বৈষ্ণব আশিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রখান তাঁহাকে দিতে হইবে। অনন্তর বৈষ্ণব তত্ত্ব নির্মাণ কালে দেবতাগণ আশিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রখান বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বস্ত্র দিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বর দাও। গৌরী তথাক্ত বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে, একখানি বস্ত্রে তাহার ছয়মাস চলিবে। সুতরাং এত লোকের বস্ত্র লঙ্ঘন হইবে না। যাচাতে সে অনেক বস্ত্র বয়ন করে, তাহার উপায় করা নিতান্ত প্রয়োজন। এতরূপ ভাবিয়া তাঁহার সৎস্বতীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সরস্বতী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রাতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ?” শিবদাস আন্তোপান্ত সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সরস্বতীর পরোচনায় বলিল, “ও কি বর লইয়াছ একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা চাইলে ছেলেরা কাজকর্ম শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনবে, তবে ত পুত্রগণ কশিষ্ট হইবে। যাও এখন বর কিরাইয়া আনি যে, রোর কাপড় বুনব আর রোজ খাইব।” শিবদাস স্ত্রীবিদ্রির প্রশংসা করিয়া তৎক্ষণাৎ বর কিরাইয়া আনিল। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন স্ত্রীত্যাগে বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বৃদ্ধিমান তত্ত্ববায়দিগের সুবুদ্ধি আদিশুকব স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কন্যকুল ও পরিশ্রমী ০৮তে বাধ্য করিলেন। অত্যাগি অজ্ঞ তত্ত্ববায়গণ আপনাদের দ্রববহার ঋজু এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিশুককে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাট থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস, তত্ত্ববায়গণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিশুকব হইতে অধিক পৃথক নহে। তাঁতির নিরক্ষরিত ও ভীকৃত্যের অর্থ যেন পারিভাষিক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহার নিরীক, ভ্রমল, স্বতঃই ভীক, উদ্ভ্রমশ্রু ও স্নেহই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পবিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সত্ত্বেও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করে না। ইহাদের নিরক্ষরিতা বহু হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নিরোধ ও কাপুরুষ বৃত্তিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নিরক্ষরিতার এই প্রকার নানারূপ গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উল্লবনে বজ্রাশ্রমে সম্মরণ নিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিতৃককে কোণ ক্ষেত্র-শ্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি ধৈব-বন্ধনে বদ্ধ আছে, আবার ঢাকী অর্থাৎ দলপতি আসিয়া মুখ হইতে

খড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অগাধ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া খাম কাটিয়া চাত বাহির করিবার স্মৃতি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনরায় ঢাকে হুঁলি, মুখে খড় ও কর্ণ, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি আনি সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্ববায় পয়স্বিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ-দিনে একবারেই তাহার এক মাসের ডগ্ন দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না তখন গাভা-পুটোপটি দংশককে ক্ষীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশক যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ক্ষিপিতে দেখাইয়া দিতেছে, ডাঁশ এখানে; তত্ত্ববায় ভ্রাতাকেও পরাণায়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোতে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি কাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সহিত যুদ্ধ করিতে যাঠেছে। একপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিতভাবে ইহাদের মানি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্ববায়দিগের নিরক্ষরিতা-পরিচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের অবদেব-বুদ্ধি, পরিনির্মাণশ্রুতা ও তত্ত্ববায়দিগের উপর বদ্ধমূল বিরাগ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

যাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্ববায়-মুখক প্রথর বুদ্ধি-মত্তার পরিচয় দিয়া রাজকার্যে পাবট হইতেছেন। ইংরাজি যেরূপ ভীকবুদ্ধি, সর্বকার্যকুশলতা, উত্তমশীলতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ববায়গণের কুৎসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুগলমান জেলাতাঁতিগণ নিরোধের আদর্শ। [জেলা দেখা]

তত্ত্ববায়গণের মধ্যে একটি বিশেষ পাঠ্য আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসস্বরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন সূত্র-বস্ত্র বয়ন করে না; আশুনা তাঁতিগণ ডগ্ন বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগাবায়াত উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করত। এখন সেসকল উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের শোভাগ্য-সময়ে যে সকল সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাকার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার প্রকারের একটি তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রগান, তজ্জব, দেশীয় কার্পাস-স্বরে নির্মিত মলমল। ২য় প্রকার শাবনাম, খাসা, খুনা, (সরকার আলি) গজাজল ও তেরিলস। ৩য় প্রকার মসলিন সর্কাপেকা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাক্তা। ইহার হাঙ্গাম, বিমৃতি, শব্দ, জল-
খাসা ও গগণিক এই কয়টা ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওয়া মলমল, যথা রাজ-
কোট, ঢাকান, পাদশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাণ—চৌকাটা মলমল, যথা নন্দনগাহী,
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুটী, বাজাদার ও কুটিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্বে পূর্বে
যুরোপীয় বণিকগণ ইহাকে নয়নহুথ বলিতেন। বুটার আকার,
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রাতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-
নির নামভেদ হয়, তদ্বাধ্যে শাক, বগাবুটি, চৌবল, মেল,
তেড়ুচা ও ধুবুজীজাল সাধারণ।

৫। কাসদা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিদ্রা
বেগুনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের
ফুলগোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওক্রাম, নোবাড়ি,
রিহদী, মাজিজুয়া ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দশু (পুং) তত্ত্ববায়ত্ত দশুঃ ৬৩৭। বেমা, তত্ত্ববায়-
সাধনদশু।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিতৈ বিগ্রহো যন্তাঃ বহত্রী।
কল্পণী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থে যা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,
উত্তর।

তত্ত্বসমুত্ত (ত্রি) তত্ত্বভিঃ সত্ত্বতঃ ব্যাপ্তং তত্ত্বং। হাতবস্ত্র,
নুত্ন বিবৃতা বস্ত্র, সিঙ্গান কাপড়। পর্যায়—উত্ত, উত্ত, স্যুত।
(অমর)

তত্ত্বসমুত্তি (স্ত্রী) তত্ত্বানাং সত্ত্বাতঃ ৬৩৭। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যত্র বহত্রী। শুবাক বৃক্ষ,
হুয়ারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) স্নোতি তত্ত্বতে বা তন-ট্টন বা তজ্জি কুটুধধারণে
যঞ। ১ কুটুধকৃত্য, কুটুধদিগের ভরণাদি কার্য।

“সকাতপায়ানর্থ সস্ত্রপার্য্য সমুচ্চরেৎ স্তত্ত্ব কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১৩৪৮।৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।
৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ঔষধ। ৭ ষাড়ন-মন্ত্র। ৮
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-
সমভিব্যাহারী লোক। ১৩ সৈন্ত। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ।
১৬ স্বরাজ্যচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ সূত্র। ১৯
তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, তাঁত।
২১ পদ্ম, ব্যবসায়। ২২ সমুদ্র। ২৩ বস্ত্রবয়নের সামগ্রী। ২৪
আজ্ঞাব্য। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুচ্চি-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ঘন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।
৩০ চন্দ্রনির্মিত স্তম্ভরজ্জু। ৩১ দণ, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,
অভিসন্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আরজ।
৩৬ উত্তমার্থ প্রয়োজক। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৭ বিধির
অন্তে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপৌর্ণমাসৌ তু পূর্বে বাখ্যাতান-
ত্তত্ত্বত্ত তদ্বায়্যস্বাৎ।” (আখ° শ্রৌ° ১।১।৩) ‘তত্ত্বমঙ্গলহতিঃ
বিদ্যন্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংস্থানপাত্তঃ প্রধানস্ত তত্ত্বগাং
তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।’ (কর্ক)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,
যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতত্ত্বের মতে—
“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাম্ যথার্চনম্।

সাধনকৈব সর্বেষাং পুরুষশ্চরণমেব চ॥

যটুকশ্চসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সপ্তভিলকশ্চৈষু ক্রমাগমে ওদ্বিজুধ্যাঃ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবভাগ্যের পূজা, সকলের সাধন, পুরুষচরণ,
যটুকশ্চসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সপ্ত প্রকার লক্ষণ থাকিলে
তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্ঘ এব চ।

দেবতানাঞ্চ সংস্থানং তৌর্ধানৈকৈব বর্ণনম্॥

তথৈবাত্মমধ্যশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাম্ যজ্ঞাণ্যকৈব নির্ঘঃ॥

উৎপত্তিবিবৃদ্যানাঞ্চ তত্ত্বগাং কল্পসংজ্ঞিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাত্মকং পুরাণাখ্যানমেব চ॥

কৌষত্ত্ব কখনকৈব ব্রতানাম্ পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাণাঞ্চ বর্ণনম্॥

হবচক্রস্ত চাখ্যানং জীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্ম্মো দানধর্ম্মো যুগধর্ম্মস্তথৈব চ॥

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাখ্যানবর্ণনম্।

ইত্যাদি লক্ষণৈষু ক্রমে তত্ত্বমিত্যুচ্যতে॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্ঘ, দেবতাদিগের সংস্থান, তৌর্ধবর্ণন,
আশ্রমধর্ম্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যজ্ঞনির্ঘ, বিবৃ-
গণের উৎপত্তি, তত্ত্ব উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,
পুরাণাখ্যান, কৌষিকখন, ব্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, জীপু-
ক-
বের লক্ষণ, রাজধর্ম্ম, দানধর্ম্ম, যুগধর্ম্ম, ব্যবহার ও আখ্যা-
নিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব
বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমসূত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ॥

যুগধর্ম্মশ্চ সংখ্যাতো যামলতাইলক্ষণম্।

সৃষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, স্বত্র, বর্ণভেদ, আভিভেদ ও বৃগধর্ম, এই আটটি বামলের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের প্লোফ মোটামোটা দেবলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং পোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতম্ ॥

কল্পচতুর্বিধং প্রোক্তং আগমো ডামরস্তথা।

বামলশ্চ তথা তন্ত্রং তেযাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্প ও চারি প্রকার— আগম, ডামর, বামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তথাপি বামলাদৌনি পার্কৃতি।

সকলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিবু ॥

কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ বানি চ।

পাষণ্ডমোহনায়ৈব বিফলানীহ স্মরসি ॥”

বামলাদি লইয়া ৬৪ বানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাঁহা পাষণ্ড মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্ক্সগতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকল্পধীনানাং দ্বিজাতীনাং সুরেশ্বরি।

মেধাস্থমেধাবিচার্যাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা।

ন সংহিতাতৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্গাংভবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মরোচ্যতে।

বিনা হ্যাগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঐতিস্মৃতিপুবাণানৌ মঠৈবোক্তং পুরা শিবে।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্রং শ্লথীঃ।” ২ উঃ।

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সুতরাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহারা কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। জিরে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে। আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুদ্রত্বা বোহুঃমার্গে প্রবর্ততে।

ন তত্ত গতির্যতীত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লেখন করিয়া অস্ত্রমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবিধ্যাঃ শ্রোতজাতীরা বিষহীনোন্নয়গা ইব।

সত্যাদে সকলা আগম্ কলে তে মৃতকা ইব ॥

পাকালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেষ্ময়সমমিতাঃ।

অম্বরশক্তাঃ কার্য্যেযু তথাশ্চে মন্ত্রবামনঃ ॥

অস্ত্রমন্ত্রৈঃ কৃতং কর্ম বজ্রাজীলকমো যথা।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবজ্রোদিতৈশ্চান্যৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

ভূমিতো জাহ্নবীতীরে কূপং খনতি দুর্গতিঃ ॥

কলৌ তজ্জাদিতা মজ্জাঃ সিদ্ধাত্মর্নকলপ্রদাঃ।

শক্তাঃ কর্মযু সর্কেষ্মু অপবজ্রক্রিয়াদিযু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিবহীন সর্পের জ্বর বীর্ঘহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃত্যুভুগা হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুস্তলিকা ধারণ সকল ইঞ্জিরসম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র সমুদায়ও আর সেইরূপ। বজ্রাজীর যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অস্ত্র মন্ত্রদ্বারা কার্য্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রমমাত্র। কলিকালে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্যোথ তৃষ্ণাতুর হইয়া গদ্যাতীরে কূপ খনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, অণু, বজ্র প্রভৃতি সকল কর্মেই প্রশস্ত।

এই জন্তই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি চিন্ম কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিজ্ঞ ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, জ্ঞান দিবে, আপনায় প্রাণ পর্যন্ত দিবে, কিন্তু এষ্ট গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। *

আগমতত্ত্ববিলাসে এই কথনানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেংকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সমর্যচোরতন্ত্র, ১২ তৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশ্বরতন্ত্র, ১৬ কুকুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিম্বকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সন্মোহনতন্ত্র, ২১ গৌতমীতন্ত্র, ২২ বৃহৎগৌতমীতন্ত্র, ২৩ ভূতৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডীতন্ত্র, ২৫ পিজলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মৃগমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ বজ্রলটৈরবতন্ত্র, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিঃতন্ত্র, ৩৩ চিত্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উদ্যতৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ত্রৈলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বসারতন্ত্র, ৩৭ ভক্তীমৃত,

* কুলচারণ্যবিলাসে প্রদত্ত তন্ত্রবিধি।

৩৮ মহাফলকাকারীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ ভোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশকিতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-
রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনরোহিততত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭
গাঙ্করীতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০
হংসমাহেশ্বর, ৫১ কামেশ্বরতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিগ্নতত্ত্ব, ৫৩ মারাতত্ত্ব,
৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭
লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল,
৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পজামল।
একস্তির আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয়।
যথা—১ মন্ত্রস্বরূপ, ২ কুলস্বরূপ, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম,
৫ উড্ডীশ, ৬ কুণ্ডলীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর,
৯ ডামর, ১০ বক্ষডামর, ১১ কুলসর্বস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্বস্ব,
১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিবা, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব,
১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ,
২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়,
২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজাগরক, ২৭ লক্ষ্মীকুলার্ণব,
২৮ তার্ণাব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী,
৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোগ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫
তারাপ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ ষট্‌ত্রিংশতত্বক, ৩৮
লক্ষ্যনির্ণয়, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুসংখ্যোগ্র, ৪১ মন্ত্রদর্পণ,
৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানগোল্লাস, ৪৪ পুজাপ্রদীপ, ৪৫
তত্ত্বমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্রয়োগসার,
৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-
চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্ৰম, ৫৫ শ্রীক্ৰম, ৫৬
সিদ্ধাস্থশেষর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-
চক্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্যোতির্কার্ণব, ৬৫ সারসমুচ্চয়,
৬৬ কল্পক্ৰম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাণচক্রিকা, ৬৯
আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-
প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারহস্ত,
৭৬ শ্রামারহস্ত, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বপ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস,
৮০ বিষ্ণুমাতৃকা, ৮১ প্রপঞ্চসার, ৮২ তত্ত্বসার, ৮৩ রত্নাবলী
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিলাভের নিমিত্ত তত্ত্ব দেবীগম,
নিবন্ধতত্ত্ব, বাপাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, বহুচিন্তামণি,
কালীবিলাস ও মহাচীমতত্ত্বের উল্লেখ আছে।
উপরেক্ত তত্ত্ব বাতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসারপ্রকাশ, আচার-
সারতত্ত্ব, আগমচক্রিকা, অগ্নিসার, অন্নদাকর, ব্রহ্মজ্ঞান-
মহতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাক্ষ,

গৌরীকঙ্কণিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মগোল্লাস, গ্রন্থামলতত্ত্ব,
জৈনসংহিতা, জপরহস্ত, জ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-
তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্কলিতত্ত্ব, কোলিকার্কনদীপিকা, ক্রমচক্রিকা,
কুমারীকবচোল্লাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নির্মাণতত্ত্ব, মহানির্মাণতত্ত্ব,
বৃহননির্মাণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্ৰম, নিগম-
তত্ত্বসার, নিরুক্ততত্ত্ব, পিচ্ছিলাতত্ত্ব, পীঠনির্ণয়, পুরাণচরণ-
বিবেক, পুরাণচরণসোল্লাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব,
শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, স্বরোহর, শ্রামিকল্পলতা, শ্রামার্চন-
চক্রিকা, শ্রামাপ্রদীপ, তারাপ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্বা-
নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়, বর্ণভৈরব, বর্ণোজারতত্ত্ব,
বীরাচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্বের তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম	শ্লোকসংখ্যা।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্ণব	৮৩০৭
শারদা	১৬০২৫	মারাতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২৩০০	দক্ষিণামুক্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫৩১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	১০২০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কণিজগ	২৮০১২০	তত্ত্বনির্ণয়	২৮
অমৃতশুদ্ধি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসম্বরণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব (৩য়)	৩০০০
যোগডামর	২৩৫৩৩	কালীকুলসংগ্রহ	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রতাপিত্ত্ব	৮৮০০
ভূগাডামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	৯৯০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাঙ্করীডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আদিজামল	৩৫৩০০	আত্মতত্ত্ব	২২৯১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫৩২
বিষ্ণুজামল	২৪৬২০	যোগিনীতত্ত্ব (২)	৬০০৩
রুদ্রজামল	৬৪৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০৫২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আকীর্ষজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২০৩
নীলপতাকা	৫০০০	মুকুন্দীতত্ত্ব (১ম)	৪৪০০

তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।
বামকেশব	২৫	মুড়ানীতত্ত্ব (২য়)	৩০০০
মুড়ানীতত্ত্ব	১৩২২০	মুড়ানীতত্ত্ব (৩য়)	৩৩০

বারাহীতত্ত্বে লিখিত আছে—এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ ও কপিলোত্তর অনেক উপতত্ত্ব আছে। বৈশিষ্ট্য, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, ভার্গব, সিদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্ব বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তর; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডো-ক্রম, ৪ সম্পূটোক্ত, ৫ হেবজ, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ স্তম্ভমারি, ১২ কুম্ভমারি, ১৩ পীতমারি, ১৪ রক্তমারি, ১৫ শ্রামঘমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকল্পক্রম, ২০ ক্রিয়াবর্ষ, ২১ অভি-ধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ২৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ গুণাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডেরোষণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মনীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রবাহু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ বৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মন্দাকালিকা, ৪৭ কল্পকুল, ৪৮ ভূতভাষ্য, ৪৯ কাগচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উত্তরাম্বর, ৫৫ বসুন্ধরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসূত্র, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবসু, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সর্গার্ণব, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকামামসঙ্গীতি, ৬৭ গুণোৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ ময়িকালি, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিম্প্রয়োগাশ্বর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতদ্ভিন্ন হিন্দুদিগের তাত্ত্বিকবচনের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধারণীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতেই ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব কংমুদ নামে আখ্যাত, খগমুদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ্য ক্রিয়াকণ্ড, উপদেশ, স্তব, কবচ, মন্ত্র ও পুণ্যবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ বসন্তপ্রারম্ভে তত্ত্ব অঙ্গুসারে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতায় চতুর্দশ বিস্তার উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কাৰণে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আখ্যায়িক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটন-বশীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্কসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্কসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্কবেদীয় নৃসিংহতাপনৌষোপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমৃতুত্ প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস হুতিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উঁা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অমৃতমন্ত্রে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধগ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুগ্রন্থগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষ্যজ্ঞে শিবনিন্দা শুনিয়া নন্দী শিবনিন্দাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মণগণকে অভিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ বিরাহিলেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমহুত্রতাঃ।

পাষতিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরিপহিনঃ ॥

নষ্টশৌচা মুচ্যিষ্যে জটাত্মাশ্চিহ্নাধারিণঃ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈব সুরাভ্যবম্ ॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণং চৈব যদ্যুয়ং পরিনিম্বথ।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পামগুমাশ্রিতাঃ ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবেব ব্রতধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অন্তরী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রজ্ঞাচার্য্য ও পাষতী নামে খ্যাত হইবে। শৌচাচারহীন ও মুচ্যুৎ ব্যক্তিরাই জটাত্মধারী হইবে। শিবদীক্ষার প্রবেশ কক্ষ, যেখানে সুরাসম্বই দেবদেব আদর্য্যবীর্য্য। তোমরা শাস্ত্রের মধ্যাধ্যায়রূপ ব্রহ্ম, বেদ ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিয়াছ, এই জন্ত তোমাদিগকে পামগুমাশ্রিত কহিলাম।

পদ্মপুরাণে পামগুমাশ্রিত অর্থের লিখিত আছে, লোক-

দিককে দ্রষ্ট করিবার জন্যই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাষতীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাষতীমত কথিত, তত্ত্বে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণববর্গের প্রচারণা জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাষতী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। এরূপ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অনুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দীতে মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেক্ষপ প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিস্তৃত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমতাব্দী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি মায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

দাক্ষিণাত্য-তত্ত্বরাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বিপুল শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায়ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [শাক্ত দেখ।]

বঙ্গে যেসকল শাক্তের প্রাধিক্ত, ভারতের আর কোন স্থানে এরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ের তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজে ধারণা হয়। তত্ত্বে যেসকল পৃথক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাস্ত্র, বর্ণোক্তারতত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্বে যেসকল বর্ণমালার লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালাদেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং এরূপ লিপিসমূহক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতি ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডোভাই, পাবাগড়, আন্ধ্রাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২)। বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। এরূপ মন্ত্রগুরু নিয়ম পূর্ব্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখাদেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে এরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তত্ত্বে কোচরাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা বিপুলসিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বাস্যতঃ নিত্যানন্দের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ তত্ত্ব যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্বাণতত্ত্ব সর্ব্বত্র বিশেষ মাদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরন্ধাকরে বৃহন্নিকাগতত্ত্বের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিত্য আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্বাণতত্ত্বের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার যেকতত্ত্বে লগুজ, ইঙ্গুজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইন্দ্রাজাগমনের পর যে ঐ তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাত্ত বিষয়। তত্ত্বের প্রাণতঃস্বরূপ, দ্বানবিরি, জিগু-ধারণ, ভূতভি, ভূতগুহি, প্রাণায়ামি, মধ্যা, জপ, পুরন্দরণ, কল্যাকাস, অন্তরমাতৃকা, বহির্মাতৃকা, চিত্রাভাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তত্ত্বভাস, দ্বারপূজা, তর্পণ,

দশবিভাগ্যাস, পাজনির্ণয়, নিভাপূজা, স্বর্ঘ্যার্থা, তীর্থসংস্কার, শুক্লাদিপূজন, দীক্ষা, পূর্ণাতিষেক, প্রারম্ভিক, নিষপূর্ণপূজা, নমনকপূজা, বসন্তপূজা, শ্রীচক্রপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাভেদ, সর্বভোক্তাদ্বিচক্রনির্ণয়, বহ্নিনির্ণয়, পুত্রাহবান, নান্দীশ্রদ্ধ, নবযোনি, কোলশ্রদ্ধ, মন্ত্রশোধন, মন্ত্রোচ্চার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাযোচ্চার, মহাভাস, সন্দোহনভাস, সোভাগাবর্ধনভাস, অস্তোষ্টিক্রিয়া, বিবিধমুদ্রা, অবধূতানির্ণয় প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহতীকাকার কুলকভট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তাত্ত্বিকীশৈব দ্বিবিধা শ্রুতিকীর্তিতঃ।”

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী এই দুই শ্রুতি নির্দিষ্ট আছে।
জুতরাং কুলকভট্টের মতে তন্ত্রকেও শ্রুতি বলা যাইতে পারে।
আদিযামলের মতে—

“আগতঃ শিববক্তৃত্তো গতোশি গিরিজাগরে।

মগ্ন তন্ত্র হৃদস্তোজে তস্মাদাগম উচ্যতে।”

হে গুপ্তে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার
হৃদয়পদ্মে মগ্ন হইয়াছে, সেই অজ্ঞাত ইহাকে আগম বলে।

কুলার্ণবের মতে—

“কৃতে শ্রুত্যুক্ত আচারস্তেতায়ান্ন স্মৃতিসম্ভবঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্।”

বিক্রমামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্রেণ জুহী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ।”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অহুসারেই পূজা
করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন
হন না।

কল্পযামলের মতে—

“পঞ্চমন্ত্রৈর্ভবেদীক্ষাঙ্গাগমোক্ত শূণ্ণ প্রিয়ে।

বাং কৃত্বা কলিকালে চ সর্বাভীষ্টং লভেয়রঃ।”

আগমোক্ত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা দীক্ষা লইবে, বাহ্য করিলে মানব
কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তন্ত্রমতে, সর্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়;
নহিলে তাত্ত্বিক কার্যে অধিকার নাই।

গৌতমীরভক্তে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামমুপনীতানাং স্বধর্ম্মাধারনাদিযু।

বধাধিকারো নাতীহ সৎকোপাসনকর্ম্মহু।

তথাহ্বীকিতানাস্ত মন্ত্রতত্ত্বাচ্চ নাদিযু।

নাধিকারোহস্ত্যাতঃ সূর্যাদ্যাদ্যাম শিবসংস্কৃতম্।”

যেমন বিজ্ঞানীগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যয়ন এবং

সম্ব্যাপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অধী-
ক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রতন্ত্র ও পূজাদি কর্মে অধিকার জন্মে না।
সেইজন্য শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দেবাতী দিব্যতাবজ্রেৎ কিমুদ্যং পাপসত্ততিঃ।

তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তম্পারগৈঃ।

বাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ ত্রায়াত্রো বর্ষশট্ঠরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসত্ততি নাশ করে বলিয়া
তন্ত্রপারগ মুনিকর্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। বাহ্য
ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ
এইরূপ—

“শান্তোদাত্তঃ কুলীনশ্চ শুভাত্তঃ করণঃ সদা।”

পঞ্চতত্ত্বাচ্চকৌ বস্ত্র সঙ্গুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ।

সিদ্ধোহুসাবিতি চেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্তিঃ সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে।

অশ্রুতং সম্যং বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তন্ত্রং মন্ত্রং সমং ব্যক্তি এবৈব সঙ্গুরুশ্চ সঃ।

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাহুলঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুগীয়তে বৃধৈঃ।

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতম্।

গুরুপাদাঘুজে ভক্তিবৈশিষ্ট্যং সঙ্গুরুঃ স্বতঃ।” (কামাখ্যাতন্ত্র ৩র্থ)

শান্ত, দাত্ত, কুলীন, শুভাত্তঃ করণ, পঞ্চতত্ত্বের পূজক,
সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,
সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তন্ত্রসম্মত বাক্যবানী, তন্ত্রমন্ত্র সম-
ভাবে বাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সর্বদা হিত
করিয়া থাকেন, নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও
যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীর্তন করিয়া থাকেন, গুরুর পাদ-
পদ্মে বাহার অচলাভক্তি, তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে।
এইজন্য সকল প্রদান তন্ত্রে লিখিত আছে।

“অজ্ঞানং তিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া।

নেত্রমুদ্রালিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ
অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা দূচাইয়া জ্ঞাননেত্র
খুলিয়া দিতে পারেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্যও তদনুরূপ চাই। গৌতমীরভক্তে
লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুভাত্তা পুরুষাধিপারায়ণঃ।

অধীভবেদৈকশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ।”

ধর্মবিধর্মকর্তা চ গুরুগুরুত্বং রতঃ ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বো দৃঢ়বোধো দৃঢ়াশয়ঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ ।

বান্ধবঃ কারবহুভিঃ গুরুগুরুত্বং রতঃ ॥

অনিত্যকর্মণ্যগামী নিত্যাহুষ্ঠানভংগরতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্রো জিতমোহবিষমংসরঃ ॥

গুরুবৎ গুরুপুত্রেন্দ্রিয় তৎকলত্রাদিমু ভক্তিমান্ ।

এবমিহো ভবেচ্ছিব্যস্তিতরো গুরুগুরুত্বং ॥

বর্ধকেন ভবেচ্ছোগো বিপ্রঃ সর্বগুণাবিতঃ ।

বর্ধকেন তু রাজশ্রো বৈশম্যং বৎসৈরস্মৃতিঃ ॥

চতুর্ভিঃ সৈনৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।

যদা শিষ্যো ভবেদযোগ্যঃ কুপয়া সদগুরুত্বদা ॥

কুপয়া পরমা স্যাদ্গৌরীকায় বিধিমাচরয়েৎ । (৫ অঃ)

শিষ্য কুলীন, শুভাত্তঃকরণ, পুরুষার্থপর, বেষপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবার অহরজ, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কার ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জ্ঞান কর্মকারী, কার্যমনোবাক্যে যাবজ্জীবন গুরুসেবার নিরত, অনিত্য কর্মতাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, আলস্য জরকারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়াছেন, গুরুপুত্র ও গুরুর পরিজনবর্গকে গুরুর মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অজ্ঞপ্রকার শিষ্য গুরুর হৃৎস্পন্দক। সর্বগুণাবিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্য তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত। শিষ্য উপযুক্ত হইলে সদগুরু রূপাপূরক সম্পূর্ণ গৌরীকায় বিধি পালন করাইবেন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা লইবার বিধি নাই। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমৃত্যুং ন গৃহীয়াতথা মাতাম মৃত্যু ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠত্বৈরিপক্ষাপ্রতিপত্ত চ ॥”

পিতা, মাতামহ, সোদর বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং পক্ষপক্ষীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

“অঙ্গং ধর্মং তথা ক্রমং অরজানযুতং পুনঃ ।

সামাজিকোলং বরদে বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ॥

উদাসীনঃ বিশেষণ বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামুকঃ ।

উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্য নারী বধা শিরে ॥

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহোদুদাসীনস্ত পামরঃ ।

অভিযুক্তো ভবেদেবি বিয়ত্তস্ত পদে-পদে ॥

সর্বং হি বিকলং তত্ত্ব নরকং বাস্তি চান্তিমে । (৮ অঃ)

অঙ্গ, ধর্ম, ক্রম, অরজানী, সামাজিকোল, বিশেষণ, বক্ষ্য, নারী বধন, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও তত্ত্বপ। যদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়, তাহাহইলে তাহার পদে পদে বিয় বটিয়া থাকে। তাহার সকলই বিকল। অন্তিমে নরকে গমন করে।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাপ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥”

যক্তি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থাত্ম পরিত্যাগীর নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে।

কল্পরামলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্ ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পঠিত্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিশ্চেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষা দিবেন না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাহার শক্তিঅনিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

“প্রমাদাধা তথাঅজ্ঞানং পিতৃদীক্ষা সমাচরন্ ।

প্রারম্ভিকং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরয়েৎ ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রারম্ভিক করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে ।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র দীক্ষা স্বামী ন শয়নঃ ॥

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত গ্রাহ। শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে।

দেবভেদে আবার গুরুর তারতম্য আছে।

বৃহৎগৌতমীরতন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্য গুরবো মুখ্য দাক্ষিণাত্যশ্চ মধ্যমাঃ ।

গৌড়দেশোত্তমা ন্যূনা কামরূপোত্তমাত্মবা ॥

কলিঙ্গাত্যশ্চ যে প্রোক্তা অধমাত্তে দ্বিজাঃ স্তূতাঃ ॥”

পাশ্চাত্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য মধ্যম, গৌড় ও কামরূপীর ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নূন, কলিঙ্গাদি অধম।

বিদ্যাধরচাৰ্য্যমুত জামল-বচনের মতে—

“মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্র লাটকোষণপত্তবাঃ (

অন্তরেদি প্রতিষ্ঠানা অবশ্যশ্চ গুরুতম্যঃ ॥

গৌড়। শাখোক্তবা সৌর। মগধ। কেরল।

কোণাশ। দশার্ণ। গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণটি। নর্দনা-রেবা-কচ্ছতীরোক্তবা তত্ত্ব ॥

কলিঙ্গ। কলিঙ্গ। কাছোজ। কাছোজ। মতাঃ ॥

মধ্যমেনে কৃষ্ণকেশ, লাট, কোমল, অন্তর্বেদী, প্রতীকান ও অবন্তি এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গৌড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোণা, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাণী গুরু মধ্যম; কর্ণটি, নর্দনা, রেবা ও কচ্ছতীরবাণী, কলিঙ্গ, কলিঙ্গ ও কাছোজবাণী গুরু অধম ॥

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূর সকলেরই সমান অধিকার। গোষ্ঠমৌরতত্ত্বের প্রথমই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাদিকারস্ত নারীগাং যোগ্য এব চ ॥”

কঙ্কালমালিনীতত্ত্বের মতে—

“শূদ্রাগাং প্রণবং দেবি চতুর্দশবরং প্রিয়ৌ ॥

নাহবিন্দুসম্যুক্তং জীর্ণাক্ষং বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ বা দেবি শূদ্রোচ্চাৰ্য্য। ন সংশয়ঃ ॥

হোমকার্য্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোক্তরেৎ ॥

মন্ত্রোপুহো নাতি শূদ্রে বিববীজং বিনা প্রিয়ে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীর্ণগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাহ-বিন্দুসম্যুক্ত চতুর্দশ বর। মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই। হোমকার্য্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না। বিববীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই।

নীলতত্ত্বের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষ চাষ্টম্যং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ॥

পূর্বভাদ্রপদাযুক্তে মিত্ততারাধিসংযুতে ॥

অথবা অম্বরাধারাং রেবত্যাং বা প্রণততে ॥

জানীরাচ্ছোভনং কালং চক্ষার্কগ্রহণং প্রতী ॥

ইবে মাসি বিশেষণে কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ॥

মহাষ্টম্যং বিশেষণে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

রোহিণী শ্রবণায়া চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং ॥

পূর্যা শততিবা চৈব দীক্ষানক্ষত্রযুগ্মতে ॥”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্ত-তারাদিযুক্ত পূর্বভাদ্রপদ, অম্বরাধা বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ-কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রণত। বিশেষতঃ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্য মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত। রোহিণী, শ্রবণা, আশ্বিনী, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পূর্যা ও শততিবা এই কয়টি দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

মতভেদে দীক্ষাশুক্ল ও তেজ আছে। নীলতত্ত্বের মতে—

“বিষ্ণুবিষ্ণুতত্ত্বানং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং মতঃ ॥

গাণপত্যন্ত দেবেশিঃ গণদীক্ষা প্রবর্তকঃ ॥

শৈবঃ শাক্তঃ সর্বত্র দীক্ষাশ্রমী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর ও গাণপত্যগণের গণদীক্ষা প্রবর্তক গুরু হইবে। শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাশুক্ল হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মূর্ত্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুগারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে। [বীজ দেখ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তত্ত্ব ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

“সর্বো শাক্তা দ্বিজাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ॥

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিজই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী (সকলের আরাধ্যা)।

আচারভেদ। তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত।

কুলার্ণবতত্ত্বের মতে—

“সর্বোচ্চাচ্ছোভমা বেদা বেদোচ্চা বৈষ্ণবঃ মহৎ ॥

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাক্ষিপ্তমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥

সিদ্ধান্তাহুতমং কোণং কোণং পরতমং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবচার উত্তম, শৈবচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোণাচার উত্তম। কোণাচারের পর আর নাই।

বেদাচার। প্রাপতোবিদীভূত নিত্যতত্ত্বের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শূণ্ড সর্বত্র যুগ্মনি ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখার গুণং নবা শ্রনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্করঃ পূজয়েদথ সাধকঃ ॥

সংসারায়ুজে ধ্যায়া উপচারৈস্ত পঞ্চতিঃ ॥

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিত্তয়েৎ পরমাত্মনাম্ ॥”

সর্বত্র যুগ্মনি। বেদাচার বলি, শোন। সাধক ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে উঠিয়া গুরুর নামের পেরে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে গগাম করিবে। সংসারায়ুজে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কল্যাণতিকে চিন্তা করিবে।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারসম্মত শৈব সর্বা নিয়মভঙ্গপন্নঃ ॥

শৈবমুখ্য তৎকথালাপং কথ্যচিহ্নৈব কারয়েৎ ॥

হিংস্রাং নিম্নাঞ্চ কোটিলাং বর্জ্যেয়াংসভোজনম্।

রাত্রৌ মাণাঞ্চ বহুঞ্চ স্পৃশ্যৈব কদাচন ॥”

বেদাচারের বিধি অনুসারে সর্কদা নিয়মতঃপর হইবে।
মৈথুন বা তাহার কথাশ্রঙ্গও কখন করিবে না, হিংসা,
দিকা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিভ্যাগ করিবে। রাত্রি-
কালে কখন মাণা বা বস্ত্র স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে ব্যবস্থিতম্।

তদ্বিশেষং মহাদেবি। কেবলং পশুখাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের বৈরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে,
ইহাও তদ্রূপ। শৈবাচারের বিশেষ এত যে, ইহাতে কেবল
পশুহত্যার ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

ঐক্যং বিজয়াং রাত্রৌ অপেক্ষ্যত্রমনস্তথাঃ ॥”

বেদাচার-ক্রমসম্মতাবে অত্যাশক্তির পূজা করিবে এবং
রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতত্ত্বং ঋগুশ্চ পূজয়েৎ কুলধোষিতম্।

বামাচারোত্তমতত্ত্বং বামা ভূতা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ ৩°)

পঞ্চতত্ত্ব অথবা পঞ্চ মকার, ঋগুশ্চ অর্থাৎ রক্তস্বলার রক্তঃ ও
কুলজীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে
নিজে বামা হইয়া পরাশক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধানদেব পার্কতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কতি। শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধান করিলে
শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ।

সমর্যচারতত্ত্বে সিদ্ধান্তাচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপূজারতানিতাং তথা বিষ্ণুপরো দিবা।

নক্তং দ্রব্যাদিকং সর্কং বখালাভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে শুভ্যাস স সর্কঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্কদা দেবপূজার নিয়ত, দিব্যার বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া
রাত্রিকালে বখাসাধ্য ও শুভিকভাবে বখাবিধি মত্তদান ও
মত্তপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয়।

কোলাচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ব্রহ্মঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দ্রনেহত্রিঃ মিত্রে-শত্রৌ তথা শ্রিয়ে।

ঋশানে তবনে দেবি তথৈব কাকনে তুণে।

ন তেনো বস্ত্রং দেবেশি স কোলাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”(মিত্যাত্ত্ব)

দিক্কালের নিয়ম নাট, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাট, দেবেশি।

মন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন ব্রহ্ম,
কোপাণ বা ভূতপিশাচত্বা, এই প্রকার নানা বেশধারী
কোণ মহীতলে বিচরণ করেন। শ্রিয়ে। কর্দম ও চন্দ্রনে,
মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, ঋশান বা গৃহে, ঋণ বা তুণে বাহার
ভেদজ্ঞান নাট, তাহাকেই কোলা বলা যায়।

যদিও নিত্যাত্ত্ব ও কুণার্ণবে সাত প্রকার আচারের
কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার
এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতত্ত্বসম্বন্ধে
লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতত্ত্বোক্তং কর্ণ তচ্ছব্দবৈদিকম্।”

দক্ষিণাচার তত্ত্বে ধেরূপ কর্ণশব্দটি বিবৃত হইয়াছে,
তাহাট শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধিঅনুসারে অর্থাৎ
পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামা-
চারীদের মত মত্ত-মাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন
না। দক্ষিণাচারতত্ত্বের মতে মত্ত-মাংসাদিরহিত সাত্বিক
বলি দেওয়াট ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দক্ষিণাচারে অনেক
দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কাশাখ্যাত্ত্বে (৪র্থ পটল)
পশুভাবের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতত্ত্বং ন গৃহ্যতি তত্র নিম্নাং কয়োতি ন।

শিবেন গমিতং যত্ন তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্ ॥

নিম্নায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ

তত্চাচারং বদাম্যাস্তু শৃণু সংশয়নাশকম্।

হবিষ্যঃ ভক্ষয়েন্নিত্যং তাণ্ডলং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুসাতাং বিনা মারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ

পরদ্রিয়ং কামভাষো দৃষ্টাং সঙ্গং সমুৎসজেৎ।

সন্ত্যজেন্ন্যস্তমাংসানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালায়ানি বস্ত্রাণি চীর্যণি প্রৈতজেন চ।

দেবালয়ে সন্ধ্যা তিষ্ঠেদাহারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কস্তাপুত্রাদিব্যাংসল্যাং কুর্য্যাদিত্যঃ সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েন্নৈব যত্নতি তত্ত্বন ত্যজেৎ।

সদানানং সমাকুর্য্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ।

কার্পজ্রোহান্ ক্রিপেৎ সর্কানহকারাদিকং ততঃ।

বিশেষেণ মহাদেবি। কোপাং সংবর্জয়েদপি।

কদাচিদীক্ষয়েন্নৈব পাশবঃ পরমেশ্বরীম্।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা লোভাগ্রস্তদানং কয়োতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাপং প্রকার্যতে।

ইত্যাদি বহুপ্রকার কচিদ্রব্যঃ পশ্যামতিঃ ।
 তথাপি চ ন মোক্ষঃ ত্রাং সিদ্ধিশ্চৈব কদাচন ।
 যদি চংক্রমণে শক্তা তদুপায়ে সদা নরঃ ।
 পশ্যাতরং সদা কুর্থাৎ কিস্ত সিদ্ধিন্ কায়তে ।
 জঘূষীণে কলৌ দেবী ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।
 পশুর্নস্ত্রাং পশুর্নস্ত্রাং পশুর্নস্ত্রাং শিবাজ্ঞয়া ॥”

বাহারী পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।
 শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকার্য্য নিন্দ-
 নীর বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । ভোমার
 সঙ্কেত তন্ত্রের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ
 কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাৎসল্য স্পর্শ করে না,
 ঋতুস্মৃতি নিজ ভাষা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে
 দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাবে দেখিলে তাহার সজ পরিভ্যাগ
 করে, মন্ত্র মাংস কখন গ্রহণ করে না, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর
 কখন লয় না, সর্কদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
 গৃহে যায়, পুত্রকন্ডাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার
 ঐশ্বর্য্য চায় না বা বাধা আছে তাহাও ত্যাগ করে না ;
 ধন থাকিলে সর্কদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন
 কাপণ্য, দ্রোহ ও অহংকারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
 মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !
 এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই
 বলিতেছি, আমার কথা কখন অজ্ঞতা হইবে না । অজ্ঞানে
 বা ভ্রমক্রমে পশুকে মন্ত্রদান করলে, সত্য সত্যই দেবীর
 শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,
 ইত্যাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশ্যাচার বস্তই কেন
 করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । তে দেবি ! শিবের
 আজ্ঞা এই জঘূষীণে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই
 বুঝায় । কাহারও মতে ইহার অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপবীত
 আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার
 বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার
 মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার
 করেন না ।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রং দক্ষিণং হি অভিষেকেন বামকম্ ॥”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই প্রকার ।

জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিষেক হইলে বামাচারী হয় ।

ভাব । উক্ত সাতটা আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটা ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব
 ও দিব্যভাব । বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রং পশুভাবং বর্ষমোড়শকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত যাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাবস্ত তৃতীয়া দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবত্রয়েণৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানং কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

জীবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভাসেৎ ॥”

জন্মমাত্র মোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে
 পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই
 ভাবত্রয় দ্বারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,
 এই কুলাচার দ্বারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । তাবই
 মানসধর্ম্ম, সর্কদাহঃ মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুভাবঃ ।

বিশ্বক দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলসুন্দরি ।

দ্রৌময়ক জগৎ সর্কং পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিত্তয়েদ্ যস্ত স এব দেবতাস্বকঃ ।

নিত্যস্মানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধাক্ষ অপার্কনম্ ।

নির্ম্মলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেণৈব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্কনং তথা ।

বলিবশ্চ তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং গুচিৎসতে ।

শত্রুং মিত্রসমং দেবি চিত্তয়েতু মনেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্কেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

গুরোরন্নং মহেশানি ভোজ্যবাং সর্কসিক্তয়ে ।

কদর্য্যক মনেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যক কথয়েদেবি ন মিথ্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-
 সুন্দরি ! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ দ্রৌময় ও পুরুষ
 শিব এইরূপ অভেদে যে চিত্তা করে, সে দেবতাস্বক বা
 দিব্য । সে নিত্যস্মান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধাক্ষ জলপূজা, নির্ম্মল
 বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র গুরু ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও
 পিতৃদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,
 শত্রুমিত্রে সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিভ্যাগ, সর্কসিক্তির অন্ন
 ভক্ষণ অন্নভোজন, কদর্য্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে
 সর্কদা পরমেশ্বরের পূজা করিবে । সর্কদা সত্য কথা কহিবে ;
 কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

পিচ্ছলাভে ১০ম পটলে—

“দিব্যবীরোমহাভাবধমঃ পশুভাবকঃ ।
বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ।
শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভরানকঃ ।
দ্বিব্যবীরৈর্মহেশানি কার্যতে সিদ্ধিকল্পমা ।
দ্বিব্যে বীরে ন ভেদোহস্তি ভেদো বীরো মহোদ্ধতঃ ।
দ্বিব্যবীরো প্রবক্ষ্যামি সৰ্বভাবো ব্রহ্মো মতো ॥
বিনা শক্তিং ন পূজান্তি মন্ত্রমাংসং বিনা প্রিয়ে ।
মুদ্রাঞ্চ মৈথুনঞ্চাপি বিনানৈব পশুভয়েৎ ॥
জ্যোতিগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাশ্বকঃ কুশঃ ।
অভাবে সৰ্বদ্রব্যাপানমুকল্পঃ কলৌ যুগে ।
অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্বমাচরেৎ ॥
মানস্তু মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।
বহু ভুক্ত্য মহাপূজা মানসং ভোজনন্ত তৎ ॥
স্বকীয়াং পরকীয়াং বা মানসন্ত রমেৎ স্ত্রিযং ।
মানসং মত্তমাংসাদি স্বীকৃণ্যৎ সাধিকোত্তমঃ ॥
স্বরন্তু কুশুমং তদ্ব্যমানসং সমুপাচরেৎ ।
মানসং ভগরোমাধিমানসং ভগপূজনং ।
সৰ্বন্ত মানসং কুৰ্ব্বাদেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।
ন কলৌ পশুভাচারঃ সংশয়াস্মি নৈব সং ॥
মানসেনৈব ভাবেন সৰ্বসিদ্ধিৰূপাশ্রয়েৎ ॥”

দ্বিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে। শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক। দ্বিব্য ও বীরভাবে পুণ্ড্র নাট। বীরভাব অতি উদ্ধত। সৰ্বভাবের শ্রেষ্ঠতম দ্বিব্য ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি। শক্তি বা মত্ত, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই। জ্যোতিগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাস্বক কুশ। সৰ্বদ্রব্যের অভাবে কলিযুগে অমুকল্প আছে অথবা মনে মনে সকল কর্ষ করিবে। মানসমান, সৰ্বদা মানস বৈদিককাণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয়া বা পরকীয়া নারীর রমণ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মত্তমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তজ্জপ স্বরন্তু কুশুমও উপাচার দিবে। মনে মনে ভগরোমাধি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কাৰ্য্য করিবে। কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই। এই প্রকার মানসভাব দ্বারা সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়।

পশুভাবের লক্ষণ হিতপূর্বে লিখিত হইয়াছে। রুদ্র-
খামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“দুর্গাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাঞ্চ নিত্যমঃ ।
অবশ্যং হি যঃ কুর্যতি স পশুভূতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবলং শিবপূজাঞ্চ যঃ কুর্যতি চ সাধকঃ ।
পশুনাং মধ্যাতঃ শ্রীমান্ শিবর সর্চোত্তমঃ ॥
কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।
ভূতানাং দেবতানাঞ্চ সেবাং কুর্ন্তি সৰ্বদা ॥
পশুনামধমঃ প্রোক্তা নরকাস্তা ন সংশয়ঃ ।
স্বং সেবাং মম সেবাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুদেবনাম্ ।
কৃষ্ণান্তসকলভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।
যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥
যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাঞ্চ কুর্যতে সদা ।
তথা শ্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাং ॥
তেষামসাধাভূতাদিদেবতা সৰ্বকামদা ।
বর্জ্যেৎ পশুমার্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম। পশুনিগের মধ্যে যে শক্তিদেহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুনিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপদেবতার সৰ্বদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ। যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্বভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে। আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্মৃতরাং সাধনযোগ্য নহে। বৈষ্ণব পশুমার্গে ভূতাদির সেবা পরিভাগ করিবে।

রুদ্রখামলের মতে—

“পশুভাবান্তো মন্ত্রী সিদ্ধিমেকামবাশ্রুয়াৎ ।
যদি পূৰ্ণাপরমহং মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥
কুলমার্গান্তো মন্ত্রী সিদ্ধিমাশ্রিত্য নিশ্চিতং ।
যদি বিভাঃ প্রসৌদান্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥
বীরভাবপ্রদানে দ্বিব্যভাবমবাশ্রুয়াৎ ।
দ্বিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহীতি নরোত্তমাঃ ।
বাহ্যকল্পক্রমলতাপত্তয়ন্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ণাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গই মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে। মহাবিজ্ঞা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয়। বীরভাবের প্রদানে দ্বিব্যভাব লাভ করে। যে নরবর দ্বিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পক্রমলতাপত্তয় অধিগতি অর্থাৎ বাহ্য ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে।

অতিবেক। তাত্ত্বিক কাৰ্য্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক মা হইলে চক্রপুঞ্জ বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতয়ে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিষিক্তো ভবেৎ বীণো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

এবঞ্চ বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥...

নাভিষিক্তো বসেনচক্রে নাভিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেনচ রোরবং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলদ্বী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাই, এরূপ পুরুষ বা কুলজ্ঞকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তান্ত্রিক পরিভাষা বুঝিয়া হৃদয়সারের সকল প্রকার তান্ত্রিককাৰ্য্য কবিত্তে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাতাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে, সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুর্গার্বতয়ে লিখিত আছে—

“গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ বোধঃ কুর্গাৰ্বচক্ষণঃ।

পাশমুতক্ষণাক্রিয়া পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিদ্যা শিবঃ সাক্ষার পুনর্জন্মভাং ব্রজেৎ।

এবা তীব্রতরা দীক্ষা ভববন্ধবিমোচনী ॥

সজীবমৌলযুক্তেন সুরয়া পুরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যস্তাত্ত পার্শ্বতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনো যে মৃত্যুশ্চ কুলনারিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসায়ুজ্যামাপ্নুয়েৎ।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্রবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদ্বিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পায়শূন্য হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিন্ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমতাদিযুক্ত এই কঠোর দীক্ষায় জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। হে কুলনারিকে। যোগদেয় পূর্ণাভিষেক হয় নাই, তাগাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসায়ুজ্য লাভ করে। স্বয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্যুগজয়ে।

গুপ্তভাবেন কুর্য্যন্তো নরানোক্ষং যঃ পূর্য্য ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্তং বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ স প্রকাশাভিষেকনম্ ॥

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মন্তসেবনাৎ ॥

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ ত্রাচক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তত্রাভিষেকপূর্বাঙ্কে সর্ববিদ্যোপশান্তয়ে ॥

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিশেষঃ পুঞ্জযেদৃগুরুঃ ॥

গুরুশ্চেমাধিকারীয়াৎ গুপ্তপূর্ণাভিষেকেন ॥

তত্রাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্গং সাধয়েৎ শ্রিয়ে ॥

খাত্যার্গং বিন্দুসংযুক্তং বীজমন্ত প্রকীর্তিতম্ ॥

গণকোহস্ত অবিচ্ছিন্নো নীরদ্বিঘ্নস্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্মণো বিশ্বশাস্ত্রার্থে বিনিয়োগিতা ॥

যদ্বদীর্ঘযুক্তমুণেন যজ্ঞানি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যায়েদগণপতিং শ্রিবে ॥

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতর জঠরং হস্তপদ্মবর্ধানং ॥

খড়গপাশঙ্কুশেপ্তাকরবিলসম্বাকীর্ণপূর্ণকৃত্যং ॥

বালেন্দ্রদীপ্তমৌলীং করিপতিবদনং বীজপূর্ণাঙ্গিতং ॥

ভোগীন্দ্রা বজ্রভূষং ভক্তত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥

ধ্যাত্বৈবং মানসৈ বিষ্টু পীঠশক্ত্যং প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ॥

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যে বিশ্ববিনাশিনী ॥

পূর্ণাভিষেকোহর্চিষ্টিত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাননং ॥

পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চম্বোপচারিতকৈঃ ॥

অভার্চ্য চ চতুর্দিক্ গণেশং গণনাথকং ॥

গণনাথং গণকীড়ং যজ্ঞেৎ কোলিনিসম্রমঃ ॥

একদণ্ডং বজ্রভূষং গণেশং গণনাথকং ॥

মহোদয়ঞ্চ বিকটং ধূম্রাভং বিশ্বনাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তীদিক্‌পালাশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥

তেষামন্তানি সংপূজ্য বিশ্বরাজং বিশর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিশেষমধিবাসনমাচরেৎ ॥

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতয়ে ব্রহ্মজ্ঞান কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতানন্তোদিতক্রিয়ঃ ॥

আজম্বকুতপাপানাং ক্ষয়ার্থং তিলকাক্ষনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতপ্যার্থং ভোজ্যৈকৈকমপি শ্রিয়ে ॥

অর্ধ্যাং দত্তা দিনেশ্বর ব্রহ্মবিঘ্ননবগ্রহান্ ॥

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥

কর্মণোদ্ধারার্থায় ব্রহ্মশাক্ত্যং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বঃ প্রশম্য প্রার্থয়েদিদং ॥

এহি নাম কুলচোর নগিনীকুলবল্লভ ॥

তৎপাষাণ্ডোহহচ্ছারায় দেহি মুক্তি কুপানিধে ॥

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।
 নির্ধিয়ং কর্ণগঃ সিদ্ধিমুপৈমি ত্বং প্রদাতঃ ।
 শিবশক্ত্যাজয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥
 মনোরথমরী দিক্জিহ্বাতং শিবশাসনাং ।
 ইখমাজ্ঞাং শুরোঃ প্রাপ্য সকোপদ্রবশাস্ত্রে ॥
 আয়ুল্লী বলাগোয়াবাপ্ত্য সঙ্করমাচরেৎ ।
 ত তন্ত কৃতগঙ্করো বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ ॥
 কারণৈঃ শুভসিহ্নৈতরভ্যর্চ্য বৃগুদ্যুগুগুঃ ।
 গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিহ্নিতে ॥
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ ফলপুষ্পেণ শোভিতে ।
 কিক্রীড়নোমলাভিচ্ছন্দোতপবিভূষিতে ॥
 স্তুতপ্রদীপাবলিভিঃ স্তোত্রমোদনশিববিজ্ঞিতে ।
 কপূরসিহ্নৈতরভূষণৈর্গন্ধমুদৈঃ সুবাসিতে ॥
 ব্যজনৈচ্চামরৈব হৈদর্পণাভয়লঙ্কিতে ।
 সার্বভৌমিতাং বেদীমুচ্চৈকম্ভুতরসুলাং ॥
 রচয়ৈশ্বর্যমীং তত্র চূর্ণৈরেকতসম্ভবৈঃ ।
 পীতরক্তাসিতশ্বেতশ্রামণৈঃ সূমনোহরৈঃ ।
 মণ্ডলং সর্বভোভদ্রং বিনধ্যাং শ্রীগুরুস্তুতঃ ॥
 য য কল্লোতবিধিনা কুণ্ডাদর্চ্য বিধিক্রিয়াং ।
 কৃতা পূর্বোক্তবিধিনা পঞ্চতত্বানি শোধয়েৎ ॥
 সংশোধ্য পঞ্চতত্বানি পূর্বকল্পিত মণ্ডলে ।
 স্বর্ণং বা রক্তং তাম্রং মুগ্ধং ঘটমেব বা ॥
 কালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাকৃতবিচর্চিতম ।
 স্থাপয়েদ্বক্ষবীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ শ্রিয়া ॥
 ককারাভয়কারাভৈশ্চবৈবিন্দুবভূষিতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পূবয়েৎ কারণেন তং ॥
 অথবা তীর্থতোয়েন শুভেন পাপসাপিবা ॥
 নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটমথো বিনঃকিপেৎ ।
 পনসোড়শরাক্ষবকুলাশ্রয়মুত্তরং ॥
 পূজয়েৎ তদুপে দণ্ডাধাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ।
 সরাং গাণ্ডিককাপি ফলাকৃতনমসিতং ॥
 রমাং মায়াং সম্যচ্চায়া স্থাপয়েৎ পূজ্যোপরি ।
 বরীয়াবস্ত্রমুগ্ধেন ত্রীবাং তন্ত বরাননে ॥
 শক্তৌ রক্তং শিবো বক্কো শ্বেতধাসঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 স্থাং স্থাং মায়াং রমাং স্তুত্বা হিরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥
 নিঃক্লিপ্য পঞ্চতত্বানি নবপাত্রাণি বিভ্রসেৎ ।
 রাজতং শক্তিপাত্রং তাদ্ভুগুপাত্রং হিংগয়ম্ ॥
 ত্রীপাত্রম্ মহাশঙ্খং তাদ্ভুজত্বানি কল্পয়েৎ ।
 পাণাণাকুলোহাণাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা একক্লয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃত্বা গুরুং দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥
 ততঃস্তুতং পূর্ণাভিষেকমুচ্চয়েৎ স্তুত্বাঃ ।
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্বভূতবলিং চরেৎ ॥
 প্রাণারামং ততঃ কৃত্বা ধ্যান্তা বাহু মহেশ্বরীম্ ।
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥
 হোমস্ত কৃত্বা নিম্পাণ্ড কুমারীশক্তিসাধনং ।
 স্পন্দনেন বাসোভিরচরেৎ স গুরুঃ শিবো ॥
 অমৃগৃহস্ত কোণ মে দিশাং প্রতিকুলত্রতাঃ ।
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্ত্বংহুমন্ততাম্ ॥
 এবং পুচ্ছতি চক্রেণ তে ত্রয়শ্চ ক্রমাদরাং ।
 মহামায়া প্রসাদেন প্রভাবাং পরমাত্মনঃ ॥
 শিখো ভবতি পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরাধনঃ ।
 শিখোণ চ শুকদিবীমর্জয়িত্বাচ্চিহ্নে ঘটে ॥
 কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চাঁদয়েদ্যটমুত্তমম্ ।
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুত্তরাতিমুখং গুরুঃ ॥
 মন্ত্রৈরেতৈব কামাণৈরভিষেকং কৃপাশিতঃ ।
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সর্বাশিব ঋষিঃ স্তুতঃ ॥
 ছন্দোহুষ্টিপ্ দেবতাত্মা প্রণবঃ বীজমীরিতং ।
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥*

সত্য, ত্রেতা ও স্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান
 সাতিশয় স্পষ্ট ছিল। তখন শুভভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজিকালে বা দিবসে
 প্রকান্তভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে
 কেবল মতসেবন করিলেই কোল হয় না, ইহার পূর্ণাভি-
 যেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্চক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে
 পাবেন। অভিষেকের পূর্ক দিন গুরু সর্ববিধ শাস্তির উদ্দেশে
 বধাশক্তি উপচার দ্বারা বিষরাজের পূজা করবেন। যদি গুরু
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (গ)
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,
 ছন্দঃ নীলুৎ, দেবতা বিষ্ণু, কর্তব্যাক্ষয়ের বিষয়ান্তির নিমিত্ত
 বিনিয়োগ করিতে হইবে*। ছয়টা দীর্ঘস্বর যুক্ত মূল

* অধ্যাদিত্যাস যথা—অন্ত গণপতিবীজমন্ত্রস্ত গণকঋষিঃ
 নীলুচ্ছন্দো বিষ্ণো দেবতা কর্তব্যাক্ষয়ঃ বিষয়ান্তিরে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকার ঋষয়ে নমঃ।
 মুখে নীলুচ্ছন্দে নমঃ। জগরে বিষায় দেবতায়ৈ নমঃ।
 কর্তব্যাত শুভপূর্ণাভিষেককর্মণো বিষয়ান্ত্যার্থে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়দস্তাঙ্গ করিবে। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া † গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্দুরের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি নয়নজ্বরবিশিষ্ট, বাঁহাৎ কঠর হুলতর, যিনি বাহুচতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ, পাশ, অকুণ্ড ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুভদ্বারা বাকুণীপূর্ণ কুন্ত ধারণ করিতেছেন, নূতন শনিকলা দ্বারা বাঁহাৎ মৌলি শোভমান হইতেছে, বাঁহাৎ বদন গজরাজের বদন সদৃশ, বাঁহাৎ গণেশ সর্বদা মদ্যশ্রাবে আর্জ হইয়া রহিয়াছে; বাঁহাৎ শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণগতিকে ভজনা কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া (প্রথম উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত দ্বাদশ উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দিয়া গুরু পূজাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দেগের পূজা করিবে। তীত্ৰা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূজাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ববিনাশনীর পূজা করিবে ‡। (পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কোলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্বীর ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোভিত পঞ্চতত্ত্বরূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক, গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণক্ৰোড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধূম্রাভ, বিশ্বনাশন ইহাদেব পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইজাদি দশদিক্-

• অকুন্ত প্রভৃতি বড়দস্তাঙ্গ বধা—গামদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। গৈম্ অনামিকাভ্যাং হুম্। গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্। জয়রাগি বড়দস্তাঙ্গ বধা—গাং জয়রাগি নমঃ। গীং শিরসেস্বাহা। গুং লম্বাটৈ বযট্। গৈং করচায় হুম্। গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। গং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্।

† গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণায়াম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিকে, এতে গুরুপুষ্পে ও তীত্ৰায়ৈ নমঃ। অধিকোণে, এতে গুরুপুষ্পে ও জালিত্যৈ নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও গন্ধারৈ নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদায়ৈ নমঃ। পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিত্যৈ নমঃ। বাহুকোণে, ও উগ্রায়ৈ নমঃ। উত্তরদিকে, ও তেজস্বত্যা নমঃ। দীর্ঘানকোণে, ও সত্যায়ৈ নমঃ। স্বাহা, ও বিশ্ববিনাশিত্যৈ নমঃ।

পালের পূজা করিয়া দিকপালদেগের অঙ্গসমুদায়ের পূজা পূর্বক (বিশ্বরাজ ক্ষমত্ব এই বাক্য দ্বারা) বিশ্বরাজের বিসর্জন করিবে।

এইরূপে বিশ্বরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাদকদিগকে ভোজন করাষ্টবে।

অনন্তর পরদিনে স্থানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাকন উৎসর্গ করিবে।** প্রিয়ে! তৎপরে কোলদেগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে†। পরে স্থগাকে অর্ঘ্য পদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদেব পূজা করিয়া বহুদ্বারা দিবে। পরে কণ্ঠের অভ্যাস কামনার বুদ্ধিশক্তি করিবে।

অনন্তর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ! আপনি কৌলিকরূপ পদ্মবনের বসন্ত। রূপানিদে! এখন আমার মস্তকে ভবদীর চরণ-কমলের ছায়া প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার শুভপূর্ণাতিবেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নিম্নিয়ে কাণ্ড সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাতিবেকে অতি-

•• এতে গুরুপুষ্পে ও কমলাসনার নমঃ।

†† এতে গুরুপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গুরুপুষ্পে ও গণনারকায় নমঃ ইত্যাদি।

. ‡ ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক রাশিহে ভাক্তরে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী শ্রীঅমুকদেবশর্মা আজন্মকৃতশেষ গুরুত পুঞ্জক্ষয়কামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাকনদহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে। এহ বাক্য পাঠ করিয়া তিলকাকন উৎসর্গ করিবে।

ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক রাশিহে ভাক্তরে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী শ্রীঅমুক দেবশর্মা কোলপরিচরিতকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীমতে অমুক দেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় কোণায় দাতুং ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে। এহ বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

যুক্ত হইবে। মহেশ্বরের আজ্ঞাতুসারে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্য গুরুর নিকট এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শাস্ত্রের নিষিদ্ধ এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আশোগ্য প্রাপ্তির নিষিদ্ধ সংকল্প করিবে *।

এইরূপ স্তবসংকল্প হইয়া বহু, অগ্গার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে †।

গুরু গৈরিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। ঐ গৃহে মনোহর ধ্বজ পতাকা দ্বারা ও ফল পল্ল-বাদি দ্বারা সুশোভিত থাকিবে। কিস্কিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘটিকামুহুরের মালায় বিভূষিত বিচিত্র চন্দ্রাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে। সে স্থলে একপ স্তম্ভপ্রদীপশ্রেণী আলিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অন্ধকারের লেশমাত্র থাকিবে না। কপূর সহিত শালনির্গাস নিষিদ্ধ ধূপ দ্বারা সেট ভান সুবাসিত হইবে। টানাপাখা, তালবৃন্ত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও নর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্কি চন্দ্র-পরিমিত মুগ্ধরী বেদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত, শ্রামল, এই পঞ্চবর্ণের অক্ষত চূর্ণ দ্বারা সুনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। পবে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য সমাপন করিয়া স্নান দ্বারা পঙ্কতত্ত্ব শোধন করিবেন।

পঙ্কতত্ত্ব শোধনের পর পূর্বকল্পিত সর্বতোভদ্র মণ্ডলের উপরি, সুবর্ণনির্মিত, রক্তনির্মিত, তাম্রনির্মিত, অথবা

* ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকরাগ্নিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রী অমুক দেবশয়নঃ নিঃশেষোপদ্রবশাস্ত্রিকামং আয়ুঃস্বাস্থ্যবোগ্যকামশ্চ শুভ-পূর্ণাভিষেচনমহং করিষ্যে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

† ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক-গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রী অমুক দেবশয়নঃ অমুক গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদীনম্ অমুক শাখা-ধ্যায়নঃ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেশীয়ামুক গ্রামনিবা-সিনঃ শ্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ গুরুভ্যেন ভবন্তং বজ্রালঙ্কারাদি-ভিরহং বৃণে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

মৃত্যুকা-নির্মিত ঘট আনয়নপূর্বক কটু এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অক্ষত বিলেপনপূর্বক শ্রেণব উচ্চারণ করিয়া তাহা ঐ মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে শ্রী এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা ভঁহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চন্দ্রবিম্ববিভূষিত ক অবধি অ পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণদ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিষ্ণুজ সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পঞ্চাশৎ নবরত্ন বা সুবর্ণ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু ঐ এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুঘর, অম্বথ, বকুল ও আশ্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে শ্রী হ্রী এই মন্ত্র উচ্চা-রণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত সুবর্ণময়, রক্তময়, তাম্রময় বা মুদ্রায় লগাব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরা-ননে! বহুযুগল দ্বারা ঐ ঘটের ঐবাস্তব করিবে। শিবে! শাক্তমন্ত্রে রক্তমন্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে শ্বেতমন্ত্রই প্রাপ্ত। পরে হ্রী হ্রী হ্রী শ্রী হ্রীভব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হ্রীকৃত অস্ত্র ঘটে পঙ্কতত্ত্ব স্থাপন করিয়া নবপাত্র বিস্তার করিবে।

শাক্তপাত্র রক্তনির্মিত, গুরুপাত্র সুবর্ণনির্মিত, শ্রীপাত্র-মহাশয়বিরাচিত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাম্রনির্মিত করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাষণনির্মিত পাত্র, কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্র ও গৌহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্তানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবাদির) তর্পণ করিবে। অনন্তর জানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বাল প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া বড়লজ্জাস করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক স্বশক্তি অমুসারে সেই অভীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তাঠা করিবে না। শিবে। সদ্গুরু, চোম পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিয়া পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারাদিগকে ও শাক্তসাধকদিগকে অর্জিত করিবেন। হে কুলত্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পূর্ণাভিষেক সংস্থানে আপনারা অমুহাত প্রদান করুন।

চক্রেখর এইরূপ প্রশ্ন করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আপনকার শিষ্য পরমভক্তিপরায়ণ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্যদ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা করিয়া

অর্চিত ঘটের উপরি স্রী হ্রী স্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই
নির্ণয় ঘট চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ তুমি
উত্থান কর। আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

গুরু এই মন্ত্রদ্বারা কলস স্ফালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত
জ্বরে উত্তরাভিমুখে শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাভিষেকে ঋষি
সদাশিব, ছন্দঃ অমৃতপ্, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগ কাক্তন করিতে হইবে।*

তৎপরে এই অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

“শুভবস্তুভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ।

দুর্গা লক্ষ্মী ভবান্তত্বামাভিষিক্ত মাতরঃ ॥

যোড়শী তারিণী নিত্য্য পাহা মহিষমর্দিনী।

এতাস্তামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী।

এতাস্তামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥

নারসিংহো চ বারাগা বৈষ্ণবী বনমালিনী।

ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী ত্ভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥

তৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিক্রমা ক্ষমা।

শ্রদ্ধাকান্তিদরা শান্তিরভিষিক্ত তে সধা ॥

মহাকালী মহাগল্লীমহানীলসবনতী।

উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষিক্ত সর্বদা ॥

মংস্তঃ কুর্গো ববাহুচ নৃসিংহো বামনস্তথা।

রামো ভার্গবরামস্বামভিষিক্ত বারিণা ॥

অসিতোজরকুশলঃ ক্রোধোন্মত্তভয়ঙ্করঃ।

কপালী ভীষণচত্বামভিষিক্ত বারিণা ॥

কালী কপালিনী কুম্ভা কুকুম্ভা বিরোধিনী।

বিপ্রচিহ্নামহোগ্রাস্তামভিষিক্ত সর্বদা ॥

টম্রোষ্ণিঃ শমনোক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা।

ধনদশ মহেশানঃ সিক্তমাং দিগীশ্বরঃ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশচ বৃধো জীবঃ শিতঃ শনিঃ।

রহঃ কেতুঃ সনকজ্ঞা অভিষিক্ত তে গ্রহা।

* মন্ত্র যথা—এবং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব
ঋষিরমৃতপ্ছন্দ আত্মকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাভিষে-
কার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে
অমৃতপ্ ছন্দসে নমঃ। জ্বরে আত্মার কালিকার দেব-
তারে নমঃ। গুহে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষিভাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করুণং যোগো বারাগা পক্ষৌদিনিচি চ ॥

অত্মসোহায়নস্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥

লবণেন্দুহরাসিধিবিদ্যুৎকলাতকাঃ।

সমুদ্রাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

গঙ্গা সূর্যাস্তা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী।

সরস্বতীকী কুণ্ডী খেতগঙ্গা চ কোণিকী ॥

অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ।

তরবঃ করুক্ষাত্মাঃ সিক্তাং স্বাং দিগীশ্বরঃ ॥

পাতালভূতনব্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ।

পূর্ণাভিষেকমন্ত্রো অভিষিক্ত পাথসা ॥

দৌর্ভাগ্যঃ দুঃখশোভোগা দৌর্মন্তঃ তথা শুচঃ।

বিনশ্তস্ত্ভিষেকণ কানীবোজেন তাদিতাঃ ॥

ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়ে রিষ্টকারিণঃ।

বিষ্ণুভাণ্ডে বিনশ্তস্ত রমাবোজেন তাদিতাঃ ॥

অভিচারকৃত্য দোষা বৈরিমন্ত্রোত্তবাস্চ যে।

মনোবাক্কারুজাদোষাঃ বিনশ্তস্ত্ভিষেচনাং ॥

নশ্তস্ত বিপদঃ সর্পাঃ সম্পদঃ মন্ত সূত্রিরাঃ।

আভিষেকণ পূর্ণেন পূর্ণা মন্ত মনোরথাঃ ॥

ইত্যেতাদিকবিংশত্যা মন্ত্রৈঃ সংস্কৃতসাধকম্।

পশোমুখানকুমহং পুনঃ সংশ্রাবয়েৎ গুরুঃ ॥

পূর্বোক্ত নামা সংবাদ্য জাপরন শক্তিসাধকান্।

দত্তাদানন্দনাথানুমাখ্যানং কোলিকো গুরুঃ ॥

ঐতমন্ত্রস্তরোয়ৈ সংপূজ্য নিজ দেবতাম্।

পঞ্চতত্ত্বোপচারেণ গুরুমভার্চয়েত্ততঃ ॥

গোভূতিরণ্যাদাংস নানালঙ্কারগানি চ।

গুরুবে দক্ষিণাং দহা যজ্ঞেৎ কোলান্ শিবায়কাম্ ॥

কৃতকোলার্চ্চিনো দীরঃ শাস্তোহতিবিনয়বিতঃ।

শ্রী গুরুশরণে স্পৃহা ভক্ত্যা নম্বেদমর্থয়েৎ ॥

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মহাধ্ব করুণানিধেঃ।

পরামৃতপ্রদানেন পূর্বয়ান্ননোরথম্।

আজ্ঞাং মে দীরতাং কোলাঃ প্রত্যাক্শিবরূপিণঃ।

সচ্ছিয়ায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥

চক্রেণ পরমেশান কোলপঙ্কজভাস্কর।

কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহমুদৈ কৃণামৃতম্ ॥

আজ্ঞামাধার কোলীণঃ পরমামৃতপুরতম্।

সন্তুচ্ছিকং পানপাত্রং শিষ্যতন্তে সমর্পয়েৎ ॥

হস্তাক্রিয়া গুরুদেবীং স্রবসংলগ্নভয়না।

স্বত শিষ্যত কোলানাং কুর্চে চ তিলকং ত্রসেৎ ॥

ততঃ প্রসাদতত্বানি কোলেভ্যঃ পরিবেশনম্।

চক্রাষ্টানবিধিনা বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ।
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেকম্ ।
 ত্রৈলোক্যনৈকজননং শিবকলসাম্বনম্ ।
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।
 অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্গ্যাৎ পূর্ণাভিষেকম্ ॥
 সংস্কারেহৈম্ন কুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নবরাত্রং বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥
 নবনাভং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং পঞ্চরাত্রিকং ।
 ত্রিরাত্রে বৈকরাত্রং চ পঞ্চমষ্টদলং প্রিয়ে ॥
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবনাভেহপ সাধকৈঃ ।
 স্থাপনীয়া নব ঘটঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যকঃ ॥
 নলিনে হৃষ্টদলে দেবি ঘটেষুচঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 অজাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিযু পূজয়েৎ ॥
 পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাং কোলানাং নির্মলান্বনাম্ ।
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ দ্রাণাৎ দ্রব্যভুক্ত্যবধীয়তে ॥

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ঘোড়নী, তারিণী, নিত্যা, স্বাহা, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপূতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। জয়হুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রৌদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্পি, উমা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মন্ত্র, কুর্গ্য, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুবার, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিশঙ্ক, কক, চক্র, ক্রোধোন্মত্ত ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিরোধিন, বিপ্রচণ্ডা, মহোগ্রা, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপাত, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জ্ঞান এই অষ্টদিক্‌পাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু কেহু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ বব প্রভৃতি করণগণ বিস্তৃত প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি ব্যরণগণ, গুরুপক্ষ, কুরুপক্ষ, দিনগণ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, স্রবাসমুদ্র, স্রুতসমুদ্র, দধিসমুদ্র, গুণ্ডসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপূত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চম্পত্যাগা, সরস্বতী, সরযু, গণ্ডকী, কুস্তী, খেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপূতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্লবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পর্কতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচাঁরী, ভূতল-চাঁরী ও ব্যোমচাঁরী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাভিষেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাভিষেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার দুর্ভাগ্য, অযশ, রোগ, দৌর্দৈন্য ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিষেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ হ্রিতর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পুস্তক নিকট দৌকিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনরায় সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কোলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাটয়া পূর্বনাম গ্রহণ-পূর্বক শিষ্যকে সঙ্ঘোদন করিয়া আনন্দনাথান্ন নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া 'পঞ্চতন্ত্রো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অভীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাতী, তুমি, জুবর্ণ, বস্ত্র, পেয়দ্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণাগদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কোল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কোলদিগের অর্চনাপূর্বক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে ত্রিগুরু চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ত্রিনাথ আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কোলদিগকে বলিবেন যে,) কোলগণ! আপনারা প্রত্যেক শিবরূপী। আপনারা আজ বিটন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশ্লিষ্টকে পরমামৃত প্রদান করি।
(কৌলগণ কহিবেন), চক্রেধর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর।
আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্করস্বরূপ। আপনি এই
সংশ্লিষ্টকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অমুখিত গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি
সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্য-হস্তে সমর্পণ করি-
বেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া
শ্রব-সংলগ্ন ভাস্কর দ্বারা পশিষ্যের ও কৌলদিগের ললাটে তিলক
করিয়া দিবে। অনন্তর প্রসাদতত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে
পরিবেশন করিয়া চক্রাচাৰ্য্যের বিধানানুসারে পান ও ভোজন
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ-পূর্ণাভিষেক কতি-
লাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি
পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংস্কারে পাঁচটা কল্প
আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বতো-
ভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে! সপ্তরাত্রি অভিষেক-
স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক-স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল,
ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক-স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা
করিতে হইবে। সাধকগণ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে এবং নব-
নাভমণ্ডলে নয়টা ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটা ঘট
স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন
করিতে হইবে। এই পদ্মের কেন্দ্রাদিতে অঙ্গদেবতা ও
আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূর্ণাভি-
ষেকে অতিবিক্ত কৌল, যাহারা নির্মলজ্জর, তাহাদের দর্শন,
স্পর্শন বা দ্রাণ দ্বারা দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও
তাত্ত্ব বর্ণিত আছে। নিরন্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্ম্যেনে জ্ঞানমাত্রেন তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্ততঃ ॥

নিরালম্ব্য সালম্ব্যে তত্ত্বজ্ঞান পরমেশ্বর।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রঃ স্বভেদ্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি ভৈরবে আয়ত্তে ভূবি।

অবধূতো ভবেদীয়ো দিব্যশ্চ কুলজ্জর।

শ্রীশানাগমনিষ্ঠশ্চ কুলযোগিংপরায়ণঃ।

কুলশাস্ত্রার্থসংবক্তা বলিদানরতঃ সধা।

নির্বানো নিরঙ্করো নির্লোভো নির্ভরঃ শুচিঃ ॥

অকদেবরতঃ শাস্তো যুগলজ্জাবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিঙ্গাদো রক্তকোপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সৰ্ব্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবান্ধবঃ ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্মণি নিষ্ঠাতো দম্ভহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিন্দাসহিযুঃ তাহপকাররতঃ সধা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সৰ্বদানন্দহরঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদীয়ো তদেব হীনজাঃ স্বভেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সৰ্বজ্ঞা হীনঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চনে ॥

শ্রীশানে নির্জনে রম্যে ত্রিপাঙ্গে শূদ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেট যোগী তিন প্রকার—
নিরালম্ব, সালম্ব ও তত্ত্ব। তত্ত্বও বীরভাবে কুলসাধন
করিবে। যোগপরায়ণ তত্ত্বযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।
দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও
বীরচারী অবধূত হইয়া থাকে। শ্রীশানাগমে নিষ্ঠাবান,
কুলজীপরায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিত্য
বলিদানে রত, স্বহীন, অচঞ্চলহীন, নির্লোভ, নির্ভর, শুদ্ধ, গুরু
ও দেবতার প্রতি অহরুক্ত, শাস্ত্র, যুগলজ্জাবিহিত, অঙ্গ রক্ত-
চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল
সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে
পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাবলবান্ধব, বুদ্ধি-
মান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্মনিষ্ঠ, দম্ভ ও হিংসা-
বর্জিত, পরনিন্দাসহিযু, সৰ্বদা পরোপকারে নিরত,
বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সৰ্বদাই আনন্দিত,
কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে
হীনজা যজন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।
কুলপূজার সকল জাতির কুলজীই পূজনীয়া। শ্রীশানে, নির্জনে
বা রমণীর স্থানে, ত্রিপাঙ্গাপথে ও শূদ্রমণ্ডলে, গ্রাম বা জুড়দের
মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

“নির্লোভা কামনাহীনা নিলজ্জা দম্ভবর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধ্বী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বর্ণোত্তরা রক্তা প্রপত্তা কুলপূজনে।

চতুর্বর্ণোত্তরানাক পুষ্পচর্যা বিধীরতঃ।

বর্ণশঙ্করতো দ্বীপা হীনজা পরিকীর্ণিতা।

লজ্জা লালিতভালা বা সা সাক্ষাদ্ভবনেশ্বরী ।
 নানাজাত্যভাবানাক সা দীক্ষা কুলপুঞ্জনে ।
 ব্রাহ্মণো হীনজাং দেবীং মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥
 অজ্ঞাতা কোলিকোং দেবীং পশুবৎ পরিপূজয়েৎ ।
 পশুবৎ পূজয়েদ্বীরো দীক্ষিতাং বাণ্যদীক্ষিতাম্ ।
 শক্তিমাত্রং বজ্রেশ্বরঃ প্রাপ্তবোগমনাঃ সুরৈঃ ॥
 হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সৰ্ব্বদা ।
 শাক্তরী শক্তিবা বাপি বৈষ্ণবী বাণ্যবৈষ্ণবী ।
 সৰ্ব্বদা সাধনে যোগ্য সাধকানাং কুলার্চনে ॥" (নিরু° ১১প°)
 যে রমণীর গোড় নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দস্ত নাই,
 যে সাধ্বী শিব* সঙ্গ করিয়াছে, স্ব-ইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে,
 এইরূপ চারিবির্ণজাতা রমণীই কুলপুঞ্জায় প্রাপ্ত। চারি
 বর্ণের কুলজীৱই পুংস্করণের বিধান আছে। বর্ণশঙ্কর হইতে
 জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। বাহ্যর মুখমণ্ডলে লজ্জার
 আভা, সে সাক্ষ্যং ভুবনেশ্বরী। এরূপ নানাজাতীয়া রমণীই
 কুলপুঞ্জায় দীক্ষিত করা যাউতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়া
 দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কোলিকীদেবী না জানা
 থাকিলে পশুবৎ অর্চনা করিবে। বীরাচারী দীক্ষিতা বা
 অদীক্ষিতাকে পশুবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তবোগমনা
 হইয়া শক্তিমাত্র সুরণ করিবে। হীনজামাজেই সৰ্ব্বদা
 দীক্ষিতা। শৈব বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণব অথবা অবৈষ্ণবী
 সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।

সঙ্কেত। তাত্ত্বিক উপাসকমাজেরই সঙ্কেত জানা বিশেষ
 আবশ্যক। নহিলে কুলপুঞ্জায় তাহার আদৌ অধিকার নাই।
 অথবা চক্রমধ্যে সে স্থান পাটবার বোধ্য নহে। নিরুত্তরতন্ত্রে—

"ক্রমসঙ্কেতকঠৈব পূজাসঙ্কেতমেব চ।

মন্ত্রসঙ্কেতকঠৈব মন্ত্রসঙ্কেতকস্তথা ॥

লিখনং মন্ত্রব্রাহ্মণং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ।

সঙ্কেতজ্ঞঃ বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥

নিষ্ফলং পূজনং দেবি হুংবৎ তত্ত পদে পদে ।

সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাতিযেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥

কুলভট্ট স পাপাঠিত্যং তাজেশ্বরচক্রে ।" (নিরু° ১০ প°)

ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, বজ্রসঙ্কেত, গুরু নিকট
 হইতে মন্ত্র ও বজ্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার
 জানা নাহ, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিষ্ফল ও

পদে পদে তাহার হুংবৎ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে
 না অথবা যে গুরু-ক্রমভূম্যারে অভিবিক্ত নহে, সে কুলভট্ট,
 সে পাপিষ্ঠ, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত।

ধপ্প, ব্রহ্মজুহুম, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুশ, উল্লাস,
 প্রৌঢ় ইত্যাদি।

তন্ত্রে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে।
 আবার অনেক সাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ অভিবিক্ত গুরু নিকট
 ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

ব্রহ্মজুহুম প্রথম ঋতুমতীর রজঃ। যথা—

"হরসম্পর্কহীনামাগতারাঃ কামমন্দিরে।

জাতং কুহুমমাদৌ বজ্রহাদেবৈ নিবেদয়েৎ ॥

ব্রহ্মজুহুমং দেবি রক্তচন্দনসংজিতম্।

তথা ত্রিশূলপুশ্পক বজ্রপুশং বরাননে ॥

অমুকরং লোহিতাকচন্দনং হরবল্লভঃ।" (মুণ্ডমালাভঃ ২ প°)

হর অর্থাৎ পুরুষের সঙ্গীত ব্যতিরেকে গতা অর্থাৎ ত্রীলো-
 কের যোনি হইতে যে কুহুম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই
 ব্রহ্মজুহুম বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুশ্প
 ও বজ্রপুশ (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে।
 ইহার অমুকর শিবপ্রিয় লোহিতাক চন্দন।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সখবা ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"জীবন্তকুনারীগাং পঞ্চমং কারয়েৎ প্রিয়ে।

তত্ত ভগন্ত বদ্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥"

(সমগ্রচারিত্ত ২য় প°)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিখবা ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"মুত্তভক্তকুনারীগাং পঞ্চমকৈব কারয়েৎ।

তত্তা ভগন্ত বদ্রব্যং তলোপোত্তবমুচ্যতে।"

কুলার্ণবের মতে—

"তত্ত্বয়ং সাদারন্তঃ কথিতং কুলনারিকে।

কথিতত্ত্বকুলোপোত্তবং হরুণং মুখমণিকে ॥

যৌবনং মনসঃ সম্যগুল্লাসঃ কথিতঃ প্রিয়ে।

অলনং দৃড়্ মনোবাচাং প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥"

তত্ত্বয়কে আরজ, অরুণ মুখকে তরুণ উল্লাস, যৌবনকে
 মনের মহোল্লাস, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রৌঢ় ইত্যাদি।

পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসারে উদ্ধৃত হইয়াছে—

"দ্রব্যাগাং বাবতী সংখ্যা পাত্ৰাগাং দ্রব্যাসংহতিঃ।

হাটকং রাজতং তাস্রং মারকতমুদাদিনা ॥

উপচারবিধানেন তত্ত্বয়াদাহর্ষণীবিগঃ।

অলনে পঞ্চপুশ্পানি বাগতে বটচহুংপণম্ ॥

* "অষ্টোত্তরশতং দেবি তত্ত্বযোগং হরতো জপেৎ।

প্রথম মনসা দেবীং চুখমঃ মনসা সুরেৎ।

হ্রদয়ং মনসায় হুই। এবং শক্তিরূপেঃ।

সএব কালকাপুত্রঃ সর্বাশিব ইহাশয়ঃ। (নিরু° ১১ প°)

জলং শ্রামাকদূর্গা চ বিষ্ণুক্রান্তিরিতম্ ।
 পাণ্ডে চার্ঘ্যে জলং তাবদনকপুংসাক্তং জবা ।
 দূর্গান্তিলাপ্ত চত্বারঃ কুশাঃ শ্বেতসর্ষপাঃ ।
 জাতীকলবজক-ককোলাপ্ত যটপলম্ ।
 প্রোক্তমাত্মনং কাংস্তে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥
 যদ্য সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বাড়ি তথ্য চ মে ।
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং স্ত্রানার্থসম্ভবঃ ॥
 নির্মলেনোদকেনাথ সর্করং পরিপূর্ণতা ।
 মলিনং গহিতং সর্করং ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥
 বিতস্তিমাহাদধিকঃ বাণোহুগ্ধস্ত নূতনম্ ।
 স্বর্ণাভ্রাভরণাভ্রবৎ মুক্তারহস্যভূতানি চ ॥
 চন্দনাশুঙ্ককপূরপঙ্ক গন্ধকলাবিধি ।
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥
 কাংস্তাদিনির্মিত্তে পাণ্ডে ধূপো গুগ্গুশুল্ককর্ষভাক্ ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচ্চতুরঙ্গুলঃ ॥
 স্বাবস্তকং ভবেৎ পুংসস্তাবদভ্রাজ্ঞানদিনে ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রতক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥
 কপূরাদিসুতা বস্তি সা চ কার্পাসনির্মিতা ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচ্চতুরঙ্গুলঃ ।
 শিলাপিষ্টং চন্দনায়াং সপ্তধা বস্ত্রৈরন্নয়ঃ ।
 কাংস্তে তাম্রাদিপাণ্ডে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ ।
 দূর্গাক্ত প্রমাণক বিজ্ঞেয়স্ত শতধিকম্ ।
 উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্করা ।
 এবামভাবে সর্করং যথাশক্ত্যাক্ত পূজয়েৎ ।
 অমুকল্পং বিবর্জ্যেচ্চ জবাগাং বিভবে সতি ॥”

জগের বত সংখ্যা, পাণ্ডের তত সংখ্যা বুঝিতে হইবে ।
 উপচারে দ্রব্য বলিলে সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও কাংস্ত এই
 চারিটা । পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, যট পুষ্পে স্বাগত, চারি পল
 জলে পাণ্ড, শ্রামাক (বিষ্ণুক্রান্ত) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প,
 আতপতগুল, দূর্গা, তিল, কুশা, শ্বেতসর্ষপ, জারকন, লবঙ্গ ও
 ককোল এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন,
 কাংস্তপাণ্ডে স্তুত, মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিত্তজ জলে
 আচমন, ৫০ পল বিত্তজ জলে স্ত্রান, বিতস্তিমাভ্রার অধিক
 দুইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিযুক্ত স্বর্ণাদি
 দ্বারা আভরণ, চন্দন, অশুঙ্ক ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের
 অধিক ফুলে পুষ্প, কাংস্তাদি পাণ্ডে ধূনা ও গুগ্গুশুল্ক দ্বারা ধূপ,
 সপ্তবর্তীযুক্ত দীপ দ্বারা দীপ । একটী পুরুষে যে পরিমাণ
 দ্রব্যভক্ষণ করিতে পারে, তাহা দ্বারা নৈবেদ্য । (এই
 নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাড-বস্ত্র ও প্রকারের

কমনা হয়) । কার্পাসাদি সুবর্ণ দ্বারা ৪ আঙ্গুল পরিমিত ৭টী
 বস্ত্রি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত
 করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে
 বন্দনা বুঝিতে হইবে । (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাম্রাদিপাণ্ডে
 এই সকল কার্য্য করিবে) ।

দূর্গাক্ত বলিলে একশতের অধিক দূর্গা ও অক্ষত লইতে
 হয় । ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাট উত্তম বিধি । এই বিধি
 অমুসায়ে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্বিত হইয়া
 অন্তকালে হরির পুরে গমন করে । বিতস্তিমা ব্যক্তির পক্ষে
 যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে । এই অমুকল্প
 ধনবানের পক্ষে নহে । ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অমুকল্প
 করিলে তাহা নিষেধ ।

মন্ত্রসঙ্কেত অর্থাৎ বীজ । যেমন জুবনেশ্বরী বীজ ।

“নকুলীশোহমিমাংসো বামনেত্রাক্ষজয়ান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’ অগ্নি শব্দে ‘র’, বামনেত্র শব্দে ‘ঈ’,
 এবং অক্ষজয় শব্দে ‘ল’, এই সমুদায়ের হ্রী’ এট মন্ত্রণী উচ্চার
 হইল ।

কালাবীজ যথা—

‘বর্গাভ্যং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমবিতম্ ।’

বর্গাভ্য শব্দে ‘ক’ বহিঃ শব্দে ‘ব্’ রতি শব্দে ‘ঈ’ এবং
 বিন্দু ‘ল’ ইহাতে ক্রী’ এই মন্ত্র উচ্চার হইল । এই সাক্ষেতিক
 পদসমূহকে মন্ত্র-সঙ্কেত বলা যায় । [বীজ শব্দে বিবৃত
 বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

এইরূপে কিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ মন্ত্র বলে,
 তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সঙ্কেত জানাকে
 মন্ত্রসঙ্কেত বলা যায় । [মন্ত্র শব্দ দেখ ।]

বীরাচারপূজা । তদ্বৈ বীরাচারপূজা একটী প্রধান অঙ্গ ।
 কুকলাগ-দীপিকার তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনী দেবেশি বস্ত্রব্যা বীরপূজিতে ।

যস্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্ত্যুক্তো ভবেন্নয়ঃ ॥

সকেষ্যামেব দেবানাং দীপনীর প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিনা বিত্তা ন সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মহেশ্বরী ।

সাধকো জ্ঞানমাত্রেণ ভবেন্ত্যুক্তো মহানয়ঃ ॥

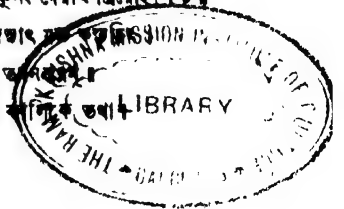
তৎকূলে নৈব দারিদ্র্যং তপোপাত্রে নাত্যাপত্তিতঃ ।

প্রাণং দেহাৎ ধনং দেহাৎ কৃৎ দেহাৎ ত্রিরোহপি চ ॥

এনাং বিজ্ঞাং মহেশানি ন ভজাৎ স কদাচন ॥

কানৌ বীজভয়ং কুর্জ্বলং ভবেৎ স কদাচন ॥

লজ্জাবীজভয়ং দেবি দক্ষিণে কালিক তথা ॥



পুনরাত্মেব বীজানি বহ্নিকান্তাবিশিষ্টাঃ ।
 তৈরবোহন্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উৎকৃষ্টল উদাহৃতম্ ।
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥
 বীজশক্তিঃ দেবেশি কুর্চঃ লজ্জাঃ ক্রমাৎ প্রিয়ে ।
 অঙ্গস্তাসকরস্তাসৌ মায়য়া পরিকীর্তিতৌ ॥
 করালবদনাং ঘোরাঃ মুক্তকেশী দিগম্বরী ॥
 চতুর্ভুজাঃ মধ্যদেবীঃ মুণ্ডমালা-বিভূষিতাঃ ॥
 সত্ত্বঃ কৃত্য শিরঃ খণ্ডগবাক্ষাধিঃকরাধ্বজাম্ ।
 অস্তরং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্বিপাণিকাম্ ॥
 মহাশেখপ্রভাং শ্রামাং করকঙ্কালকাষিণাম্ ।
 কণ্ঠাশক্তালৌগলক্রমিচর্চিতাম্ ॥
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 শবরূপ-মহাদেব-কৃষ্ণরোপারি সংস্থিতাম্ ॥
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন মঠে মার্গসৈন্ত ভর্তৃতঃ ॥
 রক্তপুষ্পে রক্তপদ্মে রক্তাধরমধিতৈঃ ।
 সাংপূজ্য যত্নতো মন্ত্রী পরিবারান্ সংচরয়েৎ ॥
 পীঠপূজা ততো দেবি আধারশক্তিপূর্বকম্ ।
 প্রকৃতি কমঠকৈব শেষং পৃথগ্ তথৈব চ ॥
 স্তব্ধাধ্বনিং মণিধীপং চিত্তামণিগৃহং তথা ।
 আশানং পারিজাতঞ্চ তদ্বৃণে মণিবেদিকাম্ ॥
 ততোপরি মণেঃ পীঠং স্তব্ধং সাধকসত্তমঃ ।
 চতুর্দিকু মুনিং দেবান্ শিবংসৈ নরমুণ্ডকান্ ॥
 ধর্ম্মাধ্বাধ্বাদৌশ্চৈব ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।
 কেশরেশু চ পূর্কাদিবিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ স্রীতিতথৈব চ ।
 স্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোমুখী ॥
 কালীঃ কপালিনীঃ কুলাং কুকুলাং বিরোধিনী ॥
 বিশ্বেচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ষট্ কোণকে বৃথঃ ॥
 উগ্রামুগ্রা গভাং দীপ্তাং স্তব্ধং পত্রজিকোণকে ।
 মাত্রাং মুদ্রাং সিতাকৈব স্তব্ধস্ফটিকোণকে ॥
 সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।
 তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ উচিস্থিতাঃ ॥
 দিগম্বরঃ সন্মুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥
 ব্রাহ্মীং নারায়ণীকৈব তথা মাহেশ্বরীং শিরে ।
 অপরাজিতাং কোমারীং বারাহীমর্জয়ৈব ॥
 নারসিংহীং প্রপূজ্যৈব ততো দক্ষিণতো ক্রমে ॥
 মহাকালং ক্রমে দেবি বিপরীতরতাতুরে ॥

দিগম্বরঃ মুক্তকেশঃ চণ্ডবৈশাং প্রযত্নতঃ ।

এবং সাংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞেৎ স্তব্ধমনস্তমীঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি যতো নরক মন্বতে ॥

বীরচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক । যাহা জানিলে মহুয়া জীবমুক্ত হয় । এষ্টপত্র সকল দেবতার দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিজ্ঞা আশ্রয় না হইলে কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না । সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং যাহারা মুক্ত হয়, তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না । প্রাণ, ধন, কুল, এমন কি স্ত্রীও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র বাহাকে তাহাকে দান করিবে না । কালীর বীজম্বর, তাহার পর কুর্চবীজম্বর ও লজ্জাবীজম্বর, দেবী দক্ষিণকালিকা, পুনর্বার এষ্ট সকল বীজ হইবে । ইহার ঋষি তৈরব, ছন্দ উচ্চিক, দক্ষিণাকালিকা দেবী ।

ইহার বীজ কুর্চ ও লজ্জাশক্তি, অঙ্গস্তাস ও করস্তাস মারা-বীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে ।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা, ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মন্ত্র, মাংস, রক্তপুষ্প ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাধিত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিতে হয় ।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে হয় । প্রকৃতি, কমঠ, শেষ, পৃথী, স্তব্ধাধ্বনি, মণিধীপ, চিত্তা, মণিগৃহ আশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা প্রস্তুত করিবে । তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ স্তম্ভ করিবে । চারিদিকে মুনি, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্মাধ্বাদি ও হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন স্তম্ভ করিবে ।

পরে কালী, কপালিনী, কুলাং, কুকুলাং, বিরোধিনী, বিশ্বে-চিত্তা, এই সকলকে সাধক, বাহিঃ ষট্ কোণে স্তম্ভ করিবে ।

উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রজিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও সিতা অষ্ট জিকোণে স্তম্ভ করিবে ।

পরে “সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান করিয়া অষ্টপত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে ।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা, কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে । পরে নারসিংহীকে পূজা করিয়া তাহার পর দক্ষিণে যাগ করিবে । বিপরীত রতাতুরে মহাকাল যাগ করিবে । সাধক অন্তর্ভূত হইয়া চণ্ডবেশ, মুক্তকেশ ও দিগম্বরকে বস্ত্রপূর্বক পূজা করিবে । মন্ত্র ও মাংস ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পূজাকারি ব্যক্তি অস্ত্রে মরকে গমন করে।

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি অপেং যতি তু সাধকঃ।
শতকোটিজপেনৈব তত্ত সিদ্ধি ন কারতে।
ত্রিযো গতি ত্রিযো প্রাণঃ ত্রিযঃ সিদ্ধিন সংশয়ঃ।
নারীণাং অরণে কালী স্মৃতিভা ত্রাসসংশয়ঃ।
কর্মে কঠং মুখে বক্তৃং বন্ধোজং চোরসি প্রিয়ে।
ততৈ কুলরসং দেবি শায়সিদ্ধা যথোচিতম্।
অথ পীত্বা জপেন্নয়ং সিদ্ধির্ভবতি নান্তথা।”

সাধক পরম্পরী বাতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত কোটি জপ দ্বারাও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে ত্রীই একমাত্র গতি, ত্রীই একমাত্র প্রাণ, ত্রীই একমাত্র সিদ্ধি, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর অরণে কালীকে অরণ করা হয়। কঠে কঠ, মুখে মুখ, উক্সলে বন্ধোজ, এত প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইরা অথ পান করিয়া যথোচিত জপ করিবে। এই প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়, অন্যথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত চ প্রয়োগেন মানির্ধত্ত প্রকারতে।

কালিকামন্ত্রবর্ণেনু নাথিকারী স উচ্যতে।

উপরে যাগ বলা হইল, তাহাতে বাহার মানি উপস্থিত হয়, সে বীরচাঁর পূজার অনধিকারী।

পুরস্কার—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্কারগম্যতে।

কত্রিরাণাং দিলক্ষং ত্রাং বৈশ্রবানাক ত্রিলক্ষকম্।

শূদ্রানাক চতুর্লক্ষং পুরস্কারগম্যতে।

লক্ষমাত্র জপেদেবি হবিষ্যাদী দিবান্তিঃ।

রাজো নিশীথে তাগচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে।

কুলনারীগোপেতো জপেন্নয়মনন্তবীঃ।

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ।

তদ্বশাংশং তর্পণক তদ্বশাংশাতিষেচনম্।

তদ্বশাংশং বিপ্রভোজ্যং কীর্তিতং পরমেশ্বরী।

পুশ্পিষ্মকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেৎ।

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নান্তথা।

বাক্সিদ্ধি লভতে দেবি কবিশ্বং নির্মলং প্রিয়ে।

যনেনাপি কুবেরস্ত্রাং বিভরা ত্রাং বৃহস্পতিঃ।

আকল্পোভীবনো ভূত্বা অস্তে মুক্তিমবাপ্ত রাং।

লক্ষমাত্র জপই ইহার পুরস্কার, কিন্তু বৈশ্রবানগের দিলক্ষ ও শূদ্রবিগের চারিলক্ষ জপ পুরস্কার। ত্রিপুরক হবিষ্যাদী

হইরা নিশীথরাজে কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীবৃত্ত হইরা অনন্তভাবে এই মন্ত্র তপ করিবে। এইরূপে জপকার্য সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ ও দশাংশ অতিবেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পুশ্পিষ্মকরন্দদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অন্যথা হইলে হয় না। বাক্সিদ্ধি চাইলে নির্মল কবিশ্বশক্তি লাভ হয়, অর্থে কুবের সদৃশ, বিদ্যাতে বৃহস্পতি তুল্য এবং জীবন কলাত হারী হয়। অস্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ হুয়া গুহময়ী ভবেৎ।

লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুশ্পময়ং ভবেৎ।

হুয়াপাঞ্জং ভবেৎ শূভ্রং মাংসপাঞ্জং বিশেষতঃ।

কলাকলাস্তকৈব পুশ্পং পুশ্পাতং ভবেৎ।

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুশ্পং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জ্ঞাত্বা সাধকেস্ত্রো কারতে চ ক্রমেণ তু।

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে হুয়াই গুহময়ী ও মাংস পুশ্প-বস্ত্র হয়। হুয়া ও মাংসপাঞ্জ পরে শূভ্র হইবে। তাহাতে অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য, সাধকশ্রেষ্ঠ এই প্রকার জানিয়া কার্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতকৈব তথা মৌক্তিকমেব চ।

বিক্রমং পদ্মবাগক তদৈব বরবর্ণনি।

প্রোক্তং মালাচতুষ্কক সমভাগেন মালিকাং।

প্রথয়েৎ পট্টহুজেন পুশ্পিণী গৃহবর্তিনী।

লোহিতেন বরারোহে সর্পাক্ষরাং স্মৃশোভনাম্।

দ্বাপয়েৎ পদ্মগোবিন্দ মকরন্দেন পার্জিত।

ভারং মায়া কুর্চবুগ্মং মালে মালে পদং তথা।

রহি কান্ত্যং সমুজ্জ্বালা শতং জপান্তিমন্ত্রয়েৎ।

দ্বাপয়েৎ পীঠমধ্যেতু শূভ্রাগারে বরাননে।

তত্তত্তাঃ মালিকাং দেবি গৃহীত্বা বহুতঃ স্মৃশীঃ।

জ্ঞাত্বা সিদ্ধি নিকটে মহোৎসবমধাচরেৎ।

যোড়শাকাং স্মৃশ্বতীং সমানীয় প্রাবহতঃ।

তামুদ্বর্ত্যং অহং গঠৈঃ দ্বাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দ্বিবাংকারশোভান্তিহিষ্যপুটৈঃ স্রগন্ধিভিঃ।

পূজারিত্বা চ মঠাঠৈর্ভোজয়েতাং বরাননাম্।

আসবং পারয়েৎ বস্ত্রাং নিশ্চরং ভয়ং পিবেৎ।

ততো মন্ত্রী রময়েস্তাং রতিমিচ্ছতি সা যথা।

তস্তা হতে ততো মালাং দত্ত্বা ত্রাং বাচয়েৎ শূভঃ।

নীত্বা মালাং তত্রা দত্ত্বা ত্রাং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ।

তদা জপেন্দ্ররাজো লক্ষ্যং ভবতি নান্তথা।”

স্বর্ণ, রৌপ্য, মৌক্তিক, বিজয় ও গম্ভীর্য, ইহাবিগের মালা পটুহর দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবস্ত্রিনী পুষ্পিনী দ্বীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর বহিঃস্থ (স্নান) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমধ্যে মালিকা স্নান করাইবে। এই পক্ষের আচরণ কবিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া গতোৎসব করিবে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীকে যত্ন-পূর্ব্বক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্নান করাইবে। পরে দিব্যাংকুর, সুগন্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তন্ময় হইয়া তাহাকে আসব পান করাইয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ ষোড়শী স্ততি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ত্র্যক্ষণ ভোজন করাইবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাফল্য হইবে, ইহার অত্রথা হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষঃ।

পর্য্যন্ত চতুঃপার্শ্বে পটুহরঃ মনোরমঃ।

বহা দ্বাবিংশতিঃ গ্রন্থিঃ রম্যপুটিতমূলকঃ।

নিবিশ্রবঃ স্রক্ষার্থং পাকালীং সৈন্ধবীং তথা।

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

ষোড়শাং পরলতাং গণিকাং বিশেষতঃ।

সমানীর প্রযত্নে দিব্যপুটিনিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি কৌমকং পরিধাপয়েৎ।

লেপয়েৎ দিব্যাগন্ধেন ভূষণৈঃ ভূষয়েৎ স্নয়ম্।

রময়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে।

জপস্তদ্ধিকপেনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাতথা।

বিনা মদাং মহেশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন।

তন্মাদাদৌ প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়য়েৎ।”

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যদি জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এই প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেদিত হইবে, পরে পর্য্যঙ্কের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পটুহরে দ্বাবিংশতি গ্রন্থি রম্যপুটিত মূলক দ্বারা বদ্ধ করিয়া নিজের রক্ষার নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মমুসারে পাকালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক বস্ত্রসহকারে ষোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিলে, এবং মিষ্ট ভোজ্যভক্ষণ ও কৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিতা করাইবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদা বিনা কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্ব্ব যত্নপূর্ব্বক স্নান মতপান করিয়া এবং তাহাকে পান করাইয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ চক্ৰহোমং প্রকল্পয়েৎ।

নিশীথে নির্ভয়ো দেবি স্থাপনে প্রান্তরে তথা।

গঠকঃ স্নানাদিকং কৃত্বা পানশৌচাদিপূর্ব্বকং।

ষট্শরোপরেতত্র নৌবর্ণং রাজতং তথা।

তাত্রঃ বা তন্মহেশানি বিভবাহুক্রমেণ তু।

করয়িত্বা নিশাভাগে পুঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

উপাচারে যথাশক্তি বিভূষণাং বিবর্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়েব পিষ্টক পবিধানয়েৎ।

চরৌ নিধায় স্বত্নে চতুঃপটিকবর্ত্তলম্।

ততশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কুণ্ডমধ্যে ভূ পুঙ্কয়েৎ।

রক্তাং ঘনাং বলাকাক নীলাং কানীং কলাবতীং।

ঘারেষু পুঙ্কয়েন্ন্যত্রী লোকপালান্ প্রবর্ত্ততঃ।

গ্রহান্ সংপুঙ্কয়েন্ন্যত্রী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং হনেন্যত্রী যথাশক্ত্যা ততশ্চক্ৰং।

প্রাবয়েৎ মূলমস্ত্রেণ মধুন। সিদ্ধিহেতবে।

হুত্বা সংচ্ছাদয়েন্ন্যত্রী ততো দক্ষিণকালিকং।

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ প্রদক্ষিণযথাচরয়েৎ।

পিষ্টবর্ত্তলসংখ্যাং সূবর্ণাদি প্রদায়তে।

একেনৈব প্রায়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রৌপ্যং বাপি স্নয়েন চ।

তৃতীয়েন ভবেত্তাত্রঃ লৌহং তুর্ধ্যং চ চতুর্থং।

এষামস্তম্যং জাত্য সাধয়েৎ সিদ্ধিমুতম্যং।

সিদ্ধায়াং কালিকারাক নৈব্রং চক্ৰভূষাতে।

শুকমূলমদং সর্বং তন্মাদাদৌ সমর্জয়েৎ।

তত্ত্ব প্রসাদমাত্রেণ সিদ্ধোভবতি নাতথা।”

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্ৰহোম করিলে। সাধক স্থাপন বা প্রান্তরে নিশীথে সময়ে নির্ভর হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পানশৌচাদিপূর্ব্বক বিভবাহুসারে স্বর্ণ, রক্ত, বা তাম্রময় ষট্ শরোপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী-পূজার উপচার বিষয়ে ক্লেশপতা করিবে না। এই প্রকারে যথাশক্তি দেবী পূজা করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। বর্ত্তলাকার চতুঃপটিক বস্ত্রপূর্ব্বক চক্রে রাখিয়া চক্ৰাক করিবে এবং কুণ্ড মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কানী, কলাবতী এবং ঘার সমূহে লোকপালদিগকে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণক্রমে গ্রহ-দিগকে পূজা এবং যথাশক্তি হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। মূল-

মন্ত ও মধুখারি হোম, এবং ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে শিষ্ট বস্তুসংখ্যা-জুসারে জ্বপর্ণাদি উৎসর্গ হয়। এক প্রযোগ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা গোপ্য, তৃতীয় তাত্ত্ব, চতুর্থ দ্বারা লৌহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে উক্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই পকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইচ্ছা বহুলাভ নহে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই শুক্লমূলক, শুক্ল ব্যতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এইজন্ত সর্বপ্রথম শুক্ল অর্চনা করিবে এবং শুক্ল সাধকের প্রতি প্রেরণ হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অর্থনা হয় না।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ সাদক্ষিণমথ্যচরৎ।

অমাবস্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধকঃ ॥

শ্রাদ্ধে প্রান্তরে বাপি গতা দেবীঃ প্রপূজয়েৎ।

মদ্যমাংসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিধ্যৈশ্চ তথৈব বরবার্ণি।

জটায়োর্যাহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণাভরণভূষিতৈঃ ॥

জপেশু লং ক্রোধকৃৎ প্রদক্ষিণমথ্যচরৎ।

গগমেদগুবভুমানিশং গিরিসম্ভবে ॥

নিশাশ্রয়তমং বাবিশ্রিশেষং মচেষ্মি।

যদি ভীতিভবেত্তত্ত তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধাটৈব মনসেব মজুতরৎ ॥

অবশ্রং শ্রয়তে শবঃ শিখা চ দৃশ্যতে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শবো গুণগুণাভবেৎ।

ভূতঃ পরলভাসতঃ পুনঃকায়ং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কাক্ষ দেববাণী স্মৃণোভনা।

সিদ্ধিমাবশ্রং জায়া মহোৎসবমথ্যচরৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে ভ্রমরহিত হইয়া শ্রাদ্ধে প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মন্ত, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিধ্য, রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণাভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং মণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশ্রয় না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উক্তম। যদি লাধক্রেয় মনে সেই সময় ভ্রম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে স্বরণ করিবে। সেই সময় অবশ্রই শব্দ শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে গুণ-গুণ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলভ্য হইয়া

পুনর্বার কার্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর জ্যোতিষা বৈবশ্রী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত জানিয়া মহোৎসব করিবে।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ ভগবাগবথ্যচরৎ।

কামিনীঃ সুবতীঃ বস্ত্রাং পুশ্চিক বিশেষতঃ ॥

তামানীঃ প্রবস্ত্রেন স্বক ভূষণমথ্যচরৎ।

ভামুগুণ্য স্বয়ং গট্টকৃত্ত্বৈগৈর্কনৈনুত্থা ॥

মিষ্টারৈর্ভোজনয়িত্বা চ ভক্ত্যা পরময়া শিবৈ।

তাং বিবস্ত্রাং বিধাটৈব স্থাপয়েদুচ্ছ্রিতময়ে ॥

ভূতঃ পুজাং বিধাটৈব নানাপঙ্কারসংযুক্তৈঃ।

তথৈব রময়েৎ বস্ত্রং রক্তচন্দনযাটকঃ ॥

ভগনাং ভগ্নাণাং ভগদেহাং ভগন্তনৌ।

পূজয়েদপত্রৈশ্চ মধ্যং দেবাং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগট্টৈ রক্তমাটৈয়া রক্তবস্ত্রৈ মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েচ্ছ্রিত্তো মন্ত্রী দেবীদর্শনকাময়া।

এতন্মি শ্রময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যবা ॥

লভাস্ত রময়েদেবি বাবজোমং কয়োতি ন।

পুশ্চিকী মকরন্দেন ততো হোমং সমাচরৎ ॥

ঐ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগরূপপরে ততে।

ভগরূপে মহাভাগে ভোগমোটৈককদারিণি ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি র্তিয্যতি।

অবশ্রং কথয়েৎ কামা নাত্ কাৰ্ঘ্যা বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পমং।

প্রকাশ্যং কাৰ্ঘ্যহানিঃ শ্রাং তস্মাৎ বস্ত্রেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। সুবতী পুশ্চিকী কামিনীকে যত্নপূর্বক জানিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং গজাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টার ভোজন করাইয়া বিবস্ত্রা করিয়া, উচ্ছ্রিতময়ে স্থাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অগস্ত্যক দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই স্তন, অষ্টপত্র মণো দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগট্ট, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লভ্য হইতে রত থাকিবে। পরে পুশ্চিকী মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঐ ভগমালায়ৈ নমঃ, তুমি ভগরূপধারিণী, তুমি মহাভাগা, তুমিই একমাত্র মোক্ষ-দায়িনী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। তোমার অনুগ্রহে আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার অর্চন করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অতিশয় শুভতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য-
হানি হয়। এইজন্য ইহা সর্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অত্রাপেক্ষা মহেশানি কলাবতীং সমাচরেৎ।

কুছুমঃ চন্দনং চন্দ্রং একীকৃত্য তু পেয়য়েৎ ॥

অপেৎ সহস্রং দেবেশি দেবীটেকব প্রপূজয়েৎ।

কামিনী পূজয়েৎ ভক্ত্যা তত্ৰা মূৰ্দ্ধনি কারয়েৎ ॥

ভিলকং বস্ত্রমারোহে স্বয়ং নিরসি ধারয়েৎ।

রমা বাণীভবানী চ সৰ্কসম্মোহিনী তথা ॥

ভেদুতা পরমেশানি বহিকান্তাবধির্দ্রুঃ।

অনেন শতজপেম ভিলকং মূৰ্দ্ধু কারয়েৎ ॥

কলাক পূজয়েত্ত্বান্ন নানাতরুণভূতাম্।

পায়েরং সা স্বয়ং বস্ত্রাং স্বয়ং পীষা চ যত্নতঃ ॥

জায়তে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ।

এবং ভূষা বরাংগোহে ততো বস্ত্রং সমাচরেৎ ॥

অথবা দেবদেবেশি নরীভূর বিচক্ষণঃ।

নগ্নাং পরগতাং পশ্চান্ন অপেৎ মন্ত্রমন্ত্রিতঃ ॥

যামোত্তরং সমারত্যা বামধরমন্ত্রিতঃ।

মন্ত্রমাংগোপচারৈশ্চ পূজয়িষ্যেদেবতাম্ ॥

রক্ষার্থংকুপাপিন্ত্র্য অপার্শ্বহিপি নিবেজয়েৎ।

গণনাথঃ ক্ষেত্রপালঃ বটুকং যোগিনীং তথা ॥

বলিভিঃ সামিষ্যৈশ্চ বজ্রং পরমসুন্দরি।

স্বত প্রদীপং প্রজ্জাল্য ততো দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

ততঃ সহস্রং জপতো দেবতার্দ্দশনং ভবেৎ ॥

অথবা নিরমীভূতা ভূতলিপ্যাঙ্গিলংপুট্ণ্।

অপেৎ প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ॥”

পূরোক্ত কার্যে সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ
করিবে। কুছুম, চন্দন ও চন্দ্র (কপূর) একত্র করিয়া
পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে।
অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ভেদুতা ইত্যাদি মন্ত্র
শতবার জপ করিয়া তাহার মন্ত্রকে ভিলকধারণ করাইবে
এবং নিজেও ধারণ করিবে ও বস্ত্রপূরক নানাতরুণ ভূষিত
কলা পূজা করিবে। পরে যত্নপূরক পান করিয়া তাহাকে
পান করাইবে এবং সেই সময়ে বৈবাহিকী হইবে, তখন
আরও যত্নসংকারে জপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন
সাধক নগ্ন হইয়া এবং তাহাকে নগ্না করিয়া তাহাকে দেখিতে
দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

যামোত্তরে আরম্ভ করিয়া বামধর অতঃপূর্বভাবে মন্ত্র ও
‘মাস প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আশ-
রক্ষার নিমিত্ত বঙ্কণধারী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইহাদিগকে
সামিষায় দ্বারা বাগ করিবে এবং স্বতপ্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া
দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে
দেবতার দর্শন হয়। অথবা নিরমী হইয়া ভূতলিপ্যাঙ্গি
সংপুট প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও
সিদ্ধি হয়।

“বিবারাজৌ সংস্রবৎ হবিষ্যামনমেব চ।

কুমারীং পূজয়েৎ বস্ত্রাং নানাতরুণসংবৃতাম্ ॥

মাসে পূর্বে বরাংগোহে নিশীথে গতসাধকঃ।

মহাপূজাং প্রকুবীত লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

মঠৈশ্চ মাংসৈশ্চ বিবিধৈরুপৈশ্চ বিবিধৈশ্চ তথা।

সংপূজ্য বিবিধভক্ত্যা সৰ্দ্ধাতি তিমিরায়ণে ॥

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধির্ভবতি নাত্রাথা।

সাক্ষাদ্ভারতি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

সাক্ষাৎ বাতি বরাংগোহে ভগেন্দ্রিন্দ্রমোনঃ ॥

অল্পনং পাটকাসিদ্ধিঃ ষড়্ভাসিদ্ধির্ভবাননে ॥

অজরামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে।

তথা মধুমতী সিদ্ধির্ভবতি নাত্র সংশয়ঃ ॥

দেবচেটী শতশতং তত্ৰ বস্ত্রা ভবন্তি হি।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্ত্যমিচ্ছতি ॥

তদৈব চেটিকা সৰ্দ্ধা নরন্তি নাত্র সংশয়ঃ।

রজ্জা বা দ্ব্যতী বা যদি জপান্তি সাধকঃ ॥

তদৈব যাতি সা দেবী নাত্র কার্য্য বিচারণা।

ইচ্ছামৃত্যুর্ভবেদেবি কিমন্তং কথরাশি তে ॥”

অথবা সাধক হবিষ্যাদী হইয়া দিব্যরাত্র ইষ্টদেবীকে
স্রবণ করিবে এবং নানাতরুণভূষিতা কুমারী পূজা করিবে।
এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথে সময়ে
নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত্র-
মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিবিধ পূজা করিয়া সহস্র
জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধিলাভ
করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাটকাসিদ্ধি,
ষড়্ভাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। বাহার
সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা, চেটী প্রভৃতি বশীভূত
হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে যাইবার ইচ্ছা হয়,
সেইস্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রজ্জা,
দ্ব্যতী প্রভৃতি জপ করে, তাহা হইলে স্বয়ং তাহার
উপস্থিত হইবে এবং তাহাদের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকাং গতা পূজয়েৎ তন্নিভাবতঃ।

তদা সহ অপেক্ষাতং পিবেদনিশাসনং ॥

নিবেদ্য পরমা ভক্ত্যা পারয়েতাং প্রযত্নতঃ ।
এবং জ্ঞাত্বা বিধানম্ভ্যং সাসমেবং বরাননে ॥
প্রত্যহং হোময়েষিহান্ নিত্যং ত্রিবিধভোজনম্ ।
সাসপূর্ণে সাধকেভ্যো নিশীথে চ লতাবৃন্তঃ ॥
সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
মহাতিমিরমধ্যাহ্নে জপেদ্যন্ত্রমনন্তরীঃ ॥
তৎক্ষণাৎ কীর্ত্তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ॥”

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তিসহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অনুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্র্যক্ষণ-ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাতে লতাবৃন্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাতিমির মধ্যাহ্ন হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাপি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।
নরমুণ্ডং সমানীয মার্জ্জারস্তাপি পার্শ্বতি ॥
গোমুণ্ডং সাদ্রমানীয ভূমৌ নিক্ষিপ্য যত্নতঃ ।
ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যাত্বা তু সাধকঃ ॥
পুঞ্জয়েদধ্বজ্যাত্রাদৌ আসবাবিসমস্রিতঃ ।
জপেত পরমা ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥
ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ॥”

অথবা সাধক প্রয়োগবিধি অনুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জ্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যত্নপূর্ব্বক আনিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তাকালে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অধ্বজ্যাত্র সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাবি যুক্ত হইবে। অতান্ত ভক্তিসহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গতাং দেবেশি যত্নতঃ ।
পাত্ৰা তদধরং সমাকৃ কপূবেণ তু পুরয়েৎ ॥
তদ্ব্যোনৌ কুঙ্কমৈকৈব তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমবচ ॥
ততো ভূক্ত্বা তু তাং কান্তাং তদ্বস্ত্রং পবনেশ্বরী ॥
তৎ কুঙ্কমক তৎক্ষৌদ্রমেকৌক্য প্রযত্নতঃ ।
তদেব তিলকং কৃষ্ট্বা নিশীথে গতসাধকঃ ॥
সহস্রজপেৎ মন্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তদা ॥”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কপূর পূরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে বস্ত্রসহকারে সেই কুঙ্কমবি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাতে নির্ভর হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাপি শরীরোৎকর্ষকধরেন বরাননে ।

যত্নং নির্ধায় যত্নেন তত্র দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রমাংগোপচারৈশ্চ অর্কপুষ্পৈ বরাননে ।

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধৌ ভবতি নাতথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উদ্ভিত করির দ্বারা যত্ন নির্ধারণ করিয়া যত্ন ও মাংস উপচার এবং অর্কপুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধ হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ সুবী ।

উপবাসদ্বয়ং কৃত্বা কুর্বাৎ স্নানমন্ত্রিতঃ ।

ততো দেবীং সমর্চ্য ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যাদৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্ভতঃ ॥

ভুক্ত্বা পীঠা স্নিগ্ধা সাক্ষং নিশীথে গতসাধকঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া দুইটা উপবাস করিবে, পরে অতন্ত্রভাবে স্নান করিবে, ধূপ, দীপ ও হবিষ্যাদ, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যাদ ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া জীর সহিত নিশাধরাতে নির্ভর হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলস্থো দিগ্‌বাসামুত্কেপনান্ ।

লতাভিক্ষেপ্তিতোভূত্বা জপেদ্যন্ত্রমনন্তরঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ॥”

পুন্দরীক উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নগ্ন ও অমুক্ত বেশ হইয়া বটমূলস্থ লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষাৎকর্যতে ।

ততো দেবি! প্রযক্ষ্যামি উপায়ং পঞ্চাঙ্গতম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষাৎকর্যতে ॥

দ্বিতীয়ং বাপি কুর্বাতি তৃতীয়ং বাথবা পিয়ে ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্ত্রোপায়ং বদামি তে ।

বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে পীতে বা নীলবাসিনী ॥

পুস্তনীং রচরেক্ষ্যাস্যঃ সর্কীয়রবস্ত্রদ্বারীম্ ।

পুঞ্জয়েৎ ক্রোধরূপেণ রক্তবস্ত্রে মনোহরৈঃ ॥”

তত্ত্ব দেবীং জপেৎ যন্তে সমভ্যর্চ্য সহস্রকম্ ।
 রক্তচন্দনবীজেন তত্ত্ব কল্পিতমালয়া ॥
 ততঃ শাল্মলীকাঠেন নিষকাঠেন বা গিরে ।
 বহিঃ প্রজ্জাল্য যন্তেন তত্ত্ব বহিঃ প্রপূজয়েৎ ॥
 ততঃ পুতলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রং বরাননে ।
 সিন্দূরপুতলীং দেবি ততো বহৌ তু তাপয়েৎ ॥
 তাড়য়েৎ মূলমস্ত্রং মূলমস্ত্রং রক্ষয়েৎ ।
 ফালয়েৎ শুদ্ধহৃদয়েন অথবা দধিবারণা ॥
 ততো হংকারং প্রজপেৎ সহস্রং পরমেষ্ঠরি ।
 ততঃ সাক্ষাৎ ভগবদেপি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥”

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাগাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের চিত্তের নিমিত্ত পরমাদৃত উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটি প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

প্রথমে গুরু, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্রে সকল অবয়বসম্পন্ন একটি পুতলিকা রচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধান্বিত ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যন্তে রক্তচন্দনলিপিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাল্মলীকাঠ বা নিষকাঠ দ্বারা বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুতলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুতলী বহিতে তাপিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তাড়ন ও রক্ষা করিবে। পবে চন্দ্র অথবা দধি বা বারি দ্বারা ফালিত করিবে। পরে সহস্র ছন্দার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাড়য়েৎ দেবি! নারসিংহেন পার্কতিঃ।

হবিষ্যাশৌ দিবা ভূত্যা ব্রহ্মচারিসমোনঃ ॥

রাজৌ তাধূলপুরাতো লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মন্ত্ৰং জপেৎ ॥

ততো লক্ষ্মণেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাত্তথা ॥

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে, দিবাতে হবিষ্যাশৌ হট্টরা ব্রহ্মচারীর সমান হইবে। রাজিতে তাধূল চর্কণ করিয়া লতামণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিদ্যুদ্ভাঙ সন্দেহ নাই।

“অথবাণি বয়োরোহে নোকালোচেন পার্কতি।

শূলং নিষ্ঠায় বস্ত্রেন পটে দেবীন্ত কল্পয়েৎ ॥

তায় পূজয়েৎ প্রযত্নেন রক্তচন্দনপুষ্পটৈঃ ॥

পূজয়িত্বা প্রযত্নেন তত্ত্বাজে পীঠদেবতাং ॥

আবাহ্য বিধিবস্ত্রত্যা জপেদ্যজ্ঞমনস্তথাঃ ॥

শূলং সংপূজয়েত্তরাভীক্ষ্য পরমহর্ষতম্ ॥

ঐ মহাশূল নমস্তভ্যং সর্বদৈত্যান্তকারিণে ॥

অস্ত্রধরং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শূলেন বক্ষসি ॥

উত্তমে নৈব সা কালী অয়াতি চ ন সংশয়ঃ ॥

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

পূর্বলিখিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নোকালোহ দ্বারা শূল নিষ্ঠায় করিবে এবং যন্ত্রপূর্বক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প দ্বারা ভক্তি-সহকারে তাঁহাকে এবং পীঠ-দেবতা সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্বক অনস্ত্রাচিতে মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শূল পূজা করিবে। “ঐ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রয়োগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যন্ততঃ ॥

পূর্বপত্রে কুঙ্কুমেন মন্ত্ৰং স্বর্ণলক্ষ্যয়া ॥

বিলিখ্য ভূবা দেবেশি তত্ত্ব কান্ত্যং সমানয়েৎ ॥

তদ্গাত্রে পূজয়েদেবীঃ নানাতরঙ্গসংযুতাম্ ॥

নিশীথে তু জপেদ্যজ্ঞমেকান্তে কান্তয়া সহ ॥

জপেদ্যজ্ঞং সহস্রস্ত ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্বৈশ্বর্যম্ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদিশুভতরং পরম্ ॥

অপ্রকাশমিদং দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্বোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কুম ও স্বর্ণলক্ষ্যদ্বারা শত কালিকাবীজ লিখিবে। লিখিয়া তাহাতে কান্তা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাত্রে দেবীকে পূজা করিবে। নিরঞ্জে নিশীথরাতে কান্তার সহিত অনস্ত্রাচিত হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অতিশয় শুভতম ও অপ্রকাশ্য মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয়।

“শ্রীশানকালিকায়ান্ত কলারামুপবেশনম্ ॥

কলাস্থানে মহেশানি কুমারীবাগ উচ্যতে ॥

অষ্টবর্ষাতু যা বালা দাদিশাধো মহেশ্বরী ॥

স্থাপয়েতু চতুঃপার্শ্বে মিষ্টভোজনভোজিতাঃ ॥

পূজয়েৎ শরয়া তক্ত্যা স্বয়ং ভূজীত সাধকঃ ॥

পায়য়েৎ আসবং যন্তাং স্বয়ংকপি পিবেত্ততঃ ॥

সকারক মকারক লকারেণ সমধিতম্ ॥

জপেদষ্টোত্তরশতং তাসাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥

তমভ্যর্চ্য প্রযত্নেন কৃত্বা বক্ষসি সাধকঃ ॥

অজস্তাসমুতং দেবি জপেদ্যজ্ঞমনস্তথাঃ ॥

এতন্মিন্ সময়ে দেবো রতিবিচ্ছতি সা যথা ।
 তথা তং রময়েৎ মন্ত্রো পীড়া ন জায়তে যথা ॥
 শনৈরধরণানঞ্চ শনৈব কৈজমর্দনম্ ।
 শনৈশ্চর্দনবেশঞ্চ শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।
 যদাচ্ছ জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধির্বিদ্যমানী ।
 এবং প্রয়োগেতু কালো সাক্ষাৎ ভবতি নাত্মবা ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভ্রাং শুভ্রতরং পরং ।
 ভক্তিশৌনং ক্রিয়াশৌনং বিদিশৌনঞ্চ যত্নবেৎ ॥
 তদা সিদ্ধির্বিলাষেন নিফলং নৈব জায়তে ।
 অবিখ্যাসো ন কৰ্ত্তব্যং আগন্তুঃ নৈব পার্জতি ।
 সর্কেষাং মন্ত্রার্থ্যাগাং সারমুদ্রিত্য পাকতি ।
 হৃদমধ্যে যথা সার্প কাষ্ঠ মধো যথা নলঃ ।
 তথা সমুদ্রতঃ সারো দেবি নাত্মাত্র সংশয়ঃ ।
 স্বয়ং সিদ্ধাচ্ছ তে মন্ত্রাঃ সর্কঃশ্রেষু গোপিতা ।
 ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥
 এই তত্ত্বশাস্ত্র অতিশয় শুভ্রতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন
 ইহার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এই-
 জন্ত ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হুঃসাধ্য।

এই বীরাচারপূজা ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,
 তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার
 কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের
 হয়ত এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিশৌন,
 কেহ ক্রিয়াশৌন, কেহ বিদিশৌন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব
 হইয়া থাকে। সঙ্গুগুরু উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক
 অমুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধিলাভ হয়।

ইহার শুভ্রতম বৃত্তান্ত য কি, তাহা সঙ্গুগুরু ভিন্ন অজ
 কেহ অবগত নহেন। এই জন্ত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ
 মনে মানা প্রকার ভাণের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তথ্য
 নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।

পঞ্চমকার। তত্ত্বের প্রধান অঙ্গ।

“রকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি হুল্লভঃ ।
 মৈত্র্য মাংসৈস্তথা মংস্ত্র মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি ॥
 জীভিঃ সার্কিঃ মণসাধুঃ সর্কিয়েৎ জগদধিকা ।
 অজ্ঞা চ মণানিমা গীয়েত পণ্ডিতৈঃ স্তরৈঃ ॥
 কায়েন মনসা বাচ্যে তদ্বাস্তবো পরোভবেৎ ।
 কালিকা ত্য্যগৌ দীক্ষাঃ গৃহীত্বা মদ্যসেবনম্ ॥
 ন কৰোতি নরো যন্ত স কলৌ পতিতো ভবেৎ ।
 বৈদিকে ত্য্যজ্যকে চৈব অপহোমবহিকৃতঃ ॥
 অত্রাঙ্গণ স এবোক্তঃ স এব হস্তিযুধকঃ ।

শুনীমুদ্রাসং তত্ত্ব তর্পণং বৎ পিতৃষামি ।
 কালীতারামহুপ্রাপ্য বীরাচারং কৰোতি ন ॥
 মুদ্রাং তচ্ছরোণে প্রাপ্তুয্যৎ স ন চাত্মবা ।
 যা সুরা সর্ককার্যেযু কথিতা ভূবি মুক্তিবা ॥
 তত্ত্বা নাম ভবেদেবি তীর্থপানং সহস্রভম্ ।
 শূদ্রাণাং তচ্ছযোগ্যানাং যদ্যাসং দেহনিশ্চিতম্ ॥
 বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা তদ্বিকৃতম্ ।
 ভোক্তা যোগ্যান্ত কথিতা যে যে মংস্ত্রা বরাননে ॥
 তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধি প্রদায়কাঃ ।
 পৃথুকা তুগুগা ভ্রষ্টা গোমুচণকাদয়ঃ ॥
 তত্ত্ব নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তি প্রদায়িনী ।
 তগদিদন্ত যোগেন মৈথুন যত্নবেৎ প্রিয়ে ॥
 তত্ত্বনিম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীৰ্ত্তিতং ।
 প্রথমমন্ত্র ভবেৎ মদ্যং মাংসত্কেব দ্বিতীয়কম্ ॥
 মংস্ত্রত্কেব তৃতীয়ং ত্রাং মুদ্রাত্কেব চতুর্থিকা ।
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিদ্যাং পট্টকৈতে নামতঃ শূতাঃ ॥

পঞ্চমকার তত্ত্বের প্রাণস্বরূপ। পঞ্চমকার ব্যতীত তাত্ত্বি-
 কের কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-
 দিগেরও হুল্লভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চ-
 মকার দ্বারা জগদধিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না
 করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা
 নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তাবামর গ্রহণ করিয়া
 যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,
 তাত্ত্বিক অপ, হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই
 ব্যক্তি অত্রাঙ্গণ ও হস্তিযুধ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই
 ব্যক্তির পিতৃদিগের তর্পণ কুরুকের মূরহূলা। যে ব্যক্তি
 কালী ও তারামহু প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না,
 তাহার শূদ্র প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে
 একমাত্র মুক্তিদায়িনীই সুরা, এই সুরার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস ত্যজ্য বলিয়া
 কথিত হইয়াছে, সেই মাংসই বিতর্ক মাংস। রহস্তে যে সকল
 মীন ভোক্তাযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক
 মংস্ত্র। পৃথুক, তুগুগ-ভ্রষ্ট, গোমু, চণকাদি ইহার নাম মুদ্রা,
 এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। তগ-গজযোগে মৈথুন হয়। সেই
 মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়
 মংস্ত্র, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ জ্বাই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মায়ামলাদি শমনাং মোক্ষমার্গনিরূপণাৎ ।
 অষ্টঃখাদিবিহাঙ্গমংস্ত্রতি পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

মানসজ্ঞাননাদেবি সধিদানন্দধামতঃ ।
সকলদেবপ্রিয়ভাক্ত মাংস ইত্যভিধীয়তে ।
পঞ্চমং দেবি সর্কেষু মম প্রাণপ্রিয়ং তবৎ ।
পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
যদি পঞ্চমকারেণু শ্রান্তিকেন্দ্র কুস্তে প্রিয়ে ।
তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারান্তস্ত হৃচকাঃ ।”

যাহা হইতে মারাদি-মলাদি প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার চত্বের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্র । মানস-জ্ঞান, সধিদেবের আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয়, এইজন্য ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাণতুল্য প্রিয় । পঞ্চমকার বাতীত চণ্ডীমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এইজন্য তাহার সিদ্ধিও অসম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পঞ্চমকার তাহার হৃচক ।

“নূনং সেবিত্বাক্ষ রাজত্বাং সর্কাদি প্রিয়ে ।

আনন্দজ্ঞাননাদেবি সুরেতি প্রাতীকীর্তিতা ॥

মুদ্রা কুর্য্যন্তি দেবানাং মন্যাসি জীবয়ন্তি চ ।

ভস্মামুদ্রা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥”

উত্তম লোকসকল ইহা সেবন করে এবং রাজত্ব ও আনন্দ-জ্ঞান-হেতু, এইজন্য ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন দ্রাব্যত্ব হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এইজন্য ইহার নাম মুদ্রা ।

পঞ্চমকারের ফল মহানিষ্কাশতন্ত্রে একাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

“অষ্টৈশ্বর্যং পরং যোক্ষ্যে মন্ত্রাদানেন শৈলজৈ ।

মাংসভক্ষণমাত্রেন সাক্ষাৎসারংগো হবৎ ॥

মন্ত্রভক্ষণমাত্রেন কানী প্রত্যক্ষ ভামিরাং ।

মুদ্রাদেবনমাত্রেন ভূপুরো বিষ্ণুর্ন ধৃক্ ॥

মৈথুনেন মধ্যমাসী মর তুল্যো নগংশরঃ ।”

মদ্যপান করিলে অষ্টৈশ্বর্য ও পরামোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ-মাত্রেই সাক্ষাৎ নাগেশ্বর লাভ হয় । মন্ত্র ভক্ষণ সমগ্রই কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবনমাত্রই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় । মৈথুন ঘাটা আমার (শিব) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল—

“দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্রঃ মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

মকারপঞ্চমং যুক্তং পুরয়েৎ ভৈরবেশ্বরে ॥

কস্তা কোটি প্রদানস্ত চেমভারশতানি চ ।

ফলমাপ্নোতি দেবেশি কোলিকে বিদ্যুদানতঃ ॥

পৃথিবী হেমসংপূর্ণা দশা বৎসলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎপুণ্যং কোলিকে দশা তৃতীয়ং প্রথমায়ুঃ ॥

দ্বিতীয়ং প্রথমায়ুর্ভূং যো দদ্যাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যন্তি মাত্রঃ সর্কাঃ যোগিতো ভৈরবদয়ঃ ॥

অশ্বমেবাদিকং পুণ্যমন্নদানান্নদ্বীণাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কোলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

পবাং কোটি প্রদানেন বৎপুণ্যং লভতে নরঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমস্ত্র প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা ত্রব্যং যঃ কুর্য্যাত সাধকামমঃ ।

তৎসর্কং নিষ্ফলং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চর্মকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মদ্যকর্ত্রী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈতাঃ কুলযোগিতঃ সর্কাসিদ্ধিপ্রদায়কাঃ ।”

মধু, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা ভৈরবেশ্বরকে পূজা করবে । কোটি বস্ত্রা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভার স্বর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, কোলিক-কার্যে ইহার বিদ্যুদান দান করিলেও সেই ফল হয় । স্বর্ণসংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতঙ্গকল, যোগিনীসকল ও ভৈরবাদি ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মহুয়া সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকামম পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য কল্পিত করে, তাহার সকলই নিষ্ফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চর্মকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্রকারিণী, মদ্যকর্ত্রী, রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই চণ্ডী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্যা জীবু মনোযু সাধকঃ ।

আচর্য্যঃ সিদ্ধিচানিঃ ত্র্যং জুহু ভবতি সূন্দরী ॥”

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন শোধনা করিয়া মন্যাদি ব্যবহার করে, তাহার কার্য্যশানি হয়, তৎপতি দেবী জুহু হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব—তাত্ত্বিক অতোক ব্যাধি যেমন পঞ্চমকারসাধ্য, সেইরূপ সকল কার্য্যেই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

“পূজয়েৎ বহুব্রহ্মণ পঞ্চতত্ত্বেন কোলিকঃ ।

এবং কুস্তা লভেৎ সিদ্ধিং নাহস্ত দৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাক্ষে স্থলোচনে ।

তৎসজ্ঞানবিদং শ্রোত্বং বৈকুণ্ঠে শৃণু যত্নতঃ ॥

গুরুত্বং মন্ত্রত্বং মনন্ত্বং সুরেশ্বরী।

দেবত্বং ধ্যানত্বং পঞ্চত্বং বরাননে ॥”

কৌলিক অতিশয় বহুসংখ্যক পঞ্চত্ব দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার করিলেই সিদ্ধিলাভ হয়। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, বৈষ্ণব এই সকল সম্প্রদায়ের পক্ষে এই পঞ্চত্ব জানিতে হইবে। গুরুত্ব, মন্ত্রত্ব, মনন্ত্ব, দেবত্ব ও ধ্যানত্ব এই পঞ্চত্ব।

মাংসাদি শোধন—

“বক্ষ্যেৎ পরমেশানি মাংসাদেঃ শোধনং প্রিয়ে।

পূর্ব্বং মণ্ডলং কৃত্বা পূজয়েৎ মণ্ডলোপরি ॥

আধারশক্তিঃ কুর্শ্বক্ অনন্তঃ পৃথিবীঃ তথা ॥

তদ্বাখ্য স্থাপয়েৎ মাংসং মন্ত্রং মুদ্রাঞ্চ পার্শ্বতঃ ॥

হঁ বীজেন সংমন্ত্রা ফটুকটৈঃ গোক্ষণকরেৎ।

বারুণেন চ ধেবাদিঃ দর্শয়েৎ সাংকেতিকমঃ ॥

ততো মায়াং বধূকৈব শ্রীবীজং ক্রমশঃ জপেৎ।

শুক্লমন্ত্রং পাঠেত্তজ্যং মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।

পবিত্রং কুরু দেবেশি মাংসং মংসাং কুলেশ্বরী ॥

মুদ্রাং শস্যোক্ত্যাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনারিকে ॥

ততো হঁ ফটু বারুণক তস্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে।

মূলমন্ত্রক তদ্বাখ্যে দশধা জপনকরেৎ ॥

মাংসাদির শোধন করিতে হইলে পূর্ব্বের ভায় মণ্ডল করিয়া মণ্ডলোপরি আধারশক্তি, কুর্শ্ব, অনন্ত ও পৃথিবীপূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলের মধ্যে, মংসা, মাংস ও মুদ্রা স্থাপন করিবে। পরে হঁ এই বীজ মন্ত্র সংমন্ত্রিত করিয়া ফটু এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেবাদি মুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। তাহার পর মায়াবীজ, বধুবীজ ও শ্রীবীজ ক্রমশঃ জপ করিবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক তক্তপূর্ব্বক “পবিত্রং কুরু দেবেশি” এই শুদ্ধিমন্ত্র পাঠ করিবে এবং হঁ ফটু এই মন্ত্র তাহার উপর ও মূলমন্ত্র তাহার মধ্যে জপ করিবে। এই প্রকারে মংসা, মুদ্রা ও মাংস শোধিত হয়।

ময়াদি শোধন।

আপনার বামদিকে ষট্‌কোণান্তর্গত ত্রিকোণবিন্দু লিপিরা যুক্তচতুষ্রয় বিধানপূর্ব্বক সামাগ্র্যোদক দ্বারা অভ্যাসিত করিয়া তাহাতে “আধারশক্তিত্যো নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিতে হইবে।

“নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া মণ্ডলোপরি সংস্থাপনপূর্ব্বক “মং বহুমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা কলস প্রোক্ষণ করিবে। রক্তবস্ত্র ও মাণ্যারিভূষিত

করিয়া আধারোপরি দেবী এই বিবেচনা করিয়া সংস্থাপিত করিবে। তাহার পর “মং বহুমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার পূজা করিয়া “অং অর্কমণ্ডলার দশ কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে কলস, “উং সৌমমণ্ডলার বোড়শ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ফটু এই মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা সস্তাড়িত করিয়া “হঁ” এই মন্ত্রে অবগুপ্তিত করিবে। পরে মূলমন্ত্র বীজপ করিবে। তাহার পর অভ্যাস করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার গজগ্রহণ করিবে। “ওঁ” এই মন্ত্রে কুন্তে পুষ্প প্রদান করিবে। “হেদোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিকোণ আঙ্কিত করিবে। “হেদোঃ হেদোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ক্রীঃ ক্রীং পরমহামিনি পরমাকাশশূন্যত্বাভিনি চন্দ্রসূর্য্যাদি ত্ত্বকিপি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা” এই মন্ত্রে ষট্‌ ধরিয়া দশবার জপ করিবে। “ঐং হ্রীং ক্রীং আনন্দেশ্বরায় বিদ্যাহে স্বধা-দেবৈঃ ধীমহে। তন্নোহির্দীনারীষবঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পাত্রের উপরি জপ করিতে হইবে, ইহাতে শাপবিমোচন হয়।

অন্তশাপবিমোচনমন্ত্র—

“অন্তচ্চ শৃণু দেবেশি যথা পানাদিকশ্মলি।

দোষো ন জায়তে দেবি তান বৈ মন্ত্রান্ শৃণুয মে ॥

একমেব পশুং ব্রহ্ম কুলস্থলময়ং জংম্।

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহত্যং তেন তে নাশরামাহম্ ॥

স্বর্ঘ্যমণ্ডলসমুভূতে বরুণায়সমুভবে।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধিযুচাতাম্।

এই পূর্ব্বোক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সুরাকে অভিমন্ত্রিত করিয়া কালিকাকে প্রদান করিবে। তাহার পর নিজে ভোজন করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ষট্‌ ধরিয়া তিনবার জপ করিতে হইবে। “ওঁ বা বাঁ বঁ বৈ বোঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিততৈঃ স্বধাদেবৈঃ নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িলে ব্রহ্মশাপ বিমোচিত হয়।

শুক্লশাপ বিমোচন—

“ওঁ শাঁ শাঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ শুক্রে শাপবিমোচিততৈঃ স্বধাদেবৈঃ নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপ করিতে হইবে, এইরূপে শুক্রের শাপ বিমোচিত হয়।

কৃষ্ণশাপবিমোচন—

“ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা,” এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে কৃষ্ণশাপ বিমোচিত হয়।

ত্র্যম্বক—

“ওঁ হংসঃ তচিসৎস্বয়ংস্বরীকং সঙ্কোতা বেদিসবতিথি-দুরোনসং। নৃসংসদৃশস্ব্যামসদজা গোজা ষষ্ঠজা অত্রিভা ষষ্ঠং বৃহৎ।” এই মন্ত্র ত্র্যম্বকের উপর তিনবার পড়িতে

হইবে। তাহার পর জ্বা মধ্যে আনন্দভেরব ও আনন্দভেরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে, পঞ্চমকার সেবন পূণ্যপ্রদ, কিন্তু শোধন ও সাধন ভিন্ন মন্তপান নিষেধ। এইজন্য কুলার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বহবঃ কৌলিকং পশুং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

সুবুদ্ধা কল্পয়ন্ত্যং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্তপানেন মনুজা যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মন্তপানরতাঃ সর্গে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসান্নিনঃ সর্গে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

স্রীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্গেহপি কন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্রীনিবেশবনাং ॥

বুথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদ্রূঢ়াঃ।

বন্ধুচাপাতকং দেবি বেদাদিসু নিক্রপিতম্ ॥

অনাশ্বেয়মনালোচ্যামস্পৃশ্যপাপেয়কং।

মন্তঃ মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং মদ্যাত্রে কাদশৈব তু।

দ্বাদশাখং মহামদ্যং সর্গেহামমমং শ্বতম্ ॥

সুরা বৈ মলমন্নানাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্মাৎ ব্রাহ্মণ রাজক্যৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরাধর্শনমাত্রেণ কুর্ঘ্যাৎ সৃগ্যাংলোকনম্।

তৎসমাত্রাণমাত্রেণ পাণ্যায়ামত্রয়ং চরেৎ ॥

আজাহুভ্যাং ভবেৎ মর্দো জলে চোপবসেদহঃ ॥

উর্দ্ধং নাভেস্তিরাঙ্ক মদ্যস্য স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকৃতে জলস্তী তাং বিনিষ্কিপেৎ।

মুখে তন্না বিনিষ্কিপেৎ ততঃ শুদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥

মৎস্যমাংসাদিদোষস্য প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ শ্বতঃ।

অবিধানেন যোহত্যাং আত্মার্থং প্রাপিনঃ শ্রিয়ে ॥

নিবসেন্নরকে ঘোরে দিনানি পত্তরোমতিঃ।

সধিতানি দ্রাচ্যোত্রাণ্যগ্ন্যোনিষু জায়তে ॥

অমুমন্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহস্তা চ ষাণ্ডিতাচৌ চ ষাণ্ডিকাতাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি ষাণ্ডিতা চোপভোগতঃ।

ষাণ্ডিকোষাণ্ডিকাতাভ্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসসন্দর্শনং কৃতা সৃগ্যাধর্শনমাচরেৎ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মর্যক নাচরেৎ কৃতিং ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি।” (কুলার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মধ্যাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মধ্যাদিপান করিলেই যদি সিদ্ধিলাভ হইত, তাহা হইলে মধ্যাদিপান করিলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। স্রীসংভোগ করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনায়াসলভ্য, কিন্তু বুঝা যে মধ্যাদিপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেট সকল প্রকার মধ্যাদিপান বুঝা পান করিলে হইবে। এই সুরা অস্পৃশ্য, অনাশ্বেয় এবং অপেয়। কৌলিক কার্যেই কেবল কলপ্রদ।

সকল প্রকার মদ্যই দ্বিজাতিদিগের অপেয়। অঙ্গের মলই সুরা, সেইজন্য দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোনরূপে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রাণায়ামমন্ত্রত্রয় আচরণ করিতে হইবে। আজাহু পর্য্যন্ত জলে মদ্য হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয় জন্ত পাপ নষ্ট হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ত পাপ দূর হয়। অজ্ঞানকৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া স্বরং তাহাতে নিক্ষেপ হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ত পাপমুক্ত হয়। মৎস্য ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানেন নিজের জীতির নিমিত্ত যাহারা মৎস্য ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম-সংখ্যামুসারে ঘোর নরকে বাস করে এবং পরে তিষ্ঠকুর্ঘ্যোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার ঘাতক, অহুমন্তা, বিশ্বসিতা, নিহস্তা, ক্রয়ী, বিক্রয়ী, সংস্কর্তা উপহস্তা ও ষাণ্ডিক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এইজন্য মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গুতর উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থতত্ত্ব লাভ হয়। অতথা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাপজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন কার্য নিজের ইচ্ছামুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী বদ্যদ্বদতি পার্শ্বতি।

তৎসর্বং সত্যতাং ষাণ্ডিত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী শোধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্য হয় এবং সেই নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অশ্বখ্যাত ও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন।—

“ইদানীং কথয়িষ্যামি নারীণাং শোধনং প্রিয়ে।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি॥

তাশ্চৈব চ মণ্ডলং কুণ্ডাং ত্রৈপুৰং সিন্দুরেণ চ।

নয়নে কজ্জলং নদ্যাং মূলমস্ত্রং জপেণ স্ত্রীঃ॥

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্ভাবয়েৎ শাক্তমন্ত্রতঃ।

তাষ্মলং বদনে দদ্যাদিষ্টমূৰ্ত্তিং বিভাব্য চ॥

ততঃ বড়ঙ্গমষ্টৈশ্চ বড়ঙ্গমাসমাচরেৎ।

মাতৃকাং ততোজ্ঞাত্ব শ্ৰীমাদিত্যাসমাচরেৎ॥

মূলেণ ব্যাপক কৃত্বা মূৰ্ত্তি মূলং শতং জপেৎ।

জপয়ে কামবীজঞ্চ বধুবীজঞ্চ সংজপেৎ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সৰ্ববীজঞ্চ পার্শ্বতঃ।

মৌলৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্॥

শক্তিবীজং জপেদ্যস্ত্রী সৰ্বসিদ্ধীষরো ভবেৎ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে টৈচব মহেশ্বরী॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুদ্ধিঃ প্রজায়তে।”

নারীশুদ্ধি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিশে ঘূর্ণিত করিবে। কপালে সিন্দূব দ্বারা ত্রৈপুৰমণ্ডল করিবে। নয়নে কজ্জল প্রদান করিবে। পরে সাধক মূলমন্ত্র জপ করিবে। অন্ত বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্তমন্ত্রে তাহাকে সম্ভাষণ করিবে। বদনে তাষ্মল প্রদান করিবে ও ইষ্টমন্ত্র ভাবনা করিয়া বড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা বড়ঙ্গমাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাস করিয়া শ্ৰীমাদিত্যাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া মন্ত্রকে শত মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। জপয়ে কামবীজ ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সৰ্ববীজ, মৌলিতে কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে। বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অস্থান করিলে নারী শুদ্ধি হয়।

“স্থূৰ্য্যাকোটীপ্রভীকাশং চন্দ্রাকোটীমুশীতলম্।

অষ্টাদিশভূজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্॥

অমৃতার্ণবমধাস্তং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্।

ব্রহ্মাণ্ডং নীলকণ্ঠং সৰ্বভরণভূষিতম্॥

তপালখট্টাঙ্গধরং বটোডমকুণ্ডলিনম্॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুখলধারণম্।

খড়্গাখোটকপট্টীশমুগধরং শূণ্ডনভূষিতম্।

বিচিত্রং খোটকং মুণ্ডং বরদাত্তরণপাণিনম্॥

লোহিতং দেবদেবেণং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসন্ধমলবরম্ আনন্দভৈরবায়

বধটু” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দভৈরবকে তিনবার পূজা করিবে। পরে আনন্দভৈরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েচ্চ স্থূৰ্য্যং দেবীং চন্দ্রাকোটীমুতপ্রভাং।

হিমকুন্দেন্দ্রধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্॥

অষ্টাদিশভূজমুত্ৰাং সৰ্বানন্দকরোত্তমাম্।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবাদবস্ত্র সমুখীম্”

এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া “হসন্ধ মলবরম্ ইহা দেবীং বধটু” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া দ্রব্য মধ্যো শক্তিক্র লিখিবে এবং ক্রমাহুসাবে “হং লং ক্ষং” মধ্যো লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এইজন্য দ্রব্য-মধ্যো অমৃতত্ব চিত্তা করিয়া দেখুইয়া দ্বারা অমৃতী করিবে, “বং” এই বরুণবীজ ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা-ব্রহ্মণ সেই দ্রব্য চিত্তা করিবে। এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসম্বনিষেবিতম্।

অতএব তত্ত্বানাম সুরেতি ভুবনত্রয়ে॥

অত্যাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কোলিকঃ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এইজন্য ত্রিভুবনে ইহার নাম সুরা এবং এষ্ট সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা কোলিক-পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন। “ও” প্রতীকিত্ব স্বরভে বীৰ্য্যোণ মুগোল ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোকৃষু ত্রিষু বিক্রমে বিব্রতি ভুবনানি বিধা।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মংস্তত্ত্ব—“ও” তদ্বিষ্ণো পরমং পদং সদা পশুস্তি শূরঃ দিব্য চক্ষুঃপাতং। ও তদ্বিপ্রাসো বিপজ্ঞ বোজাগৃহাং সঃ সন্নি-
হতে বিষ্ণোর্যং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মংস্তত্ত্ব করিবে।

মুদ্রাত্ত্বি—“ও” বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু স্ত্রী রূপাশি শিঙ্গতু আসিকতু প্রকাশতিধাতা গৰ্ভং দধাতু তে।

গৰ্ভং দেহি সিনীবালী গৰ্ভং দেহি সরস্বতী।

গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা বাধস্তাং পুঙ্করপ্রভৌ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রাত্ত্বি করিবে। পূর্বে যে সকল বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়। কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুণের দরকার। সিদ্ধগুণ ত্রিইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাহুসারে করিতে পারিবেন না এবং যদি কবেন, তাহা হইলে তাহার কল-লাভ হইবে না।

চক্রাহষ্ঠান। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাহষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার। নিশীথনায়ে ইহার অস্থান করিতে হয়।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ।

অনরা পূজয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রোক্ততে ॥

শক্তে যোন সমগ্রাদি যৎ প্রাপ্তং নিবেদয়েৎ।

ভূচরণাং খেচরণাং তন্ত্রায়াংসঃ সুসাধর ॥

মুদ্রা সর্বাণি ধাত্বানি যুক্তানি পরমেশ্বরী।

খেতপীতঞ্চ পুষ্পাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরঞ্চ যড়বীরং নববীরং তথা প্রিয়ে।

কল্পয়েৎ বীরপঙ্খিষ্টং যথাক্রান্তে মন্দরী ॥

বীরোত্তো দক্ষিণাং দণ্ডাং আচাৰ্য্যায় বিশেষতঃ।

অসংখ্যপাতকং ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎকলাদেবি বীরচক্রপ্রভাবতঃ।

দক্ষিণাবিধিহীনঞ্চ তচ্চক্রং নিফলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-প্রভাবে সাধকসকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে সমস্ত না দিয়া কেবল প্রাপ্ত ভব্য নিবেদন করিবে।

ভূর ও খেচর প্রভৃতি মাংসট উত্তম সিদ্ধিপ্রদ। সকলপ্রকার ধাতুই মুদ্রা, খেত, পীত ও রক্তপুষ্প, আনয়ন করিবে। যড়বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে বীরচক্র হয়। আচাৰ্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যাদি পাতক বীরচক্র-প্রভাবেহুসারে তৎকলাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিফল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভাগ্যকুমার্যশ্চ বরুণা সুনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী শপটী তথা ॥

কৈবর্তকসমুৎপন্ন পঞ্চশক্তিরদাঙ্গতা।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিয়োজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমদাঞ্চ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিদীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসংস্রাণি দেবলোকে মনীয়তে ॥”

অতিশয় রূপবতী সুনোহরা চতুর্ভাগ্য কুমারী এইরূপ যামিনী, যোগিনী, রজকী, শপটী ও কৈবর্তী ইহারাই পঞ্চশক্তি, এই পঞ্চকল্পা সাধক কর্তৃক নিয়োজিতা হইলে প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মন্ত ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ এবং দেবলোকে যষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুতৈঃ ক্রিরতে সবা।

শক্তরত্ত্বং বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশা নাগরী চ শুণ্ডবেশা তথা প্রিয়ে।

দেববেশা ব্রহ্মবেশা শুণ্ডা চ কৌলজা।

রাজসেবাংগরা রাজবেশা শুণ্ডা চ কৌলজা।

দেববেশা নৃত্যকারা ব্রহ্মবেশা চ তীর্থগা ॥

নাগরী কস্তুচিং কস্তা রক্তাকামরজম্বলা।

পট্টকতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতাসকল সর্বাঙ্গ যে দেবচক্রের অন্তর্গত করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে রাজবেশা, নাগরী, শুণ্ডবেশা, দেববেশা ও ব্রহ্মবেশা এই পঞ্চবেশাই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাংগরী রাজবেশা, কৌলজা শুণ্ডবেশা, নৃত্যকারিনী দেববেশা, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশা এবং যে কোন রজম্বলা কস্তা নাগরী এই পঞ্চ বেশা, ইহাদিগকে দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং স্ত্রাং মহাচক্রে সমুদ্ভিদম্।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (কল্পধামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তায়াস্তাঃ শৃণুষ বরাননে।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রাপুজয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে যাহা যাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে। চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-চক্র দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই ঐটা চক্র।

“পঞ্চচক্রে যজ্ঞদ্বিযো বীশে কুলসুন্দরী।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রাপুজয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজাতে দেবি সঞ্চক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব হৃহিতা চ সূয়া তথা।

শুরুপত্নী চ পট্টকতা রাজচক্রে প্রাপুজয়েৎ ॥

গৌরী বাপাশ্ববা সাধনী সুরা শস্তা কুলেশ্বরী।

শুদ্ধিচ্ছাগোত্তরা শস্তা তৃতীয়া বেদসম্পদা ॥

মুদ্রা গোমুখা শস্তা স্বয়ম্ভুতকুমারমুখা।

কুণ্ডলোত্তরবংজবৎ অম্বুভ্রমং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পঞ্চচক্রে পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী, হৃহিতা, সূয়া (পুত্রবধূ), শুরুপত্নী, এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়। গৌরী, সাধনী, সুরা, মুদ্রা, স্বয়ম্ভুতকুমারী, কুণ্ডলোত্তরবংজ-এই সকল ভব্য অম্বুভ্রমে প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথ্যৈখেনমস্তুকক চন্দনম্ ।
বজ্রালঙ্কারভূষাঐতর্গন্ধমালাহুশেপনম্ ॥
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।
ভক্যং নানাবিধং দ্রব্যং নাসাবস্ত্রসম্বিতম্ ॥
আসবং শুদ্ধিসংযুক্তং তাত্যো দ্রব্যং পুনঃপুনঃ ।
প্রণমেৎ প্রজপেদ্যস্তং নৃষ্টা তাস্য সৎসকম্ ॥
অজং নৈব স্পৃশেত্তাস্য স্পৃশেচ্চ নরকং ব্রজেৎ ।
মধুমত্তা সখা তাস্য ন বদন্তি হুসম্পদঃ ॥
ভক্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মনীয়তে ॥”

রক্তচন্দন ও অমুকলে খেতচন্দন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তি সহকারে দেবতাকে নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্য-দ্রব্য, চিত্র-বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-পূর্বক সৎস জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রোরব নরকে গমন হয়। সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করেন না এবং তাহারা যষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী সখা কস্তা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।
মহাশক্তি বজ্রেদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥
দ্রব্যদানে তু সংপূজ্যা ন শক্তৌ শিবঃকাজনম্ ।
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিং ত্রাং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
মহাব্যাধিভবদেবি ধনহানিঃ প্রজায়তে ।
সদৈব হঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্ত বিনশতি ॥
আত্মক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুকুটোত্তমং ।
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসত্তমম্ ।
করবীরোত্তমং পুণ্ড্রং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা শিবলোকে মনীয়তে ॥
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমার্যাক কুজেহহনি ।
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
গুরুপক্ষে গুরোর্বারে চতুর্ধ-সপ্তমী তিথৌ ॥
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্ষকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধূ, কস্তা ও বীরপত্নী ইহারা কুলেশ্বরী ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়। দ্রব্য দিয়া ইহাদেব পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ বোজন করিবে না। বোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রোরব নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্ষদা হঃখভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয় কুকুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসজাত, করবীর পুণ্ড্র, চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত বাট্টহাজার বর্ষ দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ-শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য গুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে।

মাতা, ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চমহাশক্তির কথা লিখিত হইল, ঐ পাঁচটা শব্দট পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিকন্তর-তন্ত্রে ১০ম গটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকস্তকা মাতা হুহিতা রজকৌমুতা ।

খপটী চ খসা জেরা কাপালী চ সূয়া স্বতা ॥

যোগিনী নিজশক্তিঃ ত্রাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকৌস্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকস্তা, হুহিতা বলিলে রজকৌমুতা, খসা বলিলে চণ্ডালী, সূয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রবক্ষ্যামি শৃণু বরবার্ণনি ।

বিদম্ভা সর্ষজাতীনং পঞ্চকস্তাঃ প্রকৌস্তিতাঃ ॥

গোড়িকং কণজং রমাং দ্বিতীয়ং পাকিসত্তমম্ ।

তৃতীয়ং শালমৎস্তক চতুর্থং ধাত্তসত্তমম্ ॥

মুগন্ধি গন্ধপুপক দেবচক্রে নিরোজয়েৎ ।

দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিং দেবলোকে মনীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চকস্তাং যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥

লোভাধা কামতো বাপি ছলাধা বরবার্ণনি ।

যদি ত্রাং সঙ্গমস্তাস্য রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পঞ্চরোক্তরোরণি ।

পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

দিব্যবীর্যবিতো মতী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিরসীম্ ॥”

দেবচক্রে বিধি কথিত হইতেছে—

সর্ষজাতিদিগের বিদম্ভা হুহিতা কস্তা, কণজ রমা গোড়িক, দ্বিতীয় পাকিসত্তম, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাত্তসত্তম ও মুগন্ধি গন্ধপুপ ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে হইবে। দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়। পঞ্চকস্তা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত যাগ করিবে না। লোভহেতু অথবা ছল বা কামানুসারে ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রোরব নামক

নরকে গতি হয়। উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে
শিত্ত্বমী গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মত্তপানতঃ।

অভিযুক্তো ভবেৎ বীরো অভিযুক্তা চ কোলিকী ॥

এবং বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ।

নাভিযুক্তো পসেচক্রে নাভিযুক্তা চ কোলিকী।

বসেচ রোরবং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সিদ্ধহানিং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

সর্বমণ্ডং সর্বভুজিং সর্বমোনং কুলেশ্বরী।

সর্বমুদ্রাং সর্বপুষ্পং স্বরজ্জুকুশুমধ্বা ॥

কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং নানারসসম্বিস্তম্।

প্রদত্তাং সাম্যাকা শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃপুনঃ ॥

স্বশক্তিং পূজয়েত্তত্র তদ্বিষ্টিং পিবেৎ প্রিয়ে।

চব্যাক জ্যোতঃপ্রাঙ্কং কনিষ্ঠাং নিবেদয়েৎ ॥

একাসনে ন ভুঞ্জীত ভোজনং নৈকভোজনে।

পরম্পরমুখস্পর্শং ন কৰ্ত্তব্যং কদাচন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রে সমাচরেৎ।

আনীয় হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ।

সংযোগ্য হীনজাং পূজ্যং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তায় বীরায় যো দত্তাৎ হীনজাং স্মৃতাম্।

বক্তৃকোটিসংশ্লেষণ তত্ত্ব পুণ্যং ন পততে।

বীরায় শক্তিদানস্ত বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রভিগ্নে চরেৎ দানং রোরবং নরকং ব্রজেৎ।

যাত্রেদগোপরেদ্যপি ন নিন্দেয় নিরোকয়েৎ।

কামং ক্রোধঞ্চ মাৎসর্যং বিকারং শোভমেব চ।

কুৎসা নিন্দা হুলাপাং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে।

বস্ত্রং মুদ্রামক্ষমালাং যোনিঞ্চ বীরসঙ্গমম্।

মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিদ্রব্যানি গোপয়েৎ।

পণ্ডিতং বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীঞ্চ যোগিনীং ॥

কুলাচারং গুরুদ্বীপং মনসাপি ন নিন্দয়েৎ।

মাতৃযোগিং পণ্ডকীড়াং নগ্নাং দ্রৌমুদ্রতন্তনীং ॥

কান্তেন কোভিতাং কাষ্ঠাং কামতো নাবলোকয়েৎ।

দেবীং স্কন্ধং সূত্রাং বিত্তাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াকলাম্ ॥

যোগিনীং ভৈরবীতন্ত্রং অষ্টতন্ত্রপ্রসূজয়েৎ।

বিমাতা হুহিতা ভগ্নী সূবা পত্নী চ পক্ষ্মী ॥

পণ্ডচক্রে বজ্রদীমান্ পণ্ডবতোষণং চরেৎ।

গন্ধপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বস্ত্রাভ্যুদয়ানি চ।

সিন্দূরাঙ্কুরকঙ্করীং নানাপুষ্পানি স্তব্ধরি।

ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং প্রিয়ে ॥

এতদ্ব্যগণং বস্ত্র তত্ত্ব্যং তাত্ত্ব্যো নিবেদয়েৎ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ক্ষিত্তো রাজা ভবেদ্বজ্রবম্ ॥

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি উষতোব ন সংশয়ঃ।

অমাবস্ত্যাং চতুর্দশীং পূজয়েদ্রুতয়োরপি ॥

শ্রাদ্ধানেন গতে নার্জেৎ স্মৃতিং ন প্রকাশিতম্।”

মন্ত্রসিদ্ধ হইলেই বীর হয়, মন্ত্র পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিযুক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া বাগ করিবে না, এবং কারণে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধিহানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মন্ত্র, সকল রকম মন্ত্র, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুষ্প, স্বরজ্জুকুশুম, কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে এবং স্বশক্তি পূজা করিবে। ভক্ষ্যাদ্রব্য জ্যোষ্ঠাদি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর স্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পূজা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কল্পা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্রে আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্রে ত্রিণ বাদ শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কার্য্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য, বিকার, শোভ, কুৎসা, নিন্দা, হুলাপ, এই ৮টা গুণ রাখিবে।

মন্ত্র, মুদ্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসঙ্গম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিদ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে। পণ্ডিত, বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী, যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীপ ইহা-দিগকে মনেও নিন্দা করিবে না।

মাতৃযোগি, পণ্ডকীড়া, নগ্না, উন্নতন্তনী, কান্ত কোভিতা কাষ্ঠা, ষ্ট্রীহাদিগকে কামভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, সূত্রা, বিত্তা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, ভৈরবীতন্ত্র ও অষ্টতন্ত্র পূজা করিবে।

পণ্ডচক্রে—মাতা, হুহিতা, ভগ্নী, সূবা ও পত্নী এই পঞ্চশক্তি সমন্বিতা হইয়া পণ্ডচক্রে বাগ করিবে। ইহাতে পণ্ডব

তুষ্টি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আভরণ, নিম্ব, অম্বুজ, কন্তুরী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পণ্ডক্রে বাগ কবিলে যাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বীৰচক্রে মস্তসিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। উত্তর পক্ষেও অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে শ্মশানে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ কবিবে না। (নিকন্তরতত্ত্ব)

“ন নিলো ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনৈব প্রকাশয়েৎ।

তেতো ভোজনং কুর্ব্বীত নাহিতঞ্চ সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হস্ত ও নিম্বা করিবে না। এট চক্রের বার্তা বাহিবে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, আহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাণতোষণী)

বীরসাধন—

“পুরস্চরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ সমাচরেৎ।

সমাক্পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাহিতা।

জায়তে তত্র কৰ্ত্তব্য সাধকৈ বীরসাধনা।

পুত্রদারধনস্নেহলোভমোহবিবৰ্জিতঃ।

শত্রু বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

পতিজ্ঞামৌলীং কৃত্বা বলিভ্রাণি চিস্তয়েৎ।

বস্ত্র মস্ত্রস্ত বন্ধুণাং তন্তদ্রব্যঞ্চ সদাটেকঃ।

শবলক্ষণঃ দেবেশি শূণ পৰ্ব্বতনন্দিনি।

সর্কেষাং জীবহীনানাং অন্তঃনাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং তাক্ত্য সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

মচাপবাঃ প্রপত্তাঃ স্রাঃ প্রপানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত স্ত্রিয়ং তাক্ত্য সাধয়েদ্বীরসাধনম্।

কুদ্রাঃ প্ররোগকৰ্ত্তৃণা প্রশস্তাং সর্কসিদ্ধয়ে।

উৰ্দ্ধং দ্বিধাৰ্য্যং যদি বা পঞ্চাশা তরুণং যদি।

সপ্তমষ্টিময়াদীরং গৰ্ভনং যদি বা শবম্।

চাণালং চাভিত্তক শীত্ৰং সিদ্ধিফল প্রদম্।

যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীর কৰ্ত্তব্যং না হরেৎ স্বেচ্ছয়া মৃতম্।

স্ত্রীমরণপতিতকাম্পুশ্রং বর্জ্যং হি তৎশবম্।

কুষ্ঠাদিরোগসংযুক্তং মৃত্তিকায়ং শবং হরেৎ।

ন হর্জিকং মৃতং বাপি ন পশুবিভদেব বা।

স্ত্রীজনসদৃশং রূপং সৰ্বদা পরিবর্জয়েৎ।

পুত্রাগারে নদীতীরে বিষমূলে চতুশ্চপে।

শ্মশানে বা বিশেষণ নীচা চোচ্ছ্র্য ভূষয়েৎ।

পুত্রাগারে অরণ্যে বা নীচা চৈব বিভূষয়েৎ।

সংস্থাপ্য কুশলযায়াং পুরুষং দিব্যরূপিনম্।

অনীর স্ত্রাপয়েবাদৌ স্ত্রাসজালাং সমাচরেৎ।

পীঠমস্ত্রং সমাপিত্য গন্ধপুষ্পাদিভিত্ততঃ।

অভ্যর্চ্য চাসনং দত্তা রক্ষাং মস্ত্রেণ কারয়েৎ।

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেব স্ত্রাপয়নং চরেৎ।

ভুবনেনী কড়ম্বাঃস্রাঃ কতিথা মানবোত্তমাঃ।

ততঃ শবং স্ত্রান্নীচা স্ত্রাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

যদি স্ত্রেন ন শিষ্টেৎ তৈরব্যাক্ত ভয়ং ভবেৎ।

এলালপদকপূরজাতিধনিসাদ্র টেকঃ।

তাশূনং তন্তুখে দস্তাং শবং কুণ্ঠাদিধোমুখম্।

স্ত্রাপিত্বা চ তৎপৃষ্ঠে চন্দ্রেন বিলেপয়েৎ।

বাহুমূলাদিকটাস্ত্রং চতুঃশ্রেং বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মং চতুর্ভাষং দলাটেকসমস্থিতম্।

ভুতশৈলেয়মজিনং কণ্ঠাধারিতং স্ত্রসেৎ।

পুত্রাস্রবং সন্নিধৌ চ দূরে চৌস্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ।

কুশান্ পদভলে দত্তা শবকেশান্ প্রসার্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য সুটিকাং তঞ্চ দেবস্বরূপিনম্।

তত্র দেহং স্ত্রংপুত্র্য পঠেদ্রথায় সন্তুবে।

ঔঃ ভীমভীকভয়াভাবত্যাগোচনভাবকঃ।

জাহি মাং দেবদেবেণ শবানামধিপাধিপ।

ইতি পাদতলে তত্র ত্রিকোণযন্ত্রমালিখেৎ।”

সাধক পুরস্চরণ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সমাক্ পশ্চিম ব্যতীত সিদ্ধিগাত হয় না, সাধক ইহা হিঁর করিয়া বীরসাধনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন করিতে হইলে পুত্র, দারী ও ধনাদির প্রতি মেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে। মস্ত্রে সাধন কিংবা শরীর-পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-দ্রব্যসকল আহরণ করিবে। যে যে মস্ত্রে যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিবর প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন কন্তর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ত্যাগ করিয়া শব-সাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসাধনে ক্রীত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত অথবা তরুণ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসের গর্ভস্থ চাত্তালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা আরাধনা করিলে আত্ম ফল লাভ হয়।

যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অথবা যে চণ্ডাল যষ্টি, শূণ, বজ্র বা বস্তুর আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিত্যক্ত জলমগ্ন বা সপ্তম্বৃদ্ধে পলায়ন পরাশ্রয় হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্মরণকালক্রিয়াক্রমে শৌধ্যবান্ ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনিয়ন করিবে*।

ক্রীড়মগ্ন দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। যেচ্ছাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। হৃৎকিমে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অমুপযুক্ত। ক্রীড়নসমূহ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচার্যদিগের একটি প্রধান সাধন, এতজ্ঞ হইবার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূত্র গৃহে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষ্ণু-মূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমীপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষের মঙ্গল-বারে দ্বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশানাদি স্থলে শব আনিয়া কুশ-শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া ভাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠমন্ত্র লিখিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপ্যায়ন (তুষ্টী) আবরণ করিবে। ভুবনেশ্বর ও অন্তে ফটু এই প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া যদ্বপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, বস্ত্রেও যদি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কপূর, জাতী, খদির ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাবুল প্রদান করিবে। তৎপুষ্ঠে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটাদেশ পর্যন্ত চতুঃপদ মণ্ডল করিয়া মধ্যে চতুর্ভারযুক্ত অষ্টদল পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার

পর চৈলের, অজিন, কষণাস্তরিত করিয়া ভাস করিবে এবং সন্নিকটে পূজ্যদ্রব্যসকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে। শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে কুটী বান্ধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেববরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া “ভীম-ভীক-ভয়াভাব” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে।

“ভেনোথাভুং ন শক্ৰোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ ॥

উপবিশ্ত পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্যপাণয়োঃ ॥

হস্তয়োঃ কুণ্ডলানীয়া পাদৌ তত্র নিধাপয়েৎ ॥

ওষ্ঠৌ তু সংপৃষ্ঠীকৃত্য স্থিরচিহ্নং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥

সদা দেবীং হৃদিধায়া মৌনীকপমথ্যচরেৎ ॥

চলাসনাং তয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে ভয়েন্তু তম্ ॥

যংপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্ ॥

দিনান্তরে চ দাত্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ॥

ইত্যুক্ত্য সংস্মতেনৈব নির্ভরন্ত পুনর্জপেৎ ॥

ততশ্চৈশ্বর্যং বক্তি বক্তব্যং লীলয়ানবৈ ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরন্ত প্রার্থয়েন্নরঃ ॥

যদি সত্যং ন কুৰ্য্যাচ্চ বরং বা ন প্রযচ্ছতি ॥

তদা পুনর্জপেদ্বীমান্ একাগ্রবর্তমানসঃ ॥

সত্যো কৃতে বরং লভ্যং সত্যজ্ঞেস্তু জপাদিকম্ ॥

ফলং জাতমিদং জ্ঞাত্বা কুটিকাং মোচয়েত্ততঃ ॥

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্ ॥

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজ্যদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ ॥

শবং জলে চ গর্ভে বা নিঃক্ষিপ্য স্নানমোচয়েৎ ॥

ততশ্চ স্বগৃহং গত্বা বলিং দত্ত্বা দিনান্তরে ॥

পূজয়িত্বা ততো দেবীং যাচিতোহং বলিপ্রিয়ম্ ॥

তেন গৃহস্ত সর্কে চ ময়া দত্তমিদং বলিম্ ॥

পরেহহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্ ॥

সপ্তপঞ্চাবতীনং বা ক্রমাক্ষেপেৎ দশাবধি ॥

ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্য চ নিবসেদ্রুত্তমে স্থলে ॥

যদি ন সত্যং বিপ্রভোজ্যং তদা নিধনিত্যং ত্রয়েৎ ॥

তেন চেরিধনং নস্ত্যং তদা দেবী প্রকুপ্যতি ॥

ত্রিরাত্রং বা যদ্বা ত্রয়ং বা নবরাত্রঞ্চ গোপয়েৎ ॥

ক্রীণত্বা যদি গচ্ছেত্তু তদা ব্যাধিং বিনির্জিহেৎ ॥

শীতং শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চক্ৰু মৃত্যুদর্শনাৎ ॥

* - “যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং বজ্রবিদ্ধং পরোমুতম্ ॥

বজ্রবিদ্ধং সর্পদংশঃ চাত্তালকাভিত্যক্তকম্ ॥

তরুণং হৃদয়ং মূৰ্ধং মণ্ডং সপ্তম্বৃদ্ধম্ ॥

পলায়নবিশুদ্ধক সমুদ্রং শবশ্চিহ্নম্ ॥” (তন্ত্রসারগ্রন্থ ভাবচূড়ামনি)

যদি বক্তি দিবা বা ক্যা তদাত্ত মুক্তাং ত্রেমং ।
 পঞ্চদশ দিনং যাবৎ দেহে দেবত্ব সংস্থিতিঃ ॥
 না স্বীকৃয়াৎ গন্ধপুষ্পে বর্হিষাতি বদা ভবেৎ ।
 তদা বস্ত্রঃ পরিণ্যাজ্য গৃহীয়াদ্বসনাভরম্ ॥
 গোত্রাক্ষণবিনিন্দ্যাক্ষণ কৃষ্যাক্ষণ কদাচন ।
 দেবগোত্রাক্ষণাদীশ্চ সম্পূর্ণং প্রত্যাহং শুচিঃ ॥
 প্রাতঃনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিধিঃ তত্রাদিকং পিবেৎ ।
 ততঃ স্নাত্বা চ গঙ্গায়াং পাপেষু ষোড়শবাসরে ॥
 স্বাহাতঃ মন্ত্রমুচ্চায্য তর্পণান্তে নমঃ প্রদম্ ।
 এবং শতত্ৰয়াদূর্জং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥
 স্নানতর্পণশুভ্রস্ত নস্তাদেদন্ত তর্পণম্ ।
 ততানেন বিধানেন সিদ্ধং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥

ইতি ভুক্ত্য বরান ভোগানু অস্তে যাতি হবেঃ পদম্ ।"

পদমলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শবৎ নিশ্চল হইবে। পুনরায় তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা গঠন নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিড়াইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। গুঠ-দ্বয় সংপৃক্ত করিয়া স্থিরাচিত্ত ও স্থিরেক্সিয় হইবে। এইরূপে অনন্তচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে পান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবিনী! তুমি যাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনরায় জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাষ্টয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর ফল হই-যাচ্ছে ইহা জানিয়া খুটিকা মোচন করিবে। পরে শবকে প্রক্ষালিত করিয়া সংস্থাপনপূর্বক পাদ বন্ধন মোচন করাষ্টবে এবং পাদচক্র মোচন করাষ্টয়া পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব জলে বা গুঠে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগবা-

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উগ্রম স্থানে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায়, তাহা হইলে সে নিধন হয় এবং যদি নিধনও না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি কৃপিতা তন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি জ্ঞানযা গমন করে, তাহা হইলে তাহার বাধ হয় এবং নীত শ্রবণ কারণে বধির, নৃত্য দর্শন কাবলে চক্ষুহীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যেষ্টেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত বেচে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে গন্ধ বস্ত্র স্বাকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেহ সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোত্রাক্ষণ ইত্যাদিগের কখনও নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়ায় পর বিঘ্নাত্মক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গঙ্গাস্নান করিয়া স্বাহাস্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণান্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে

এই প্রকারে তিন শতের উজ্জলে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধলাভ করিলে ইচ্ছাসংগারে বিবিধ ভোগ করিয়া অস্ত্রে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্রমতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

"নিরাকারং নিগুণক স্তা তিনিন্দ্যাবর্জিতম্ ।

অনিত্যং সর্বকর্তারং বর্ণাভীতং হীনচৈতন্যম্ ॥

সংজ্ঞাবিবাহঃ শাস্ত্রং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎস্বাধির্দেবেণ কিমাকারেন জায়তে ॥

শব্দর উবাচ ।

শূণ্যদোহং পরং তত্ত্বং বর্ণাভীতাক্ষ বৈবর্হীং ।

গুণাগয়াং গুণাতীতাং স্তা তিনিন্দ্যাবর্জিতাম্ ॥

আকাররহিতাং নিত্যং রোগশোকাদিবর্জিতাম্ ।

পূজাযোগক্ষ দেবোশ স্বয়মুৎপত্তি কারণম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ড জায়তে শূণ্যং তৎ শিবে ।

আকাশজ্জায়তে বায়ুর্যায়োকুৎপত্ততে রবিঃ ॥

রবেকুৎপত্ততে ত্যায়ং ত্যায়ত্বংপত্ততে মনো ।

পঞ্চভূতেশু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেয়ুঃ পর্বতাস্বজ্ঞে ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থাপনার্থ্য কৃশপুটে হনন্তকঃ ।

তস্মাদ্ধি বায়ুরাকার ব্রহ্মাণ্ডা বহব স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যে কুর্খশরতি নিত্যাশঃ।

অচমেব ত্রিশুলেন পালয়ামি পুনঃপুনঃ॥”

হে দেবেশ! নিবাকার, নিগুণ, স্তুতিনিদ্যাবিবর্জিত, বর্ণাভীত, সুনিশ্চল, সংজ্ঞাবিরহিত ইত্যাদি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তি বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতি! শ্রেষ্ঠতম আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেদ্রুপে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

গুণালয়া, গুণাশীতা, স্তুতি ও নিদ্যাবিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্যা, রোগ ও শোকাদিবর্জিতা শক্তি স্বয়ং উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেদ্রুপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে জল, জল হইতে মলী উৎপন্ন হয়, এই এটা পঞ্চভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্খপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মস্তকে বাসুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। কাবণ বারিমধ্যে কুর্খ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃপুনঃ পালন করি।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

কথং না গভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো।

তৎ প্রকারং মহাদেব শৌচমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কস্য তৎপবরোপভূজ্যতে।

জীবন্তুগলোকৈব দেহাদেহান্তবৎ ব্রহ্মেৎ॥

সংগাণ্য চোত্তমং দেহং দেহং তাক্রান্তি পূর্ণকম্।

ঐতি শ্রুত্বা চ সা চতুর্থা পপচ্ছ পরমেশ্বরম্॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডনানাদিকং কথম্।

শিব উবাচ।

শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মায়াদেহং তদৈবতি।

মায়াদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাতথা॥

বায়ুরূপে যতোদেহ আকাশস্থোনিরাশ্রয়ঃ।

ততশ্চ পিণ্ডনেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ॥

পথমে মস্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাধি।

ততো যমপুংগ গতা ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকঞ্চ যৎ॥

তদ্ব্যক্তা চাপরে কিস্তিৎ যদা কশ্মল বিস্ততে।

তদাজ্জয়া তদা জীবঃ প্রযয়ৌ ব্রহ্মশাসনম্॥

তস্মাৎ কশ্মলসারং যদিভ্যাকূলভাং তদুম্।

মহাবিভাং ভাগ্যবশাৎ যদি প্রাপ্তোতি সদ্গুরুম্॥

তদ্বজ্ঞানং মহেশানি বসি ভাগ্যবশান্তভেৎ।

তদৈব পরমং মোক্ষং যাপ্নুক্ষ্যাত্তিষ্ঠতি॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং মাযুজং কত্রিযস্ত চ।

সাক্ষ্যাকোককাতস্ত শূদ্রস্ত সচলৌকিকম্॥

মহাবিভা প্রসাদেন পুনরাগমনং নহি।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সঙ্গমোক্ষং যদা শিব॥

তদা সকস্ত নির্যাসং ভবতোব ন সংশয়ঃ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর।

তৎ সঙ্গং শৌচমিচ্ছামি যদি দ্বৈহোহিস্তি মাং পতি॥

শিব উবাচ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিঃ।

অনন্তস্ত প্রমাণত্বং কং বহুং শকাতে ময়া॥

স এব নিশ্চয়ং সঙ্গং সৈব সঙ্গং মহেশ্বরি।”

মহুষা কেমন করিয়াই বা সঙ্গপাতি করে এবং কি পকারেই বা তাহাদেব মৃত্যু হয়, এত বিষয় আমার অনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে। হে শিব! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিবো! মহুষা সকল ইহজগতে যে সকল কর্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অগ্রহণ করে, সেই কশ্মলসারে পরলোকে স্বর্গ, নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। গ্লোকো (জ্যোক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে। গ্লোকো একটি তৃণ আশ্রয় না করিলে পূর্ণ তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটি দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্ণদেহ পরিত্যাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটি দেহ গ্রহণ না করিয়া পূর্ণদেহ পরিত্যাগ কবে না, তাহা হইলে সেই মৃতবাত্তির পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন। এত প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিবো! মরণের সময় মায়াদেহ হয়, মায়াক্রপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মায়াদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। যতদিন পর্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর মৃতবাত্তির পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মস্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অন্তান্ত অঙ্গবহ সকল হয়, তাহার পর যমপুরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য বাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বর্ণ ও মরক ভোগ হয়। সেট সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কৰ্ম থাকে না, সেই সময় জীব যমের আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মশাসনে গমন করে। তাহার পর কৰ্মাহুসারে উত্তমা জড়তি তহুণ্ড করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিজ্ঞা বা তব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব মহাদিন পণ্যস্ত এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন যাপ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ঠিকার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযুজ্য, বৈশ্য সাক্ষ্য ও শূদ্র সাগোন্ধ লাভ করিয়া থাকে। মহাবিজ্ঞার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিবো! যে সময় এই ব্রহ্মাণ্ড নশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং প্রকৃতা স্ত্রীভ্যো জগৎ।

তোষাত্তবুদ্বদং দেবি যথাকোষে বিলীয়তে ॥

প্রকৃতা জায়তে সৰ্বং প্রকৃতা স্ত্রীভ্যো জগৎ।

তোষাত্তবুদ্বদং দেবি যথা কোষে বিলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাতথা ক্ৰটিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃতা জায়তে জগম্ ॥

তথা প্রলয়কালেতু প্রকৃতা লুপ্যতে পুনঃ ॥” (নির্দ্বৈপায়ন)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্মগ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই জগতেব উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃক্ষ হয়, আবার জলেই বিলীন হয়, সেট পকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতি হইতেই লয় হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকত্ব—

“স্ট্রীকৃপাং বা অবৈদেবীং পুংকৃপাং বা অরং প্রিয়ে।

স্বরেধা নিকলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিনীম্ ॥

নেয়ং যোষ্মি চ পুমান্ ন যন্তা ন জড়ঃ স্মৃতঃ।

তথাপি কল্পবল্লাবং স্ট্রীশব্দেন চ ব্রূজতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী ॥”

সেট সচ্চিদানন্দরূপিনী দেবীকে স্ট্রীকৃপেই হউক, পুং-কৃপেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম ভাবেই হউক স্বরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি স্ট্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, যণ্ডও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পবল্লাব যখন স্ট্রী-বাচক, তাহাতে তজ্জন স্ট্রী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাহারূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্য রূপধারিণী।

প্রপঞ্চসমূহের লিখিত হইয়াছে—

“তামেতাং কুণ্ডলীভ্যোকে সন্তোজন্তয়নাং বিবুঃ।

সা রোতি সততং দেবী ভূদ্বীসদীতকধ্বনিম্ ॥”

সেট মহাশক্তি কুণ্ডলগুলিনী যোগীন্দ্রগণের হৃদয় আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলাধারে নিরন্তর ভ্রমরসঙ্গীতবৎ শব্দ শুন ধ্বনি করিতেছেন।

সাবদান্তিকে কথিত আছে—

যোগিণাং হৃদয়ভাণ্ডে নৃশাশ্বী নৃশামজসা।

আধারে সৰ্বভূতানাং স্মৃৎস্মী বিভাদাকৃতিঃ ॥

শঙ্খাবর্তক্রমাদেবী সপমাবৃত্য তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূত সর্পাণামঙ্গাগ্রমুপেষুধী ॥

সৰ্ববেদময়ী দেবী সৰ্বমন্ত্রময়ী শিবা।

সৰ্বস্বময়ী সাক্ষাৎ স্ত্রীভ্যো হৃদয়তরা বিবুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিনী ॥”

তিনি যোগীন্দ্রগণের হৃদয়সমূহে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সৰ্বভূতের আশ্রয়ে বিছাভের আকারে ক্ষুণ্ণি পাইতেছেন, তিনি সাক্ষী এবং লয়াকারী সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেট দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অগ্রশ্রীদারিণী, সৰ্ববেদময়ী, সৰ্বমন্ত্রময়ী, সৰ্বস্বময়ী, স্ত্রী হইতেও স্ত্রীতরা, ত্রিলোকজননী ও শব্দ-ব্রহ্মরূপিনী।

কুণ্ডলগবে বর্ণিত হইয়াছে—

“যঃ শিবঃ সৰ্বগঃ স্ত্রীয়া নিকলশ্চানন্দান্যায়ঃ।

ব্যোমাকারেহাজোনঃ স কথং পূজাতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষাৎ গুরুজগৎ সমাশ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি। ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নহি।

তস্মাৎ স্ট্রী গুরুরূপেণ শিবান্ রক্ষামি সৰ্বদা ॥

মন্ত্রযাচক্ষণা নকঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং।

বশিষ্ঠায়ুগ্রহার্থায় গুচং পর্যাটতি ক্রীতো ॥

সঙ্কটরক্ষণার্থায় নিরন্তরমাকৃতিঃ।

শিষ্যঃ কুপানিধিলোকে সংসারীবাচিচেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ জৈবর সৰ্বগ, নিকল, উন্নয়, অব্যয়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাহাকে কুরুপে-পূজা করা বাটবে? এইজন্য পরমগুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি স্থূলরূপ গ্রহণ করিয়া এট শিবমূর্তিতে, আছি, কিন্তু এ ভোগময় মূর্তি মনুষ্যের নয়নগোচর হইবার

যোগা নহে, সেইজন্য নরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক আমি শিষ্যকুলকে সর্বদা বক্ষা করি। মৃত্যুচর্য্য আবৃত্তি করিয়া সাক্ষাৎ পদে শিব সশিষ্যদর্শকে অমৃতগ্রহ করিবার জন্য গুটকপে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এইজন্য তান্ত্রিক গুরুগণ এত আদর, এত যত্ন এবং সর্বাঙ্গে গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কল্পা-পুরুষের জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রস্ত কুং বা ত্রিভুং।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্তাং তন্তুন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যচ্চক্রে শুক্রং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কল্পা ভবেদেবি বিপবীতং পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্তাশ্চক্রেণ ক্রীৎ ভবতি নিশ্চিতম্ ॥”

(মাতৃকাত্তেনতত্ত্ব)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্রসন্তানদিগ উৎপত্তি হয়। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে শুক্র পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এইমতে পুরুষের শুক্রাধিকা হইলে কল্পা, স্ত্রীর বড়ো অধিক হইলে পুত্র, এবং শুক্র ও রসঃ তুল্য হইলে স্ত্রীও হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সচিত্র বিবরণ দেয়া যায়।

বৃহৎসাক্ষাৎতত্ত্ব। মহানীলগণতন্ত্রে বৃহৎসাক্ষাৎতত্ত্বের স্বরূপ এত-রূপ নির্ণীত হইয়াছে :—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার মধ্যদেশে মহাদীপী নদী প্রবাহিত। এই সুমেরুর উর্দ্ধদেশে সত্যলোক ও অম্বাভাগে রসাতল। এইরূপে মেরুমধ্যে চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাতাল আছে। উহার উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক। সেই চতুর্দশদল পদ্মের নিম্নমুখে বীজকোষে মনোহর বলয়াকারে সপ্ত সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষিতিক্রম অবস্থিত। এই ক্ষিতিক্রমের মধ্যদেশে চতুষ্কোণ ও মনোহর জম্বদ্বীপ, ইহার চারিদিকে নীলাচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, সুরবেল, মগয় ও ভ্রম্মাচল অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশৃঙ্গসত্যাকারী নানাবিদ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে ষড়্‌পত্র ও চতুর্দ্বারভূষিত ভীম নামক পদ্ম, পদ্মমধ্যে ব্রাহ্মকোষে মনোহর সিন্দূরবর্ণ ভুবলোক। এখানে লক্ষী সর্বস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক, এখানে রাধিকাদেবী ও বিভূকমরলীধর কৃষ্ণ অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গঙ্গাদি নদী সকল প্রকাশিত। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

বোমরূপ ও জলযুক্ত ছন্দিত মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর নাম স্বর্লোক। এখানেই ব্রহ্মাচার্য, তত্ত্বজ্ঞানী প্রভৃতি বাস করেন। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দ্বাদশপত্রশোভিত শোনিবর্ণ পদ্মমন্ডল আছে, ইহাট মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে মহাবিদ্যা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের মার্জাত্মা গোলোক অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধ বোড়শপত্রযুক্ত মোহাক্ষার-নাশক নির্মল পদ্ম অবস্থিত, তাহাট স্বর্লোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সদাশিব বিবাহমান। এই পদ্মের উর্দ্ধে পদ্মদ্বয়সম্বিত স্ত্রীপদ্ম অবস্থিত, ইহাই তপোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সদানন্দরূপিনী সিদ্ধাঙ্গী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্দশগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুবাদয়ঃ ॥

তপস্যাপি ন ভভোত তপোলোকমঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকমধ্যে সুলোচনে ॥

সালোব্যং মহর্লোকং ত্র্যং সাক্ষ্যং জনলোককে।

সামুদ্রং তপোলোকেষু নির্যায়ং কি তদুর্দ্ধগে ॥

অগ্রে ব্রহ্মাধয়ো দেবাত্তপোলোকার্থিনঃ সদা।

তত্ত্ব লোকস্ত মহাত্ম্যং ময়া বক্তং ন শকাতে ॥

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিগুণ গুণ প্রধান।

ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থ দেবগণও তপত্মা দ্বারা এই ভব-লোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন লোক নাই। মহর্লোকে সালোক্য, জনলোকে সাক্ষ্য এবং এই তপোলোকে সামুদ্র্য লাভ হয়। ইহার পরই নির্যায়। ব্রহ্মাদি সকল দেবতাই এত তপোলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকেই মহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারস্ত ব্রহ্মাণ্ডঃ স্ম্যেত্রি মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তন্মধ্যে কিমাকারং হিতত্ত্ববিৎ ॥”

শঙ্কর উবাচ।

জন্তোরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্থলকুট্টাদিকং হি তৎ ॥

মেকঃ পর্বতস্তন্মধ্যে তথা সপ্তকুলাচলাঃ ॥

মুলাদিমন্তকাস্তং বৈ সুমেরু নাম পর্বতঃ ॥

স্থিতং মেরোরম্বোভাগে দ্বাতুল্যাশ্চক্রদেবতঃ ॥

ভূলোকাদি মহেশানি সপ্তস্বর্গং ক্রমেণ হি ॥

দ্বাতুল্যাঃ সপ্তপাতালাস্তিষ্ঠন্তি পরমেশ্বর ॥

সত্যলোকে নির্যাকার মহাজ্যোতিঃস্বরূপিনী ॥

মায়াজ্জাদিতাত্ম্যানং চনাকাররূপিনী ॥

হস্তপাদাদিরহিতা চন্দ্রস্বাধীশ্বরপিনী ॥

মারাবলসংভাজ্যা বিধা তিরা বদানুধী ॥

শিবশক্তিবিভাগেন ভারতে সৃষ্টিকরমা।

একমে ভারতে পুত্রো ব্রহ্মসংভোঃ হি পার্শ্বতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাশক্তিই এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি! মানা বিগ্রহবিশিষ্ট ব্রহ্মের আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং স্থল-সুক্ষ্মাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া অভিহিত। তাহার মধ্যে মেরুপর্বত ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সিন্ধু, তক্তিবান, ধরুপর্বত, বিষ্ণা, পারিবাট, এই ৭টা কুলপর্বত) মূল আদি করিয়া সত্ত্ব পঞ্চাশ হুংসেক পর্বত। মেরুর উর্দ্ধদেশে কুলোঁকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত। সতালোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিনী মহাশক্তি মায়ী দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাশক্তি চৈতন্যাকাররূপিনী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চক্ষু-সুখাদিরূপিনী। এই মহাশক্তি মায়ী-রূপবস্তুর ত্যাগ করিয়া উমুনী হইয়া আপনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করমা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্ম।

“শুণু পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু বরতঃ।

এতচ্ছ্রুতা ততো ব্রহ্মা উবাচ সাধবঃ শ্রিয়ে।

যাং বিনা জননী নান্তি শক্তিঃ মে দেহি সুলক্ষ্মীম্।

তচ্ছ্রুতা জগতাং মাতা স্বদেহায়াহিনীং দদৌ ॥

বিতীরা সা মহাবিভা সাবিত্রী পরমা কলা।

অত্যাঃ সঙ্গং সমাসাত্য বেদবিভারং কুরু ॥

অনারাসং সৃষ্টিকর্তা তবৎ মহীমণ্ডলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাঁহাকে কহিলেন, হে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির, এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি বিতীরা মহাবিভা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিত্রী, তুমি ইহার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বেদবিভার কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনারাসে সৃষ্টিকর্তা হইবে।

“বিতীরে ভারতে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্বগুণপ্রভঃ।

শুণু পুত্র মহাবীর! বিবাহং কুরু বরতঃ ॥

তব বর্ণনমাজ্ঞেয় নিকামী ভারতে স্মৃনাম্।

কথং করোমি হে মাতঃ মোহিনীং দেহি মে শিবে ॥

বেদাজ্জিক্শ্ব নির্জন্ম দদৌ তৈঃ চ কালিকা।

ঐবৈকবীং মহাবিভাং ঐবিভাং পরমেশ্বরীম্ ॥

VII

তামাপ্রিত্য মহারিকুঃ পালয়তাবিলং জগৎ।

তৃতীয়ে ভারতে পুত্রো মহাবোধী সবাশিবঃ ॥

জং সৃষ্টী সা মহাকালী তুষ্টিমুক্তাতবন্ মুখা।

শুণু পুত্র মহাবোধিন্ মহাকাং জগদে কুরু ॥

যাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি মোহিনী।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিব ॥

শিব উবাচ।

যহজং যরি হে মাতঃ যাং বিনা নান্তি মোহিনী ॥

সত্যমেতজ্জগদ্রাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অস্মিন্ দেহে সংহিতে চ ন করোমি বিবাহকম্ ॥

কুরু বেদান্তং মাতঃ কল্পণা যদি বর্ততে।

তৎক্ষেণ সা মহাকালী দদৌ জুবনসুলক্ষ্মীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাবোধী সংহরতাবিলং জগৎ ॥

শক্তোমষ্টবিতাগশ্চ শক্তিশাষ্টবিধা তবেৎ ॥

কালীকাত্মা মহাবিভা হুনেন পরমেশ্বরী ॥

ইতি তে কথিতং কান্তে বধা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রবক্তে ন বিভোঃপাতিত্বা প্রিয়ে ॥”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্বগুণপ্রধান। এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়া তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! তুমি বিবাহ কর, বেহেতু তোমার দর্শনমাত্রই লোকসকল নিকামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অগ্রগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাঁহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈকবী ও ঐবিভা। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর। বিষ্ণু তাহাতে প্রস্তুত হইলেন। তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাবোধী ও ইহার নাম সবাশিব। এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় খ্রীত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! আমি দ্বাধা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অহুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাট, আমি ভিন্ন আর স্ত্রী নাট, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অজ্ঞাতী অথবা আমি ব্যতীত অজ্ঞ পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারব না। যদি অস্মদ্বয় প্রীতি করণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ সৃষ্টি পরিহার করিয়া অস্ত্রসৃষ্টি গ্রহণ করুন। মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া জুবনসুলক্ষ্মীরূপ ধারণ করিলেন। জুবনসুলক্ষ্মী ও মহাশক্তি একই, মহাবোধী শিব এই

ভুবনসুন্দরীকে আশ্রয় করিয়া অখিল জগৎকে সংহার করেন।
শিবের ৮টি বিভাগ, মহাপ্রজ্ঞা কালী, তারাতেরেও অষ্টভাগে
বিভক্ত। হে পাক্টি! ইহাই ব্রহ্মের বরূপ জানিবে। ইহা
অতিশয় গোপনীয়।

“ঐতিহ্যকোষাচ।

তৎপ্রসাদাক্তং তং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি কিতৌ সৃষ্টিৰ্থা তবৎ।

প্রীতিৰ উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজায়তে।

সত্যলোকে মহাকালী মহাকল্পেণ সম্পূৰ্ণা।

চনকাক্তিবিভাগা চতুঃস্থান্যাদিরূপিকা।

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকঃ।

জলদগ্ধে বর্ষা দেবি ক্ষুদ্রস্তি বিন্দুলিককঃ।

তত্শাস্ত্র্যুতং পরং ব্রহ্ম বদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যায়ুক্তো ভবতাপি।

হাবরাণিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজৈঃ।

চতুঃশীতিলকং বৈ জগৎ চাপ্রোতি সৌহব্যঃ।

ততো লভেৎ পরেশানি মহাব্যায়ং হ্রস্বতঃ তদ্ব্যম্।

যতো মাজ্জবদেহস্ত ধর্মাদধর্মাদিগচ্চ সং।

ততোহপি লভতে জগৎ পুনরুত্থানমবাস্তুরাৎ।

আরম্ভে চ প্রিয়ন্তে চ কর্ণপাশনিরস্তিতাঃ।

চতুঃশীতিলকং নানাধোনিষু শৈলজৈঃ”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত
হইলাম, এখন এই ক্ষিতিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা
জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি! সত্য-
লোকে মহাকালী মহাকল্প দ্বারা সম্পূর্ণতা হন, এই মহাকালী
চতুঃস্থান্যাদি রূপনিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের
জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্টা। জীবসকল এই মহাকালীর অংশমাত্র।
যে প্রকার জলদগ্ধের বিন্দুলিকসকল ক্ষুদ্রিত হয়, কিন্তু ঐ
বিন্দুলিক যেমন অস্তিত্তির নহে, সেইরূপ জীবসকলও
মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী
হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন,
হে দেবি! সেই সময়ই তিনি শক্তিসূক্ত হন। হাবরাণি কীট
ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুঃশীতিলক জগৎপরিগ্রহ করিয়া
তাহার দ্বারা হ্রস্বতঃ মহাব্যায়ং প্রাপ্ত হয়; এই মহাব্যায়ংই
ধর্ম ও অধর্মের আকর। এই ধর্মাদধর্ম দ্বারা ব্রহ্মের একবার
জগৎপরিগ্রহ করে, আবার মৃত্যুসূত্রে পতিত হয়। এইরূপে
বানবসকল কর্ণপাশ দ্বারা নিরস্তিত হইয়া নানাধোনি
ধোনিতে ভ্রমণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটি ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টি ভূত।
অগ্নি, মাংস, নখ, ত্বক্, গোম এই ২৫টি পৃথিবীর ভূত। তরু,
শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টি জলের ভূত। নিশা,
হৃদা, ত্বকা, ক্রান্তি ও আলস্য এই ৫টি তেজের ভূত। ধারণ,
চোদন, ক্ষেপন, সঙ্কোচ ও প্রসঙ্গ এই ৫টি বায়ুর ভূত। কাম,
ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও দোহ এই ৫টি আকাশের ভূত।
সমুদ্রায়ে পঞ্চভূতের এই ২৫টি ভূত। এই পঞ্চভূত মণী জলে,
জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চভূতের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, স্রাব,
চক্ষু ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধুত্ব ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড-
লক্ষণ বেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; তরু,
শোণিত, মজ্জা, মল, মাংস, অগ্নি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্যময়, এই পর-
মাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

ব্রহ্মধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও সূর্যধাতু গ্রাণ, ইহাতেই
গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে গ্রাণ জন্মে, গ্রাণ হইতে মন, মন হইতে
বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। সূর্য্য,
চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথার অবস্থান করে? তালুসূলে
চন্দ্র, নাভিসূলে দিবাকর, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের
অগ্রে মন এবং সূর্য্যগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রগ্রে জীবন অবস্থিত।
কোন্ স্থানে শক্তি-শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথার
অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্ত-
রীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরার উৎপত্তি
হয়। কে আহাৰ আকাজ্জা করে, কেই বা পান-ভোজন করে,
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃতিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

গ্রাণ আহাৰ আকাজ্জা করে, হস্তাশন পান ও ভোজন
করে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃতিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কর্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ-
আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ
কার্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই ভ্রমণা হইয়া
পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি-প্রকারে শিব হয়?
প্রতিবুদ্ধ হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, প্রতিবুদ্ধ হইলে
শিব হয়। তামস ব্যক্তিসকল এই ভীৰ্ব এইরূপে ভ্রমণ
করিয়া থাকে। অজানান হইয়া আত্মতীর্থ অবগত হয় না।
আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে বোধ হয়?

বেদও বেদ নয়, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্যই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে উর্জ্জ্বলতা হয়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মারিতে গ্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না আসে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান আসিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চকল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহধারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসকলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি-পাঠ নিষেধ।—

“বিপোষা কপ্তিরো বাপি বৈশ্ণো বা নগনন্নি নি।

পতরঙ্গকে ঘোরৈ শূদ্রস্ত লিখনাং প্রিয়ে ॥

তস্মাৎ শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ সুখীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যাতে ॥

যং যং নরকমাপ্রাপ্তি তং তং প্রাপ্তোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত ত্রক-কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্র বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তাত্ত্বিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞান, মুদ্রা, হুগী, তারা, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতত্ত্বের বিবরণ পূর্বে বেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতত্ত্ব-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতত্ত্বোক্ত শিব-হুগী প্রভৃতি নামগুলিই যেন বজ্রস্ব, বজ্রডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতত্ত্বের চণ্ডী, তারা, বাবাহী প্রভৃতি মধ্যবিজ্ঞা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তত্ত্বের বেরূপ অদ্ভুত অদ্ভুত দেবমূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্বেরও হেহ-কাদি দেবদেবীর মূর্ত্তিও তত্ত্বের বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতত্ত্বমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতাত্ত্বিকগণ যেমন রক্ষণাবর্ত্ত ক্রমে জ্ঞান করেন, বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও রক্ষণাবর্ত্ত বিধানের সেইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

“বাস্তবিকবিবর্ত্তেন পুজাভাসপ্রদর্শনম্।

বৌহি জানাতি তত্ত্বজ্ঞতত্ত্বং চক্রদর্শনং ॥”

(অভিধানোত্তর ৩ পটল)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থার হউক, সাধন করিবে।

“ন তিসিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপান্তির্বা ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিষয়কং ॥

তত্ত্বমন্ত্রপ্রয়োগজঃ সর্বসম্বার্বতংপরঃ ॥

গিরিগম্বরকুঞ্জেষু নদীতীরেষু সঙ্গমে।

মহোদধিতে রম্যে একবৃক্ষে শিবালয়ে ॥

মাতৃগৃহে শ্মশানে বা উত্তানে বিবিধোত্তরে।

বিহারচৈত্যালয়েন গৃহে বাথ চতুশ্চ ॥”

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামকলপ্রদম্ ॥”

(অভিধানোত্তর)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, হুবাদি অতি গুহ্য বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতত্ত্বের ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতত্ত্বাঃ যোগতত্ত্বাশ্চ বিত্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্রেমৈশ্চৈব সর্বতত্ত্বশ্চৈবজ্ঞয়া ॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রানি স্বতন্ত্রৈর্জাতকৈ তথা।

অনুত্তরগদা বাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ং ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগভাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিস্ত্রসেৎ ॥

সর্বাচারবিহারস্ত নিক্ষিপেদন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্বেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিভাং সর্বকামার্থসাধনং।

উত্তমে বাপি চোত্তরং যোগিনীকালসম্বরণং।

মন্ত্রোচ্চারক কবচো হুবরে হুবরেন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞানং বীরযোগিনীতত্ত্বং।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমঃ।

গুহ্যগুহ্যতরং রম্যং সর্বজ্ঞানসমুচ্চয়ং।

আলয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং মাতৃকাখ্যাজপাতরা।

এতত্ত্বম্ব কথনং সিদ্ধিহানি ভবিষ্যতি।

ভাবনৈবাৎ পরমাকাশসিদ্ধিরনুত্তমা।

ভাবয়েৎ জন্মজন্মানি বজ্রসম্বদমাশুয়াৎ।

অপ্রাকৃতমিদং সর্বং গোপনীয়ং প্রব্রতঃ ॥”

(অভিধানোত্তর ৪ প)

বুদ্ধমত প্রতিপাদ্য বোধশাস্ত্রে পক্ষমকারের নিদর্শ ও গ্রহণে নিবেদ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্তিত্বা করিয়া থাকেন। পক্ষমকারের সেবা বৌদ্ধতত্ত্বের একটি প্রধান কাজ। যে মন্ত, মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্ব তাহার স্বাধীতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রবঘূর্ণিতম্।”

“.....মহামাংসং পীড়া মন্তং প্রিয়া সহ।

স্বচ্ছিত্তো মৃত্যুদ্বারে তাবরেবীরনায়কম্।”

(অভিধান ৪ পৃ°)

বৌদ্ধতত্ত্ব পণ্ড ও বীর এই দুই ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনায়ক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই ভগ্ন বা মোক্ষব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতত্ত্ব চক্রপূজা, বীরবাগ, ভগ্নপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাধিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্ভুজ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অধ্যায়)

• তাত্ত্বিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের ক্ষম অধিকার করিয়াছে, সেটরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। পক্ষকর্প নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তত্ত্বতত্ত্ব অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের স্তায় সন্দেহ নাই। ভগবান্ বজ্রস্বের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে-সে বিচরণ করে •।’

তত্ত্বক (কী) তত্ত্বং হস্তবাপার অচিরাপজ্ঞতং তত্ত্ব-কন্ (তত্ত্বাচিরাপজ্ঞতে। পা ৪।২।৭০) নূতন বজ্র।

“বসানন্তত্ত্বকনিতে সর্জাকীনে তরুণচো।” (ভট্ট)

তত্ত্বকর্তি (কী) তত্ত্বং কাঠং। তত্ত্বহিত কাঠভেদ, তত্ত্ব-বানের ত্রী।

তত্ত্বণ (কী) শাসন, শৃঙ্খলাস্থাপন। অধীন করণ।

তত্ত্বতা (কী) তত্ত্বস্ত ভাবঃ তত্ত্ব-তল্ টাপ্। অনেকোদ্যে সত্ত্বং প্রযুক্তি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশ্যে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে মান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও ধোম করিবে।

“অন্নাদ্য নাচরেন কণ্ঠ অপহোমাদি বিকল।” (দল)

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর মান আবশ্যক হইয়া উঠে। তত্ত্বক তত্ত্বতা স্বীকার করিয়া

সকলকর্তোদ্যে একবার মান করিলে সর্বকর্তা মান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর মান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রাহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারশ্চিত্ত না করিয়া সর্বোদ্যে একটি প্রারশ্চিত্ত করিলে তাহাতে তত্ত্বতত্ত্বানুসারে সকল ব্রাহ্মহত্যা জন্য পাপ নাশ হইবে। (যুক্তি) •

তত্ত্বধারক (পুং) তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রহণ ধারয়তি ধারি বুল। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, যাজ্ঞিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তত্ত্বধারক ব্যতীত কোন পূজা বজ্র প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তত্ত্ব (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একস্তত্র নিযুক্তস্তাধপরতত্ত্বধারকঃ।” (যুক্তি)

তত্ত্বযুক্তি (স্ত্রী) ত্রায়তে শরীরমনেন তত্ত্বং চিকিৎসিতং তত্ত্ব যুক্তঃ ৬তৎ। হস্ততোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, ছেদার্থ, উদ্দেশ, নির্দেশ, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্ণ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, প্রসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্বপক্ষ, নির্ণয়, অনুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, বসন্তজা-নির্কটন, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ বোঝিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিবেশ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেশনম্।”

স্ববাক্যসিদ্ধিরূপচ ক্রিয়তে তত্ত্বযুক্তিতঃ ॥ (হস্তত ৬৫ অঃ)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই এবং যে সকল স্থল অটল, সেই সকল স্থল, এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

* তথ্য নান্দ্রব্রহ্মবদ্যসঙ্গে সর্বোদ্যেপেন সত্ত্বং প্রারশ্চিত্তে কৃত্ত ব্রহ্মবৎ-জ্ঞপ্তপাপনাশঃ। তত্ত্বতারা হেতুশ্চঃ। অষ্টটোর্বকজাতীর কর্ণঃ কালকল-কত্রীকীনাং প্রয়োপাস্তবৎবৈধবৎতত্ত্বানাসভেদে উদ্দেশ্যবিশেষগ্রহ ইতি। একক প্রাতোহাধিকারী তত্ত্বজি নৈবে পৈত্রে চ কর্ণবি। পবিত্রাণাং তথা জপ্যে দানে চ বিবিধার্থিতঃ। (বিহু)

ইতি ক্রিয়ানামং কর্ণংকার্যব্যাটের তত্ত্বিকর্তৃত্বাদেবকর্তব্যবৈক্যং যব নতু অতিকর্তব্যম্।” (প্রারশ্চিত্ততত্ত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধায় বা অধিকার। যথা
দীর্ঘজীবিত্যধায়।

২ বোগ। এই শব্দের অর্থ অবর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ
যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ হলে বায়ু
শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ অবর
বুঝিতে হইবে।

৩ হেতুর্থ। এক অর্থ অন্তের সাধক হইলে তাহাকে হেতুর্থ
কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই
বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে
রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা
ব্যাক্যার্থ নহে। যথা বাসে ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন
দিতে নাই। এখানে বিরচন শব্দে ত্রিভুৎ প্রভৃতি বিরচন-
বর্ণোক্ত বোগ বুঝিতে হইবে। কিন্তু এরওতল বুঝিতে
হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওতলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। বাহ্য হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে
প্রদেশ কহে। যথা চন্দ্রের রাজবন্দী চরকোক্ত বিধিতে
প্রশমিত হইয়াছিল, এই জন্ত অপরেরও রাজবন্দী এই বিধিতে
প্রশমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপ কথনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা
বাট, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এইখানে সংক্ষেপে
হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কথনকে
নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত
থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বাহু বায়ুর সহিত
আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এখানে বাহু বায়ু ও আভ্যন্তর
বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [বিমানস্থান দেখ।]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপ-
দেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই-
জন্ত জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জলপান না করিলে জলোদর
বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অতিশেষ। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অতি-
শেষ কহে। যথা হিকাখাসী তুষ্কার্ত হইলে দশমূল বা দেব-
দাক্ষর কাথ বা সদিয়া পান করিবে, যেহেতু স্রিগপাত-অবে
রোগের শাস ও ঔষধের আধিক্য থাকে। অতএব স্রিগপাত-
অবে দশমূল ও সদিয়া সংযুক্ত করিয়া সেবন করান বাইতে

পারে। এখানে সাঙ্কেতিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই
অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের
বোঝকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রের ও গুরুশৈথিল্যের
চিকিৎসা একই, অতএব বাহা প্রেরের অপথ্য তাহাও গুরু-
শৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নিগর। প্রেরের উত্তরের নামই নিগর।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর-নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উগ্মা
বিনা জর নাই, এখানে যদি বলা হইত যে কোন কোন জরে
উগ্মা থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন
বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। বাহ্য নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিচায়াগ
করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ কহে। যথা দাড়ি ও
আমলকী তিন্ন সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যায়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যায় কহে।
যথা বাহু, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও
কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এট শব্দের অর্থ প্রস্ত।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পথ্যায়ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর-
রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পথ্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের
চিকিৎসা নির্ধারিত হইয়াছে।

২২ অসম্মত। পরমতের প্রতিবেদ না করাকে অসম্মত
কহে। যথা কাহার কাহার মতে বর্তিচিকিৎসার একমাত্র
উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পুরোক্তের পুনরুৎপাদকে অতীত-
াবেক্ষণ কহে। যথা সূত্রস্থানের বিধি শোণিতীয় অধ্যায়ে
রক্তপিত্ত রোগের কএকটি গুণ-তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনা-
গতাবেক্ষণ কহে। যথা জর-পবিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন-
বিরেচনের বিবরণ কল্পস্থানে দেখ।

২৭ সংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অস্ত কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না,
তাহাকে সংজ্ঞা কহে। যথা চতুশদ শব্দের অর্থ আয়ুর্কোদে
বৈভ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উচ্চ। বাহ্য বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুঝিয়া লওয়া
যায়, তাহাকে উচ্চ কহে। যথা বোঝ দোষাত্তর দ্বারা আত্ম

থাকিলে রোগ-নিবরণ করা কঠিন হয়, এখানে অবজ্ঞা এই কথা উল্লেখ রহিল যে, কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন প্রান্তঃ হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চর। সমুচ্চর শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়ি প্রকৃতি অল্পকল। এখানে আরম্ভকী প্রকৃতিও অল্প বেতু বৃদ্ধিতে হইবে।

৩০ নিদর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা মৃৎপিণ্ড বৈরাগ্য প্রকৃতি হয়, মৃৎ ও মাঘ ধারা ত্রণও সেইরূপ প্রকৃতি হয়।

৩১ নিরুচন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নিরুচন কহে। যথা কুটনাশক দ্রব্যের মধ্যে খদির প্রধান।

৩২ সন্নিবেশ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথামাত্রা তোমার হইবে।

৩৩ ষিক্কন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অগ্রাণু কালে বা কালান্তক্ৰমে ভোজন করার নাম বিবসান।

৩৪ প্রভাচ্চার। শিবাবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, মধ্যতা, নিরুচৈতা-ভেদে বা অগ্রাণু কারণে একই অখ্যার একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দৃষ্ট ভিন্ন বার বলাকে প্রভাচ্চার কহে।

৩৪ উদ্ধার। হৃদয়ের অল্পবৃত্তিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিম্বাদি বৃদ্ধিতে হইবে।

৩৫ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা ঘোষের প্রকোপ যোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্যেই প্রয়োজনীয়। (ছন্দ ৩৫ অ°)
তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববার, তাঁতি।
২ লুতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বরতি বৈ-অণ্। তত্ত্ববার, তাঁতি। ইহার সত্ত্বর জাতি। [তত্ত্ববার দেখ।] মণিবন্ধের ঠেরসে মণিকাতীর গর্ভে তত্ত্ববার জাতি উৎপন্ন হইরাছে, এই জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরাশরের সহিত ভগবান্ মতুর মতভেদ দেখা যায়। মতুর মতে, ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে বৈশ্যের ঠেরসে এই জাতির উৎপত্তি হইরাছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে বণ্। ৩ তত্ত্ব, তাঁতি।

তত্ত্বসংস্থা (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্থিতিঃ ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বত হোমঃ ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অগ্নিষ্ঠিত হোম। [হোম দেখ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অল্প নিজা, তত্ত্বা। (বিবরণকো°)

তত্ত্বায়িনি (পুং) তত্ত্বো কালচক্রে এতি গচ্ছতি পিনি।

কালচক্রপাণী হুধ্যাবি। “তত্ত্বায়িনে নমো ভাবা পৃথিবীত্যাং” (শুক্রবহু° ৩৮।২১) (তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বং পটরচক্রায় শলাকাযুক্তং যন্ততেৎ তত্ত্বং নতসি কালচক্রপাণি তত্ত্বদৃঢ়্যতে।) (বেদবৌপ।)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিতৃৎ তত্ত্বিভ্যঃ। উণ্ ৭।১৫৮) ১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বী এব বার্থে কন্ পূর্বরূপতঃ। শুদ্ধটী। [শুদ্ধটী দেখ।]

তত্ত্বিজ [তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্বিত (স্ত্রী) তত্ত্বা তত্ত্বাভ্যাতা অস্ত তারকাদিভাবিতচ্। আগতবৃত্ত। “ধার্মিকো নিত্যতত্ত্বশ্চ পিতৃনিত্যমতত্ত্বিতঃ।” (ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ দেখ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল দেখ।]

তত্ত্বিপালক (পুং) অরুদ্রথ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বরতি যোগরতি লোকান্ তত্ত্ব-ঊপ্। ১ বীণাশ্রণ।

“নাতত্ত্বী বিভতে বীণা নাচক্কা বিভতে রথঃ।” (রাসা° ২।৩২।২২)

২ শুদ্ধটী। ৩ বেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নদীভেদ।

৩ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জু।

“ন লজ্জয়েৎ বৎস তত্ত্বী ন ধাবেচ্চ বর্ষতি।” (মহু ৪।৬৮)

তত্ত্বায়ুধ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বনাং অগ্রঃ ৬তৎ। হৃদয়ের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) স্বীকার, অক্ল্যপণ, পানিনীর উর্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্ত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব বণ্। পণ্ডিত্যক্ষয়ঃ। “তত্ত্বং হনঃ” (বহু° ১৫।৫) “পণ্ডিত্য বৈ তত্ত্বং হনঃ ইতি ক্রতেঃ” (বেদবৌপ।)

তত্ত্বমু (স্ত্রী) তত্ত্বাং আলস্যং বাতি যাক্ পূযো° সাধুঃ। আলস্ত-যুক্ত। “মোহু ব্রহ্মেব তত্ত্বমুর্জবো বাজানাম্” (শব্দ ৮।১।৩০)

‘তত্ত্বমুহালস্যযুক্তঃ।’ (সারণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পূযো° সাধুঃ। তত্ত্ববার, তাঁতি। [তত্ত্ববার দেখ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববার পূযো° সাধুঃ। (তত্ত্ববার দেখ।)

তত্ত্বা (স্ত্রী) তৎ জাতীতি তৎ জা-ক্, বা তত্ত্ব অবসাদে তত্ত্ব-বঙ-ততটাপ্। ১ নিজাবেশ, অন্ননিজা। ২ আলস্য, অব-শ্রুতা। পর্যায় প্রবীণা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিবরণজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংযুক্তি (জানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের তত্ত্বতা এবং নিজাক্রমের বে ইচ্ছা, তাহাও তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইন্দ্রিয়ার্থে স সংযুক্তি গৌরবং তত্ত্বং ক্রমঃ।

নিজাক্রমোব যোগোহা তস্য তত্ত্বাং বিশিষ্টতঃ।” (নিবান)

তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উদ্ভিত থাকে, শরীরের মানিক্যাদি বস্তু ইঞ্জিরের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তত্ত্বের প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতার উক্ত লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে।
মধুর, মিষ্ট, শুষ্ক ও অগ্নিসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও বায়ুপ্রাণবল (রোগাক্রান্ত) হেতু কক বায়ু প্রেরিত হইয়া জ্বরকে আশ্রয় করিয়া জ্বরবিশিষ্ট জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। এই তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্বরে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইঞ্জির সকলের শুষ্কতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা প্রভৃতি ১০ নিদ্রা ও তত্ত্ব এই দুইটির মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রার আগরিত হইলে ক্রান্তির বোধ হয়, আর তত্ত্বের আগরিত হইলে প্রান্তি বোধ হইতে থাকে। কখনাশক বস্তু ও কটুতিক্ত তত্ত্ব অথবা বায়ুসম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তত্ত্ব বিনষ্ট হয়।

তত্ত্বা যথেষ্ট ভাষা, নিদ্রার ক্রান্তি ও প্রীতির ভগিনী।
(শকার্ণচি°)

তত্ত্বালু (জি) তত্ত্ব-আলু (সুহি গৃহিত। পা ৩২৫৮।)
জৈয়জ্জীবন্ত, আলস্তবৃত্ত। (অটোথর)

তত্ত্ব (জি) তত্ত্ব সৌত্রোখ্যতু জিন্। বজ্রকায়রশ্চ। উণ-
৪।৩৬) অল্পনিদ্রা, আলস্ত।

তত্ত্বিকা (জি) তত্ত্বিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্। তত্ত্বি, তত্ত্ব।

তত্ত্বিজ (পুং) বহুবংশীর কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিব° ৬৫ অ°)

তত্ত্বিত [তত্ত্বিত দেখ।]

তত্ত্বিতা (জি) তত্ত্বিনো ভাবঃ তত্ত্বি-তন্ টাপ্। নিদ্রালুতা,
আলস্ততা।

তত্ত্বিপাল (পুং) বহুবংশীর কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[তত্ত্বিজ দেখ।]

তত্ত্বী (জি) তত্ত্বি ভীষ্। তত্ত্বা, নিদ্রাবেশ, আলস্ত, অত্যন্ত পরি-
শ্রমাদি দ্বারা সর্কালে ইঞ্জিরসমূহের অগ্রভূষ। [তত্ত্বা দেখ।]

তত্ত্ব (অব্য) তৎ-ন। ভাষা নহে।

তত্ত্বতত্ত্ব (পেশজ) ভাষা নহে ভাষা নহে, এ প্রকারে অজস্রজ্ঞান,
বিশেষরূপে, সূক্ষ্মাহুত্ব।

তত্ত্বি (জি) তত্ত্বরিত নী বাহুলকাৎ ডি। চক্রকুলা, চাকুলিয়া,
কোন কোন স্থলে তত্ত্বি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

- “বহু বিদ্যভর্যসেবনাৎ চিত্তবাহিত্যং।
শোকাদিবাধ্যত্বকাত বাহুবৌদ্ধিতঃ কথঃ।
বহানৌ সন্যাসিনা কথং স্বরাজ্যম্।
সবাবৌদ্ধি জ্ঞানাদীং তত্ত্বতত্ত্বোপকায়তঃ।
জ্বরং ব্যাকুলীভাবো ব্যাকুলেইঞ্জিরসৌরবন্।
বহৌদ্ধ্যাদিসাক তত্ত্বাণীং লক্ষণং সত্যং।” (চরক)

তত্ত্বিমিত্ত্ব, তত্ত্বার্থ, তত্ত্বত, তত্ত্বার নিমিত্ত।

তত্ত্বিবন্ধন (জি) তৎ নিবন্ধনং কর্ণধা। সেই কারণ, সেই-
জ্ঞান। তত্ত্ব নিবন্ধনং ৫-৩২। সেই কারণবৃত্ত।

তত্ত্বতত্ত্ব (জি) তত্ত্ব বন্দ্য ৬৩২ তত্ত্বত-তন্ টাপ্। সেই বন্দ।

তত্ত্বা (জি) তত্ত্ব বধ্য ৬৩২। ভাষার বধ্য।

তত্ত্বাধ্য (জি) তত্ত্বাধ্য ভিত্তি স্ব-ক। তত্ত্বাধ্যাত্মী, ভাষার
মধ্যস্থিত।

তত্ত্বায় (জি) তত্ত্বাধ্যকং তত্ত্ব-ময়ট্। তত্ত্ববন্ধন, তত্ত্বত, তত্ত্বা-
পন্ন, তত্ত্বাসক্ত চিত্ত। “তত্ত্বায়ং বিজ্ঞানং বিশ্রা যুজ্যেৎ ১৫
বর্ষাচ্যেত। (হরিব° ১৭২ অঃ)

তত্ত্বাত্ত্বি (জি) তত্ত্বেব এবার্থে মাত্ৰ চ বা সা মাত্ৰা বত্ বহুব্রী।
সাধ্যামতে যুগ্ম অমিশ্র পক্ষভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।
সব, রসঃ ও তত্ত্বোপাধিকার প্রকৃতি হইতে বহুতত্ত্ব উৎপন্ন
হয়। বহুতত্ত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই তত্ত্বোপাধিকার বহুতত্ত্ব হইতে তত্ত্বোপাধিকার অহঙ্কার
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার—সাত্বিক অহঙ্কার,
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাংশ
ইঞ্জির ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে
পক্ষতত্ত্ব উৎপন্ন হয় এবং অল্প সাত্বিক সন্যাসবৃত্ত তত্ত্বিক
উৎপন্ন হয়। তত্ত্বিক অর্থাৎ অমৃততত্ত্ব বতাব বাহ্যজ্ঞিরের
অগ্রাহ্য মোহাদি লিঙ্গ।

শকার্ণি পক্ষতত্ত্বা যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্ৰা বাহ্যতে
এই ব্যুৎপত্তিতে তত্ত্বাত্ত্ব শব্দ নিষ্পন্ন হইরাছে, অর্থাৎ যিনি
নিজে অবয়বশূন্য অথচ সকল পদার্থের অবয়ব, তাহাকে
তত্ত্বাত্ত্বি কহে। সেই তত্ত্বাত্ত্বি এটা এই—শব্দতত্ত্বাত্ত্বি, স্পর্শ-
তত্ত্বাত্ত্বি, রূপতত্ত্বাত্ত্বি, রসতত্ত্বাত্ত্বি ও গন্ধতত্ত্বাত্ত্বি।

এই পক্ষ তত্ত্বাত্ত্বি হইতে বধ্যক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
জল ও ক্রিতি এই পক্ষ বহুতত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি
পক্ষ বহুতত্ত্বের উত্তরোত্তর এক একটা তত্ত্বাত্ত্বের বৃদ্ধি ক্রমে
উৎপন্ন হয়। যে বাহ্য হইতে প্রায়, সে তাহার শুণ্ড প্রাপ্ত
হয়, এই জ্ঞানাহুপারে পক্ষতত্ত্বাত্ত্বি হইতে পক্ষ শুণ্ড আকাশ ও
শব্দ-তত্ত্বাত্ত্বিসংযুক্ত স্পর্শ-তত্ত্বাত্ত্বি হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ
শব্দ-স্পর্শ-তত্ত্বাত্ত্বিবৃত্ত রূপ-তত্ত্বাত্ত্বি হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ
শুণ্ড তেজঃ।

শব্দস্পর্শরূপ-তত্ত্বাত্ত্বিবৃত্ত রস-তত্ত্বাত্ত্বি হইতে শব্দ, স্পর্শ,
রূপ ও রসশুণ্ড, অগ্নি এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তত্ত্বাত্ত্বি
সহকারে গন্ধ তত্ত্বাত্ত্বি হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-শুণ্ড
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি এই পঞ্চ তন্মাত্র স্থূলতঃ প্রাপ্ত হইয়া
বখ্যক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তন্মাত্র স্বৰ্ণ, দ্রুৎ ও মোহাদিক অহংকার হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতন্মাত্রের স্বৰ্ণ, দ্রুৎ ও
মোহ এই তিনটী ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ স্বৰ্ণ-
তন্মাত্রাদি ক্রমে স্বৰ্ণ, দ্রুৎ ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট
বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এস্থলে বৃত্তিতে হইবে,
যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতন্মাত্রের হৃদয় হেতু তাহা
স্বৰ্ণ-দ্রুৎমোহাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না।
যেমন কোন প্রকার স্থূললিঙ্গ শব্দ প্রবলবেগে হঠাৎ তাহা
প্রবণ করিয়া স্বৰ্ণ ও বিকৃত শব্দ প্রবণ করিয়া দ্রুৎ অনুভব
করা যায়, এবং যদি ঐ স্থূললিঙ্গ ও বিকৃত শব্দ অতি
স্থূলভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং
তাহাতে স্বৰ্ণ বা দ্রুৎ কিছুই হয় না। মহৎ অহংকার ও পঞ্চ
তন্মাত্র এই গুণী ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-
দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
গীতার মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাপেহিন্দো বায়ুঃ ধ্বংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥” (গীতা ৭।৪)

স্থূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্য ইহাকে প্রকৃতি
বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই গুণীকে প্রকৃ-
তির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বয়ংই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ,
অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহার সকল কার্য। (সামখ্য্য)
[ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তন্মাত্রতা (ত্রি) তন্মাত্রত্ব ভাবঃ তন্মাত্র-তত্ত্ব-টাপ্। তন্মাত্রত্ব।
[তন্মাত্র দেখ।]

তন্মাত্রিক (ত্রি) তন্মাত্রসম্বন্ধীয়।

তন্মাত্রতা [তত্ত্বত্ব দেখ।]

তন্মাত্রত্ব (পুং) তন্মাত্রত্ব বিস্তারিত তন যত্। (তত্ত্বত্ববিনীতি।

উৎ ৪।২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বাত-সজীতঘনবিশেষ। তন-
শব্দে তন যত্ চ সলোপচ। ৪ গর্জন। “ন বেপসা তত্ত্বতত্ত্বং”
(ঋক্ ১।৮০।১২) ‘তত্ত্বতা ঘোরেন গর্জনশব্দেন।’ (সারণ)
৫ অশনি। “হত্বোহিহ তত্ত্বত্বং” (ঋক্ ১।৫২।৬) ‘তত্ত্বত্ব শব্দকা-
রিণং বজ্রং’ (সারণ) ৬ পর্বাঙ্গ। ‘আবিভূগোমি তত্ত্বত্ব দৃষ্টিং’
(বৃহৎ ৬) ‘তত্ত্বত্ব পর্বাঙ্গ।’ (ভাষ্য)

তন্মাত্র (ত্রি) তন লুন্। অসদেপঃ। “বিস্তৃত রজসি চিত্তা
বিচরতি তত্ত্বত্বাঃ” (ঋক্ ৪।৩০।৫)

তন্মাত্রী (ত্রি) তন্মাত্র্য (বোতো তপনচনাৎ। পা ৪।১।৪৪)

১ কৃশালী। ২ শালপর্ণী। ৩ ত্রিকোণ একত্রী। “শৈব্যত্ব চ
সুতং তবীং রূপেণাপন্নসং সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)
৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিরা বর্ণ থাকে,
এবং ১।৪।৪।১২।১৩।১৪।২৩।২৪ বর্ণ গুরু, পঞ্চম, ষাটশ ও
চতুর্বিংশতিতে বিভি। “ভূতসুনীনৈর্বিভিঃ হততনাঃ সতো
তনয়চ যদি ভবতি তন্মাত্রী।” (ভন্দোম)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রীষ্ম, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২
তপ্তা। অশ্বকুট্টানিরশনা দ্বন্দ্বপঞ্চ তপাইমে। (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক্) কর (ত্রি) তপঃ করোতি কৃ-ট। ১ যে তপস্তা-
করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেমাছ।

তপঃকৃশ (ত্রি) তপসা কৃশং ততৎ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশং সহতে সহ-অচ্। তপস-
জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয়-সংযমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ততৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যন্ত বহত্বী। তপস্তা-
পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ততৎ। তপস্তাধারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ততৎ। তপস্তাধারা সিদ্ধ, যিনি
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (ত্রি) ১ স্বর্ঘ্যকন্ধ্যা। এই কন্ধ্যা স্বর্ঘ্যপত্নী ছায়ায় গর্ত-
সমুদ্র, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক-
রাজপুত্র সঘরণ অতিশয় স্বর্ঘ্যভক্ত ছিলেন, তাহার শুক্রদ্বারা
ভুট্ট হইয়া স্বর্ঘ্যদেব তপতীকে সঘরণের সহিত বিবাহ দেন।

(ভারত ১।১৭১ অঃ) [সঘরণ দেখ।] ২ নদীবিশেষ।

এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সছাদ্রি পর্বত হইতে উৎপন্ন
হইয়া পশ্চিমমুখে আরব্যা সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী
কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [তানী দেখ।]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কর্তরি ল্য। ১ স্বর্ঘ্য। ২ ভয়ানক
বৃক, তেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।

৫ অগ্নাদিতে দাহনুল নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে
শরীর কেবল দগ্ধ হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাগ্নিমহ বৃক। ৭
স্বর্ঘ্যকান্ত বাণ। ৮ সাহিত্যদর্পণোক্ত ত্রীমিগের যৌবনকালে
সংজ্ঞাত অলঙ্কার-ভেদ।

“যৌবনে সছাদ্রাত্তাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যাকাঃ।”
(সাহিত্যদর্পণ ৩ পং)।

ত্রীমিগের প্রিয়বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের
নাম তপন। “তপনং প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপত্তিতং।”
(সাহিত্যদর্পণ)

৮ অরিতেহ। (পূং) ৯ দিব। "বজ্রবাহার বাজার তপ্যার
উপনার চ।" (ভারত পাং ২৮৬ অঃ) (কৌ) ১০ তপ। (ধরনি)

তপনকর (পূং) তপনত করঃ ৬তৎ। স্বর্গাকিরণ, রশ্মি।

তপনচ্ছদ (পূং) তপনঃ অভিক্রমঃ ছদো বস্ত বহত্রী।
আদিত্যগজ বৃক্ষ, হৃৎ হৃৎ গাছ।

তপনতনয় (পূং) তপনত তনয়ঃ ৬তৎ। স্বর্গপুত্র, বম,
কর্ণ, শনি, স্বর্গীয় প্রভৃতি।

তপনতনয়া (স্ত্রী) তপনতনয়-টাপ্। ১ শরীরক, শাইগাছ।
২ স্বর্গকন্তা যমুনা, তপতী প্রভৃতি।

তপনমণি (পূং) তপনঃ স্বর্গঃ তৎ জিহ্নো মণিঃ। স্বর্গ্যকান্তমণি।

তপনাংশু (পূং) তপনত অংশুঃ ৬তৎ। স্বর্গ্যাকিরণ, রশ্মি।

তপনাজ্জ (পূং) বম, কর্ণ প্রভৃতি। (স্ত্রী) তপনত
আত্মজা ৬তৎ। স্বর্গ্যকন্তা, গোদাবরী নদী, যমুনা।

তপনী (স্ত্রী) তপাতে তপ মনরা তপ-সূট্-ভীর্। গোদাবরী
নদী। (হেম)

তপনীয় (কৌ) তপ-অনীয়ন্। ১ বর্ণ। ২ কনকধ্বজুর। (ত্রি)
৩ যাত্রা উত্তপ্ত করিবার উপবৃত্ত, যাত্রা সম্বন্ধ করা উচিত বা
আবশ্যক।

তপনীয়ক (কৌ) তপনীয় স্বার্থে কন্। অর্ধ। (রাজনি)

তপনেষ্ঠ (কৌ) তপনস্য স্বর্গস্য ইষ্টঃ ৬তৎ। তাত্র। (রাজনি)

তপনোপল (পূং) তপন ইতি নারা ব্যাতঃ ব উপলঃ। স্বর্গ্য-
কান্ত মণি।

তপন্তক (পূং) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র,
নরবাহন বস্তের বহু। (কথাসং)

তপন্তরূপ (কৌ) তপসঃ চরণঃ। তপন্তরূপা, তপস্যা, তপঃ সাধন।

তপন্তরূপা (স্ত্রী) তপসঃ চর্যা ৬তৎ। ত্রুৎচর্যা, তপস্যা।

তপস্ (কৌ) তপ-অত্পন্। ১ বাহা দ্বারা মন নির্মল হয়,
তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রমের কর্তব্যবিশেষ, তপত্বা, মুনিব্রত।
২ আলোচনাত্মক জ্ঞানরূপবিশেষ। ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত
ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসংকীর্ণতা। ৪ মৌনাদি ব্রত। ৫ শরীর,
ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর,
ইন্দ্রিয় ও মনের শোধন। ৭ কষ্টসাধ্য চাত্তোষণ, প্রাজ্ঞাপত্যাদি
প্রারম্ভিত। ৮ শাস্ত্রবিহিত তপ্তশিলাসংযোগাদি। ৯ বাণ-
এবং বলদ্বীর অসাধারণ ধর্ম।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক।

দেব, বিল ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, শুভ্রতা, ত্রুৎচর্যা, ও
অহিংসা এই কর্তব্য শারীরিক তপঃ।

হিত ও ত্রিষ্ণু, লভ্য, অহুৎসেগকর বাক্য ও বাখ্যাত্ম্যাস
(বিদিশূর্যক বোধোদয়ন) এই কর্তব্য বাচিক তপঃ।

মনঃ, প্রসাধ, সৌম্যত্ব, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্ব
এই কর্তব্য মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার—সাধিক, রাজসিক ও
তামসিক।

বাহার কলাকাজের পরিপূর্ণ হইয়া পরম ব্রহ্মসংকারে
উক্ত ত্রিবিধ তপত্বার অহুত্বান করেন, তাহা সাধিক তপঃ।
বাহার মনুষ্যসমাজে সংস্কার, সম্মান ও পূজাদি লাভের
নিমিত্ত দত্তভরে উক্ত ত্রিবিধ তপত্বার অহুত্বান করেন, সেই
পারত্রিক কলশ্রুত তপত্বাকে রাজস তপঃ এবং অতি হুরাগ্রহ
দ্বারা পয়ের উৎসাহনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া
অগ্রাহ্যিরা বে তপত্বা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে।
(গীতা) পাতঞ্জলধর্ম্মনে তপত্বাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত
হইয়াছে—

"তপঃ বাধ্যয়েষ্বর প্রশিধানানি ক্রিয়াযোগঃ" (পাতং ২।১)

শাস্ত্রোক্তোপনিষ্ট চাত্তোষণ প্রভৃতি তপত্বা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি
হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তনিকট অবস্থায়
উপনীত হয়।

তপত্বা দ্বারা লোকসকল অতীত কললাত করে। তপত্বা
দ্বারা পাপ ক্ষয় হয়। স্বর্গলোকে গমন ও বশঃ প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ঈহ ও পরলোকে মনুষ্যের যাত্রা কিছু অভিলষিত
থাকে, তাহা সকলই এই এক তপত্বা দ্বারা লাভ হয়।

এ অগতে তপোনিষ্ঠ লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না।
মহুহ মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ
বাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়, কেবল তাহাট করিবেন।
ক্ষত্রিয়দিগের রক্ষণই তপঃ, ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই
তিন বর্ণকে বিশেষ স্বর সহকারে রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই
তাহাদিগের একমাত্র তপত্বা। বৈশ্যদিগের বার্তাই (কৃষি-
বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপত্বা। শূদ্রদিগের পক্ষে প্রথম
তিন বর্ণের সেবাই তপঃ।

"ব্রাহ্মণস্য তপোজ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্য রক্ষণম্।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্।" (মহু ১।১৫৬)

* "দেবদ্বিগুণাশীনাং পূজকং শৌচমর্জবৎ।

ত্রুৎচর্যামহিংসা চ শরীরঃ তপ উচ্যতে।

অহুৎসেগকর বাক্যঃ সত্যং প্রিয়হিতকং বৎ।

বাখ্যাত্ম্যাসনৈকৈব বাণঃ সত্যং তপ উচ্যতে।

মনঃপ্রসাধসৌম্যত্বঃ মৌনমহুৎসেগবিমোহঃ।

ভাবসংযুক্তিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে।

অহুত্বা পরাঃ তপঃ তপত্বং ত্রিবিধং মতৈঃ।

অকলাকাজপ্রভৃতিঃ সাধিকং পরিচ্যতে।"

সত্যগুণ তপস্বীই প্রধান ছিল, ত্রৈলোক্যের জ্ঞান, বাপের বাক্য, কলিতে বাসাই প্রধান। (মহা ১৪৬)

ব্রাহ্মণদিগের বিধিপূরক বেদাধ্যায়নই পরম তপস্যা। (মহা ২১৬৬) তপোনিহিত ব্রাহ্মণগণ তপস্যা দ্বারা ত্রিকুবন অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ বাব বাস।

“তপসেবা” (গুরুবাক্যঃ ৭।৩০) “তপসে বাবাস” (বেদবীণ) ১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাপাশ্রয়নং কুরুরিজ্যায়ৈ তপসঃ সূতঃ।” (বাব ২ স°)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-লোক, এই লোক জনলোকের উর্ধ্বে, এই লোক জ্যোতির।

বাহারা বাহুবদেব অতিশয় তপস্কারণ এবং সকল কৰ্ম পরমন্তক শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিতোষ করিয়াছেন ও সকল অভিলাষ বাহাবের পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং বাহারা শিলোদ্ধবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন, বাহারা গ্রীষ্মে অতি কঠোর পক্ষ্মসিদ্ধা তপস্যা, বর্ষাকালে হৃদয়শাস্ত্রী, হেমন্ত ও শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্চর্যা করেন, তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

বাহারা চাতুর্দশা ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়মসকল পালন করেন, সর্বদা ঈশ্বরে ভক্তিমান থাকেন, তাহার ব্রাহ্মণ আয়ুঃ-পরিমিতকাল অকুতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপু°) ১৪ অধি।

তপস্ (পুং) তপ-অসৎ। ১ হৃদ্য। ২ চন্দ্র। (ত্রিকাণ) ও পক্ষী।

তপসোমূর্তি (পুং) বাবন সর্বত্রের চতুর্ধ সাবর্ণির সময়ে সপ্তবিধ মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তপ্ত (পুং) তপঃ তপস্যাং তপ্তি তপ্তকরোতি তপ-অনু। ইন্দ্র।

তপস্পত্তি (পুং) তপস্যাং পত্তিঃ ৬তৎ। হরি।

“দশবর্ষসংসারিণ তপস্যাচ্ছতপস্পত্তিঃ” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ ৪৭। ১ কান্তন বাস।

“তপস্চ তপস্যাস্ত শৈশিরাত্মকঃ” (গুরুবাক্য ১৫।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল এই অস্ত্র তপস্যও অর্জুনের নাম হইয়াছে। (কৌ) ও কুলপুং, কুঁহুপুং।

তপস্চরতি তপস্ কাত্ত তপোভাবে বঞ্চে। ৪ তপস্চরণ।

“সংকরমাকপূর্ণাং তপোভেদে চৈব ৪৭।

ক্রিয়তে তথিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্রমৎ।

সুখপ্রাপ্যেবাধনো ৪৭ পীড়িতা ক্রিয়তে তপঃ।

পুরুষাংশবাবর্ণি বা ততাবনমুততৎ।” (পীড়া ১৩ অঃ)

“অধ্যাত্ম বুদ্ধিরত্বং তপসো তত্তত্বক।” (ভারত ১৫।১০।১০)

৫ তপস্ সত্ত্বর বশ পুত্র মধ্যে একজন। (হরিব° ৭।২৪)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্চরতি তপস্ কাত্ত (কর্ণগো রোমহতপো-ভ্যাং বর্জিতরোঃ। পা ৩।১।১৫) তপো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্গ্যায় ব্রতাবান, পরিচর্যা, নিয়মব্রিতি, ব্রতচর্যা। (মেঘিনী) [তপস্ দেখ।]

তপস্বীমহন্তা (পুং স্ত্রী) মৎস্যভেদ, তপস্ মাহ, পর্গ্যায় তপঃ-কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ°)

তপস্বৎ (ত্রি) তপস্-মত্প্-মস্য বা। তপস্বী।

“তপিষ্ট তপস্যা তপস্বান্” (ঋক্‌৫।৫।৪) “তপস্বান্ তপস্বী” (শায়ণ)

তপস্বিত্তা (স্ত্রী) তপস্বিনো ভাষঃ তপস্বিন্ তপ্-টাপ্। তপস্বি।

তপস্বিন্ (ত্রি) তপো বিভক্তে ইত্য তপস্-বিনি (তপঃ সহস্রাত্যাং বিনি। পা ৫।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্গ্যায়-তপস্, পারিকাক্ষী, পারকাক্ষী, তপোধান। (শব্দচ°) চান্দ্রায়ণাবিত্রতধারী।

বাধ্যায়রূপতপ, সমররূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-গণের একাগ্রভারূপতপ, এই তিন প্রকার তপস্যাবিশিষ্টকে তপস্বী বলা যায়। বিধিপূরক বেদাধি অধ্যায়ন-সময় বখাণ্ডায় নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ হিরন্ম সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

বাহার একাধারে বশিত, নিয়মিত ও বৈবিকিত এই তিন গুণ বিভবান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার-আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছেন, অনন্তমনা ও অনন্তকর্মী হইয়া বেবতার আরাধনা করেন, তিনিও তপস্বিপদবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুনিবার ইন্দ্রিয়বৃত্তি আসক্ত হইয়া এক-কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্রোধে জগৎ সমাজের লক্ষণ করিয়া তপস্যাবিষয়ে ব্রতশীল হইয়া থাকেন এবং তাহার, কার্যমনো-বাক্যে পবিত্র, অহংকারপরিশুদ্ধ ও সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তপস্যায় অহুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহাদের উপর অহুষ্ঠান প্রদর্শিত হইতে পারে, অতএব লোকাহুকম্পার উপেক্ষা প্রদর্শন করা তপস্বিগণের উচিত। শুভকর্মের অহুষ্ঠান করিয়া যদি হঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার বিমত থাকেন না। তপস্বীর অহিংসা, সত্যবাক্য, ভ্রাতৃত্বকম্পা, কমা ও সাব-ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাঁহার অবহিতচিত্তে সমস্ত জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে অবলোকন করেন। পরের অনিষ্টচিত্তা, অসন্তব পুণ্য এবং ভবিষ্যৎ বা অতীত বিষয়ের অহুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দৃঢ়তর ব্রহ্মসহকারে তপস্তার ফল জানাধ্বনে অভি-
নিবিষ্ট হন। তাঁহাদিগের বেদব্যাক্যস্থলীনপ্রভাব জান
প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহারা অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপবাদ,
শঠতা, পরবতা, ক্রুরতাপরিশুভ ও পরিমিত সত্যব্যাক্য প্রয়োগ
করিয়া থাকেন। বাহার সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-
মুখে বীর হিংসাদি তামসিক কার্যসকল প্রকাশ করেন।
তপস্বিগণ সংসারতরে ভীত হইয়া রাসিক ও তামসিক কার্য
সকল পরিত্যাগপূর্বক সংসার-বরণা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা
ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাঁহারা বীতশ্পহ, পরিগ্রহ-
পরিশুভ, নির্জনবিহারী, অরাহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি
তপতাপ্রভাবে সকল ক্রোশ নিবারণ ও যোগাঙ্গাঙ্গুষ্ঠানে একান্ত
অগ্রগণ্য প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই বীর বশীকৃত চিত্ত-
প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা
অগ্রে বুদ্ধিবৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই বীণজি
প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-
সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত
করিলে ইন্দ্রিয়সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতে লীন হয়। ইন্দ্রি-
য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল
ব্রহ্মজ্ঞান ভগ্নে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিমুক্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক পর্যায়ক্রমে তপ-
কণা, স্থপক মাংস, শাক, উকজল, পক্ষবচূর্ণ, শক্তু ও কল-মূল
প্রভৃতি তিষ্ণাকর দ্রব্য তক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন।
তাঁহাদিগের বেশ-কালের গতি বিবেচনাপূর্বক আহা-
নিরমের অগ্রবর্তী হওয়া উচিত।

তপতাপ্রা-কার্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য
নহে। অগ্নির তার ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়।
তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের তার তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান
প্রকাশিত হইতে থাকে। জানাধ্বগত অজ্ঞান, আগ্রহ, ব্রহ্ম ও
সুখপ্রাপ্তি এই তিন অবস্থাতেই লোককে অতিভূত করে। আর
বুদ্ধি-বৃত্তির অগ্রগত জ্ঞানও অজ্ঞান দ্বারা উপহত হইয়া
থাকে। লোকে যতকাল অবহাঙ্গরাতীত পরমাঙ্গাকে ঐ
তিন অবস্থায়ুক্ত বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র
অগ্রগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপতাপ্রভাবে
পৃথক্য ও অপৃথক্য বিষয় বিধিত হইতে সমর্থ হয়,
তখন তাহার স্পৃহা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং
সেইকালে তপস্বিগণ তপতাপ্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয়
করিয়া শাশ্বত পরমব্রহ্মলোকে অধিকারী হন। [বিশেষ
বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অঙ্গকল্পার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপতামংগ, তপসে

মহা ৫ স্বতকর-মুক। ৬ নারদ। (শব্দ) ৭ চতুর্থ মন্তরে
কতপাদক অভিভেদ। [তপসোমুক্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত
ব্রহ্মসহকারী সপ্তবিভেদ। [তপোমুক্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়ার ভীপ্। ১ তপোযুক্তা, তপতাপ্রা-
পরায়ণা। ২ জটামাংসী। ৩ কটুযোহিনী। ৪ মহাপ্রাণিকা।
৫ দীনা, হুণিভা। ৬ পতিব্রতা।

"মহেকপূজা জননী জম্বাবতী নবমহতিব্রতা তপস্বিনী।"

(নৈষধ ১।১৩৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিগ্রন্থং পত্রং যত বহতী। দমনক
বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপত গ্রীষ্মত অতারো যত বহতী। ১ বর্ষা-
কাল। "তপাত্যয়ে বারিতিককিতানবৈঃ" (কুমারসং ৫২৩)
তপত অতারঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপাস্ত (পুং) তপত অস্তো যত বহতী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপত
অস্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উক। (বিক্রপকোং)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-ইষ্টন তৃণোলোপঃ। ১
অতিশয় তাপক। "তপিষ্ঠেন শোচিবা যঃ" (ঋক ৪।৫।৪)
'তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন' (সারণ)
২ অতিশয়তপ্ত। "তপিষ্ঠ তপসা তপদান্" (ঋক ৬।৫।৪) 'হে
তপিষ্ঠ তপ্ততম অয়ে' (সারণ)

তপিস্ত (ত্রি) তপ ইচ্ছা, তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-দীয়স্, তৃণোলোপঃ।
১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপতাপ্রকারক। "তপতপীয়ঃ
তপতাসমাহিতঃ" (ভাগ ২।২।৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। "তপোশ্বিভঃ বিতত্তং
বিবস্পতে" (ঋক ৯।৮।২) 'তপোঃ শত্রুণাং তাপকত' (সারণ)
২ তাপযুক্ত। ৩ তপ্ত, উক। "তপুর্ঘ্বত" (ঋক ৭।১০।৪২)
'তপুতপঃ' (সারণ)

তপুগ্রা (ত্রি) অগ্রতাপ উকতানুক।

তপুর্জন্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জন্ত, অগ্নি।

তপুর্জন্ (পুং) বাহার যন্তক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্ভ (ত্রি) উত্তপ্ত অস্ত্রযুক্ত।

তপুবি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারত ইৎ। তাপক।
'ব্রহ্মবিদে তপুবিং হেতিমত' (ঋক ৩।৩০।৭) 'তপুবিং তাপকং'
(সারণ)

তপুবা (স্ত্রী) তপুবি স্ত্রিয়ার ভীপ্। জ্ঞেয়। (নিষটু)

তপুপ্পা (ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপরতি ঋ তপ-টসি। (অর্জিপু বসীতি)।

উপ. ২।১১৮) ১ স্থা। ২ অগ্নি। ৩ তপযুক্ত। ৪ তপন।
‘তপুর্জন্ত বা অশ্রুত’ (শব্দ ১।৩৬।১৬) ‘হে তপুর্জন্ত! তপ্যমান-
রশ্ময়ুত’ (সারণ) (ক্ৰী) ৫ তপনশীল। ‘তপুর্জাত্তপনশীলগ্ৰাভিঃ’
(শব্দ ১।১৮।২৩) ‘তপুর্জাত্তপনশীলগ্ৰাভিঃ’ (সারণ)

তপোজ (ত্রি) তপসঃ তপস্যাৎ অথবা ভারতে জন-ও।
১ তপস্যাভ্যাস। ২ অশ্রুত।

তপোজা (ক্ৰী) তপোজ-টাপ্। জল। ‘তপসো অশ্রুজাতা
তপোজাঃ অশ্রুতৈঃ ধূমো ভারতে ধূমান্দ্ৰমভ্রাবৃষ্টিরশ্রুতৈঃ এতা
ভারতে তপোজাঃ তপোজাঃ’ (শ্রুতি)

তপস্যার অগ্নি হইতে অশ্রু উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অশ্রু (মেঘ) ও অশ্রু হইতে বৃষ্টি হয়, এই
কন্ত বৃষ্টি তপস্যাভ্যাস বলিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটি তীর্থ।

তপোদান (ক্ৰী) তপ ইব দানং বত্র বহতী। তীর্থভেদ, পুণ্য-
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভারত
১৩।২২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং বস্য বহতী। ১ তপোরত, তপস্বী,
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের আসক্তি নাই।
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য, কার প্রভৃতি দ্বারা সংকীর্ণ পাপ
করেন, সেই পাপ তপস্যা দ্বারা দগ্ধ হয়।

‘বদ্যকিধেননঃ কুর্কন্তি মনোবাঙ্ মুক্তিভির্জনাঃ।’

তৎ সর্গঃ নির্দেহস্যাত্তপসৈব তপোধনঃ ॥” (মহু ১৮।২৪২)

[তপস্বি দেখ।]

(ক্ৰী) তপ এব ধনং কর্ণধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং মূল্যং বস্যা। ৩ তপস্যাচারালভ্য স্বর্গাদি। ৪
দমনক বৃক্ষ।

তপোধনা (ক্ৰী) তপোধন-টাপ্। মুণ্ডারীযুক্ত। (মেদিনী)

তপোধর্ম (পুং) তপঃ এব ধর্মো বস্য বহতী। ১ তপস্যা
বাহ্যের ধর্ম, তপস্বী। তপোধর্মঃ ৬তৎ। ২ তপস্যার ধর্ম।
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোমুতি (পুং) তপসি মুতিঃ সন্তোষো বস্য বহতী। ১
তপোরত, তপস্বিবিশেষ। ২ সন্তোষভেদ, দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ
সাবিধির সময় সন্তোষির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (ত্রি) তপসি নিষ্ঠা বস্য বহতী। তপস্যাধিরত।

তপোনিধি (পুং) তপ এব নিধিঃ ধনং বস্য বহতী। তপোধন,
তপস্বী। ‘বিধেঃ সারন্তনস্যাংস্তে স দদর্শ তপোনিধিঃ।’ (রঘু ১ সঃ)

তপোভূত (ত্রি) তপোবিত্তি তপঃ ভূ কৃপ্। ভূকৃৎ। তপো-
ধারক, বাহ্যরা তপস্যা ধারণ করে।

‘অর্ধে তপোভূতাং রাজান্ কলং পুণ্যসা কর্ণধাঃ।’ (হরিবংশ ৬ অঃ)

তপোময় (ত্রি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ প্রতাপপদার্থলোচনং
তদাশ্রকো বা তপস-ময়ট। ১ তপঃপ্রচুর। (পুং) ২ প্রতাপ
পদার্থলোচনাত্মক পরমেশ্বর।

‘ঐবীমসো ধর্মমন্তপোময়ঃ’ (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (ক্ৰী) তপোময়-টীপ্। তপঃপ্রচুর, তপঃস্বরূপ।
‘প্রবিশ্র বদন্তীং পুণ্যং মুনিভূতাং তপোময়ীং।’ (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমূর্তি (পুং) তপঃ আলোচনাত্মক এব মূর্তি বস্যা বা
তপঃপ্রধানা মূর্তি বস্যা বহতী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।
৩ সন্তোষভেদ, দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ সাবিধির সময় সন্তোষির
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [তপোমূর্তি দেখ।]

তপোমূল (ত্রি) তপো মূলং বস্যা বহতী। ১ তপস্যাভেদ
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মন্তর পুত্রভেদ। [তপসা দেখ।]

তপোযুক্ত (ত্রি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরাত (ত্রি) তপসি রতি বস্যা বহতী। ১ তপঃপরিণয়।
(পুং) ২ তামস মন্তর পুত্রভেদ। [তপসা দেখ।]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিবিব। ১ স্থা সদৃশ তেজো-
যুক্ত, তপস্বী। ২ দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ সাবিধির সময় পুত্র-
ভেদ সন্তোষভেদ।

তপোরানি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাম লোকঃ মধ্যলো° কর্ণধা°।
উচ্ছ্রিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

‘চতুঃকোটিপ্রমাণং ভূ তপোলোকোতি ভূতলাৎ।’

(কাশীখণ্ড ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টা লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। ব্রহ্মার পাদধর হইতে ভুলোক, নাভি হইতে ভুব-
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বংশঃস্থল হইতে মহর্লোক,
গ্রীবা হইতে জনলোক, স্তনধর হইতে তপোলোক ও মস্তক
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ. ২।৪।৩১-৩২)
[বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ।]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেশ। (ত্রিকা°)

তপোবন (ক্ৰী) তপসো বনং ৬তৎ। ১ তপস-সেব্য বন-
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রমস্থান, যেখানে মুনিগণ কৃত্রিম
নিষ্কাগ করিয়া তপস্যা করেন। ২ তপস্যার তীর্থবিশেষ, ব্রহ্মা-
বনস্থিত একটি বন। এইখানে গোপকস্তাগণ কাত্যায়নী-ব্রত
করেন। ইহার নিকটেই চীরঘাট। (ভক্তমাল) [তপোবন দেখ।]

তপোবল (ক্ৰী) তপসঃ বলং ৬তৎ। তপস্যার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোযুক্ত (ত্রি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যাচার যুক্ত,
তপোলোচ।

তপোহশন (পুং) ১ সপ্তবিভেদঃ [তপসোমূর্তি দেখ।]

২ তপস মদুর পুস্তভেদঃ [তপস্ব দেখ।]

তপ্ত (ত্রি) তপ-ক্ত। ১ দৃঢ়। ২ তাপযুক্ত।

তপ্তকাক্ষন (ক্ৰী) তপ্তং যৎ কাক্ষনং কর্ণধা। অগ্নিসংযোগ
দ্বারা বিমল কাক্ষন।

"তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।" (চর্ণাধ্যান)

তপ্তকুন্ত (পুং) তপ্তঃ কুন্তা যত্র বহতী। নরকভেদঃ। এই
নরক অতিশয় ভয়ানক, ইহাব চারিদিকে তপ্তকুন্ত সকল
পরিসৃত আছে। এই কুন্তের মধ্যে লৌহচূর্ণ ও তৈলপূর্ণ
রক্তিয়াছে, তাহাতে অগ্নিশিখা সকল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে।
যমদূতগণ দক্ষকাক্ষী লোকদিগের মস্তক অধোদিকে করিয়া
এই কুন্তমধ্যে নিক্ষেপ করিতেছে। গুণ্ডগণ নেত্র, আঁখি
প্রভৃতি উৎপাটিত করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিতেছে। সেই
কুন্তমধ্যে শিং, গাত্র, মাংস, ঝক্ ঝ আঁখ প্রভৃতি প্রযোজিত
হইলে যমাক্ষগণ দক্কী (হাঠা) দ্বারা ইহা ঘুটিয়া থাকে।

এহ প্রকায়ে আবন্তযুক্ত মঠাতলে দক্ষকাক্ষী লোকগণ
উন্মত্ত হইয়া অশেষবিধ যন্ত্রণাভোগ করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)
[বিশেষ বিবরণ নবক দেখ।]

তপ্তকুচ্ছ (পুং ক্রী) তপ্তেন জলদ্রুতাদিনা আচরিতঃ কুচ্ছঃ
যত্র বা তপ্তেন আচরিতঃ। দ্বাদশাহসাধ্য ব্রতবিশেষ। এই
ব্রতে প্রথম তিন দিন তপ্তকুচ্ছ, দ্বিতীয় তিন দিন তপ্ত স্নাত,
তৃতীয় তিন দিন তপ্ত জল ও চতুর্থ তিন দিন তপ্ত বায়ু,
সমাহিত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে বিজগৎ পাপ হইতে
বিমুক্ত হন। দ্রুত উত্তপ্ত হইলে তাহা হইতে যে উষ্ণাপ
উঠিতে থাকে, তাহাই তপ্ত বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তপ্তবায়ু ভক্ষণ করিলে অর্থাৎ দ্রুতের উত্তপ্ত বায়ু ভক্ষণ
করিলে। দ্রুতাদি ভক্ষণের পরিমাণ ষটপল জল, ত্রিপল দ্রুত ও
এক পল স্নাত।

প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে এই ব্রত ৪ দিনেও হইতে
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে দ্রুত, স্নাত ও জল পান
করিলে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইহাকে চতুরহসাধ্যতপ্ত-
কুচ্ছ কহে। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

* তপ্তকুচ্ছঃ ব্রহ্ম কুন্সি ব্রাহ্ম সায়ঃ শিবেচ্ছুচিঃ।

ষটপলানি স্নাতপ্ততৈলৈস্ত স্মসাহিতঃ ॥

প্রাতে জীর্ণে দ্রুত স্নাতপ্তপাণেৎ ব্রাহ্ম।

পানঃ স্নাতপ্ত তপস্য মধ্যাহ্নে ত্রিদিনং শিবেৎ ॥

বায়ুভক্ষণাহং চাত্তাঃ নিদিতৈঃ পাতকং দ্বিতঃ ॥ (বাজবল্য)

"তপ্তকৌরুভাষুনামেকৈকং শতাহং পিতুঃ।

একরাশোপবাসস্ত তপ্তকুচ্ছস্য সাধনং ॥

এতচ্চতুরহসাধ্যং তপ্তকুচ্ছম্ ॥" (প্রায়শ্চিত্তবিঃ)

"তপ্তকুচ্ছঃ চরন্ বিশো জলকৌরুভাষুনান্।

প্রতিজ্ঞাং শিবেচ্ছকান্ সন্তঃসারী সমাহিতঃ ॥" (মহু ১১২১৫)

তপ্তপাষণকুণ্ড (পুং) তপ্তান্য পাষণান্য কুণ্ডমিব।
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তবালুক (পুং) তপ্তা বালুকা যত্র বহতী। ১ নরকবিশেষ।
[নবক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাময়।

"সতপ্যমানঃ পথি তপ্ত বালুকে" (ভাগবত ৩।৩।২২)

তপ্তমাস (পুং) তপ্তঃ মাসমিতঃ সুবর্ণাদিকং যত্র বহতী।
পরীক্ষাবিশেষ। একটা লৌহ বা তাম্রনির্মিত পাতে বিংশতি-
পল তৈল ও ঘৃত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে
হইবে। পরে তাহাতে এক মাষা সুবর্ণ নিক্ষেপ করিয়া
বক্ষাগুলি দ্বারা তাহা উত্তোলন করিলে যদি অঙ্গুলি দৃঢ় বা
বিফোটা দি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ বলিয়া
জানিবে। (বৃহস্পতি)

ইহাব আরও এক প্রকার বিধান এই—

সুবর্ণ, রাক্ষত, তাম্র, গৌহ ও মৃগায় পাত্র ধৌত করিয়া
অগ্নিতে স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যঘৃত অথবা তৈল
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রাড্বিবাং (বিচারক) দ্বয়ের আবাহন
ও পূজাদি যথাবিদ্যে করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি শুদ্ধ করিলেক।

"ঐং পরং পাবরমমুতং স্নাতকং শিভকয়ম্।

দং পাবক পাং তং হিমশাতকটৌ তব ॥"

পরে যে ব্যক্তির পরীক্ষা গ্রহণ করা হইবে, তিনি শুদ্ধ,
স্নাত, কৃতোপবাস ও আর্দ্র বহুব্রত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র
মস্তকে ধারণ পূরক।

"ঐং তমগ্নে সর্ষভূতানামন্তরতি পাবক।

সাক্ষিমং পূণ্যপাপোভ্যো ক্রতি সত্যং করে মম ॥"

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া তপ্তমাস উদ্ধার করিবে। যদি হস্ত
দৃঢ় না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ জানিতে হইবে।

(দিব্যতত্ত্ব) [দিব্য দেখ।]

তপ্তমুদ্রা (ক্ৰী) তপ্তা অগ্নিসমুদ্রা মুদ্রা কর্ণধা। পরীরে ধারণো-
পযোগী অগ্নিসমুদ্র ভগবানের আয়ুর্বাচি চিহ্ন। [মুদ্রা দেখ।]

তপ্তরহস (ক্ৰী) তপ্তং রহঃ কর্ণধা অঃ সমাসাত্ত। ১ বহিঃ।
২ তপ্তবৎ নির্জল স্থান, অগ্নের অনাধিগম্য স্থান।

তপ্তরাজতৈল (ক্ৰী) আয়ুর্কৌশল্যে তৈলবিশেষঃ।

প্রস্তম-প্রাণী—সর্বদা তৈল ৮৪ সের, নোড়, সজিনা,
ধূতুরা, বাসক, নিসিন্দা, আকন্দ, দশমূল, করঞ্জ, বেড়োলা,
প্রতোকের রস ৮৪ সের। কদার্ব পিপ্পল, বেড়োলা, তুঁঠ,
পিপ্পলমূল, চিতামূল, কটুক, ধূতুরাবীজ, চই, জীরা, তুলসী,
পুষ্কর্ণা, হরিদ্রা, বেংদার, জৈলাঙ্গনা, শুক্লমূল, কুড়, হুয়া-

লতা, কৃষ্ণজীরা, সিদ্ধাটা, আকন্দাটা, জয়পালমূল, নাগদানা, বিড়ল, সৈন্ধব, ববকার, রক্তচন্দন, সজিনামূল, উৎপল, মরিচ, বটমধু, রাসা, কাঁড়ামূল, কটকারী ও বরুণ-ছাল প্রত্যেক দুই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃশূলির এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত, বাতশ্লেষ্মা, গলগ্রহ, সকল প্রকার শোথ, জ্বর, প্রীতা, শ্লেষ্মারোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ১৫ সের, গোমূত্র ১০ সের, কাথের নিমিত্ত যুতুরা, (পুতিকা), ডহরকরুণ, কাঁটা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, শিরিষ, হিজল, ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক দুইসের, জল ৬৪ সের, শেষ ১০ সের। ককর্ষ মধনফল, ত্রিকটু, কুড়, কৃষ্ণজীরা, শুঠ, কটকল, বরুণছাল, মুখা, হিজল, বেলশুঠ, চরিতাল, জবাগুণ্ণ, বিব, মনছাল, কাঁড়ামূল, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, বমানী ও বইচৈল, প্রত্যেক দুই তোলা। ইহা দ্বারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাহ, বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ। (তৈষ্যজারসাবলী)

তপ্তরূপক (ক্লী) তপ্ত^১ বহিঃশোধিতং রূপকং রূপাং কর্ণধা।
বিত্তক রোপা। (রাজনি)

তপ্তশূর্ষিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শূর্ষি দৌহপ্রতিমূর্ত্তি বত্র
তথাবিধং কুণ্ডং বত্র বহতী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তশূর্ষী (পুং) তপ্তা শূর্ষী বহতী বহতী। নরকবিশেষ। বহি
পুরুষসকল অগম্যা ক্রীতে ও নারীসকল অগম্যা পুরুষে
উপরত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষসকল তপ্তলোহময়ী নারী আলিঙ্গন
করিয়া ও নারীসকল তপ্ত লৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া
অশেষবিধ বয়না ভোগ করিয়া থাকে। ১। [নরক দেখ।]

তপ্তসুরাকুণ্ড (ক্লী) তপ্তাঃ সুরায়া কুণ্ডবিব। নরকবিশেষ।
[নরক দেখ।]

তপ্তাম্র (ক্লী) তপ্তং অম্রং কর্ণধা। তপ্তাম্র, গরম তাত।

তপ্তায়নী (ক্লী) তপ্তেন অযাত্তেহত্র অন্ন-সুট-ভীপ্। ভূমিতেষ,
দরিদ্রগণ সন্তপ্ত হইয়া বে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-
ভূমি কহে। "তপ্তায়নী মেগনি" (শুকবজ্জ) ৫১। "তপ্তং পুরুষ-

১ "বহিঃ বা অগম্যাঃ ত্রিরং পুরুষোহগম্যঃ বা পুরুষঃ যোবি-
বভিগচ্ছতি তাবজ্জ কশা তড়িত্ততিগুরা শূর্ষা লৌহময়া
পুরুষমালিঙ্গয়তিত্রিরং পুরুষরূপা শূর্ষা।" (তাগ ৫১৩.২০)

ময়তি প্রাপ্তোভীতি তপ্তায়নী। যোহি দরিদ্রকেহত্রভিত্তোহ-
মিতি সন্তপাতে তং তাপোপশান্তার্থং প্রাপ্তোষি যথা তপ্তঃ সন্
নরো বত্বে অয়তি সা তপ্তায়নী।" (বেদদীপ)

তপ্য (পুং) তপ-বৎ। ১ শিষ। "যজ্ঞাবাহার দাতার তপ্যার
তপনার চ।" (তারত ১০.২৮৬ অ) (জি) ২ তপনীয়।

তপ্যত্ব (জি) তপ-বত্ব। তাপক সূর্যাদি। "সূর্য্যতপতি-
তপ্যত্বং" (শুক ২১.৪১২) "তপ্যত্বতাপকঃ সূর্য্য" (সারণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অকৃত।

তফাৎ (আরবী) অন্তর, দুঃখ, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসীল (আরবী) জার, তালিকা। বিশেষ বর্ণন।

তবঐ (আরবী) ১ স্বাভাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক (আরবী) ১ তব। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ প্রেণীতাগ।

তবকী (জি) তবকযুক্ত।

তবল (আরবী) বাতব্রতভেদ।

তবলক (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাতব্রতবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-
ম্বল, ইহা সত্য বস্ত্র।

তব (পারসী) পাকসাধন লৌহপাত্তভেদ, তাওরা।

তবাকা (আরবী) নির্ভয়, আশা।

তবাজা (আরবী) ১ অবধান, বৈজ্ঞানিক। ২ তপ। ৩ কাঁকা
পিষ্টাচার।

তবাস (আরবী) অমূলকান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিজৎ (আরবী) ১ অধীনতা। ২ ত্যাগবীকার। ৩ বভাব,
প্রকৃতি। ৪ শরীর।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Unona dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিয়া, বিধান, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথ্যাপি।

তম (ক্লী) তাম্যত্যানেন তম করণে সংজ্ঞারঃ বঞ্চারঃ য।
১ অন্ধকার। ২ পাদাগ্র। ৩ তমোজ্ঞ। ৪ রাহ। (পুং)
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যত্যা তম-বত্ব। বাসরোগভেদ, এই বাস-
রোগে তৃকা, বেদ, বমণপ্রায় (সর্বদা গা বমি বমি করা) ও কঠ-
বৃদ্ধিকা হয়। হৃদ্বিনে (বেদাঙ্করনিনে) ইহা অতিশয় বাড়িয়া
উঠে। "তমকাসঃ সাধাকুরসাধ্যতমকঃ" (বহুতঃ কু-
উচ্যতে। জরঃ আসা ন বিধতি তমকো হৃদ্বপতঃ ৪।" (বহুতঃ)

তমক (ক্লী) তমাল বৃক্ষ। (Mangliaribha)

তমস (পুং) বক্ৰদান।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকটস্থ তমলুকের অধিবাসী-
দিগকে বসতিগুণ বা তমলিগুণ কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত
আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা নগর ছিল। এই
নামের অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই
প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার বোধেই পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাণ ৩২০ বর্গমাইল। ইহার
অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫
একর ভূমি জরিপের আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১১'
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক
সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।
তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধধর্মের একটা বন্দর
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ
চীনপরিভ্রাজক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ণব-বানে আরো-
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ
পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের সৌন্দর্যের বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ
অশোকনির্মিত ২৫০ কিটু উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-
ধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার
বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজা-
ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নৌল, তুঁত, পলম এবং
বল ও উদ্ভিদ্য বহুসংখ্যক প্রাচীন তমলুক নগর হইতে
বিদেশে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত
ছিল; সমুদ্র দূরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ
ক্ষতি হয় নাই। ৩৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের
নিম্নেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৩০
মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার স্তম্ভিকাত্তর
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে
পড়িয়াছে। কৃষকগণ কুপ ও পুফরিশী খনন করিয়া নগর ১০
হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক ভক্ষণ পায়।

প্রাচীন সমুদ্রবন্দরে শাসনকার্যে পরিণত ক দুই জনের
দ্বারা বেষ্টিত করিয়া রাখা হইয়াছিল।

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদের পশ্চি-
মাংশে উক্ত সমুদ্রবন্দরের রাজবাটীর ভাঙ্গাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়। উহার অস্ত্র কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-
প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভোয়া (কানী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক
প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা
আছে। নিম্নে বর্ণনাটা তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী
বিশ্বাস করে। সমুদ্রবন্দরের রাজা গজদ্বন্দ্বের আদেশে
একজন ধীবর রাজার তক্ষণার্থে প্রত্যাহ শোলমাছ আনয়ন
করিত। একদিন ধীবর তরুতটবন্দর: প্রাণপণে চেষ্টা করি-
য়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন
উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জলপে পলায়ন
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সমুখে আবির্ভূত
হইয়া ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বশাবধ সমস্ত
প্রকাশ করিল। বর্গভোয়া তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া
তকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কুপের উল্লেখ
করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ
করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর
অনুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যাহ রাজাকে মাছ বোগাইতে
লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া
রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
সে প্রথমে এই গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল।
কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই মৃতসজীবক কুপের কথা
বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া
তাঁহার বাটতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়
প্রকাশ করার ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অন্তর্হিত
হইলেন এবং প্রেতমূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায়
কুপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীবর রাজাকে কুপটা দেখা-
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাইতে পারিলেন না; তিনি
সেই প্রেতমূর্ত্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভোয়ার মন্দির। কথিত আছে,
এই কুপে কোম রস্য নিক্ষেপ হইলে তাহা বর্ণে পরিণত
হইত। দেবীর মন্দিরটি রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।
অনুগ্রহে দেখিয়া জানা যায় যে, প্রিয়কর্ণা জ্যোতিষ এই মন্দির
নির্মিত করিয়াছিলেন। [তাম্রলিপ্য প্রত্ন]

তমলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, মল্লক, বাগাণ্ডা।

তমত (ত্রি) তম কাক্ষায়াং অতচ্। তৃষ্ণাপর, তৃষিত।

তমপ্রভ (পুং) তমতঃ প্রভা অস্মি বহত্ৰী। নরকভেদ।
[নরক দেখ।]

তমর (স্ত্রী) তমঃ রাস্তি রা-ক। বজ্র।

তমরসেরি, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সি মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ৩০" ও ৭৬° ৪' ১৫" পূঃ। কানিকট হইতে মহিষুর পর্যন্ত বাস্তা পশ্চিমবাটী পর্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অস্তিমুখে গিয়াছে। কাফি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটি বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অঙ্গে কানিকটে যাত্রাকালে চায়দার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিয়া বজ্র সুলতান টিপু এই পথটি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পুং) তমতঃ রাজভে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ।
পর্যায় শালক। ইতার গুণ জ্বর, দাও, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজবং)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলায় উৎস গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎস হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ভোটার গ্রাম পর্যন্ত গিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ।
অক্ষা° ২১° ৫১' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৬' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলক্ষপুর, সুলতাটা এবং নলিগ্রাম এই পাঁচস্থান এটা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমায় ৪টা ফৌজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আয় ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটি প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেক্টরের অধীনে লবণ-গণ্য ছিল।

পূর্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত স্তম্ভ এবং পূর্বাদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের জায় মুহুর্দেহ করিতে করে। রাজপুত্রকুলোদ্ভব মনুপ্রবণ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরভদ্র, তাম্র-জজ, হংসভদ্র, গজভদ্র এবং বিজ্ঞানর রায়, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ার ১৬৭৫ খৃঃ অঙ্গে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অঙ্ক পর্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার স্রাস্তা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লটরা বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অঙ্গে হরিরায়ের স্রাস্তার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-বার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে মীর্জা দিদার-ওগ বলপূর্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্ক পর্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অঙ্গে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার স্ত্রী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রসাদ অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়ার দস্তক এবং কৃষ্ণপ্রসাদের গর্ভজাত পুত্র ছিল। ইহার যথাক্রমে ১/০ এবং ১/০ আনা অংশ পাঠিলেন। ১৭৯৫ অঙ্গে ৪/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপুত্রক অবস্থায় পাণত্যাগ করেন। তাঁহার দত্ত পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রত্ননারায়ণ রায় নামে দুইটা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-লেন। কিন্তু দত্ত স্রাস্তার মধ্যে অনববর্ত বিবাদ-বিসম্বাদ হওয়ার ক্রমে উভয়েই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণায় কয়েকটা বাঁধ আছে; এঁদের বজ্রাধ-দেখ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এইজন্ত এই প্রদেশের উৎপন্ন-দ্রব্য সহজেই অজ্ঞাত চালান দেওয়া বাঁতে পারে। চাউল, নারি-কেল, তুঁত, এবং নানাবিধ শাকসব্জি এত পরগণায় বাণিজ্য-দ্রব্য। এই পরগণায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় যথেষ্ট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেণ্টের হস্তগত হইলে গবর্মেণ্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ প্রস্তুত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকটে অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।

ভীষ্মের আবিগম্ব এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক ঐশিদ্ধ বশিষ্ঠ রূপনারায়ণ নদী দিরা বাইবার কালে তমলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটা স্বর্ণকলস লইয়া বাইতে দেখিলেন। কথা-প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটা বরগার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ক্ষতি তাহাকে বরগাটা দেখাইয়া দিল, ধনপতি তমলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসীগণের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া তমলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অভিশয় বিশ্বস্বজনক। মন্দিরটা ত্রিরাবৃত্ত পাচীরে বেষ্টিত, দেবীতে বিশেষ সূক্ষ্ম। প্রাচীরটা ৩০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ২ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে বৈষ্ণব প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক বস্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চে যে, কিরূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে তমলুকবাসীদিগকে অসংখ্য ধ্বংসবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ার বিষ্ণুচক্র দৃষ্ট হয়। মন্দিরটা ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) জগমোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পথান্ত কতগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উত্তরণপথে ২টা গুপ্ত আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটা কেলিকদম বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাস, এই বৃক্ষের অগ্রগহ্ব হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। জীগণ বৃক্ষের অগ্রগহ্বলতার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখা সহিত ইট খুলাটরা রাখে।

বর্গভীষ্মদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীশয় বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তমলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবার ভয়ে তাহার কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধূমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রস্রাব, কিন্তু কিয়দূর ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

স্রোত মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙিয়া পড়িয়া এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রক্ষা গেল।

তমলুকে বিষ্ণুর একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, বৃষ্টিভরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব তমলুকে আসিলে তমলুকের মহাদেবীর রাজা তাম্রধ্বজ সেট অশ্ব ধৃত করিলেন। স্তত্ররাজ অশ্বকক সৈন্তদ্বিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রধ্বজ পরাজিত করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু; এই জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করার তাম্রধ্বজের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তার অধুন করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবেন এই আশায় একটা গৃহ মন্দির নির্মাণ করিয়া তুম্বাধ্বজ কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিঘরের নাম বিষ্ণু ও নারায়ণ। আর ৪৩ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটিকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ত গোশ-জাতীয় কোন জীলোক একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীষ্মদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

তমলুক অতি প্রাচীন নগর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্র-লিপ্ত। মহাভারতেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। মণ্ডুহারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্ত বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দীপাবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই নগর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্ত হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্ভুক্ত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ তমলা লিপ্ত: অর্থাৎ পাণকলকিত, এই দুই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এত স্থানে ধর্মনিষ্ঠম তাদৃশ প্রতীপালিত হইত না। যাহা হউক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কচ্ছিকবতীরে বৈতাল-দ্বিগকে বিনাশ করতে করিতে অতিশয় ক্রান্ত হইলে তাহার গাত্র হইতে তাম্রলিপ্তে স্বর্ণ পতিত হইল। সেস্বর্ণ দ্বারা লিপ্ত হওয়ার এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থকিশেবে নিখিত আছে

যে, ভারতবর্ষের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীর্ষে স্থান করিলে নরগণ সর্কশাপ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিদ্যাপন করিলেন, তখন ব্রহ্মচর্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীর বাণভীর তীর্ষ পৃথাতন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত ব্যতীত অপর সমস্ত তীর্ষেই গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্খলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্বী আরম্ভ করিলেন। এই কালে বিষ্ণু তাঁহার সমুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে বাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে বাইয়া বর্গ-তীর্ষা ও বিষ্ণুনারায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাগারে স্থান করিলেন। স্থান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে ঝলিত হইয়া পড়িল। এইজন্ত এই স্থানকে কপাল-মোচন কহে এবং ইহা একটি প্রধান তীর্ষক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটী নদীগর্ভস্থ হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বারুণী পর্ব্বোপলক্ষে স্থান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং ময়ূর-বংশ-সম্ভূত। এই রাজগণের প্রস্তুত ঐতিহাসিক ধার্মাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ময়ূরধ্বজপ্রসূথ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। ময়ূরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনারায়ণ। ইনি নিঃ-সন্তান অবস্থায় গতানু হন। ইহার মৃত্যুর পর কালুভূঁইয়া নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুভূঁইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্তরাজবংশের আদিপুরুষ। পান্ড্য-লোকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আদিম-নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সন্ততি এবং ইহারা পরবর্ত্তিকালে হিন্দুধর্ম আশ্রয় করিয়াছেন।

বুটলগবেষ্টের অধীনে এই সহরে ফৌজদারী ও বেও-রানি বিভাগের স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটি থানা, একটি দাতব্য ঔষধালয় ও একটি ইংরাজী বিভাগের আছে।

[তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি লক্ষ্য উল্লেখ্য।]

তমস্ (ক্ৰী) তামাত্যনেন তম্-অনু (সর্কধাতুতোয়ানু।

উণ্ ৪।১৮৮) প্রকৃতির গুণবিশেষ।

তমস (পুং) তম-অসচ্। (অভাবিচক্ষিতমীতি। উণ্ ৬।১১৭)

১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (ক্ৰী) ৩ মগর।

তমসা (ক্ৰী) জঘইব জনসভাতাঃ তমস্-অচ্-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটি তীর্ষ-স্থান, বাহার নাম শরণ করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘দগ্যাং শরণাং তামাতি পাং সা তমসা।’ (জয়মল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সুমন্ত্র রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অনুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রাত্যে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামা ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোণ, নর্মদা, সুব্রহ্মা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবন্তী, এবং এই সকল নদী বিচ্ছাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাং হি বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা।’

‘‘বিচ্ছাপাদগ্রন্থতাশ্চ নভপুণ্যজলাঃ শুভাঃ।’’

(বামনপু. ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পরিষ্কৃত, পাপবিনাশক এবং বৈব ও পৈত্রাদি কার্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী জগতের স্বাতন্ত্র্যরূপা ও মহাদাগরের পত্নী। (বামনপু.)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়।

(মার্ক্ ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্ত্তমান নাম তোদু।

তমস্যা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজ্য ও দেবগন জেলার প্রবাহিত একটি নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্ত্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১°৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট্ উচ্চ হইতে এই নদী উৎপত্ত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নির্য্যব আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এইস্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট্। ১২ মাইল পরে পাবার নদীর সহিত তমসার মিলন ঘটে হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুন্সল ও শিরসুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ-নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গহ্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলবা নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০°৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭°৫০’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পড়িয়াছে।

তমসার বৈদ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত মিলন-স্থলে তমসাকে যমুনাপেকা বৃহত্তর দেখায়। সুতরাং ইহাকেই প্রধানরূপে লক্ষ্য করা হইতে পারে।

তমসার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উৎপত্তিস্থলের ২৬ মাইল দূরে বামতট দিয়া জম্বলপুর হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মৌজাপুরের রাস্তা দিয়া চলিতে হইলে তমসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা বাতারাতে করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রবল, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সভনি, বেহাবা, মোহন, বেলুন, মেওতি এবং অজ্ঞাত কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী তমসার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেয়া-দুনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উক্তরচনিত এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও মূবলা সোতার সমীপে বর্ণিত হইয়াছে।

তমসাকৃত (ত্রি) তমসাক্ষর।

তমস্ক (আরবী) দলিল, অধর্ম রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিয়া-দিয়া উক্তমর্গের নিকট ধ্বংসরূপ অর্থাদি গ্রহণ করে, খত।

তমস্ক (ত্রি) তমস্কন্। তমস্করূপ।

তমস্কাস্ত (পুং) তমসঃ কান্তঃ ৬৩৭। কন্ডাদি বিসর্গত সঃ।

তমসমূহ। “কপাতমস্কাস্তহলীমসং নভঃ” (মাঘ)

তমস্তুতি (স্ত্রী) তমসাং ততিঃ ৬৩৭। ১ অঙ্ককারসমূহ।

তমিস্র। (মেদিনী)

তমস্বহ (ত্রি) তমস্ অত্যর্থে মতুপ্, মত বঃ। তমোহুত।

তমস্বতী (স্ত্রী) তমস্বহ-ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমস্বিন্ (ত্রি) তমোহুতীতি তমস্ বিনি সান্ত্বাৎ মতর্থে ন বিসর্গঃ। ১ তমোহুত।

তমস্বিনী (স্ত্রী) তমস্বিন্ ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমাক [তামাক দেখ।]

তমাচা [পারসী] চড়, ধাবড়।

তমাম্) আরবী) সম্পূর্ণ।

তমাল (পুং স্ত্রী) তমাতে কাঙ্ক্ষাতে তম কালন্ (তামবিশি বিভীতি। উৎ ১১১৭) ১ পত্রক, তেজপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, তমাল গাছ। পর্যায়—কালক্ক, তামিহ, নীলতাল, তমালক, নীলধ্বজ, কালতাল মহাবল। (Xanthocymus pictorius) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০ হইতে ২৭২৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। তমালের ফল বৃহৎ ও শাদা। বৈশাখ মাসে ফল ফুটিয়া থাকে। তমাল কলও

অত্যন্ত সুস্বাদু এবং দেখিলেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আয়তন কমলানুবরূপ; উপরিভাগ কুণ্ডের ভায় মন্থন, উজ্জল ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল তীব্র অন্নরসযুক্ত। ইহার বহিঃক সর্ষাপেকা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অম্লতা স্বর্ষেও তমাল ফলের একরূপ সুস্বাদু আছে। প্রাচীন তন্ত্রমতে এই ফল পাকে। এই কালে শূণ্যপেত্র ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। তমাল-ফলের আচার সুস্বাদু নহে।

বৈদ্যক-মতে ইহার গুণ—মধুর, বল্য, বৃষ্য, শৈত্য, শুষ্ক, কক, পিত্ত, কৃষ্ণ, দাহ ও শ্রমশান্তিকর। (রাজনি°)

এই বৃক্ষের সার শুষ্ক ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিহ স্বক্ মলিন-বাস্ত। পত্র তেজঃপত্রাকৃতি। ইহার ছায়া অন্ধকারবর্ণ ও সূক্ষ্মল। ইহার পথ্যায়গত নীলতাল, কালতাল ও নীলধ্বজ শব্দের দ্বারা ইহাকে নীলবর্ণের তালসমূহ তর বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার তালতরুর সদৃশ এবং ফল তাল-ফলাকৃতি, তজ্জাত নীলতালকে কালতাল কহে। তমালদল পর্যাবৃত্ত হয় না *। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খজাভেদ। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণধারি। ৭ বংশতৃক্ষ।

তমালক (স্ত্রী) তমালপত্রবৎ বর্ণের কারিত কৈ-ক। ১ স্থলিগ্ন শাক। তমালমেঘ স্বার্থে কন্। ২ পত্রক, তেজপাত। ৩ হলপত্র। (পুং) ৪ তমালবৃক্ষ। [তমাল দেখ।]

তমালপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তমালিকা (স্ত্রী) তমাগাঃ সত্ত্বাঃ তমাল-কন্। ১ তাম্রলিপ্ত প্রদেশ, তমলুক। ২ তাম্রগন্ধী। ৩ ভূম্যামলকী (রাজনি°)

তমালিনী (স্ত্রী) তমাগো তমাগবর্ণো হস্তায়াঃ ইতি ইনি ভীপ্। ২ তমোলিপ্ত, তমলুক। (হেম°)

তমালী (স্ত্রী) তম-কালন্ গোরা° ভীপ্। ১ তাম্রবলী। ২ মঞ্জিষ্ঠা। ৩ বরুণবৃক্ষ।

তমি (পুং) তমাতে স্নায়তে হর তম-ইন্ (সর্গধাতুভ্যো ইন্। উপ্ ৪১১৭) ১ রাত্রি। ২ মোহ।

তমিন্ (ত্রি) তম-বিহুণ্ (শমিত্যটোভ্যো বিহুণ্। পা° ৩৯১৪১) অঙ্ককারবৃক্ষ।

* “বিষপত্রক মাধ্যক তমাগবলকীবলঃ।

বহ্লায়ং তুলসীতৈব পত্রকং মুনিপুশ্যকং।

এতৎ পর্যাবৃত্তং ন স্যাৎ বজ্রভং কলিকাশ্বকং।” (মেদিনীভট্ট)

ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং নামঃ ৩৩৭। নিশাভাষ, চক্ৰ।
 ভমোদর্শন (কী) ভমোদর্শনং সিক্তি সিচ-ইন্ সংজ্ঞায়
 বহু পুৰো দীর্ঘঃ। ১ অঙ্গরোভেদ।
 “বাঃ কৃষ্ণাভিষীচরোহককাবা মনোমহঃ (অথর্ক ২।২।৫)
 (ত্রি) ২ বলবান। মিরজসন্ ভমোদর্শনৈভুঃ” (শব্দ ৮।৪৮।১১)
 ‘ভমোদর্শন বলবতঃ’ (সারণ)
 ভমোদর্শন (কী) ভমোদর্শন (জ্যোৎস্না ভমোদর্শন। পা
 ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ বা ভমোদর্শন অস্ত্যপ্রয়-
 নাস্য অচ। ১ অঙ্কার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।
 “অমঙ্গলানাক তমিগ্রমুগ্ধং বিপর্যায়ঃ কেন তদেব কস্মিৎ।”
 (ভাগবত ৪।৭।৪৪)
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শন অঙ্কারং তৎপ্রধানো পক্ষঃ
 যথালো। কক্ষপক্ষ।
 ভমোদর্শন (কী) ভমো বহুভুতমি অস্যাঃ (জ্যোৎস্না ভমোদর্শন।
 পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অঙ্কার রাত্রি,
 কক্ষপক্ষ নিশা, ভমোদর্শন রাত্রিমাত্র। ২ দর্শনাতি। ৩ ভমততি,
 অঙ্কার রাত্রি।
 “স্বর্গাতপত্যা বরণার দৃষ্টেঃ কল্পত লোকসা কথং ভমোদর্শন।”
 (রঘু ৫।১০)
 ভমোদর্শন (কী) ভমো-ভীষ। ১ রাত্রি। ২ হরিজ্ঞ।
 ভমোদর্শন (কী) ভমোদর্শন ইত্যাদিকর্মধিকৃতা প্রযুক্তঃ ইচ্ছ।
 হুক্তভেদ।
 ভমোদর্শন (ত্রি) ভমোদর্শন ভম-এক। গানিযুক্ত।
 “অতমেক যজ্ঞো হতমেক যজ্ঞমানস্য প্রজা ভূয়াং।” (শ্রুতযজ্ঞঃ
 ১।২৪) ‘তম্ভ্র প্রানো ভামাতীতি ভমেক ঔপাদিক এক প্রত্যয়ঃ
 ন তমেকঃ অতমেক। ভমোদর্শনেন গানিযুক্তিহিতো ভবতু।’
 (বেদদীপা)
 ভমোদর্শন (ত্রি) ১ অঙ্কারে গমনকারী। (পুং) ২ কৃষ্ণের
 নামান্তর।
 ভমোদর্শন (পুং) রাহ।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমঃ গুণঃ ৩৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
 এই গুণের প্রাধান্য হইলে মহাব্যাসকল কাম-ক্রোধাদি নীচ
 প্রকৃতির বশবর্তী হইরা চলে। [ভমঃ দেখ।]
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং বা মোহঃ অজ্ঞানং হন্তি হন-
 টক। ১ সূর্য। বহি। ৩ চক্ৰ। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিজ্ঞ। ৬ শব্দ।
 ৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ৯ ভমোদর্শন।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শন (জ্যোৎস্না ভমোদর্শন।
 ১ অঙ্কার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।
 ভমোদর্শন (কী) ভমো বহুভুতমি অস্যাঃ (জ্যোৎস্না ভমোদর্শন।
 পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অঙ্কার রাত্রি,
 কক্ষপক্ষ নিশা, ভমোদর্শন রাত্রিমাত্র। ২ দর্শনাতি। ৩ ভমততি,
 অঙ্কার রাত্রি।
 “স্বর্গাতপত্যা বরণার দৃষ্টেঃ কল্পত লোকসা কথং ভমোদর্শন।”
 (রঘু ৫।১০)
 ভমোদর্শন (কী) ভমো-ভীষ। ১ রাত্রি। ২ হরিজ্ঞ।
 ভমোদর্শন (কী) ভমোদর্শন ইত্যাদিকর্মধিকৃতা প্রযুক্তঃ ইচ্ছ।
 হুক্তভেদ।
 ভমোদর্শন (ত্রি) ভমোদর্শন ভম-এক। গানিযুক্ত।
 “অতমেক যজ্ঞো হতমেক যজ্ঞমানস্য প্রজা ভূয়াং।” (শ্রুতযজ্ঞঃ
 ১।২৪) ‘তম্ভ্র প্রানো ভামাতীতি ভমেক ঔপাদিক এক প্রত্যয়ঃ
 ন তমেকঃ অতমেক। ভমোদর্শনেন গানিযুক্তিহিতো ভবতু।’
 (বেদদীপা)
 ভমোদর্শন (ত্রি) ১ অঙ্কারে গমনকারী। (পুং) ২ কৃষ্ণের
 নামান্তর।
 ভমোদর্শন (পুং) রাহ।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমঃ গুণঃ ৩৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
 এই গুণের প্রাধান্য হইলে মহাব্যাসকল কাম-ক্রোধাদি নীচ
 প্রকৃতির বশবর্তী হইরা চলে। [ভমঃ দেখ।]
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং বা মোহঃ অজ্ঞানং হন্তি হন-
 টক। ১ সূর্য। বহি। ৩ চক্ৰ। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিজ্ঞ। ৬ শব্দ।
 ৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ৯ ভমোদর্শন।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শন (জ্যোৎস্না ভমোদর্শন।
 ১ অঙ্কার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।

ভমোদর্শন (ত্রি) ভমোদর্শনং অঙ্কারং বা হুদতি হন-কিপ্।
 ১ অগ্নি। ২ সূর্য। ৩ চক্ৰ। ৪ দীপ। (ত্রি) ৫ ভমোদর্শন।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শন হুদ-ক (ইত্তপধজতি। পা
 ৩।১।১০৫) ১ অগ্নি। ৩ চক্ৰ। ৩ সূর্য, প্রকৃতিপ্রেরক।
 “ভতঃ স্বরভূতগুণবানব্যক্তো ব্যক্তগুণিহৎ।
 মহাত্মতাদিগুণোক্তোঃ প্রাচরাসীভমোদর্শনঃ।” (মহু ১।৬)
 ‘ভমোদর্শনঃ প্রাচরাসীভমোদর্শনঃ।’ (মেধাতিথি)
 (ত্রি) ৪ অঙ্কারনাশক। ৫ অজ্ঞাননাশক।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং করোতি কৃ-কিপ্। ১ বিনি
 সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্কারনাশক।
 ভমোদর্শন (কী) গ্রহণ-ভেদ, যে দশবিধ উপায়ে গ্রহণ হইতে
 পারে, তাহার একটী।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং অপহন্তি অপ-হন-ড (অপে
 ক্লেপভমোদর্শনঃ। পা ৩।২।৫০) ১ সূর্য। ২ চক্ৰ। ৩ অগ্নি।
 ৪ বোধ। (ত্রি) ৫ ভমোদর্শন প্রাচরাসীভমোদর্শনঃ। ৬ ভমোদর্শন।
 “ভমোদর্শনঃ ধিরা নশ্বেৎ” (বেদান্তকা)
 বুদ্ধিধারা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং ভিনতি নাশয়তি ভিন-কিপ্।
 ১ প্রভোত। (ত্রি) ভমোদর্শন।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমো ভিনতি ভিন-ক। ১ প্রভোত (ত্রি)
 ২ ভমোদর্শন।
 ভমোদর্শন (ত্রি) ১ অঙ্কারভুক্ত। ২ অজ্ঞ।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শন অঙ্কারে মণিরিব। ১ প্রভোত।
 ২ গোমেদক মণি। (রাজনী)
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং ভমঃ প্রচুরং বা ভমঃ মরট্।
 ১ অঙ্কারাঙ্ক, অঙ্কারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাত। ৩ ভমঃ-
 প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “ভমোদর্শনং দৈর্ঘ্যহকেরাখ্যং”
 (বৃহৎসং ৫।৩) রাহর কোন প্রকার আকার ‘নাট, উহা
 অঙ্কারময়।
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনঃ ৩৩৭। ১ সূর্য। ২ চক্ৰ।
 ৩ অগ্নি। ৪ জ্ঞান।
 ভমোদর্শন (কী) ভমোদর্শনং লিপ-ক নিপাতনাং ভীপ।
 জনপদবিশেষ, ভমলুকের নামান্তর। পণ্ডার ভামলিপ,
 বেলাকুল, ভামলিকা, ভামলিপ, ভামলিনী, স্বপ্ন, বিজ্ঞপ্ত।
 (হেম) [ভমলু দেখ।]
 ভমোদর্শন (পুং) ভমোদর্শনং বিকারো বজ্র বহুভী। ১ গোগ।
 ভমোদর্শন ৩৩৭। ভমোদর্শনের বিকার, নিশা ও আলত
 প্রকৃতি (ভমঃ দেখ।) ৩ ভমোদর্শন, রাত্রি। (স্বার্থভি)
 ভমোদর্শন (ত্রি) ভমোদর্শনং ভমঃ হুদতি হন-কিপ্। ১ বিনি

অঙ্কারে আঙ্করা রজনীতে প্রমথলীল রাক্ষসাদি। ২ অজান-
বুড়। "তর্পণতঃ বৃণা ভমোহুঃ" (ধৃক ৭।১৪০।১) "ভমোহুঃ
তমসা আবরকেণ অঙ্করেণ মায়ারপেণ বর্জমানান্ তমসি
রাজৌ বর্জমানান্ বা" (সারণ)

ভমোহন (ত্রি) ভমো হন্তি হন-কিপ্। ১ অজাননাশক।
"জ্যোতীরিং তুল্লবর্ণং ভমোহনং" (ধৃক ১।১০৪।১)
২ অঙ্কারনাশক স্বর্গ্য চক্ষু। "ভমোহা বহি পাশেণ জয়েনৈব
হি বীক্ষিতঃ" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভমোহর (ত্রি) ভমো হরতি হ-অচ্। ১ অজাননাশক।
২ অঙ্কারনাশক। (পুং) ৩ চক্ষু। ৪ স্বর্গ্য।

ভম্পা (দ্রী) ভবতি গচ্ছতি ভব-অচ্ পুযো সাধুঃ। সৌর-
ভেরী গাভী।

ভম্বা (দ্রী) ভবতি ভব-অচ-টাপ্। গাভী।

ভম্বিকা (দ্রী) ভব-ধূল-টাপ্ কপি অত ইৎ। গাভী। (হেম)

ভম্বী (আরবী) শাসন, ভাঙন, ধমকান, ভাগাণা।

ভম্বীর (পুং) ভব-ঈরন্। যোগভেদ। "বলী রাস্তগোহস্তক
গানী বীণাংলটেকমুহঃ। যন্তেহস্তমৈ কার্যাকরত্ববীরো লগ-
কার্যারোঃ" (নীলকণ্ঠা) [যোগ ভেদ]।

ভম্বু (হিন্দী) ভাবু।

ভম্বুলী (বেঙ্গল) পাণবিক্রেতা। [ভাবুলী ভেদ]।

ভবোর, অথোখার সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্বে, দক্ষিণ ও
পশ্চিমে কুন্ডি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাপ
১২০ বর্গমাইল। এই পরগণার বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে
মহাবর নদী এবং পশ্চিমে বর্ধরা, চৌকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র
নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাই
এবং গাঙ্গুর মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, কেবল
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল
গ্রামই জল-প্রাণিত হইয়া পড়ে। চৌকা ও মহাবর নদী প্রায়ই
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটী নদী যে যে গ্রামে
প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কয়দংশ গ্রাস করে।

ভবোর পরগণার কুরমী ও মুরাও কৃষকগণ চাষকার্যে
বিশেষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞ।

পরগণার ১২৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি
ভালুক। ইহার ৪৩ খানি সোড় রাজপুত্রগণের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহারও ৪০ খানির
অধিকারী গোড়রাজপুত্র।

ভবোর পরগণার সোরা প্রভৃতি হয়। একটি রাত্তা
পরগণা তেব করিয়া সীতাপুর হইতে মজাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।
মজাপুরের ৩ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিক কাল গত হইল,
তাহুলীপণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার 'ভবোর' নাম হইরাছে।

আজ্ঞাধার গ্রাম ভবোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন
কুরমী পক্ষারতের হস্তগত।

এই স্থানে একটি জুল, বাজার, মহাঘেবের মন্দির ও
এক মহাস্থার কবর আছে। ভবাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ-
সরোবরটা ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে
একটি দুর্গ ছিল।

ভবু (ত্রি) ভামাত্যনেন তম করণে র। মানিসাধন। "প্রভ্রা
অবপত্তমাসি" (ধৃক ১০।৭৩।৫)

ভয়ফা (আরবী) ভয়ক্ অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীবারের জার গায়কগায়িকা বাটা বাটা
ফিরিয়া গান করিত, সেইজন্য আধুনিক নৃত্যকারীণী দ্বৌদিককে
ভয়ফা বলা যায়। নর্তক-সম্ভার।

ভর (পুং) ভূ ভাবে অন্ (ধদোরপ্। পা ৩।৩।৭) ১ ভরণ,
পার হওয়া। ২ কৃশাশ্রু, অরি। ৩ বৃক্ষ। (ভুরিগ্র) ৪ প্রত্যয়-
বিশেষ, ভুরের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে
ঐশ্বৰ্য্যচক শব্দের পর ভর প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ সম্ভরণ। ৮ পারাপি কড়ি।

"বীর্ধাশ্বনি বধ্যাধেণ বধ্যাকালং ভরো ভবেৎ।" (মহু ৮।৪০০)

ভরকুশ (পারসী) ভূগীর।

ভরকলী (পারসী) ভূগীরকুক।

ভরকারী (হিন্দী) ১ ভক্ষ্য শাকসবজি। ২ বাজর। ৩ আনাড়,
বাজনের যোগ্য কলমূলাদি।

ভরকু (পুং) ভরকু পুযোদরাহলোপঃ। [ভরকু ভেদ]।

ভরকু (পুং) ভরং বলং যার্গং বা ক্ষিপোতি ক্রিণু ডু। ব্যাত্রবিশেষ,
নেকড়িয়া বাঘ, পর্ধ্যার ভরু, মৃগাদন, ভরকুক। (শকার)

ইহার মাংসাদি হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও
সরুজ রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাঙ্গিকে হায়নাও
বলে। (Hyaena striata)। ইহাদের আকার কুতুরের
অপেক্ষা ইহৎ বড়, গায়ে চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমায়ুক্ত এবং
কশিশ, রেখাবিত, স্বচ্ছ ও পৃষ্ঠদেশে কেশরের জার বীর্ধলোমা-
বলিযুক্ত। ইহাদের সম্মুখের পদ্যের পশ্চাত্তের পদ্যের
অপেক্ষা ইহৎ বীর্ধ এবং পুচ্ছ ক্ষুদ্র। উত্তরের ডোরাসকল
স্থম্পষ্ট, পৃষ্ঠের বর্ধ বোরাল থাকার, তাহার বক্র ডোরাসকল
স্থম্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

ভরনী (স্রী) ভরেন ভরেনে বীরতে খণ্ডাতে নো খণ্ডনে
বঞ্চে-ক, গোরী* ভীষ। কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ, কণ্টকিবৃক্ষ।
পর্যায়—ভারনী, ভীষা, বরুণী, রক্তবীজকা। ইহার গুণ
ভিত্ত, মধুর, শুষ্ক, বলা ও ককনাশক। (রাজনি°)

ভরদুদ্ (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিন্তাকোশল।

ভরঘটী (স্রী) পকারভেদ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—ঘূত ও
দধি দ্বারা মর্দিত কৈণিবাতিসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে ঘূতে মন্দ মন্দ অগ্নিতে পাক করিয়া
কপূর ও সরিচূর্ণ মিশ্রিত করিলে ভরঘটী প্রস্তুত হয়।
ইহার গুণ বলা, পুষ্টিকর, হৃদা, পিত্ত ও বায়ুনাশক; স্নিগ্ধ ও
কককারক। (শর্বার্ণচি°)*

ভরবেশ (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

ভরসু (পুং) ভরতীতি তৃ ৩চ। (তৃভূবহিবসীতি। উণ.
৩১২৮) ১ সমুদ্র। ২ প্রব, তেলা। ৩ তেজ। ৪ রাক্ষস।

ভরস্বী (স্রী) ভরত গৌরা* ভীষ। নোকা।

ভরস্কক (স্রী) কুরুক্ষেত্রস্থ স্থানভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

ভরপণ্য (স্রী) তৃ ভাবে অপ্ ভরপ্তরণং তত্ পণ্যং। আভর,
পারাপি কৃড়ি।

ভরফ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেষসীমা, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোমাতাদিগের কর্তৃবাহীন স্থানকে ভরফ কহে।

ভরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি-বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোমিল এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব
স্থির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে জরিপ অনুসারেই
১৭২০ খৃঃ অব্দে ভরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭২৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
স্বত্ব গবর্নেন্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু ভরফদারগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌধ্যাধিকার
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

* “বৃত্তেন সর্ঘভাং বরা কৈণিক্যাসলয়ন্ততঃ।

বিধার বটিকাভ্রাতা ঘূতে বন্দ্যামিমা পচেৎ।

এলিভা: বস্তপাকম কপূরেন বিদিকয়েৎ।

ভত এইতঃ সসরিভাতবট্যত ত্যঃ পুত্যাঃ।” (শর্বার্ণচি°)

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্ধারিত করিলেন। ১৭২০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৩৮ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দে
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪৩,১৩৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নদীশিখর হওয়ার ও
অজ্ঞাত কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

ভরফগুলির আরতন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অধবা একট মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। ভরফগুলির এরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি
সম্বন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হামায়ুন ও সেরসাহের পুনঃপুনঃ আক্রমণ হেতু গৌড়
অধিবাসিগণ খ্রীষ্ট ও চট্টগ্রামের জলনয়র প্রদেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদর অধবা তাহার
করণ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহার
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এই খুসবাসগণ চট্টগ্রামে
ভরফদার নামে পরিচিত। গৌড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী
দেখিয়া ইহারাই ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাঁহার বশীভূত লোকদিগের
জন্ত কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোমিলের ঘোষণা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সরিবেশিত
ছিল। জরিপকালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার ভরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি
করনার আমরা অবগত হই যে, এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল! সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিতক্ত
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ ধরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে ভরফ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। ভরফ-উৎপত্তি সম্বন্ধে তৃতীয়
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্তৃচাণীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কাররূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাইলেন। এই জমীগুলি তাহার
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই
শেবে ভরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কারুনগো নামে
কতকগুলি ভরফ আছে। এই ভরফগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক
বিভিন্ন।

কালেক্টরীর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩৩৭৮ সংখ্যক ভরফ দৃষ্ট

ভরমুকের পজ গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিকিং গভীর। ইহার ফল গোলাকার ও আরতনে বৃহৎ, ইহার খোলা ময়ূহ পাত সমুদ্রবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকভরমুকের খাড়াংশ পীত, পুটল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

লিনিয়াস্ বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে পৃথিবীর অন্তঃস্থ বিকৃতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেমিঞ্জের মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। গিঃগ্ৰেটোনের বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসত্য অধিবাসিগণ ও বিবিধ বস্ত্র সজ্জা এই ফল স্তব্ধ কর। গ্রোমের প্রারম্ভে অভিযাত্রী শ্রীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এশিয়ার তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন্ দেশে আশিরাহিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। খ্রেষ্টীয় দ্বে ১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া বাইত না। কোন্ দেশ হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আশিরাহিল, তাহাও আজ পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-বাসিন্দাদের চিত্র-নুষ্ঠে প্রতীতি হয় যে, ইহাজা তরমুজের চাব করিত। হুয়াশীরগণ বলে, দশম শতাব্দীর পূর্বে সিনসেপে তরমুজ ছিল না। অনেক পুরাতন গ্রন্থে লেখা যে তরমুজের

সরকারি অফিসে এবং কলকাতা সরকারে
তরাইএর মে মাসে তার প্রারম্ভিক জন্মের কতকাল
নেপাল-বঙ্গের সীমান্তে পড়িয়া, অযোধ্যার আশ্রয়ী তরাই-
এর অঙ্গ অযোধ্যার নবাব এবং মেচি ও তিব্বতীয় নবাবের
জন্তে অঙ্গ সিকিমের রাজ্যকে প্রদত্ত হইল।

পারদানীর সন্ন্যাসী তরাইভূমি জল পরিপূর্ণ। এ
জলস্রোত আজ পর্যন্ত উপযুক্ত আবাস করা হয় নাই।
শীতকালে কয়েকমাস এ প্রদেশের প্রান্তরে পৃথগালিত পশুগণ
বাস করে। কিন্তু এ স্থানে ব্যাঘ্রের প্রাচুর্য অতিশয় প্রবল।
রক্ষকগণের একান্ত সতর্কতা সত্ত্বেও ব্যাঘ্র অসংখ্য গো,
বহিষের প্রাণবধ করে। দিনের বেলায় বাঘে গৃহপালিত
পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না।
স্থানীয় ব্যাঘ্রগুলি এত তরানক যে, রাখালগণ ইহাদিগকে
বাধা দিতে সাহসপূর্বক অগ্রসর হইতে পারে না। এই
প্রদেশে অনেকগুলি ঝিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি
আবার বিবিধ তৃণে আচ্ছাদিত। বাঘগণ তাহাই অধিক
পরিমাণে দেখা যায়। ইহার মধ্যেই ব্যাঘ্রগণ লুণ্ঠিত থাকে।
যে জলাভূমিতে বাগড়া ও বাঘের অংশ অধিক ও ঘন, সেই
স্থানে গভীর বাস করে। সিকিমের তরাইভূমে ঘিমল,
বোলা এবং কোচি দৃষ্ট হয়।

তরাই, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত বৃষ্টি
গবর্মেণ্টের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৮°৫০'৩০"
ও ২৯°২২'৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪০' ও ৭৯°৪৭' পূঃ।
এই জেলার উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও
শিলিভিত্ত জেলা, দক্ষিণে বরেলি, মুন্সাবাদ ও রামপুর
রাজ্য এবং পশ্চিমে বিজয়নগর। জেলার প্রধান সহর কাশী-
পুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীয় যুরোপীয় কর্মচারীগণ
মৈনিতালে অবস্থিত করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক
মাস পর্যন্ত মৈনিতাল তরাইএর প্রধান সহরে পরিণত হয়।

তরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে
প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। ইহার বিস্তার গড়পড়তা ১২
মাইল। কুমায়ুনের অম্পত্ত বনপ্রদেশে কতকগুলি নিকর
আছে। এই নিকর-নিঃসৃত জল নানাদিক হইতে একত্র
হইয়া বহুসংখ্যক নদীর আকারে তরাই জেলার সর্বত্র
প্রবাহিত হইয়াছে। তরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি
বর্ষে ১২ ফুট জল। উক্ত নদীগুলির উৎসে সাধারণতঃ
কুমায়ুন এবং নদীপর্বত প্রদেশের জলধর। কুমায়ুন প্রদেশের
নদীগুলি এই নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে। নদীগুলি
কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।

নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গিয়াছে।

হাতি, বাঘ, তরুণ, চিতাবাঘ, হারেনা, লেকটর
সূর, বিবিধ প্রকার হরিণ প্রভৃতি বহুসংখ্যক এই
পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীন কালাবধি তরাই নেপালরাজ্যের পাক
প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃপুনঃ অধিব
সিকিমের অতিশয় প্রাণীভিত্ত করিয়া তুলিয়াছিল। স
অকবরের রাজত্বকালে এই প্রদেশের আর ১ লক্ষ টা
এবং ইহা ৮৪ কোশ বিস্তৃত ধরা হইত; এই জন্ত তরাই
তখন নৌলক্ষি ও চৌরাশমাল বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অ
ইহার কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টা
পরিণত হইয়াছিল। বরবাইক ও মেবাতিগণ চৌধ আ
করিতে আরম্ভ করার এই স্থান দখল ও পলাতকদি
আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কলহে পার্শ্বভা-রাজ্যের অব
হইলে কাশীপুরের শাসনকর্তা সুযোগ দেখিয়া বিদ্রো
হইলেন এবং অবশেষে অযোধ্যার নবাবকে তরাই প্র
সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অকে যখন রোহিলাখণ্ড টং
দিগের হস্তগত হয়। তখন মন্সরামের ভ্রাতৃপুত্র শিখা
এই রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। তরাইএর আশ্রয়
প্রভৃতি দেখিলে প্রতীতি হয় যে, এই প্রদেশ এক
সময় ছিল। বৃষ্টিগবর্মেণ্টের অধীনে এই প্রদেশ
অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবর্মেণ্ট
স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ১
খৃঃ অক হইতে তরাই প্রদেশে বাঘ ও জলস্রোত-জা
হুল্লর বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ১৮৬২ খৃঃ অক
জেলার স্ফিট এবং ১৮৭০ খৃঃ অক ইহা কুমায়ুন বিভ
অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তরাই আশ্রয় উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

ধাক ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বত্র বাস করে।
পর অধিবাসিগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে তরাই হইতে
চলিয়া যায়। বাঘ ও ভূকাগণ আশ্রয়স্থল হইয়া
অশ্রয়স্থল হইয়া পলায়ন করে।

পূর্বদিকে পশ্চিমে এইভাবে বসে। কিন্তু এই লোকসমষ্টি বঙ্গ ও ব্রাহ্মণদের সহায়তায় কলিকাতায় আসে। ইহার ফলে যে অসংখ্য লোক এই স্থানে আসিয়া পড়ে। অল্প ও অল্পেই এই যোগের দ্বারা এই স্থানে উন্নয়ন পায়। অল্প ও অল্পেই এই যোগের দ্বারা এই স্থানে উন্নয়ন পায়। অল্প ও অল্পেই এই যোগের দ্বারা এই স্থানে উন্নয়ন পায়।

এই জেলার কান্দুপুর ও বনপুর দুইটা প্রধান নগর। এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

তরাইএর জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিচর্য্যেই বহু ফল দেয়। এই স্থানের প্রধান শস্য ধান। বট, গম, বাজরা, তুটী, কলাই, তিসি, সরিষা, ইন্দু, তুলা, তামাক, তরমুজ, আদা, হরিদ্রা, সরিষা, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তারিত উৎপন্ন হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু আর্দ্র, সুতরাং অনাবৃষ্টি হেতু উৎপন্ন প্রযোজ্য বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে একবার হৃদয়ক হওয়ার তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-বাসিন্দাদের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমিদারদিগের ও বঙ্গাবাসিন্দাদের অনেক পুত্র তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শায়বা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটি পরগণার সকলবিধেই গিয়াছে। রাজপুর পরগণার মধ্যে দিয়া মুরাদাবাদ ও মৈনিতালের রাস্তা ৭১ মাইল বিস্তৃত। বরেন্দি এবং মৈনিতালের রাস্তা ১০ মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং মৈনিতাল রাস্তা রামনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুশাবন রেলরাস্তা তরাই জেলার মধ্যে বরেন্দি, মৈনিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলার একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী এবং কলিকাতার মহালদার থানাধীন বিচার করেন। ইহাদের কোর্টের বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুশাবনের কমিশনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে। রাজপুর, গদারপুর এবং কুশাবনে এক একজন বৈদ্য নিযুক্ত আছে। এই জেলাটি কান্দুপুর, বাজপুর, গদারপুর, কুশাবন, কিলগরি, নাকুসাবাদ এবং বিলগরি এই কয়টা পঞ্চায়েত বিভাগে বিভক্ত। এই পঞ্চায়েত বিভাগের মধ্যে

পরগণা, কুশাবন, কান্দুপুর, বাজপুর, গদারপুর, কুশাবন, কিলগরি, নাকুসাবাদ এবং বিলগরি এই কয়টা পঞ্চায়েত বিভাগে বিভক্ত। এই পঞ্চায়েত বিভাগের মধ্যে

তরাই, বাজিলিঙ্গ জেলার একটা উপবিভাগ। কেবল ২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং জাভাতে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই উপবিভাগের প্রধান নগর শিলিগুড়ি। এই স্থানটি হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তরবঙ্গ-স্টেট রেলওয়ে ও বাজিলিঙ্গ-হিমালয়-রেলওয়ে শেখ হইয়াছে। তরাই উপবিভাগে ৪০টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশ ব্রীটিশ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে পর্বতের এই প্রদেশের উত্তরাংশ বাজিলিঙ্গ ও দক্ষিণাংশ পূর্বীয়া কালে-কৌলভুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাংশবাসি-গণ পূর্বীয়ার কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ প্রকাশ করার লক্ষ্যে তরাই বাজিলিঙ্গের এলাকাধীন করা হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্বীয়ার কালেক্টর তরাইএর নিয়ন্ত্রণাবলী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন বৎসরের জন্য জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন। পূর্বে তরাই হইতে নিয়ন্ত্রিত প্রকারে রাজস্ব আদায় হইত;—(১) বেস ও হিমালয়দিগের নিকট হইতে, (২) নিম্ন তরাইএর বাজালী অধিবাসিন্দাদের নিকট জমির কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের জু-ভাগ হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ জন্য পশুপালকদিগের নিকট শুদ্ধ। (৪) বনে উৎপন্ন প্রযোজ্য আদায়। (৫) আবকারি আদায়। (৬) বাজার শুদ্ধ। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকদিগের উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাজালী কর্মচারী এবং সকলেই মোতদার। ইহাদের কোর্টের বিচার ও থানাধীন বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে নির্ভরিতা বেতন ও হস্তরি পাইত। ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার-কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৪৪৪টা মোত ছিল এবং আর ১২৪০২ টকা রাজস্ব আদায় করিত। অতি অল্পের মধ্যে মোতদার-গণ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে তাহাদের মোতদার অধিকার-ব্যব গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মোতদারদিগের ক্ষমতা পূর্বাবস্থায় নষ্ট হইয়াছে।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন-সময়ে চৌধুরীগণ দেও-রানী ও কোজখারী ক্ষমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা বহু টাকা রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা ব্যয়িত পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন। জোতদারগণ তিন বৎসরের অধিকার-স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-ভাবে দ্বিগুণিত হইল। তরাইবানিগণ অনাবাদী জমল-মহালে পাঁচ বৎসরের জন্য পাল-পাট্টা (নিরম অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের জন্য পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ গবর্নমেন্ট ৫২৫০০ কোতের উপর ৩০৭৩০০ টাকা কর স্থির করিলেন। কর-নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত। সুপারিন্টেন্ডেন্ট তখনও জমল মহালের জন্য পালপাট্টা দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়মও ১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০০০ কোতের মিরান ফুরাইল। গবর্নমেন্ট জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এগুলির সরাসরি বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯০০ কোতের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অহুসারে ১০ আনা হইতে ৫০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল জোতের অধিকারকাল ফুরায় নাই। যখন ইহাদের সময় ফুরাইতে লাগিল, তখন নতুন নিয়মে ইহাদের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৩২৫ বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অহুসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে তাহাদের অধিকৃত জমী বেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক দেখা গেল। ৬০০ বিঘার অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-লেন। এই সময় ৪২৬৮৪ বিঘা জমি বন-বিভাগের জন্য জমী হইয়াছিল।

ভারত (বেশজ) পারকরণ, উদ্যায় করণ, বাচান।

তরাই (পুং) তরায় তরণার অঙ্গুরিব, অভিন্নতারহাং। নৌকা-বিশেষ, তড়। পর্যায়—হোড়, বহন, বার্কিট, বহিহ। (ত্রিকাণ্ড)

তরায়োন, বুলেখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাপ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০০ টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালীগঞ্জের রায়কক চৌবের রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়োন একটি। জারগীরদার অর্থাৎ তরায়োনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে উপাধিধারী। রাজধানীর নাম তরায়োনখাস।

তরালু (পুং) তরায় তরণার অলতি পর্যায়প্রোতি-অল উপ। নৌকাবিশেষ। (হারাণী)

তরাবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোড়া জেলার একটি তহ-সীল। ইহার উত্তরদিকে গোড়া ও উত্তোলি তহসীল, পূর্ব-দিকে বতি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে ঘর্ষা নদী। ভূমির পরিমাপ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমি আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নবাবগঞ্জ, দিগসর, মহাদেও, ওআরিং এই চারিটা পরগণা তরাবগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০০ টাকা। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটি বেওয়ারিস, ২০ কোজ-খারী আবাদত, ৪০০ খানা, ২০ জন পুলিশের কর্তৃত্বাধীন এবং ৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাইবান, উত্তরপ্রদেশপ্রদেশে বাল্মী জেলার একটি প্রাচীন সহর। বাল্মী নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পরোক্ষী নদীর নিকট অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে একটি জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়। কথিত আছে, প্রায় ২৭০ বর্ষ পূর্বে পরার রাজা বসন্তরায় এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ একটি খুড়দ ছিল। এই খুড়দের মধ্যে দিয়া বাতায়ত করা বাইত। এখন এই পথটি প্রায় সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা হইয়াছে। ৩০০ হিন্দুশ্রমিক ও ৫০০ বসন্তরায় সহরে বিভ্রমণ রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি ও তরাইবান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রমুতাইএর পুত্র অনুভরাও এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ১০০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে প্রতিজ্ঞিত হইলে তিনি তরাইবানে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে তিনি একটি দুর্গ জারদীরও পাইয়াছিলেন।

অমৃতভাণ্ডারের পুঞ্জ বিনাশকরারের মৃত্যু হইলে ব্রীশ গবর্ণমেণ্ট বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহার নতক পুত্রদ্বয় নারায়ণগাও এবং মধুরাও বিরোধী সিপাহিবিশেষের সহিত মিলিত হইলেন। নারায়ণগাও ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায় হাজারিবাগে প্রাপ্তভাগ করেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া ব্রীশ গবর্ণমেণ্ট ৩০০০ টাকা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

তরাহ্বানে একটি বিভাগ ও একটি বাজার আছে। এই সহরের পথঘাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্য এবং পুণ্যের ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা হইয়া থাকে।

তরাস্ (দেশজ) ঢাস, অকম্পাৎ তর।

তরি (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ই (অচ্ ইঃ। উপ্ ৪।১০৮) ১ নৌকা। ২ বস্ত্রাধিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

তরিক (পুং) তরার তরণার হিতঃ তৃ-ঈন্। ১ স্রব, তেলা। তরে তরণাথে দেয়ত্বগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঈন্। ৩ পার-গমনের শুভগ্রহণকারী।

“তরিকঃ স্রলজঃ শুভঃ গুহ্মন দাপাঃ পণান্ দশা ॥”

(বাক্যবদ্য ২।২৬৬)

‘তীর্থাভ্যানেন তরোনাবাদিতজ্ঞাতং শুভং তদগ্রহণে অধি-কৃততরিকঃ।’ (মিতাকরা)

তরিকা (স্ত্রী) তরিক-টাপ্। নৌকা। (শব্দরং)

তরিকিন্ (পুং) তরিক-ইনি। নাবিক, খেরার মালী, পাটনী।

তরিণী (স্ত্রী) তরতরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ ইতি ইনি ভীপ্চ। নৌকা। (হেম)

তরিত (ত্রি) উভৌর্গ, পারগত।

তরিতা (স্ত্রী) : তরতরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ : তারকাবিদ্যাং ইতচ্-টাপ্। ১ তর্জনী। ২ গুহ্মন, গাঁজ।

“সাম্বা কাণকটক তাম্রকটক ধুতুরং।

অহিকেনং বর্জ্যসম্বাডিকা তরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

তরিত্রে (স্ত্রী) তরতানেন তৃ-ঈন্। তরণসাধন নৌকাবি।

তরিয়্য, মিনাজপুর জেলার বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটি খ্যাত গ্রাম।

তরিরথ (পুং) তরঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, দাঁড়।

তরিরথ (পারসী) ১ শিক্কা, উপবেশ। ২ প্রতিপালন।

তরী (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ঈ (অবিভৃচ্-তন্ত্রিয়া ইঃ। উপ্ ৪।১০৮)

১ নৌকা। ২ দশা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধূম। ৫ স্রোণী, জল-সেচনী। ৬ বস্ত্রের দশা। (মেঘিনী)

তরীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

তরীয়াস্ (ত্রি) অভিধানেন তরীতী ঈরজ্জ-কৃপালোপঃ। অভি-

ধর তারক। “সনততরীয়াস্” (শব্দ ৪।৪১।১২) ‘তরীয়াস্ তরিতয়াঃ।’ (সারণ)

তরীয (পুং) তৃ ঈবণ্ (কৃত্ত্যামৌবণ্। উপ্ ৪।১০৮)। ১ তরু-ধোমর। ২ নৌকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ ব্যবসার। ৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

তরীযন্ (পুং) তৃ হক্ষসি ঈবন্ নকারত্বেৎ। তরণ।

“বিশ্বাআশাতরীযনি।” (শব্দ ৪।১০।৩) ‘তরীযণি তরণে।’ (সারণ)

তরীযী (স্ত্রী) তরীয সজ্জায়া ভীব্। ইত্ৰকজা। (মেঘিনী)

তরু (পুং) তরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি তৃ-উ (তৃশীকৃতরীতি।

উপ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ তারক। “তরুঃ স্ব তরুভ্যঃ”

(বিজ্ঞপ্) ‘তরুঃ স্বতরুঃ গোত্রজরতারকঃ।’ (ভাষা)

৩ তরুবিহার। “সংজ্ঞতরুপতরুভিঃ।” (শব্দ ৪।৪১।৫)

‘তরুভিতরুভিকারৈঃ।’ (সারণ)

তরুই (দেশজ) কলবিশেষ, একপ্রকার খিরা।

তরুকুণি (পুং) তরৌ কুক্ষে কুণরতি কুণ-ইন্। পক্ষ্যবিশেষ। বাগুণবগক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

তরুক্ক (ত্রি) তৃ-বাহলকাৎ উক্ণ। ১ গো-অখাদির তারক।

২ গো-অখাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিশ্রুতরুক আধনে” (শব্দ ৮।৪৬।৩২) ‘তরুকে গবাস্তা-

দীনাং তারকে গবাস্তাধিকৃতে বা’ (সারণ)

তরুধপু (পুং) তরুণাং সমুহঃ (ভিকাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮ ইতি হ্রস্বত কাশিকার্যা বৃক্ষাদিত্যঃ খণ্ডঃ)। বৃক্ষসমুহ।

তরুজ (ত্রি) তরু-জন-ড। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

তরুণ (স্ত্রী) তৃ-উনন্ (জো রশ্চ লো বা। উপ্ ৪।৫৪) ১ কু-পুষ্প, সৌণ্ডিকুল। (পুং) ২ বৃক্ষজীৱক। ৩ এরওবৃক্ষ। (ত্রি)

৪ বাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইরাছে, যুবা। ৫ নব, নূতন, নবীন, অভিনব।

“তরুণং সর্বশাখং নবৌদনং গিচ্ছিলানি দধৌনি।” (হক্ষো)

তরুণক (পুং) তরুণ-কন্। ১ তরুণ। ২ তরুণদধি।

তরুজীবন (স্ত্রী) তরোজীবনং ৩তৎ। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

তরুণজ্বর (পুং) তরুণচাসৌ জ্বরশ্চেতি কর্ণধা। নবজ্বর, ৭ দিন পর্যন্ত জ্বরকে তরুণজ্বর বলা যায়।

“আলপ্তরাজং তরুণং জ্বরমাহর্ষণীবিণঃ।” (চক্রবর্ত্ত) [জ্বর বেষ।]

তরুণদধি (স্ত্রী) তরুণং তরুণলক্ষণোক্তং দধিঃ কর্ণধা। পক্ষ্যদ্বিনা-জীত দধি, পাঁচদিনের দই, এই দধিতরুণ বিশেষ অধিতরুণ।

“দধি পক্ষ্যদ্বিনাভোক্তং তরুণং দধি উজ্জতে।” (বৈজ্ঞক)

দধি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে তরুণদধি বলা যায়।

“তরুণং দধিঃ ত্রয়োবৃদ্ধৌবালাকৃতরুণং দধিঃ।

প্রত্যতে বৈশ্বনং নিজা সজ্ঞাশ্রাণহরাণি যই ৪” (ভারক্য)

সান্নিহ নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যয়ে অনেক বাড়ী উক্ত বুদ্ধের উপরিভাগে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বুদ্ধের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্থায়ীকরণে দৃঢ় এবং বুদ্ধীও তৎক্ষণাৎ ধূলিকণার পরিণত হইল। বুদ্ধের পরিবর্তে তথায় হ্রদের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে বাড়িগণ কার্য্যান্তে হ্রদে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসৎ লোক নৌকাগুলি প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জনমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই হ্রদের মধ্যে ঢাকের ত্রায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বুদ্ধেরা বলে যে তাঁটার সময় এই হ্রদের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটা মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (রৌ) তরু রোহতি কহ-গনি-ডোপ। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°)।

তরুলতা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র লতা বিশেষ। (Ipomoea Quamosa)

তরুবল্লী (জী) তরু বল্লী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জতুকাণ্ড। (রাজনি°)

তরুবিটপ (পুং) তরুণঃ বিটপঃ ৬তৎ। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (জী) তরোরিলাসিনী। নবমল্লিকা।

তরুণ (ত্রি) তরুঃ অত্যন্ত তরু-শ। (লোমাহিপামাহিঞ্জা-মিত্য শনেনচঃ। পা ৪।২।১০০।) তরুযুক্ত।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরৌ তরুকাটরে শাখায়াং বা শেতে শা-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) ত্রিঃ ৭ ডোপ।

তরুশ্ (রৌ) তরুযতি হিনত্যা তরুশ আধারে ক্রিপ্। বৃদ্ধ।

“তরুচা তরুবি কুইতে” (খক্ ৬২৫।৪) “তরুবি বৃদ্ধে।” (সারণ)

তরুশ্ (ত্রি) ত-উষন। তারক। “অর্থঃ পরত্যাং তরুশ্ তরুশ্” (খক্ ৬।১৫।৩) “তরুশ্চরীতা” (সারণ)

তরুশৃণা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুশ্ (ত্রি) ত-উসি। তারক। “কৃদাদিগুণে তরুশ্” (খক্ ৬।২।৩) “তরুশ্চরকঃ।” (সারণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৬তৎ। ১ কপূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুশ্ (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-শা-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুশ্ (জী) তরু-শা-প। বন্দাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্ড, পদ্মশূল, পদ্মের পৈড়ো, ইহার গুণ তরু, বিষ্টতি, শীতল। (রাজনি°)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

VII

তরুণস্ (ত্রি) ত-উষস্। ১ তরুণকুল। ২ আগন্তুক। “যং ম ইজরারী তরুণসোগ্রঃ” (খক্ ১।১২৯।১০) “তরুণসঃ তরুণকুলেন অস্মান্ আগত্যাঃ উত্তরীতুং শক্বেম।” (সারণ)

তরে (দেশজ) জন্ত, নিমিত্ত।

“তুমি বর বার তরে, সে তোমার চায়না।”

তরোতাজা (পারসী) সতেজ, (বৃক্ষাদির) সবুজবর্ণ বৃক্ষ।

তরোলি, মধুরা জেলায় অন্তর্গত হাতা তহনীলের একটি পল্লিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্যের জন্যই এই পল্লিটি উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রায় বৎসর কার্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্ষন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটি মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে হাট ও বাজার আছে।

তরোচ, শিমলাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব প্রদেশের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান বাতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরোচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর করমসিংহ তরোচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ষিক্যপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্যই করিতেন পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা যোবু সমগ্র রাজকার্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১২ খৃঃ অব্দে করমসিংহের মৃত্যুর পর যোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরোচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কেদারসিংহ তরোচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সনত্তগণ কর্তৃক রাজকার্য নিরূপিত হইত।

এই রাজ্যের আর প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক ভাবে অচ্। ১ আকাঙ্ক্ষা। ২ ব্যতিচারান্ধা-নিবর্তক উত্তেজক, অর্থাৎ অবিজ্ঞাত অর্থবিষয়ে সযুক্তক কারণধারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অধিরোধী যে তর্ক সন্নিহিত পূর্ব-পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরণক্ষে বাবস্থাপনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চরতা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের অধিরোধী জ্ঞান। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিম্নের বুদ্ধি অগ্রসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

“অচিৎত্যাঃ খলু যে তাবাঃ ন তাৎপর্যেন যোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন গভীরাবর্ত নিশ্চরঃ।” (বেদান্তগ্রঃ)

যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারে না, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন হির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিষ্কর হইতে পারে না।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ নিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধার জ্ঞান জন্মে। এইজন্য বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানাদিত্যাধি।” (বেদান্তসূত্র)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য, তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্তম করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমাত্রের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্কুশ (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণেই কল্পনা করে। অহুসদ্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি যত্নে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অন্য পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার তৎক্ষণাৎ অধিক পণ্ডিত সে তর্কেও মিথ্যা কহেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভাব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এইজন্য তর্ক অপ্রতিষ্ঠাদোষ দূষিত অর্থাৎ হিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অজ্ঞাত্য। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্কজ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অজ্ঞরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্কজ, গৌতম অসর্কজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাদ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাত্মা ও সর্কবিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাদের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাদ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অনুমান করিব অর্থাৎ অনুমান ষাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-দোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায় না যে, একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; তবে এরূপ বলিতে পার যে কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া :তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রযুক্তি-নিযুক্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের অল্প সর্বদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অল্প নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। ঐতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যাধিনির্ধারণ করেন। একথা ভগবান মনুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রক বিবিধাগমম্।

এবং সুবিনিতং কার্যং ধর্মশাস্ত্রবিভক্ত্যভ্যাসঃ।

আর্যং ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

বক্তর্কেনাহুসদ্ধন্তে সধর্মং বেদ নৈতরঃ।” (মনু)

বাহ্যার্য ধর্মশাস্ত্র ইচ্ছা করেন, তাহার প্রত্যক্ষ অনুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধ তর্ক অবলম্বন করিয়া ঋষিগণিত ধর্ম-বিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা দোষ নহে। যে তর্কে দোষ আছে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্কপুরুষ সূত্র ভিলেন বলিয়া কি আমাদেরও সূত্র হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের দোষ দেখিয়া সকল তর্কের দোষোদেবাবণ অভিযার অজ্ঞাত্য।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমরা একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মনুষ্যের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এইজন্য সম্যক্জ্ঞানে সত্যমত (তর্ক) থাকি অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্ৰভব, তজ্জন্য তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একট প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অন্য তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিলেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অহির তর্কপ্রভব, তাৎক্ষণিক কল্পনে সম্যক হইতে পারে।

এইজন্য তর্কদ্বারা ইহা সীমাবদ্ধিত হয় না। প্রকৃত হলে তর্ক পরিচয়্যাপ্য করিয়া শাস্ত্রের অমূল্য গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বৃত্তিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মূলক তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিমূল তর্কই প্রতিবিম্ব হইরাছে। শাস্ত্র প্রকৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুদ্ধিব্যবহার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রমূল্যবাহী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রকৃতি বলে। এই প্রকার কৃত্যকিকের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ্ব্যং)।

গৌতমহর্ষে তর্কের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে—
‘অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুতর্কঃ।’
(গৌতমহর্ষে ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহু্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অযথার্থ জ্ঞান। হর্ষে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত এই অর্থ এবং উহ শব্দে ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কদ্বারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থং।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া যথার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এইজন্য তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উৎখত বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটী যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে আগ্নেয় থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে অগ্নি থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটী ধূম নহে। এই প্রকার আগ্নেয় বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটী প্রকাণ্ড অর্থাৎ বৃক্ষের ভাঁড় দেখিলে এইটী মহুয়া কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী মহুয়া হইত, তবে ইহার বৃক্ষপদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদ্ভিত হইলে এটী প্রকৃতই মহুয়া নহে, এইরূপ স্থির হয়। দোগত নামক বোদ্ধেরা বলিয়া থাকে, এই পরিদৃষ্টমান বিভিন্ন পদার্থসকল

বিভিন্নময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজ্জাকালে যে সকল ব্যাঘ্র কি হস্তী, মহুয়া প্রকৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাঘ্র, হস্তী ও মহুয়া নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্নেয়বাহ্য পৃথিবী, জল, মহুয়া প্রকৃতি বাহ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈয়ারিকেরা কহেন, নিজ্জাকালে যে পদার্থসকল অদৃষ্ট হইয়া, নিজ্জাতক হইলে ঐ পদার্থসকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এজন্য ব্যাপ্তিকপদার্থ জ্ঞান-স্বরূপ হইলেও আগ্নেয়বাহ্য যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃষ্ট-মান হইতেছে, ইহার কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এক্ষণ উত্তরের বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্রয় যে পদার্থসকল দেখিতেছি, ইহার জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃষ্টমান চরাচর পৃথিবী, জল, মহুয়া, পত্র, পক্ষী প্রকৃতি পদার্থসকল যদি জ্ঞানস্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মহুয়াকে মহুয়া বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদিরূপে আমাদের বৈকল্প জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাস্তবপদার্থ ব্যাপ্তিক জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যাপ্তির অদৃষ্টবের বিষয় হইত না। যখন দেখিতেছি, ব্রহ্মবাহ্য একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদ্ভিত হইলে দৃষ্টমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞানস্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এজন্য তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। গ্রাণিমাটেরই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানে না।

ভার্যশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার ভাষ্যশাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপশ্চাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাতক অর্থাৎ (ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব) হয় না। কারণ জ্ঞানশর যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি মহুয়া হইত, তবে শূন্যবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এইজন্য ব্যাপ্যের আরোপ-প্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মনুষ্যবোনের ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপাতের অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। একজ্ঞ জ্ঞানার্থ যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে দ্রব্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জ্ঞানার্থে দ্রব্যবোনের অভাব নিশ্চয় নাট, কিন্তু দ্রব্যবোনের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মপ্রসঙ্গ, অজ্ঞানপ্রসঙ্গ, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাঙ্গিরের মধ্যে যেতে য় অপেক্ষণীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আত্মকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এইজন্য ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ হইয়াছে।

যাহার অভাবের যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা করে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও জাপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিজননে তুরী, তত্ত প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জাপ্তি অর্থাৎ অভিযুক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইঞ্জিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এইজন্য উৎপত্তি, স্থিতি ও জাপ্তি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ার আত্মপ্রসঙ্গ তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে যেতে স্বল্প আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মপ্রসঙ্গ, যেমন একটা বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটা এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটা যদি এই বৃক্ষ জন্ম হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটা জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনায় উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। একজ্ঞ এ বৃক্ষটা এই বৃক্ষ জন্ম নহে। অপর যে আপত্তিতে যেতে স্বল্পত্বটী আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মপ্রসঙ্গ। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পূর্বত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক্, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটী দ্বিতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যে আপত্তিতে স্ব-প্রত্যক্ষের সমাজ অপেক্ষণীয় হয় কিংবা যেতে স্বজ্ঞান

স্বল্পত্বটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যথা এই ঘটের প্রত্যক্ষ যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যক্ষের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটী সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটী যদি এতদৃশ্য জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

যেতে স্বাপেক্ষটী অপেক্ষণীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অজ্ঞানপ্রসঙ্গ বলে। কলতঃ যে আপত্তিতে স্বল্পত্ব জন্ম স্বল্পত্ব বৃত্তি, স্বজ্ঞান, জ্ঞানময় ইহার মধ্যে যে কোনটী আপাদক হয়, সেই অজ্ঞানপ্রসঙ্গ। যথা এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষজন্ম জাত, কল জন্ম হইত, তবে এই বৃক্ষ জন্ম কলের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটী যদি এই বৃক্ষজাত কল জন্ম হইত তবে এই বৃক্ষজাত কলটী এই বৃক্ষ জন্মবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেস্বল্প এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্ম কলটীও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটী এই বৃক্ষজাতকলজন্ম নহে। এরূপ এই ঘটটী যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এট ঘটটী এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটী যদি এই ঘটজ্ঞানরূপ হয়, তবে এট ঘটটী জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটী স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অসীম আপত্তি দ্বারা কল্পনাপ্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থানোষ এবং উক্ত অনবস্থানোষ ভয়ে কোন একটা পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্কারণ অবয়ব কল্পনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিলে সর্বণ ও স্রমেষ্কর সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু স্বপেক্ষার অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত, সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে দ্রব্য যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেস্বল্প পার্শ্বতীর পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বণীর পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উক্তয়ের দ্ব্যন্বয়িক্য

বিজ্ঞা, বৃত্তিবিজ্ঞা। গৌতম প্রণীত প্রমাণ, প্রমের প্রভৃতি
বোড়ন পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাবোড়ন বটুপদার্থরূপ বিজ্ঞা,
আবীক্ষিকী বিজ্ঞা।

“আবীক্ষিকীঃ তর্কবিজ্ঞা মহুরক্তো নিরবিকারঃ।” (তা’ ১০১৩৭১২)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপ শাস্ত্র মধ্যলো। ভারশাস্ত্র।

তর্কীভাস (পুং) তর্কত আভাসঃ ৩৩৭। কৃতর্ক, বাহাতে
তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু বার্থতঃ তাহা কৃতর্ক, অকি-
লংকর যুক্তি।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্কৎ প্রকৃতি ক-অণ্ (কর্ণণাণ্)। পা ৩২১১)
ভীপ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনুচে গাছ। পৃথার বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,
বিজয়া, জয়া। (Sesbania Egyptiaca or Aeschynome-
mene Seaban)

বঙ্গ সাধীকৃষ্ণঃ জয়ন্তী নামেই পাত। বেহারে সস্তার
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে, জৈন্ত, বোঘাটে
জৈন্ত বা জন্জন্, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বারসিংগনি।
জাবিড়ে চম্পই বা ককুমসেবাট ও তৈলঙ্গে সহিমণ্ডা বা
সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের
চারিহাজার ফিট উর্ধ্বে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষি-
ণাতোই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেধানদীর তটে যে সকল
স্থান বস্ত্রাঘ ডুবিয়া যায়, সেহ সেই স্থানে এই গাছ এক একটা
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা
অপর লতাদির আশ্রয় লব্ধ ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার
চালে ভান দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুরস্কর নিবারণ
লব্ধ ইহার পাতার পুলাটস হয়। আবার কোরু বা বাত
রোগে ক্ষীণ হুনে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে।
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও
সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোনিঃসারক ও
প্রীহাবৃত্তিহাসকারক। অনেক হিন্দু চুলকান, পাঁচড়া প্রভৃতিতে
ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার চালের
নিখাসও ব্যবহৃত হয়। পজাবে বীজ বাটিয়া ময়দা দিশাইয়া
খোসপাঁড়োর প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,
ইহার বীজ বর্শনমাত্রই বৃশ্চিক-বংশন-বস্ত্রণা নিবারণিত হয়।
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত
খাইয়া কুমিরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ বাহ, তিক্ত, কক ও বাতনাশক।

(বাতট ৩ অঃ)

২ গণিকারিকা, শুণ্ডগীতাছ (ভাবপ্রঃ) [গণিকারিকী দেখ।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩
সম্ভাবিত। ৪ অস্থিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দয়ক, চাক্লে গাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্ক-জি। তর্ক-শিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যীমাংসক।

“বৈবিত্তোহৈতুকন্তৌ নৈকজ্যোৎস্নপাঠকঃ।” (মহু ১২১৩১১)

তর্কু (স্ত্রী) কত-উ নিপাতত্ব সাধুঃ। স্ত্রনিপাণবস্ত্র, টেকো।

পার্থায়—কপালনালিকা, তর্কুটী, স্ত্রজা। (হারাবলী)

তর্কুক (স্ত্রী) তর্কু-বার্ধে কন্। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (স্ত্রী) তর্ক-জি স্ত্রজ্যোৎস্নপাঠকতয়া শোভতে তর্ক-উটন।
কর্তন, কাটনাকাটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট স্ত্রিয়াং গোরা ভীষু। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কু-হিতঃ শিতঃ মধ্যলো। টেকোর নিরহ
মৃৎপিণ্ড, টেকোর বাটুল। পার্থায়—বর্তিনী, তর্কুগীঠী,
বর্জলা। (হারাবলী)

তর্কুগীঠী (স্ত্রী) তর্কু-হিতা নীঠী। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসক (পুং) তর্কু-লাস-জি লস-পিচ-বুল। ঝোলন,
তর্কুচালক বস্ত্র, চরক।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কো-শাণঃ ৩৩৭। শানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তর্কু (পুং) তরকুঃ পৃথো সাধুঃ। তরকু, নেকড়েবাঘ।

তর্কু (পুং) তরকুঃ বৎ বাহলকাত্তগঃ। বৎকার, সোরা।

তর্ধান, পাচীন তুরক ভাবার সম্মতত্বক উপাধি বিশেষ।
উচ্চবংশোৎপন্ন ও বাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়
না, তর্ধান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক-
ভাবার লিখিত অনেক দলীলে তর্ধ কথাটা দৃষ্ট হয়। ইহার
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাকীরদিগের
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরহরি ও তবরিগণ
তর্ধাণের স্থলে তেখুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্য তাহারাই এই কথাটা প্রয়োগ করে।
চেলিক থাকে বিনষ্ট করিবার জন্য শ্রেষ্ঠার জন্য যে সকল
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবশ্যই হইয়া
চেলিককে বলিয়া বেন। তাহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা
হওয়ার চেলিক উহাদের উত্তরকে তর্ধান উপাধি প্রদান
করিলেন। ইহাদের সম্মানসম্বোধনও তর্ধান উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে দিল্লীতে তর্ধানবংশ দেখা যায়। কথিত
আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুর্কমিন

খা বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অশ্বারোহী প্রাণোক্ত একুইতমুর ভীষণরূপে তাহার সতি হোথ করিয়া বৃদ্ধকে প্রাণভাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুইতমুরের বীর্য সম্বর্ধন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুইতমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্ধান উপাধি দিলেন। সেই অবধি নিম্নবর্ণে তর্ধানবংশের উৎপত্তি হইরাছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্ধানবংশের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তর্ধানবংশ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে বজ্রের খানদারগের কর্ণচারীবিশেষকে তর্ধান কহে।

ভারতে তর্ধান বংশীয়গণ এখন মসরপুর ও ঠটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধ দেশে অশ্বারোহণের আধিপত্য চলে। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অশ্বারোহণের গত্যন্ত হইলে তর্ধানবংশ অশ্বারোহণের স্থানান্তরিত করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মৌজা আনি বেগকে পরাজিত করিয়া সিদ্ধদেশে মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (কী) তর্জ ভাবে লাট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আফাণ। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (বিশজ) ১ ক্রোধবাজক উত্তমার বাগা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (কী) তর্জুন্যের তর্জ করণ লাট ততঃ স্রিয়াং ভীশ। অশ্বত্থমীশালি। পথায় প্রদেশিনী।

“তর্জুন্যুত্তরো মধ্য পিতৃভীরং প্রচক্রে।” (বৃতি)

তর্জুনীমুদ্রা (কী) তর্জুন্য মুদ্রাভেদ। বামহস্তমুদ্রা করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামহস্তমুদ্রা বিধার্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রমাণ্য তর্জুনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তন্ত্র)

তর্জিক (পুং) তর্জ তর্জুন্যস্ত তর্জ-তন্। বেশবিশেষ, ত্যাক্রদেশ। (বেশ)

তর্জিক্ত (কি) তর্জ-ক। তৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্প (পুং) তর্পণোক্তি তর্পণিক তর্পণ-মত্। বৎস, বাছুর।

তর্পক (পুং) তর্পণ-এব-বর্ধক। ১ সজোজ্য বৎস, কুশলে বাছুর। ২ শিশু বালাক। (বেশ)

“দোকর্পতর্পকায়রং তর্পণকর্তকচ্ছবু।” (অমরভাঃ ৭১২৩)

তর্পি (পুং) তর্পণ্যাকাশপতং তু-নি। ১ দ্বা। ২ প্রব, তেলা। (শব্দার্থ)

তর্পিত্রাক (কী) তর্পিত্রাকেন তর্পিত্রাক (কর্করীকাবশত্। উপ, ৪২০) টি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নোকা। কর্করী-ইক। (কি) ২ পারগ। (বেদিনী)

তর্পিত্রাক (কি) তু-ত্বা। তর্পণীয়।

তর্পু (কী) তর্পিত্রাকেন তু-উ তুকাগমত (কো দ্বত্। উপ, ১২১) দাক্ষতক, কাঠের হাতা, ডাকু।

তর্পু (পুং) তুপ বা মনি। ১ চমাল-ছিন্নাগ্রবেধ।

“দাক্ষতক তুপ বা তর্পুতিক্রান্তং যুগত।” (কাত্য। শ্রোঃ ১৩০০)

“তর্পিত্রাক্রান্তঃ চমালছিন্নাগ্রবেধাধিক্রান্তঃ” (কর্ক)।

আপার মনি। ২ তর্পণ প্রদেশ। “তর্পণমুদ্রা পশ্চাত্ত্বতঃ”

(শতঃ ৩০, ২১১২ “তর্পণমুদ্রা হৈতী বোধোক্তো মধ্যপ্রদেশয়োঃ

স্বত্বা ত্বত তথা চ তর্পণমুদ্রা পশ্চাত্ত্বতঃ” (ভাষ্য)।

তর্পণ (কী) তুপ-শ্রীণে ভাবে লাট। ১ তুপ, শ্রীণ। ২

বজ্রকাট। তুপান্তি পিতরো যেন তুপ-করণে লাট। ৩ অল-

দান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ, মনুষ্য প্রভৃতির তুপনামাধন। এই

তর্পণ পক্ষ মহাযজ্ঞান্তর্গত মহাবজ্রভেদ।

তর্পণ দ্বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অতর্পণ। শান্তিভণ

প্রধান তর্পণের কথা এতদ্রূপে নির্ধারিত—

স্নাতক বিদগণ তাত্ হৃদ্যা প্রত্যহ দেবগণ অবিগণ ও

পিতৃগণের বধাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুণ্ডিলোদ্যক

দ্বারা তর্পণ ও স্বত্বাদি নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন

তর্পণ করিবে। ১০ তাঁহার মতে অতর্পণ এইরূপ—

স্নান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ

তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার স্নান

নিত্য। গ্রহণাদি নিমিত্ত স্নান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে

যে স্নান তাহা কাম্যস্নান। চাতালানিল্পণ, স্বত্বকর্ম-

অঙ্গপাত, মৈত্ৰ্য, হর্দীন ও অশ্লীল ল্পণ করিলে যে স্নান

করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক স্নান কহে। কিন্তু

এইরূপ নৈমিত্তিক স্নানে তর্পণাবি অঙ্গিক্রিয়া করিবে না।

পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান করিলেই তর্পণ

অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র স্নাতকতা প্রাপ্ত প্রতিদিন পিতৃগণের

তর্পণ না করে, পিতৃগণ অশ্রী হইয়া তাহার বেহ-কথির

পান করেন, অতএব অতি বহুপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে।

স্নান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মাদ্বারা যদি কোন

“তর্পণত তর্পিঃ কুর্বাৎ প্রত্যহ স্নাতকো বিধঃ।

দেবেভ্যশ্চ স্বত্বাশ্চ পিতৃভ্যশ্চ বধাক্রমতঃ।

তর্পণং প্রত্যহ কাব্যং তর্পুঃ কুণ্ডিলোদ্যকঃ।

তৎপিতৃ তৎপিতৃভাণি নামগোত্রাদিপূর্বকতঃ” (আহিকৃত্য)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাপ্তঃ, মধ্যাহ্ন ভোজন না করা হয়, তাহা হইলে কি সেট দিন তর্পণ বিধি? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রত্যহংকার্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যাত্মকং যশ্চাপি ন তর্পণং নৈব স্মৃতঃ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ কলাধনঃ।” (বোধী বাজবল্লভ)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “ভুতি হইয়া তর্পণ করিবে” এই বচনান্তসারে প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ বজ্রান্তর্গত পিতৃবজ্ররূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিহিত হইয়াছে।

যদি পাতঃস্নান তর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে শাস্ত্রোক্ত পিথিয়াছেন, প্রাতঃ স্নানান্ত তর্পণ করিলেই প্রসঙ্গাত্মক পক্ষ বজ্রান্তর্গত প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু বলিয়াছেন, বিজগৎ স্নান করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেট তর্পণ দ্বারাষ্ট সমস্ত পিতৃবজ্র-ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হয়।

“বদেব তর্পণত্যাগিঃ পিতৃনু স্নাত্বা বিজোভবঃ।

তেনৈব সক্ষমাপ্নোতু পিতৃবজ্রক্রিয়াফলম্।” (মনু)

মনু এই বচন দ্বারা স্নানান্তের শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী স্নানান্তের প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে স্নান করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন স্নান ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত না থাকায় অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃবজ্র তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে স্নান করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাক, তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন ভোজন করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃস্নান না করিলে সূর্যোদয়ের পর যে স্নান হয়, তাহাকে অহঃস্নান বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে স্নান ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃস্নান না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্রস্বয়ংক্রমে ও অরুণোদয় প্রভৃতি যোগে স্নান করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

শরীর অসুস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন ভোজন না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাক তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাক করিয়া অহঃস্নান করেন, তাহার মধ্যাহ্নসন্ধ্যাক তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাক করিয়া বাক্তি তর্পণ করিতে

হয়, তাহা হইলেও আনন্দ পর তর্পণ করিতে হইবে।

যে কলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাই ও অভোজ্য অর্থাৎ স্নেহাদি দ্বানিত কৃপ পুষ্করিণাদির জল ও নিপানজ যে জন তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কৃপসমীপে গবাদির পানার্থ রচিত কলাশয়ের নাম নিপান।)

“যন্ন সর্কার চোৎসৃষ্টং যচ্চাতোজানি পানকম্।

তদ্বর্জং সলিলং তাত সনৈব পিতৃবজ্রমি।” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাই, শূদ্রের ও মেবাদির নিঃসৃত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞাত্যক্তি বর্ষ চত্বতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ঘোর নরকে গমন হয়। টেটকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টেকরচিত্তে স্নানে পিতৃ তর্পণং।” (শাস্ত্র-লিখিত)

আর্জবস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্জবস্ত্র পারিত্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীরে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নাহিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাতিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উচ্চ জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অজুষ্ঠ ও অসামিক দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংহত করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তৃপ্তি না হইয়া ভাগ্য কথির ও বল দ্বারা তৃপ্তি হয়।

“রোমসংহতান্ তিলান্ কুজা বস্ত সংতর্পয়েৎ পিতৃনু।

পিতরজর্পিভ্যন্তেন কথিরেন মলেন চ।” (আহিকতত্ত্ব)

বাম করে বেখানে রোম না থাকে, সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুষ্ক পাত্রের তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোহার সহিত মিশ্রিত হয় না। ব্যবহারিক এইরূপ দেখা যায়। তাত্রনির্মিত তিলমাত্রী বাম হস্তের মণিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া বিজগৎ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল তিল শুষ্ক জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক কলব্যাক।

কৃপ, রোগ্য বা বর্ণাকারী বক্ষিণ হস্তের অনামিকহস্তে রাখণ করিবে। এক হস্তে তর্পণ বিধি। যব ও শ্লিষ্ট

ঘাটা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রক্তকুশু করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভকুশ জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিমিহি কথিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলকুশ তর্পণই প্রথম। রবিবার, শুক্রবার, বামুনী ও অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ তিন্ন অশ্রাদ্ধদিন, শস্যমী, জন্মতিথি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অরন ও বিশ্বসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া অমাবস্তার পূর্ষপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গজাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেক্ষে নিবিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিবিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাম্র বা রৌপ্যময় অথবা খড়্গানির্মিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ তিন্ন তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমস্ত ব্যবহার অভাবে বৃদ্ধিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জলগ্রহণ করিয়া অস্ত্র ও ছ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করিবে, বহিঃশূন্য স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশকুশ করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রের নির্মিত পবিত্রকুশ করিবে। কিন্তু প্রোতাহ এ সকল ব্যব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কার্য করা অতীব কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে রক্ত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কার্য হইবে।

“তর্জনী রক্তং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনামরা।

কুশার্থ্যকং বস্মারতুরজাঃ কুশাঃ কুশাঃ।” (আহিকতত্ত্ব)
সার্বভৌমগণ সনকাদি দিব্যমন্ত্রের তর্পণ প্রত্যক্ষ হইয়া করিবেন, সামগেতর উদযুধ হইয়া করিবেন। দেব-
গণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রাচীনী ও অমরগণ উত্তর দিক্ তজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কার্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অমুরোধে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই দ্বাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাঁহাকে বাদ দিয়া তদুচ্চ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সম্রাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুলপ্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বাক্যগণের তর্পণের পর সূর্যগণের তর্পণ করিবে। সূর্য যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা বাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সৎসংস্কৃত পুণ্য নশ হয়।

“ব্রাহ্মণাত্ম্যং বে বর্ণবিভ্যাতীয়ার নোজলম্।

সৎসংস্কৃতং তেবাং পুণ্যং নশ্রতি সত্বরম্।” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মরীচাদি ঋষিতর্পণ, তৎপরে অগ্নিদ্বারা পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ যমতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে স্বাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অশক্ত হইলে শঙ্খমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

শ্রী ও শূত্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদিগের নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা শ্রী ও শূত্র করিবে। অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ তিন্ন অস্ত্র তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্কে মানবস্ত্র নিস্পীড়ন করিবে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্কে মানবস্ত্র নিস্পীড়ন করেন, তাঁহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রারোগ।—

পূর্কে যে সময় উচ্চ হইয়াছে সেই সময়দ্বারা প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃত্যজদিপূর্বক—

ও কুর্ককৈঃ গয়া গয়া প্রতাপ পুঙ্করাণি চ।

তীর্থাভ্যুতানি পুণ্যানি তর্পণকালে তবধি।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ-আবাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতী হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ঐ ব্রহ্মতৃপ্যতাং, ঐ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ঐ রুদ্রতৃপ্যতাং, ঐ প্রজাপতিতৃপ্যতাং, ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিণয় সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ঐ দেবা যক্ষা তথা নাগা গন্ধর্বাঙ্গরসোহজুয়াঃ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো অক্ষগা যথাঃ ॥

বিভাধরা জলাধারা তথৈবাকালগ্যমিনঃ।

নিরাহারাশ্চ বে জীবাঃ পাণে ধর্ষে রতাশ্চ বে ॥

ভেতামাপ্যায়নান্নৈতদীয়তে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতী হইয়া—

ঐ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চামরিনশ্চৈব বোদ্রঃ পঞ্চশিখন্তথা ॥

সর্কেতে তৃপ্তিমারাক্ত মদন্তেনাছুনা সবা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া ‘ঐ মরীচি-তৃপ্যতাং, ঐ অত্রিভূতৃপ্যতাং, ঐ অদ্রিভূতৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রা-তৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রতৃপ্যতাং, ঐ ক্রতুভূতৃপ্যতাং, ঐ প্রচেতা-তৃপ্যতাং, ঐ বশিষ্ঠতৃপ্যতাং, ঐ ভৃগুতৃপ্যতাং, ঐ নারদতৃপ্যতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণ মুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া ঐ অগ্নি-বাতা পিতরতৃপ্যতামেতং সতিলোদকং ভেভাঃ স্বধা, ঐ সৌম্যাঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উগ্রপাঃ, ঐ সুকালিনঃ, ঐ বর্হিবহঃ, ঐ আজ্যপাঃ।

ইহাদিকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ঐ বমার ধর্মরাজার মৃত্যবে চান্তকার চ।

বৈবস্বতার কালায় সর্কভূতক্ষমার চ।

ঐ ভূষমার দগার বীলার পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদম্মার চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ বমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিলতর্পণ করিবে। কৃতাজলি হইয়া—

“ঐ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতং সতিলোদকং ততৈব স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ-উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিনঅঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতামেতং সতিলোদকং ততৈব স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃমাতা, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মঠমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা বিধেয়। ভীষ্মঠমী ভিন্ন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

‘ঐ বৈরাগ্যপদ্মগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরুদ্রিবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়ারং ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ঐ অগ্নিদগ্ধাশ্চ বে জীবাঃ বেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিং ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ বে বাক্‌বাবাক্‌বা বা বেহজ্জম্মনি বাক্‌ববাঃ।

তে তৃপ্তি মমিলাং বাস্ত বে চামন্তোরকাজ্জিগঃ ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ঐ আত্রক্ষত্বনান্নোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ।

অতীত কুলকোটীনঃ সপ্তবীপনিবাসিনাঃ।

ময়া দত্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভুবনজয়ঃ ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্রক্ষত্বপর্ধ্যন্তং অগতৃপ্যতু।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ বে চান্নাকং কুলে ভাতা অপুত্রাগোত্রিণো-স্বধাঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বহ্নিনীপাদিনোদকং ॥”

এই মন্ত্রে ঘানবহ্নি নিষীদ্ধিত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ও পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি স্ত্রীতিমাগের স্ত্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোৎক্ষেপে নমস্কার করিবে।

এতাহ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে—

“ও অত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং জগতুপাতু ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন।

সংক্ষেপে তর্পণের মন্ত্রাস্তর—

“অত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং দেবহি পিতৃমানবাঃ ।

তুপাত্ত সর্কে পিতরো মাতৃমাতামহাদরঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সন্ততীপনিবাসিনাং ।

অত্রৈক্যত্ববান্নোকাধিদমন্ত তিলোদকং ॥”

শ্রু ও যজুর্সৌদিপণ তর্পণকালে “তুপাত্ত” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, বথা “এতাহ তুপাত্ত” “সনকচ্চ সনকচ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন।

“ও কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাশ্রিতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে তীর্থ-আবাহন করিবে।

শ্রুগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্সৌদীর তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয়। জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়াশ্রাদ্ধের ফল হয়। (আহিকত্ব)

তন্ত্রমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আস্তর, মানস ও বাহ্য। সোম, অর্ক ও অনলের সংঘটি হইতে খলিত বে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয়। ইহার নাম আস্তর। আত্মাকে তন্নয় করিয়া অর্থাৎ বে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতারূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ। বিত্তহীন উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে। প্রথমে শুক্রে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। প্রথমে বীজধর গ্রহণ করিয়া, তাহার পর বিজ্ঞা ও হস্তভূঙ্গরিতা (বাহ্য) যুক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পরাসি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিগণকে তর্পণ করিবে। তর্পণের আদিতে “তুপাত্তাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই প্রকারে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

তৈরষবিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে *।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সহরষ্ট পরগণার অধীন একটি পল্লিগ্রাম। পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত। করতোয়া নদীতটে অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে। প্রতিবৎসর চৈত্র কিম্বা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। মেলাস্থলে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের সমাগম হয়।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃণ-পিচ্ করণে লুট্। > শুক্লকণ্ড বৃক। ২ গঙ্গা।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ ত্রিণবা ঐদশেষরী।” (কাশীখং ২৯।৩২)

(ত্রি) ৩ ঐতিদায়িনী।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগা।

তর্পণেচ্ছ (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইব উনিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ ভীষ্ম। (ত্রি) ২ তর্পণাকাজী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক।

তর্পণিতব্য (ত্রি) তৃণ-পিচ্-তব্য। তৃপ্তি বা ঐশ্বর্যযোগ্য।

তর্পণী (স্ত্রী) তর্পণরতি ঐশ্বর্যরতি তৃচ্-পিচ্ গিনি, ততো ঙীপ্।

পদ্মচারিণীলতা। (শব্দচ)

তর্পিত (ত্রি) তৃণ-পিচ্-ক্ত। ঐশ্বিত, সন্তোষিত।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃণ-পিচ্-গিনি। তর্পক, ঐশ্বর্যরিতা।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃণ-ইল গোরো ভীষ্ম। পক্চকারিণী। এই অর্থে

তর্পিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়। তর্পিলী কণিলকাধি*

রত ল, তর্পিলী। বার্থে কন্। তর্পিলিকা, তর্পিলিকা।

* তর্পক ত্রিবা প্রোক্তং সাম্প্রতং তজ্জগৎ বে।

সোমার্কানলসংঘট্যৎ খলিতং বৎসরাসুতং।

ভেনাসুতেন দিব্যেন তর্পণেং পরদেবতাং।

আস্তরং তর্পণং হেতুমানসং সুপু সাম্প্রতং।

আত্মানং তন্নয়ং কৃৎস্না সর্গা সর্গপিতামহান্।

সর্বদা সর্বকায়েষু সঙ্ঘটং হিহমানসঃ।

উপবিষ্টঃ শুভোদ্যেশে তততর্পণমারভেৎ।

তর্পরিতা ভক্তনামো মূলদেবীক তর্পণেং।

বীজধরং ততোবিজ্ঞা হস্তভূঙ্গরিতা তথা।

ভক্তো দেব্যাঃ বনামাত্তে তর্পরাসি নমঃ পরং।

দেবানরীন্দুবীকৈব তর্পণেং কুলচারিণা।

তর্পর্য্যাদো প্রযুক্তো তুপাত্তাং বৃক্ তৈরবাৎ।

ভবৈব পরমেশানি বিষ্ণুং ব্রহ্মং প্রজাপতিং।

এবং ঋক্-সংঘট্যৎ পিতৃ নপি চ তৈরবাৎ।

তুপাত্তাং ব্রহ্মরীমাতা পিতা তৈরবা তুপাত্তাং।

আনো ত্রিপুরপূর্বক তর্পণে বিনিবোধকরং।” (পদ্মকণ্ড)

তব্বতি (পুং) তব্বতি ক্রমঃ গচ্ছতি তব্ব বাহুল্যং অটন।
১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুন্দে গাছ। (রাজনি°)

তব্বন (ক্ৰী) তব্বতি তব্বনিন্ (সর্গধাতুতো মনিন্। উণ্
৪।১৪৪) বৃণাণ, বজ্রীকর্ষের অগ্রভাগ।

তব্ব্য (পুং) ঋষিভেদ। “বদীয়াং বাহুবৃত্তঃ শ্রুতবিত্তব্যঃ।”
(ঋক্ ৫।৪৪।১২) ‘শ্রুতত বেষ্টাচ তব্ব্যচ’ (সায়ণ)

তব্ব (পুং) তব্ব তৃক্ষায়াং ভাবে যঞ্। ১ অভিলাষ। ২ তৃক্ষা।
“লবণার্ণবপানেন তব্বোৎকর্ষমিবোদহন।
যৎ প্রাপ্তোপো রিপুজ্ঞীণাং সনেত্র্যস্তোহন্তজগদুৎ।”
(রাজত° ৩।৪৮২)

তব্বাত্যনেন তব্ব-স (বৃত্তবদ্বিহনীতি। উণ্ ৩।৬০) ৩ প্রব,
ভেলক। ৪।১মুদ্র। ৫ সূর্য।

তব্বণ (ক্ৰী) তব্ব ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।
“নির্কিঞ্চা নিতরাং ভুময় সান্ধ্রিয়তব্বণাৎ।” (ভাগ° ৯.৬.২৭)

তব্বিত্ত (ত্রি) তব্বোহন্ত ভাতঃ। তব্ব তারকা° ইতচ্। ১ তব্বিত,
পিপাসিত। ২ জাতাভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অ ত্তিক্রম তৎ দেশং রামদর্শনতব্বিতঃ।” (রামা° ২।১০৪।১)

তব্বল (ত্রি) তব্ব-উলচ্। তৃক্ষাযুক্ত।

তব্ব্যাবৎ (ত্রি) তব্ব্যাবৎ বেদে পূর্বো° সাধুঃ। তৃক্ষাযুক্ত,
তব্বিত। “নিরুদ্ধ স্মিহিবন্তব্ব্যাবান্।” (ঋক্ ১০।২৮।১০)
‘তব্ব্যাবান্ তব্বাবান্’ (সায়ণ)

তব্বন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তব্বি (অব্য) তব্ব-হিল্। সেই সময়ে, তজ্জন্তু, তবে।

“তদভাবে তদভাবাৎ শূন্তং তব্বি।” (সাংখ্য হ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২
পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের
চতুর্দার্শবর্তী স্থান, মধ্যাকালে বতহুর ছায়া পড়ে; যথা
তলতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮
বক্রণ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ভ। ১১ জ্যাঘাতবারণ।
১২ গৃহের পরিচ্ছদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্যবীজ।
১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ জ্ঞানির মুষ্টি। ১৭ সব্য
বস্ত্র ধারী তল্লাবাদন। ১৮ গোখা। ১৯ বসক। ২০ নরক
বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস
করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলভালঃ কব্বহালী উর্জস্বননো বহান্।” (ভারত ১৭।১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোজা প্রকৃতি
প্রোক্ত করিবার জন্য যে কাতিয়া ধারী তলওয়ারি কর্ত্তিক হয়,
তাহাকেও তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিষের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আদি-

পত্যকালে ইহার বার্ষিক একটা তেড়া ও একপাতি স্তব্ব কর-
বরূপ প্রদান করিত।

তলুক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্ত্তের কারতি কৈক্। ১ পুষ্করিণী।
২ কলবিশেষ।

তলকর, ১ জমাবিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলার এই জমা সমধিক
প্রচলিত। গুড় জলাশয়ের জমীর যথাকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই
জেলায় বতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-
পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে
গেলেই এই বিলটা দেখা যায়।

তলকাড়, মহিষের রাজ্যে মহিষ জেলার অন্তর্গত একটা
তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটা
তলকাড়, তলকাড়ু এবং তালকাড়ু নামেও খ্যাত ছিল।
মহিষ জেলার নর্সাপুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে
১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।
মহিষের নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে
তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-
মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্বোংশ বালুকা
ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটা আছে তাহার
সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটা শুনা যায়। একদা এক
ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত
হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম জালাযোগে
পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন
যে যেতোক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের
আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার
সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও
নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন,
তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন।
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত
অর্থ তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক
একটা কলাই তিনি প্রতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী
থাকিতে তাহার কলাই ফুটাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায়
হইয়া পড়িলেন। যে মূর্ত্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর
মূর্ত্তিগুলি তাহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পারেন,
তজ্জন্তু নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন।
তাহার ইচ্ছার অপর বিগ্রহগুলি বালুকা-সম্বন্ধে হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অষ্টাদিকান্তি বাসুকাজুপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। কুজ পর্বতবৎ এই বাগিচাখানি ঠাণ্ডা হাইলবোর্স। প্রতিবর্ষে ২০ ফিট করিয়া বাসুকাজুপ রক্ত পাইতেছে। উক্ত বাসুকাজুপে ৩০টা মন্দির গ্রাস করিয়াছে। এত মন্দিরগুলির মধ্যে ২৩টির উচ্চতর চূড়া এখনও দৃষ্টিগোচ্য পতিত হয়। কোন কোন পরোপলক্ষে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরে বাসুকাজুপি কিরতপরিমাণে অপসারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের আর সকল অংশই বাসুকাজুপ; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, নীচই অবশিষ্টাংশ বাসুকাজুপিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রাণী এই স্থান বাসুকাজুপ পরিণত হইবে এইরূপ অতিসম্প্রদায় করিয়া কাথেরীতে পতিত হইয়া নিজ জীবন পর্যন্তাগ করেন।

তলকাড়ের অক্সিসীদিগের মধ্যে আর সকলেই হিন্দু। ১৮৮৮ খৃঃ অক পর্যন্ত তলকাড় নরসাপুর তালুকের প্রধান নগর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অক হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অক গজবংশীয় হারবর্ষী তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অক এক রাজা তলকাড়ের প্রগাণ লঙ্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হরসালবংশীয়গণের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গজবংশীয়দিগের করপতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাজেরদিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের অনৈক করদ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অক মহিমুরের হিন্দুরাজা বুকে এলী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাথেরী নদীর উৎপত্তিস্থল। কোরগ প্রদেশে পাঁচদশটি পর্বতের ত্রুজগিরি অংশে অক্ষা° ১২°২০' ১০" উঃ দ্রাঘি° ৭৫°৩০' ১০" পূঃ। এইস্থানে একটা বেহনকির আছে। অনেক হিন্দুবাহিনী প্রতিবর্ষে এইস্থানে আগমন করে। কান্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলমান-পরোপলক্ষে বহুতর লোক এইস্থানে দ্রাস করিয়া থাকে। এই কলে কোড়গের গোতর পরিবার দানার্থ এক একজন প্রতিমি

পঠায়। প্রতিবর্ষে বন্দিয়েন অক গকবন্টের প্রায় ২০০০ টাল ব্যয় হয়।

তলকাট (পুং) কুকর্ষিণেব। "তলকাটীত বীজের পতন করিকায় ওভাং।" (কুজত)

তলকাট, মজাং বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোজুবেদের অংশভূক্ত ছিল। কোজুবংশীয় রট্ট এবং গজরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোজুবংশীয় রাজগণ নক্ষিহর্গ পর্যন্ত ৩৮ম শতাব্দীতে তুলভদ্রানদীতীরস্থ হরিহর পর্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮৯৪ খৃঃ অক ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার হারিত হয়। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হরপাল-বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অক সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অক এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভূক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নারায়ণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭২২ খৃঃ অক শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা ব্রীটিশরাজ্যভূক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলেন করতলেন তাত্যতে তাদ্ কর্ণি বক্তৃ উত্তল। করতল দ্বারা বাদনীয় বাস্তভেন। "আকেটরন পেলয়ন্স তলতালক বাদয়ন্।" (তারতাতা ১৭৮ অ°)

তলত্র (স্ত্রী) তলং ত্রায়তে ত্রৈ-ক। চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ, (স্ত্রী) তলং করতলং ত্রায়তে ত্রৈ-করণে লুট্। কর-তল রক্ষক, চর্মময় গোদাশিশেব, চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলদাবীশ (দেশজ) এক প্রকার কাঁপা অথচ সফ বীশ, ইহাতে ডালা প্রস্তুতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবি) ১ আছান। ২ হকুম। ৩ বেতম।

তলধ্বনি (পুং) তলস্ত ধ্বনিঃ ৬তৎ। হস্ততলের শব্দ, হাততালি।

তলম্ব, পজাবে মুলতান জেলার সরাহাসিখু তহসালের একটা সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্বাভাগা নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০°৩১' উঃ অক্ষাংশে এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরে বিভীকসিপালিটা আছে।

এইস্থানে অনেক প্রস্তুতকৃত অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটা প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলধ্বন অনেক সৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অষ্টাদিকার ইটের ভাঙা। অনেকের মতে আলেক্সান্দার এইস্থানে চম্বাভাগা উত্তর হইল।

হিলেন এবং মন্দিরকে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাক্‌বের হস্তগত হয়। তৈমুর তারতে আলিয়া তলব লুটন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটি নষ্ট করেন নাট।

তলবে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাহমুদ লকের সময় (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটি নগরের ভাঙ্গ; দক্ষিণদিকে উচ্চ দুর্গখারা স্তরাক্ত। বহির্ভাগের বর্ধমান প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সমান উচ্চের অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উত্তরেই সমুদ্রভাগ বৃহৎ টেক দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল।

বর্তমান তলবগ্রামে একটি পুলিশ, একটি ডাক-ঘর, একটি জুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অট্টালিকার মধ্যে আবাসিত।

সহরের প্রায় ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি চাউনি-স্থান ও ২২ী উত্তর কূপ আছে।

তলপন্নর [তলপন্নর দেখ।] মাস্তাজ বিভাগে মলবার জেলার একটি সহর।

১ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটি সহর। করু-রের (কন্নোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন দখাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব-ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিত্তল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিপাথরের পাথড়ে বহুসংখ্যক শুভা কঙ্কিত হইয়াছে। এগুলি দেখতে স্মৃতিস্মরণীয় ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উদরের নাভিকুণ্ডের নিম্ন অংশ। উদ-রের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাগরব্যাপী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলে প্রহার; ওতং। চপেটাবাত, চাপড় মারা। "তল প্রহারমণেঃ সঙ্গং ভীষনিম্বনং।"

(রামা ৭৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলভ ভেদ; ভতং। তলা ফুটা হইয়া যাওয়া।

তলমোন (পুং) তলে জলনিরে বিনো মীনঃ। জলনিরস্থিত মৎস্য, চিলকী মাছ।

তলমুড় (স্ত্রী) তলভ চপেট আঘাতের ফলঃ। চপেটাবাত জন্ম বুড়াবশেষ, চকটকি।

তললোক (পুং) জলময় লোক; মধ্যলোক। পদ্মভূমি।

তলব (আরবী) [তলব দেখ।]

তলব্‌চিঠী (আরবী) আহ্বানপত্র, আহ্বানপত্র।

তলব (ত্রি) তলং হস্তাধি তলং বাতি নিবর্তি হস্তঃ। তল-বাতিকারক। "তলব তলবানকঃ তলবং" (বহু ৩০২০)। 'তলবঃ তল-বাতিকারক' (মহীধর)।

তলবকার (পুং) ১ সামবেদের শাখাত্তর। ২ তলবকারোপনিষদ্।

তলবা, তালপুত্র জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটি পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে ইহার প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। এই গর্ভ ১৫ হইতে ২০ চেইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান চাইতে তলবগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আসিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া পাকে। এই স্থানে অন্ন্যাসেট প্রকুর কল জন্মে। এই নদী নিম্নপূর্বকূলা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈদ্যনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী পূর্বান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবানী (আরবী) বানী প্রতিবানী বা সাক্ষিগের প্রতি শ্রম বা অস্ত্র কোন আদেশ পাঠাইবার ক্ষমতা থাকা লাগে।

তলবার (ত্রি) [তলবারি দেখ।]

তলবারগ (স্ত্রী) তলে বাহুতলে বারমতি বারি লাঠি। ১ জাঘাট-বারবার হস্ততলবদ্ধ বস্ত্রভেদ, চামাটি। ২ খড়্গ। ৩ খাপ।

তলসান, বোঝাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে ঝালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টি পরিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। ইহার অংশীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাপ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২৯২০ টাকা। প্রায় ২১৫ টাকা মুটনগবেস্টিকে ও প্রায় ১৪০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-বরূপ দিতে হয়।

বোঝাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান-শাখার লম্বতর ট্রেনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিকর্মানের মন্দিরের জন্ত এই গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড় সপ্তপুত্রার যে সকল নির্বর্তন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটি।

তলসারক (স্ত্রী) তলে সারো বলং বস্ত্র বস্ত্রী কপ। ঘোটকের বস্ত্রলব্ধনরজ্জু। পর্যায়—বক্রপট, তলিকা। (হেম) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের কলভোজনপত্র।

তলহাদয় (স্ত্রী) তলভ হৃদয়নিব। পবিত্রের মধ্যভাগ, শায়ের তেলো।

তলছিত (বি) তলে স্থিত: ৭৩৭। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (ক) তল স্রিয়াং টাপ। গোখা, জ্যাখাতবারণা, জ্যাখাত নিবারণ জন্ত কম প্রকোণের চর্ম্মর আধরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজমহে জগলানের যে উৎকর্ণ-লিপি পাওয়া গিয়াছে তাৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, রত্নদেবের রাজত্বকালে জগলান এই তাল কর করেন। ৮৬৬ সনের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে জাজলদেব বাহিক কর আবার করিতেন।

তলাগাঁও, ১ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটী স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

গম, বব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১৫৪০ টাকা। এখানে একটি বেওয়ারিস ও একটি কোদারী বিচারালয় এবং ২টা থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচার-কার্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঁও তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমাঃ এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৮২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অন্ন সরবার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহিত হইতেছে। শিখরাজত্ব এবং ব্রীটিশ-শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দ্বারা নগরের জল নিকাশ হয়।

তলাগাঁওর নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ খনিজ আছে। এখানকার বাবসার বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সেগোলী জরির কাজ থাকে। পঞ্জাবের স্রীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মুসলিম (পরিধেয় বস্ত্রবিধেয়) বেশ-বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্যকালে করদ্বার-বে চূর্ণে বাস করিতেন, সেটা কর্দ্দমনির্মিত। এখন এই চূর্ণের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ-আধিপত্যের সময় হইতে 'বহনিন' পর্বত এই স্থানে একটি সেলাখান ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উন্নিয় গিয়াছে।

এখানে একটি কুল ও একটি দাতব্য উদ্যালয় আছে।

তলা (বেশজ) তলবেশ, নিরুজাগ।

তলাও (হিন্দী) জলাশয়বিশেষ।

তলাওটি (বেশজ) ১ বিকিষ্ট বস্তুর সংগ্রহস্থল। ২ বোগান দেওন। ৩ আহুকুণা। ৪ মল বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

তলাটী (স্রী) তলমকতি অনুচ্চ স্থিতিয়াং ভৌ। নলনির্মিত কট, বেত বা বংশনির্মিত আশ্রয়ণ, দরমা, চোটাট।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াওয়ারের ভবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং ভবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ১৫' উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাঃ অবস্থিত। ইহার দক্ষ একটা ক্ষুদ্র হুগারোহ হুচাঙ্গ পর্যন্তব্যৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু-মন্দির ও একটি মুসলিম পুন্ডরী আছে। এই পুন্ডরীয়ার জল অতিশয় পিত্ত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দস্থ্যগণ এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২০ খৃঃ অব্দেও এই সকল গহ্বরে দস্থ্য দেখা বাটত।

তলাড়, তামিল ভাষায় লিখিত কতকগুলি পত্র। ইহাতে দেবগণের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে মাস্ত্রাজের দক্ষিণাংশবাসিনগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি ঘোলায় রাখিয়া ঘোলাইতে ঘোলাইতে এই পত্ৰগুলি গান করে। এই পত্ৰের কতকগুলি অরীল; আর কতকগুলি কেবল শব্দভর্য্যপরিপূর্ণ। ইহার একটীর নাম কেকু। এই পত্ৰটির ভাষা বেশ মধুর। মাস্ত্রাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিম্নিত করিবার কালেও শুলাড় গাহিয়া থাকে। পত্ৰগুলি পয়ায়-লক্ষ্যাক্রান্ত।

তলাতল (স্রী) নান্তি তলং যতেন্তি অন্তলং তলাগনি অন্তলং। পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতালবিশেষ। এইখানে মরদানব শিবকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ্য)

[পাতাল বেশ।]

তলানি (বেশজ) নিম্ন হওন, নিম্নজন।

তলানি (বেশজ) অধোভাগ, নিম্নভাগ, জলাধির নিম্ন সজাত মল।

তলাভিভাত (পুং) তলেন অভিভাতঃ ৩৩৭। করতলদ্বারা প্রচারণ, চোপটাবাত।

তলাশা (বৈ) বৃকভেদ।

তলি-১ (দ্রী) তলং বক্ৰলতরং বক্ৰলতরংমেনতত তল-
ঠন। তলসারক, খোটেকর বক্ৰলতরংমেনতত।

তলি-২ (দ্রী) তলিৎ উতল। নিচ্যৎ। (শকার্ধচিঃ)

তলিত (কী) তল-ভারকাং ইতচ্। ভূমিৎ, আলং মাংস।
তল মাংস বেক্রেণ পাক্ত করিজে তল; সেট নিজে মাংস
সম্যক সিদ্ধ করিয়া পুনরায় ঘূতে ভাজিলা গইবে। মাংস এট
একারে ঘূতলক হইলে পণ্ডিতগণ "তলিত" বলিয়া থাকে।

"তলিমাংস বিধানেন মাংসং সম্যক পসর্গ্যতঃ।

পুনতদাভ্যে সন্তুষ্টে তলিতং প্রোচাতে বৃথৈঃ।" (ভারপ্রঃ)

ইহার গুণ বল, মেধা অধি, মাংস, ওজোবাতু ও তলবাহক-
কারক, তৃপ্তিলক্ষক, লবু, স্নিগ্ধ, রুচিকর এবং শরীরের দৃঢ়তা-
সম্পাদক। (ভাষপ্রঃ)

তলিন্ (ত্রি) তলি অত্যাতি ইনি গোপাযুক্ত। "ততঃ কবচ-
পাতী চ তলী পত্নী শতালী।" (ভারত উভাঃ ১৫৭ অঃ)

তলিন্ (কী) তলাতে শরনার্থ গম্যতেহত তল-ইমন্ (তলি
পুলিভ্যাঃ। উণ্ ২।৫০) ১ শব্দ। (ত্রি) ২ বিরল। ৩
ভোক। ৪ বহু। ৫ চর্জল। (হেমঃ)

তলিম (কী) তল বাহলকাং কমন। ১ কুটিম, ছাতা। ২
শব্দ। ৩ খড়্গ। ৪ বিস্তারক, চাঁদোরা। ৫ চক্রহাস।

তলীড্য (বৈ) প্রত্যঙ্গভেদ।

তলুন্ (পুং) তরতি বেগেন গচ্ছতি ত্ উনন্ (জোরশলোবাঃ
উণ্ ৩।৫৪) রক্ত লক্ষ্য। ১ বায়ু। ২ বৃষ্টি।

তলুনী (দ্রী) তলুন-ভীর্। তরুনী, বৃষ্টি।

তলুয়া (দেশক) তাত-রাতিবার জন্ত বড় হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

তলেকণ (পুং) তলে অধোভাগে সৈক্যং-বস্ত বহতী। শূকর।
জিহাং অতিস্থাপ্য ভীর্।

তলৈঙ্গ, পেগুর অধিবাসীদিগের সাধারণ নাম। মগগণ ইটা-
দিগকে তলৈঙ্গ ও শ্রামবাসীগণ মিজ-মোন বলিয়া থাকে।
তলৈঙ্গদিগের অনেকে ইরাবতী নদীর বদীপে বাস করে।
পেগু, মার্কুমান, মৌলমেন এবং আমহাটের অধিবাসীগণ মোন
নামে খ্যাত। এই নামটী ইহাদের অপনামদিগের মধ্যে
প্রচলিত।

পেগুর ভাষাকে মোন (অথবা তলৈঙ্গ) বলে। এই
ভাষার অক্ষর ভারতীয় অক্ষরমূলক। পালি অক্ষরের সহিত
ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ
পাওয়া যায়। মগ ও শ্রামবাসীগণ এই ভাষা বুঝিতে পারেন।
তলৈঙ্গ-ব্দ সম্ভবতঃ তৈজস-শব্দের অপভ্রংশ।

তালতলে (দেশক) গোপনে গোপনে; ভিতরে ভিতরে,
চুপে চুপে।

তলোদরী (দ্রী) তলং নিরুদরং বভাঃ বহতী ভত্যঃ ভীর্।
কণোদরী ভাষা, দ্রী।

তলোদা, বোকাই প্রেসিডেন্সির খানেশ জেলার উত্তরপশ্চিম
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। হিবলি ও কলী
নামক ২ টী ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য ইহার অধীন। এই প্রদেশে
হিন্দু সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেক মুসলমান ও অন্যান্য
ধর্মের লোক বাস করে।

হানীর নৈসর্গিক দৃশ্যের মধ্যে সাতপুরা পাহাড়শ্রেণীর দৃশ্য
অভিন্ন মনোহর। এই পাহাড় পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে
বিস্তৃত। পাহাড়ের সাহস্রদেশে একটি বৃহৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।
এই বন-প্রদেশে বিবিধ পশু বাস করে।

তলোদার মুক্তিকা রক্তবর্ণ ও উজ্জ্বলদিয় সার মিশ্রিত।
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু স্বন্দ নহে। সাত-
পুরার পাহাড়ের নিকটবর্তী ও পশ্চিম পল্লিগ্রামগুলিতে
ম্যালেরিয়া-রোগ অতি প্রবল। এখানে জ্বর ও মৌহা-রোগ
সচরাচর দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস বাতীত ঘুরোপীরগণ
এই স্থানে নির্ভর-থাকিতে পারেন।

ভূ-পরিমাণ ১১৭৭ বর্গমাইল। এই প্রদেশে বিবিধ
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সহর। গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-
পোনমহুলা রেলওয়ের ভূবাল ষ্টেশনের ১০৪ মাইল পশ্চিমে
এবং খুলার ৬২ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২১° ৩৪' উঃ অক্ষা°
এবং ৭৪° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটি আছে। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পারসী
প্রভৃতি অধিবাসী দেখা যায়। হিন্দু সংখ্যা অধিক। খানেশ
জেলার মধ্যে তলোদার বুদ্ধের ব্যবসার বিশেষ প্রসিদ্ধ।
ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে বাহাজরি কাঠ এই স্থানে আনীত হইয়া
বিক্রীত হয়। মোরাবাস, তৈল এবং শক্তের ব্যবসারও
স্বন্দ নহে। খানেশের সর্বোৎকৃষ্ট কাঠ-শুকট এই স্থানে
নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার এক এক খানির মূল্য
৪০।৪৫ টাকা।

তলোদার একটি ডাকঘর, মূল ও হাতব্য ঔষধালয় আছে।

তলোদা (দ্রী) তলে উদকং বভাঃ বহতী; উদকশব্দত
উদ্যমেনঃ। নদী। (ত্রিকাং)

তলু (কী) তল বাহলকাং কন্। বন। (ত্রিকাং)।

তলুলিয়া (দেশক) কোমল, অকঠিন।

তল্ল (পুং কী) তলাতে শরনার্থ গম্যতে তল-প (বংশনির্গ-
শল্যাবাকপপতরাঃ। উণ্ ৩।২৮) ১ শব্দ। ২ অট্টালিকা।
৩ বাসা, দ্রী।

"শিঙাবারগমনে জাতুভাংগমে তথা।

ককতলব্রতং কুর্থাৎ নাতা নিরুতিকচাত্তে।" (স্বর্ভসং ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শব্দাসংস্কারক ভূতা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শব্দাৎ জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছাঁর-
শোভা। "এইয়েকং তল্লকীটন্ত তল্ল শব্দো ভবেৎ ক্রবং" (ত্রিকট্টবৈ°)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে
উৎসর্গীকৃত একটি পাহাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। দ্রাব্য গর্তুভাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

"ব তল্লজঃ প্রমোক্ত ক্রীতন্ত ব্যাখিতন্ত বা।" (বহু ২।১৬৭)

তল্লন (ক্ৰী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ ল্যুট। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠান্তির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন
স্থলে তল্লন এতরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শব্দাশারী, শব্দ্যর বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [তল্লশীবন্ দেখ।]

তল্লা (পুং) তল্ল শব্দে তল্ল-বৎ। ১ কল্পভেদ। "নমস্তল্লায়
গেহ্যার" (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল শব্দে সাধু বৎ। ২ শব্দা সাধু।

"শতং তল্লা রাজপুত্রা আশাপালাঃ" (শতপথব্রা° ১৩.১।৬২)

তল্ল (ক্ৰী) তল্লিন্ লীরতে লী-ড। ১ বিল, গর্ত। (ত্রি) ২
তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করীণী, ইহার
হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, মাদ্রাজ বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলার কোতাঠম্
ভাণ্ডকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫৩" উঃ অক্ষা°
এবং ৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান
প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর
সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও
তলসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এইখানে
উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুক-কার্যালয়, গব-
র্নমেন্টের অফিস কয়েক কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-
কার্যালয় আছে। সহরটা বাহ্যিকর ও দেখিতে বেশ সুশ্রী।
উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিভাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র
পৃষ্ঠান্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-
মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কর্দমনির্মিত
প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশ তল্লচেরি দুর্গ। এটা
এখনও দুর্ভাব্যে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে
ব্যবহৃত হইতেছে। উইটী সমস্তকুলাকার দক্ষিণপূর্ব ও
উত্তরপশ্চিমভাগে বর্ষা আছে। দক্ষিণপূর্ব বর্ষা একজন

অঝোরোহী বোঝা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বর্ষা
দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে। একটি দৃঢ় প্রাচীর
দুর্গের আবহবৃত্ত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে
স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাকি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিদেশে
রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় বিংশগুণ।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬২৩ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানী মরিচ ও এলাচির

ব্যবসার করিবার জন্য এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন।

১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কএকবার কোম্পানী

চোতাল রাজা ও স্থানীয় অপরাধর অমিদারদিগের নিকট

তেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত

জমিদারী মধ্যে শুক আদার ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও

তাহারিগকে দেওয়া হয়। হারদরআলি কোম্পানীর

অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬

খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সির আকাব ধারণ করিল। ১৭৮০

হইতে ৮২ পর্য্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হারদর

আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল।

বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে।

পরবর্তী মহিমুরবুদে তল্লচেরি হইতে টংরাঙ্গদৈন্ত ষাটপক্ষত

অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের

স্থপারিটেণ্টেণ্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত

হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজতি লজ-অচ। প্রসক্ত-
বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শব্দোত্তর প্রযুক্তমান এই শব্দ
অজহল্লিদ। বথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুহুর।

তল্লাট (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অন্বেষণ।

"অধর্মে হইলি বাঁধ, দিনে ভুজ তিন সাঁজ,

সতিনের না করু তল্লাস।" (কবিক°)

তল্লিকা (ক্ৰী) তল্লিন্ লীরতে লী-ড সংজ্ঞায়াং কন্ কপি অত
ইৎ। ১ কুজিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্ৰী) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লসতি লস-ড দ্রিয়ার্জীভূত।

১ তরুণী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্ৰী) লুগন্ধিমযোর বর্ণণে উৎপন্ন সৌরত।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা-ভেদ।

তব (ত্রি) বুধ্যৎ একব°। ভোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। ভোমার, ঘবীর, ভোমার নবদ্বার।

তবক (যাবনিক) তোমর, অধ্যায়।

“মুকুটীর শব্দ যেন তবকের গুলি।

একধায়ে বাঘের ভাঙ্গিল মাথার খুলি।” (শ্রীধর্ম)

তবকী (যাবনিক) তবকধারী।

তবক্ষীর (স্ত্রী) তু-অচ্-তবং কীরমিতি কর্ণধা। কীর জল, হিন্দী তোয়াকীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষয়, কাশ, কফ, শ্বাস ও অস্ত্রদোষনাশক। (রাজনি)

তবক্ষীরী (স্ত্রী) তবক্ষীর ভীষু। গন্ধপত্রা, মালবে পলাশশলী। (রাজনি)

তবর (স্ত্রী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

তবরাজ (পুং) তু-অচ্-তবং পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ-অচ্-যবাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা। (রাজনি) [যবাসশর্করা দেখ।]

তবরাজ্যোদ্ভবঞ্চ (পুং) তবরাজ্যোদ্ভবতি উৎ-ভূ-অচ্-তব-রাজ্যোদ্ভবঃ যঃ ষণ্ডঃ কর্ণধা। যবাসশর্করাত্তব ষণ্ড, মেনার খাঁড়। পর্যায়—সুধামোদকজ, ষণ্ডজ্যোদ্ভবজ, সিদ্ধামোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধাঞ্চ। ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মুচ্ছা ও শ্বাসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস। (রাজনি)

তবর্গ (পুং) ত, থ, ধ, ধ, ন, এই পাঁচটি তবর্গ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্ণাস্তত্যং ছ। তবর্গভব বর্ণ, তবর্গের বর্ণ।

তবস্ (স্ত্রী) তু-অম্বু। ১ বৃদ্ধ। ২ মতং। ৩ বল। (নিঘণ্ট)। “অজ্ঞানচিত্তঃ তবসা জবন্তঃ। (ঋক্ ৩.৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সারণ)

তবস্ত্র (স্ত্রী) তবসে বলায় হিতং তবস্ বৎ। বলসাধন। “তস্মৈ তবস্য মম্বদাতি” (ঋক্ ২।২০।৮) ‘তবস্ত্রং তবসে বলায় হিতং বলবর্জনং।’ (সারণ)

তবস্ত্রং (ত্রি) তবোহিত্যন্ত মতুপ্ মত বঃ সাক্ষ্যভাং মত্বর্থে ন বিসর্গঃ। বলযুক্ত। “বীর উশতে তবস্ত্রান্” (ঋক্ ২।২৭।৪৩) ‘তবস্ত্রান্ বেগবান্’ (সারণ)

তবাগা (ত্রি) তবসা বলেন গীরতে গৈ কর্ণধি কিপ্ পৃষো সাধুঃ। প্রবৃদ্ধ বলযুক্ত। “সৃষ্টিঃ স স্তব হবিরং তবাগাৎ।” (ঋক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাৎ প্রবৃদ্ধবলং’ (সারণ)

তবিপুলা (স্ত্রী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটি অক্ষরের তগণ হইলে এই চন্দ্রঃ হয়।

“তোহকেন্তং পূর্ণাভা তবৎ।” (যুগ্মঃ) “অকেন্ততুর্থা-করাং পরং তগণকেতং তপূর্ণী তবিপুলা নঃমহঃ।” (টীকা)

তবিয়স্ (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পদশালী।

তবিষ (পুং) তব-টিবচ্-তবেণিবা। উণ্-১।৪৯)। ১ বর্ষ।

২ সমুদ্র। ৩ ব্যবসায়। ৪ শক্তি। ৫ বর্ষ। (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ। ৭ মতং। ৮ বলবান্।

“যেনো বৃজাণ্যং তবিষো বভূব।” (ঋক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবৃদ্ধো বলবান্ বা’ (সারণ)

কোনস্থলে তবীষ এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়।

তবিষী (স্ত্রী) তবিষ সংজ্ঞারাজ্য ভীষু। ১ ভূমি। ২ নদী। ৩ দেশকল্প। ৪ বল। “কৃষ্ণরজাংসি তবিষীর দধানঃ।” ঋক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিষীর বলং স্বকীরং প্রকাশরূপং’ (সারণ)

তবিষীমৎ (ত্রি) তবিষী মত্বাত্ত মতুপ্। দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত। “তমুনং তবিষীমন্তমেবাৎ” (ঋক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিষীমন্তং দীপ্তিমন্তং’ (সারণ)

তবিষীষু (ত্রি) তবিষীর-উ। বল-আচরণকারী, বলপ্ররোপ-কারী। “বৃষণস্তবিষীষবঃ” (ঋক্ ৮।৪১।১) ‘তবিষীষবঃ বলং আচরন্তঃ।’ (সারণ)

তবিষীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী।

তবিষ্যা (স্ত্রী) বল, শক্তি।

তব্য, ১ বেদান্তভেদ। (ত্রি) তব-বৎ। [বৈ] শক্তিশালী।

তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, ছড়কা। ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র।

তট্ (ত্রি) তক্ষ-ক্ত। ১ তনুভূত, বাহা চাচিয়া স্থান করা হইয়াছে। ২ দ্বিধাকৃত। ৩ ভাঙিত। ৪ গুপিত।

তষ্টি (স্ত্রী) তক্ষ-ক্তিচ্-। তক্ষণ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পুণ্ডিত ব্রাহ্মণ, ইহারা আত্মপ্রাক্কালে উপস্থিত হইয়া করুণবয়ে মৃতব্যক্তির গুণাহুর্কীর্জন করে। ইহারা অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, বস্ত্রকণ পর্য্যন্ত উপযুক্ত বিদায় না পার ততক্ষণ বসিয়া থাকে এবং পরীক্ষকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়।

তব্ (পুং) তক্ষ-ত পৃষোদরা কলোপে সাধুঃ। ১ হস্তধর, ছুতার। ২ বিশ্বকর্মা। ৩ আদিভাত্তেদ। (রমানাথ)।

তসর (পুং) তনোভীতি তন-সরন্ ক্রিচ্।

(তনুশিভ্যাং কসরন্। উণ্ ৩।৩৫)। ১ ত্রসর, হস্তধেটন। “রসং পরিশ্রুতা ন রোহিতং নগহযীরকসরং ন যেম।” (বাজসনেয় সং ১২।৮৩)

২ গুটিপোকায় হতা, এইজন্য ঐ হতা হইতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে।

তসর, কৌবের-সুত্রবিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা যেমন। বাদ্যগার অন্তর্গত ছোটনাগপুর স্রবশে, বালেশ্বর, ময়ূরভঞ্জ, কেওরুড়, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাদ্যগার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে পাল,

পিয়াল, হরিভকী, বিতীভকী, আমলকী, কুমুম, মৌল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীয় কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাচল্য তসর রেশমেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। [রেশম দেখ।]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল। ঐ সকল প্রদেশের তসর জন্মে সম্ভাব্যতঃ উৎপন্ন হয়, তবে তেহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে যেমন ভূতপাতা খাওয়ারিয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বহুপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গৃহে গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেরূপ করে না। চাইবাসা, হাজারিবাগ, শোহরিডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেরূপ বহুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্থভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু-পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক্ক বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং বর্ষাসময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহারিগকে ধরিয়া সন্নিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের স্ত্রী-পুরুষের সন্নিহন হয়। অবিলম্বেই স্ত্রী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেষ্টা সর্পাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু ঈষৎ আটাল, স্তত্রাং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ হইতে ২৫০ পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই তেহার মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০।১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং প্রজাপতি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ভক্ষণ করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। এই সময় তেহার ৩৪ বার খোলস ছাড়ে। খোলস ছাড়িবার সময় ইহার কিছুক্ষণ আহাৰবিহার পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে থাকে। এইরূপে ১০।১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩.৫ ইঞ্চি হইতে ৫.৬ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট খুসখুস এবং নীল, শীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র-বিচিত্র। চক্ষু দৃষ্টি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় শিশীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পদ্য শত্রু। চিল, কাক ও অন্যান্য বনচর পক্ষী, কাঠমাক্কার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ভক্ষণ করে। এজন্য এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীব্রধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; অঙ্গনা ভাষায় ইতাকে আড়া দেওয়া কহে।

যাহারা আড়া দেয়, তাহারা এই সময়ে কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস প্রকরণ না করিলে কীট মরিয়া যায়। স্তত্রাং তাহারা অরণ্য মধ্যে পৰ্ণকূটর নির্মাণ করিয়া ২।৩ মাস কাল ত্রতশরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল-মূত্র ত্যাগ করিলেই স্নান করে, প্রত্যহ একবেলা হবিষ্যার ভোজন করে এবং তৃণপাণ্ডায় শয়ন করে। যে পর্যন্ত গুটিগুলি পরিপক্ব না হয়, সে পর্যন্ত স্ত্রীপুংসাদির মুখাবলোকন কবে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া ব্যায় গমন করিলে গুটিপোকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। স্তত্রাং ব্যায় গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাচল্য সাঁওতাল, কোল, ক্ষুদ্রমি প্রভৃতি জাতিদেরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত বাগ্ন হয়। তখন ইহার বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রশাখায় সুখ-নিঃস্থত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ কবে। এই লালদ্বা পুরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরসূত্ররূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট-সুখনিঃস্থত লালদ্বারা ক্রমাগত ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্ণোজ্জ্বলরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অগাঠতি। কীটের জাতি অনুসারে উহার চোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩.৫ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্যন্ত কীট ক্রমাগত সূত্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিদ্রা বাটতে থাকে। এই অবস্থায় তেহার পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া সুতবৎ নিশ্চল ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপে ২।৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে শিল্পবর্গ সূত্রে মাসপিত্তবৎ কীট বহির্গত।

হয়; কিন্তু অবিলম্বেই উহার নিকটে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিত্রাতক করিলে ইহার অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। বর্ষা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহার মৃত্যুর প্রজাপতি-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইলে রক্ষকগণ উহারিগকে তুলিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে। উহার অতি-জ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও ভাদ্রিবার উপযুক্ত তাহা অনায়াসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুদ্ধ কোষ-মণ্ডিত তরুদ্বিজিবহল বনভূমি পর্য্যাপ্ত ফলশোভিত ফলো-জ্ঞানের জ্ঞান শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া শুট একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অভ্যন্তরস্থ কীট মরিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও ক্ষার দিয়া তদ্ব্যতীত শুটিসকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটিগুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সেগুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইগুলিই সর্কোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অভ্যন্তর-কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকট শুটির নাম ডারা, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটি মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহার রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুং, ফুক প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভগ্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহার অতি কোমল এবং সহজেই তোড়সা হইয়া যায়। ইহার নিত্য অপকার্য এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট সূতা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। সূতায় উহা হইতে সূতা পাওয়া যায়। শিপীলিকা, সুবিধাবিধি কর্তৃক কর্তৃত হইলে কোষ অক্ষয় হইয়া যায়। আবার প্রাণে আমপেতে, ভাজে মুদল, আখিনে মুগা, কাষ্টিকে ডাবা, অগ্রহারেণে বগুই, পোষ ও মাষে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অল্প-সারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংডুম, মানডুম প্রভৃতি জেলার এবং ধলডুম, শিখরডুম, তুলডুম প্রভৃতি স্থানের ব্যব-সারিগণ জলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহার আবার বাঁকড়া, বিজুপুর, মেদিনীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাঁকড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসারী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্রহের সময় ঐ সকল হাটে পূর্বোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসারীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অভ্যন্তরস্থ হলুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্য হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ তুপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক তুপ হইতে যথোচ্চা এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ করেকটা শুটির চাখতিতে বেক্রপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায়, সমস্ত তুপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক তুপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুণ্ণতা, পুষ্টিতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ দূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারণিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা-গণনা দ্বারা ঐ সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালাল-গণ খুচরা কিনিবার সময় গত্তা, পণ দ্বয়ে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টিতে গত্তা, ২০ গত্তার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫টিতে গত্তা ধরিয়া তলহুসারে পাকা পণ, পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয়-বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় 'কুত অর্থাৎ অস্থমান দ্বারা এক এক তুপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরকের বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২, হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭, হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সর্বসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্কোৎকৃষ্ট শুটির দর ২, হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের ৭, হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৩, হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতককুতেই তসর

গুটি অঙ্গ। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে বখন হুঁয়ার ভেজ অভ্যস্ত
বুড়ি হয়, তখন তসরকীট কোষমধ্যে নিজা বার।

ক্রেতাগণ এই সমস্ত গুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার
অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, জয়পুর এবং বর্ধমানে
মানকর ও হুগলী জেলার বদনগঞ্জ, শ্রীমবাজার, কুষ্কগঞ্জ
প্রভৃতি মানান্থানে পেরণ করে। এই সকল স্থানে গুটি
হইতে তসরহুত্র তোলা হয়। এই হুত্র কতক পরিমাণে
স্থানীয় তত্ত্বাবধারণ ক্রয় করিয়া সাধা ও নানাবর্ণে বস্ত্রিত
বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও
অস্ত্রান্ত প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তন্নিকটবর্ত্তী বহরমপুর এবং মালদহ
প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে,
কিন্তু এই সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম-পাট অর্থাৎ রেশ-
মেরই চাস অধিক।

গুটি হইতে হুত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে কার-
তলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া
সহজে হুতা উঠিতে পাকে এবং হুতার মলাও কতক কাটিয়া
গিয়া হুতা কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর
সমস্ত গুটি নীতল ও পরিষ্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ দৌত করিয়া
ফেলিয়া উহাদের বুঁট এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ
ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমাণে
মল রাখিয়া উহাতে ৪৫ বা ততোধিক গুটি ভাসাইয়া দিয়া
উহাদেরই সকলের কাঁট একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে
গুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এই সকল কার্য্য করিয়া
থাকে। হুতা বাহির করিবার জন্ত তহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর
কোন বস্তাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত হুত্র বাহির হইলে পরে
গুটির মধ্য হইতে ক্রমাক্রমে রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসর-
কীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীরেরা ইহাদিগকে তসর-
লাড়, কহে এবং উপাদের বোধে তক্ষণ করে। তসর-
কটনীগণ এই তসরলাড়গুলি রাখিয়া দেয় এবং এই সকল
নীচলোককে বিক্রয় করে।

গুটির পুষ্টিতা ও আকার অনুযায়ী উহা হইতে লক্ষ
হুত্রের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট গুটি ১০১২টি
হইতেই ১ তোলা হুতা বাহির হয়। গুটি নিকট হইলে
তদনুসারে গুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর হুতা
অতি উত্তম হইলে টাকার ৮১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়।
নিকট হইলে দর ১২১০ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

গুটির বুঁট এবং হুতা বাহির হইলে পর গুটির যে
পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও হির তসর হুত্রাদিও

নষ্ট হয় না। এই সকল এবং কাটা গুটিগুলি হইতে এক
প্রকার মোটা হুতা প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে
কোমল করিয়া এড়ি বেশমের মত তুলার জায় শিজিয়া
লাতা করে এবং এই লাতা হইতে টাকুর দ্বারা হুতা কাটিয়া
পাকে। এই সকল হুতার ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব
শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে
কেটিয়া, মটুকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অভ্যস্ত
টেকসই বলিয়া অনেকে এই কাপড় দেবপূজাকালে ও
ব্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরহুত্রের স্বাভা-
বিক বর্ণ গোধূমের জায়। উহা আবার কুসুমফুল, চাক্রা
প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোরম বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা
ডংকুটে ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাধা
তসরের হুতার দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ হৃন্দ চিহ্ন বস্ত্র প্রস্তুত
হয়। বিস্তৃত তসরের থানে এবং তসরের টানা ও হুতাক
পড়ান বা তরপা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্ভস্থিতি প্রস্তুত হয়।
এই সকল কাপড়ে হৃন্দ ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত
হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের থান প্রতি গজ ১০ হইতে
১০০ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদা-
বাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে হৃন্দর সুন্দর তসরের বস্ত্র
প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্য-
কর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় বি,

তার কড়ির ব্যয় কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি, শাটী ইত্যাদি পাটের ধুতি, শাটী
অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর হুতা জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থল
কাঁপিস হুত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজ্জ ইহাতে মাছ
ধরিবার হৃন্দর ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগ্ৰামাদিতে বাহা-
দিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহারা হুতা আরও
দৃঢ় করিবার জন্ত কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল
জলে ভিজাইয়া এক একটা গুটি হইতে হুতা তুলিয়া লয়।
অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা গুটি হইতে হুতা তুলে।
বলা বাহুল্য, এরূপ প্রণালীতে হুতা উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির
জন্ত হুতার এত পরিশ্রম পোষায় না। [তসরকীটাদির
বিষুত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম
শব্দে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের অপমালা। ইহাতে ৯৯টি
বা তাহার অধিক গুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতিমূর্ত্তি, ছবি।

তস্কর (পুং) তদ্ কয়তি কৃ-অচ্-অট্-দলোপশ্চ। ১ চোর,
চোর। ২ পুষ্কাক, পিড়িও-শাক। ৩ মদনবৃক্ষ, মরনাগাছ।
৪ চোরনাম গন্ধদ্রব্য।

“কামিনীকায়কান্তারে কূচপক্ষতদুর্গমে।

মাসঞ্চ রমণঃ পাহ! তত্রাণ্ডে স্তর তস্কর ॥” (ভক্তহরি)

৫ শ্রবণ, কর্ণ।

তস্করতা (স্ত্রী) তস্করত্ব ভাবঃ তস্কর-তল্-প্রিয়াং টাপ্। চোর্যা,
চোরের ব্যবসা।

তস্করস্মায়ু (পুং) তস্করত্ব স্নায়ুরিব নাড়িকা যন্তঃ বহত্রী।
কাকনামালতা। (রাজনি°)

তস্করী (স্ত্রী) তস্কর তদ্-ক চৌর্যত্বার্থে ট, টিভ্যাং ভীপ্।
কোপনা নরী। (শব্দার্থকল্পত°)

তস্তব (স্ত্রী) চৈত্র বিষয় ঐষণ।

তস্তিবন্ (ত্রি) স্থা-কহ্। স্থিত।

“স পাটলায়াং গবিতস্থিবাংসং।” (রঘু)

তস্তু (ত্রি) স্থা-কৃ-ষিৎক। স্থাবর।

“দেহক সর্বসংঘাতো জগৎ তস্তুরিত্বি ঘি।” (ভাগ° ৭।৭।২৩)

তস্তুন্ (পুং) স্থা-কৃ-সি-ষিৎক। মানব। (নিবট্)

তস্ত্র (পুং) তদ্ ৬ একব° সর্ব°। তাতার।

তস্মিন্ (পুং) তদ্ ৭ একব° সর্ব°। তাহাতে।

তহমম্ (আরবী) ১ নালিশ। ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন। কুস্তধন।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, বাহার নিকট তহবিল
থাকে।

তহসীলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা।

তহলীল, আরবদেশের স্রীলোকের একপ্রকার কর্কশ শব্দ।
জিহ্বা ও কণ্ঠের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অতিবেগে
সঞ্চালিত কবে। তহলীল শুনিলে আরব অথবা কুর্দগণ
উত্তেজনার জ্ঞানহারা হইয়া পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ-
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে ঘেরূপ শুনার, তহলীল
শুনিতো তদ্রূপ।

কজ্জকন ও বুসহরের মধ্যবর্তী আরববংশীয় স্রীলোকগণ
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে।
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন। মুক্তব্যক্তির জন্ত
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহার এই শব্দ করিয়া থাকে।

• তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে
এক একটা তহসীল বলা হয়। একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য সম্পন্ন করেন। তহসীল-
দারই তহসীলের কর্তা।

তহসীলদারের প্রধান কার্য তহসীলের করসংগ্রহ।
পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের
কর্মতা আছে। ইহারী মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসম্পন্ন।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা
হইয়া থাকে।

সব্-কলেস্তের অথবা তহসীলের ভারপ্রাপ্ত কর্তাক্রমকে
তহসীলদারি কহে।

গবর্নমেন্টের দ্বারা জমিদারদিগের অধীনে অনেক তহসীল
থাকে। জমিদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিওতে
বিভক্ত।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিংবা তালুকের প্রধান কর-
আদায়কারী। পারস্ত তহসীলদার ও আরব তহসীল কথা
হইতে হিন্দি তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুগলমান-
দিগের রাজত্বকালে এষ্ট শব্দের সৃষ্টি হয়। পরে ইংরাজ
গবর্নমেন্টও এষ্ট শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

তহসীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতায় কোন বাণিজ্যা-
লয়ের খাজাঞ্চীকে বুঝাইত। কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না।

তহসীলদারী (আরবী) রাজস্বাদি সংগ্রাহকের পদ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক
অণ্ডের উপর উপবেশন, অণ্ডের উপর বসিয়া উচ্চতাকরণ।
২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ। ৩ তাহাই।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই। ২ করতালি।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা; ২ শাসন করা।

তাউই (দেশজ) ভাতার শুষ্ক, স্থানভেদে তাগুই বলে।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীনদেশের এক প্রাচীন
ধর্মমত ও সম্প্রদায়। ৬০৩ খৃঃ পূর্বাব্দে লেওকাং নামে
একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাহার জন্মভূমি অল্পত ও অলৌক
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। তাহার বেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই
জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত।

প্রথমে লাওচি চুবুকীয় এক চীনসম্রাটের পুত্রকালরের
অধ্যক্ষ ছিলেন। এই কার্যে তাহার নানা শাস্ত পরিদর্শনে
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। জন্মে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাহাকে
মান্দারিনপদ প্রদান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি
ভিক্সিতে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্মোপদেশ দিল।

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওহ বা তাওতি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওহ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। তাওতি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিফিউরসের মতের অনুরূপ এবং কতকটা চার্লসের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রস্বভাবহীন ওরস্ত কামনা সকল পরিভাগ করিয়া দুর্দম ইঞ্জির সকলকে বশীভূত করাই মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে যেক্রমে পার সর্বভোভাবে সর্বদাষ্ট সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কঠব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখিককে মনে স্থান দান করিবে না।

তাওতি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শাখাগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহার দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্মৃতিপথাক্রম হইলে মন অস্থির হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এতজ্ঞ তাহার দ্বিধা করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা বাড়ুক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহার রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এম আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনো কি দরিদ্র, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষায় ব্যগ্র হইয়া পড়িল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই তাওতির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইঙ্গুজাল, প্রেতাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওতিদিগের আপাত-মনোহরম বাঞ্ছা মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। তাওতিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করবার জন্য নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওতিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুরূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তন্ত্রোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয়, চীনের তাওতিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওতিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচাসক্ত দেখা যায়।

এখন তাওতিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য নিয়া উপাত্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি

তথ্যাপ বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিভাগপূর্বক তাওতি ধর্ম পরিভাগ করিতে পারেন নাই।

তাওতিদিগের প্রধান ধর্ম্মাধ্যাক চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু সুখসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ংদা এদেশের প্রধান নগরের ধর্ম্মাধ্যাকের প্রাসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার ঐশ্বর্য দর্শন অথবা তাহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্ম্মাধ্যাকের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারস্য) লোহাবিনির্মিত পাত্রবিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

টাইস্ (আরবী) [তাই দেশ]

টাত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনবস্ত্র। ২ চর্ম্মহস্ত। ৩ বীণাদির তন্ত্র।

টাতকাটা (দেশজ) টাত হইতে নূতন বাহির করা।

টাতগাড় (দেশজ) টাতের গছের।

টাতা (দেশজ) তাবা উপাত্তহুচক আরোহণ বিশেষ।

টাতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [তন্ত্রবার দেখা]

টাতিপাড়া, বীরভূম জেলার হরিপুর পরগণার একটি পলি-গ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক টাতির বাস। ইহার তপস্বীর কাপড় ও সূতা প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটি সুবিখ্যাত বীধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বজ্রেশ্বর নামক কতকগুলি উচ্চ-প্রস্তর আছে। [বজ্রেশ্বর দেখা]

টাতিপাড়া, মালদহ জেলার তটীরা গোপালপুর পরগণার একটি পলিগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এইজন্যই পরগণার মধ্যে গ্রামটি বিশেষ খ্যাত।

টাবা (দেশজ) তাম্র। [তাম্র দেখা]

টাবে (আরবী) অধীনে।

টাবেদার (আরবী) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ অভিজ্ঞ প্রভৃতির উপরিভাগস্থ পুস্তকাবির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, হিরদুটি।

“লক্ষ পসারিতে পাক, লুহিস্তর কতে তাক,”

(শ্রীধর্ম ৪০১)

তাকহ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকরিলিপি, বামিরান হইতে যমুনা নদীর তট পর্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষ বা তাকগণ এই অক্ষর সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করে; এইজন্যই তাহারিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিন্ধু নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকর্ণ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থেও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। যুৎকট ও শিমলার মধ্যে ২৬টা স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থান তাকরি মুণ্ডে ও লুণ্ডে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে, স্বরবর্ণ বাঙ্গলার সচিত্র কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের দ্বারা। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র 'অ' বাঙ্গলার সাহিত্য সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকরি, একটি গণ্ডগ্রাম। সাতারা ভাসগাঁও পথের দক্ষিণে, পেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাতার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বমুখে নিখুঁত। এই পাহাড়ে একটি অত্যন্ত চ্যব রমণীয় গুহা আছে। এই গুহার ভিত্তি তাকরি গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বতীর ভূমি প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর ষেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আরতাকর সরাবর আছে। তাহার লগ্ন অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে লগ্ন পর্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুরুষটি দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাপ ১১'x১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাশিবের মন্দির ও তদ্ব্যপেক্ষে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি আধুনিক, পরিমাপ ২৪x১০ ফিট। আরতাকর, নলাকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটি তত্ত্ব দ্বারা মন্দিরের দালানটি সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। বে কুঠির মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সবচেঁহু তাকরি। মন্দিরের উপরভাগে একটি স্তম্ভাকার

গাথনি ও চূড়ার একটি কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দ্রের রামরাও তদগত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। তরুণক্ষের রাজিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাণ্ডী-যাত্রা হয়।

তাকারী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্দায়ণ। ৪ বারবার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (দেশজ) অতি লীড়, সত্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (ত্রি) তক্ষকোয় সম্বন্ধীয়।

তাক্কণ্য (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যং তক্ষের পুত্র।

তাক্কশিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজনোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিন্ধুতক্ষশিলানিভ্যোহগঞৌ) পা ৪।৩।১৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-অণ্ (নিবাদিভ্যোহগ্) পা ৪।৩।১১২। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) হিরলক্ষা, হির-দুষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্দেশে ধৃত-হস্তবদ্ধনস্ত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈতন্যনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বামহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতস্ত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিব শরীরে সকা-রিত হইতে না পারে, তদ্ব্যপেক্ষে ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দৃঢ় বন্ধ-রজ্জু।

"গুনলো গুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,
কোন থানে দিব তাগা বন্ধ।" (কবিক°)

৩ উর্দ্ধবাহতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড (দেশজ) ১ চূণ-সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গর্ভে চূণ-সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাডা (দেশজ) রাহমিজীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাডী (আরবী) ১ দুলীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অবসরের দিকট প্রাপ্ত অবস্থার ভিত্তি। ২ উত্তেজনা।

তাক্সা (দেশজ) এক প্রকার বাস।

তাক্সাল্য (দেশজ) হেলা, অবজা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাক্সোলিক (পুং) তাক্সোলার্ম-বিহিত: ঠাক্স। তাক্সোলার্ম বিহিত-প্রত্যয়।

তাক্সীল্য (কৌ) তৎ শীঘ্রং বস্ত্র তত্ত্ব ভাবঃ ব্যাক্স। নিয়ন্ততৎ-বভাব, তাক্সীল্য।

তাক্স (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরদ্বাপ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরদ্বাপকে বুঝায়। মধ্যাঙ্গসিয়ার অধিবাসীগণ এষ্ট টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবদি ভারতে এষ্ট টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাক্স ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাক্স ও মুসলমানী তাক্সে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত দুইভাগে বিভক্ত অর্ধচন্দ্রাকার তাক্সও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাক্সে করির কাজ থাকে।

তাক্স, সনামপ্রসিদ্ধ তাক্সমতল সময় সময় তাক্স নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [প্রাক-মহল দেখ।]

তাক্সপরাকাঠি, বোথার্ট বিভাগে বোউড ও গগার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগল খাছির ইচ্ছায়ের আনিপুরুষ।

তাক্সক (কৌ) জ্যোতিষের গ্রহবিষয়, ইহাতে বর্ষ, লঘু প্রভৃতির বিষয় নিকপিত হইয়াছে।

"ন গ্রাহ্যুতঃ কচন তাক্সকশাস্ত্রীতঃ" (নীল* তা*)

[তাক্সিক দেখ।]

তাক্সক, ইরাণীয় জাতিবিশেষ। বোথারার খানেতে ও বদক্সান্বে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, খিরা, চীনভাতার এবং আফগানিস্থানে বাস করে।

তাক্সক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব সুকঠিন। উজ্জবক, চাক্সার, আফগান, ব্রহট ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহা বা গ্রামী ভাবে বাস করে, তাক্সক সাধারণতঃ তাহাদের প্রাতিষ্ঠ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রহট এবং বেগুচি ভাষা ব্যবহৃত, হোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাক্সক ও পারসিভন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাক্সক ও ইলিয়ত এই দুইটি বিপরীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথায় সর্বত্রই

তাক্সক বলিলে সহরবাসীকে না বুঝাইয়া কৃষককে বুঝায়। বোথারার এই জাতি সত্বে, আফগানিস্থানে দেখান এবং বেগুচি-স্থানে দেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরাণীয়দিগকে কাবুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাক্সক। ইহারা তৃণাচ্ছাদিত ক্ষুদ্রীয়া বাস, মস্ত ও পক্ষী যুত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাক্সকগণ বাস করিত। এষ্ট স্থানের চরাগীয়াগণ পরীতে, উপত্যকার ও উদ্ভান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাক্সকগণ চিত্রের লোকদিগের ত্রায় মুশ্রী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজবকাতির ত্রায়।

বোথারার তাক্সকগণ স্রবণাশীতকাল হইতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অস্ত্র ধর্ম্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোথারার তাক্সকগণ লম্বা ও মুশ্রী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা আভ্যন্তরীণ তুর্ক, অর্ধ-গুরু, মধ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাক্স কথা হইতে তাক্সক কথার উৎপত্তি হইয়াছে। তাক্স শব্দের অর্থ আশুপুরুষের উচ্চারণ। কিন্তু তাক্সকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করে না।

তাক্সকগণ কৃষিকার্য্য ও ব্যবসায়ের অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের বহুতম মধ্যাঙ্গসিয়ার বোথারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বদক্সানবাসি ইহারা মানসিক উন্নতির ক্ষেত্রে সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিদ্বেষগুণ কঠক লপীড়িত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যাঙ্গসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিকে তাক্সক-বংশসম্ভূত। বোথারা ও খিবার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাক্সক।

তাক্সক ও সন্তদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভেখের সাহেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সন্ত সন্ত পুরুষের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সন্তদিগের আকৃতি গুরু হইয়াছে।

মধ্যাঙ্গসিয়ার আবাগ-বুদ্ধ-বিনতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এষ্ট স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইমানগণ অনেক ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিও তুর্কো-সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ গ্রহণ করিতে পারে না। তাক্সকদিগের পুস্তক-লিপিত লুটীতত্ত্বাদি বিদেশের হাটে ঢালা।

উজবক, তুর্ক ও খিরাবিজগণ অতিশয় সক্রীতপ্রিয়। গানকালে ইহারা বৃহৎ রাগিনী ধরিতা থাকে। উজবকদিগের

কবিতার মূলভাব আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত। ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাজপুরগণ বীরত্ব-গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অত্যন্ত ভালবাসে।

তাজগী (পারস্য) টাটকা, রসাল।

তাজ্জ (ত্রি) তন্দ্র সঙ্কোচে অধিরুদ্ধিলোপো। শীত। (নিষন্দু)

তাজ্জন্তু (পুং) [১৬] কোবিদার বৃক্ষ।

তাজপুর, হারভাঙ্গা জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা পূর্বে হিহতের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জামু-হারী হইতে হারভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটি মহকুমা লইয়া হারভাঙ্গা জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে এই স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও ২৬°২' উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩'৩' ৮৬°৪' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমার ৩টা থানা, একটি বেওয়ারিস ও ২টা কোজদারী বিভাগের আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সড়ক; মুন্সিগঞ্জপুর্ হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তার ২৫°৫১'৩০" উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এ স্থানে একটি স্থল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিভাগের আছে। সড়কের নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটি পরগণা, এই পরগণার প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪২ হইতে ৭২ হাত নিরিখ চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক রূপে প্রচলিত। প্রজাতিরূপে প্রতি বিধায় এক টাকা করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণার ৪৪টা জমিদারী আছে। পাইবস্তা ও খোদখতা জমিদারী ও করচী আছে। রাইয়তী জমার সংখ্যা ২৭। পরগণার কর প্রায় ৬২২৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মুক্তিকা সমতল নহে; কিছু উচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢাল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিপ্রমেই ক্ষেত্রের চাষ-কাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল ভীর

ধান, ইক্ষু, ভিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। গ্রামের নিকটই জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাক জন্মে। পূর্বে এ স্থানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলই মাছ পাওয়া যায়। বৌবর-গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের দ্রষ্টব্যকালে দ্রষ্টব্য-লীড়িত লোক-দিগের দ্বারা অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটি রাস্তা প্রস্তুত করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি উর্বর বৃষ্যবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কদম্বৎ। বিলের নিকটস্থ মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বল মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জ্বরের আধিপত্য আরম্ভ হয়। এইকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে। গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্রিকালে অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। অর অধিক কাল-হারী হইলে বাত জন্মে। অতীশার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ নিত্যকাল কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার বিজয়নগর পরগণার অধীন একটি পলিগ্রাম। এই স্থানে চাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিত্যকাল আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটি প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটি অবস্থিত ছিল। সরকার তাজপুর এখন এই স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেবকোট নগর। কল্লগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিনার সন্ত্রাস্টেব নৈস্তের সহিত কয়েকটি বুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ঠংরাক গবর্মেন্টের অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্কার করা হয়। এই স্থানে একটি অঙ্গ-আদালত ছিল; ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তাহা ইটিয়া যায়। নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাপুড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোঝাই বিভাগে বিভা-পুর সহরের পশ্চিমেক্ষে এবং নগরের মন্ডাধারে ১০০ গজ পূর্বে বাণিজ্যক্ষেত্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে মৃগয়া-বন। তাজপুরের অবশেষদ্বারে যে একটি প্রকাণ্ড বিলান আছে, তাহার দৃষ্ট অতিশয় মনোহর।

১৮২০ খৃঃ অব্দে তাজবাপুড়ির সন্মানার্থ ইংলিশ রোজার স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাপী নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে। মালিক সন্দল স্থলতান মাদুদের অল্পতম অমাত্য ছিলেন।

রুখাকে সুলতান বরবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্দের প্রতি আবেদন হইল। এই আবেদন গ্রাপ্ত হইয়া মালিক অভিযন্ত্র চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং রুখাকে সুলতান সমীপে আনিয়ন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পুঙ্খট তাহার নির্দোষিতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া রুখাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। রুখাকে সমস্তিয্যাগারে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বন্দরগের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পুঙ্খসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন, যে মালিকেব প্রতি নিত্যন্ত অন্তার বিচার করা হইয়াছে। ইহাতে তিনি অভিযন্ত্র লজ্জিতও হইলেন। এখন সুলতান কহিলেন সে যাত্রা প্রার্থনা করিবে তাহাট তাহাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাছেন। মালিকের অভীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেট অর্থে তাজবাপী নির্মিত হইল। কুণ্ঠী ২২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রাঙ্গরে যমুনানদীতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্জ-কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটাও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ-ত-মহলের স্মরণার্থ এই সুরম্য চরিত্র্য নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জুন-বাহু বেগম্ বা নবাব আলিরা-বেগম্। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম শ্রম দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কাদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এরূপ রোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার মৃত্যুর পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরস্থানের উপর একটি চরিত্র্য প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটাও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাঁহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুর পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে

দেশীয় ও বিদেশীয় বেসকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাস এইরূপ, তাহার সকলেই এই মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে পশ্চিম আগ্রাঙ্গরে তাজমহল আরম্ভ হইল। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টাভার্নার এই অমূল্য অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাল অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এট মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ঠিক চতুষ্কোণ ভূখণ্ডের উপর তাক প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩০ ফিট উচ্চ এক একটা অতি শুল্কর ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুষ্কোণ বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট বিস্তৃত ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুপ্তজ আছে। এট গুপ্তজের ভিতরেই বিলানের মাতলার দৈর্ঘ্যমণ্ডির প্রস্তরের জালতি ব্যবহৃত। এমন শুল্কর ও শিরনৈপুণ্যের জালতি বা যবনিকা জগতের আর কোথাও নাই। এট গুপ্তজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারানী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিস্তারিত রহিয়াছে।

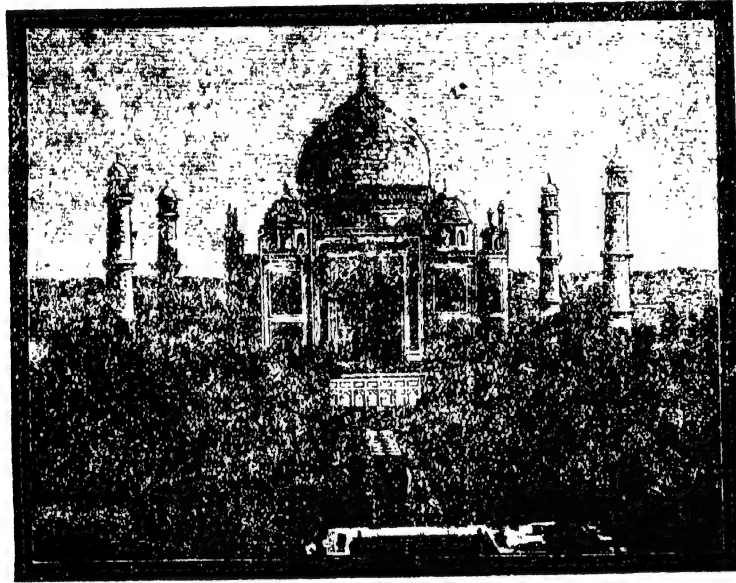
এট মধ্যগুপ্তের প্রতি কোণেই গুপ্তজালতি ২৬ ফিট, ৮ ইঞ্চি আয়তন দ্বিতল গৃহ দেখিতে পাঠিবে। ইহার মধ্য দিয়া গুপ্তজের যাত্রাঘাতের জন্ত নানাপথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব-মধ্যবর্তী গুপ্তের ভিতর আলোক বাটবার বন্দোবস্ত আছে। এট গুপ্তের প্রত্যেক বিলানের মাথার, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল দৈর্ঘ্যমণ্ডির প্রস্তরের জালতি দেওয়া আছে, তদুদ্যাদিয়া বেশ আলোক বাটতে পারে। অকবরের মৃত্যুর পর মোগলেরা কিরূপ শিরনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গুপ্তের কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি-প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুন্দর, কত মনোহর ও কত আভাবিক শিরনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক থাক, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভিত্তরকার্যে অকৌকল্য বা লালী, সবুজা পত্ৰিত মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত ফুলের কাঁজ ও মালা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুল তালার প্রত্যেক পাপড়িতে বস প্রকার বর্ণ বৈরূপ আয়তন হইতে পারে, সেট সেট বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির হাত হইতে খুদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ণ মনোহর শিরনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের বেখানে বাইবে, বেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথের পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী, বৈরূপ অদাধারণ শিরনৈপুণ্য ও ভিত্তরকার্যে পাতিভ্য প্রদর্শিত করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা

ভাষ্যই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবিও কল্পনার ও ভাবকের ভাবনার ভাষ্যমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা হইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।

বহুকালের কথা নয়, প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল স্মিথান সত্বে একবার এই অশ্রুণম ভারতীয় কীর্ত্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিও নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনাব প্রাণয়িনীকে জিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্মিথান-ভাষ্য উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল হস্তিতে চাই, এমন যদি আর একটি আমার উপর প্রস্তুত হয়। বাস্তবিক যে রমণী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এই ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটি দ্বিগুণবৃক্ষ খেত মর্ম্মরের মসজিদ আছে। ডান দ্বারের মসজিদকে সাধারণে জমাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাকী-গোপালের জার দাঁড়াইয়া আছে। এই জমাবের চূড়ার পিঠলের গোলা, অর্দ্ধচন্দ্র ও কৌলক দৃষ্ট হয়।



ভাষ্যমহল

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও ঐশ্বান্যকার উৎকর্ষ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ-মধ্যে প্রবেশপথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং কটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অব্দ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কই তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ সুমুতাজমহলের গোয়েব উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোয়ের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকর্ষ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অঙ্কের কোরাণের উপদেশপূর্ণ সূরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ কটকের সম্মুখে 'পবিত্র ও সরল হৃদয়! চিরশান্তিধর! স্বর্গীয় উজানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

• তাজিকা (পারসী) নুতন, টাটকা, সাজীব, অতুল।

ভাষ্যিক (কী) জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়ে। যখনচাঞ্চল্যকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত ভাষ্যিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান দ্বাদশ রাশির মধ্যে যেবাতি তিন তিন রাশি কথা-ক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কফ স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহুঃ ঠোরা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বুধ, কন্যা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিতুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির কফস্বভাব।

মেঘ হইতে তিন তিন রাশি ক্রমে কক্সিরাতি, মৃগশিরা, অর্ধাং মেঘ, সিংহ ও বহুঃ এই তিন রাশি কর্কটের বর্ষ, মকর, কন্যা ও মকর এই তিন রাশি বৈশাখ; মিতুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি শ্রবণ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিন রাশি অশ্বিন।

ইহার ব্রাহ্ম বর্ষ। এইরূপে রাশির ব্রহ্ম ও বর্ষ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিলে, এইরূপ প্রথমে রাশির ব্রহ্ম অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাসুভ ফল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

অঙ্গ-সময়ে রবি যে রাশির বহু অংশাদিতে অবস্থিত করেন, পুনরায় রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ট বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিস্থিতি স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ-প্রবেশে গ্রহক্ষুটানয়ন, চন্দ্রক্ষুটানয়ন, প্রোক্ত নত ও পশ্চাৎত দণ্ডানয়ন। গ্রহণ্ডা, লগ্নকুণ্ডলী ও ভাবকুণ্ডলী, পঞ্চমর্গ, দ্বৈতপক্ষে, ঊর্দ্ধ-নীচ কখন, লগ্নখণ্ডাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ বর্গাববরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোরাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিত্রা, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের স্বরূপ, দৃষ্টি-পকরণ, দৃষ্টিসাপন, মৈত্রীভাব, নষ্টযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দর্শানিরূপণ, বাসপ্রবেশানয়ন, অজ্ঞানানয়ন, বর্ষরিষ্ট, ষ্ট্রিভজবিচার, ভাববিচার, বনভাব, সহজভাব, চতুর্ভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশা বিবরণ বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিবরণ বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারস্যী হইতে গৃহীত। নিম্নে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহূর্তানয়ন, ইচ্ছাবলযোগ, ইচ্ছাকাযোগ, ইচ্ছা-খালযোগ, দৈশরাকযোগ, নষ্টযোগ, বসরাযোগ, মনুর্ভযোগ, কন্থলযোগ, গৈরিকবুলযোগ, খল্লাসরযোগ, রদাযোগ, হুকাগি-কৃত্যযোগ, হুরোখা দবীখযোগ, তবীখযোগ, কুখাযোগ, ও হুরখযোগ, এই ১১টি ষোড়শযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহূর্তাবকণ।

তাজিয়া, যুগব্যাক্তর জন্ত বিশা-প-করণ ও শোক-প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হসেন ও হাস-নের কবরের যে প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া বহিরা লইয়া বেড়ায়, তারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্তম্বে মহরমকালে অলৌকিক বর্ণনামূলক অনেক নাটিকাধি রচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশেই যে যে ব্রহ্ম কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে, তাহারা সমস্তই তাজিয়া কলা ব্যবহার

করিয়া থাকে। মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ব, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অঙ্গে খ্রিষ্টাব্দের কোন একটা সতরের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া বাটতে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞাত লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া বন্ধঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্তী হয়। অনেক মরাঠী সরকারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। তাহার ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সরকারগণ তাজিয়া নির্মাণ করেন না।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সাহিত ঘোরতর দাঙ্গা-চাঙ্গামা বাধে।

[মহরম দেখ।]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অহুঃখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী (পারস্যী) ১ অর্ধবিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি-বিশেষ।

তাটঙ্ক (পুং) তাডাতে তাড় পৃথো° ডম্বা টঃ তথাভূতোহন্তঃ চিহ্নঃ বদ্য বহত্রী। কর্ণাভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটিন্দ্য (ক্রী) তটহস্য ভাবঃ ব্যঞ্জে° ১ ওদাসীজ। ২ নৈকটা, নিকটবর্তিতা।

তাড় (পুং) চুয়াদি° তড় ভাবে অচ্°। ১ তাড়ন, প্রহার। ২ গুণন। কৰ্ম্মণি অচ্°। ৩ শব্দ। ৪ যুষ্টিপরিমিত কৃপাদি° ৫ পর্বত। ৬ হস্তের অলঙ্কারবিশেষ। ৭ তালবক্ষ।

তাড়ক (ত্রি) তাড়-কন্°। তাড়নকারী, প্রহারকারী।

তাড়কজঙ্গল [তাড়কা দেখ।]

তাড়কা (ক্রী) রাক্ষসী ভেদ, অকেতু নামে কোন পরাক্রম-শালী বক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রাক্ষর উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রাক্ষা তপস্তার প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। অকেতু ব্রাক্ষর এইবরে কস্তার প্রাপ্তি হয়, এই কস্তা ব্রাক্ষর বরে সহস্র হস্তীর তুল্য বলশালিনী ছিল। একজনকন্য-স্বামীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বাক্ষকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী ক্রুদ্ধ হইয়া মারাচ নামক পৌর পুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে তপস করিতে উত্তত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অতিশয় প্রদানপূর্বক ইহাদের দুই জনকে রাক্ষস-প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার কুলোপন নষ্ট করিয়া প্রাপ্তিসূত্ব অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কাঞ্চল নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা ব্রাহ্মণ দেখিলেই তাহাদের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করিত এবং যজ্ঞীয় বহির ধুম আকাশে উদ্গত হইতে দেখিলেই সদলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিষ উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহচ আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এই জগতে অবস্থিত করিত। পরে বিখ্যাত ইহাদিগকে দমন কারবার জন্য দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পথিমধ্যে বিশ্বামিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণদ্বারা স্রুদ্রে নিক্ষেপ করেন। (রামা ১২৫-২৬ সং)।

তাড়কাফল (ক্ৰী) তারকের নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহত্রী।
বৃহদেশা, এলাচ। (রত্নমাং)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ঠ কপিলা
তথ্যিতাড়কায়নঃ।” (ভারত আত্ম ৪ অঃ)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কারাঃ অরিঃ ৬৩২। তাড়কার শব্দ,
রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কারাঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কার পুত্র,
মারীচ। “মারীচঃ সূন্দরপুত্রস্ত তাড়কার্যং ব্যজ্যায়ত ॥”
(হরিব ৩ অঃ)

তাড়ক (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিঘাতাড্বৌ শিল্পিনি।
পা ৩২।৫৫) তালবাদক শিল্পিভেদ। কশাঘাত বা
বেত্রাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি
যারা পিটিয়া শিল্পকর্ম করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অকঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অক্যতে লক্ষ্যতে
অক্ বাক্ লক্ষ্য ডহং লক্ষ্যাদিত্যং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ,
কাণতড়কা। পর্যায়—কর্ণবর্ণণ, তাটক, কণিকা, তালপত্র,
তাড়গত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কাস্রমেষখণ্ডাশ্রয়গম্যজীৱতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান)
২ হস্তভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্ৰী) তাদ্ধি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন,
স্তং সন।

“লালনে বহুবোদোষাতাড়নে বহুবোজগাঃ।

তস্মাৎ পুত্রক শিষ্যক তাড়িয়েনত্ লালয়েৎ ॥” (চাপকা)।

২ দাঁকাবাবয়ে দাঁকণীর মস্তসংস্কারবিশেষ।

“মস্তবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়িয়েচ্ছন্দনাস্তা।

প্রত্যেকং বায়ুনা মস্তোতাড়নং সমুদ্যজতং ॥” (শারদাতিল)।

কর্ষণ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মস্ত বায়ুবীজদ্বারা

(বংবাজ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়।
৪ শুণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (ক্ৰী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ তৎসনা।
৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্ৰী) তাড়ন দ্বিগং ঙাপ্। অথতাড়নঘটি, কশা, চাবুক।
পর্যায়—চর্মঘটি, কশা, ভোমা, চণ্ডালিকা। (শব্দমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্ৰী) তালপত্র পত্রমিব ললাড়। কর্ণভরণবিশেষ।

[তাড়ক দেখ।]

তাড়পত্রি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি জেলার অধীন
একটা নগর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই নগরটা স্থাপিত হই-
য়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রারের নরম উৎসর্গীকৃত
দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রাভাসকরার্থ
সুশোভিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়ি-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী,
শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যথার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ বষ্টি-
শুচ্ছ, তালপত্রাদির শুচ্ছ। ৩ তুলনা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের
জল। ইহার গুণ বায়ুশুক্ক, বাহু, কষার ও কটুপাক।
হেমন্তকালে তড়াগ-জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) শব্দ, ঝটিতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিষ্কৃতকরণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্ৰী) তাড়য়িত পট্টঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-
বিশেষ। [তাড়ী দেখ।]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তি বিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের
রসকে তাড়ি বলা হইলেও হলু, খজুর, নিম্ব, মৈরোঁয়, নারি-
কেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গৌণবৃক্ষ রস পাওয়া যায়, তাহা
পান করিলে নেসা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-
তন্ত্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সধিবা কালকূটক তাগ্রকূটক শূন্তরস্।

আহফেনঃ খজুরসত্তারিকা তরিতা তথা ॥”

গন্ধরত্নে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বহরীরস, জম্বুরস, খজুররস,

নারিকেল ও ত্রাফারসে মাদক-দ্রব্য শূন্ততের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসং সমানার পথ্যবিতং সুলংঘ্যতম্।

বাহরং জাঘবৈকৈব রসং খজুরমেষ চ ॥

নারিকেলগোস্তবস্ত্র ত্রাফারসবহুভদম্।” [সম্ভ-দেখ।]

কল্যাণবত্রে যে উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালকা শুভনে শতা খাজুরী বিপুনানিনী।

নারিকেলভবা শ্রীনা পানসী চণ্ডপ্রদা ॥

মধুতাপা জানকরী দারিদ্র্যবিপুনানিনী।

মৈত্রেয়্যাখা কুণেশনি সর্লকা পালগারিনী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানান স্থানে দেশীয় অল্প তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈত্রেয় প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতালকি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দ অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালনি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা যোত্রে বা তাপে ফেনা উঠিয়া শ্বেতস্বরূপ হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চৌখাটয়া লটলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যেরূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিয়ে তাগণ পলালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উচ্চভাগে যে কচি কচি সুস্পষ্ট শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে ভাল করিয়া চাঁচিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার স্থানে একটা আধার বা ভাণ্ডি বান্ধিয়া দেয়। সচরাচর প্রাণদিন পোতেই ভাণ্ডি খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ ভাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্যন্ত না তাহার মূল পর্যন্ত কাটা হয়, সে পর্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তাহার রস বাহির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাগাতে খানিকটা পুরাতন কাড়ি, অথবা কেনাবুণ তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেট রসের মাদকতালকি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের বেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবর্মেন্টের আধিকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেন্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নিষ্পূল করিতে আদেশ করেন। তাহাতে এক স্তরিতে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের ব্যাধি সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ বেধা গেল। যাহা হউক এখন আর ইংরাজরাজের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নিষ্পূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু রস আদায় করিয়া থাকেন।

ভারত-ও সিংহলের কটীওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউকটী করিবার জন্য এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকীও প্রস্তুত হয়।

তাবপ্রকাশের মতে—

“তালকং তরুণং তোরষভীব মনুস্মভয়।

অম্লোতুতং তদা কু ত্রাৎ পিতৃকং বাতদোবহুৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উচ্চা অন্নরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদোষজনক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, শিতাখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উচ্চভাগ কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস সুখ্যোদয়ের পূর্ব ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকভারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে কেনা, উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈত্রেয়। (*Oryota urena*)—ইহার তাড়ি বহুদেশে প্রচলিত নাই। মাক্রাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১০ হইতে ২০ বর্ষ পর্যন্ত বড় হয়, তখন মাক্রাজীরা মৈত্রেয়গাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালের অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২০ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা কেনাবুক্ত তাল মাদকতালকি বিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণের আতিগণ অনেকেই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈত্রেয় (*Gin*) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাঁচিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের মাথা কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাহির হয়। আর্ষ্যাবর্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্য, অপর রসের জন্য। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার অল্প পস্তোক বৃক্ষে বর্ষে ১০ হইতে ১২ টা কা পর্যন্ত ফল দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই কেনাবুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এইজন্য বাগানের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার টাটকা রস লইয়া শীঘ্র আল

বিদ্যুৎ লব্ধ। নারিকেলের তাড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। ভারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জেও নীরা ব্যবহৃত হয়। [নারিকেল দেখ।]

নিম্ন।—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থান হইতে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তাড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হইতেই যেখান হইতে রস বহিবে, তথ্য হইতে একপ্রকার চুঁই চুঁই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই, অনেক বৃষ্টিতে পারে যে, গাছে রস হইয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হইতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথ্য এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে কোঁটা কোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হইতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোন স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকট যে নিমগাছ আছে, তাহা হইতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা হইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের গুঁড়ির প্রায় আর্দ্ধেকটা কাটিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সে রূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মাস্তুল প্রদেশে নিমের তাড়ি হইতে তেজস্কর স্ত্রী প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-শিত-কৃত। ১ আকৃত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দুরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (ক্রী) তাড়িৎ ভাবার্থে অণু। বিভাৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত-নিরোধনিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগি রহিয়াছে, জলতরনিমগ্ন এই বাড়বাগি হইতে ধুমরাশি উখিত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকণ্টক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে জ্যামনি-কিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাট বিজ্ঞাৎ। অশুকুল ও প্রতিকুল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পার্শ্ববিংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্যুত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল-বর্ষণে হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্শ্ব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্শ্ব, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে।

“জল-জলবিমধ্যে বাড়বোহিঃ স্থিতোহস্মাৎ

সলিলতরনিমগ্নাখিতা ধুমরাশাঃ।

ধিত পবননীতাঃ সর্বতয়া দ্রবতি

দ্যামনিকিরণদীপ্তা কিত্যতৎ ক’লিমাঃ।” (সিদ্ধান্তনিরোধন)

ইয়োপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পদার্থ, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হয়ত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মহত্ব জ্ঞাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বৈজ্ঞানিক ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাবেণ্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে দ্রুতগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মহাবাসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তি প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সত্যতঃ মহত্ব জ্ঞাতির ব্যবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা হইতে পারে।

ইয়োপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কার সাধন ও তাড়িত-বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এট ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাবেণ্ডিসের পর আপেরার, মার্কেল ফারাদে, লর্ড কেনবিল (সর্ উইলিয়াম টমসন) ও ক্লার্ক মাক্সবেল ও হার্ট-জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আপেরার ফরাসী, হার্টজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত প্রাচ্য বিবর। লর্ড কেনবিল অতাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকসমাজে মহিমা-যিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মহত্বের ও মহাবাসমাজের ভূতাত্ত্বিক উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিবরে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

“অকস্মাৎবিদ্যুতঃ তেজঃ পার্শ্বাংশকনির্মিতম্।

বাভাবহুদ্রমসমাখ্যতে প্রতিকূলাহুকুলসমোঃ।

যারোত্তরং পততি প্রারো হৃৎকালপ্রাজ্যবর্ষণে।

যতঃ প্রাবৃষি বৈষেতে পাংসব এসরতি হি।

তৎ ত্রেখা পার্শ্বিং চাপ্যং তৈজসং তড়িরাখিতম্।

ততো দিবরবাহৈহুদ্রমুনিহে রহুতুহতে।” (সিদ্ধান্ত-নিরোধনিকা)

সাম্প্রদায়িক প্রবৃত্তি হইতেই তাঁহাঁর সন্ধ্যা কটাই হইল। বর্তমান প্রবন্ধে তাড়িতশক্তি বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা হইবে। তাড়িতের ব্যৱহারিক প্রয়োগের এক বহুল প্রবন্ধ অবিস্তৃত। গ্রেহাম বেল, এডিসন প্রভৃতি উদ্ভাবক ব্যক্তি যে সকল স্থানের কোঁদল-সংকটের বিবিধ মন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়া তাড়িতশক্তিকে মস্তুর কাৰ্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

ভাঙিষ্ঠ কোমরুগ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের
কোমরুগ পদার্থ, অথবা শক্তির কোমরুগ ভেদ্য, তাহা
অভ্যাপি নিঃসংগর নিরূপিত হয় নাট। আজ পর্যন্ত এই
বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্প্রতি আমরা সে
বিতর্ক প্রবেশ করিব না। তৎপক্ষে আধুনিক
বৈজ্ঞানিক-মত গ্রহণের শেষে বলা যাউক।

ত্যাগিত কাহাকে বলে ?—ত্যাগিত অর্থে আমরা ঐক ব্রহ্ম, প্রথমে বলা আবশ্যক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী কপালে ধরিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরাব-নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাকাইয়া কাচদণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাকাদণ্ডকে ক্রমান্বয়ে ধরিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিরুণী চুলে বাহরা ধরিলেও ঠিক এইরূপ দেখা যায়। কাচের লাকাদণ্ডের অথবা চিরুণীর ঐরূপ বর্ষণের কালে তখন-রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; ধরিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, বর্ষণের পরও ঠিক সেইরূপই থাকে; অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এত নবাবিভূত আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাকাদণ্ডকে ত্যাগিতধর্মীত বলা যায়। এই নূতন আবিভূত ধর্মের নাম ত্যাগিত-ধর্ম।

ত্যাগিত-বিকাশের উপায়। কাচো রেশমে ও লাক্ষার
পশর স্বর্ণ কারলে অতি সহজে ত্যাগিতবর্ণের বিকাশ হয়।
সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতিক যে কোন দ্রুতী জব্য পরস্পর
স্বর্ণ করিলেই নানাবিকার মাত্রার ত্যাগিতের বিকাশ ঘটয়।
থাকে অথবা স্বর্ণের ও প্রয়োজন হয় না। উত্তালি-নিবাসি
বলতা প্রধানে বেখাটারাছিলেন, দুই খানি ধাতুজব্য পরস্পর
সংস্পর্শে থাকিলেই উত্তরেই ত্যাগিতবর্ণের বিকাশ হয়।
অবশ্য বিকাশের মাত্রা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ
এই প্রকৃতিক নিয়ম করা হইতে পারে যে দ্রুতী বিভিন্ন রাসা-
রিক প্রকৃতিসম্পন্ন জব্য পরস্পর ঘুরাইয়া দিলে উত্তরই ত্যাগিত-
বর্ণাক্রান্ত হইয়া থাকে। স্পর্শিত বেখানে ত্যাগিত-বিকাশের
পক্ষে কেউ, বিপক্ষে দ্রুতী জব্য স্বর্ণ করিলে যে বিশেষ কল
পাতলা থাকিবে তাহা নিশ্চিত।

ঈশ্বর ভক্তিধর্ম বাস্তবীকৃত অল্প দীর্ঘী কারণে ভক্তিভেদের বিকাশ
 পুরস্কার লব্ধি হয়। অধ্যাত্মপ্রয়োগে ও ভক্তিপ্রয়োগে
 ভক্তিভেদের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবনরোয়ে ভক্তিভেদের
 বিকাশ হয়। তাহারি আশ্রয়কার অল্প সের ভক্তিভেদের
 ব্যবহার করে। ঈশ্বর বীণা হইবার সম্বন্ধে ভক্তিভেদের বিকাশ
 হয়। এতদ্বিধ ভক্তিভেদের প্রবাহ উপপাদ্যমের ধ্যে সকল
 উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

তাড়িত-নিরূপণের উপায়।—তাড়িতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্য বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা একগাছা কুতাতো লাঁথত করিয়া বসিলেই সংক্ষেপে তাড়িত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন তাড়িতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই শোণার টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের গোলনের দ্বা দ্বিগি দিয়া আঁটিয়া সেই দ্বিগির বন্ধে ঘ্রিত করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত বেন বোতলের বাহিরে থাকে। বে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে হুহুখানি শব্দ লবু শোণার বা তাম্বার পাত (রাতে) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে তাড়িত-নিরূপণ বা তাড়িতীকণ যন্ত্র বলা বাহ্যেও পারে। কাচ বা গালা বা অন্ত কোন পদার্থে তাড়িতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বাহিরে পিতল প্রান্তের নিকট ঘ্রতিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত ছুটখানি জাড়াছাড়া হইবে। দুইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা বাইবে।

তাড়িত্ত ঘনিষ।—রেশমে কাচ ঘবরা সেই কাচ তড়িঘী-
কণের নিকট ঘরিলে পাচ হুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার
ক্লানেলে বা পশমে গালা ঘবরা সেই গালা তড়িঘীকণের
নিকট ঘরিলেও পাচ হুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ
কাচ ও গালা উভয়েই তাড়িত্তধর্মের বিকাশের প্রমাণ
পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়কেই
যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর
পাচ হুইখানি উত্ৰা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা
উভয়ে যে তাড়িত্তের বিকাশ হইয়াছে, তাহা বেশ পরস্পর
বিকল্প ঘণাক্রান্ত। পূর্বক ভাবে উভয়ে যে কাঁচ করে,
একত্র থাকিলে পরস্পর সেট কালের প্রতিকূলতা করে।
সুতরাং কাচখণ্ড ও লাক্ষাখণ্ড বুলাইয়া দিলে দেখা যাইবে,
উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। হুইখণ্ড কাচ যেনমনে
ঘবরা জুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ
দেখা যায়। আবার এই ইচ্ছা গালা পশমে ঘবরা হুইখার

লভিত করিলে উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।
সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের ভাঙিত কাচের ভাঙিতকে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(২) গালায় ভাঙিত গালায় ভাঙিতকে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(৩) কাচের ভাঙিত গালায় ভাঙিতকে আকর্ষণ করে বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে, কাচের ভাঙিত ও গালায় ভাঙিত বিকর্ষক বা বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট। কাচের ভাঙিতকে ধন-ভাঙিত ও গালায় ভাঙিতকে ঋণ-ভাঙিত বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধন-রাশির সহিত ঋণ-রাশির যে সম্বন্ধ, পাণ্ডমার সহিত ঘেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমনের যে সম্বন্ধ, পূর্বমুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ, ধন-ভাঙিতের সহিত ঋণ-ভাঙিতের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ। ধান ও গুড় এক সঙ্গে চলিলে যেমন ধানও অধিক হয় না, গুড়ও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাল্লু হাঁটিলে যেমন অগ্রে বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না; সেইরূপ ধন-ভাঙিতে ঋণ-ভাঙিত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-ভাঙিতের নিকট ঋণ-ভাঙিত আনিলে উভয়েরই সত্ত্ব ফল দ্বারা পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা ঘেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনভাঙিত ধানিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-ভাঙিত সেই পরিমাণে কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-ভাঙিতের আবির্ভাব হইয়াছে বলিলে যাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে ঋণ-ভাঙিতের তিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এত ভিন্ন অস্ত্র সম্বন্ধ নাই। এতটুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ধন-ভাঙিত ক'হেতে খ'রে গেল, অথবা ঋণ-ভাঙিত ক'হেতে ক'রে গেল, উভয় বাক্যই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা;—কাচের ভাঙিতকে ঋণ না বলিয়া ধন বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। দুই রকম ভাঙিতের মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের ভাঙিতকে ধন ও গালায় ভাঙিতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—ভাঙিতাক্রান্ত কোন দ্রব্যকে শুষ্ক রেশমী হুতা দিয়া শুষ্ক বায়ু মধ্যে বহু দিন

পর্যন্ত রাখা যায়, তাহার ভাঙিতধর্ম লুপ্ত হয় না। কিন্তু হুতা যদি জ্বলা হয়, বা বায়ু আর্দ্র হয়, অথবা হাত দিয়া বা কোন-ধাতু দ্রব্য দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে ঐ ভাঙিতধর্মের লোপ হয়। শুষ্ক হুতা ও বায়ু অপরিচালক এবং আর্দ্র হুতা, আর্দ্র বায়ু এবং মনুষ্যের শরীর ও ধাতুপদার্থ ভাঙিতের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর দিয়া ভাঙিত অস্ত্র হইতে পারে না; পরিচালক পদার্থ ভাঙিতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ, গালা প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থের গারে যেখানে ঘর্ষণ হয়, ভাঙিত ঠিক সেই খানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গারে এক স্থানে ভাঙিতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা ভাঙিতকে আটকাইয়া রাখিতে পারা যায় না। ধাতুপদার্থ ভাঙিত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইলে উহাকে শুষ্ক বায়ু মধ্যে শুষ্ক রেশমী হুতা দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত দেওয়ালের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক আর্দ্র থাকিলে কাচাদির গারে জল ও ময়লা জমে; তখন তাহার পান বাহিরী ভাঙিত অস্ত্র চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম, পশম, বায়ু, তুলা, শুষ্ক কাঠ, শোলা, করলা, গন্ধক, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ মাত্রই সাধারণতঃ উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন দ্রব্যে ভাঙিত থাকিলে স্পর্শমাত্র সেই ভাঙিত অস্ত্র চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে ভাঙিতের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হালুকা দ্রব্যের নিকট ভাঙিত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য ভাঙিতের অতিমুখে আকৃষ্ট হয়; 'হলবিশেষে' অগ্নির স্মৃতির প্রভৃতি ভাঙিতের অন্যান্য ক্রিয়া দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অস্ব-লিঙ্গের উৎপত্তি প্রভৃতি ভাঙিতে বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া ভাঙিতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুসম দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়ারই প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ একটা টিনের বাসের বা লোহার খাঁচার ভিতর হালুকা দ্রব্য বা ভাঙিতাক্রান্ত প্রভৃতি রাখিয়া, দিলে বাসের বা খাঁচার বাহিরে প্রভূত পরিমাণে ভাঙিতের সঞ্চার থাকিলেও সেই সকল হালুকা দ্রব্যের উপর বা ভাঙিতাক্রান্ত বস্তুর উপর উহার অনুভূত প্রভাব দেখা যায় না। বাইকেল কারনে একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাস রাখা হইয়া যুক্তিমাতে তাহাতে প্রভূত ভাঙিতের সঞ্চার করিয়া দ্বারা ভাঙিতাক্রান্ত লইয়া সেই বাসের ভিতরে প্রবেশ করেন। বাসের বাহির

হইতে হুদীৰ অৱিকূলিত ইতন্তঃ নিকিষ্ট হইতেছিল, কিন্তু বাক্সের ভিতরে তিনি কিছুই অৱতৰ করেন নাই।

গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্ৰৱেশে ভাঙিতের কোন ক্ৰিয়া নাই, সেখানে তাড়িতের অস্তিত্বও নাই। খাত্ৰ জ্বোৱৰ ভিতৰে যেমন তাড়িতের ক্ৰিয়া ঘটে না, সেইৰূপ উহাৰ ভিতৰে তাড়িতও সঞ্চিত থাকে না। নিৰেট বা কাঁপা যেমন হটক না, কোন খাত্মৰ পদাৰ্থে তাড়িত সঞ্চয় কৰিলে সমগ্ৰ তাড়িত উহাৰ পৃষ্ঠ বা গাৱে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহাৰ অন্তৰ্ভুক্ত একটুকু থাকে না। কোন তাড়িতবিপ্লৱিত্ৰ জ্বা বাস বা খাঁচাৰ মত কাঁপা খাত্মৰ জ্বোৱৰ ভিতৰ প্ৰৱেশ কৰাইয়া স্পৰ্শ কৰিয়া দিবা মাত্ৰ সমগ্ৰ তাড়িত সেই বাক্সৰ বা খাঁচাৰ বাহিৰেৰ পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সেই প্ৰৱাণী বাহিৰ কৰিয়া তাড়িতাক্ষ-দ্বাৰা পৰীক্ষা কৰিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছুমাত্ৰ তাড়িত বৰ্ত্তমান নাই।

একটা খাঁচাৰ ভিতৰ বা লোহাৰ জালৰ ভিতৰ বাস কৰিলে বজ্জ্বাৰতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালক পদাৰ্থের অন্তৰ্ভুক্ত সঞ্চিত তাড়িতক্ৰিয়াৰ ক্ষুণ্ণিত হয় এবং উহাৰ গাৱে ও অন্তৰ্ভুক্ত সঞ্চিত তাড়িত সঞ্চিত ৰাখা হইতে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অঞ্চল তাড়িত থাকে না। আবার পিঠেও সঞ্চিত সমান পৰমাণে থাকে না। একটা ঠিক বৰ্ত্তুলাকৃতি ভাঁটাৰ গাৱে সব জায়গায় সমান ভাবে তাড়িত থাকে। কিন্তু খাত্মৰ জ্বোৱৰ পিঠ উচু নীচু হইলে আৰু সব জায়গা সমান পৰিমাণে থাকে না। পিঠেৰ বে জায়গা যত উচু বা কুজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা যত নীচু ও হাল্কা সে জায়গায় তত কম জমে। ফলে উহাৰ প্ৰান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা, খোঁচা বা শিৱা বাহিৰ হইয়া আছে, সমুদয় তাড়িত প্ৰাৰ সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অঞ্চল বড় কিছু থাকে না।

পরিচালকের ভিতৰে যে তাড়িতের ক্ৰিয়া প্ৰকাশ পায় না, ঠিক সেই ধৰ্ম্মেৰ ফলে প্ৰকাশ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্ৰেৰ সাহায্যে প্ৰমাণ কৰা যায়। কোন নিৰ্দিষ্ট আকা-ৰেৰ খাত্মৰ জ্বোৱৰ পিঠেৰ কোন অংশে কতখানি তাড়িত জৰিলে ভিতৰে সমগ্ৰ তাড়িতে কোন ক্ৰিয়া প্ৰকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্ৰয়োগ বৰ্ত্ত-মান প্ৰৱন্ধেৰ বহিৰ্ভূত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্ৰভেদ।—পরিচালকের ভিতৰে তাড়িত বলপ্ৰয়োগ কৰে না; অপরিচালকের

ভিতৰ বিয়া তাড়িতের বল প্ৰযুক্ত হয়। ইহাও তাড়িত-বল পদাৰ্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উত্তৰেৰ মধ্যে হয় টান নয় টেল দেখা যায়। ইহাৰ মধ্যে একটুকু খাঁচা বা বাক্স পুৰিলে আৰু টান বা টেল কিছুই সেই বাক্সেৰ খাত্ৰ ভেদ কৰিয়া যায় না। খাঁচা বা বাক্সটা যেন মাটি হুইয়া থাকে। প্ৰথম ক্ষেত্ৰে ভিতৰেৰ তাড়িত ও বাহিৰেৰ তাড়িত পৰস্পৰ সম্পূৰ্ণ বতৰ ও স্বাধীনভাবে থাকে। পরিচালক পদাৰ্থ তাড়িতবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু। উত্তৰেৰ এই প্ৰভেদ কতকটা এইৰূপে বুঝা যাইতে পারে। ইল্মাণ্ড, কাচ, মাটি, পাথৰ, ৰব্বৰ প্ৰভৃতি কঠিন জ্বা টানিতে, তাড়িতে ও বাঁকাইতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল, তড়, কাগা প্ৰভৃতি তপনজ্বা এইৰূপে টানিতে, তাড়িতে বা বাঁকাইতে পারা যায় না। কাচকে দুই ফাঁতে ধৰিয়া টানা যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়, খানিকটা কাগা লইয়া টানিতে গেলে কাগা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না। জল আবার ততোধিক। তাড়িতের পক্ষে অপরি-চালক পদাৰ্থ যেন কঠিন জ্বোৱৰ মত, আৰু পরিচালক পদাৰ্থ যেন জলের মত বা কাগাৰ মত। অপরিচালকের ভিতৰে তাড়িতের টান পড়ে ও টেলও পড়ে; পরিচালকের ভিতৰে টানও পড়ে না, টেলও পড়ে না। কঠিন মাটিৰ পিঠ উচু নীচু, বা বন্ধ হইতে পারে, কিন্তু তৰল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না। জলের ভিতৰে বংশামাজ চাপেৰ ইতৰাৰ্থেৰ হইলেই জল আপনা হইতে সৰিয়া পিয়া চাপ সঞ্চিত সমান কৰিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদাৰ্থেৰ ভিতৰে বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্ৰাৰ চাপ দিলে কঠিন পদাৰ্থ বাঁকিয়া বা নোহাইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না। তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা ভিতৰে বিভিন্নস্থলে তাড়িতের বিভিন্ন মাত্ৰাৰ চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে তাড়িতকে এক জায়গা হইতে অঞ্চল চেলিয়া দিতে চায়। কিন্তু অপরিচালক ভেদ কৰিয়া তাড়িত সহজে যাইতে পারে না। পরিচালকের ভিতৰে তাড়িতের চাপেৰ একটুকু ইতৰ-বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাত্ৰ খানিকটা তাড়িত জলের মত অবাধে গড়াইয়া সৰিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না। কাজেই পরিচালকের ভিতৰে তাড়িতের চাপেৰ কোন ইতৰবিশেষ থাকে না; সঞ্চিত সমান চাপ হওৱাৰ টানও পড়ে না, টেলও পড়ে না।

জলের চাপেৰ সহিত তাড়িতের বে জপেৰ তুলনা কৰা গেলে, তাহাকে আমাৰ উজ্জ্বিত (potential) এই পক্ষে ব্যবহাৰ কৰিব। কঠিন পদাৰ্থেৰ বিভিন্ন স্থলে চাপেৰ ইতৰ-

বিশেষ থাকিতে পারে, উন্নত পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বংশসমূহ উৎপাদিত হইলে তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া যায়। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণে হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি সর্বত্র সমান হইবে; একটু উত্তরবিশেষ হইলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উদ্ভূতি সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের সূত্রাব এক। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন সূত্রাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উদ্ভূতি সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বহিঃস্থ তাড়িতের কোর টান বা ঠেল প্রকাশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চার করিলেই সমুদয় তাড়িতটা কেবল পিঠেরই উপর চড়াইয়া পড়ে আবার এমন হইয়া চড়াইয়া পড়ে, বাহ্যতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উদ্ভূতি সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন কার-গার টান বা ঠেল না পায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে যেখানে চাপ কম সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেটরূপ যেখানে উদ্ভূতি অধিক, সেখান হইতে যেখানে উদ্ভূতি কম, সেইখান বাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা-মাত্রই দাঁড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অন্যত্র বাইতে পাবে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অক্লেশে গড়াইয়া যায়, উত্তরত উদ্ভূতি সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতঘটিত প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিঠের ভাঁটার ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া পূতা দিয়া ঝুলান গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু দ্বারা বর্তমান। নিকটে উদ্ভূতি অধিক, যত দূরে বাইবে উদ্ভূতি ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটার ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে বাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উদ্ভূতি কম, সেই দিকেই বাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বিভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উদ্ভূতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেট দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে অধিক, সেই

দুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়, ঋণ-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

তাড়িতের পরিমাণ—তাড়িতবীক্ষণযন্ত্র তাড়িতের অতি-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন দ্রব্যের তাহাও সহজে স্থির করা বাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে যখন যন্ত্রের পাখ গুইখানা ছাড়াছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত স্রিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পানাপানি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাখ গুইখানার কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে, ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও মূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। সূক্ষ্মভাবে তাড়িত-পরিমাপের যে সকল প্রণালী আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নরো-জন। এই পঞ্চাশ মনে রাখিতে হইবে যে, যন্ত্রদ্বারা তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্রুতা—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অন্য স্থানে বা আধারে বাইতে পারে, কিন্তু ইহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুজন একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও মূলিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আশ্রয়ে আশ্রয়ে পরিচালিত হইয়া এক প্রবোহর পিঠ হইতে অন্য প্রবোহর পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লব-কেলবিন কাচের কাঁপা বার্জুল বায়ুশূন্য করিয়া তাহাও ভিতর বহু বৃক্সর ধরিয়া তাড়িতযুক্ত বস্তু আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও তাড়িতের পরিমাণ কমেন নাই।

অর্থাৎ মনস্তাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ঠিক পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমে না। আবার মনস্তাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার মনস্তাগ দুই ভাগ ঋণ-তাড়িত করিলে দুই ভাগ ধন হয়। মনস্তাগ যেন মনস্তাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অতি-বাক্যে নী। এহলেও ধন ও ঋণ যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে, উহাদের ধ্বংস বা ক্ষয় হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

ভাষ্কিতের সংক্রমণ—খানিকটা ধন-ভাষ্কিতের নিকটে একটা পিতলের কোন বিনিব হুতা দিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মসম্মত ধন-ভাষ্কিতের নিকটে উচ্চতি বেশী, হুয়ে উচ্চতি কম; কাজেই এট ধাতুজ্বরের বে পার্শ্বটা ধন-ভাষ্কিতের সমুখস্থ ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চতি অধিক ও বে পার্শ্ব পশ্চাতে ও হুয়ে স্থিত, সেখানে উচ্চতি কম। বিনিবটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনস্থানে ভাষ্কিতের চিহ্নরাজ ছিল না; কিন্তু যখন দোখতে পাইবে, সমুখের ভাগে ধন-ভাষ্কিত ও পশ্চাত্তাগে ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুজ্বরের স্বতাবক্রমে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত যেখানে উচ্চতি অধিক ছিল সেখানে হইতে যেখানে উচ্চত কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সমুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ধন-ভাষ্কিত বিপরীত মুখে অর্থাৎ হুয়ে হইতে নিকটে, পশ্চাত্ত হইতে সমুখে গিয়াছে। রাশিলে দেখিতে পাইবে নুতন আবির্ভূত ধন-ভাষ্কিতের পরিমাণ ঠিক ধন-ভাষ্কিতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে মৃত্ত পরিমিত ভাষ্কিত প্রকরণভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই মৃত্ত পরিমিত ভাষ্কিত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনে বিশ্লিষ্ট হইয়া বিভিন্নমুখে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম ভাষ্কিতের সংক্রমণ।

হলা বাহলা পরিচালকের স্বতাবধর্মে এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পর্যবে একরূপ ঘটে না; কেননা উহার উত্তর পার্শ্বে উচ্চতি সমান না হইলেও ভাষ্কিতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উত্তর পার্শ্বে উচ্চতি অসমান হইলেও খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাত্ত ভাগের উচ্চতি একটু বাড়াইয়া দেয়। খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সমুখের উচ্চতি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চতি অসমান থাকিতে পার না, এবং সর্বত্র উচ্চতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর ভাষ্কিতের টান থাকে না বা ভাষ্কিতের ক্রিয়ার ক্ষুদ্রি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে যতখানি ধন ঠিক ততখানি ধনের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ পূর্বে বাহা ছিল এখনও তাহাট থাকে। ভাষ্কিতের যেমন জ্বলন্ত নাট, তেমনই নষ্টও নাই। বোধ হয় জগতে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ টেরকালই মৃত্ত। এক কারণ হইতে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সরাইয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অল্প কয়েক না কোন হইল ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাবও বিকাশ হয়। যোগ-কল মৃত্তই থাকে। মাইকেল কারাদে এই মতের প্রতিষ্ঠাপন।

একটা টিনের বা অন্য ধাতুর বাস্ক মূর্দি হইতে প্রকৃত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক প্রযো পরিমিত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-ভাষ্কিতমূর্ত্ত তাঁটা খুণাইয়া দাও। বাস্ক-টার বাহিরের গায়ে ধন-ভাষ্কিত ও ভিতরের গায়ে ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণট ইহার হেতু। বাস্কের বহির্দেশে ছুইলে সেখানকার ধন-ভাষ্কিত তৎক্ষণাৎ পরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে তাঁটাট ধন ও বাস্কের ভিতর গায়ে ধন বর্তমান থাকে। তড়িৎবীক্ষণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন ভাষ্কিতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের তাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ধন-ভাষ্কিতও সঙ্গে সঙ্গে বাস্কের অন্তঃপৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎবীক্ষণে ধরা দেয়। আর তাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বাস্কের পাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর তাঁটার অথবা বাস্কের কোথাও কোন ভাষ্কিতের লেশমাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে, তাঁটাতে যতখানি ধন ছিল, বাস্কের ভিতরে ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উত্তরের যোগকল মৃত্ত হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বাসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বাস্কের সমূল মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত রাখিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে, সমুদ্রের একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-ভাষ্কিতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা মরদানে যদি ধন-ভাষ্কিত-মূর্ত্ত একটা তাঁটা খুণান যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ ঘটিবে। নিয়ে মরদানে লম্বির গায়ে খানিকটা ছুঁবতী পাচ বা পাহাড়ের গায়ে কিকিৎ উপরিস্থ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও যৎকিঞ্চ ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি জগতের যেখানে যে কিছু ধন-ভাষ্কিতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই স্বল্পলবিত তাঁটাটার পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-ভাষ্কিতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বাস্কের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর-স্থ ধন-ভাষ্কিত সরিয়া গেলে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে

ধন-ভাঙিত আশির্ভূত হয়। কিন্তু যাদের ভিতরে যদি রেশম দিরা কাচ ঘষা যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হয় নটে, কিন্তু যাদের বাহির পিঠে কোন ভাঙিতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ধনের বিকাশ হয়। কাচে ভাঙিতখানি ধন জন্মে, রেশমে ঠিক ততখানি ধন উৎপন্ন হওয়ারভেত বাঁকির কোন ফলই পাওয়া যায় না।

ভাঙিতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, ভাঙিত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অত্যাঁপ নির্ণীত হয় নাই। ভাঙিতের স্বরূপনির্ণয়ের প্রবৃত্তি হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভাঙিত বাহ্যে হউক না, অগতে উহার সূতন স্রষ্টা বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ধন-ভাঙিত আমরা কোন উপায়েই লক্ষ্য করিতে পারি না। খানিকটা ধন-ভাঙিত কোন স্থানে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ধন-ভাঙিত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থানে আশির্ভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ধনের অল্প কোথাও লোপ হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-ভাঙিত যেন সমপরিমাণ ধন-ভাঙিত হইতে বিস্ত্রীত বা পৃথকভূত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, ভাঙিত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-ভাঙিতের কত নিকট হাইবে উচ্চতি তত অধিক, ধনের বত নিকটে হাইবে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থান হইতে ঘুরে হাইতে ও ধন তাহার বিপরীত স্থানে হাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একস্থানে চলিতেছে, তখন স্থিতি হইবে ধনও বিপরীত স্থানে চলিতেছে। অপরিচালক প্রবেশে উচ্চতির উত্তরবিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিরা ভাঙিত সহজে হাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ধন অসাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-ভাঙিতের গতি ধনের দিকে, অথবা ধনের গতি ধনের দিকে, কল উত্তরের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনের তিরোভাব হয়।

ভাঙিত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ হুইটা ধাতু-দ্রব্য ভাঙিতযুক্ত করিয়া পরস্পর হুইরা দিলে সমুদয় ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটরা লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কায়র ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উহার

উচ্চতি পড়ে, ভাঙিত বত বেশী বেশী হাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিসে খানিকটা ভাঙিত দিলে বতটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় জিনিসেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খালার ও একটা চৌঙার সমান জল ঢালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙার বত হয়, খালার ততটা হয় না, কতকটা সেটরূপ। ভাঙিত ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা ভাঙিতে কতটা উচ্চতি থাকে, বলিতে পারা যায়। হুইটা দ্রব্য হুইরা দিলে যেটার উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেটার কম সেইটার খানিকটা ধন-ভাঙিত চলিয়া যায়। কলে সমগ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটরা লওয়ার পর উত্তরেরই উচ্চতি সমান হয়।

অজ্ঞাত দ্রব্যের তুলনার পৃথিবীর আকার এত বড় যে অজ্ঞাত দ্রব্য হইতে পৃথিবীতে ভাঙিতের বাতারাতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি-বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন ভাঙিত-যুক্ত দ্রব্যের তুলির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র ভাঙিতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহা-সাগরে কত জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাসবৃদ্ধি নাই বলিয়া অজ্ঞাত ভাঙিতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পর্যন্তের উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে ভাঙিতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে বতঃ নিরন্তরে যায়, তাপ যেমন গরম আরগা হইতে শীতল আরগা যায়, ধন-ভাঙিতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতি কম, সেইখানে হাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থানে ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উচ্চতি বত কম হয়, ততই সুবিধা। জল যেমন উচ্চ স্থানে না রাখিয়া নিম্ন স্থানে রাখিলে সুবিধা হয়, পড়িয়া যাইবার আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেইরূপ এমন স্থানে ও এমন উপায়ে ধন-ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি কম থাকিবে না বলাই। কইনা ভাঙিত অধিক হইয়া যাইবার আশঙ্কা থাকিবে না।

লীডেন-জার—একখানা টিমের চাকরে খানিকটা খন-
জাতি সজিত রাখা আর একখানা টিমের চাকর
ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া তাহার সমুখে সমান্তরাল করিয়া রাখা।
এই খানিক বে পিঠি প্রথম খালার সমুখীম সেই পিঠি রণ-
জাতি সংক্রমণকালে আবিস্কৃত হইবে। প্রথম খালার
বতটা খন এ খালাতে ততটা রণ থাকিবে। খন-জাতি
একাকী থাকিলে উহার যথেষ্ট উদ্ধৃতি হইবে, নিকটে রণ
খাকার উহার উদ্ধৃতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাবখানা বত কাছে রাখিবে, উদ্ধৃতি ততই
কম হইবে। কানেই এরূপ স্থলে প্রথম চাববে অনেকটা
খন-জাতি সজর করিলেও উহার উদ্ধৃতি বড় উচ্চে উঠে না।
জাতি সজর করিয়া রাখিবার দরকার হইলে এইরূপ উপায়
অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের তিতরের গারে
ও বাহিরের গারে রাঙা ভূমিতে জাতি ধরিয়া রাখিবার
সুজর বহু তৈয়ার হয়। এইরূপ বস্তকে লীডেন-জার বলে।
গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার তিতর-
দেশ খাতুখারা বোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ খাতুখারা
বোগ কর; এইরূপের বে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে
পর্যাপ্ত পরিমাণে জাতি বহু রণ ধরিয়া যেন সজিত থাকিতে
পারে। বাহিরের পিঠি ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া থাকে; তিতরের
বতটা খন, বাহিরে ততটা রণ সজিত থাকিবে। কল কথা,
খন তাহার সহচর রণের কাছে থাকিলে উত্তর উত্তরকে
যেন বাধিয়া রাখে, অস্ত্র পলায়ন করিতে দেয় না। আর
বুরে থাকিলে উত্তরেই অস্ত্র পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে জাতি আছে, সেখানেই
একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন জ্বোয়ার
পিঠি খানিকটা খন-জাতি থাকিলেই আর কোন জ্বোয়ার
পিঠি, দেওয়ালের গারে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী
রণ-জাতি থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটু খনের
সমুখে খানিকটা রণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান
দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে, সেই
ব্যবধান বত কম হয়, খন ও রণ বত কাছাকাছি হয়, সেই
লীডেন-জারের কার্যকারিতা, অর্থাৎ উত্তর জাতির হিতি-
শীলতা, ততই অধিক হয়। আবার বায়বীয় ব্যবধান অপেক্ষা
কাচা দ্রব্যের ব্যবধান সেই হিতিশীলতার অধিক অল্পকূল।

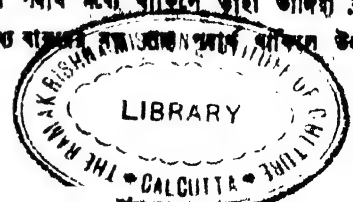
জাতির সঞ্চালন—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে,
জাতি যেখানে উদ্ধৃতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে
উদ্ধৃতি কম সেই মুখে এবং উহার সহবর্তী রণজাতি
বিপরীত মুখে বাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক
থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। জাতির এই সঞ্চালন
বা গভীরত সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের মাধ্যমে থাকিলে উত্তর
জাতি তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত হয়। একটা ডানার বা পিতলের
বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া খন-জাতি
ও রণ-জাতি পরস্পর স্পর্শ করিয়া মিলে, উত্তরই সেই
ধাতু-দ্রব্য দ্বারা বিপরীত মুখে দাঁড়ি হয়। সেই ধাতু মধ্যে
কণিক প্রবাহের স্কার হয়। প্রবাহের কল উত্তর জাতি-
তের সন্নিহন। সন্নিহন ঘটিলে সর্বত্র উদ্ধৃতি লম্বান হইয়া
যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। জাতিপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের
বিষয় পরে বলা বাইবে। কলে এইটী মনে রাখিতে হইবে,
উদ্ধৃতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ
কণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার তিতর দিয়া প্রবাহ
চলে, তাহা উত্তর হয়।

(২) খন ও রণ-জাতির মধ্যে কাচ, বাহু প্রভৃতি
অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উত্তরের সন্নিহন সহজে ঘটে
না। খনের নিকটবর্তী প্রদেশে উদ্ধৃতি অধিক ও রণের
নিকটস্থ দেশে উদ্ধৃতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উদ্ধৃতি-
বৈষম্যের কলে খন নিরত রণমুখে ও রণ খনমুখে বাইতে
চেষ্টা করে। যে ছই পৃষ্ঠে উত্তর জাতি সজিত থাকে,
তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইরা না রাখিলে
অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উত্তরের
মাধ্যমী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উদ্ধৃতি
বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়াইলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেশী
হয়, যে মাধ্যমী অপরিচালক তখন আর উত্তর জাতিতে
পৃথক রাখিতে পারে না। ইম্পাতের অথবা স্বরের তার
অনেকটা টান সবে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়।
সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়।
পরিচালককে ছিঁড়িয়া জাতি যেন আপনাদের রাত্তা করিয়া
লয় এবং সেই রাত্তা দিয়া উত্তর জাতির সন্নিহন ঘটে।
সন্নিহনের পর আর উদ্ধৃতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক
মাঝে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উত্তর জাতির
মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাদ ঘটে। অপরিচালক বায়বীয়
দ্রব্য হইলে তাহা সলসা এক উত্তর ও প্রসারিত হয়, যে
অসিদ্ধি নির্গত হয় ও লব উঠে। কাচের বা কাগজের
বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা ভাঙিয়া না
কাটয়া যায়। অথচ বাতাসের দ্বারা প্রসারিত থাকিলে উত্তর



অগ্নি উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ক্ষুদ্র, তাহার আত্মবলিক শক্তি ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতবস্তুর সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক, শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কোশলে নানাবিধ তামাসা দেখান বাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা বাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাইয়া একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় ফাটের নল অন্নমাত্রায় অল্পরান, অল্পনক প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া তন্মধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র ধর্মের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ স্তম্ভের কোড়ুক দেখান বাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলায়ের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত তাড়িতবস্ত্রে উৎপাদিত এই অগ্নি-ক্ষুদ্র ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাধুত্ব দেখিয়া বেকারিম্ ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অনুমান করেন। বুড়ী উড়ানিয়া তিনি উহাতে মেঘের তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত বুড়ীতে সংলগ্ন-আর্দ্রহতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাহার আঙ্গুলে ক্ষুদ্র দিতে থাকে। অস্ত্রাস্ত্র পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও বস্তুর তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুর: বিদ্যুৎ তাড়িতের বৃহৎ ক্ষুদ্রমাত্রা ও বজ্রবলি তদাত্মবলিক বায়ুর আকর্ষিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শব্দ মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চ-তাপমাত্রার সাহায্যে দেখা গিয়াছে, কুপুর্টের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু-বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতযুক্ত থাকে। জলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত-বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য জলকণা যখন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর জলকণার পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চ অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। কুপুর্টে বা পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চ-তাপমাত্রা ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুগুলি ছিন্ন করিয়া প্রকাণ্ড তাড়িত ক্ষুদ্রতর-উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনাদি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের পক্ষে মধ্যস্থ বায়ুদ্বারা তেজ করিয়া তাহার সহিত সন্নিহন কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু এরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গারে বসে ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের বেধানে বেধানে উচু, ফুস, সূচা প্রভৃতি স্থান বর্জমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে ঠেলিয়া ধরে। এইরূপ ঠেলিয়া ধরার তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুরও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি প্রত্যেক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকট ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চ-তাপ কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-মধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচা প্রদর্শন তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। সূচীর মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে ঠেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কোশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার সূচীর মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-বজ্র চালাইলে সূচীমুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থ গৃহপার্শ্বে সূচা প্রভৃতি পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত-তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া বাতুমণ্ডলের স্তম্ভ অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুগুলির আকর্ষিক ভেদজনিত ক্ষুদ্র সত্ত্বের আশঙ্কা থাকে না।

সম্ভ্রান্তি তাড়িত-ক্ষুদ্র শব্দে বিবিধ সূতন তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ বাতুমণ্ডল দ্বারা সমস্ত কল্যাণের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একবারে সূচাইতে হইলে ঘর ঘানিকে লোহার বা তারের জালে না ঢাকিলে গত্যন্তর নাই।

তড়িৎ-কর — পরীক্ষা: পরিভাগে তড়িৎ উৎপাদন ও
সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প
সময়ের তড়িৎের প্রয়োজন হইলে তাহা সমস্ত পাওয়া যায়।
একস্থানীয় বৈদ্যুতিক যান্ত্রিক যন্ত্রাদি গলাইয়া চালা। আর
একস্থানীয় বৈদ্যুতিক যন্ত্র বা অল্প পরিমাণের বৈদ্যুতিক
কাজগিরি ধর। প্রথম স্থানের স্থানীয় পিষ্ট ক্রানেল বা বিদ্যুৎ-
যন্ত্র চালাইয়া যন্ত্র হই যন্ত্রসেই উদ্ভাগে যান্ত্রিক যন্ত্র-তড়িৎ
যন্ত্র বিকল্প হইবে। দ্বিতীয় বৈদ্যুতিক যন্ত্র এই তড়িৎের
সমুদ্রে আন ও আনুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই
বৈদ্যুতিক যান্ত্রিক যন্ত্র-তড়িৎ সংক্রান্ত ও আবিষ্কৃত বৈদ্যুতিক
যন্ত্র: প্রথমের যন্ত্র ও দ্বিতীয়ের যন্ত্র উভয়ের মধ্যে যান্ত্রিক
যন্ত্রের ও যন্ত্রের যন্ত্রের এক যন্ত্র লীডেন-জারের যন্ত্র
হইয়া। এখন যন্ত্রের যন্ত্র দ্বিতীয় বৈদ্যুতিক যন্ত্রের
কর ও যন্ত্রিক যন্ত্র-তড়িৎের মধ্যে ব্যবহার করিতে পার।
এইরূপ যন্ত্রকে তড়িৎযন্ত্র বলা হইতে পারে। ইংরাজী
নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ ত্যাগিতোৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা
রকমের বস্ত্র আছে। এই সকল বস্ত্র সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর।
প্রথম শ্রেণীতে বর্ণবস্ত্রা কাচের বা কাচ দ্রব্যের গায়ে ত্যাগিত
জম্মান হয়। সেই ত্যাগিত জ্বাবার বড় বড় ত্যাগিতাধারে
কোনক্রমে সজ্জাশিত ও সজ্জিত করা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে
রামসদনের (Ramadan) বস্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের বোঝ
এই যে ইকাত্তে ত্যাগিত-লজ্জার প্রকৃত্ত অগচর ঘটে। যতটা
যেহেনত করা যায়, তাহা হই অসিকালে ব্রথা নষ্ট হয়। ততটা
কল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় শ্রেণীর বস্ত্র কতকটা তাড়বৎবস্ত্রের অনুরূপ।
 মনে কর দুইটা বড় বড় জব্বা ক ও খ তাড়বৎের আধার-
 বস্ত্রপ মন্তবান। আরম্ভে ক'রে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'রে কিঞ্চিৎ
 ধন সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র জব্বা গ লও।
 গ'কে ক'রের নিকট ধন ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও।
 গ'তে মানিকটা। গুণের সংক্ৰমণ হইবে। গ'কে এখন সর-
 ইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গ'য়ের সমস্ত ধনটাই আর খ'রে
 যাইবে। কেসনা, গ হেঁটি, খ বড়, খ'রে গুণের যাত্রা
 ব্যক্তিরা গেল। আবার খ'কে গ'র সমুখে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ
 করাও। এবার গ'রে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'রের
 নিকট গইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। আর সমস্ত ধনটা ক'রে
 যাইবে। এবার ক'রে ধনের যাত্রা ব্যক্তিরা গেল। এইরূপে
 যথাসময় গ'কে একবার আঁকনের দ্বিত ও একবার গ'রের দিকে
 যাইয়া গেলে একই ধাতবে যথেষ্ট ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

স্বর্গে ক্রমশঃ পূন ও স্বর্গে ক্রমশঃ প্রবেশ যত্না বাড়িয়া
বাইবে। উত্তর ত্যাগিতের অন্ন পরিমাণ লইয়া কারন্ত কুহিয়া
শেষ পর্য্যন্ত উত্তরের প্রান্তর সঙ্কর হইবে।

এই শ্রেণীর মধ্যে শক্তির অধিক প্রাপ্য হইয়া, এবং
ছোট খাটো একটা বস্ত্রে অল্প সময়ে এত ভিত্তিক সঞ্চার হয়
যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বাত্মপথে কয়েক
ইঞ্চি বা কয়েক ফুট দূরত্ব অতিক্রম করিয়া পড়িয়া যায়।

হোল্‌জ (Holtz), বস (Voss), বিন্‌হুরস্ট (Winhurst)
 প্রভৃতি বিখ্যাত তড়িতবল্ল এট প্রেরিত অল্পগতি। আজ-
 কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদায়।

তাড়িত প্রবাহ ।—একটা তাড়িতবস্তুর তাড়িতাধারে খানিকটা তাড়িতের সঞ্চয় করিয়া একটা তাম্র তার দিয়া ঐ তাড়িতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সমস্ত তাড়িততা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফল তাড়িতাধারের উচ্চত ভূমির উচ্চতর সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তাড়িতের প্রবাহ । এই প্রবাহ কখনোই স্থায়ী। প্রবাহের ফলে তারটা একটু গরম হয় প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে গেল, তবে বস্তুর কাল বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রান্ত তাড়িতের স্তম্ভ-পাতন কর। এক দিকে যেমন তাড়িত আধার হইতে বাহির হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূতন তাড়িত আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে বতকণ ইচ্ছা তাড়িতের প্রবাহ তারমধ্যে চালান বাহিতে পারে। তাড়িতাধারের উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা বহান হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-তারের উত্তর গুঠ ধাতুসত্ত্ব বা তারদ্বারা বোণ
করিয়া গিলে বস্তু ও তারের মধ্যে তাড়িতস্রাবহ চলেন।
অপর্যো সজ্জিত তাড়িতটা বাহির হইয়া যায়। ধন-তাড়িত
এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, ঋণ-তাড়িত অল্প পিঠ হইতে
অল্পমুখে যায়। এতুলেও তাড়িতস্রাবহ অপর্যো যায়।
স্রাবহ হ্রাসে কারণে হইলে একপিঠ তাড়িত-বহের সহিত
অপর পিঠ ভূমির সহিত বোণ করিয়া অবিরত বস্তু চলিয়াই
হইবে।

স্পষ্ট দেখা যাউতেছে, পরিচালক পদার্থ উদ্ধৃতি সমান
করিবার চেষ্টায় এই গ্রন্থাচের উৎপত্তি। বহুতর জোড়
করিয়া বা নুতন ভাষিকের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদা-
র্থের উই আংশের উদ্ধৃতি অসম্মান দ্বাৰী বার, ভতকপই ভাষি-
কের সৌভ এক অংশ হইতে অন্যত্র চলিতে থাকিবে।
উদ্ধৃতি সমান হইলেই সৌভের বহু হইবে।

• তড়িত-বস্তুর দ্বারা তড়িতের যে স্রোত জন্মে, তাহাতে ব্যক্তি তড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অন্য উপায় আছে।

সাধারণতঃ তড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তড়িত কইতে খ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তড়িত কইতে খ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তড়িত খ হইতে ক মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তড়িতবস্তুর ব্যতীত তড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তার ও একখণ্ড দস্তার দুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর দুই প্রান্ত ব্যাঙের গায়ে বা শব্দহীন মাছের গায়ে ধরিলে উহাদের নিজীব দেহ লাক্টাইরা উঠে, গালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। তট খানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শমাত্র উভয়ের তড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অন্তরে ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। খানিকটা জলে একটু ছুন বা কয়েক কোঁটা ত্রাবক ঢালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাই এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিরা তড়িতের (অর্থাৎ ধন-তড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। বতস্কণ উত্তর ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তড়িতের কোষ (cell) তৈরার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকত্রাবক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকত্রাবকে একখণ্ড দস্তা ও অন্য একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্রাটিনম্, পারদ, এমন কি জমাট বাঁধা করণা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুদ্বয়কে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিরা তড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকত্রাবকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ার অজ্ঞানক বায়ু উদ্ধৃত হইয়া তামা বা তদ্রূপ অন্য যে ধাতুকোষে থাকে, তাহার গায়ে জন্মে ও তড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে। এইজন্য সেট উৎকর্ষক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যিক হয়। প্রাটিনম্ অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা বাটির ভিত্তি করিয়া নাইট্রিক এসিডে (বনকারত্রাবক) আর্জি

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত ত্রাবক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তড়িতপ্রবাহের জন্ম বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রাটিনম্ ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের জন্য উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়াইবার জন্য নাইট্রিকের বদলে বাইক্রেসিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধক অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া বাটারি তৈরার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধক অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দস্তাটা কোষে সমান চল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধক ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধকও বাড়িবে।

তড়িতবস্তুর হইতে তড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। বস্তুর প্রবাহকে উচ্চ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে প্রায় সমভূমে ধীরে প্রবাহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা বাইতে পারে। বস্তুর প্রবাহ যেমন নারাগীর জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ তেমন তাজীমহলের স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিহলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিহল শীতল থাকে, তাহা হইলে উত্তর দিকের তামার তড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষের প্রবাহ রাসায়নিক শক্তিও এখানে প্রবাহ-তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উত্তর সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার বৎসামাত্র হ্রাসবিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা যায়। তামা ও লোহার বদলে অন্য দুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উত্তর সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারতম্যে তড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা যেখানে এত কম যে সাধারণ পরিবর্তিত তাপমাত্রা-বস্তুর উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপায়ে উহা ধরা রাখিতে পারে। টার্নের

আলোক ও নক্ষত্রালোকের উদ্ভাপ আনিবার জন্য এই বস্তু ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যুচ্চ উৎকৃষ্টত্বক অথচ পরিমাণেও প্রবল তাক্তিকপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। বস্ত্র, কোষ বা তাপজ প্রবাহে এ সমুদয় কাজ চলে না। ডাইনামো নামক বস্তু দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাক্তিকপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে বেওয়া যাইবে।

তাক্তিক-প্রবাহের বহনের নিয়ম।—তাক্তিক-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে পারে না; এষ্ট জন্ত উহাতে তাক্তিক ক্ষুদ্রলব্ধাদির যোগ্য তাপ দেখান যায় না। ইহার উচ্চত্ব বস্তুর তাক্তিকের তুলনার বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। বাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনাম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। বাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাক্তিকপ্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র বাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাক্তিক প্রবাহিত হয়। বাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তাক্তিক চলে। আবার যে তারটা বড় দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে বত স্থল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তাহার মোটা খাটো তারের বা স্থল দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাক্তিকপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিতা চলে। পথিমধ্যে দুই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তার প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তার প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলি যেখানে একত্র হয়, তাক্তিকপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নবীর সহিত তাক্তিক-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের দর্শন।—প্রবাহের বিবিধ দর্শনের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দত্তার কম হইল দেখিয়া কতটা তাপ বোট জঙ্গিল তাহার হিসাব বেওয়া বাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তার যেখানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্লাটিনাম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সর্ব প্লাটিনাম তারে প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাচের বস্তুদের ভিতর প্লাটিনাম বা করলার সূত্র তার রাখিয়া সাধারণ তাক্তিকপ্রবাহী তৈয়ার হয়। ঐ তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। করলার তার হইলে কাচের বস্তুটাকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা করলা পুড়িয়া যাইবে।

গাঢ়পথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই-একটা কোষ চলে না। বহনংখ্যক কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটা হই টুকরা করলা দিতে হয়। হুট মুহুরে মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেট বায়ুর ভেদ করিয়া চলে। করলার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুর উত্তপ্ত ৩ প্রদীপ্ত হইয়া ধূপধূপে আলো দেয়।

আজিকালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জমিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহনংখ্যক কোষের কাজ করে।

(২) তাক্তিক-প্রবাহের পথে খামিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মূখ জলে ডুবাও। জলে দুই চারি কোটা পক্ষত্বাবক মিশ্রিত। প্রবাহ বত চলিবে, জল ততই বিশ্লিষ্ট হইবে। যে তারটা দত্তার সংলগ্ন তাহার মূখে অজ্ঞানক আর যেটা তামা বা প্লাটিনামে লগ্ন তাহাতে অল্পজন উলসিত হইবে। জল তিন অস্ত্রাঙ্গ পদার্থেও এষ্টরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ ত্রাবক পদার্থ, কার পদার্থ ও ত্রাবক ও কারের সমন্বয়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাক্তিকপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটিয়া থাকে। কোন কোন বারবীর ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, তহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুধর, অস্ত্রভাগ উপধাতুধর (Non-metallic), ধাতু ভাগ দত্তালয় তাহের মূখে, আর উপধাতু ভাগ তাত্তালয় তাহের মূখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অন্য রাসায়নিক উপারে যৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপারে বিশ্লিষ্ট ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে সর হমফ্রি ডেভী এইরূপে পটাসিয়াম (পত্রক), সোডিয়াম (সর্দি), ক্যালসিয়াম (খটক) প্রভৃতি কতিপয় নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রুতি করানী ঘোষানী সাহেব জুর্নি (নীলক) নামক অত্যুগ্র বারবীর উপধাতু এই উপারে বৌদিক পদার্থ-মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।

ধাতুজ দ্রব্যকে বিশ্লিষ্ট করিয়া ধাতুভাগকে পৃথক্ করিতে পারা যায় বলিয়া ভাষ্কিতপ্রবাহ আজ কাল গিণ্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি ধাতুর একটা স্থল আন্তরণ বেগরাকে গিণ্টি করা বলে। এই সকল ধাতুগুলি কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া ওস্থধ্য ভাষ্কিতপ্রবাহ চালিত কর। যে দ্রব্যের গারে গিণ্টি করিতে হইবে, তাহাকে বস্ত্রালয় তারে আটকাইয়া সেই দ্রব্যমধ্যে ডুবাও। অচিরে উহার গারে ধাতুস্বরূপ স্থল আবরণ করিবে। কোন দ্রব্যের উপর একটু স্থল আন্তরণ কমানিয়া উহার হাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাষ্কিত-প্রবাহ চলিতেছে, উৎসকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সাহিত লম্বভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা স্তম্ভবতঃ উত্তরদক্ষিণ থাকে। তারটাকে উহার নিকটে উত্তরদক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক-বল কাঁটাকে উত্তরদক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাষ্কিতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝামাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডানদিকে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চুম্বক শলাকাকে ভাষ্কিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার পদ্ধতি থাকার টেলিগ্রাফ বা ভাষ্কিত-বার্তাবাহকের সৃষ্টি। কলিকাতার ভাষ্কিতকোষ আছে, বিদ্যুতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকটে হইতে কিরীয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার-পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিল্লী আবার তারপথে কলিকাতার কোষে কিরীয়া আসিল। কিরীয়ার সমর তারপথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছানুসারে বিদ্যুতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরিয়া যেওরা চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইলেই সংকেত হইল। কাঁটাটা পাঁচদিকেরে ঘুরাইয়া পাঁচদিকের সংকেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কৌশল প্রচলিত আছে। আজকাল এদেশে টেলিগ্রাফ টেলিফোন নোবের পদ্ধতিতে সংকেত করা হয়। উহাতে চুম্বক-লয় একটা বাতুড়ী টুক টুক করিয়া মালামাল পাঠ করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই লক্ষ ঘুরিয়া বা আঁক দেখিয়া সংকেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফ এখন একটা প্রকাণ্ড ও বৃহৎ বিদ্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানাত্য। [ভাষ্কিতব্যক্তি দেখ।]

দ্রাব্যবোধে প্রবাহ সিন্ধেব-মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতদূর কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুতঃ ভাষ্কিত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ-কাল মহাসাগরের তিতল দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সংকেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী যে, ভাষ্কিত-প্রবাহ তদাধো অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক টেননে তার-কোষে লক্ষ করিলামাত্র তারে একটা ভাষ্কিতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দূরই অল্প টেননে পৌছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌছিলে সংকেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সংকেত হুটাকরূপে পাইবার জন্য প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্রাসগোর অধ্যাপক স্যর উইলিয়াম টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিস্মরণ করিয়া তাহার নাম জগৎ-বিখ্যাত করে। এট টমসনই এক্ষণে বর্ড কেমবিন নামে পরিচিত।

ভাষ্কিত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাষ্কিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিশেষিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিবার প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ বত প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বললে করেক পাক কাঁটার চারিদিকে ঘেঁটন করিতে হয়। বত পাক বেঁটন দিবে, প্রবাহের বলও তত গুণ বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা রাজে খুলাটয়া বাজের গারে তার জড়াইলে ভাষ্কিতের প্রবাহ-মাপক যন্ত্র তৈয়ার হয়। ইহার ইংরাজি নাম (Galvanometer.)

ভাষ্কিত-প্রবাহের চুম্বক।—ভাষ্কিত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ ভাষ্কিতপ্রবাহ অল্পই সর্বদায়ে চুম্বকধর্মযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপাশের ক্ষেত্রে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাষ্কিত-প্রবাহের লক্ষ্যই প্রায়শঃ ঠিক সেই রূপই ব্যাপার ঘটে। প্রবাহের একটা ক্ষণিকী চৌম্বক

করিয়া তাহাতে প্রবাহ ঢালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পাশে লোহা রাখিলে উহা চুষকবর্ণ পাশ, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ ভাঙিত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষকবর্ণ পাশ; চুষক-লম্বাক নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র লৌহখণ্ড তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া ঘষিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গায়ে ভাঙিতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গায়ে জড়াইলে বস্তুক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকবর্ণ থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার জন্য ভাঙিতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতামানী চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া ক্ষুদ্র আকারে জড়ায়; পরে কাঁটা খানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Sobnoid বলে। বাজারের উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে ভাঙিত বহিলে উহা সন্ধ্যায়ে চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে, অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অজুরী মত করিয়া) উহাতে ভাঙিতপ্রবাহ ঢালাইলে উহা চুষকবর্ণাক্রান্ত ইম্পাতের খালি বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অন্য পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অজুরী পরস্পর সম্মুখীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। করানী পণ্ডিত আলোর প্রথমে উচ্চ-গণিত প্রেরণে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্ভ্রতি কারণে ও মক্ষবেলের প্রেরণিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

ভাঙিত এজিন।—চুষকের পাশের প্রবেশকে চৌম্বক প্রবেশ বলিব। ঐ প্রবেশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকবর্ণ পাশ। চৌম্বক প্রবেশের প্রথম লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বৃদ্ধাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে বে তাহেই রাখ, ছাড়িলামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিলে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। ভাঙিতপ্রবাহের চারিপাশের চৌম্বক-প্রবেশ। সেখানেও চুষক বা অন্য ভাঙিতপ্রবাহ বৃদ্ধাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। ত্যাহারা ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনাদের নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রবেশে চুষক ও ভাঙিতপ্রবাহ আপনা হইতে গতিহীন হয়। গতিটা প্রথমতঃ ঘূর্ণ-গতি। কৌশলক্রমে ভাঙিতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক-পরিবর্তন ঘটাইয়া এট গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল ভাঙিতপ্রবাহ তারের কিষ্টদংশে প্রবাহিত থাকিয়া লক্ষিমালী চৌম্বক-প্রবেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রবেশে তারের অপর অংশ একপে সন্ধান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিলামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় চাকা সংলগ্ন করিয়া অবলৌল্যক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এঞ্জিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ ভাঙিত-এঞ্জিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এঞ্জিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা করলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। ভাঙিত এঞ্জিনের কাজও ভাঙিতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গন্ধকস্রাবকে দত্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকস্রাবকের সহিত দত্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। করলা অপেক্ষা দত্তাতে ব্যয় বাহুল্য বলিয়া ভাঙিত এঞ্জিন বাষ্পীয় এঞ্জিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

ভাঙিত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত ভাঙিত-প্রবাহের এই সাধারণ দেখিয়া উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে ভাঙিতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অল্পমান করিলে উত্তরের এই সাধারণ বৈশিষ্ট্য বুঝা যায়। বিবিধ ব্রুজি এই অনুমানে সমর্থন করে। বস্তুতঃ লৌহমাজেরই (তাহাতে চুষকবর্ণ থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু ভাঙিতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্তনরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক ভাঙিত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহপিণ্ডে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুষকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রাথমতঃ একই দিকে থাকে। আর

তু চুষকের অভ্যন্তরে কেন, চুষকের বাহিরে চৌষক প্রদেশেও
এই আবর্তনকল বর্তমান। আমরা বাহ্যকে শূন্য বলিয়া
থাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সাধনী
সমগ্র শূন্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুষকের চতুর্দিকে এই
অদৃশ্য সর্বদেশব্যাপী পদার্থেও ভাঙিতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি
বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিলে সেই আবর্ত-
গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুষকের উৎপত্তি
করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অক্ষরেখা-
গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌষক-
প্রদেশে ভাঙিত-প্রবাহ বৃক্ষাক্রমে স্থাপন করা চলে না।
সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে
আপনা হইতে যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেনিক
অবধে বাইতে দাও। দেনিতে পাইবে প্রবাহ চলিতে
চলিতে একটু ক্লীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতে-
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া
পূর্বতন প্রবাহকে ক্লীণ ও ত্বরান্বিত করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে
বাইতে চায়, উহাকে সেনিক বাইতে দিও না; বলপূর্বক
উহার উল্টা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ
আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়িয়া দিল।
চৌষক প্রদেশে গতির বশে ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে কখন
ক্লীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়।
চৌষক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টিই নাম
ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহাও আবি-
ষ্কৃত। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌষক প্রদেশে চলিয়া
গেড়াইতেছে, উহাতে ভাঙিত-প্রবাহ একবারে আন্তরহীন
হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়।
উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ঠিক ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ
হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুষকে
কাচ দিয়া লইয়া গেলে যে কল, চুষকে দূর হইতে তারের
নিকটে আনিলেও ঠিক সেই কল। আবার ভাঙিত-প্রবাহ
সকল বিষয়ে চুষকের সম্মত; সুতরাং তারের নিকট একটা
প্রবাহ সমস্যা উপস্থিত কারণেও ঠিক সেই কল। গতির বশে
নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিভূত প্রবাহ এমন
দিকে বহিতে থাকে, বাহ্যতে সেই গতিতেই আবার বাণী
যেরা এহঁ হিসাবটা অরণ্য মাঝে কোন্ মুখে প্রবাহ
কমিবে সেইজেনে ধরা চলেই হঠাৎ ঘোড়া চলিলে আরোহী

যেমন পশ্চাতে ঝোঁকে, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সম্মুখে
ঝোঁকে ককতটা সেইরূপ। সহসা ভাঙিত-প্রবাহ কোন
তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে;
সহসা প্রবাহমান প্রোতকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে
না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে।
চৌষক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলে উহাতে প্রবাহের
আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে উহাই সাধারণ নিয়ম। চৌষক-
প্রদেশে কোন না কোন চুষকের অথবা তদনুরূপ ভাঙিত-
প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না
হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প।
অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প
প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে যে কোন পরি-
চালকে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে
ভাঙিত-প্রবাহ কমিবে। বস্তুতঃ চলিবে প্রবাহের স্থিতি
ততক্ষণ। যদি উভয়ই প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ
না কমিতেও পারে। পরিচালকটা বস্তু বেগে এক স্থান
হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল
ও পুষ্ট হইবে। বস্তুতঃ তামার তারকে করেক পাক জড়া-
ইয়া অতিবেগে চৌষক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে
থাকি খুব প্রবল ভাঙিত-প্রবাহ পাওয়া বাইতে পারে।
ব্যবস্থাপূর্বক ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে
উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিষয়ে উহা ভাঙিতবস্তুরাংগ প্রবাহের
তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকর্ফের কুণ্ডলী (Roomkorf's coil) নামক
যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে ভাঙিত-প্রবা-
হেও উজ্জ্বলতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অশরি-
চালক বায়ুতে দগ্ধ করিয়া যায়। ছ ইঞ্চি, দশ ইঞ্চি দীর্ঘ ভাঙিত-
ক্ষুণ্ণি ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়।
প্রকাণ্ডকোষ ব্যাটারিতে দিকি ইঞ্চি ক্ষুণ্ণি মিলে না।
বায়বীয় পদার্থে ভাঙিতক্ষুণ্ণি চলিলে যে সকল ব্যাপার
ঘটে, সে সমুদায়ই এই বস্তুর সাহায্যে সূচকরূপে
দেখান যাইতে পারে। গাইস্‌লরের নলের কথা পূর্বে
বলা গিয়াছে। উহার ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প
মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে ভাঙিত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ
বর্ণের বিচিত্র আলোকের বিকাশ হয়। জুক্স সাহেব কাচের
নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া
কুণ্ডলীদ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিস্ময়কর ঘটনা
দেখাইয়াছেন। জুক্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে
না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু-এমিক্‌ ডব্লিউ ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই তড়িত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নলের ভিতর এক টুকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এষ্ট সকল অণু উত্তানের গারে খাঁকা দিয়া বিচিত্র উজ্জ্বল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ক্রমশঃ নলের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

ক্রমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র তড়িতপ্রবাহ আছে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধ স্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা দু'শ চার'শ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিচ্ছেদের সংখ্যা যদি কোনক্রমে দশক ও শতক ছাড়িয়া লক্ষ ও নিম্নতরক ভোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উজ্জ্বলি খুব উচ্চে উঠান যায়, তাহা হইলে ক্রমশঃ নলকে আর যত্নের সহিত সংলগ্ন রাখারও দরকার হবে না। যত্নের পার্থে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জ্বল হইয়া উঠে, মধ্যে মনুষ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র তড়িত প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও দু'হস্ত নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে বাহ্যিক শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ ক্রমকর্কের যত্নের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির খাঁকা মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এষ্ট অত্যাগ্র তড়িত-প্রবাহের খাঁকা সেকেক্রেও শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাধাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ট্যালীয় যুবক নিচুনা হেল্গা এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো.—চৌম্বক প্রদেশে তাপ বা তাপের বেগে ঘূর্ণিত হলে পৃষ্ঠ ও উগ্র তড়িতস্রোত আছে। পৃষ্ঠ অর্থে পরিমাণে অধিক। উগ্র অর্থে উজ্জ্বলি বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজকাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাউয়ের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে তড়িতপ্রবাহ বৃহৎ নৌচালিতে জড়াইয়া ঐ নৌকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘূর্ণিয়া যে প্রবাহ জন্মে তাহাও ডাইনামো কিয়দংশ বা সমস্তটা নৌচালিতে বেটন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকেব প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হওয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

লগরের রাজপথ আলোকিত করিবার ক্ষমতা, ট্রেন চালনা ইবার ক্ষমতা ও অন্যান্য বড় বড় কাজ সম্পাদনের ক্ষমতা তড়িত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘূর্ণাইবার ক্ষমতা বাস্তবিকভাবে অসংখ্য। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাউয়ের স্থায়ী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগ্নেটো বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মাগ্নেটো মাত্র। একটা ইম্পাউয়ের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ আছে, তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার ক্ষমতা ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘূর্ণাইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা স্রোত আছে। পানিকটা দাতুমর পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ আছে না। তাহার গা বাহিরা পানিকটা তড়িত কণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন তড়িতেব একটা দাক্ষিণ্য পড়ে। এই দাক্ষিণ্য উহার গাত্র ভেদ করিয়া যত প্রবেশ করে, ততই কীট হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র করিয়া যায়। আর যদি একটা দাক্ষিণ্য বদলে পুনঃ পুনঃ সেকেক্রে হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে দাক্ষিণ্য পড়ে, তাহা হইলে সেই দাক্ষিণ্য প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশেব পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পরিণত হয়।

তড়িত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন।—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে ক্রমকর্কের দ্বারা বা তেলগার যন্ত্রে তড়িতের একটানা স্রোত বহে না। স্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল তড়িতের এক একটা স্পন্দন এক একটা দাক্ষিণ্য মাত্র। প্রত্যেক স্পন্দনের সঙ্গে পানিকটা ধন-তড়িত একমুখে ও ঋণ-তড়িত অল্পমুখে সহসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এষ্ট একটা স্পন্দন একটা মাত্র দাক্ষিণ্য নহে; ইহাও একটা আন্দোলন মাত্র। লাইডেন-জারে বা তড়িতযন্ত্রে ক হইতে খ মুখে এক পিঠ হইতে অল্প পিঠে পানিকটা ধন-তড়িত সহসা বায়ু-ভেদ করিয়া গেল; কলে স্পন্দন জন্মিল; একটা কণিক আকর্ষিত উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপে এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত: তাহা নহে। ধাক্কাটা একবার এদিক হইতে ওদিক, আবার ওদিক হইতে এদিক এইরূপে পুনঃ পুনঃ গত্যাত করে। প্রবাহ বার, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ফুলিঙ্গ কপিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের একাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই কপিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ ধাক্কা এদিকে ওদিকে পড়িয়া বার। বহুসংখ্যক বার তাড়িত-প্রবাহের ইত্যন্তত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিকল একটা ফুলিঙ্গ। একটা ফুলিঙ্গের ধর্ষণগত প্রতিবিধ ধর্ষণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিস্তারিত করিলে প্রতিবিধটা কাটা কাটা বোধ হয়। ফুলিঙ্গ মধ্যে তাড়িতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

তাড়িতের ঢেউ।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে তাড়িতের উজ্জ্বল বিভিন্ন ধাক্কাতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্ববর্ণ। এই স্ববর্ণের বশে পরিচালকে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহকালে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক-ধর্মীভূত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; বরং বার তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড ধাক্কা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। ধাক্কাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা ধাক্কা পড়িলেই সাধারণত: কিংবদন্তি তাহার ইত্যন্তত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ফুলিঙ্গের অন্তর্ধান হয় ও সর্বত্র উজ্জ্বল সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। তাড়িতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তার চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক-প্রদেশ। চতুর্দিকে একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব বার না। অসুস্থান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিদ্যমান, বাহাতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুত: আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে, শূন্যস্থান ও পদার্থবিশেষ একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বায়ুলায় আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাপী পদার্থবিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ দ্বন্দ্ব, অদৃশ্য ও অস্পষ্টত্বের অভীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুলা ও গোষ্ঠীকৃত হইতে অহনকল্প পদার্থ ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া যায়, অথচ আশ্চর্য্য যে

কাঠিন্যবিধে ইন্দ্ৰিয় ও ইহার নিকট পরাজিত। এই আকাশ জড়পদার্থের অণু সকলের ইত্যন্তত: কন্দন ও আন্দোলন-জাত ধাক্কা ঢেউ বহন করে। ঢেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: তাড়িতপ্রবাহ চতু:পার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক-ধর্ম নেয়। মাইকেল কারাদে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সঞ্চ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিককে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক-ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম, ইহা হইতে ও অভ্যাস কারণেও অনুমিত হয়।

চৌম্বক-ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে তাড়িতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়-পদার্থের অণুর বন্দনে ঢেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, তাড়িতের আন্দোলনেও এইরূপ ঢেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ঢেউকে তাড়িতোর্মি বা চৌম্বকোর্মি বলিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে তাড়িতের একটা ঢেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও ঢেউ জন্মবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচরী; কেননা যেখানে তাড়িতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। তাড়িতের প্রবাহের তুলনা শ্রোতের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর আবিচ্ছেদ সঞ্চ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই তাড়িতের ঢেউ কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লার্ক মক্ষবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ঢেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ঢেউ ও তাড়িতের ঢেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ বুদ্ধিধারা মক্ষবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাড়িতের ফুলিঙ্গ যে কন্দন বা আন্দোলনমাত্র উন্নীত করে বৎসর হইল হির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চতু:পার্শ্বে আকাশে তাড়িতের ঢেউ জন্মিতে পারে, মক্ষবেল তাহা অসুস্থানমাত্র করিয়াছিলেন। সেই সকল উন্নীত অতিশয় প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জর্দন পণ্ডিত হার্টজ (Herz) ১৮৮৭ সালের শেকতাপে আকাশবাহী তাড়িতোর্মির অতিশয় সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তদবধি

ভাঙিতোশ্রি এক রকম চর্চচক্ষুর গোচর হইয়াছে। চেউ-
তলি কত লম্বা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেকেন্ডে কত-
শলা করিয়া চেউ চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে
ভাঙিতোশ্রি ঠিক আলোকোশ্রির মত একলক্ষ ছিন্নি
হাজার মাইল বেগে আকাশ বাহির চতুর্দিকে ধাবমান হয়।
দেখা গিয়াছে, ভাঙিতোশ্রি সর্বাংশেই আলোকোশ্রিই অমূ-
রূপ, সূক্ষ্ম ও সমান্তর। মক্ষবেলের অমুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী
অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে। এক্ষণে শতাব্দীতে যে সকল
বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিস্কার হইয়াছে, এই আবিস্কার বোধ
হয় সকলেরই প্রধান।

কলে ভাঙিতের চেউ ও আলোকের চেউ সর্বাংশে সম-
ধর্ম্য। আলোকের রশ্মি যেমন পতিফলিত, বক্রীকৃত বা
বিবর্তিত ও বিস্ফারিত হয়, ভাঙিতের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক
আছে, ভাঙিতোশ্রির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক
আছে। ভাঙিতের উর্ধ্বাংশের প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা
অত্যাধি চলিতেছে। আমাদের যদেদী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাতির করিয়া
যশস্বী হইয়াছেন।

উত্তর উর্ধ্বের মধ্যে অত্র বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোশ্রির মধ্যেও আবার ছোট-
বড় আছে। সাধারণতঃ চক্ষুর গোচর আলোকের চেউ
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। ভাঙিতের চেউগুলি খুব বড়
বড়। শুধু দশহাত হইতে দুই মাইল দশমাইল দীর্ঘ চেউ
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র বিন্দু-
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আশ ইঞ্চি পর্যন্ত ভাঙি-
তোশ্রির উৎপাদন হইয়াছে। অণুগণ্য বস্তুর সৃষ্টি হইলে
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হাটলের গবেষণা কলে আলোক ভাঙিতেরই
ছোট ছোট চেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকিরণ
ভাঙিত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

৯. ভাঙিতের স্বরূপ।—ভাঙিতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা
বাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, বাতু পদার্থের ভিতর
আকাশ যেন ভরল; অপরিচালক মধ্যে ও পৃথক্বে আকাশ
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া বাতু সঞ্চারিত
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান
পড়ে না। উল্ল্যাপ্ত বা কাঠের সহিত কাগা বা ঘোষের
তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উজ্জ্বল বৈকল্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ভাহিনে সরিলে যদি ধন-ভাঙি-
তের আবিস্কার হয়, বাবে সরিলে ধন-ভাঙিতের আবিস্কার
হইবে। ভাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বায়েও
একটু সরে। ধন-ভাঙিতের সঙ্গে সঙ্গে ধন-ভাঙিতেরও
বিস্ফারণ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-
যাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেইজন্য বাতুর
পদার্থের গায়ে ভিন্ন অস্ত্র ভাঙিতের বিকাশ বুঝা
যায় না। বাতুর ভিতর বসোমাত্র টানেই তরল আকাশে
প্রোত জন্মে, বতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ প্রোত থাকে।
এই প্রোত তরল জলপ্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-
কের ভিতর কঠিন আকাশে অল্প টানে প্রবাহ জন্মে না,
অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান
উল্ল্যাপ্তের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে
উদ্যাপ, আলোক, ক্ষুণ্ণ প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন
আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর চলিতে
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে
উর্ধ্ব উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশদা বিপুল বেগে
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক তেজ করিয়া বাতুর পর খাড়া,
উর্ধ্বের পর উর্ধ্ব সঞ্চারিত হয়; পরিচালক তেজ করিতে
পারে না। কেননা পরিচালক বাতু সঞ্চালনে অক্ষম, বাতু
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া পড়াইয়া যায়। বাতু উহার
গায়ে লাগিয়া ফিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যদি
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর বাইতে বাইতেই তরল
পদার্থের বর্ণে তাপে পরিণত হয়। ভাঙিতের প্রবাহ
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুনী বা আবর্ত উৎপাদন করে,
সেই প্রদেশ চৌক প্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে
গোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেটন করিয়া আকাশের আবর্ত
ঘুরিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে
ঘুরিতে থাকে। শুধু গোহা কেন অস্ত্র জড়-পদার্থের
অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণনরাজ্য হয়। কার্যদে-
খেদাইয়াছেন, পদার্থমাত্রই অজবিত্তর চৌকবর্ণ পাইতে পারে।
ভাঙিতের চেউগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক
পদার্থ তেজ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া
প্রতিফলিত হয় ও ফিরিয়া আইসে। সেই জন্য এতদিন
উদ্যাপের অতিশয় ঘুরিতে পায়া যায় নাই। ছোট ছোট চেউ-
গুলি পরিচালক বাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতি-
ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উদ্যাপ জন্মায়;
কাজেই ভবিষ্যৎ, ভাবনাময় প্রকৃতি দ্বারা করা পড়ে, উদ্য-

এই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট ডেট চক্কর দ্বারাবিক
মধ্যে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর
দিয়া তাড়িতের ডেট বা আলোকের ডেট বাইতে পারে না।
ধাতুপদার্থ মাঝে এইজন্য আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্মগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬)
আরন্ডে অস্ত্র-অধ্যাপক রস্মগেন (Rontgen) এক নূতন
রস্ম আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে ফ্রুক্স্ নলের কথা
বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদা-
র্থের গোটাটকত অণু-তাড়িত বহন করিয়া ছুটাছুটি করে ও
পদার্থবিশেষে প্রতিফলিত হইলে বিভিন্ন আলোক জন্মায়।
রস্মগেন দেখাইয়াছেন, ফ্রুক্স্ নলের ভিতর তটতে এককম
রশ্মি নির্গত হয়, বাহ্য আলোকরশ্মি বা তাড়িতরশ্মি হইতে
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অস্বচ্ছ
পদার্থ ভেদ করিয়া এ রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর
মধ্যে আলুমিনিয়ামকে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে
না। নলের বাহিরে অল্প রশ্মিগুলি সরলরেখাক্রমে চলে।
বাহিরে ফটোগ্রাফির এক তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে
আমাদের চিরস্মরণীয় আলোকের দাগের মত দাগ পড়ে।
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রসীপ ও উজ্জল
করে। রাত্তার বদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়,
বাহ্যে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা চলে ঐ সকল
দ্রব্যের দ্বারা পড়ে। মনুষ্য-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এ রশ্মির
পক্ষে অস্বচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই
রশ্মির পথে মানুষ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের দ্বারা
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা
সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর
কোন স্থান তালিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা
সহজে ধরা পড়ে।

ফ্রুক্স্ নল ভিন্ন অন্য উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পূনি-
বীর বৈজ্ঞানিক যত্নশীল চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।
বস্তুতঃ রস্মগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন।
তাড়িত-রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি
পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্ত উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—নতবৎসর পূর্বে তাড়িত কোতুকের সামগ্ৰী
ছিল। সম্রাট রস্মগেনের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্মগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৮৯৬
অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।
তাড়িতবাহী, তারের দ্বারা। (Electric telegraph) কিরূপ
সঙ্কেতাদি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ নামে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে।
কলতঃ, ঐ সমস্ত সঙ্কেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-
ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও তাড়িতের আবিষ্কারের পর ইহাই
বিজ্ঞানবলে সর্বোৎকৃষ্ট বার্তাবাহকপে সর্বত্র নিয়োজিত
হইয়াছে। তাড়িত দ্বারা যেরূপ অতি সহজে বহুদূরবর্তী
প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অজ্ঞাতরূপে সংবাদ প্রেরণ
করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে
তাড়িতের এই উপযোগিতা এখন ভূগোল সহ সমস্ত সভা-
দেশেই সম্যক্রূপে সম্ভাবনারে লাগিতেছে এবং সন্ধি-বিগ্রহ,
বাণসী, বাদিনী প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে।
সভা-সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার
কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কাব্যপ্রণালী কিরূপ
তাহার স্থল মধ্য আমরা এখানে বর্ণনা করিতেছি।

তাড়িতের অত্যন্ত ক্ষমতাস্বরূপ আবিষ্কারের পরই ইহা
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সঙ্কেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল।
১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ কিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা
লীডেন-জার (Leyden-jar) তাড়িত যুক্ত করেন। ১৭৫০
খৃষ্টাব্দে-স্কটস্ ম্যাগাজিন (Scot's Magazine) নামক পত্রি-
কার কিরূপে তাড়িত দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা
যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি
কার্য্যে পরিণত হয় না। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে
২৪টা অক্ষরের সমস্ত ২৪টা তারে প্রত্যেকে এক একটা পিথ-
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জার্মানিতে রিউসার
(Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোনার ছইটি গাত ও
উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ষপ-জমিত তাড়িত
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে
অনেক সময় কষ্টে সঙ্কেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা
পরিপ্রদ বৃথা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে
কলতঃ সাহেব প্রবাহ-তাড়িত (current electricity) আবিষ্কার
করিলেন। এত তাড়িত সহজে এবং সুবিধামতে
তারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং
অবশেষে ইহার শক্তিরও ভাণ্ডার অগণন হয় না।

কিন্তু প্রবাহতড়িত দ্বারা সংবাদ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টি জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রগুলোর বিশ্লেষণ দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পের (Ampere) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টি কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে বারন স্কিলিং (Baron Schilling) ক্রমবিকাশে কেবল একটি মাত্র কোম্পাসের স্থান পরিবর্তন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গাশ (Gauss) সাহেব দুইটি তার দ্বারা ২০০০ ফিট দূরে একটি ক্ষুদ্র চুম্বক-শক্তি সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সঙ্কেত পরিচালন করেন। এই বস্তুর টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতাত্ত্বিকমান-বস্তুর (Mirror galvanometer) মত।

উদ্ভাবনের প্রাথমিক ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তাত্ত্বিকবাস্তবতার বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম তাত্ত্বিকপ্রবাহ প্রস্তাব করেন। একটা তার না রাখিয়া একটা তারেরই দুই সুখ দুই টেনে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এত সময় দুইটি কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটি মূল সঙ্কেতের সংমিশ্রণে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটি কাঁটা একটা ধন ও অপরটা ঋণ-তাত্ত্বিকপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে চলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি বেধিয়া কখন বা কাঁটার দ্বারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু অঙ্কিত করিয়া অক্ষর সূচিত হইত। বিন্দু অক্ষরের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ স্থান বা মণীপূর্ণ স্থানল প্রাপ্ত। ক্রমশঃ সরিয়া বাইত এবং দুই কাঁটার দুই প্রান্ত বিন্দু অঙ্কিত হইত। হারী চুম্বক উৎপন্ন তড়িত দ্বারা এই সমুদায় তাত্ত্বিকবাস্তবতা সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহস্তম্ভের উপর অপরিচালক স্তম্ভাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ কণ্ডলী মধ্যে তড়িতস্রোত প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তড়িত স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এইরূপ তাত্ত্বিকতার চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা খণ্ডের আঘাত করিয়া সঙ্কেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোস সাহেবের টেলিগ্রাফের মূলমন্ত্র। হাইটটোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে দক্ষিণ ব্যক্তি করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পক্ষে কেরাটিকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন বেশে টেলিগ্রাফ ব্যবসারূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিক ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকার মোস সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হাইটটোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লন্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেট-য়েস্টারিং রেলপথে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া বাতীর নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে ব্যয়-বাহুল্য হওয়ার কারণে খুঁটিতে তার স্থানান্তর লইয়া বাইবার কথা হয়। একটা কাঁটার বস্ত্রে একটা তার ও দুইটি কাঁটার বস্ত্রে দুইটি তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হাইটটোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তাত্ত্বিকবাস্তবতা—সম্প্রতি ব্যবহার্য টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িত টেলিগ্রাফে নিরোজিত করিবার বিস্তার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু ইহাতে বিস্তার অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বন্ধ ব্যবহৃত হয় না।

তাত্ত্বিকবাস্তবতার জন্ত এখন নানা বেশে নানা প্রকার তাত্ত্বিকবাস্তবতা প্রচলিত। কিংবদন্তি পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তাত্ত্বিকবাস্তবতা ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাটক্রমেট তাত্ত্বিকবাস্তবতা অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আকিস সকলে মিনোবো'র (Minobbo's) তাত্ত্বিকবাস্তবতা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তার মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঁঠ বা খাতুর খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনাখাটীর অপরিচালক চুপি-লগ্নের করিয়া তার লইয়া বাওয়া হয়। ঐ সকল চুপি একরূপ কোশলে নির্মিত যে, রাস্তার সময়েও উহার কতকাংশে শুক থাকে, সুতরাং তার হইতে তাত্ত্বিকপ্রবাহ খুঁটিতে বাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর লুপ্ত স্থানান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তথায় ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভে তার গুটাপাচী, কুক, রবার প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িতের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা কত সঙ্কেতজ্ঞানের পক্ষে কত উপযোগী নহে।

তড়িত-বার্তাবাহকের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কারগণের বিষয় ছিল যে, তড়িতপ্রবাহী প্রত্যাবর্তন অল্প একটি বিতীর্ণ তার না থাকিলে বার্তাবাহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ষ্টাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের লৌহবর্ষা লাইনের তড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে, পৃথিবীতে তড়িত প্রত্যাবর্তন অল্প তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই ট্রেনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটি তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারের যেকোন বাস্তবিক তড়িতপ্রবাহে ফিরিয়া আসে পৃথিবী দ্বারা সেসকল ফিরিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উত্তর মুখ হইতে দুই বিভিন্ন প্রকার তড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে গোপিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করিণী বা কূপাদিতে গোপিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূ-সংযোগ হয়। স্থানবিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে গোপিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তড়িত-বার্তাবাহকের মূল উপাদান তিনটি বস্তু—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটি বস্তু। ২য়, এক ট্রেন হইতে অপর ট্রেনে সংবাদ দান করিবার বস্তু। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার বস্তু। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেষোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। উদ্যোগে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডারেল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিটিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কোম্পাসের কাঁটা বা সূচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটি তড়িতপ্রবাহমানবস্তু (Galvanometer) বাতীত আর কিছুই নহে। একটি অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উদ্ভাটনাতাবে একটি চুম্বকশলাকা লখিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটি কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেষোক্ত কাঁটাই বস্তুর বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দ্বারা বিভিন্ন প্রকার তড়িতপ্রবাহ ঐ কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বক-শলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তড়িত প্রবাহ চলাইয়া ঐ কাঁটাকে তাহিনে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডারেল টেলিগ্রাফে একটি ডারেল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টি অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বহু একটি কাঁটা তড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ট্রেন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পাওয়া যায়। ঐ কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাটি প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তর সময় নষ্ট হয় এবং যত্রাতি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। অব্যবসায়িকগণ য'য ব্যবহার অল্প এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

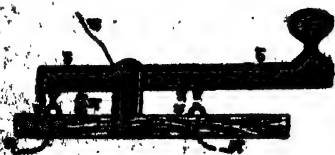
মোসের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোসের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটি লৌহ-দণ্ড এবং তড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কাযপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটি তড়িতীয় চুম্বকে উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। ঐ তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ঐ চুম্বকের উপরিভাগে একটি লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বহু থাকে। একটি ক্ষুদ্র প্রিয়ারা ঐ দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর-দিকে দণ্ডের শেষে একটি সূক্ষ্ম পেন্সিল বা সূচী বহু থাকে। ঐ সূচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি কাগজের সর্বা ফিতা থাকে। এই বস্তুকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিটার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ-নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার বস্তু বলে।

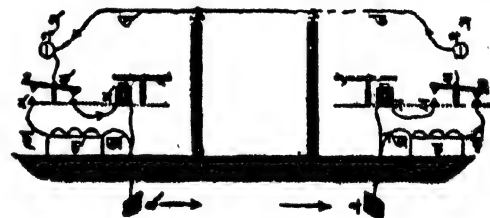
লাইনের তার দ্বারা তড়িতপ্রবাহ যেমন ঐ তড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দ্বারা গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অল্পপ্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা সূচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ বতকণ তড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ সূচী বা পেন্সিল কাগজে সংস্কৃত থাকে এবং তড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই প্রিয়ার বলে উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তড়িতপ্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা সূচীর মুখ কাগজে ঈদগ্ন রাখিতে পারেন। ঐ কাগজের ফিতা একটি চাকার জড়ান থাকে এবং বহু বা বহিরীভার ফিতা একটি চাকার জড়ান থাকে এবং বহু বা বহিরীভার কোন বস্তুদ্বারা সমানভাবে টানিয়া লওয়া হয়; সুতরাং পেন্সিল

A	N	
B	O	1
C	P	2
D	Q	3
E	R	4
F	S	5
G	T	6
H	U	7
I	V	8
J	W	9
K	X	0
L	Y	Understood
M	Z	

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোর্স সাহেবের চাবি (Morse's key)।—এই যন্ত্র একটা ক্ষুদ্রকারের পিড়ি। উহার



নির্দিষ্টকাল অতিক্রম করিলে সমস্ত বীজ টিপিয়া লইয়া তাহা পুনরায়
সম্প্রসারণের পদ্ধতি-নির্বাহিত হইতে থাকে। উপায়ের বিভিন্ন
সংবাদপ্রবাহের সময় ইহার বেগের অবস্থা থাকে, তাহা
একটি নির্দিষ্ট হইয়াছে। অপর ট্রেনের সহিত তাড়িতপ্রবাহ
লাইনের ত তার বিরা আশিরা ৫৫ লেভে প্রবেশ করে, এবং
তখন হইতে ন আশি তার বিরা ৫ তারখারা সংবাদনির্দেশক বস্তুর
তারখুতলা পরিভ্রমণ করিয়া খুতলে প্রবেশ করে। নির্দেশ-
ক বস্তুর বিরা গমনকালে তারখ সঙ্কেত জাগিত হয়। সংবাদ-
প্রেরণের সময় সংবাদবাহী হাতল টিপিয়া যখন সহিত
তাড়িতকোষের সংযোগ করিয়া যেন, অমনি অপর প্রান্ত
থ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতকোষ হইতে তাড়িত-
প্রবাহ স্তব্ধতা ৫৫ বৎ এবং তারখের লাইন বিরা পরবর্তী
ট্রেনে গমন করে। এইরূপে সংবাদবাহী ইচ্ছামত হাতল
অন্য বা অধিকজন টিপিয়া রাখিয়া তার বিরা অন্য বা অধিক-
জন তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পর-
বর্তী ট্রেনে বিন্দু বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। দুইটি
ট্রেনের ক্ষেত্রে সমস্ত হয়, নিজে তাহার একটি বোতামটি
চিহ্ন প্রদত্ত হইল। চিহ্ন দেখা বাইতেছে দুইটি ট্রেনের

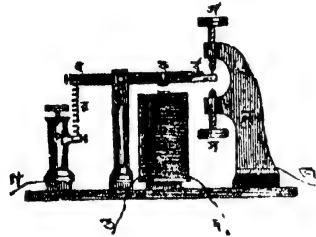


ব্রাহ্মি অবিকল অনুসরণ, বাতবিকও তাহাই। চ ও ট
ভাঙিতকোববর, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার ব্র বা চাবি
(Koy), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার ব্র বা মির্দেশক,
প ও প' ভাঙিতমান ব্র এবং ত ও ত' লাইসের তার।
চ ও চ' ভাঙিতকোববরের এক এক প্রান্ত হ ও হ' হানীর
সংবাদ দান করিবার ব্র এবং অনুরপ্রান্ত জ ও জ' কুকের
সহিত সংযুক্ত টিয়ে বকিনমিকের ট্রেনস হইতে বাবমিকের
ট্রেনসে সংবাদ আনিতেছে, এবং বাবভানের ট্রেনসে
সংবাদমির্দেশক ব্রহ্মে বিজ্ঞাপিত হইতেছে। চ ভাঙিতকোব
হইতে ভাঙিতপ্রান্ত ক চাবির নবা ও ন' ভাঙিতকোব
ব্রহ্ম লাইসের তারে ট্রেনস করিতেছে এবং অনুর ট্রেনস
উপস্থিতব্রহ্মে ওকবার প' ভাঙিতকোব ব্রহ্ম ও চাবিক
অনুর ওকবার প' ভাঙিতকোব ব্রহ্ম ও চাবিক

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে পূর্ণ দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানবহারা তাড়িতপ্রবাহ বাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটা যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay) — এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অমূল্য, ভবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে সুস্থ এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাৱে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রের জন্ত একটি পৃথক তাড়িতকোষ থাকে। এই তাড়িতকোষের দুইটা মেরুর একটি সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটি জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের নএর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্তে গ তার দ্বারা পূর্ণ দিয়া বক মেরুর সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-স্রোত রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্যে দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ক চুম্বকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবাধে জ ন ক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্যে দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বহু হয়, অমনি র স্রিংএর জোরে ক উঠিয়া পড়ে। সুতরাং নির্দেশক যন্ত্র তাড়িতপ্রবাহ

হিস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই-রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

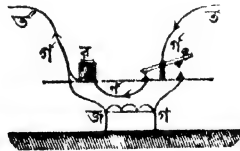
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কৰ্মচারীগণ বেঞ্চ ক্রিপ্তার সহিত অভ্যস্তরূপে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। একজন সুদক্ষ কৰ্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০৪০টা শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কৰ্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকার একজন টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটি যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটি ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-স্রোত অন্ন বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোসের বিন্দু ও রেখার অমূল্য। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

বে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কৰ্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্ত একটি যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তার একটি চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্রিং দ্বারা বদ্ধ একটি হাতুড়ি পাতা ও উহাতে একটি ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটি ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। স্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ী দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অল্পদিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবারাত্র তাড়িতপ্রবাহ থাওত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হইলে স্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পড়িয়া পড়িয়া

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাউজি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ বতকণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেবলি ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ বক্স হইতে কোশলে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক-বক্সে আসিতে দেয়।

অনেক সময় বক্স, মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারহু স্বাভাবিক তাড়িত বিস্ফিট হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম বাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটী বক্স তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের বক্সসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই বক্স দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ করাতের মত দুইটী তারের পাত লম্ব-ভাবে পাশাপাশি একরূপে সজ্জিত থাকে যে, ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটী লাইনের তার ও অপরটী ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রগোদনশক্তি হেতু যেমন তাহা তাড়িত সজ্জিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচাগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিরাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বাতাবহের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচরমান তাড়িতই পলায়ন করে।

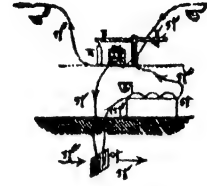
দুইটী প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্যে কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার বক্সের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার বক্সে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক বক্সের মধ্য দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক বক্সে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই সজ্জিত স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষোণ হইয়া পড়ে। এজন্য দুইবর্তী স্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটী স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের বক্সাদি কিরূপে বিভক্ত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ' চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িত-তার চূষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ ধাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ' চ' দণ্ড সচরাচর স্প্রিং-এর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চূষকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ' চ' দণ্ডের চ প্রান্ত চূষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ার জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ' চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ' গ' অভিমুখে ত লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত তার দিয়া তাড়িতস্রোত বক্সে চলেই দ ও চ পৃথক হইয়া যায়, সুতরাং ত তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত তারে বতকণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততক্ষণ ত তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষীণতা জন্ম হানি হয় না।

এ পর্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিয়ে কএকটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Haghe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দুইবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বল

বাহ্য্য ইহার বস্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল এবং সুনিপুণ কর্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিক টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's Writing telegraph) এত অল্পত বস্ত্র দ্বারা এক ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেরূপ লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অল্পত বস্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল বস্ত্রের নির্মাতাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়।

এই সকল বস্ত্রের ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের বস্ত্রাদি অতি অটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত সুস্থলে থাকে না। বাহ্য্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কাথ্য-প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্র তার স্থাপিত হয়, তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। একটি বিশুদ্ধ তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর শুটাপাচী, ক্রুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লৌহের তার ও আলকাতরা-মাখান শণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেইন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্বার ধুনা, তর্পিত তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তপ্ত কটাচে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। পদার্থবিশেষের বর্ণন দ্বারা যে উজ্জল জ্যোতির্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। (The conductor of electricity) যে সকল বস্ত্র দ্বারা ভাড়াবর্তাবহ পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রমবশত চালিত হয়।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°।

(Electric telegraph) ভাড়াবর্তাবহ দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের বস্ত্র। যে বস্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[ভাড়াবর্তাবহ দেখ।]

ভাড়াবর্তাবহ (ক্লী) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। (Electrical repulsion) যে ভাড়াবর্তাবহ পদার্থের গুণ দ্বারা লঘুবস্ত্র কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে ভাড়াবর্তাবহ-বিযোজন কহে।

ভাড়াবর্তাবহ (ক্লী) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। (Electrical attraction) যে ভাড়াবর্তাবহ পদার্থের গুণদ্বারা বস্ত্র কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই ভাড়াবর্তাবহ-আকর্ষণ কহে।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। (Non-conductor of electricity) যে সকল বস্ত্র দ্বারা ভাড়াবর্তাবহ পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

ভাড়াবর্তাবহ, ভাড়াবর্তাবহের আলোক বা ভাড়াবর্তাবহ সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [বিদ্যুৎ ও ভাড়াবর্তাবহ দেখ।]

ভাড়াবর্তাবহ (ক্লী) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। পদার্থপ্রধান বস্ত্র, পদার্থপ্রধান, ভাড়াবর্তাবহ গাছ, পদার্থপ্রধান—ভাড়াবর্তাবহ, তালী, তালি।

“গুণ্যতমালপত্রাদি শীর্ণভাড়াবর্তাবহানি চ ॥” (রাজতরং ৩৩২৮)

২ ভাড়াবর্তাবহবিশেষ। (হর্গামিং)

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহ, ভাড়াবর্তাবহ।

ভাড়াবর্তাবহ (ত্রি) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহ।

ভাড়াবর্তাবহ (ত্রি) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ১ ভাড়াবর্তাবহ, পীডামান, আহতমান, ভাড়াবর্তাবহ। (পুং) ২ পটহাদি বাস্তব, চক্কা। ৩ বাহ্য্য প্রহা, দণ্ড বা শাসন করা বাইতেছে।

ভাড়াবর্তাবহ (ক্লী) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহ।

ভাড়াবর্তাবহ (ক্লী) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°।

পদার্থের মতাকে ভাড়াবর্তাবহ নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। ভাড়াবর্তাবহ নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম ভাড়াবর্তাবহ। ৩ উক্তনৃত্য। ৪ শিল্পের নৃত্য। ৫ ভূগবিশেষ। (মেদিনী)।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°।

ভাড়াবর্তাবহ (পুং) ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°। ভাড়াবর্তাবহঃ যঃ পদার্থঃ কর্মধা°।

তাণ্ডবিত (ত্রি) তাণ্ডব-কৃতৌ ঐ কৰ্মণি ক্। নহিত।

তাণ্ডি (ক্ৰী) তাণ্ডেন মুনিনা কৃতং তাণ্ড-ইঞ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডিন্ (পুং) তাণ্ডেন প্রোক্তং অদীয়েত ইতি ইনি বলোপঃ।

তাণ্ডিমুনিপুত্র তাণ্ডপ্রোক্ত শাখাধ্যায়ী, যাচার যজুর্বেদের
তাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

তাণ্ডিন (পুং) তাণ্ডিন্ অণ্ ইনো ন টিলোপঃ। মুনিভেদ,
তাণ্ডিমুনির পুত্র, চীন যজুর্বেদের কল্পবৃক্ষ প্রণয়ন করেন।
[তাণ্ডি দেখ।]

তাণ্ড্য (পুং) তাণ্ড্যম্নেরপতাঃ গর্গাদি বঞ্। তাণ্ড্যমুনির
অপত্য।

তাণ্ডী (ক্ৰী) তাণ্ড্য স্মিমাং ডীষ্ বলোপঃ। তাণ্ড্যমুনির ক্রী অপত্য।

তাতি (পুং) তনোতি বস্ত্রায়তি গোত্রাদিকং তন-ক্, দীর্ঘশ্চ
(ছতিনভ্যাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৯০)। অমৃদাত্তোক্তনেপ-
লোপঃ। ১ পিতা। ২ মেহাস্পদ কল্পবৃক্ষের প্রাতি সম্বোধনে
ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অশ্রুকম্পা। (ত্রি) ৪ পূজ্য, মাতা।
“তস্মান্মুচ্যে যথা তাত সংবধাতুং তথাহি স।” (বযু ১৭২)।

(দেখ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

তাতত্ত্ব (পুং) তাতত্ত্ব পিতৃরিব গো ব্রাহ্মকশকো যত্র বহবী।
পুত্রতাত, পিতৃবা, পুড়া। (ত্রি) জনকহিত, জনকের হিতকাণ্ডী।

তাতজনয়িত্রী (ক্ৰী) তাতত্ত্ব জনয়তী চ। পিতা ও মাতা।
এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত।

তাততুল্য (ত্রি) তাতত্ত্ব পিতৃস্থলঃ স্ততং। পিতাব চুল্য,
পথ্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসাম্যত, তাতুল্য।
(মেদিনী)

তাতন (পুং) তাতং শ্রোতবৎ যথা তথা নৃত্যতি তাত ন-ড।
ধ্বজন শব্দী।

তাতল (পুং) তাপং লাতি-লা-ক পৃষো পশ্ত তঃ। ১ যোগ।
২ পাক। ৩ লৌহকুট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)
৫ তপ্তমাত্র।

তাতান (বিশ) উত্তপ্তকরণ।

তাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।
ইহারা মোগলশাখাজুত। ভারত, চীন ও পাকিস্তানের উত্তরে,
জাপানের পশ্চিমে, কাস্পিয়ানসাগর ও ককাসাসগরের পূর্বে
এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া
আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়জাতির নিকট তাতার
নামে পরিচিত। পূর্বে কেবল মোগলজাতির তাতার
নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু জাতিস্বার্থের অভাবের পর মোগল-
শাসনাধীন সকল জাতিই এক তাতার নামে পরিচিত হইয়া-
ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ার মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গও তাতারী এবং তাহাদের ভাষাও তাতারী নামে খ্যাত
হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ডোটগন,
ইক্কন, খোতেন ও গোখারার তুর্কগন এবং চীনের সাছুজাতি
আপনাদিগকে তাতারবংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—তাতার জাত তুর্ক, মোগল ও মালু
প্রধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাস্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তৃত তাতারের
বাস। এই তাতার-পরিবারের মধ্যে প্রতি ব্যক্তির দ্বিতীয়
পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোগা-পাশ প্রাপ্ত হয়, উভয়েই
বিবাহ করিতে পারে না, আত্মবিন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া
থাকে।

পূর্বকালে যে কাশ্মিরা, কেন্দে ও গলখানি যুরোপের উত্তর-
ভাগ অধিকার করিয়াছিল, তাহারাই তাতার দেশ হইতে
গিয়াছিল। গণ, ১৭, সুইস, ডান্সল ৭২ ফ্রাঙ্ক জাতিও
এই তাতারবংশসম্বৃত।

তাতারী-ভাষা বলিলে সচরাচর দুই ভাব প্রকাশ পায়।
এসিয়ার নৃমণ্ডলের ১৭ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত,
তাতা একটা, ইহা তুর্কীয় নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-
এসিয়ার যে ভাষাব সম্বন্ধিত তুর্কক ভাষার অধিক সাদৃশ্য
দেখা যায়, তাহাকেও তাতারী বলা হয়।

তাতি (পুং) তায়-ক্তিচ। ১ পুত্র। (জটাবর) তায় তাবৈ
জিন্। (দ্বী) ২ বাক। “তদ্রূপ ভবতা নিম্প্রাণিযাঃ কাম
মরিতপাতঃ” (বীরচ)।

তাৎকালিক (ত্রি) তাম্রন কালে ভবঃ তৎকাল-ইঞ্। (আপ-
নাদপূর্বপদাৎ কালান্তঃ। পা ৪৩১১২, অস্ত্র সূত্র ব্যাধি-
কোত্তা চঞ্)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেই সময়ে বাহ্য
ঘটিয়াছে। স্থিরাং ডীষ্।

“তঃপ্রাক্তমন্তকৌ তু কুর্ধ্যাদেকাধনে তথা।

কর্তৃত্বাৎকালিকৌ তু জ্বরতুঃ পুনরেষ সং। (তুচ্ছিত্তে শব্দ)

মহাশব্দক নিপাত্তে দাদশাহ্ অশৌচ হয়। কিন্তু একাদশ
দিনে অশৌচ সবেও প্রাঙ্গাদিকার্য্য করিবে, সেই সময় অর্থাৎ
প্রাক্কালীন কঠোর-তাৎকালিক শুদ্ধি চেষ্টা থাকে।

তাৎকাল্য (ক্ৰী) তৎকালতা।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তত্ত্বশব্দকায়, যদ্যপি।

তাৎপর্য্য (ক্ৰী) তাৎপর্য্য ভাষঃ তৎপর বাক্। ১ বক্তার
চক্কা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তৎপরতা।

“আকাঙ্ক্ষা বক্তৃরিজ্ঞাতু তাৎপর্য্যং পরিকৌন্তিতং।” (ভাষ্যপ)

বক্তার ইচ্ছাই আকাঙ্ক্ষা, তাহাই তাৎপর্য্য। এই
তাৎপর্য্যপ্রসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটী উদাহরণ।

বিলেপ্ত পর্যাপ্ত হইবে। “গজায়াং ঘোষঃ” এষ্ট বাক্যটি বর্ণিলে গজাতিবে ঘোষ এষ্টরূপ বুঝায়, তাৎপৰ্য্যানুসারেই এষ্টরূপ অর্থ বুঝাটয়া থাকে। যদি তাৎপৰ্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গজা-মধ্যে মংস্তাদিঃ ঘোষ হইতে পারে, গজায়াং এষ্ট পদে গজাভীয়ে এষ্টরূপ লক্ষণশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গজায়াং” এষ্ট পদে গজা-মধ্যেও “ঘোষ” পদে মংস্তাদি লক্ষণ হয় না, অর্থাৎ “গজায়াং ঘোষঃ” এষ্ট কথা বর্ণিলে গজা-মধ্যে মংস্তাদি এষ্ট অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এষ্ট স্থানে অতিপ্রায় এরূপ নহে, গজাভীয়ে ঘোষ বাস করে, বক্তার ইচ্ছাই প্রকৃত অতিপ্রায়। এষ্টরূপ অতিপ্রায়ের নামই তাৎপৰ্য্য। এষ্টরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপৰ্য্যানুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপৰ্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্যোপক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।
তাত্য (ত্রি) তদ্ ছান্দসন্ত্যঃ দকারস্ত আত্মং। তৎকালীন।
“বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক ১১৬১১২) ‘তাত্যা তৎকালীনো’ (সায়ণ)

তাৎস্তোম্য (ক্লী) সেষ্টরূপ ঘোম বা স্ততি।
তাৎস্থ (ক্লী) তাহাতে স্থিত।
তাধাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।
তাদর্থিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্থ্য (ক্লী) তদর্থস্ত ভাবঃ তদর্থ-যাঞ্ (স্তম্বচনব্রাহ্মণমিভ্যঃ কণ্ঠগি চ। পা ৫।১।১২৪)। ১ তদ্ব্যবহৃতক, তদ্ব্যবহৃত।
২ তদর্থগ, তদ্ব্যবহৃত।

তাদাত্ম্য (ক্লী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্মন-যাঞ্। ১ ভবৎস্বরূপ, অভেদ-সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পূৰ্বো সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্রং ন কিল বিকিৎসে” (ঋক ১৩২।৪)
“তাদীত্বা তদানীমিত্যস্ত পূর্বোদরাদিত্যং বর্ণবিপণ্যায়ঃ।” (সায়ণ)

তাদুরী (ক্লী) ভেদের নামভেদ।

তাদৃক্ (ত্রি) স তৎ দৃশ্যতে তদ-দৃশ-ক্, সর্বনাম টেরাৎ।
তাহার মত, সেইরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক্ যোগার্থপ্রাপ্তি-
লাভসঃ” (রাজতঃ ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার,
তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতেহনৌ তদ-দৃশ-কিন্ (তাৎপৰ্য্য দৃশো
হনোলোচনে কক। পা ৩।২।৬০) সর্বনামটেরাৎ। সেইরূপ,
তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতে তদ-দৃশ-ক্। তাহার মত, দেখিতে
ততুল্য। “কতবিধং প্রেম পতিস্ত তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (স্ত্রী) তাদৃশ-ভাব্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“তাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (উত্তট)

তাদৃশ্য (ক্লী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন যাঞ্। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জ্ঞানের
বিষয়। ৩ গানাদভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিপ্রবৃত্তাদির
হেতু বংস্তাদি সাধ্য স্বরবিশেষ; অমুলোম, বিলোম গতিতে
গমন ও মুচ্ছনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক্ প্রকারে
বিস্তার করার নাম তান। ইহা শেষের মুচ্ছনা-সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-
স্বরোদ্ধৃত এবং সংখ্যায় ঊনপঞ্চাশটী। ইহা হইতে আবার
৮৩০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামোঃ)।

কিছু বাঙ্গালী সঙ্গীতরসিকের পিথিত আছে, তান চারি
প্রকার যথা—অরচক, সাতক, বাতক ও সুরাতক। যে তানে
অমুলোমে বা বিলোমে এক স্বর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে
অরচক কহে। যাহাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে
একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে বাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে
সাতক ও চারবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক স্বরে	১ তান।
দুই স্বরে	২ তান।
তিন স্বরে	৬ তান।
চারি স্বরে	২৪ তান।
পাঁচ স্বরে	১২০ তান।
ছয় স্বরে	৭২০ তান।
সাত স্বরে	৫০৪০ তান।
সমগ্র	৫২১০ তান। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

তানপূরী (দেশজ) সঙ্গীতের সহযোগী বীণাকার যন্ত্রবিশেষ।
ইহাতে একটা অণাবুনিদ্ধিৎ স্বর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটা
কাঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পটকা দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুখুৎ
গন্ধক এই যন্ত্রের স্থষ্টিকর্তা। গীতবাত্তের সময়-স্বর বিরাম
নিবারণ জন্য এই যন্ত্রেই প্রয়োজন। ইহাতে দুইটা পিতলের
ও দুইটা লৌহের তার থাকে। স্বরবন্ধনক্রম—

পি	লো	লো	পি
স	স	স	প

তানপূরীতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই সীতায়
স্বরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্লী) তনোভাবঃ তন-অন্ (ইগ্জাক লঘুপুঙ্গাৎ। পা

০ “বিতাৰ্য্যতে এরোষা যে মুচ্ছনা শব্দসংপ্রদাঃ।

তানাত্তেহপ্যমপকালং সপ্তস্বরসমুত্তবাঃ।

তেভ্যঃ ভবত্যন্তে কুটানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে হ্যঃ পকসহস্রাণি ত্রয়স্রিংশং পচাশি চ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

১৮৩৩) শরীরের তহুতা। "তানবং তহুতাগাত্রে দৌর্বলা-
ব্রমণাদিবৎ।" (উজ্জলনীলমণি)

তানব্য (পুং স্ত্রী) তনোরপতাং গগাদিত্যং যৎ। তহুর
অপতা।

তানব্যয়নৌ (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তহু লোহিতাদিত্যং যৎ,
যিহাৎ ভীষ্। তহুর অপতা স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অদ্বিতীয় গায়ক। আবুল-ফজল
লিখিয়াছেন, সহস্রবর্ষের মধ্যে একজন গায়ক আর দেখা যায়
না। পঞ্চম দিন একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। রজাবনে
গিয়া হরিদাস স্বামী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁর বাঘেনা-
বাজ রামচাঁদ তাঁর সঙ্গীতশ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি
সম্মানের সতি আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যেই ভারত-বিখ্যাত
হইয়াছিল। এই সময় ইরাকিম স্বয়ং অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাঁহাকে একবার আগ্রাধ আসিতে পারেন না। অকবরও
তানসেনের অপূর্ণ গীতশ্রবণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে
দিল্লীতে আনিবাব জ্ঞাত বাগ্ন করেন। তানসেনকে আগ্রা
আনিবার জন্য জলালউদ্দীন কুচী প্রেরিত হইলেন। রাজা
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সতি দেখা
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় অনুরোধে তাঁহার গান
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কজাকে তান-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরচুহিতাও
যজিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার
প্রতিপালক রামচাঁদের নামের স্ততিপ্রকাশ অথবা ভণিতা
গাণ্ডিত। (এ সকল গান সহজ-চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়,
যেন রঘুপতি রামচাঁদের মহিমা-প্রকাশক)। কিন্তু অকবরের
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর
অথবা 'তানসেনপতি অকবর' এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় না। তিনি বৈজ্ঞানিক ভাবে
এককে দুগুণের সতি একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটা
গান আছে।

"প্যারে! তুঁট ব্রহ্ম তুঁট বিষ্ণু তুঁট শেখ তুঁট মহেশ।

তুঁট আদ তুঁট নাম তুঁট অনাথ তুঁট গণেশ।

জলতল মরুত বোম, তুঁট অকার যম সোম,

তুঁট উকার তুঁট মকার নিরোদ্ধার তুঁট ধনেশ।

তুঁট বেদ, তুঁট পুণ্য, তুঁট হদীশ তুঁট কোরাণ,

তুঁট ধ্যান তুঁট জ্ঞান তুঁট ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁট মেন তুঁট রমণ।

তুঁট ঘর পল্লব তুঁট বক্র তুঁট বিনেশ।"

মুসলমানদ্বারা দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিক্রা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যুসম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান
শুনায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।
অনেক গুস্তাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাজিত
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের বড়বন্দ করত। কিন্তু তাহাতে
কৃতকাব্য না হইয়া সকলে দ্রব করিল, দীপকরাগ গাহিতে
বলিলেই তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভায় হইলে গুস্তাদগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অহুসোধ করিলেন।
তাঁহারা সকলেই কহিল, 'দীপক জানি না, কেবল এক
মিক্রা তানসেন জানেন।' অকবর তানসেনকে দীপক
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, "যদি আমাকে চ'ন, তবে দীপক
গাহিতে আদেশ করিবেন না।" কিন্তু দীপক শুনিবার
জন্য দিল্লীখরের অতিশয় কৌতুহল জাগিল। তিনি তান-
সেনের কথায় কণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি
করেন! আপন কজাকে মস্কার গাহিতে বলিয়া নিজে
দীপক গাইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মস্কারের
শ্রবণে দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের
কজা মস্কার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু
আশঙ্ক্য করিয়া তাঁহার স্বর বিকৃত হইল। তানসেনও
দীপকরাগ গাহিতে গাহিতে আপনার দাঁতের
আপনি দণ্ড হইলেন। কথিত আছে, তাঁহার বরপ্রভার
এই বিকৃত সঙ্গারই মিক্রা-মস্কার নাম ধারণ করিয়াছে।

সত্য নির্ধারিত দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সহিত সেহ দীপাবলীও নির্ধারিত হইল।

তানসেনের আদিলীশাহের গোয়ালিয়রে মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি করিল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোরের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কষ্টের পরিহার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই কথা অনেক নর্তকী সেহ গোরস্থানে গিয়া সেহ পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়র দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন অশ্রীর গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ-রাগিনী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী, যোগিয়া ও দরবারী-কানাড়া তাঁহাবই উদ্ভাবিত। আইন-ই-আকবরী ও পাদশা-নামায় যথাক্রমে তানসুরজ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশধর প্যারসেন কাস্তনবর সংস্থাপন করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাৎ বা আশ্রয়স্থলীয়।

তানুনপু (ক্ৰী) তনুনপা দেবতা অস্ত-অণ্। তনুনপু-দেব-তাক পৃথক্কা, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত স্নাত।

“গ্নুনপুমেতৎ” (কাত্য° শ্রৌ° ৮।১২৪) ‘এতদাজ্ঞান তানুনপুসংজ্ঞং ভবতি’ (৪র্থ)

তানুর (পুং) তন-বাহুলকাৎ উরণ্। গণাবর্ত, জলের ভ্রম, ঘূর্ণীভব।

তান্ত (ত্রি) তম-জ্ঞা। ১ ব্রাহ্ম, পরিত্যক্ত। ২ ক্রান্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, হর্ষণ, ক্ষীণ।

তাস্তব (ক্ৰী) তস্তোবিধাবঃ অণ্। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তস্ত-নিশ্চিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অতাস্ত হস্তে তার প্রস্তুত করা যায়।

তাস্তবতা (ক্ৰী) তাস্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ বস্তু। যে গুণ থাকতে কঠকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাস্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তাস্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

বাহার পাতলা পাত হয়, তাহাবই যে সজ তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন হস্ত হয়, পাত তেমন হস্ত হয়

না। রাং ও সাসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্রাটিনম্, রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক তহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্রাটিনম্ অর্থাৎ সিতকাফন নামক ধাতুর তাস্তবতা গুণ সর্বাধিক। কেহ কেহ হইহার একপ হস্তে তার প্রস্তুত করিয়া-ছেন, যে তাহার ব্যাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তাস্তব্য (পুংস্ত্রী) তস্তোঃ সন্তানস্ত অপত্যং গর্গা° ঘঞ্। তস্তর অপত্য, সন্তানের অপত্য।

তাস্তব্যায়নী (ক্ৰী) তস্তোরপত্যং স্তৌ কৃষিৎ ঘোষ্। তস্তর অপত্য স্ত্রী।

তাস্তিয়াটোপী (স্ত্রী) তাস্তিয়া টোপী) সিপাহী-বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের লেখান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেবের বৈরুপ খ্যাতিলাভ করেন, তাস্তিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তাস্তিয়া বৈরুপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইণ্ডহাম, কলিন্স প্রভৃতি অনেক ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইংরাজ প্ররোচনার গোয়ালিয়রের রক্তচৌকি সিদ্ধিয়ার পক্ষ পরিভাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাডৌরাজকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। হংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে বাজা চর্খাডৌরাজের আন্তর্যবিশ্বাস হইত। যে সময় ফাঁসীর রাণী আপনার পাত্রিদিগে কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ-সৈন্যদের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাস্তিয়া সেই সময় সৈন্য রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত ব্রিটিশসৈন্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কালী পাত হইবার পর গোয়ালিয়রে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়র অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রচুত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন। হংরাজসেনা আসিয়া গোয়ালিয়র অধিকার করিলে এবং কুঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিভাগ করিলে তাস্তিয়া এক প্রকার নিরুৎসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিস্তর সৈন্য ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দক্ষিণাভাবাসী-দিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্ট তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন। বড়লটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপিরার তাস্তিয়াকে বৃত্ত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চম্ব্বতা নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজত্ববর্গকে উদ্বেজিত করিয়া ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিজ্রোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়াছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে বটলিহেব দুই হাজার সৈন্য সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া বদলে নন্দদানদী পার হইবার অভিপ্রায় তৎক্ষণ মধ্য দিয়া দাবিত হইলেন। তখন চম্ব্ব নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্যগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। এক্ষণে তিনি পাশ্চাত্যমুখে কুন্দীগির পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল উদ্বেজিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অগ্রসরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্যের দেখা পাঠাই-
ছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিগতের বাণিত হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্যগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। বাত্রি প্রভাতের সময় কিরীয়া আসিয়া তুলিলেন যে, সৈন্যগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুয়াধব'ন করিতে আদেশ করিলেন। পদাতিকগণ সকলেই ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অস্বাভাবিক ও গোপনাক্ষণ সত্বে প্রস্তুত হইল। তৎপরিদর্শন একটা ক্ষুদ্র বৃক্ষ বাদিল। কিন্তু প্রবৃষ্ট-
ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্যগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্ব্বনদী পার হইয়া কালবাপটিন অতিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কালবাপটিন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাকোর রাজধানী। তাস্তিয়া অবলোক্যক্রমে এই রাজধানী আধিকার করিলেন এবং আধবাসী মগের নিকট কর্তৃত্বপূর্ণ ভাষ্ক টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে গ্রার চারি লক্ষ টাকাও আনিস ও ৩০টী কামান পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নূতন সৈন্য নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্যবলে ও অর্থবলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্ডোরের উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। মহারাষ্ট্রমারের নানা সাহেবকে পেশবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে, ইন্ডোর জয় করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্ভ্রান্ত সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সৈন্ত রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কোশলী ও বুদ্ধিমান হইলেও সৈন্য সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই গণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এষ্ট দোষেই তাঁহার সৈন্যগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিত। এষ্ট দোষেই বিপুল সতায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছিলেন। এষ্ট দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে লুক্কায়িত থাকিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্যগণকে ব্রহ্ম নলে বিভক্ত করিয়া এক দণ্ড সাহেবের অধীনে উত্তরাতিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দাক্ষিণাত্যমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নন্দদানদী পার হইয়া দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর হইতেছে তিনিয়া গোম্বাট গবর্নমেন্ট ভীত ও চাকিত হইলেন। যাহাতে তাস্তিয়া নন্দদানদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজ্জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পশ্চিমমুখে আসিয়া কান্ডন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাধারণত তাঁহার গতি-রোধার্থ বিলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল-বিলম্ব না করিয়া নন্দদান অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র ব্রিগেডিয়ার পার্কি স্বয়ং আসিয়া তাঁহার সৈন্যগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া উদয়পুর হইয়া বংশবাড়ার নিকট জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি ব্রিটিশসৈন্যের বিরুদ্ধে অগ্র-চারণা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অক-
স্মাত আশার ক্ষণিকলোক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সাহায্য যোগ দিবেন। তিনি যে দাক্ষিণাত্যে আঁড়ত হইয়া-
ছেন, এখন সেট জাল ছিল তির করিবার জন্য একবার শেষ যত্ন উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট তৈর্য করিয়া তিনি মেজর বোকে সৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জয়পুরে তাস্তিয়ার সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়া কটী হত্যা কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইজগড় নামক স্থানে আসিয়া কিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরপক্ষের হুর্দিশার এক-

শেষ হইয়াছিল। তবে উভয়দল একত্র হওয়ার বতরটা আশার সঞ্চার হইল। তাঁহারা দ্রুতবেগে মালবের মধ্য দিয়া বামপন্থায়া উত্তরাংশে যাবিৎ হইলেন। এদিকে কর্ণেল হুম্বেস নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ কোশপথ অতিক্রম করিয়া শীকাব নামক স্থানে বিদ্রোহী-দিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে তান্ত্রিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়েৎসাক হইয়া কাতপয় অশ্রুচর সঙ্গে লইয়া চঞ্চল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল-মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিদ্ধিয়ার অধীন একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিদ্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই-জন্তই তিনি হুম্বেস করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। তান্ত্রিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ব হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি তান্ত্রিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাদরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নোপয়ার মেজরামডকে মানসিংহ ও তান্ত্রিয়াকে খুঁজ করার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৫২ খৃঃ অব্দ) ৮ই মার্চ মিডু সাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যাহা তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে র্ত্তীশিবিরে প্রাধা হইবে, সিদ্ধিয়া তাঁহার বেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার স্বয়ং-স্বচ্ছন্দ বুদ্ধির জন্য ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও তান্ত্রিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিন দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ কারবেন। র্ত্তীশ-সেনানায়ক জানিতেন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও মাথা নাহি যে তান্ত্রিয়াকে ধরয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া তান্ত্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিডু সাহেব তাঁহার উপর সন্মত হইয়াছেন। তখনও তান্ত্রিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের কাছে যাইবেন। ‘আগামী কল্য তাঁহার ঠিক উত্তর দিব’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাতে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে তান্ত্রিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় তান্ত্রিয়াকে বন্দী করিয়া মিডু সাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে তান্ত্রিয়াকে শিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে তান্ত্রিয়া নোথা সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে তান্ত্রিয়া জবাব দিয়াছিলেন, “আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ, রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।” ১৮ই এপ্রেল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কয়টা কথা বলিয়াছিলেন, “আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র হুঁশি নহি, তবে আমার পবিত্রবর্গ যেন কষ্ট না পায়।” [নানাসাহেব, সিপাহী-বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাঈ প্রভৃতি শব্দে অপরাধ কথ্য হইয়াছে।]

তান্ত্রিয়াভীল, (তাঁহা) একজন বিখ্যাত ভীল-দস্য। মধ্য-প্রদেশে নিম্নের জেলাব অন্তর্গত ঘাটকের নিকটবর্তী বিরদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে একক ঘব গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ক্রাফোর্ড ভাওসিংহের ঔরসে তাঁহারা জন্মগ্রহণ করে।

তাঁহার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিস্রোগ হয়। বিস্তারিতরূপে অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার অনেক সংস্করণ, অসাধারণ বুদ্ধি ও জ্ঞানপরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই তাঁহারা অস্ত্র-শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাঁহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মধ্য প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু তান্ত্রিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় একপ জোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে নাই এবং গোঁ গোঁ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই তাঁহিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাহারা একত্র চাস করিত। তাঁহিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কালের সময় তাহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের কাছে আদালতে নালিস করে, কিন্তু অর্থাভাবে সে মোকদ্দমার তাঁহিয়ার হার হইল।

তান্ত্রিয়া যোকদ্দমায় হারিয়া শিব পেটেলকে উদ্ভ-
ময়ম শিক্ষা দেয়। এই অত্যাশ্রিত্যে তাহার একবৎসর
কাগদও হয়।

এই তাহার প্রথম কাগদার দর্শন। নাগপুর সেন্টেল
জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাগ অতিবাহিত হইল।

তান্ত্রিয়া জেল হইতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু
এইস্থানে বাস করিতে কঠিনত কতকগুলি লোকের ষড়যন্ত্রে
পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেল হইতে খালাস পাইলে এবার আর ইংরেজ রাজত্বের
মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া
গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পুণ্যে ষড়যন্ত্রকারীদের ষড়যন্ত্রে
তান্ত্রিয়া পুনরায় পতিত হইল। এই ষড়যন্ত্র ও জেলের কঠোর
ব্যবহারই তান্ত্রিয়ার ডাকাতি হইবার একটা প্রধান কারণ।
তান্ত্রিয়া ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পারগ্যাপুরীক
এক স্থান হইতে অত্যাশ্রিত্যে, এক বৎসর হইতে অত্যাশ্রিত্যে
পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাগ অতিবাহিত করিল,
এই সময় জীবিকা নিপাতার জন্ত তাহাকে অন্ন অন্ন চুবি ও
ডাকাতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজানয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু
ছিল,—তান্ত্রিয়া তাহার নিকট হইতে ষড়যন্ত্রের অনেক সন্ধান
পাইত। তান্ত্রিয়া পুনরায় ত্রিম্বত পেটেল প্রভৃতি কএকটা
লোকের ষড়যন্ত্র পুলিশকর্ত্তৃক পুনরায় দরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে নিজনিয়া ও দৌলিয়া এত দুই জন বৃত্ত হয়।
এই তাহাতে তান্ত্রিয়ার অত্যাশ্রিত্য ভীল কএদী ১০ জন ছা,
তাহারা হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের
প্রহরীদের কাছে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তান্ত্রিয়া স্বরলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত
চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার
মৌহনির্ভিত হাসনী প্রভৃতি ভাসিয়া ফেলিল। যে সকল
লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, তান্ত্রিয়া এইবার
সময় পাইয়া তাহারদের পাতোককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে
লাগিল। এইরূপে তান্ত্রিয়া রূপের ধন লুট করিয়া দরিদ্র-
দিগকে দান করিত, যে অন্নভাবে খাইতে পাইতেছে না,
তান্ত্রিয়া তাহাকে জুত অর্থ-প্রদান করিত। যে রূপণ, বা
হুদিস্ত, তান্ত্রিয়া তাহার পক্ষ বস্বরূপ।

যে যে লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং
তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টিত ছিল,
তান্ত্রিয়া তাহারদের প্রাণ্যের নিশেধরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহারদের ঘর-ঘর গোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল
লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে
ধারবার জন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের
সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টা-
তেও যখন তান্ত্রিয়াকে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায়
হইয়া হোলকর-রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-
বাজ ও বৃটীশ পুলিশের সহিত একমত হইয়া তাহার অনু-
সন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন।

তান্ত্রিয়াকে ধরবার জন্ত পুলিশ যত চেষ্টা করিতে
লাগিল, তান্ত্রিয়াকে দবা কষ্ট তাহারদের পক্ষে কঠিন হইতে
লাগিল। এখন ভীলগণও যে তান্ত্রিয়ার দলভুক্ত তাহা
নহে, কোবকু ও বুনকারাদিগের মধ্য হইতে অনেকের
আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

তান্ত্রিয়াকে ধরিতে না পারার প্রদান করিল, তান্ত্রিয়া
দরিদ্রের পিতা, বিপদের একমাত্র আশ্রয়দাতা। তান্ত্রিয়া
যে গামে লুট করিত, সেই গ্রামের দরিদ্র শ্রমিক লোক-
দিগকে সন্ম-সাক্ষাতে হুলাংশে বিভাগ করিয়া দিত।

পালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তান্ত্রিয়ার নিকট নিশ-
রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ আশ্রিত্য করিত না।

যে সকলক্ষেণে তান্ত্রিয়া সেই প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ড-
লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাতি হইবার পবে
তান্ত্রিয়া তাহা শিক্ষা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার
এই গুণ সকল তাহার স্বরূপেই আচ্ছাদিত ছিল।

তান্ত্রিয়াকে ধারবার নিমিত্ত গার্মেন্টের রাশি রাশি
অর্থ বায় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক
বিশ্বস্ত কন্সটারী ও সুরক্ষ পুলিশ কেহই কৃতকায্য হইতে
পারিল না। তান্ত্রিয়া এইরূপে কখন ইংরাজরাজত্ব, কখন
বা হোলকর রাজ্যে এইরূপে হুটদগকে দমন করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে তান্ত্রিয়ার দাক্ষিণ্য স্বরূপ দৌলিয়া বৃত্ত হইয়া
চিরনির্ভীকিত হইল। তান্ত্রিয়া অনেকগুলি ডাকাতি
করিয়া কি জানি কি তাবিয়া কিছুদিন মোমাশুর্ভ ধারণ করিয়া
অবস্থান করিতে লাগিল।

তান্ত্রিয়া ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাতি করিয়াছে,
তাহার বর্ণনা অসম্ভব। গহা দ্বারা বৎসরে বড় বড় ৪০০ শত
গন্ডি ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে,
কখন বা পুলিশকে প্রতারিত করিয়া এই সকল ডাকাতি
ঘটে। তৎকালে তান্ত্রিয়া কতকগুলি পুলিশ-কন্সটারী নাক
কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তান্ত্রিয়ার বয়স ৪৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পল্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহ-দাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দৃশ্যপতি এই সকল পরিণাম করিয়া গবমেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিণামে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবমেণ্টকে দুইটী কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন বহির্ভূত ব্যক্তির অল্পকষ্টে নিবারণেব ইচ্ছা হইত, অথচ সহজে কোনজন হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলতি রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাইল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তান্ত্রিক্য মেজব ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই টি,র সহিত ইং-রাণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন তান্ত্রিক্যকে নিমন্ত্রণ করেন। তান্ত্রিক্য ইহার আলয়ে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে উপস্থিত হইলে ইহার বড়মস্ত্রে তান্ত্রিক্য পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তান্ত্রিক্যর অনুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকাব্য হইতে পারে নাই।

তান্ত্রিক্য যত চেষ্টা করে এই সংবাদ পাঠিয়া ইংরাজ গব-মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কন্স-চাবী মাজুড তাহারিগের কষ্টের লাঘব হইল, তাহারি আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ তান্ত্রিক্যকে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তান্ত্রিক্য কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তান্ত্রিক্যভীল।

এইবার তান্ত্রিক্যর বিচার আরম্ভ হইল, তান্ত্রিক্যর বিরুদ্ধে রাপি রাপি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তান্ত্রিক্যর বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তান্ত্রিক্যকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তান্ত্রিক্য তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তান্ত্রিক্যর কাসির হুম হইল।

তান্ত্রিক্য দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া একবলপুত্রের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তান্ত্রিক্যর জন্য কাঁদিতে লাগিল। তান্ত্রিক্য রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহসংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তান্ত্রিক্য (পুং স্ত্রী) তন্ত্রবারত্ব অপত্যং তন্ত্রবার-ইঞ্। তন্ত্র-বারের অপত্য।

তান্ত্রিক্য (পুং স্ত্রী) তন্ত্রবারত্ব অপত্যং তন্ত্রবার-ণ্য (সেনান্ত-লক্ষণকারিতান্ত্র্য। পা ৪।১।১২২) তন্ত্রবারের অপত্য।

তান্ত্রিক্য (স্ত্রী) ১ তন্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক্য (ত্রি) তন্ত্রঃ সিদ্ধাস্তমধীতে বেদ বা তন্ত্র-উক্তাধিভ্যাস ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তন্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তন্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সরিগতে রোগবিশেষ, যে সরিগতে অত্যন্ত তন্ত্রা, ততোদিক পিপাসা, অতীসার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রাবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকাব অগ্রভাগ শীতল, জিহবা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্রান্তিবেগ, শ্রবণশক্তির হ্রাস, ও দাহ প্রভৃতি, তত্বকে তান্ত্রিক সরিগতে বলে। * (বৈজ্ঞক্য)। ৬ তন্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক্য (স্ত্রী) তান্ত্রিক-ভৌপ। ১ তন্ত্রসম্বন্ধীয়। ক্রতিপ্রমা-ণকদণ্ড দুইপ্রকার, বৈদিক ও তান্ত্রিক। [তন্ত্র দেখ।]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তান্দুরেণ পাকযন্ত্রভেদেন নিবৃত্তং অণ্। তান্দুর-পক্কমাংসভেদ, অঙ্গারপূর্ণগঠে অলয় অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তন্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

* প্রদারপূর্ণ গঠে যদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিত্তিতং মাংসং পক্কং তান্দুরমুচ্যতে ॥ (শব্দার্থচি°)

এই মাংস কচিকর, বলা ও পথ্য। [মাংস দেখ।]

তান্ম (পুং) তন্বাঃ প্রাণাধিষ্ঠিতত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্। সংজ্ঞাপূরকবিধরনিত্যত্বাৎ বেদে ন গুণঃ। ১ তন্ত্রজ, পুণ্ড। তন্ত্রনামকত্ব স্বয়ংপত্যং অঞ্। ২ স্বয়ংভেদ, তন্ত্রনামক স্বয়ং অপত্য। "সম্বোধাদিষ্ট তান্মঃ" (শব্দ ১।১২৪।১৫) 'তান্মঃ নামবিঃ' (সায়ণ) তন্ত্র দশা পাবিত্রবস্ত্রং তন্ত্বেদং অণ্। ৩ দশপাবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশপাবিত্র।

* "অতিতন্ত্রাধরঃ শ্বাস কাসতাপোহতিসারকঃ।

মুদকঃ সিংহাসা দ্বিহাংক্যে চ কুলতি।

কতিয়রা চেতি বিভাৎ তান্ত্রিক্যে নৃগিপাতিক্যে।" (বৈজ্ঞক্য)

‘প্ৰত্যাতিরিঞ্জমবিরক্ত তাপা। (বৃক্ ২৭৮) ‘তাপা বকীয়েন বস্ত্ৰেণ’। (সাহণ)

তাপ (পূং) তপ-বঞ্।

তাপ (পূং) তপ-বঞ্। ক্লেণনক উকাহিম্পর্শ জন্ত সত্তাপ। ২ কচ্ছু। ৩ উচ্চতা। ৪ বাতনা, মনঃপীড়া। ৫ জ্বর। আখ্যা-
ত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিভৌতিক গ্রন্থে। [চণ্ডে দেখ।]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকাব্যবহার সামঞ্জস্য বিধান বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য তরানক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটা প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই বাহ্যিতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতঃ ও যথাযোগ্য বিনিয়োগ পদার্থী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সাধন করিতে পারা যায়। বাষ্পীয়-শকট, বাষ্পীয়-বান ও তাপমাত্রা যন্ত্র প্রভৃতি ইহার নিদর্শন। কি প্রাণিরাজ্যে, কি ভূতরাজ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগৎও ভয়, পরিবর্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রাণী জন্মিতেছে, দেহিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভাববিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও বস্তুতঃ তার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু তার থাকে। তাপনিবন্ধন ভাবে কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সত্তার উপলক্ষি হইতেছে। সে সর্বা স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রমশীল। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রমিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলক্ষি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। তুষারশিখর যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুরা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রধান দেশের তুষার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখার এবং আলোকের দ্বারা ইহা বস্তুতঃ প্রতিকলিত বা সংক্রমিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আত্মসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তুরা প্রতিকলিত হয়। কোন কোন বস্তুরা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল দলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমের্য। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিংবা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনিষ্ক্রিয়-গ্রাহ্য বা অসুস্মিত-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অসু-
সুস্মিতগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গূঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপপদার্থ হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হই-
য়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অসুস্মিত করা বাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তুল উপরে কেলিয়া বিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অন্য কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া রছিল, তাহার পতন সেট আধারসংযোগে নিবারণ হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেট আধার শূন্য করিলে সেট বস্তুল অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া বাটবে। ক্ষণকালমাত্র সেট আধার ভূমি উচ্চ বস্তুলের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন লতাকীকৃত হয় নাই, সেটরূপ তাপও সময়ে গূঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাচ্যরূপে বলা বাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটুকু সর্ব্বাঙ্গ-
স্বাক্ষর বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির, তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথর (Ether), ইহা অনুসন্ধানের পরম্পর অবস্থার পরিবর্তন পরিবর্তন হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, বাতায় উষ্ণ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্ব্বতন ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মদ্রব্য বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নব্যেরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

উাহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। উাহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইধর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়ত্বের অণু-সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এট হইল প্রাধান-তম মত প্রচলিত আছে, তদ্ব্যতীত শেবোক্তটীক সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতম অদৃশ্য তরঙ্গ পদার্থ ইধর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজনবশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথক্ হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, সঙ্কোচ প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২। তাপ অণু সকলের কম্পনজাত। যখন কোন বস্তুর অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে সেই কম্পন আমাদের মস্তিষ্কে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শগ্রহণ হয়। আরও সেই কম্পন যে শুদ্ধ অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণুসকলের আঘাতের প্রদর্শিত ইধরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেবোক্ত মতটী এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া ব্যুৎপন্ন হইতেছে। কারণ এই সংসারে যে তাপ পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত ধরিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল একরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে না অনুভূত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আত্মগত বা অত্মলভ্য হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সহযোগে সেই সেই পদার্থ জড়িয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, সুতরাং বস্তু অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শনরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সসুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিবরণ বিস্তৃত হইতেছে। বস্তুগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য একটা প্রধান-তম। সূর্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উত্তপ্তবস্তুর পরিবর্তনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীর সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত ক'এক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেক গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর মাত্রায় রেলের ঘেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সমর্য পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ কল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিপোষণ ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল, প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যবাতীত সংঘর্ষ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারও তাপপ্রভব। তাড়িত ও ঘর্ষন ইহারও উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্গতগতি মাত্র। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, সুতরাং ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এইজন্যই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একজনই কলের সমুদয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিবোধিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্করির পাথরে চক্করির বিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কর্মকারেরা হাতুড়ি বিয়া দৌহ পিটিবার সময় দৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। বহিঃ সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চূপে জল দিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উৎপন্ন হয়। অল্প পটাস দিলে জলিয়া উঠে। প্রদীপ জলা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণহীন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ "বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য ও গূঢ় বা অস্বীকৃতগ্ৰাহ্য। প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানবোধ। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হ্রাসবৃদ্ধি প্রভৃতি কিছুটা স্থির করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত তাপমানবোধের সৃষ্টি হইয়াছে। উদ্বিগ্ন দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হটবার সম্ভব নাট। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা খাতুর, একটা কাঠের আর এক বানি বস্তু, এখন তাহাদের প্রত্যেককেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্তুরাণি উষ্ণ, কাঠ উষ্ণতর এবং খাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তৎপরিপাকী ঘটিবে অর্থাৎ ষাটব পদার্থটি শীতলতম, কাঠ শীতলতর এবং বস্তুরাণি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পক্ষিক কোন এক পক্ষত হটতে নামিতেছেন, আর একজন সেই পক্ষতে উঠিতেছে, যিনি নামিতেছেন, তিনি বতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছেন, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের হ্রাসবৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এটী সকল বৈলক্ষণ্য সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন-মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা সূক্ষ্ম তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের স্ফার সের হিসাবে গণন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সত্যে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাণ করিয়া তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনার বাহ্যিক উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনার তাহা-কেই আবার শীতল বলিয়া জানি হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যধিক হিম জলে নিমজ্জ করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাতি-শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার শৈত্যোত্তর, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন অল্প বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন অল্প দ্রব্যের পরিমাণ সকল পরস্পরকে দ্বিগুণ করে। এটী নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এটী নিমিত্ত রেলের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

বস্তুরাণি পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ভিত্তি মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপসমাগমে বিস্তারিত না হয়, তাহাবিন্যাস উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের স্ফার দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এটী নিমিত্ত অল্পপূর্ণ পাশ্বে তাপ দিলে তাহা হইতে অল্প উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মযন্ত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ফাট হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বায়বীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

তাপের কল। ইহার বিবরণ পূর্বেই বলি হইয়াছে, বন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সংকোচিত হয়। এটী প্রসারণ বন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাপেক্ষা অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অল্প সকল বস্তু,

৩০ ইঞ্চি চাপে ০.৭ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সমাধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমান বস্তুতে বস্তুর তাপ প্রয়োগ করা যাউক না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান দ্রব্য ও তরল পদার্থের উষ্ণতা সমান। ০.৭, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমান তুষার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০.৭, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০.৭ বরফকে ০.৭ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্গত হয়। এই অন্তর্গত তেজকে জলে অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেরণ ও গৃহ তেজ বলা যায়। ৮০° প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০° প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০° প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০.৭ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্গত হয়, তদ্বারা ১ সের জলেব উষ্ণতা ৮০° অংশ বৃদ্ধি করা যাউতে পারে, অত্যাশ্চর্য্য কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ও এইরূপ ঘটনা থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রবোর অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেরণ তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০.৭ পরিমাণে উষ্ণ হইলে বেরুপ বরফ গলিয়া জল হয়, তরুণ ০.৭ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্গত হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তরুণের দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্গত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গৃহতেজ লোকশিত হইয়া দরুণ শীতের পরাক্রম কিছু থকা করিয়া দেয়।

স্বীকৃত হইলে দ্রব্যাদির আরতন বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১০০ ঘন ইঞ্চি গন্ধক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাশ্চর্য্য তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, তাহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০° প্রমাণ উষ্ণজল থাকিতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুবরণে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আরতনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিরও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে, ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাজ্যকালে শীতের প্রভাবে জল খণ্ডাণীর অন্তর্গত জল জমিয়া যাওয়ার কখন কখন নগর সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পক্ষীর উপর যে রুষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিদ্রাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পবে শীতঘাটা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরও সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেইরূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইত্যাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, আয়দীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়দীন প্রভৃতি কএকটী দ্রব্যের বাষ্পবর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুকে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়বাত্মক নৈমিত্তিক, আর বায়ুর আভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ু৭২ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের ছায় বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের তারতম্যানুসারে বায়বীয় দ্রব্য সকলের আরতনাদির যেরূপ তারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আরতন ২১০, বা ১০০০০০ পরিমাণে বর্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যখন 1°C বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন $2\frac{1}{2}\%$ বা 1°C হইলে ঘন হ্রাস বা ঘন হ্রাস প্রমাণ হয়। সুতরাং 273° অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন দ্বিগুণিত হয়।

যেদ্রব্য সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না, সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যিক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতায় বাষ্পীকরণ দারণ করে। সুতরাং, জল, তাম্র, তেল ও পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে কার্যেণীটের 273° , 212° , 338° ও 360° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতায় দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তুসকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যেদ্রব্য সঙ্গমদেশে ও সঙ্গ সময়েই 1°C বা 2°C ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতত্ত্ব সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে অক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ 30 ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই কার্যেণীটের 212° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনাদিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুও ন্যূনাদিক্য হয়।

পর্বতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এত-অল্প তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষাদ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি 30 ফিটে কার্যেণীটের 1 অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পর্বতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটা উপায়।

বায়ু-নিষ্কাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি 100°C ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও উত্তপ্ত করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা যাউক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা বৈরূপ একবারে

অভিন্ন, ফুটন্ত দ্রব্য ও তরুণ দ্রব্য বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই-রূপ সমান। বিশুদ্ধ জল 212°C ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায়, তাহা উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক 212°C ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যেদ্রব্য কিয়ৎপরিমাণে প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ কিয়ৎপরিমাণে প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে 1 গ্রেডের মধ্যে তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পাঁচেরও বেশি না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে 32°C কার্যেণীট হইতে 212°C ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতেই যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, 212°C ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্পে পরিণত করিতে তদপেক্ষা 4.8 গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যিক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যক্ষ গুণ তেজের পরিমাণ প্রায় $180 \times 4.8 = 864^\circ\text{C}$ ফা। 1°C 1 সের জলের সতি 100°C 1 সের জল মিশ্রিত করিলে 80°C প্রমাণ উষ্ণ 2 সের জল উৎপন্ন হয়। কিংবা 100°C 1 সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পারচালিত করিয়া 100°C 1 সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, তাহার 4.8 সের জল 1°C হইতে 100°C পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ তেজের $180 \times 4.8 = 864^\circ\text{C}$ 1 সের 864°C ফা।

আরও দেখা যাউতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনরায় সেট তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরং কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরং দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এত কারণে বিশুদ্ধ। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিশুদ্ধ। সচরাচর বিশুদ্ধ জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেট বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনরায় জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎখত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ দেশ হইতে নিরন্তরই বাষ্প উৎখত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের নানাদিক্য হেতু বায়ুনিঃসরণের নানাদিক্য হইয়া থাকে। জলান্নের উপর বাষ্পরাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প-নিঃসারণ তত অধিক হইয়া থাকে। বায়ুনিঃসারণযন্ত্রে কাকিৎ তরুর নামক তরলদ্রব্য প্রাপন করিয়া বায়ু নিঃসারণ করিলে একরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উঠা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব্য দ্বয়ামাত্রই নির্দোহস্থলে প্রাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

হউডিকলন, তরুর প্রভৃতি দ্রব্য বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সম্পর্শে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহারা বাষ্প হইবার সময় শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসম্পর্ক জনকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। জীৱকালে কুলাতে জন রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে, কুজার ছিদ্র দিয়া জনকণা সকল বহিঃভাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ কবির সময় অভ্যন্তরস্থ জল হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জল আরও শীতল হয়। ঘনাত্মক ব্যক্তিদেহের প্রাসাদে পাখা ও জলসিক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা যে শৈত্য-সুপাহুতব হইয়া থাকে, জলবিন্দু সকল বাষ্প হইবার সময় তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিবরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলো অবস্থাতেই, কোন নোহদেহের একপ্রান্তে অগ্নিব উপর দিলে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্তে উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকায় জড় দ্রব্যেব পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে দ্রব্য দ্বারা এইরূপে বলা হইতে কণাস্তরে তাপ-সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। যোপা, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রূপ, লৌহ, ইল্পাত, সীস, প্লাটিনম্ এত করতী দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পুরু-পুরুতাব অপেক্ষা উত্তর-উত্তরতীর পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা গ্যাসের ও কঠোর পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অজার, কাঠ, বরফ, বালুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি তথ্যাপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ নোহদেহের একপ্রান্তে

অগ্নিসংস্কৃত হইলে অপর পাশ্বে একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিলে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজালিত কাঠ-খণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অজারের এক-ভাগে অগ্নিময় হইয়া উঠিলেও অপরভাগ দ্বারা উঠা অনায়াসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাচখণ্ডের একভাগে অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিক্ কচুমাড় উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেশম পদার্থ দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি এত অল্প যে, তাহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করা কষ্টব্য। কেন না তাহা হলে শীতকালে শরীরে তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে বাইতে পারে না এবং জীৱকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দিয়া বরফ জড়াইয়া রাখিলে যে উহা শীত দ্রব হয় না, কখনের জল পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জনপূর্ণ পাত্রের উদ্দেশ্যে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিরস্ত্র জন কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তবে ন পাত্রের জন রাখিয়া তাহাব নীচে জাল দিলে সমুদয় জন উত্তপ্ত হয়, তাহার অভিধ কারণ আছে। তাপ সংযে নিরস্ত্র জন প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই সুতরাং উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লঘু জন উর্দ্ধে উঠিত হইলে উপবিষ্ট শীতল ও ভারি জন নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে উঠিত হয়, এই প্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জন উত্তপ্ত হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জাল দিলে পুরোঁকরূপে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু স্তরগুলোর মধ্যেই বিলক্ষণ উত্তপ্ত হইয়া উঠে, তুলা হইতে এই কারণে ভূময় উত্তপ্ত বায়ু উর্দ্ধে উঠিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার তুলাই অগ্নিসংস্পর্শে উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক্ হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উজ্জ্বল হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান আধিকার করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এত কারণে উষ্ণ হয়। স্থাপকবল দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু উষ্ণ হইয়া উজ্জ্বল হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং ঐ উষ্ণ বায়ু উজ্জ্বল দিয়া আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহিরে হইতে ভিতরে কিয়ৎক্ষণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গীর্জা-কালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দার ও গাছসকল বন্ধ রাখা কষ্টব্য। এত পরিবাহিত বাবতীয় বায়ুপ্রবাহের একটা পদান কারণ। বণিকায়ান, মোস্তাম বা পূর্বাঞ্চলীয় বায়ুপ্রবাহ সকল এত পকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যাদ কোন দ্রব্যদ্বয়ের উপর কোন উত্তপ্ত অংশপিত্ত স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার কিয়দংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিয়দংশ চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিয়দংশে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও গাছবগ্নী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত পৌরোপিত্ত ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ বিকিরণকারে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকীরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সমুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসাকিরণ নির্গত হইয়া গায়েগাশির পতিত ও তৎকর্তৃক পারিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, স্বর্ষ্যের তেজ কিয়দংশে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া খাইসে একপ নহে।

স্থাপকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুরাশির উষ্ণতার তাদৃশ হ্রাস হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকালিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উঠাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুরাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উজ্জ্বলদেশ অতিশয় ঠাণ্ডা। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। ভূমা নামক যে বস্তুটা দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহাও বিকিরণশক্তি সর্বাধিক আধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে ভূমা মাখাইয়া রাখিলে তাহাও বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিবেশণ করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জ্বল ও মন্দ্র প্রভৃতির উপর তৈজস কিরণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকালিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নতাস্ত অল্প হইয়া থাকে।

অতঃপূর্বে উক্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীরণ হয় না একপ নহে। উষ্ণ হইত আর অল্পকর্তৃক উষ্ণ বাবতীয় দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকীরণ কাবয়া থাকে। বরঞ্চ যে এত শীতল স্থাপন ঘনীভূত পাবন কি অক কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অধিবর্ষে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, হিমময় পাবনাদির উষ্ণতা কক্ষিত বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকীরণ করে, যদি অল্পক দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীরণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণতাক্রম্যের কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, উহার অগ্নি হইলে উষ্ণতাক্রম্যের তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্যসকল তেজ বিকীরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্বস্থ দ্রব্যাদি হইতে তাহার যে পরিমাণ তৈজস কিরণ গ্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদধোমুখ আদিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে পতিত হইলে, উষ্ণ দ্রব্য-সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্যসকল উষ্ণ হয়, এমন নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইলে দার স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল বেক্ষণ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তৈজসাকিরণ তৈজসাকিরণ পরিশোধিত করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল বেক্ষণ শীতল হয়, তেজঃ বিকীরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিশির উৎপত্তির পদান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীরণ করিয়া বায়ু-রাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত কিয়দংশ বলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বাষ্পীয় বস্তুদিগের প্রকৃতি সঙ্কে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দিবাভাগে স্থাপকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পর্শে বায়ুতে যে পরিমাণ বাষ্প থাকতে পারে, রাত্রিকালে তেজ বিকীরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাষ্প থাকবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। উষ্ণতার বতই হইবে, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিষিক্ত হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিষ্কৃত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প বনীবৃত্ত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ শীতল হয় না, একারণ বায়ুত্ব বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারাই গ্রীষ্মকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকীরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এষ্ট নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশু পক্ষী দ্রব্য সমধিক বিকীরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান।—জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আয়োগ্য অগ্নিব্যবস্থার বর্ণন করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোকসকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জ্বলিয়া উঠে। চক্ৰমতির পাথর ও টম্পাতের পরস্পর প্রতি-ঘাতেই টম্পাতের রেগু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—বেষ্তন তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমৃদ্ধ হয়। আকৃ-কিত হইলে আয়তনের বেষ্তন হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদনুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিঘটিত শেখরযন্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃকিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইলেব উপর একখণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বন্ধকের গুলি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃশ-মান গতিতে তিরোভাবে অপরিদৃশ্যমান আণবিক গতি বা তাপ সমৃদ্ধ হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১০২২ ফিট অথবা ১০২২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদপত দাহ্যদার্থের সহিত বায়ুত্ব অগ্নিজালের রাসায়নিক সংযোগের তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নিগত হয়, তাহাও তৈলাদির অঙ্গার ও অক্সিজেনের সহিত বায়ুত্ব অগ্নিজালের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অভ্যাস বাষ্পমাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘাত এই তড়িতাঘ্রের রূপান্তর মাত্র। [তড়িত দেখ।]

জীবদেহ।—জীবদেহের তাপের আর একটা উৎপত্তিস্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমাবর্ষ-পরিধৌত স্রোমের সন্নিকটে প্রাপ্তির সকল স্থানেই যদুযানরীর উষ্ণতা ফারেনহাইটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অগ্নিদগম ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ জ্বই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরতেজের প্রভাব অনুভূত হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত-গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস-বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূগর্ভস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উচ্চ ও অধো-ভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্বিক তেজের প্রাকৃতিক দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণ-স্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিভাজিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে যাওয়া যায়, ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেন-হাইট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূগর্ভ হইতে কএক ক্রোশ নিম্নে তাপের এত প্রাকৃতিক যে তথার নীত হইলে লৌহও দ্রবীভূত হইতে পারে।

সূর্য।—যে সকল ভেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর-ভেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। সূর্য্য তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু সূর্য্য তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকটিকে সকল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনায়িত্রে সূর্য্যই প্রকাশমান। দাবায়ি, বিজানয়ি ও বজ্রায়িতেও রবিত বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় পরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান কবিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুণলকে স্তোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাশি দ্বারা ধবলীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটরূপ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিলুত হইয়া পুনরায় ভেজ-রূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অমুমতিগ্রাহ্য তাপ:—যে তাপ স্পর্শলব্ধি কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্তা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহাও নাম গূঢ় বা অমুমতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাউ-তেছে গলিবার সময় যতক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ-বৃদ্ধির কোন লক্ষণই পতাক হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পয়সিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীভূত হয়, তখন আর সে তাপের সে কাণ্ডে আবদ্ধ হয় না, সুতরাং তাহার সত্তা তাপমানে প্রকাশ হইতে পারে। ইহার পুরোছায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অগ্নি আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অমুমানে তাহার সত্তার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অমুমতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাউতেছে, যদি অর্কসের বরফ বাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্কসের জল বাহার তাপক্রম ০° , যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্কসের চূর্ণিত বরফ বাহার তাপক্রম ০° আর অর্কসের জল বাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্কসের বরফ সেই একই অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু রুচি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ রুচি কারণ না, প্রসারণ প্রকৃতি অগ্নি কোন কাণ্ডে বিনষ্ট হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পয়সিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লইয়া যাউবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অমুমতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা ক্ষমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ যতক্ষণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখন ক্ষমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূবে রাখিয়া এক সময়ে এক আঙনের সমান জল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই-রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলেও অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ভাগ্য করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্কসের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের সেই মিশ্রণ তাপক্রম নূনাধিক ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ৯৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বর্দ্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক পরোয়গ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অত্যন্ত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থে-ই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°তে বর্দ্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে, আর সমান অবস্থায় সমান ভাবের এককে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০.০৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০.০৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানাবৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

যন ও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য দ্বিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বহুগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থ-সমূহের শীতল হইতে বাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ঠিক-বিশেষাভাসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহস্রা তুবারে মধো রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নামিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনায়াসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপ-মিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বাস্ক ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বাস্কের মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বাস্ক চাকুনি দিয়া ঝাঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বাস্কের মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বাস্কের মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহ্য তাপের সংগ্রহ নিবারণ করে, তৃতীয় বাস্কস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতএব কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কোশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিশয়ক প্রস্তাব একপ্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কুস্মটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, কড়, শিশির ও তুষাব সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপয়তীতি তপ্-ধিচুণ্। ১ তাপকারক। ২ জ্বর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রাকারণ।

তাপই (হংখ) রজোগুণের ধর্ম। [হংখ ও রজোগুণ দেখ।]

তাপতা (স্ত্রী) সূর্য্যাক্তা তাপী। [তাপী দেখ।]

তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ সূর্য্যাক্তায়াঃ অপত্যঃ কত্রি-ভাৎ য্য। তপতীর অপত্য কুরু। [তপতী ও তাপী দেখ।]

তাপত্রয় (ক্লী) তাপানাং ত্রয়ঃ ততং। দ্বিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। [হুঃখ দেখ।]

তাপদুঃখ (ক্লী) তাপরূপং হুঃখং। হুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই হুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারহুঃখৈশ্বর্য্যবিরোধাক্ত হুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ।” (পাতং দং ২।১৫)

কর্ম্মসকলের পুণ্যাপুণ্যভেদে সুখ ও হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্ম্মফলে উৎকৃষ্ট জাত, চিরায়ু ও বিষয়-ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কর্ম্মপ্রভাবে পরি-তাপাদি হুঃখভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও হুঃখভোগই কর্ম্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত দ্বিবিধ ফলভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখহুঃখাদি

ভোগরূপে ক্রিয়াকলাপ সমস্তই প্রথম বলিয়া গণ্য করেন।
ক্লেমেন্স পরিজ্ঞানে বাহ্যিকের বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে।
তাহারা ভোগসাদন দ্বারা সকলকে কেবলমাত্র বিষাক্ত সূত্র
অঙ্গের দ্বারা প্রতিকূল বিবেচনা করেন। যোগিগণ প্রবেশ
মাত্রই উদ্বিগ্ন হন। যেমন চক্ষুঃ কোনও স্পর্শ উপস্থিত
স্পর্শমাত্রই মস্তিষ্ক পীড়িত অশ্রুতব করে, সেইকরা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
কবেও বিবেকীয় মস্তিষ্ক প্রবেশ হইয়া থাকে। কারণ
বিষয় সকল উপভোগ কারণে পরিণামে সংস্কারবশতঃ প্রবেশ
পাইতে হয়। যে পরিমাণে নৈতিক বিষয়ভাগ করে,
তদনুসারে ভোগলাভের রক্তি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ
সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে যে প্রবেশ হয়, তাহা কেহ
পরিহার করিতে পারেন না; এবং প্রত্যঙ্গের উপস্থিতি হইয়া
থাকে। প্রত্যঙ্গ বিষয়ভোগে ক্রিয়াকলাপ শ্রবের সমাধানে
নাহ। সূত্রসাদন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিরোধিতা
প্রতি দ্রষ্ট উপস্থিত হয় এবং সূত্রসাদনভাগেও তাপকরণ প্রবেশ
উপস্থিত হইয়া থাকে। তখন সূত্র এবং যখন অন্যভিন্নত মাত্র
উপস্থিত হয়, তখন প্রবেশ হইয়া থাকে। এইরূপে পুনঃপুনঃ
সূত্র ও প্রবেশের উপস্থিতি হয়। অতএব সকলই প্রথম বিবেচনা
করিয়া বিবেকশালী মনোগণ বিষয়ভোগাদি পারভাগ্য কাব্য
পাকেন, সূত্রসাদনভাগেও তাপপ্রবেশ উপস্থিত হয়, যেন
সূত্রসাদন সামগ্রীর উপস্থিতি-কারণে সংস্কারসূত্র বস্তু পুনঃ
দ্রষ্ট থাকে, সূত্রসং প্রবেশের সংস্কারসূত্র ও পরিণামপ্রবেশ
এই দ্বিবিধ প্রবেশ দ্বারা সূত্র হইতে ও তমঃ প্রবেশ প্রবেশের দ্বি-
বিধ দেখা যায়। অতএব কোন পকার বিষয়ভোগের প্রবেশ
ভিন্ন সূত্রের সম্ভাবনা নাহ। [বিশেষ বিবেক প্রবেশ দেখ।]

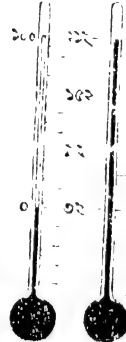
তাপন (কী) তাপন প্রভাবের দ্বারা ১ তাপকরণ। (পূঃ)
কর্তার দ্বারা ২ সূত্র। ৩ কামদেবের পক্ষবর্ণের একটি বর্ণ।
৪ সূত্রাক্রান্তি। ৫ অকরণ, অকল্পিত। ৬ আনন্দপ্রদ।
(ত্রি) ৭ তাপন। (কী) ৮ পরকারণে। “অসিপদন
কৈব তাপনকৈবারণক” (যাজ্ঞঃ ৩২২৮)

তাপনা, তাপনীয় (কী) ১ উপাসন। ২ তাপনীয় স্বাস্থ্য
বিকাশক। ২ স্বাস্থ্য, সুবাসনীয়। ৩ সূত্র বিকারঃ অণু
ও সূত্র, নৈতিক পরমাণু স্বাস্থ্য। (ত্রি) ৪ তাপনীয়।

তাপমাত্রা, তাপমাত্রা (Thermometer)। যে যন্ত্রদ্বারা উষ্ণতার
পরিমাণ নির্ধারণ করিতে পারা যায়, তাহা নাম তাপমাত্রা-
যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমাত্রা যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা এককী পাদ-
পূর্ণ কন্দমাত্রা যন্ত্র। ১ সমাধি-সম্পন্ন কাচের নীচ। ইহার
কন্দ ও নলের ক্রিয়াকলাপ পাদপূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি
ক্রমে বস্তুর অণুগত পারস্পরিক সংঘর্ষ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।

দ্রবমান তরল বা তরল হিমলগ্নে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পদ্যস্ত পারদ নামিয়া পড়ে, তাহা নাম দ্রবমাত্রা, আর ফুটন্ত
জলে অথবা তরলিত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পদ্যস্ত পারদ উত্তীর্ণ হয়, তাহা নাম দ্রবমাত্রা।

এই দুই অক্ষের অণুগত স্থানকে কেহ বা ১৮০ কেচ বা
১০০ কেচ বা ৮০ সমান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার
অংশ নির্ণয় করিয়া থাকেন।



ফারেনহাইটে প্রথম পকার তাপমাত্রা
পরিমিত। ফারেনহাইট নামক একজন গণ-
নৈতিক পণ্ডিত ইহার সৃষ্টিকর্তা। এই নিমিত্ত
ইহার ফারেনহাইটের তাপমাত্রা কহে। ফারেন-
হাইটের দ্রবমাত্রা ৩২ ফুটনাক ২১২ এবং দুই
অক্ষের অণুগত স্থান ১৮০ সমান অংশে
বিভক্ত। দ্রবমাত্রার ৩২ অংশ নিয়ে ইহার
শূন্য।

ফারেনহাইটে দ্বিতীয় পকার তাপমাত্রা
পরিমিত। ইহার দ্রবমাত্রা ০° এবং ফুটনাক ১০০° এবং এই
৩২ অক্ষের অণুগত স্থান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয়
পকার তাপমাত্রা কয়লার তাপমাত্রা। রিডমার নামক
এক ব্যক্তি ইহার প্রথম প্রচার করেন। ইহার দ্রবমাত্রা ০°
এবং ফুটনাক ৮০° এবং ৩২ অক্ষের অণুগত স্থান ৮০
সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ
ফারেনহাইটের দ্রবমাত্রা ৩২, তাহার ১৮০,
১০০ অথবা ৮০ ভাগে এক এক অংশে
দ্বিবিধ উষ্ণতার পারমাণব্য পরিমিত হয়।

তাপমাত্রা নির্ণয়ক যন্ত্র উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে, তাহারই
এই উষ্ণ হইলে ফারেনহাইটের তাপমাত্রা ৩২, তাহার ১৮০,
১০০ অথবা ৮০ ভাগে এক এক অংশে
দ্বিবিধ উষ্ণতার পারমাণব্য পরিমিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া পকার ক্রমে হইলে
তাহা দ্রবের সংখ্যার দ্বিগুণনৈতিক ক্রমে উচ্চ এক এককী
ফুট শূন্য দিতে হয় এবং শূন্যের ফারেনহাইট ৩২ রিডমার
যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আশ্রয় লিখিত হয়।

যথা—২৭° ফা, ৩০° ফা, ১০০° ফা, অথবা শূন্যের ২৭,
ফারেনহাইটের ৩০, রিডমারের ১০ অংশ। ৩০ শূন্যের নিমিত্ত
কোন অংশ পাইতে হইলে সূত্র দিতে হয়। যথা ১০°
অর্থাতঃ শূন্যের তাপমাত্রার শূন্যের ১০ অংশ নিমিত্ত।

কিন্তু তাপমাত্রার বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে
অগ্রে তাপের একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যিক।

সেই শব্দের নাম পসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই পসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিল্লিষ্ট হইলে বস্তুর পসারণ প্রত্যক্ষীকৃত হয়। ঘন, তরল, আব বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষণ বশবর্তী। যথাযোগ্য বাষ্প সঙ্গাপেক্ষা অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নান এবং সঙ্গাপেক্ষা অল্প বশবর্তী। উষ্ণ তরল পদার্থ। কোন এক কটাহে দ্রব্য রাখিয়া অধিক উত্তাপ দিলে উৎখায়া উঠে।

কটাহে ঘনপদার্থ, সুতরাং উত্তাপ লাগিলে উত্তার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। দ্রব তরল, সুতরাং হঠাৎ প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিম্বা একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুঁলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লক্ষ্য প্রসারণ নহে। জলের সম্বন্ধে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। যাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানযন্ত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুর্যাসার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রশস্ত। কিন্তু এই তিনটির নিৰ্ম্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; সুতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে ইহা ক্রিপে নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম চুলের জার একটা আশাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বস্তুনের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, সুতরাং বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বস্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা থাকে, সুতরাং উহা সেখানে দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রেস্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বস্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বস্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পীকারে পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে বাষ্পিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উহার বস্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সঙ্কোচিত হইয়া নল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রেস্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উহার বস্তুলাকার ভাগ পাত্রে পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থায় সাবধানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বস্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরাংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিতান্ত শীতল বলিয়া পারদ সঙ্কোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা আঁকিত কর। যখনই কেন পারদকে দ্রবমাণ তুষারে বা তদ্বৎ অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের বস্তুদ্ব উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা আঁকিত কর। জলে যতই জাল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন হইটা রেখা হইল। প্রথমটীতে দ্রবমাণ তুষারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টী ফুটন্ত জলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যক, যে ফুটন্ত জলের তাপ সকল সময়ে সম-ভাবে থাকে না। আর তুষারের পেশণ অল্প তাহার হতরান্থ হয়। যাহা হউক এখন ঘোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে, এই দুই রেখা দুইটা চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটী জলের ঘনীভাব বা তুষারাকার-বোধিগ, দ্বিতীয়টী বাষ্পীভাববোধিগ। এই দুয়ের মধ্যবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাগে বিভক্ত করিলে শতাব্দিক তাপমাত্রা হইবে। প্রথম রেখার এক শূন্য বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখার ১০০ অংশও অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বস্বোত্তমাবে আবৃত করা। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্থিতি দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সমগ্র নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্লের ডুবাইয়া রাখা। কিছুক্ষণ পরে তুলিয়া মোম পাকের করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাচের উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বহুলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর-পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উক্তন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে

উক্ত শতাংশিক তাপমাত্রা প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিত্যন্ত সুবিধাবানক বাগরা সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছে। ইহার নিখাতা বৈজ্ঞানিক সুইডেনদেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। তিনি ১৭৭০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ইহা বৃত্ত হয়।

এতদ্ভিন্ন ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রসিদ্ধা দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমাত্রা যন্ত্র পদ্মত করেন। এই তাপমাত্রা যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমাত্রা হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমাত্রা ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার যন্ত্রে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিয়ে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুহার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেইজন্য তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমাত্রা ভিন্ন আরও একটা তাপ-মাত্রা আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumur)। রিউমার নামক জনৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নিৰ্মাণ করিয়াছেন। ইহা উত্তর-ঋতুগণিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমাত্রা যন্ত্রের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতার তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু ইহার মধ্যস্থলে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে আঁকত

হইয়া থাকে এবং তাপমাত্রা প্রকাশ করিতে গেলে ইহার পদসম্পূর্ণের অন্তরে উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইহাব্যবশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমাত্রার সচল সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমাত্রার সচল ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র প্রত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ২° ফ=১° স=৪° র

সুতরাং ১° ফ = $\frac{১}{২}$ ° স = $\frac{১}{৫}$ ° র আর ১° স = $\frac{৫}{২}$ ° ফ = $\frac{৫}{৪}$ ° র এবং ১° র = $\frac{৪}{৫}$ ° ফ = $\frac{৪}{৫}$ ° স

এখন তহাযারা এক তাপমাত্রার তাপমাত্রার অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমাত্রার তাপমাত্রার অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২ = র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতামতানুসারে করিতে হইলে অঙ্কপাত এইরূপ।

$$ফ = ৩২$$

$$স = \frac{৫}{৯} \times ফ$$

$$ফ = ৩২$$

$$র = \frac{৪}{৯} \times ফ$$

ফকে সএ আনিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেট অবশিষ্ট অঙ্ককে $\frac{৫}{৯}$ দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৫}{৯} = ১৮০ \times \frac{৫}{৯} = ১০০° স।$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ কর এবং অবশিষ্টকে $\frac{৪}{৯}$ দিয়া গুণ কর—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{৪}{৯} = ১৮০ \times \frac{৪}{৯} = ৮০° র।$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$স = \frac{৯}{৫} \times (ফ - ৩২),$$

$$র = \frac{৪}{৫} \times (ফ - ৩২)$$

৩। রকে স বা ফএ আনিতে হইলে—

$$\begin{array}{r} 4 \\ 71 \overline{) 284} \times 4 \\ 284 \\ \hline 284 \end{array}$$

রকে সব লাইটা আসিবে গোলা ৪ দিয়া শুণ করিতে
কর। যথা $৮^{\circ} ২' = ৮^{\circ} \times ৬০ = ৪৮০'$ য। রকে ফএ আসিবে
গোলা ৩ দিয়া শুণ এবং সেই শুণ ৩ ফলে ৩২ বোণা কব।

सुप्र! $b \cdot a = b \cdot X$; $= -1b + 22 = 21$ फ !

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুও তাপমান হইয়া থাকে। একটী স্পিরিটের তাপমান (Alcohol thermometer) অতি নিম্নমাত্রাপ্রকম জানিতে দেয়। কারণ আলোকাতল কেবলই কমিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব গিল্মবৎ অংশ নিম্নমাত্রায় যায়। প্রকৃতই হঠাৎ অপেক্ষাত হয়-সংস্কার তাপক্রম জানিতে গেলে আলোকাতল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমানে অধিকতর মাপক্রম জানিতে পারা যায় না। কারণ শাশ্বতক তাপমানের ৭৮ অংশ চমিকিতে আলোকাতল ফুটিয়া উঠে। তাপক্রমের অল্প অল্প ইতিবাচনেষ্য বুঝিবার জন্য বায়ুও তাপমান ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হঠাৎ পঙ্কন করিবার গেলে তাপমানের বহুলাকাবাবাগ ও দ্রুতকারনাগের কতক অংশ বায়ুদ্বাবা পূর্ণ করিয়া লবে নলেব অপর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল পদার্থে মজ্জিত থাকে। সেই তরল পদার্থেব পসরণ ও সঙ্কোচনই তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধিৰ পম্যাবোধক। যখন উক্তরূপ তাপমান বহু ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বহুলীকার ভাগ বৈজ্ঞানিক থাকে। বায়ুও তাপমানসকল নানা প্রকারের হয়ই থাকে। কিন্তু তাহাদেব নিম্মাপবিদ্য অতি হৃদয় ও অবশ্যই অতি দীর্ঘ, সেইজন্য ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু ভাগ করিয়া নিম্মাপ করিতে পারিলে হঠাৎ আব সঞ্চ পকার বহু অপেক্ষা হৃদয়তমকপে তাপক্রম জ্ঞাপন করে।

এ অঙ্গিরার এক তেদজাপক তাপমানব্র জাতি।
কোন একদলের তাপক্রমেব সাহিত নিকটবর্তী স্থলেব তাপ-
ক্রমেব ২৩ অঙ্গর তাহা জানিবার নামিত ইহা ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

একটা বৈশাখের নক্ষত্র বায়ধাবা পরিপূর্ণ এবং নিম্ন-
দেশে আর একটি বহু নবাবরা পরস্পর সংঘত থাকে।
উক্ত বহুজনল আবাব কোন এক রঞ্জিত তরল পদার্থে পূর্ণ।
আর এই নিম্নস্থিত বহুজনে তরল পদার্থে দুই সমীর এক

সমন্বয়ে অবস্থান করে। এখন যদি একদিকের বহুলা-
কার মুখ আর একদিকের বহুলাকার মুখ যোগে আদিক
উদ্ভব হয়, তাহা হইলে কল্পিত বায়ুর বস্তাবে শেষ
অদিকের কারণ, যতবার একের অবলম্বনে সেই শেষে
দ্বিতীয়ে কল্পিত হইবে। আর সেইজন্য যদি দ্বিতীয় উদ্ভব-
কর হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে প্রকৃত ক্রিয়া থাকিত
হইত। বস্তুতঃ একক যুদ্ধারা তাপক্রমে আরি স্বজ-
সম্ম ভেদ নির্বাহিত হইতে পারে।

বদল সাবদ-তায়মান যজ্ঞকে বিবেচনা এবং যতদূর
উৎকৃষ্ট হতে পারে, তদনুযায়ী উৎসর্গ কার্য সম্পাদন করা
হয়, তাইপ সময়ে সময়ে শ্রীমাদমাগধোদন আশ্রয়।

১। শূণ্যবিন্দু পারাবন্ধন। বন্যীভাবাবন্ধন। মাসের মধ্যে শূণ্য বিন্দু ততক ১° অংশ উঠি। থাকে। সকল তাপ-মানেরই বিশেষতঃ আপাতনিম্নত তা মনি সকলের ন্যেতরপ গতি। তাহাব কারণ তাপমানবন্ধে পারদ পূর্ণ কর। হলে বস্তুরাণ্যাব ভাগ সচরা শীতল হয় সঙ্কোচিত হয়, কিছু সেখানেই সঙ্কোচেব চবমণীমা পায় না, তখনও অল্প পর সঙ্কোচিত হইতে থাকে এবং নেতকজ্ঞ তাহার পাদে নলেব নব্য উষ্ণিয়া যায়। কিছু এত সঙ্কোচনশীত ক্রম কমিবে থাকে এবং সেইজহুই আপাতনিম্নত তাপমানে হইয়া থাকিত হয়, শুভরং পূর্বে তাপমানে বে দিয়াই তাপ-মাত্রারিত তিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উঠিবে হইবে। এত দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমান বয় মধ্যে মধ্যে প্রযোজন তুভাবে নিম্নত কাবতে হয়। প্রত্যেকভাবে তাপাংশ কত দাঁড়াছিল, তাহা মনে কারয়া রাখিলে ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পরাকা ছাবা পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অথবা যদি শূণ্য বিন্দু ১° তাপাংশ উষ্ণিয়া থাকে, তাহা হইলে পাপকমে প্রকপ ১° বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লভতে হইবে।

২। ইহা ভিন্ন আবশ্য সাময়িক পৰিবৰ্তনও হইয়া থাকে। ইহাৰ কাৰণ ভাগমানযন্ত্ৰ উত্তপ্ত হইয়া সহস্ৰ শতাংশ হইয়া যাইয়া। এফলত কোন ভাগমানযন্ত্ৰে বাষ্প ভাবাবন্দু নিকিষ্টে কৰিবার পক্ষে ঘনীভাববন্দু নিকিষ্ট করা উচিত অথবা হইলে গণনা নিৰূপণ পাৰ্শ্বক্ৰমে হইবে না।

অধুনা তাৎক্ষান যথুদারা তপানিবল্য কারয়া ঐও মেঘ-
পতি প্রভাত কত বিঘরের সিকাত হইতেছে, তাহা নিপদ
করা হুসান্য। অর হইগে হো দারা হুসান্য বা সূমার
তাহা নিপীত হইতেছে ও অশেষবিধ মঙ্গল সাধিত হইতেছে।

[তাপ দেখ ।]

তাপয়িষু (ত্রি) তাপ-ইক্ষুচ্। ১ তাপনীয়, স্থানীয়। ২ যন্ত্রণা-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্রী) তপসি চীয়েতে চিত্ত-ব্রাহ্মণে অধু। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [যজ্ঞ দেখ।] ২ যজ্ঞাভিভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্ণ (ছত্রানভোঃ)। পা ৪৪৩২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেধেব বৈশেষ্যে যাদিকং তৈক্ষমাংসেং।” (মহু ৬১৭)
(পুং) ২ দমনকরক। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (স্তম্ভত ১১৫)
(ক্রী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (বাজনিং)। ৬ দাক্ষি-
ণাতোর অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টেনেমি *Tabassi*
নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান অবস্থিতি ঝাঙ্ক-
শের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

তাপসক (পুং) তাপস অল্পার্থে কন্। সামান্ত যোগী, যে
ব্যক্তি অল্পদিন মাত্র তপস্কারত হইয়াছে।

তাপসজ (ক্রী) তাপসাং জায়তে জন-ড। তেজপাত।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় তরুঃ মদ্যপদলোপীকরুধা।
ইক্ষুদ্রবৃক্ষ, তপস্বী এই বৃক্ষজাত বৈষ্ণব ব্যবহার করিতেন
বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

তাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদ্রবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহঙ্গারবৃক্ষচ তিষ্ঠকতাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসন্নিভা (ক্রী) তাপসক্রমেণ সন্নিভা তুল্যা ওতৎ।
গর্ভদাতীকুল, গর্ভদাগাছ। (রাজনিং)

তাপসপত্নী (ক্রী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যস্তা বহুত্রী জাতম্বাং
ভীষ্। দমনকরক। (রাজনিং)

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ওতৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ,
পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদ্রবৃক্ষ। “পীতপুল্পোহঙ্গারপুল্পইক্ষুদীতাপস-
প্রিয়।” (বৈজ্ঞক রত্নমাং) (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্রী) তাপসানাং প্রিয়া ওতৎ। জাক্ষা, কিস-
মিস্। (রাজনিং) [জাক্ষা দেখ।]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [তাপসতরু দেখ।]

তাপসেষ্ঠ (তাপসপ্রিয় দেখ।)

তাপসেষ্ঠী (তাপসপ্রিয়া দেখ।)

তাপস্ত (ক্রী) তাপস্ত ধর্ম্ব বাঞ। তাপসধর্ম্ম, তপস্বীদিগের
ধর্ম্ম। “ত্ৰীধর্ম্মযোগং তাপস্তং মোক্ষং সরাসমেব চ।” (মহু ১১১৪)
এই প্রস্তের হিতকর ধর্ম্মই তাপস্ত, এই তাপস্তই মোক্ষের
একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম্ম অস্ত্রমে আশ্রয়
করিতেন।

তাপসেদ (পুং) তাপেন যেষঃ তৎ। যেনক্রিয়াবিশেষ,
সেক দেখ। [যেনক্রিয়া দেখ।]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হ-ট। তাপনাশক, নিবৃত্তকর।

তাপহরী (ক্রী) তাপহরী যস্যঃ ত্রীপ্। ব্যতনবিশেষ, ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী—ইরিদ্রামিশ্রিত বৃত্তগার মাস্তপারের বটী
ও সুদোত ইক্ষু একত্র ভাজিয়া সইয়ে। অনন্তর এই উভয়
দ্রব্য মিশ্র হইলে পরে তাপহরীমাণ কল দিয়া উত্থানগকে
পাক করিবে। উত্তমরূপে মিক হইলে যথোপযুক্তমাত্রা
সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিবে। এইরূপে যে দ্রব্য
প্রস্তুত হয় তাহাকে তাপহরী বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ
বলকারক, শুক্রবৃদ্ধক, কফনাশক, শরীরের উপচরকারক,
তৃপ্তিকরক, কটিকর, গুরু এবং ইহার উপাদান সামগ্রীতে
যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থান করে।
(ভাবপ্রাং)। (ত্রি) তাপহারিণী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বাহসনোয়ীশাখা-ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে তৎ ১৭। গ্রীষ্মের জলাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদরতি ছদ-ড পৃষো সাধুঃ।

[তাপিজ দেখ।]

তাপিজ (পুং) তাপিনং ছদতি মাচ্ছাদরতি ছদ-ড পৃষোদরা*
সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অঙ্কোনিক্ষিপদজনং শ্রবণোস্তাপিজ গুচ্ছাবলীঃ।”
(গীতগো ১১১১)

(ক্রী) ২ তাপিজপুল্প।

তাপিজ (ক্রী) তাপিনং জরতি জি-ড। ১ দাক্ষিণ্যিক।
(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিগিলে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তপ-ণিচ্-ড। তাপযুক্ত, প্রস্তুত, যন্ত্রণাযুক্ত।

“তারিণী ষরিতে তার, তাপিত তনয় তোরা,” (শ্রীধর্ম্ম ২৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তপ-ণিনি।

২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (দিকং)

তাপী (ক্রী) তাপয়তি তপ-ণিচ্-অচ্ গোরাতিহাং ভীষ্। নদী-
ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্ঞাচল হইতে আদিভূতা
হইয়াছে।

“তাপীপদোকাঁ নরিক্যা ক্ষিপ্তা চ ষষা নদী।

বিজ্ঞাপাদপ্রস্থতাঃ সপাঃ শ্রীতজাঃ স্তভাঃ।” (মাংস্ত ১১৩২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সঙ্কপানোদিত। (বিষ্ণুপু ২ ৩১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্তর, কফকর, বাতদোষহর,
কৃষ্ণ, কণ্ডু ও কুষ্ঠনাশক। (হারিত ৭ ৩০)

কন্দপুরাণে তাপীখণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপে লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সধরন নামে এক রাজা ছিলেন।

বরুণ অগস্ত্য ঋষির সাপে সধরনরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া স্বর্গকর্তা তাপীকে

ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপদহনী ও অশিশুরূপলাবণ্যসম্পন্ন। [তপতী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিশেষিত নাম—সত্যা, সত্যো-
হুবা, শ্রীমা, কপিলা, কাশিলা, অধিকা, তপনী, তপনা হার্দা,
নাসিকোক্তা, সাবিত্রী, সাহস্রকরা সনকা, অমৃতভক্ষনা,
অমুরা, হৃদয়মণী, সর্পা, সর্পবিষাপহা, ত্রিগুণিগুরা (?),
তারি, তাম্রা।

মাহাত্ম্য। যাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহারা সকল
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান-দানাদির ফল। ষাদশ-
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সদৃশ মাস নাই, যেহেতু এই
মাসে জগৎপতি শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশস্যার শয়ন
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূতনকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সদৃশো মাসো ন মাষো ন চ কার্তিকঃ।

বহু স্তোত্রানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মাণা ॥”

“বসিন্মাসে সুখীভূত্যা যোগনিদ্রাজগৎপতিঃ।

শেতে ভ্রজশস্যনে লক্ষ্ম্যা সহ জনাধিনঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ
বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার স্নান
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই
তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে,
তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যানুসারে তাহার শতগুণ্যর্জিত
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালভবন্তঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে
ক্রীড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,
কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।
যদি কোম ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অবশেষে ফললাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে যাহারা স্নান করে,
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাষ্যজাভবঃ।

সেবেত মানবো বন্ত যতি ব্রহ্ম সনাতনঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অত্র স্নান করিলে
কন্যাস্বরূপ পাতক নিশ্চরই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র
কোটি কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে ॥”

কুলকোমলস্বপ্নাশি স তারয়তি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৩১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্তবর্ণদান করিলে যে পুণ্য হয়, এই
তাপীতটে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নন্দীনা প্রভৃতি স্থান করিলে যে
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষার্জ স্নান করিলে সেই
ফল পাওয়া যায়।

কুরুক্ষেত্রে তথা কাশীতে নন্দীনায়াস্ত বৎসলঃ।

তৎসলং নিমিষার্জেন তপত্যাষাঢ়সেবনং ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৩০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টি মহালিঙ্গ বিস্তারিত, তাপী-
খণ্ডে তাহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,
ধন্যক্ষেত্রে, ধনেশ, গোকর্শে সিদ্ধনাথ, পার্বতীধনে মহেশ,
চ্যবনক্ষেত্রে সৃজাভীশ্বর, নিকলয় মূনির ক্ষেত্রে পঞ্চাশের
লিঙ্গ, পুরুষবার ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,
শ্রাবণক্ষেত্রে ককোলাসকমে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাকালমূনির ক্ষেত্রে
পুণ্ডরীকেশ্বর, রৈমিনিক্ষেত্রে হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, গাধিসুতক্ষেত্রে
ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ্বর, কঙ্কালকূট ও
গাধীশ্বর বালক্ষেত্রে সর্ষদ, নলেশ্বর, ধৃকমারেশ্বর, কর্কটক,
পদ্মকোথেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খণ্ডোতনাথক্ষেত্রে কান্ত-
বীণাখালিঙ্গ, কুজক্ষেত্রে শ্রীকর্ষ ও সূর্য, ভৃগুক্ষেত্রে
চৈত্রচূড়, পাতপতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণ-
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মূচুকেশ্বর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃধেশে
বিমলেশ্বর, কুশমূনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকর্ষ, অক্ষতীতপনে
শান্তেশ, কুঞ্জর, বোচক, পুরুষ, লক্ষেশ, হর্ষারেশ্বর,
জাম্ববয়্যেশ ও আশাপ্রজ্ঞোতনেশ্বর; পূর্বে বামনেশ, স্থলরে
স্থলবেশ, রাঘবক্ষেত্রে বামেশ, নন্দনে যুগেশ্বর, শরতঙ্গ
মূনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, গুণ্যক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অভয়াশক্তি, নান্যকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-
ক্ষেত্রে আলেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর যতঙ্গ-
ক্ষেত্রে গগেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, ষোড়শীকক্ষেত্রে
শ্রীকরেশ্বর, অধিকাক্ষেত্রে অশ্বেশ, কৃষ্ণাশিবক্ষেত্রে, কল্যা-
পক, পঞ্চমুগক্ষেত্রে আদর্শকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও
ব্যাঘ্রেশ্বর, চতুর্ভূজক্ষেত্রে চতুর্ভূজেশ্বর, বৃহদদীতীরে মল্লেশ্বর
ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,
এইখানে রত্নসমিধীতীরে শ্রীকর্ষের ক্ষেত্রে রক্ষেশ্বর লিঙ্গ এবং
ষোড়শী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতস ও বাসবেশ, ভীমকক্ষেত্রে
ভীমেশ্বর, করুণাপাবনক্ষেত্রে করুণেশ্বর, খঞ্জনমূনির ক্ষেত্রে খঞ্জ-
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কশ্যপের ক্ষেত্রে কশ্যপেশ, তৈরবীক্ষেত্রে
তৈরব, মোক্ষেশ্বর, তৈরবীশক্তি, ধূতপাপ ও কামপালেশ্বর,
মল্লিকক্ষেত্রে মল্লেশ্বর ও পরজীবর, নীলাধরক্ষেত্রে কোটীশ্বর,
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাক্ষসক্ষেত্রে রক্ত ও বজ্রপাণি,

অধরীষের ক্ষেত্রে অধরীষের, অথ বা অখিনীকুমারক্ষেত্রে মহাভীর্ষ এবং কাতরীষের লিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে শুশ্রূকেশ্বর বা শুশ্রূকেশ্বর, লোমশের ক্ষেত্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিশেষ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পুঙ্গাক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সমরেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে কৌরবনামক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোকেশ্বর; কুমদাক্ষেত্রে অটবেশ্বর, রাশবক্ষেত্রে রামেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে শিবেশ্বর, ত্রয়ঙ্গমংশে সুরক্ষেত্রে দেবেশ্বর, শিঙেশ্বর দর্ভাবতীপতি, জবংকাকুম্বীর ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্গমে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। প্রাক্কালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃসকল সুধারস দ্বারা পারতৃপ্ত হন; অপূত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। শাপীন্দ্রীতে যান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থে ফললাভ হয়। এতদ্বিন্ন তাপীক্ষেত্রে আর কএকটি প্রধান তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোপানদী—এই নদী কুর্খপুষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোপানদীর ধারে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ ভর না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভিন্ন বেথিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। তঁহা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিণ্ডদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাপন্ন পদ এবং পিতৃগণের অক্ষমাতৃপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সঙ্গমেশ্বর নামে শুশ্রূকেশ্বর লিঙ্গ আছে, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গঙ্গতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মনুষ্যদিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহা বা তাপীসাগর-সঙ্গমে সঙ্গীক স্নান করিয়া জরংকন্তাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিরোগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে, তাহা হইলে, তাহারা নিরাপন্ন প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (হনুপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা! এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম-মহেশ্বর একটা প্রধান নদী।

মধ্যমহেশ্বর জেলায় (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫০' পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেকে তাহা হইতে তাপতীনদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে জঙ্গল সুফলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালাভিঃ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপতীর উপত্যকায় ভূমি গিরিপুঞ্জ চলিয়াছে। এই-রূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া মূলতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্রীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে, ঐয়কালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উত্তরতট উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উচ্চ তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষভূগুণ্ডলতাকর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপতী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি জুয়াট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেক-গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পাঁজড়া ও শিবা এবং ডানধারে সুরি, অনের, অক্সাবতী, গোমট (গোতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও সুন্দর কৃষিক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যুচ্চ গিরিপুঞ্জবোঁট নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে দুই এক ঘর অরণ্য-বাসী ভৌগজাতির কুটার দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পায়ণের বাদ-প্রতিবাদে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর বান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সর্গর্ভ পথের নাম 'চরণকাল' অর্থাৎ চরণকাল। ইহারই পর জুয়াটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপ্তী কখন খুব চোড়া আবাব কোথাও খুব সন্মুখে নানা গিরি, দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া জুয়াট জেলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিল্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখানে হইতে ৭০ মাইল দিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্ব কোথায় বা সমধিক শস্তশালী কৃষিক্ষেত্র দৃষ্টিগোচর হয়। আম্বেলী হইতে সুরাট নগর পর্য্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাক আছে। আম্বেলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৪০ ক্রোশ ঘুরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আশিরাট খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশচাক্রার বর্গ-মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নোকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে ঝুটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও চড়া আছে, সেইজন্য পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এট নদী দিয়াই যায়।

আধিন হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানে নির্ঝরে তাহাজাদি নজর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানার নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ আগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে স্ক্রুশ্রেনীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ঢুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার-ভাটা বেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল ভাষাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম-নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত ভ্রবাজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সেজন্য ভীষণতর বজা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও তদ্বিবারে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানার সুবেলী নামে একটি বিধ্বস্ত বন্দর দেখা যায়। এক সময় যুরোপীয় বণিকৃগণের বহুতর বাণিজ্য-পোতা এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজ এখানে শোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ার এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দুতীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র গাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত তিনটি গুহা দেখা যায়।

প্রতি দ্বাদশবর্ষ অন্তে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে শুশেখর ও অধিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্গপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে তাপ্তী-খণ্ডে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অধিনীকুমার ও শুশেখরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক গোক শুশেখরে শব্দাহ করিতে আসে। অনেকের বিবাস, এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেন্দ্রবাতারঃ সৎপুণ্যক নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুশেখরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহস্রজতা।

তস্ত তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাতিভূতঃ হং পুরা গঙ্গাগতোপি চ।

সুগুপ্তক তদা বাতি স্নাতুং গঙ্গা-সরিষয়া॥ ৯ ॥

কিং লোকোত্তম প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃত।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রৈব সংস্থিতঃ॥ ১২ ॥

অস্ত তীর্থসমং তীর্থং কুল কুল ন বিদ্বতে।

দাহং বিনাশ পুরুষো বাতি খং বারিসেবনাৎ॥ ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপত্যা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটি কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপ্তীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপত্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপ্তীখণ্ড ৬৮ অঃ)

তাপ্তীসাগরসঙ্গমও একটি বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকদিগের সুবিধার জন্য একটি অভ্যাস ইষ্টক-নির্মিত আলোথর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশ দূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপ্তীজ (পুং) তাপ্যা নদ্যাঃ সমীপে আকরভেদে জারতে জন-ড। মাক্কিকথাতু।

“এবং মাক্কিকং ধাতুং তাপ্তীজসমুদ্রোপমং।” (সুশ্রুত)

[মাক্কিক দেখা।]

তাপ্তীসমুদ্র (ত্রি) ১ তাপ্তীনদীর তীরে বা তাহার নিবটে

উৎপন্ন। (‘কৌ) ২ অধিঃশস্তুর অথবা ধানজ পদার্থভেদ।
৩ মণিভেদ।

তাপেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। (শিবপু°)

তাপ্য (ক্রী) তাপে চিত্তং তাপ-যং। দাতুমার্কিক, হেমচন্দ্র
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক (ক্রী) তাপ্যমেব স্বার্থে কন্ । দাতুমান্যক ।

তাপুথসংজ্ঞক (ক্লী) তাপুথঃ সংজ্ঞা সম্যং বহবী, কণ্ঠ-
পাতুমার্কিক ।

তাবুব (ক্রী) [১৭] বিষয় গুণমাভেদ ।

তাম (ছুং) তামাতনেন তম করণে ঘঞ । ১ ভৌষণ । ২ দোষ ।
৩ মানিকরল । ৫ মানি ।

ভায়র (ক্রী) ভায়ঃ স্মানঃ প্রাণ বা-ক । ১ জ্ঞা । ২ দ্রুত ।

ভামরস (ক) ভামরে ধনে সজাতি মসুঙ। ১ পদ। ভামাও
 ইনেন রক্তে তাঁত রসং কন্দদা। ২ পদ। ৩ ভামি। ৪
 মুত্তর। ৫ মারস। ৬ ছন্দোভেদ। ৭ মা দ্বাদশ অক্ষরযুগ।
 ৮ গাব ৯ ৮। ১০। ১১ ১২ বর্ণ যুগ।

“এত বদ তাম্রসং নমস্কাঃ”

“**‘‘ହୁଁ ଓ ମୁଁ ସମାଜର ଶକ୍ତିମାନାହୁଁ’’**

ब्रह्मण्यनानमनाभिनिर्भोः०

ତେବ ମୁଖ ନାମବସଂ ସୁବର୍ଣ୍ଣନା

ହନୁମତ୍ତଡ଼ାଗାବିକାଶି ମମାଃ ॥” (ଛନ୍ଦୋମଂ)

ভাগরস (জী) ভাগরস গুণ্। পান্ননা।

ভামলকা (জী) ভূমামলকা ।

তামলিপ্ত (পুং) দেশভেদ, তমলুক । [তমলুক ও তামলিপ্ত দেশ ।]

তামালপুক (পুং) তামালপু পাথে কন। তমলুক দেশ।

তামলী (দেশজ) জাতিভেদ । [সামুলী দেশ ।]

তাম্রম (পুং) তমোগুণোক্তঃ প্রধানবৈদ্যশাস্ত্রোক্তঃ অণু-
 : সর্পী, ২ খণ। ও উনুকা। ৪ টোং মনু, এই মনুগ্রন্থে বিষ্ণু
 অগতিবচার, চক্ষু নিঃশব্দ, দেবতা বৈষ্ণবোত্তম, জ্যোতি-
 রাম প্রভৃতি সপ্তর্ষি, বুধবার্হি নরাদি মনুস্মরণ। (ভাগ্য)
 চা১২৪ অ°)। (রি) তমোগুণযুক্ত। ৬ তমোগুণান-
 ত্তগুণক, যাচার তমোগুণ প্রদান। তমোহিদ্রুতা পরুতং
 অণু। তমোগুণদিকার দারা পরুত শাস্ত্রাবশেষ, তাম্রম
 শাস্ত্রের বিষয় পদ্যস্মরণে এই পদ্যকারা লিখিত আছে।

“শুভ্র দেবি শ্যবশ্যামি তামসানি যথাক্রমঃ ।

যেষাং শ্রবণমাত্রেণ নানিত্যং জ্ঞানিনামপি ॥^{১০} (পঞ্চপু,)

প্রথম পাল্পিত নামক শৈবশাস্ত্র, কণাদোক্ত মহত্ব বৈশে-
ষিক শাস্ত্র, গৌতমোক্ত ত্রিবিদ্যজ্ঞ, কণাদোক্ত সাংখ্য, জৈমিনি-
কথিত মীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্বাকশাস্ত্র, বৃহস্পতি

বিষ্ণু কর্তৃক বোদ্ধশাস্ত্র, শকরাচাৰ্যকণ্ঠিত মাহাবাদযুক্ত
বেদান্তশাস্ত্র, এষ্ট সকল ভাষ্য শাস্ত্র। তঁহা শ্রবণ করিলে
জানোনিগেরও পাত্ৰত্ব জন্মে। এই সকল ভাষ্য শাস্ত্রে
বেদের প্রকৃত অর্থ প্রয়োক্ত হইয়াছে এবং হোতে কণ্ঠ-
নাশ হোতা; কীৰ্ত্তা ও পরমাৰ্থের একা প্রতিপাদিত হই-
য়াছে। বাস্তব সৌন্দৰ্য্য নিৰ্ণয়কৰণ দৰ্শিত হইয়াছে। কণ্ঠ-
হের নাশের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

তামস তত্ত্বের বিষয় কৃষ্ণপুরাণে একজন লিখিত আছে।
এই রূপে ক্রিতি ৬ ইতিবিবক য়ে সকল শাস্ত আছে, তাহা
সকলই তামস শাস্ত। কবাল, কৈরব, ধামল, বায় এই
সকল তামস শাস্ত।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମାନଙ୍କର ସାଞ୍ଜିକ, ଶାରୀରିକ ଓ
 ଭାବିକ। ତାହାର ମଧ୍ୟରେ ଯକ୍ଷ, କୁମ୍ଭ, ମିତ୍ର, ଲିପ, ବନ୍ଦ
 ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଭାବିକ। ଏହି ସମସ୍ତ ଭାବିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
 ଯକ୍ଷମାନଙ୍କର ବିଶେଷତା ଯକ୍ଷମାନଙ୍କର ଶାରୀରିକ ଓ ଭାବିକ।

বিষ্ণু, নারায়ণ, ভাগবত, গীতা, বরাহ ইহঁতের নাম
সাত্ত্বিকপুণ্য, এই সাত্ত্বিকপুণ্যে বিষ্ণুসাহস্রা কোত্তিত
করাচ্ছে।

ব্রহ্মাণ্ড, একদৈববন্ধ, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, গায়ত্রী, একাদশ
 ৬ ন্যায় ব্রহ্মসংহিতা। এত ব্রহ্মসংহিতায় ব্রহ্মাণ্ড মাহাত্ম্য
 বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্যপু.)

কণাধ, চৌরম, শাক, উপমহা, কৈমান, ছায়াশা,
মুকুট, পুষ্পাতি, স্ত্রীচাৰ্য্য, কামৰূপ চৰাগ কৰকন ভাষা
মনি। চৌতম, বাইস্পা, শামুদ, ধম, গজ, গুণনস এহ
কমৰান ভাষা স্তাতি।

মুখ্যমন্ত্রীর সভাপত্বে তিন প্রকার সভা আছে—সাধারণ,
 বাণেশী ও শাসন। যাহারা ছাত্র ও পোতাশ্রম উভয়
 শিক্ষাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদে। কাম্য সভা
 জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আহার, বস্ত্র, তপ, দান পূর্বা-যাগাদির
 জগোত্রর কাৰ্য্যই জীবন। অক্ষিপক এবং বিরমতা প্রাপ্ত
 (যাতার পক্ষত্বাদ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।) পৃথিমত, পৃথগ্নিত
 উচ্ছিন্নতাদ অমেবা আতার তামস আতার এবং এত আতার
 তামস লোকাদিগের পিতৃ।

অতি হ্রাসপ্রত্যাহার পূর্বের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মায়
নানা প্রকার পীড়া জন্মাতো যে তখন করা হয়, তাতেই তামস
তপ, এবং তামস প্রকৃতির লোকেরাও এত প্রকার তপস্বী
করিতা পাবে।

সেল-কাল-সাজাদির বিচার বা করিমা যে কোন মেনে .

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

ভবিষ্যতের অন্তর্ভুক্ত, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির ক্ষয় এবং পার্শ্ববাসী ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসম্মতিত অর্থাৎ কোন কাণ্ডে বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, বাতাব বুদ্ধি অত্যন্ত অসংকুল, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রসূতি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তদনুসারে কাণ্ড করিয়া ফেলে, জ্ঞান-পর্যালোচনা দ্বারা কিছুমাত্রও পরি-মাণকৃত হয় না, সহনশীল দ্বারা যাহাদিগকে কোন প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিন্দীন, মায়ানী, বাতাবী অস্তঃকরণে তাব গোপন করিয়া বাহ্যে অন্ধরূপ ব্যবহার করে, এবং পবনভিচ্ছদনতৎপর, চিত্তা প্রভৃতিতে অলস, সন্দেহ অবসরভাব আব দীর্ঘমুহূর্ত্ত, এই পকার কঠোর নাম তামসকর্ত্তা।

যে মন দ্বারা অসম্মত ধর্ম্ম এবং অকর্ত্তব্য বিষয়কে কর্ত্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সন্দেহই মনোমধ্যে শোক, ভয়, যন্ত্রণা, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়া থাকে, সেই ভ্রমেরা ব্যক্তির ধারণাকে তামসপ্রতি কহে।

নিদ্রা, অলসতা এবং প্রমাদদ্বারা যে সুখ উৎপন্ন হয়, যাঁহা এখন ও পরণামে আবার মোহ বাতাব আর কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসসুখ কহে। (গীতা)। পৌরোহিত্য, বাচন, দৈবলা, (শূদ্রাদির পতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির নিন্দাপূর্ণ), গ্রাসযতন, বিক্ষুব্ধবাপরাধ, বিক্ষুণ্ণাপরাধ, অসংপশ্চিগত, অজ্ঞানতা, পশুজীবাদি তনন, পাতক, উপ-পাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অন্তঃপাতক, লোভ, মোহ, অহংকার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কন্ম। (পদ্মপুঃ উঃ ৭)

তামস আত্মক বস্তুক তামস দ্বাধ্যায়া তামস ভাব অবগতন কারিয়া যে যজ্ঞ হয়, তাহার নাম তামস যজ্ঞ, এই প্রকার তামস যজ্ঞ, দান ও তপস্য দ্বারা নরক জন্ম হয়।

মসো বাহোরপত্যং অন্। ৮ বাহুত, তামসকৌল। ২ শিবের অহুচর ভেদ।

তমোগুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ, যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ ম্যানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ অর্থাৎ আবরক গুণ কহে, সুতরাং তমোগুণ মোহের হেতু।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও সত্ত্ব ভিন্ন থাকিতে পারে না, তবে যখন সত্ত্ব ও রজকে পরাভব করিয়া নিজ ধর্ম্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সত্ত্ব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও সত্ত্ব সত্ত্বকে জানিতে হইবে। তমঃ তমোগুণ, এই গুণলব্ধ বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা দ্বা-পদার্থ জানিতে হইবে।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হয় থাকে। এই গুণত্রয় সঙ্গকাণ্ডব্যাপী, অবিনাশী ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পঞ্চভূতায়ক নবদ্বারবৃত্ত পুরুষে পরিণত হইয়া থাকে। ঐ পুরুষেই তিন্দিগুণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়ানন্দায় আকৃষ্ট করে। মন ঐ পুরুষেরা থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিগন্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ই পদের কর্ত্তা। যেকোনো প্রাপ্তিপ্রবৃত্ত ঐ পুরুষে জীবিয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব ঐ পুরুষেই অবস্থান করিয়া স্তম্ভ ভাবে ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একেব আধিক্য হয়, তথায় অজ্ঞের জানতা নষ্ট হয়, একথা পুরুষই বলা হইয়াছে। সত্ত্ব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে সত্ত্ব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রকাশ-অ্যক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্য সত্ত্বের অধিক প্রাবল্য হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, যন্ত্রণা, ভয়, লোভ, শোক, সংকাণ্ডাধ্বন, অসুখ, অফলতা, নীতিহীনতা, চঞ্চলিত্ব, সদসদ্বিব্যেকরহিত্য, তিন্দিগবর্গের অপরিচ্ছিন্নতা, নিকট দূরপ্রবৃত্তি, অকাণ্ডে কাণ্ডজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কাণ্ডে অপ্রবৃত্তি, অশ্রুতা, যথা চিন্তা, অসরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজ্ঞেতেন্দ্রিয়তা, অজ্ঞেব অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিত্বতা, মং-সরতা, নীচকর্মে অমুরাগ, অসুখের কাণ্ডের অগ্রহণ, অপাত্রে দান, এই সকল তমোগুণের কাণ্ড। যাহারা এই সকল কাণ্ড অগ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস পুরু-তিয় লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতি ব্যক্তির জন্মান্তরে স্বাবর পদার্থ, যাক্ষস, সর্প, কুমি, কীট

পক্ষী, বিবিধ চতুষ্পদ জন্তু ইহা জন্মগ্রহণ করে। যাহারা সর্বদা নিষ্কট কার্য করে, তাহাঙ্গিণের পোষণের প্রাপ্যত্বে তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সব, বহু ও তম এই তিনগুণ সকল পানিগুণের দ্বারা অধিকৃতরূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদ্বয়কে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। এই গুণদ্বয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে; সমস্ত গুণ সাধ ও তমো-গুণ তম, রজোগুণ সম ও তমে কোন সময়ই বিরোধিত হয় না। এই গুণদ্বয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য নিষ্কাট করে। কেবল জন্মান্তরীণ পাপপুণ্যানবন্ধন প্রাপিগুণের দ্বারা উহাদের ভারতমা লাগত হইয়া থাকে। স্থাবর সমুদয়ে তমোগুণের আধিক্য বিচ্যমান রহিয়াছে; কিন্তু উহারা বহু ও সমস্ত গুণ একেবারে বৈরিত নহে। কাগ-তিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিচ্যমান রহিয়াছে; নূনাবকা-ভাবে থাকায় কোন দ্রব্যের নাম সাত্বিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অদ্যাবস্যাং বুদ্ধি মর্ষোজ্ঞানং বিবাগং ত্রৈবগ্যং।

সাত্বিকমেতদ্ভাগং তামসমশ্রাদ্ধবাস্তবং।” (সংখ্যাকাণ্ড)

অদ্যাবসায়, বুদ্ধি, মর্ষ, জ্ঞান, বিবাগ, ত্রৈবগ্য এইগুলি সাত্বিক, ইহার বিপরীত তামস। এই তমঃ বিদ্যাবাস্তব।

“স্রী ভাস্করীতিবিদ্যাবাস্তবঃ প্রকাশঃ পদবিনিয়মাথাঃ।

অজ্ঞোজ্ঞানচৈতন্যজনননিপুণ্যরম্যকং গুণাঃ।” (সংখ্যাকাণ্ড ১২)

বিদ্যাদেব নাম মোহ, বিদ্যাবৈদ্য বস্তুতঃ তমোগুণ, যখনই এই গুণের প্রাধান্য হয়, তখনই বিদ্যাত্মা আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন তমোগুণ প্রকাশিত হয় তখন বহু ও সমস্তকে পরভা করিয়া নিজেই বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সমস্ত গুণ লঘু-প্রকাশক ও হেঁচ; বহু ও উচ্চৈশ্বর্য ও চক্ষু এবং তমঃ শুষ্ক-বরণক। গুণ সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনাবা শুদ্ধ ও উপশুদ্ধরূপে বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বহু ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অথ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও শ্লেষ্মা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীরধারণরূপে কার্য করে। সেইরূপ এই গুণদ্বয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরকে বুদ্ধি অর্থাৎ স্বপ্ন, ব্রহ্ম ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টানন্দং মোহস্ত চ দশাবয়বঃ।” (সংখ্যাকাণ্ড ১৮)

তমঃ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, ইহার ভেদ ৮ প্রকার—অব্যক্ত, মগ্ন, অজ্ঞান ও পঞ্চভ্রাম্য। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“সংসং জ্ঞানং ভ্রাম্যেজ্ঞানং রাগদ্বৈরো রজঃ স্তম্ভং।” (মহা)

নৈরাশিক পণ্ডিতরা কহিয়া থাকেন, আগেকের অভাবটী কথ্যঃ। প্রত্যেকরূপের মত রূপ দর্শনাত্মকঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃত দেব।]

তামসকৌলক (পং) তামসঃ রাস্তম্ভঃ কৌলকঃ। রাস্তম্ভঃ কেতু ভেদ, তামসকৌলক প্রকৃত সংজ্ঞাবিশিষ্ট বাস্তবতঃ কেতু সকল জ্ঞানরূপে প্রকাশ। বর্ণ, স্থান ও আকারবিহীন স্থানীয়গুণে তাহাদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া বর্ণ নির্ণয় করিতে হয়। উহারা বাদ স্থানীয়গুণগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চন্দ্রমণ্ডল-গত হইলে শুভফল আর যদি চন্দ্রমণ্ডলে উহারা থাক, কবচ, বা পতঙ্গরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। এই কেতু সকলের উদয়ে সকলই বিপরীত হয়। অল সকল মলিন ও আকাশ বদল-সমাক্রান্ত হয়। পতঙ্গ বায়ু বাতঃ থাকে, চারিদিকেই বানষ্ট বায়ু ভ্রাম্যন্ত হয়। এই রাস্তম্ভ-সকলের মধ্যে যদি শিখা ও কৌলকাদিগুণবিহীন রাস্তম্ভ হয়, তবে পুষ্করং ফল হইবে। স্থানীয়গুণ কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেই সেই দেশের রাজগণের অমঙ্গল হয়। স্থানীয়গুণে দৃষ্টাতি কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নবপাণ্ডব মৃত্যু, কবচ সংস্থান দৃষ্ট হইলে বাদ্যভর, ধ্বজাধার দৃষ্ট হইলে চৌরভর এবং কৌলকাকার দৃষ্ট হইলে হৃতিক হয়। (ব্রহ্মসংহিতা ৩ অঃ) [কেতু দেখ।]

তামসধ্যান (কৌ) বহুক ভেদবৈব গোয় কাতবৈ। বটক ভৈর-বৈব বানানতিন প্রকাণ্ড, মাধক, বাজসং বানস। (ভগবতঃ)

তামসগম্যাসিন্ (১৫) যিনি এইরূপ স্থাবরাদি নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার আভ্যন্তরীণ সংসারে বনে বিচরণপুষ্পক তপস্যা করেন, তিনি তামস গম্যাসী।

তামসিক (১৬) তমসা তমোগুণে নিবৃত্তঃ তমস-চক্ৰঃ। তমোগুণের কাগ, তমোগুণের প্রাধান্য কেতু দ্বারা অপ্রতি-তম, গতিত, নিশ্চিহ্ন, অক্ষতাবে আচ্ছন্ন, গমস।

[তামস দেখ।]

তামসী (১৭) তমোগুণের প্রাধান্যে অস্থি বুদ্ধিতে তমস-অনু-প্রিয়াং ভাব্। ১ অক্ষতাবলতা রাজি। ২ মহাকাশী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোগুণযুক্ত। ৫ এক প্রকার মায়া-বিশ্বা। মতাদেব নিকৃষ্টলা যজ্ঞে পবিত্র হইয়া যেননাদকে এই বিশ্বা দান করেন। এই বিশ্বা প্রভাবে যেননাদ অজ্ঞ হইয়া বুদ্ধ করিত। (রাগা)

তামা (দশজ) তাম। [তাম দেখ।]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাটা, ফল সবটী সোকে দুই নেশার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভারতবর্ষে তির পৃথিবীর অন্ত সকল ইলাকে গুফ

করয়া অগ্নিসংযোগে ইহার ধূমপান করে। একপ ধূমপানের জন্য দ্বিবিধ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চুপট—তামাকুর পাতা হইতে ডাঁটা বাদ দিয়া বাছিয়া ফেলিয়া কচিকাঁচ করিয়া তামাকু পাতা হইতে জড়াইয়া সাধারণতঃ অঙ্গুলী লম্বাণ দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা শুঁড়া তামাক পাঠে সাধারণতঃ যায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্তর্গতের পাত্রে তামাক কুচা চুপটের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেখোক্ত প্রকার বিড়ি বাণীত অন্তর্গত উপায়ে তামাকু সেবন করিয়া থাকে।

৪ম শুধা—তামাকুপাতা শুঁড়াইয়া চূর্ণ দিয়া মলিয়া গাণে রাখিয়া দেয়।

৫য় দোস্তা—তামাকুপাতা শুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দাঁকটান, লবঙ্গ, মৌ, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশ্রিত পাত্রে সেবন করিয়া লয়, উড়িয়ায়ানী কী-পুরুষ ও বাঙ্গালার ক্রীড়াক্ষেত্রের মধ্যে ইহার ব্যবহার বেশী।

৬য় শুড়ুক—তামাকুপাতার শুড় মিশ্রিত কুটির পাতাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকাতার মাজিয়া অগ্নিসংযোগে তামাক ইহার ধূমপান করে। বাঙ্গালী, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর শুড়ুককেই “তামাক” ও তামাকু পাতাকে “দোস্তা” নামে অভিহিত করে। শুড়ুক বাঙ্গালীর এত প্রিয় সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে যে, ইহার প্রশংসার্থে এদেশে একটা পবাদ চলিয়া গিয়াছে “শুড়ুক গভীরঃ বুদ্ধিঃ।” এতদ্বারা কি ভাবিত, কি পুণ্যবীর্য প্রায় সকল জানেই দোস্তা শুঁড়াইয়া বা পাতাইয়া “নস্ত” রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেনলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

যুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিসমেস নগর- নিগাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনিয়ন করেন। তাহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদেব নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বঙ্গ ও ক্রিয়াকর সমুদায় তামাকেব মধ্যে এ পর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাক গাছের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিস্থান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে একপ্রকার অষ্ট্রেলিয়ার ও একপ্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দ্বীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাষ্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর পচন অধিক। দেশভেদে ক্রমভেদে



১. সাধারণ তামাক গাছ।

২. তুর্কী তামাক গাছ।

ক্রমিক পদ্ধতিভেদে ইহাদের আবিব নানাক্রমে সামঞ্জ বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের দ্বারা বহু ক্রয়ানব নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিনাভি, কেন্টাকি, লাতা-কিয়া, গভানা, মানিলা, সিবাঙ্ক প্রভৃতি এসিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাষ্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাষ্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ যুরোপীয়-গণের মধ্যে, পুরুষাবস্তায় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালী, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিনাভী বা কলিকাতার তামাক নামে খ্যাত। পঞ্জাবে কলাহারী তামাক বা বান্দাহারী ককব নামে খ্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা ভার্জিনিয়াব তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাক নাম।

বাঙ্গালার ... তামাক, তামাক, দোস্তা।

উত্তরপশ্চিমে ... তামাক, তামাক, বজ্রভাঙ্গ।

সিদ্ধ, গুজরাট ও বাঙ্গালার ... তামাক।

বোম্বাই প্রদেশ ... তামাক।

উড়িষ্যায় ... ধূমপত্র (ধূমপত্র)।

সংস্কৃত ... কলঙ্ক।

ঐ (গঠিত) ... ধূমপত্র, তামাক।

তামিল	...	পোগাট-টলাট
তেলগু	...	পোগাকু, পুয়-এম।
কান্দোরে	...	সবন্ পাণ্ডব।
কর্ণাটক	...	গোগেসঙ্গু।
মলয়ে	...	পুকাটলা, পোকালো, তামাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন।
সিংগে	...	দিম্বাক্কা, দিম্বোলা।
পারভে	...	তমাকু।
আরবে	...	তুতন, বজ্জরভাঙ্গ।
তুর্কি	...	তুতন, দোথন।
বাল ও বদ্বীপ	...	তামাকো।
চীনদেশে	...	মিচাংতয়েন, হয়েনগাং, শান্‌পা।
জাপানে	...	টাবাকো।
ঠানলীতে	...	টাবাকো।
লাটিন	...	টাবাকাম।
কম, কম্বী, পেনমাক	...	টাবাক।
হংগে	...	টোপাক।
পর্ক্সাল, স্পেন ও হংগে	...	টোবাকো।
মোঙ্গোলদেশে	...	কোয়ডিরয়েট।

তামাকের গাছ সোজা হয়। হঠাৎ পাতা কাঙালেন্দী, বস্ত্রচীন, কোণার এবং হঠাৎ একবারে জড়ির গোড়া হঠতে ডঠে। জড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র বোমল লোমবৎ কাটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পক্ষকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন দেশের স্বভাবজাত হইয়া হইয়া নাই, তবে হঠাৎ হইয়াছে যে, বদ্বীপ বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে হঠাৎ পৃথিবীময় বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিসুবরেখা ও ত্রিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এখন হঠাৎ পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নার্টিশোথোক্ষ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বলাচী বা তুকা (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিফোর্নিয়ার স্বভাবজাত বৃক্ষ। উক্ত বৃক্ষসমূহ হঠাৎ তাজ্জিনয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। দার ওয়াল্টার বলে এই তামাক ভালবাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার টুটট (১৮৮৫ খৃঃ অব্দ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকের চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হুসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অত্রবিধ তামাকের জায় এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। ঈরানতীপ্রদেশের উত্তরাংশে পান্নি নামক স্থানে, চম্বাগায় অববাহিকায়, কুঙ্কগলাতীবে, খাগান প্রদেশে এবং এমন ক লদাক প্রদেশে ১০০০ ফিট উচ্চেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, বঙ্গপুর, ঐট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী নদীর "লদা তামাক" এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ কড়া বাগদা তামাক ব্যবসায়েরা গ্রাহকের কচি অনুসারে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পাব্রম অল্প পরোজন অথচ হঠাৎ মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থগম বেশী। পঞ্জাবে হঠাৎ পাতা ভাঙ্গিয়া তাড়া বাদিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দাড়িতে বা ঝেড় গাথিয়া বসে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয় বটে, 'কম্ব' ইহা কেহও 'জুবা' করিয়া যায় না। হঠাৎ শুষ্ক মিশাইয়া শুষ্ক প্রস্তুত হয় না অথচ চুকাটির অল্প হঠাৎ বেশী পচন। এই তামাকের চুকাটে একটু মিষ্টতা আছে এবং ইমঃ ব্যাডেন পাডয়েন অনুমান করেন, হঠাৎ অল্প পরিমাণে মত্ত আছে। হঠাৎ উঃ পঃ প্রদেশে কান্দোরা তামাক, বিলাতী তামাক, চিলাসা তামাক তথাপি বলে। এই সবল নাম হঠাৎ অনুমান হয় যে, হঠাৎ ভারতে এই সকল দেশ হঠাৎ পক্ষে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা তাজ্জিনয়ার তামাকও সচলচর সকলদেশে পাতিয়া যায়। ভারতবর্ষ তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অনুসন্ধান দেখা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের বহু-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অল্প বহুভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ চাষে এদেশে তুকা বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোষাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, গগলাখে, বাশবাগানে, রোদলুজ সুন্দা ও ম্যাকসেতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ানের গায়ে এবং ভগলী ও গজার বাগময় চড়াতেও হঠাৎ আপনা আপনি জন্মে। যে চড়াই এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজাত তৃণভাদি জন্মিতে পাবে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের জায় পরিপুষ্ট হয় না, মরুটে হঠাৎ থাকে। ইহার বর্ষায় শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহারের ফল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বস্তুগাছকে তামাক গাছের বস্তু অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার হটার বহুলাঙ্গা সম্বন্ধে যে রূপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। বোধ করেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিনা টোব্যাকাম” নহে, তাহা উক্তজাতীয় “নিকোটিনা প্রাথমিকোলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাক প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বাস স্বয়ং পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পৌঁছিয়া এই দ্রব্যটি লক্ষ্য করেন। তিনি কোন ঘোঁষে তহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, ক্রিউবাতো তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠিয়াছিলেন, তাহারা শুয়ানাতানিদিপে (সান জাগুয়েডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটি দর্শন করে। তাহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া জলদ্রপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের দ্বারা গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং জলদ্রপাতা “টোব্যাকো” বলিত। কলম্বাসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সম্রাট সী রোমানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান-ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োলা” বা “কোচেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকিয়া “টোব্যাকো” নামক নলে ধূমপান করিত। তাহার বিবরণে উক্ত দেশে নৃত্য-গ্রন্থের বিবরণও জানা যায়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের সান-ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত পত্রাণে ফার্নান্দো ডি ওভিডো নিজ পুত্রকে এই “টোব্যাকো” নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের মত। ইহাতে তামাক সঞ্চিত হয় না। আশ্বিনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেট ধূমের উপর ঐ নলেব নীচের দিকটা ধরিয়া উপরের ওটী মুখ হুট নাশা-ভিঙ্গে প্রবেশ করিয়া দিয়া শ্বাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গছ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেতর-ভাগের অল্প তহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকায় উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্ষণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার জিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইভমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকায় লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নৃত্যগ্রহণ ও তামাকচর্ষণ করিত এবং লাপ্লাটের, উরুগুয়া ও প্যারাগুয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উক্ত আমেরিকায় পানামাযোগক হইতে কানাডা, কালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বত্র ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদ্দেশে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত “টোব্যাকো” নামক নলের গাত্রে অতি দৃষ্ট, সুদৃষ্ট ও মনোহর কারুকায আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মোস্তকো দেশের অভ্যন্তর জাতীয় সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকায় যুক্তরাজ্যের স্থাপত্যের মধ্যে একরূপ কারুকাযাবিষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গাত্রে এমন কতকগুলি ছবির আকৃতি আছে, সে সকল ছবি উক্ত আমেরিকায় নাই।

আমেরিকায় নানাস্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিটম (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক স্থানীয় তামাকুর নাম “পিটুনিয়া” (Petunia) হইয়াছে। “য়টু” নামক (Yeti) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরুতে ইহাকে “সায়রি” (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে য়েপে সর্বপ্রথম তামাক আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্রান্সিস্কো কার্ণাণ্ডো মেক্সিকোর অপরাপব স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুষ্কপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাই। শেষে পত্তুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁয়-নিকো (Jean Nicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেতর-ভাগে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্যাবিষ্ট ও প্রলোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজী ইহার শুণ শুনিয়া ইহার আদর করার হুঁসি অতি দ্রুত উদ্ভা-লিত করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিজ নাম প্রাপ্ত হয়—“হাক্সা সাকটা” (পবিজ শুণ), “হাক্সা প্যনিমিয়া,

“হার্শ ডিগারাইন” “হার্শ ডি এল আফ্রাডিউর” (দূতগুণ) ইত্যাদি। পটুগাল হতে কাউনাল সাণ্টাক্রোশ তহালাতে লইয়া যান, তথায় ঠাণ্ডা তরায় “আফ্রা সাণ্টাক্রোশ” নামে কথিত হয়। ঠাণ্ডা হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সান্স ওয়াণ্টার রালে ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় ক্যাম্পেন রাল্ফ লেন নামক এক ব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ক্যাম্পেন লেন ফ্রা টংলণ্ডে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুল্ক দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম জেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়িয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদবেব সাহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহৌষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে তুল লাগিল, এমন সমাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমানোর জন্য অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুরস্ক য়ুমপায়ীদিগের বর্জ্যপ্রচেষ্টা ও নতগ্রাহকদিগের নাসাজ্জদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে পাপদণ্ড প্রদান হইত। এক করিবার কিয়ং তামাকের ব্যবহার কমান না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাস্তুল বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়া-লণ্ডে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কংক-গুলি বাধাবাধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শুল্করূপে তামাকের চাষ কবিসার নিষিদ্ধ প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাহ-শাহের বাজসেহ শেষে পটুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেক বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে য়ুমপান পথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় মাই। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এবিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গুণ্ডীত হওয়ার আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও স্থায়ী সম্পদন শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাক “কলঙ্গ” শব্দের অর্থ “তামাকু” ইহা

সকল স্বীকৃত হইয়াছে। “কলঙ্গসংবেটন” অর্থে চুট বনিয়া অনুমিত হয়। [কলঙ্গ দেখ।] এতদ্বির ইংল ও বার্নেলের দেশীয় শব্দের হিউয়ালে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আবাদ-বেণের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আবাদবেগ লিখিতেছেন—“বজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। ভারতবর্ষে একটা আর দেখি নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটা অহরহের নল ব তৈয়াব করাইয়া লইলাম। অকুবর বাহশাহ আমার উপহার-গুলি পাঠিয়া সম্বন্ধে ও বিস্ময় হইয়া বলিলেন যে, এত গরম সময়ের মধ্যে আমি এক আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিক্রমে সংগ্রহ করিলাম? এত সময়ে ব্যবসায়ের উপর য়ুমপানের নল ও অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি দেখিয়া বিজ্ঞানী হইলেন যে, ইহা ক এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উদর দিলেন, ইহাও আমি তামাকু, ইহা মতা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। তাকিম সাহেব আপনাব ঔষধের জন্য ইহা আনিয়াছেন। সমাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে ইহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি য়ুমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেগা তামাকু ছিল, আমি আশীর মেবাহগগকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই য়োজন করিয়া আবও পাইবার চেষ্টা করিলেন। এককপে তামাকু ব্যবহার পচলিত হইল। তারপর সর্বদা-গগণ ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিছু সমাট ইহার ব্যবহার অভ্যাস করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পর যুরোপের নত বটনা খটে। অকুবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু আফানীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার বহিত কংপানায় আদেশ করেন যে, “তামাকু সেবনে য়ুমকগণের মনে ও বাস্ত্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” হবগলেশে কাংকোলের এগা পাও আফাসও এই সময়ে তামাক বহিতের আদেশ প্রচার করেন। কাংকোলের য়ুমপানাপরাদীও জন্য “ভল্লীর” (ডাটা গায়ায় আরোচণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, ওরাবি এবং কয়েক প্রেবীর হিন্দু দর্শনানকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে যতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ উত্থানের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটি প্রধান ক্রম হইয়া পড়িয়াছে।

পূরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিদ্ধী
এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিলক আবাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট
আবাদ-বিশিষ্ট। সিদ্ধী—অতি নিকট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের
তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গলাদেশে ইহার ভ্যালশা নামে
খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অধর অঞ্চলেও এক প্রকার
অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বুরী বলে।

বোম্বাই। এ দেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে,
খেড়া ও থামেশ অঞ্চলেই তামাকের চাষ বেশী। খেড়া
ও বেলগাম জেলার আবাদী শতরূপে চাষ হয়। শুণ-
রাটে একলতার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ প্রদেশে
রপ্তানী হয়। পরশুরামের সিরাজী এবং আমেরিকার
হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলার ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার
উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসসহর ও বোরবো দীপে
রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাস্তাজ। এ অঞ্চলে ২৬০৮০ বিঘা জমিতে তামাক
জন্মে, তন্মধ্যে কৃষ্ণা জেলায় বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলার লঙ্কা-তামাক ব্যতীত দিল্লিশুল ও
হিন্দিশুলীয় তামাক ইংলণ্ডে অতি আকর্ষণীয় কবিয়াছে।
ইহাতে অতি উত্তম চুকট হয়।

এদেশে সাহেবগা শেখোক্ত দুইপ্রকার তামাকের চুকট
বড় ভালবাসেন। দিল্লিশুল তামাকের ব্যবহার বড় বেশী।
মসলীপত্তনের তামাক নস্তের জন্য বিখ্যাত। এখানকার নস্ত
পুর্বিবীমর প্রচলিত।

মাস্তাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মানিলা,
সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকের চাষ অতি উত্তম হইতেছে।
এই সকল বিদেশী তামাক দ্বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায়
৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দীপের লঙ্কা-তামাক
সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সান্দোওয়ে নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক
উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া
পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একপ্রকার সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা
মার্ত্তাবান তামাক নামে খ্যাত; এই তামাক সেবনে ঠিক
মেরিলাণ্ডের স্বাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে
শুক্কুক ও চুকট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিংহল। কাভী, জাকনা, নেগাখো, চির ও মটবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। জাকনার তামাক
ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ
গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও
সকল আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মুহূগন্ধ বড়ই সুখন্দ। ইহার
ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর
এক প্রকার নিকট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশেই
বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ
ইহাতে বাঙ্গালার “গদর্দীন” তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম
আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ
আরম্ভ হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাগা জন্মে, তন্মধ্যে
নিকোটিয়ানা ফ্রুটকোপা ও নিকোটিয়ানা রাষ্ট্রিকাই
প্রধান। এখান হইতে জ্বরাজো চুকটের জন্য তামাক রপ্তানি
হয়। আজকাল “বার্ডস্ আট” নামে যে সুব্রহ্ম ছেদিত
তামাকের প্রচার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই
তামাকই সেইরূপ সুব্রহ্মের ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার
সঙ্গে পেউডী ও সের্কা ইয়ং পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন
কখন ইহা অহিকেনের সঙ্গে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা অপেনানিগের ব্যবহারের
সহ তামাকের চাষ করে। নাগাসিক, শিও, সাসুমা প্রভৃতি
স্থানে তামাক জন্মে। সাসুমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-
বিশিষ্ট, কিন্তু বড় বড়। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং
কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক
ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার
করিতে কষ্টগোধ করে না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এই
দীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুকট সর্বোৎকৃষ্ট। এখান-
কার গভর্মেন্ট চুকটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া-
ছেন। এক তামাকের ব্যবসায় এ দেশে বৎসে লাভ ও এত-
দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এ দেশে সুয়াচী, ভ্যালশা ও আরাকানী
তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুয়াচী ও ভ্যালশা
কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের
নিকটে সিঙ্গুবে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে।
চুনায়ের তামাক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার তামা-
কের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিন্দি, তৎপরে ভ্যালশা, দেশের
সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে বৎসে সায় ও ছাই বিতে

হয়। ভূরহুট পরগণায় একজাতীয় নিকট ভামাক জন্মে, তাহা "ভূরহুটে" ভামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশী, স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিকতা ভামাকে আশুপ দিয়া বোণ হয় একটা লোক তিন বটো খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই ভামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কল্কের উপর থাবা মারিয়া চাই খাড়িয়া টানিলেই চলে। কৃষকেই ইহা বেশী ব্যবহার করে। "খুর্গান" ভামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

ভামাকের ব্যবহার।—বান্ধালায় শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা, দোক্তা এবং চুকাট সকল প্রকারেই ভামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। ভামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ কানলেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তাৎপর্য এই শুড়ুক স্মিট্টে স্বাদ, সুগন্ধ করিবার জন্য ইহাতে কলা পটা, অস্ত্রাভ মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট ভামাকপাতার সহিত গুলকন্দ (মিষ্টার ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোবক্সা, পাড়ি (পালের কুচা শুকনা), মুখগল (চন্দনের গায় সুগন্ধ বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসবা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), গোকনদর (স্মিট্টফলবিশেষ) ও দৌদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুক চন্দন, গুগ্গুল ও বেগ মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পয়সা বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া খাটকা দরে বিক্রয় হয়। পঞ্জাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিয়ার সহিত আবার সাদা ভামাক পাতা মিশাইয়া "দোরসা" ভামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাংসী, ছড়িলা, সুগন্ধওয়লা ও সুগন্ধ কোকিল নামক গুলকন্দ মিশায়। লক্ষৌয়ে খামিরা প্রেরীতে "বাদসাহী" ভামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পঞ্জাবের খামিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী ভিন্ন, চুনাব চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির ভামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বান্ধালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের ভামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের কচি অমুসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকতার বাজারে প্রতি সের ১০০ টাকায় বিক্রীত হয়। তিব্বলীতে শুড়ুকে "পিহানী" বা "পিটনি" বলে। শুড়ুক খাইতে হঠাৎ হকা, শটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মছলীপতনের নস্ত জগদ্বিখ্যাত ও জগ-ব্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সবস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্ভিন্ন কাশী, উড়িষ্যা ও পঞ্জাব অঞ্চলে চূর্ণনস্ত প্রস্তুত হয়। কাশীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বান্ধালায় ভট্টাচায়াশ্রমীর বাসিনের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পঞ্জাবে নোকা ও বিহারে মতিহারী হঠাৎ নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক পদেশে শুড়ুক চান না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ তাঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের তাঁকা হিন্দু পক্ষে ভামাকে ধূমপান জ্ঞানানুবে কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরণীয়। রিহবী, আশ্বানি ও আরব বণিকেরা মসলিপতনের নস্ত লটকা পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলিপতনের নস্তপ্রস্তুতকারী অতি সহজ। যতগুলি দোক্তাব নস্ত করিতে হঠাৎ তাহার ডাঁটা ও শির খাছিয়া ফেলিয়া অন্ধকণ্ঠে রোদ্রে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপরাহ্ন তটবার নবজলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন ভামাক সিদ্ধ করা চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে জল ক্রমশঃ ভামাকের আরেক পাড় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটা শুভ্রব মত হয়, তখন তাহা সংগত করিয়া লীতল হঠাৎ দেয়। তৎপরে তাহাতে ঝেং রাশি নামক মজা মিশাইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ নোক্তার শুঁড়া চালিয়া দেয়। চয় দিন ইটা পচে। পরে চালিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুকাট। হিম্মিরাপন্নী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুকাটের কারখানা আছে। এই সকল স্থান হঠাৎ স্বনামখ্যাত চুকাট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্ভিন্ন সকল স্থানেই দেশী চুকাট প্রস্তুত হয়। মালিঙ্গা, হাভানা, গকা ও যবদোপের ভামাকের চুকাটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িষ্যা ও তিব্বতস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে ভামাক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুকাট করে, ইহাই সিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে ইহাট ব্যবহার করে। উড়িষ্যায় ইহাকে পিকা বলে। ইহা ভ্রাতৃপণ্ডিত আতিথ্যেরই অতিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোক্তা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুখতি ও বাজালায় দোকান নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাটয়া যায়।

সুখা। তামাকপাতা চুণের সহিত মিশাইয়া তাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গোল রাখিয়া দেয়। সুখের লাগায় ভিজিয়া ইহার বস গালে যায় ও ঈষৎ নেশা হয়।

সুগাত।—তামাক, কস্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড় কাঁচয়া রাখে, ইহা পাণেব সঙ্গে হিন্দুস্তানী স্ত্রীপুরুষে যায়। কান্দীও সুখতি অতি উৎকৃষ্ট।

বাজালায় তামাকপাতা গুঁড়াইয়া তাহার সহিত ধনের চাউল, দাকচান, এলাচ, মৌরী, লবঙ্গ ও চোঁয়া আরও মিশাইয়া পাণে খাবার দোকান প্রস্তুত করে। বাজালী স্ত্রীগণও ইহা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ও গরীব বাঙ্গালী স্ত্রীরা মশলা দিয়া তামাকপাতার কুচ পাণেব সঙ্গে যায়।

বাঙ্গালী স্ত্রীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাত ও গড়েব ছাত একত্র মিশাইয়া দস্তদাবন করে। প্রাচীনরা উপবাসের দিন “দোস্তাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ত্রুণ কিয়ৎ পরিমাণে লাভবান হইতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমিতে ধুলিবৎ মাটিতে তামাক ভাল হয়। বেঙ্গলের চাষের জায় হইবে চাষের জালেব উপর বসাইতে হয়। চাষ শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যিক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। তঁকার নলিয়ার এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিক মতে তামাক সংজ্ঞামকবিষয়।

তঁকার জলে বিষফোড়া হৃৎকির বিষ ও কুণা নষ্ট হয়। তঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্বেদ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নালী ঘা ও রাতকাণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ-বোগে নস্ত চূর্ণ ও স্থলতানী চাপাগাড়েব ছালের গুঁড়া একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধমুষ্ঠকায় শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুনটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অঙ্গীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুকটেব) শরীরস্থলের দৌরলা, যকৃতের কায়াহাস, পাক্ষস্থের কায়াহাস ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাঘাতের প্রায় আক্ষেপও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধমুষ্ঠকায়ের আক্ষেপ করে। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহ্মদেশে দিলে মৃত বিস্মেচন হয়। একাধরায় তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও বালা করে, কিন্তু গামাখা বুরে ও বসি হয়। স্ট্রীকনাইন বিবে তামাক ভিজান জল প্রাণবোধের কায়া করে। চুণে

তামাকপাতার গুঁড়া মিশাইয়া স্ত্রীহার উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁতের মাড়ি কুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বির তামাকের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে অঙ্গাণ, বমন, ভেদ ও কাশ হইতে থাকে, চর্চাৎ পক্ষাঘাতও হইতে পারে। তামাকের চর্চাৎ যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নষ্ট এবং নস্ত গ্রহণে প্রদোষকাণ্ড অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে স্বেদগ্রাস্তি, বাষ্পকির তীক্ষ্ণতাংশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বরের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুইপ্রকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই তৈল দুই প্রকারেই ঐ সকল ব্যাধির উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উদ্রায। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল আসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গাতি (অল্প নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উপাসে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাষ্ট শরীরে গিয়া ইহার কম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চোঁয়াইতে থাকে। ইহার সাদ তিল ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিভাল ইহার একবিদ্যু তৈলে মাঁষয়া যায়। ভিনগাব বা সিন্ধুকাষ এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—এককদ্রাবক অল্প মিশাইয়া ঈষৎ অম্ল-জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চোঁয়া-ইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্রায ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহার অতি বিষাক্ত। একবিদ্যুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত জীবৎ যে, একটা ঘরে যদি ইহার একবিদ্যু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে শ্বাসগ্রস্ত কষ্টকর হয়। শুদ্ধ তামাকপাতায় ঐ ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখাশোজীয়া দোকান সহিত চূর্ণ মিশাইয়া পায়, সুতরাং তাহাদেব শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

তঁকার জল থাকে বাওয়া তঁকার তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আদিবার সময় ইহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আরও অল্প আসে। চুকটে সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুকটে সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটীরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাহী দ্রব্যের সেবনে শরীর মন কিরূপারমাণে উত্তেজিত ও অবসাদশূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাহী দ্রব্যের মধ্যে অস্বাদিষ্টকর তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, তামাকসেবীর ফুসফুস-বহন অতি শীঘ্র হ্রাস হইয়া পড়ে। [কীটভুক্ত উদ্ভিদ দেখ।]

তামাচা (পারসী) চড়, চাপড়।

তামাম্ (আরবী) সমগ্র, সমস্ত সমুদায়।

তামামী (আরবী) শেষ, সমাপ্ত।

তামালেয় (ত্রি) তামাল সংখ্যান্বিত ঠাণ্ড। তামালবৃক্ষের অঙ্গুর দেখাদ।

তামাসা (আরবী) ১ কোটক, বস্ত্র। ২ অমোদ্য নাচ প্রভৃতি দৃষ্ট।

তামিল, দক্ষিণাপ্রদেশের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত দ্রাবিড়। মনুসংহিতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে দ্রাবিড় নামক জনপদ ও হতার আদিবাসিগণ দ্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। দ্রাবিড় শব্দের মালবী (পাল)-রূপ দমিলো ৷। তামিল ভাষায় 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এইরূপে দমিলো 'তামিল' বা 'তমিল' রূপ দারণ কার্যেছে।† পুণ-নিয়মামুসারে দ্রাবিড় শব্দ পাল ভাষায় দমিলো এবং তাহা হইতে তামিল বা তামিল হইয়াছে। *করাচাঘোর শাবীরক-ভাষ্যে তামিল শব্দের উল্লেখ আছে। এত তামিল শব্দ 'তামিল' ব্যাকরণ অনুসারে 'তামিল' রূপ হয়, কাহারও মতে এত তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যপদার্থবিৎ প্রানি থুইয় ১ম শতাব্দীে এই তামিল দেশ তরাপনা (Tropica) এবং তৎপূর্ববর্তী ভূবৃত্তান্তমূলক পিটজারের তালিকাভুক্ত দমিবক (Damico) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শত্ৰুজয়-মাহাত্ম্যের মতে—

"হতস্ত বুধভস্মান্মুগ্ধদ্রাবিড় হতভুং।

মগ্রাম দ্রাবিড়ো দেশঃ পপ্রাণে বহুশত্ৰুঃ॥" (শত্ৰুজয় ৭১)

এখানে আদিনাথ ঋষভদেবের দ্রাবিড় নামে এক পুত্র হইয়াছিল, যাহার নামে বহুশত্ৰুশালা দ্রাবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হারবংশাদিও মতে দ্রাবিড় নামক জাতির বাসভূত্ব এত জনপদ দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়

* মহাবংশ ২১ পরিচ্ছেদ।

† থুইয় ১ম শতাব্দীে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং দ্রাবিড় দেশে আসিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi mo-lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার এসেন্সি রূপ 'দিমল' বা 'দিমর'।

নামে খ্যাত হইয়াছে। মনুসংহিতা প্রভৃতির মতে দ্রাবিড় জাতি পুণ্ড্র জাতির ছিল, ব্রাহ্মণের অধর্শনগ্রন্থকৃত তাহার প্রণয় লাগু হয়। (মনু ১-১৪৪)

"দ্রাবিড়াস্ত কলিঙ্গাস্ত পুণ্ড্রাস্তাপ্যাদিনাঃ।

বুধলভ্যং পরিগতা ব্রাহ্মণানামধর্শনাৎ।"

(ভারত অমুশাসন ৩৩২৩)

আবার আদিপুণ্ড্র গিণিত আছে, বিষ্ণামিত্র যখন বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনায়ে লইয়া যান, সেখ সময় নান্দিনীর পোস্তাও হইতে দ্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

"অস্বজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ পস্তাবান্দ্রাবিড়াকান্।"

(আদি ১১১৭৫৩)

এদিকে জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্যে গিণিত আছে, ঋষভপুত্র জগদেব অপত্যগণষ্টে দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শত্ৰুজয় ৭২)

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বালিয়া বোধ্য হয়।

"দ্বিজাতিমুখোবু দনং বিস্ফজা গোদাবরীং সগিরগামগচ্ছৎ।

শতো বিপংপুত্রা দ্রাবিড়স্য রাজন সমুদ্রমাসাঞ্চ চ লোকপুণাম্॥"

(বন ১১৮৪)

*অভিহিতঃ পদযৌ ভূয়োঃ দক্ষিণং সালগার্গম্।

তত্রাপি দ্রাবিড়রাষ্ট্রকু বৌদ্ধমতাবিষ্করণং।" (অথ ৮৩১১)

কল্ড্বেয়েল সাহেব দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কণাটিকের অথবা পুন্ড্র ও পশ্চিম ঘাটের নিয়ে, পাল-কাল হইতে কুমারিকা অধ্বাণ এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই দ্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূগোল-মাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

জাতিগণ। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কণাটী, মলয়ালী, তুলু, কোড়া, কোটা, গোত ও কক্ এই কয় শ্রেণীকে দ্রাবিড়ীয় জাতি বা ভাষাসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গোপসাগর উপনিষদে এই কয় জাতি দ্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"আক্কাঃ কণাটিকাশ্চৈব তুঙ্গরা দ্রাবিড়াত্মনা।

মহারাষ্ট্রা হাত খ্যাভাঃ পট্টকৈতে দ্রাবিড়া বৃত্তাঃ॥"

(বঙ্গোপসাগর ২৬৬)

আক্কা, কণাটিক, তুঙ্গর, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটি লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়। [দ্রাবিড় দেখ।]

পূর্বানুগত তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকাৰ করেন না। তাহারা ঐতাদিগকে ভারতবর্ষ প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিসেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সতিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দাবিড় বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অপোধ্য ছিল বলিয়া বান্দ্যিক ঐতাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর কহে।

খাঁটি তামিল লক্ষ্য দৃষ্টে কল্ডওয়েল্ প্রভৃতি কোন কোন ভাববিদ স্থির করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়ের তাহাদের রাজ্য ছিল, উভৈশ্চ গৃহে রাজগণ গাঙ্গু কারত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাহার সম্মানার্থ তাহারা কো-ঠল্ অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। টিন, সোণ ও মস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয় তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পদাশ্রয় গাঁওতে পারিত। ঔষধ, কুঞ্জ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গরের নাম জানা থাকিলেও বৃষ্ণ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তীর, ধনু, অশ্ব ও পশু এইগুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকাৰ্য্যে তাহাদের বড় আশ্রয় হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিত জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্র ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখাপড়ার চর্চা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে না। মঠাচ্ছা অগত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার প্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য-সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টে সেই অনাৰ্য্যভাব এককালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ধর পড়িওছে সেইখানে তামিল উঠিতেছে। তাহাদের মধ্যে পুষ্কতন কুসংস্কার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধাবিধি জরুপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বেকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঞ্চলে নীচলোকেরা ভূতপূজায় আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাই ভূত হইয়া মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় পক্ষিশালী, জ্বর ও মূবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে; সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবৃত্ত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাপ, কেহ শূকরচানা ও কেহ মূর্গাতে সজ্জিত হয়। আবার কেহ সুরা না পাইলে সজ্জিত হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত হইতেই ভয়প্রদীপ ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র

কাহারও বেগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বোঝা আসে। তাহাদের মাথার পাগড়ী, গলার মালা, চাতে বালা ও উর্দ্ধবাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি ঘণ্টাসংযুক্ত একধাণি ধনুক থাকে। সে অতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া লাফাইতে লাফাইতে মস্ত উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোষার দেখে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল পায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শঙ্করমহাশয়ের মতে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের পুত্রের নামামুসারে দ্রবিড় নাম হয় এবং তাহারই অপভ্রংশ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল তাহা ঐ দ্রাবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়ের তিনি নিগ্রহ বা দিগম্বর জৈনের প্রাধান্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে দ্রাবিড়ের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও জাবিড়ের নানাস্থানে প্রভূত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন-সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসভ্য বা স্বেচ্ছজাতি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ভাষাবিদ অহুমান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আন্ধুয়াবিড়” শব্দে যে জাবিড়ভাষায় উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ সুন্দরপাণ্ডা পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্মের অবনতির সুত্রপাত ঘটে। শঙ্করাচার্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম এককালে ধীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্নান বন্ধিয়া আসিছে। রামানুজের যত্নে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন হুইশ্রৈলীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নামে তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রৈলী বনাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু জাবিড়ে এখনও সেরূপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি জাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রোহর না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মকথ্য বেদপাঠই একটা প্রধান ক্রম বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও লিখিত হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রস্পর্শ কবিলেও ধর্ম্যনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ কারবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্পসংখ্যক তামিলিট ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সম্মানসম্বতিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস জেভিয়ারের যত্নে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় একজনে করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে যতগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বর্ণে সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বন্তেলুতু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীনকালে কিনিকীর বণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সবকিছু আমাদের মতভঙ্গ আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটা স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, য, ঙ, ঞ, ন, ম, স, ষ, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টা ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটা, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটার, ত, থ, দ, ধ এই চারিটার এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বারা শ, ষ, স, হ, ঙ, : এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেরূপ হয় না। কেবল ণ্ট, ঞ্ট, ঞ, ঞ, এইরূপ কএকটা এবং ট্, ট্, ট্, ব্, ব্, ব্, যা, ঞ, ক, ন্ এই কয়টা যুক্তব্যঞ্জন দেখা যায়। হিন্দি ব্যঞ্জনের যোগ কেবল ঞ্ট এবং ঞ্। সংস্কৃতের জায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষায় না থাকায়, কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিকটিন্ বা কটিন্।

যুরোপীয় ভাষাবিদগণ হির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এক অন্ন বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাকৃত-মূলক জাবিড়ী ভাষাকেই তামিল দ্বারা সংস্কৃতমূলক বালিতে পঙ্ক্ত। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম লিপ্যালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। বোধ হয় রামচন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষায় প্রাচীনতম প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরমের জাহাঙ্গে সেলেমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম * দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বারা গ্রীকভাষায় দান্ত প্রভৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাবির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং যাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষায় পাঠি না, কিন্তু তামিল ভাষায় দেখিতে পাঠি।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্ দমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

* বাইবেলে ময়ূরের ‘হুকি’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘টাইকি’ বা ‘টুপে’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উভয়ে এত ভিন্ন যে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যত্নেই তামিলভাষায় উৎকর্ষ সাধিত হয়। আখ্যাত্রাঙ্গগণ এই ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিশাইয়া কেলে। জাতিভেদের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যই বিদ্যাধি লজ্জনপূরক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। জাতিভেদ ও মনোবাদের লোকদিগের বিশ্বাস যে, অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলয়াচলের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যাস্থিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী জম্মরীপের নিকট অগস্ত্যেশ্বর নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন জাতিভেদ পণ্ডিত বলেন যে সুন্দরপাড়ার সমুদ্রেই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এরূপ স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ তিনি অগস্ত্য-নামধারী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পুরুষপুত্রগণকে সর্বপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ন, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চালিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যত্নে তামিল সাহিত্যের সমাদর উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ক্ষতকেবলী ভদ্রবাহু বহুকাল জাতিভেদ দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোয়ারাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁর ঘটনা প্রকৃত হইলে, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপুরুষকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষায় যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিস্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। কুমারিল ও শঙ্করাচার্য জৈনচাৰ্য্যগণকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উক্ত মহাত্মার পর হইতেই জাতিভেদ জৈনপ্রভাব হাস হইতে থাকে। এরূপ স্থলে তামিল জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপক্ষেই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষায় কবি তিরুমুরুর রচিত কুরল্ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিম্নস্তোত্রের পরিয়া ভাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বান্ ওবেয়ার (আবিয়ার) তিরুবল্লুরের ভগিনী। এই জীরন্তের কবিতাও জাতিভেদসমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। সুন্দর-পাত্তা তামিলভাষায় কতকগুলি শব্দভোজ লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এরূপ ৪০০০ কবিতাসম্বলিত বস্তুভোজ আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদস্বরূপ।

তামিলভাষায় রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোক-সম্বলিত 'চিন্তামণি' নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা-প্রণালী, শব্দভোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিল (পুং) তামিলা তমস্ভতি রস্তাত্ত অণ্। ১ নরক-বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বাতাসা লোকদিগকে বন্ধনা করিয়া থাকে, তাহারই এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ্ ৫।২৬ অং) তামি-লয়া সাধ্য অণ্। ২ দেখ।

"ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোহন্ত চ দশবিধো মহামোহঃ।

তামিলো অষ্টাদশধা" (সংখ্যকাং)। [মোহ দেখ।]

ও অবিস্তারবিশেষ, ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহারই নাম তামিল। (ভাগ্ ৫।২৬ অং)।

তামু (ত্রি) তম-ডণ্। স্তোত্রা, স্ততিকারক। (নিঘণ্টে)

তাম্বুল (স্ত্রী) তাম্বুলী পুষ্পো সাধুঃ। পাপ, তাম্বুল। "মুস্ত-কাশ তাম্বুল্য রসানাঃ।" (গোপব্রতঃ ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বস্ত্রগৃহ, শিবিব, কাণাং, তাঁবু।

তাম্বুল (স্ত্রী) তম-উণচ্ বৃগাগমো দীর্ঘশ্চ (খাজপিজাদিত্য উরো লটো। উণ্ ৪।২০)। পর্ণ, পাপ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনা ও নাগবল্লী এই কয়েকটি তাম্বুলের নামান্তর।

স্বনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাপ বলে (Piper Betle)। পাপ শব্দটি সংস্কৃত পর্ণ শব্দের অপভ্রংশ, অর্থ 'পাতা'। পাপ ভারতের সর্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাপের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	পাপ, তাম্বুলী।
বাঙ্গালা	পাপ।
বোম্বাই	পাপ, বিলদেলে।
মহারাষ্ট্রী	বিড়েচা-পাপ।
কলকাতা	পাপ, নাগর-বেল।
তামিল	বেত্তিলাই।
তেলগু	তমালপাত, নাগবল্লী।
কণাড়ী	বিলেদেলে।

মলয়	বেঙ্গা, বেঙ্গিলা।
ব্রহ্ম	কুনিয়োট, কানিনেত্।
সিংগল	বলাত।
আরব	তান্বেল।
পারস্ত	বর্গে ভাংগল, তাংগল।

পাণ উচ্চদেশে সীত সৈতে স্থানে জন্মে। ভারত, সিংগল ও ব্রহ্মে পাতার রক্ত ইহার চাষ হয়। অনেক অনুমান করেন যদ্বাং পাণের আদিগণ, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। খানভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাস্তাজ কোইম্বাটর জেলায় পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে কমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নাগ কাটিয়া আল বাঁধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চাষায় জলটল দেয়। তাবপব ছই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাহাব এক এক গাঁট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় ছইখান টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অল্পর কল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে তিন মাস চলে। তার পর মাঘমাসের পথমে গোময়, ছাই ইত্যাদি সার দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পাল তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাঁধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাঁধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আগনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর ছইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টা পাতায় ১ কত্বস (গোছা)। ২৫ কত্বসে ১ পালাগি, ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং বোল মাসে ১৬-১৭ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ-ভক্ত অধিক করে না।

মধ্যভারত। মাস্তাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণের আদর

বেশী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাহারী পাণ চাষ করে, তাহার 'বরে' (বাকুট) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বরোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাগা"ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একপে ঢাকিতে হয়, যে পাণের গারে গোদ্র বা ছোর বাঁধাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণরুক রোপণ করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং যতগুলি কৃষক আছে, সকলে কয়েক-খানি বরজের ক্রমি তদেশ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি স্থনীতল বলিয়া গৌরকালে ব্যাঘাদি আসিয়া লুকটিয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরই দর বেশী হয়। নিম্নাব নামক স্থানে চাষের ঈশং প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০।১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাস্তাজের তায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওরা' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংবা' বা পালতে মাদিবার খুঁটি দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দব বা গুগ্গুলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহার বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুনির্ধারিত হয়।

বাক্সালা। বাক্সালায় যাহাব পাণের চাষ করে, তাহার বাকুট নামে খ্যাত। ইহার তাম্বলী বা তাম্বলী জাতি হইতে পৃথক্ ও নিম্ন শ্রেণীত। পাণের ক্ষেত্রে বাক্সালার বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বহুমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেট দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাক্সালার তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাক্সালা, সাচি বা খাসা ও কপুবকাঠি। কপুবকাঠি পাণের আবাদ মিতে ও কপুবগন্ধবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আবশ্যক। মাটি এঁটোলা হইলেই ভাল হয়। বরজে আগাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূলে তুলিয়া

ফেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নূতন বরজে পুকুরের পাক দিতে হয়। জমীর ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাগারি বা পাকাটির গোজ পুঁয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পানের গাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গোজগুলি ৪৫ তাৎ উচ্চ হওয়া আবশ্যিক। বরজের চারিদিকে মাথায় পাকাটি, মধ্যে প্রভৃতি দিয়া টাটি বাধিয়া দেয়। টাট শক কবিরার ক্ষুদ্র মধ্যে মধ্যে পানের বোঁটা থাকে। গোজগুলি একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ১৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চি সারির সাম্নাসাম্নি ৩টা গোজের মাথা টানিয়া একত্র বাধিয়া দেয়। পানের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরে গোজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ তাৎ বা ১ ফুট দিয়া কাটিতে হয়। ইহা পাকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জৈষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকায চলিতে পাবে। লতা গজাইলে গোজের গায়ে উলুখড় দিয়া বাধিয়া দেয়। পরে বরজের চালে পঁচছিলে তাহা ঘুরাইয়া নিম্নস্থ করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উচা হইয়া পড়ে। বাটুল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পানমাটির শুঁড়া, সর্ষপের খোল পড়িত পানের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীও খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল কমাও বড় অনিষ্টকর। পানের লতার এট কয়টি পীড়া বা রোগ হয়—

১। তুহেশ্বরী—পানের পাতার কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আস্তে আস্তে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোট আক্রমণ—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা শুকিয়া যায়।

৩। নোনালোগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া কালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিৎগাব্রি—পাতার ধারি কোঁকড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতার ঘটে।

৬। আভারী (অভারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আভারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতার লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গান্ধি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাগ হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেয়াজের রস মাটিতে মিশাইয়া সেট মাটি গাছের গোড়ায় দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাঙ্গালার ঝায় চাষ হয়। এখানে পানের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতার ৫০০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কারোই উড়িয়ার প্রতি বিশ্বাস প্রতি বৎসরে খরচ-খরচা বাদে ২০০ হইতে ৩০০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পানের চাষের তত আদর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পানমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। দারবাড়ের পান আবারের বস্ত। ইহা খোলা জমিতে হয়, বরজ বাধিতে হয় না। ৩ বিঘার প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আদর ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাড়ার পান আমগাছের গোড়ায় বুনে। ৩ বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিত্য লোণা, পাখুরে ও জলা জমি ভিন্ন গার সকল জমিতে লগে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, শৌখ মাগে ঐ গর্তে জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পানের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চাতিয়া করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোজের গায়ে বাধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ গোখা সর্ষপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্ষপের খোল দিলে ভাগ হয়। লতা বাড়িলে লতার বঁদন খুলিয়া মাকীতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পানমাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ডাল বাতির হইয়া বেশ বর্দ্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে চাড়াইয়া না দিয়া মাটির তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছেব সাম দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতাবা ও বাটপর্কতে উৎকৃষ্ট পান জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুদ্ধলগ্নে ভাল পান জন্মে। এখানে পানের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—করেন জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত তত্তর মূলে পান চাষ করে। ঐ সকল গাছের নিম্নদিকের

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা। পান লতা শুঁড়ি বাহিয়া লতাওয়া উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় ননোহর। যুবকেরা পান গাছ উঠা বড় কোশলে শিক্ষা কবে। বোম হইতেছে এই জাতিব নাম হইতে “কিড” পানের নামকরণ হইয়াছে। “মবাই” নাম একপ্রকার ও “মিঠা” নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পান আছে।

বৈদ্যক-মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, কচিকাবক, তাজ, উষ্ণ, বীৰ্য, কষায়, শৈত, কটুরস, সারক, বশ্যকণ্ঠকম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বদকাবক এবং কফ, মুখগত দুর্গন্ধমল, বায়ু ও শ্রাণনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাশফন অথবা মুখের নিম্নলিখিতজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের সুগন্ধি প্রকারের সহিত তাম্বুল চক্ষণ করিবে।

বিক্রান্তে, নিদ্রাবসানে, স্নানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পাণ্ডুসভায় এবং রাজসভায় তাম্বুল চক্ষণ প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে তাম্বুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, অশান্ত কচিকারক, সারক, ক্ষাবয়যুক্ত, তিক্ত, কটুরস, কামোদ্যোপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্রোজক, ক্ষয়, মুখের দুর্গন্ধ ও মলনাশক, বায়ু, শ্রমাপহারক, মুখের নিম্নলিখিত ও সৌখ্যজনক, কাশ্তিজনক, অঙ্গসৌষ্ঠবকারক, হৃৎ ও দম্বগত মলনাশক, বমনোদ্রিকের শৌচক, মুগ্ধাব ও শলবোগবিনাশক।

নূতন তাম্বুল জৈষ কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও কফ-কাবক এবং প্রায়শ পত্রশাকসদৃশ। পত্রশাকে যে যে গুণ অবস্থিত তাহা, নূতন তাম্বুলপত্রেরও সেই সেই গুণ আছে। যে সকল তাম্বুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুরস, সারক, পাচক, পিত্তবদ্ধক, উষ্ণবীৰ্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাম্বুল কটুরসবিশীন, লঘু, কোমলতব ও পাত্তরবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদায়ক; অজাত তাম্বুল ইহা অপেক্ষা ঠান্ডাগুণবিশিষ্ট। পান, সুপারি, খদিব ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রফুল্ল হয়, মুখ নিম্নলিখিত ও সুগন্ধি হয় এবং কাশ্তি ও অঙ্গের দৌন্দর্য্যাক্তি হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাম্বুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্নসময়ে খদিব অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাম্বুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাম্বুলের অগ্রভাগে পবমায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিত করেন, এষ্টকল্প তাম্বুলের অগ্রভাগ মুগভাগ, এবং মধ্যদেশে পরিত্যাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনির্ব্বাণ)

তাম্বুলের মূলদেশে ভক্ষণ বাহি, অগ্রভাগে ভক্ষণ পান সঞ্চয়, চূর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ু হ্রাস এবং তাম্বুলে শিবা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পান, সুপারি পাত্তি চক্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিবোধন, দ্বিতীয়বার চক্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন তাহা ভেদক ও তৃষ্ণক এবং তৃতীয়বার চক্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তুলা গুণদায়ক ও বসায়ন। অতএব তাম্বুলে তৃতীয়বার চক্ষণ বসট পান করিবার উপযুক্ত। অতি তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না এবং বিরচনের পর অথবা সু উপাস্থিত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাহা ভক্ষণে শবীব, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অগ্নি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বদ্ধি হইয়া থাকে।

দম্ব দুর্গন্ধ এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মুচ্ছারোগ মনোভাষ, ক্ষয় ও বক্তৃতির ইত্যাদির মধ্যে কোন এক রোগ আক্রান্ত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিদবা, দী, যাক, বক্ষ্যাবা ও তপস্বী ইত্যাদিগের তাহা ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাম্বুল ইত্যাদির পক্ষে গোমাংস সদৃশ। (বাক্যবৈ)

শুণাক ব্যতীত তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না, যদি কেহ শুণাক ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পয়াম্ব গঙ্গা গমন করেন, ততদিন চক্ষণ হইয়া জন্মগণ করিতে হয়।

“বিনাপর্ণং মুখে দত্তা শুণাকং ভক্ষয়দধিব।

তাবদ্ব্যতি চত্বালো যাবদপর্ণং ন গচ্ছতি ॥” (কম্মলোচন)

অচিন্তন করিয়া তাম্বুল চক্ষণ করা কর্তব্য। পিত্তিত্ত দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাশয়েরা পানের ভেষজ গুণের বড় পক্ষ্যাতী নানাবিধ ঔষদের অনুপানস্বরূপ পানের রস ব্যবহৃত হয়।

সুগন্ধের মতে—পান সুগন্ধ, বায়ুনাঃসারক, দাবক উদ্বেজক। ইহা সেবনে নিঃশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিকা হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পানের বোটা শিশুদিগের শুষ্কদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয়। পানপাতা তিজ্রাট রোগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গলবলা কুলি পান বীদিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। চূর্ণাক্রমণে শুষ্ক বীদিয়ে পানে বিশেষ উপকার হয়। ঘাঘের উপর পান বীদিয়া রাখিলে বা দৃষিত হয় না ও উপকার হয় পানের সহিত চূর্ণ, সুপারি, খদিব ও অজাত মশক মিশ্রিত খাওয়া ভারতের সকল আতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অত্যন্ত কালে অতি শির ও উপাদেয় উপহাররূপে আগন্তুক

ভোট	{ জলস্।
পত্রাবী	{ নীলটোকর।
আরবী	নীল টুসিয়া।
পারসী, তুর্কী	নোটস্।
ব্রহ্ম	মিস্।
চীন	কেয়ানি।
মিনেমার	চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী (ফ্রান্স)	কোবার।
ওপলান (হপল)	কুৎকার।
জুইডেন	{ কোপার।
একগী	{ কুপার।
ইটালী	{ রামে।
লাটিন	{ কিতপ্রাম।
পোলিশ	{ মিয়েজ।
পর্্তুগীজ, স্পেন	{ চেমবার।
কব	ক্রীসনব্রেড্ড জেড।

উভয় উৎপত্তির বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে শুভাকেশ নামে একজন মহাত্মর ভাস্কর্য ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অস্ত্রব বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য বৈশাম্বাসের পুত্রাবদলীতে তাহাকে বিষ্ণু-চক্রে ধারি নিহত করেন, ঐ অস্ত্রব বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে ভাস্কর্য, রক্তে সূর্য, আহুতে গোপ্যাঙ্গি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অস্ত্রাঙ্গা ধাতু উৎপন্ন হয়। (বরাহপুর)

মৎস্যের কার্তিকের যে শুক্ল পূর্ণিমাতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ভাস্কর্য ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে।

ভাস্কর্য যাহা যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সেভাবে পাওয়া যায় না। অস্ত্রাঙ্গা ধাতুর গাথ খনিতেও তদা অধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই ভাস্কর্য আকার বেশী আছে। সিংহভূম জেলায় ও বলভূম রাজ্যে ভাস্কর্য আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্য কতাব কত বাকুল্য গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

হইতে পারে নাই। গাজীপুরে বরাহপুত্র নামক স্থানে ভাস্কর্য আকার দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনি-কাথ্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানার দেশের রাজ্যে অনেকগুলি ভাস্কর্য আকার আছে, ইংরাজাধিকৃত আগমোরে সম্প্রতি একজন ইংরাজ বাকুল খনি কাথ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কাথ্য বন্ধ। কুমাইন ও গাজীবাগ জেলায় ভাস্কর্য আকার থাকিলেও আগমোরের জায় দুর্দশা হইয়াছে। দাভিলেও মধ্য গোংগি নামক স্থানের আকাশে একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-দ্বারে যে সমস্ত আকার আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাদ্রাজে কুপুল ও নেম্বর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে ভাস্কর্য খনির কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পূর্বকালে ভারতে দেশেরাই অধিক পরিমাণে ভাস্কর্য উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারও ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নেম্বর, সিংহভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থানে ভাস্কর্য পুরাতন পনিভাল পারদর্শন কারণে বৃদ্ধি বায় যে, এককালে এই কাথ্য যথেষ্ট লোক খাতিত। অনেকবার ভারতে ভাস্কর্য খনি চালাইবার জন্য ইংরাজ বাকুল্য গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের ভাস্কর্য আকারের কাথ্য তাহার কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন না। এইজন্য ইংরাজেরাও অসুখান করেন যে, এ বিষয়ে দেশেরই মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অকসাইড্, এক প্রকার সাল্ফিউরেট, এক প্রকার সাল্ফিউর, কাসনেট, আর্সেনাইট ও ফস্ফট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিলাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফিউরেট ভাস্কর্য আকার আছে। আগমোরে কাসনেট ভাস্কর্য পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকারেও কাসনেট ভাস্কর্য পাওয়া যায়। নেম্বর ও কুপুল সিলিকেট ভাস্কর্য আকার আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করবার মত স্থানে নহে। নজিবাব, নাগপুর, পনপুর ও কদমপুরও ভাস্কর্য আকার আছে। কচ্ছ ভাস্কর্য আকারে কাথ্য চলিতেছে।

পত্রাব-প্রদর্শনীতে গড়গাঁও হইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্ ভাস্কর্য প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম ভাস্কর্য প্রেরিত হয়। কাচ্ছা জেলায় কুপুল নিকট মণিকর্ণ ও পিলায় হইতে পাইরাইটিস্ নামক ভাস্কর্য ও শিলি হইতে নীলবর্ণের কাসনেট ভাস্কর্য প্রেরিত হয়। কাচ্ছায় ভাস্কর্য পাওয়া যায় অটে, কিন্তু তাহার ব্যবসা চলে না। কুমাইন,

* "ভাস্কর্যের বিশিষ্টতাহেঁ প্রাপ্তিহইলি স্ফটিকভাস্কর্য।

ভাস্কর্য ওয়াসবনুদ্বর্ষণে অসীমি রূপায় বরাহভাস্কর্য।"

† "ভাস্কর্য বৎকার্তিকের পতিতঃ ধর্মীতলে।

ভাস্কর্যসংস্কৃতভাস্কর্যঃ পুণ্যবিঃ।" (ভাস্কর্য)

গাড়াবাগ, সিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে। দেশেরোই অত্যন্ত পরিমাণে তাহার কাষা চালায়। কুমাইনে সিংগানা নামক স্থানে এবং পাপুল, প্রিম্পলপাণি, মাবুগেটি, কেয়াই, বেলায়সিরা, য়োই, টোমাকেটি, দোবিবি, এবং দনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-ঘরেও তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যায়তে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুলানামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাটরা একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে পত্রেরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনায়াসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পার্বত্য-দেশেই বেশ ও তামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে, এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এত ভালার সমস্তগুলি আদর ছিল। সিংহভূমে মেবিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩২ পাউণ্ড ওজনের ৩ খনি পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে কাস্তুরী, বেঙ্কটগিরি, নেম্বর ও বদপাড়ুতে তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ণলের ২০ মাইল পূর্বে গুলি-গ্রামে ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইখীপের তামা বেশ ভাল। মাওঁই দ্বীপপুঞ্জের অনেকদ্বীপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, তহার মধ্যে লসকবা অর্ধেক ভাল তামা এবং অর্ধেক মজল, লোণ ও গন্ধক থাকে। অষ্ট্রিয়ান, সলবিন ও চেহগদ্বীপে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসাম শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানগাঙ্গো, কোলেন, মচরো ও সগৈ নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যানকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈ নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। তামো-উরা নদীতীরে উন-সং, টুংখু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

জুমাও ও শিবিসুগাপে তামার খনি চলিতেছে। তিমুর খামেও খামা আছে। জাপানদ্বীপপুঞ্জে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পুথবার অল্প কোপাও একদল উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা হহা পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি মোটা এক জুট লম্বা পাত তৈয়াব করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা টেটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খাদের সঙ্গে সুরণ পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রাতঃবন্দর এই তামা দুই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে এক প্রকার নিকেল মিশ্রিত শাখা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে খাণা, যেকাব পত-ভিন্ন ঢাকন, বাতিমান ও পেমালা প্রস্তুত হয়। নূতন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপায় তার দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কান্দীয়ে জান্দুর নদীতীরে পাঁচ ডব্বাই তামা পাওয়া যায়, তাহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার টাঁচাপ। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে, এমন কি লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লৌহের অগ্নি তৈয়ার ব্যবহার করিত, তাহার কাবণ বোধ হয় যে, অস্ত্রাদি যন্ত্রাদি খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক যন্ত্ররূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, কিন্তু ইহাকে তাহা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। হহা অত্যন্ত আশ্চর্য ও ইহাতে তার চটরা থাকে।

রোমকেরা কাইপ্রাস (সাইপ্রাস) দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথমে 'কাইপ্রাস' বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-প্রাস (কু-প্রাস বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সালফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সালফাইড ও ব্যবহারিক যাতু। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সকল বস্তুতে অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রের গুণাবিতে তামা পাওয়া যায় বলিয়া বোঝার কারণে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ প্রেয়ী ও জীবদেহেও তামা আছে। বরদা, খড়, গুড়, ধাস, মাংস, ভিড়, পনীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবরক্তেও তামার সন্ধান আছে, যক্ষ ও সুবর্ণের তামার সন্ধান পরীক্ষার অস্ত্রাদি অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে বর্ণিত প্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক যাতু পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর-তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাওয়া পাত, কোথাও ছোট ছোট বোঁচাবোঁচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার হুপিয়ারির ভূদের ভীরের আকরে ব্যবহারিক যাতু বেশী পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উক্ত আমেরিকার তামার লতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একখণ্ড তামার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা সুবর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার লালী বর্ণসম্বন্ধে দেখা যায়; এই সকল তামাই সালফাইড অবস্থায় পায়।

১। গ্ৰেয় তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বপ্রথম পাওয়া যায়।

২। বেস্তনে তামা—(Purple copper) তামা ও কেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই খনিজ উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকার শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫০ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, সুইডেন ও উত্তর আমেরিকায় ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিউনসবার্গ, সুইডেন, কিউবাখীল, দক্ষিণ আমেরিকা ও উইটনাইটেড্ স্টেটসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ টন পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রাপ্ত হয়।

৪। ফাহল-ওর বা প্রকৃত গ্ৰেয় তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, বসান্ত্রন, দস্তা, লোহা, কপা ও পারা-ই বেনী; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। কপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও বসান্ত্রনবাসে ইহার আর একপ্রকার উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'সাল্ফান্টিমোনিট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলিরূপে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxylchloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে ভাস্ক্র-খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই দুই ধাতু চইতেও তাম্র পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তাড়িত-পরিচালনশক্তি ওপর পর্যট অভ্যাস ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এতদ্ভিন্ন ইহার তরলের সাহায্যে তাড়িত-বাহী পোষণ হয়।

তাম্র পান সকল প্রকার মৌলিকদ্রব্যের সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো-মিউটেটিক্ অ্যাসিড ও অ্যামোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার আলোহিতে পারা যায়।

তামা হইতে নিম্নে ব্যবহৃত আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিতল [পিতল দেখ।] মুক্তের ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক গর্ভ (Mosaic gold), মানহিম গর্ভ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similar) টম্বাক (Tombac), কীসা (Bell-metal)।

তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০° যথো ০.০৯৫১৫ অবস্থাতেই আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাও গ্রাহিতাশুণ্য আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোদ্বেগ হয়। ইহা রৌপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অশাস্ত্র বাতসহ, টিরা টটাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে, বাতাসে উড়িয়া যািতে পারে। ইহাতে তারও অতি দৃঢ় হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চি মোটা তারে ৩০২.২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সঁাতার বা বাহুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলক বলে। এই কলক বিবাক। তামার চিনি মিশাইয়া ইহাকে আরও বাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ চিনি মিশাইলে চোর বর্ণ রক্তাক্ত পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও স্বনিকর হয়, মরচে ধরে না। এইজন্য চিনি মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্গা হয়। এ সাগের অধিক যত চিনি মিশবে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ১ অংশ চিনি মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিফলন কবিরাব শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। প্রিন্স বলেন, এই ধাতুতে পূর্ণে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংস্তধাতুে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আজিও পুন্না, বিবার প্রভৃতির কাংস্ত-ধাতুফলক (মণি হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—কাঁচা ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়বার জন্য এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি. এক, মুক্ত সাচেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তায় এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া ঢালিয়া চারের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকজনক মাখাটয়া ধুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে চরিত্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এত ধাতুর পাতে উজ্জ্বল ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা ঘারা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু মুক্ত-আহাণের জন্য এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত বলা, চিনি

ও সিঁদা মিলাইয়া এই দাতু প্রস্তুত করে। ইটা দাগ ত্রেস্ত-
ধাতুর দ্বায় রসেব কণাট করা চলে। ৮৫ঃ ভাগ তামা ও
১১ঃ ভাগ দস্তা মিলাইয়া লইলে এই দাতুতে বাটালি কাটিয়া
মুঠি প্রস্তুত করা চলে। ইটা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—আত শীতল তাম্র সমভাগে দস্তা
ও তামা মিলাইয়া গলাইতে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব
খুঁটিতে হয়, খুঁটিবার সময় আদার অল্প পরিমাণে দস্তা
মিলাইতে হয় ও খুঁটিতে হয়, শেষে রং পরিবর্তন হইতে হইতে
দ্রব্য স্বর্ণবর্ণ হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুর
দ্বায়, তবে উপাদানে ভাগের ঈশং তারতম্য আছে।

৬। Tambac—৮৪ঃ ভাগ তামা ও ১৫ঃ দস্তা মিলাইয়া
ইটা প্রস্তুত হয়। ইটাব তাম্র বাসন্ত ধাতু নাই বলিলেও
চলে; ইটাব দাবও খুব বড় স্ফল ও তালি হয়।

৭। Imitation bronze—এই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুর
দ্বায়। ভাগে ভাগে ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ
দস্তা। ইটা দাবা পীতবর্ণ, ইটাতেই মুঠি প্রস্তুত করা থাকে।

৮। কীল—(Bell-metal or bronze) [কাংস্ত বেষা]

টম্বাক দাতু গিটিয়া ২১০০ গ্রাম পূর পাত প্রস্তুত করা যায়।
এইরূপ স্ফল পাতকে “ডাচ-মিটাল দাতু” (Dutch metal)
বলে। ত্রেস্তবর্ণ ও বেসন্তবর্ণ এই ডাচ-মিটাল দাতু, রক্ত ও
জলের সঠিক মিশ্রণ করিয়া পাত্র হয়, কোন কোন স্থলে
তৈল অথবা বসার সঠিক পিষিয়া হয়।

তামা আত পাত্র দাতু বলিয়া অমাবের খেলে দেব-
পুজার সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশ, কুণ্ড, তাম্রাঙ্ক,
ঘট, ঘণ্টা, পূর্ণ পাত্র, চন্দ্রনৈব ঘণ্টা, জলদ্বয় ইত্যাদি। তাম্র
পূর্ণপাত্রের পশ্চিমদেশে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা
যায়। তিব্বত দেশে, কটিকালে তাম্রাঙ্কে তৈল নিষেধ
আছে, কিন্তু মুসলমানেরা আরব ও তাম্র “বহন” নামক
নলবিশিষ্ট ঘণ্টা নিহা ব্যবহার করে। ডেক্টি, শানক, বাট
প্রভৃতি বাসন রং দিয়া কল্যাণ করিয়া গয়। তাম্র
স্বাধিকার জন্ত তাম্র বড় বড় হাঁড়ী বা ভাগা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্কেন, ব্রোপ্যাণি, তামিকপ্যাণি, হাতিমী ও অর-
ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে
তাম্র ব্যবহৃত হয়।

যে তাম্র ভবাপূর্ণ কাষ লোহিতবর্ণ, শিউ, কোমল
এবং বাহ্য আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিঁদা মিলিত
না থাকে, সেই তাম্রই উত্তম, এবং আরপের উপযোগী।

যে তাম্র কৃষ্ণবর্ণ, কঠ, অত্যন্ত বজ্র বা শুষ্কবর্ণ এবং

আঘাত হলে নষ্ট হয়, যাহাকে লৌহ ও সিঁদা মিশ্রিত, সেই
তাম্র দূষিত, এইরূপ তাম্র আরপের পক্ষে সম্পূর্ণ অপ্রযোজ্য।

তাম্রের শোভাবিধি—তাম্রের অতি সূক্ষ্মপাত করিয়া
আয়ত্রে পোড়াইবে। পরে উহা জল ও অসারবৎ তণ্ডু পাকিতে
পাকিতে হৈল, তৎক, কাঞ্জি, গোমূত্র এবং কৃষ্ণ কলারের
কাঁচ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটিকে তিন তিন বার করিয়া
নিম্ন করিলে তাম্র বিস্কৃত হয়।

অশোধিত তাম্র বিধ অপেক্ষারও মানিষ্টকারী, কারণ
বিধে প্রকৃতি মাত্র দোষ পরিণীকৃত হয়, আর অশোধিত
তাম্রের প্রকার দোষ আছে। অশোধিত তাম্র দেখেন লম্ব,
বমি, বিরেচন, বম্ব, উৎক্লেশ, মুর্ছা, দার ও অকচি উৎপন্ন
হয়। এই অষ্ট দোষবৃক্ষ তাম্রই একমাত্র বিধ।

তাম্রের মারববিধি—তাম্রের পত্র সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম করিয়া
আয়ত্রে উত্তপ্ত করিবে, পরে তিন দিন মস্র ভিনাইয়া খলে
ফোঁয়া উত্তর চার অংশের এক অংশ পাত্র মিশ্রিত করিবে।
চাটার পত্র অল্পদ্বারা এক প্রকার কাল মর্দন করিয়া খল হইতে
উদ্ধৃত করিবে। পরে বিগুন গন্ধক অল্পদ্বারা সেবন করিয়া এই
তাম্র পত্রগুলি লোপিয়া গোলকাকার কাঁচা এবং ব্রহ্ম
(আর্দ্রক), কক্কা বা আমকল বা পূর্ণগা দেখন কার্য্য কষ্ট
করিবে। এই বস্তুরা দিক্ত গোরকেন মল ও তট অভুল
পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে এই গোলক একটি পাত্র মধ্যে
স্থাপন ও বালুকায়া এই পাত্র পূর্ণ করিয়া মূলে একখানা শরা
দিয়া ঢাকা দিবে। অনন্তর মুদিকা, লবণ ও জল একত্র করিয়া
পাত্র ও শবাব সঙ্কলন করি করিবে। পরে চুড়ীর উপর
গাখিয়া চার প্রকার আয়ত উত্তাপে পাত্র কাঁচা। আয়ত
উত্তাপ ক্রমাগত বাড়িত করা আবশ্যক। তৎপরে পাত্র
সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে কৃষ্ণা ওলের
রসদ্বারা এক পত্র কাল মর্দন করিয়া ওলের রস দ্বারা পুরিতে
হইবে। তৎপরে সেট ওলের চতুর্দিক এক সূক্ষ্ম পূর
করিয়া মুদিকা লোপিয়া গন্ধপুটে পাত্র কাঁচা। এইরূপে
তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র ১২০ গ্রেচেন, লম্ব,
ক্রম, কক্কা, বিদা, বেষ ও উৎক্লেশ কখন হয় না।

মারিত তাম্রের গুণ,—কষা, মধু, কৈ, অল্প, কটু,
বিপাক, সারক, পিত্তনাশক, কফপাতক, শত-দুগা, ব্রহ্ম-
রোপক, লবু, লেখনগুণবৃক্ষ, কিকিং গুণ এবং পাকু,
উদর, অর্প, অর, কুঠ, কাস, বাস, কঠ, পীতম, স্নেপিক,
গোধ, ক্রিমি ও পূর্ণনাশক।

অসমাক্ মারিত তাম্র সেবন করিলে দাঁত, তেজ, অকচি,
মুর্ছা, ক্রোধ, বিরেচন, বমি ও ব্রহ্ম উপাধিত হয়। (তাম্র)

রসজ্ঞসারসংগ্ৰহের মতে তাস্রে অর্থাৎ দোষ আছে।
এই ভাস্কর শোভন করা আবশ্যিক।

ভাস্করশোভন। লবণ ও অকন্দভেদে ভাস্কর পাতায় লেপ
দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দায়া বসে নিষ্ক্ষেপ করিলে ভাস্কর-
শোভন হয়।

মতান্তরে। গোমুত্র ভাস্কর দিয়া অংশুর আয়সস্থাপে
এক প্রহর কাল পাক করিলে ভাস্কর শোভন হয়।

ভাস্কর। দ্বিগুণ গন্ধকের সহিত বাহন মুল্যকুমারীর রসে
মর্দন করিয়া ভাস্কর পাতায় মাখাইয়া লবণাক্ত চাঁপিপত্র
কাল পাক করিলে, শীতল হলে চূর্ণ করিয়া সপরোঙ্গে প্রয়োগ
করিলে। কৃষ্ণার নেত্র রসে, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক ভাস্কর
পাতায় লেপ দিয়া ভাস্কর হওয়া পর্যন্ত পুট পদান করিলে
হইলে, বৈজ্ঞেয় ভাস্কর পাক হয়।

অন্যমতে ভাস্কর পাতায় লবণ, কার ও কষীর নেত্র রসে
একদিন মর্দন করিয়া সিজ ও অকন্দ ভেদে মাখাইয়া বার বার
পোড়াইয়া নিসিন্দার বসে নিষ্ক্ষেপ করিলে। পরে সমভাগ
পাচন, তুষ্ণ, স্বত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে ভাস্কর হইবে
এবং সফল্যে তিনপুট দিলে।

শোভিত ভাস্কর গুণ। অম্লপান বিশেষে সেবন করিলে
কফ, বৃষ্ট, শূল, শূল, মেহ, অশ ও বাত নষ্ট হয়। এক রসি
হইতে ত্রি রসি মাথায় এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিলে
মেহ, মূত্রা ও জ্বর নষ্ট হয়।

ভাস্কর চক্ষু, বিষদোষ, বক্র, প্রীতি, উদরী, ক্রিমি, শূল
অম্বাত, গ্রী, অশ এবং স্নায়ুপিত্ত প্রভৃতি নান কারণে
পাক। (বসন্তসারসংগ্ৰহ)

ভাস্কর ভাস্করগে স্তম্ভিত হয়, "ভাস্করগে স্তম্ভিত" (মহু)।
ভাস্করগে ভোজন কাবতে নাহ। দেবপক্ষা পড়িতে ভাস্কর
পাক। পেশন, দেবপক্ষায় ভাস্করনির্মিত পাকট বাবজিত হইয়া
থাকে। ২ কুটুম্ব। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ বীপভেদ।

"শীপং ভাস্করগে পাকতঃ রাসকং তথা" (ভাস্কর ৩৩৩৬৩)
ভাস্কর, মাংসাত্মকের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ঈশ-
বমাদি দেবগণের সহিত যোরাব বুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর
হস্তে নিহত হয়। (দেবীতাং বসন্তক)

ভাস্কর (কী) ভাস্কর-স্বার্থক। ভাস্কর। [ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করচর্চক (পুং) 'নয়সংপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

ভাস্করপী (কী) ভাস্করগো 'কণী' যন্তাঃ বহুতী সিয়াং ভীষ্ম।
পশ্চিমদিক্‌স্থ পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

ভাস্করকার (পুং কী) ভাস্কর করোতি ভাস্করভুক্তিঃ পাত্মিকঃ
সিদ্ধান্তি ক-কণ্। বর্ণনকর ভাস্করবিশেষ। পর্যায়—ভাস্কর,

শৌখিন, ভাস্করক। (শব্দরং) এত ভাস্কর বিষয়ে অনেক
প্রকার মত আছে। কোনমতে আয়োগবৈদ্য উৎসে ও বিজ্ঞার
গর্ভে এই ভাস্কর উৎপত্তি হয়।

"আয়োগবৈদ্য বিপ্রাং ভাস্করগোপকবিনঃ"।

শুদ্ধর উৎসে বৈজ্ঞার গর্ভে আয়োগবৈদ্য উৎপত্তি
হয়। এত ভাস্করকার ভাস্কর কংসকার ভাস্কর অস্ত্রগত এবং
এত ভাস্কর বৈজ্ঞার গর্ভে ভাস্কর হইতে ভাস্করগণ করিয়াছে।
আর একমতে বিখ্যাত উৎসে শুদ্ধর গর্ভে এই ভাস্কর
উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার ভাস্কর পাত্র পড়িত প্রস্তুত
করিয়া ভাস্করগণ করিয়া করে। [ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকি (পুং) লোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

ভাস্করকুট (পুং কী) ভাস্কর কুটুম্বিত কুটুম্ব। ভাস্কর।
[ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকুট (পুং) ভাস্কর কুটুম্বিত কুটুম্ব। [ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকু (কী) কুণ্ড, ভাস্কর কুণ্ড। ভাস্কর ভাস্কর
পাত্রভেদ, দেবপক্ষায় কারবার সময় ইত্যাদি লগ ফেলা
হইয়া থাকে।

"ভাস্করঃ উপচারঃ ভাস্করকুণ্ড"। (উজ্জ্বল)

ভাস্করকু (পুং কী) ভাস্কর কুটুম্বিত। কুণ্ডবিশেষ, ভাস্কর।

"ভাস্কর কুটুম্বিত ভাস্করকু বৃক্ষঃ"।

ভাস্করকুণ্ড (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকুণ্ড (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকুণ্ড (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (পুং) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (পুং) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (পুং কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

ভাস্করকু (কী) ভাস্করকুণ্ডিত ভাস্করকুণ্ড।

তাম্রচূড়ৈরব (পুং) বৈরবভেদ।

তাম্রজাফ (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ।

(চারবৎ ১৬২ অ°)

তাম্রতনু (ত্রি) গম্বীর জাম্ব শরীরবর্ণ।

তাম্রতুণ্ড (পুং) একপ্রকার বানর, হইন্দের মূখের রঙ অনেকটা তাম্রের মত।

তাম্রতপুচ্চ (পুং) তাম্রক তপুচ্চ ভাষ্যে জ্যেষ্ঠে জন-ড।
কাংস্ত, কীসা। [কাংস্ত দেখ।]

তাম্রহ (কৌ) গব্বত নাম তাম্র-হ। তাম্রহ ভাব। রক্তবর্ণ।

তাম্রতুঙ্গা (কৌ) তাম্র বর্ণে তুঙ্গা কাংস্ত বসে যন্তাঃ বহবী।
গব্বততুঙ্গা। (র'ভা'ন°)

তাম্রদ্র (পুং) বক্তচন্দন।

তাম্ররোপ (পুং কৌ) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সমুদ্রের
দক্ষিণাংশে বহু সময়ে এই দ্বীপ ভয় করেন। তাম্ররোপী।

"জা'তাম্রহয়ৈকো পরন্তং বায়কং তথা।

শিম'সদৃশং ন নৃতং বশে কুত্রা নগামতিঃ ৥"

(ভারতসং ২০ অ°)

তাম্রধাতু (পুং) নাম। [তাম্র দেখ।]

তাম্রদূষ (ত্রি) রক্ত ও রক্তবর্ণ, তাম্রাটে লাল।

তাম্রদ্রাক্ষ (পুং) ব্রহ্মনগরের রাজা ময়ূরধ্বজের পুত্র। তাম্র
যুদ্ধে অশ্বিন ও শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[শামলিপুত্র ও ময়ূরধ্বজ দেখ।]

তাম্রপক্ষা (কৌ) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের কন্যাভেদ।

(চারবৎ ১৬২ অ°)

তাম্রপক্ষিন (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্র।

তাম্রপট্ট (কৌ) তাম্রনির্মিত পট্ট মধ্যমাণ্য কন্যা। তাম্রপট্ট
লেখন পত্রভেদ, তাম্রপাটন। পুরাকালে ময়ূরদ্বীপ রাজ্যে
ব্রাহ্মণ বর্ণের তাম্রপট্টে ভূমির পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ
লিখিয়া স্বমুদ্রা চিত্রিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মণগণ
পুরুষত্বকমে দের ভূমি ভোগ কাবতেন। পরে অজ্ঞ কোনও
রাজা এই ভূমির করাদ গঠনেন না। এইরূপ ভূমি দান করা
অপেক্ষা পবিত্র ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক।
ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত গ্রামশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজ্যগণের বংশাবলী
ও ইতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

তাম্রপত্র (পুং) তাম্র বর্ণে পত্র যন্ত বহুব্রী। ১ জীবপাক।

২ রক্তবর্ণ পত্র। ক্ষমাত্র। কন্যা। ৩ তাম্রবর্ণ লেখনপত্র।

৪ রক্তবর্ণ নবপল্লব।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাম্রপত্র দেখ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহন ঘোষের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহন দেখ।]

তাম্রপর্ণী, ম'জাভের পশ্চিম তীরেবলি জেলার একটা নদী।
এহার স্থানীয় নাম "পকপৈ"। টলেমী ও পেরিলাস্ ইহার
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমঘাট পর্যন্ত হইতে উৎপন্ন
হইয়া দক্ষিণপূর্ব দিক দিয়া পশ্চিমদেী পর্যন্ত গিয়াছে, তৎপরে
উত্তরপূর্ব দিক দিয়া বালিয়ার দ্বীপে পানামা নদীতে পড়িয়াছে।
কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বমুখে গিয়া বালিয়ার সাগরে পড়িয়াছে।

এহার মূলে চিত্রাব প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার দৈর্ঘ্য

মোট ৭০ মাইল। এই নদীদ্বারা তিব্বতের জেলার ১২৫০০০

বিঘা জমিতে জল নক্ষার হয়। এই জল-সঞ্চয়ের দ্বারা ইহার অল্প

স্থানে স্থান নদীগর্ভে এনিকটি প্রবৃত্ত হইয়াছে। সমস্ত

আটটা এনিকটি আছে; মাওজী ইন্দ্রপাতকগণের পত্নী,

৮মী শ্রীবৈবর্তন নামক স্থানে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বারা

নিয়ন্ত্রিত হইলে অল্পেই ইহা ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।

এই এনিকটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭০০ ফুট উচ্চ। কখন

কখন নদী এই পূর্বদিকায় ভরিয়া দঠে, যে, এখন এনিকটি

ভূবিয়া যায়, এ পর্যন্ত একদা ভূবিয়া এনিকটিতে উপবেশ

১১৩ ফুট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার গর্ভে কোল-

হাট নামক একটা স্থান এখন সমুদ্র হইতে ১ মাইল দূর

হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এই স্থানটী সমুদ্রপৃষ্ঠ

বন্দর বলিয়া জানা যায়। এই কোলকে এখন পানামা

পরিবহিত। তাম্রপত্র ভাষার কোলকর্ত্ত অর্থে সেনাবল বা

সেনাপতির বুঝায়। কয়াল নামে আরও একটা ক্ষুদ্রগ্রাম

সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। মার্কিপোলা এই কয়াল-

একটী কয়াল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া গিয়াছেন।

বামায়ন, মহাভারত ও সকল পুরাণে এই নদীর

উল্লেখ আছে। প্রথমশী অণকের ১৩শ অধ্যায়নে এই

নদীর উল্লেখ গণিত আছে যে, 'দক্ষিণে চৌড়গণ ও পাণ্ডাগণ

তপস্বী (তাম্রপর্ণী) পর্যন্ত গিয়া কঠিনেন, সেখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল'।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট গার এক তাম্রপর্ণী নদী

আছে, তাহা পশ্চিমমুখে দিবাভুক্ত রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

• "দত্তাভূমিঃ নিবন্ধঃ বা কুত্রা নৈবাক কারয়েৎ।

আগামভেদনৃপতিপরিজ্ঞানায় পাবিঃ ॥

পটে বা তাম্রপট্টে বা স্বমুদ্রোপাতচিহ্ননং।

অতিলেখ্যাদিনোবংশানুস্মানিক মতীপতিঃ।

প্রতিগ্রহপরাগায় মানাক্ষেদোপবর্ননং।

বহুতকালসম্প্রদায় শাসনং কারয়েৎ স্থিরং ৥" (যাজ্ঞবল্ক্য)

২ যোদ্ধার প্রোমোডকীর অস্ত্রবর্ত বেলগাম জেলায় ঘটিয়াছিল।
নদীতে সিংহহরণ নামকস্থানে তাম্রপর্ণী নামে এক উপনদী
বাকল্য হইতে অসিয়া উড়িয়াছে। এই উপনদী গঙ্গাসাগরের
নিকট মল্লপ্রভা শিপরে প্রবর্তিত।

৩ সিংহহরণে বেলগাম নদী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল
তাম্রপর্ণ নামে খ্যাত হয়। ব. মঞ্জিষ্ঠা।

তাম্রপর্ণী (পুং) সিংহহরণবাসী বৌদ্ধ।

তাম্রপল্লব (পুং) তাম্রপর্ণ পল্লবানি যত্র বহুবী। অশোক-
বৃক্ষ, পথ্য—হেমপল্ল, বহুল, কঙ্কল, পিত্তপল্ল, গন্ধপল্ল,
নট। (তাম্রপা)

তাম্রপালিন (পুং) পাতাল ইতি পাকঃ পদ্ম-বৃক্ষ, তাম্রঃ বক-
বঃ পাক পাকল্যক বাক্যস্ত ইতি। বর্জিতাও বৃক্ষ, গাধি-
ভাট গাধি। (বহুমাত্রা)

তাম্রপাত্র (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং পাত্রং বস্তু। তাম্রঃ পাত্র,
তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রকল্প। কোন বৈবকার্য করিবে তাহলে
তাম্রপাত্রে সন্মত করিতে হয়। তাম্রপাত্রে তোড়ন নিষিদ্ধ।
তাম্রপাত্রে মধু ও তণ্ডুল রাখিলে অমৃতলাভ হয়।

“নারিকেলকণ্ডং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

বনাক্ত তাম্রপাত্রে মন্ত্রত্বাৎ ব্রহ্ম বিনাশ” (সুসিঙ্গর)
তাম্রপাত্রে ঘৃত রাখা প্রস্তত। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দুঃ-
শীত বিস্ত্র ভবান্ত্রবৃক্ষ মাংস ও ঘৃতবৃক্ষ দধি দুঃশীত নাহে।
তাম্রঃ পাত্র পল্লব। তাম্রপাত্রে মৃৎপাত্র ইত্যুতর।

“এতদত্র তাম্রপাত্রে তদভাবে মূঢ়ো হিতা” (কাবগ্রা)

২ তাম্রপাশ, যে তাম্রপাটে লিখিয়া পাষা ভূগাদ দান করেন।
“তাম্রপাশে বৃত্তং লেখ্য দানদানি বহুনি চ।

এতেভ্যো দদেদানি পুংস বহৌ বরাদানেন চ।”

(চরিত্রম্বল কাবগ্রা)

তাম্রপাদী (পুং) তাম্রপাদীভ্য, গোমারো লতা। (বাকনিং)

তাম্রপুঞ্জী (পুং) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যত্র বহুবী। বহু বাকল্য-
পুঞ্জবৃক্ষ, পথ্য—পেঁচিয়ার, চম্বিক, কুন্দল, যুগলবৃক্ষ,
কুন্দলী, শ্রুগ, লঙ্কাকেশরী। ২ কুন্দলপুঞ্জ, কুন্দলপা।
(বি) ৩ বহুপল্লবযুক্ত মাংস। (স্ত্রী) তাম্রঃ পুঞ্জং বস্তু।
৪ বহুপুঞ্জ।

তাম্রপুঞ্জী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যত্র বহুবী কণ্টাপি
অন্তঃস্থং। বহুত্রিগুণ, লাল তেউড়ী। (বাকনিং)

তাম্রপুঞ্জী (স্ত্রী) তাম্রঃ পুঞ্জং যত্র বহুবী সিংহঃ ভীষ্ম।
১ বাতকীপুঞ্জ, দাঁ কুল, পথ্য—বাতপুঞ্জী, কুন্দল, শ্রুগ, কুন্দল,
বহুপুঞ্জী, বহুপুঞ্জী। (তাম্রপা)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাকলগাছ। [পাটলা বৈষ্য।] ৩ স্ত্রীমাত্রা।

তাম্রপ্রয়োগ (পুং) ঔষধাবিশেষ। প্রস্তুতঃ প্রণালী—৮ তোলা
পারমিত কাম্র পায়ে দধি করিয়া যথাক্রমে তাপনের আটার,
নিসকার রসে, গোক্ষুরের রসে ও মাজের আটার তিন
বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোধন করিয়া লইবে। পবে পারা
৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে বজ্জলী করিয়া
ঐ বজ্জলীর অর্দ্ধভাগ জ্বাষীয়ে রসে মাড়িয়া তাহা দ্বারা
পুঙ্কোক্ত তাম্রপাশ লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপাশ
অকম্বাষ বৃক্ষ করিয়া হটী পুটি দিবে।

ইহার মাত্রা ২ রতি। অমৃগান মধু ও ঘৃত। ইহা
সেবন করিলে সকল পাকব ভগ্নবর্ণ ও ক্ষত প্রশমিত হয়।
(ঔষধা বজ্জা ভগ্নবর্ণাধিকার)

তাম্রফল (পুং) তাম্রঃ বহুবর্ণং ফলং যত্র বহুবী। ১ অকোঠ
বৃক্ষ। (বাকনিং) (স্ত্রী) ২ বহুবর্ণযুক্ত বৃক্ষমাংস। (স্ত্রী)
তাম্রঃ ফলং কণ্ঠমাংস। ৩ বহুবর্ণ।

তাম্রফলক (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং ফলকং মধ্যমোৎ কণ্ঠমাংস।
তাম্রনির্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তাম্রঃ চাদব।

তাম্রমুখ (স্ত্রী) তাম্রঃ মুখং যত্র বহুবী। অকম্বদন, বাহাবের
মুখ বহুবর্ণ।

তাম্রমূলী (স্ত্রী) তাম্রঃ মূলং যত্র বহুবী অগ্ন্যবল্যকণ্ঠমাংস
টাপ। ১ ভগ্নভা। ২ বজ্জলী, লাজলী। ৩ বজ্জলী,
তিনীভাবার খিবাট। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ বহুবর্ণক বৃক্ষমাংস। (স্ত্রী)
তাম্রঃ মূলং কণ্ঠমাংস। ৬ বহুবর্ণ।

তাম্রমূল (পুং) তাম্রঃ বহুবর্ণং মূলং কণ্ঠমাংস। পোষিতবর্ণ করিবে।

তাম্রযোগ (পুং) তাম্রঃ যোগঃ কণ্ঠমাংস। চকল্যাক্ত ঔষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতঃ প্রণালী—পারদ ১ মাষা ২ বহু ১ মাষা
কণ্ঠমাংস যথাবিন্যাসক্রমে শোধন ও অর্দ্ধন করিয়া বজ্জলী
করিবে, অনন্তর ঐ বজ্জলী একটা চূড় ও নুন মূত্রে
রাখিয়া কণ্ঠপাশি কীট-টোটে মূত্রে ২ মাস ভাবে, তাহার
পর ১৫ মাষা পরিমিত কণ্ঠমাংস যোগ্য পোষিতবর্ণীয়
তাম্রপাশ আমলোচীতে রসে শোধিত করিয়া পাণ্ডু ঔষধে
চকল্যাক্ত হইবে এবং কাঁচ বা লেট করিয়া তাম্রপাশ
মূত্রকপাশের সহিত উত্তমরূপে কোড় লাগান দিবে, যেন
উহা ভেদ করিয়া নিম্নে বালুকা পড়িত পানশ করিতে
না পারে। তৎপরে বালুকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে।
অনন্তর ঐ পাত্রের তলার অর্ধাংশ নীচে এক বটীকাল জাল
লাধান করিয়া পাত্রটী নামাইতে হইবে।

নীতন হইলে পাত্রের উপরিস্থিত বালুকা জলি বাহির
করিয়া ফেলিবে এবং নিম্নস্থ তাম্রপাশ ও বজ্জলী প্রকৃতি
তুলিয়া একত্র খলে সেবন করিয়া লভ্য হইবে।

ঐ শেখি-চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নাত ও মধুর সহিত লেচন করিয়া শীতলজল-পান করিবে। উ-
দ্রব্য একরাত হইতে ১২ দিন পর্যন্ত ক্রমে এক এক রতি
করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে
এক এক রতি করিয়া কমানিয়া সেবন করিবে।
ঐকঃ ঐষদের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ও ত্রিকটুচূর্ণের মাত্রাও
এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে ততঃ। কিন্তু বিড়ঙ্গের
মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি শেখির কোষ্ঠবদ্ধ থাকে
এবং বিবর্তন আবদ্ধক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে,
তাড়া হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে। এই তাম্রলিপ্য গহনী-
রোগের একটি দ্রব্য ঐষদ। হঠাৎ অসুস্থ হইয়া, ক্ষয় ও
শূলবেগ বিদ্যে হয়, বল ও শক্তি হইয়া আসিবে বৃদ্ধি
হইয়া থাকে। (চন্দ্রদত্ত গাণ্ডিকার)

তাম্রসায়না (সী) পাত্রবঙ্গ বৈকুণ্ঠসত্ত্ব অমলী ৩৩৩।
গোবল্লভঃ। (বটাদয়)

তাম্রলিপ্য, একটি অতি পাতল জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-
পর্বে (২৬০), তাম্রলিপ্য, ব্রহ্মপুত্র, অশ্বিনীপুত্রের পুত্র
দৌণ্ডিক গ্রাণ্ড ইতার উল্লেখ আছে। শব্দভাষ্যে,
বিকাশল্য ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিহ্নাম্বলি-এই ইতার
করী পথ্যের দ্বারা যথ—

তাম্রলিপ্য, তাম্রলিপ্য, বেলকুল, তাম্রলিকা, তাম্রলপা,
বামলিপ্য, তাম্রলনী, বিজুগুহ।

কৈমিন্ভারতে রত্ননগর এবং একতম কান্দীরামদাসের
মহাভারতে ব্রাহ্মণীপুর নামে ইতার উল্লেখ আছে। ইতার
জন্য একটি পাতল নাম ইতারকর। বর্তমান নাম তাম্র-
লুক, তাম্রলুক বা তাম্রলুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেম তাম্রলিপ্য (Tamalipa)
এবং মহাবংশ ও হাংবংশের নামনিতি নামে এই স্থানের
উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত পৃষ্ঠে সংকৃত তাম্রলিপ্য শব্দ
হইতে উৎপন্ন।

ঐকদৃত্ত যোগেশ্বরীস গঙ্গার পরশারে তাম্রলি-
(Tamalika) নামে একজাতের উল্লেখ করিয়াছেন। অনুশাসিক
সাক্ষিগণ সাহেবের মতে ঐ শব্দ তাম্রলিপ্যের নির্দেশক।

তাম্রলিপ্যের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা
হলেন, কিন্তু কোন কোন নাম হইল, এখনও তাড়া হইয়া
নাই। [তথ্যলুক দেখ।] বিজয়নগরকালে নাম সম্বন্ধে
একটি কল্পনা উপস্থাপন আছে, তাড়া এই—

* Indian Antiquary Vol. VI. p. 339a.

যে সময়ে বুদ্ধাবনে বাসুদেব রামলীলা করিতেছিলেন,
সেই সময় তাঁহার হৃদয় চন্দ্রসুখের স্তম্ভন হইয়াছিল। পরে
সুখদেব সাবধিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে দিন
করিব, তুমি উদয়াচল হইতে শ্রুয় এস। সারাধ রাম
লীলা উদ্ভিত হইলে তাড়ানে কোথায় পাতল হইল, তখন
অকণ দুরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে গিয়া হইল, যেখানে লিপ্য
হইয়াছিল সেইস্থান তাম্রলিপ্য নাম খ্যাত হয়। পরে
রামলীলা অবসান হইলে দিবাবস অকণ হইতে উদ্ধার করিলেন
ও সেই স্থান দমনসাগর নাম হইয়া পড়িল।

পাতল ও আশুনি অর্থস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ
হয় যে জনপদ সমুদ্রের দ্বারা বা কালজের দ্বারা ছিল।
পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, বৃজসুখের ৩০৭ বর্ষ পূর্বে
হইতে তাম্রলিপ্যনগরী সমুদ্রকূলের দ্বারা বন্দর বালিয়া
বিধাত ছিল। এই সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্পণস্থানে
আবরণ করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধাধিকার
আবরণ গোপকুম সিংহলদেশে বিত হইয়াছিল,—যাটার
কন্ত সাগরকূল দাঁড়াইয়া সমুদ্র দ্বারা পাল্য করিয়া-
ছিলেন। হাংবংশের লিপ্য নাম, দক্ষকুমার ও হেমমালা
এই পাতল বন্দরে স্থানে স্থিতি বুদ্ধদত্ত সিংহলে লইয়া
গিয়া ছিলেন। বৃহৎকথার উপস্থান পাঠে জানা যায় যে,
দক্ষ পুত্র বলিক এখানে অবস্থানে আবরণ করিতেন।
খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দী চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়েন হই বৎসরকাল
এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারের সত্যলিপি লইয়া
সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। ইহারও উল্লেখ
বর্ষ পরে চীনপরিব্রাজক হিউএনসাং এখানে অবস্থানে
আবরণ করিয়াছিলেন; কিন্তু বৎসরকাল পরে হইতে সাগর-
প্রাণীকুলদ্বারা পরিষ্কার হইয়াছিল।

পাতল-জয় নামক সংস্কৃত ভাষায় লিপ্য লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্যদেশকে ভাগবতগোষ্ঠে নু।

বিজয়নগরকালে তাড়ো বৎসর ভূতঃ।”

ভাগবতীয় হইতে উক্তভাবে ত্রিভাজন পরিবর্তিত তাম্রলিপ্য
বিশ্ব স্থানে অনেক গোষ্ঠ আছে।

• “জ্যোৎস্নাপতিবিক্রমদ্বীপুণ্ড্রোহি চারণ।

সমুদ্রপ্রান্তকূলে চ নিবসন্তাতিমোহিতঃ। ৫০

অরুণাধ্য গরবেশ লেপনং নৃপশেখর।

তাম্রলিপ্যমতে গোকে গায়ত্রী পুণ্ড্রবাসিনঃ। ৫১ (বিজয়নগরকাল)

+ মহাবংশ ১১৩ ও ১১৪ পারদেব।

† S Beal's Fa Hian.

‡ Beal's Records of the Western World.

ইত্যেতৎ বোধ হয়, একসময়ে গঙ্গার কোন শাখার নিকট তান্ত্রলিপি অবস্থিত ছিল।

বিশ্বাস্যতঃ বর্ষ পূর্বে লিখিত দ্বিযজ্ঞরত্নাকরে লিখিত আছে—

“মণ্ডলঘাটকিঞ্চিৎ ৫ হৈঃ স্তম্ভ ৫ হৈঃ তুর্যে।

ভাস্মলিপৌ পাদমল্লক নগরকল নিবাসভূতঃ।

দাদনঃ সাজনৈশ্বকঃ রূপানন্তাঃ সমোপতঃ।”

মণ্ডলঘাটকিঞ্চিৎ ৫ হৈঃ স্তম্ভ ৫ হৈঃ তুর্যে বসিভূমি তান্ত্রলিপু পদে ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনাগরন নদীর নিকট অবস্থিত।

দ্বিযজ্ঞরত্নাকর পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তান্ত্রলিপি নগর সমুদ্রকূপ হইতে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে নদীর গম্বু সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তান্ত্রলিপি নগর সমুদ্রস্রোটে নহে, সমুদ্র এখন বিশ কোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[তমলুক শব্দে বর্তমান অবস্থান উদ্ভূত।]

পূর্বাভাস। তান্ত্রলিপি অসি পট্টান জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণ ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারতে এবং সকল পদ্য পুণ্যে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তান্ত্রলিপের নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভস্থায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান কাগিগা উঠে ও জনপদ পরিণত হয়। কেত কেত গাঁবিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতান্ত্রলিপুস্ত পত্নানাবিপতিত্বাৎ।”

ভাগ১ আদি ১৮৩০।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তান্ত্রলিপি বিস্তার রাজ্যে অদান বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ভ্রোণপক্ষে লিখিত আছে, এখানকার কলিঙ্গ রাজ্য ও পরজীব্যের নিশিত পরাধাতে নিহত হইয়াছিলেন।

সভাপক্ষের মধ্যে রাজহুয় যজ্ঞকালে ভাস্মেন এখানকার রাজ্যকে পরাজয় করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

(ভাগ১ ২২ অঃ।)

পূর্বেই বলা গিয়াছে যে এখানকার বীরগণ হুয়োথনের

পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্বেচ্ছা বাক্যে অভিহিত হইয়াছে।

“লকাঃ কিরাতাদরদাংকরাং তান্ত্রলিপুকাঃ।

অজো চ বংবো স্বেচ্ছা বিবিধাযুদধাণয়ঃ।” (ভাগ১ ১১২ ১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মহাভারতের সময় এখানে স্বেচ্ছের রাজত্ব ছিল। কৈমিনীর আশ্রমধিক পক্ষে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তান্ত্রধ্বজ পিতার আশ্রমধার মুক অর্থ রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অর্থ তাহার আশ্রম নিকট আসিল। তান্ত্রধ্বজের সেনাপতি বচসধ্বজ সেই অর্থের লগাটিক পর পাঠি কবিতা তান্ত্রধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তবাহ রচনা করিয়া অর্থ উদ্ধার কবিতার জন্য অগ্রসর হইলেন। অর্জুন অশ্বশাখ, পতায় অনিকট, চংসধ্বজ, সাগাক, বোবনাখ, বক্রগাতন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণও সঙ্গে ছিলেন। তান্ত্রধ্বজের সহিত তাঁহাদের যোবতর বৃদ্ধ বংশ। মহাবীর তান্ত্রধ্বজের নিকট এক এক সকলে পরাজিত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পরাস্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। যখনপূর্বে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞীয় অর্থ ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অর্থও রত্নপুর (তান্ত্রলিপি) অভিমুখে চলিল। কারণে তান্ত্রধ্বজ মুচ্ছিত কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অর্থের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অমাননা শুনিয়া নিবাসিত হ্রুণিত হইলেন ও পুত্রকে বধেই ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুচ্ছিত শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বাণবংশে রত্নপুরে আসিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্ণক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাহার এক পুত্রকে সিংহ ধরিয়াছে; যদি রাজা আপনাকে অর্জুনরূপে প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাহার পুত্রটী করিয়া দেয়। দারিদ্র্যগ্রস্ত ময়ূরধ্বজ তাহাতেই সম্মত হইলেন। সহধর্মিণী কুমুদতী ও পুত্র তান্ত্রধ্বজ উভয়েই তাহার জন্য স্ব স্ব দেহ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝিয়া আপনাকে অঙ্গ বিক্রয় করিতে আদেশ করিলেন। তাহাও পুত্র উভয়ে মিলিয়া কষাৎ দাবা রাজা ময়ূরধ্বজের মন্তক দ্বিগুণ করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সোধাবন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উগাকারের জন্য বাহাদের শরীর ও অর্থ, তাহাওই প্রকৃত মৃত্যু। যে বেহ বা যে অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত না হয়, তাহা সর্বদা শোচনীয়।”

• “অজবকলিঙ্গাংক বিবেছান্ তান্ত্রলিপুকান্।

শিবীনভাংক রাজহুয় বোদোদোং সহস্রণঃ।

নিজদ্বাণ নিঠেবৈপৈর্জীব্যদ্বাঃ প্রতাপদ্বাঃ।” (ভাগ১ ১০১১।)

বাস্তবিক অর্থের নিঃস্বার্থ আয়োজনের অত্যন্ত মৃদু হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের রূপ দেখিয়া অজস্র মুগ্ধকৃত্তার্থ হইল। তিনি দলজন রাজা-সম্মল পাশ্চাত্য কন্যা শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাপন্ন হইলেন। (১)

অমূল্য এখনও জীবিত আছে, পরমবৈষ্ণব বাজা অমূল্য-সদস্য নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণকৃষ্ণের সহবাসে থাকিলে ও সঙ্গীতাভিলাষের দৈবতে পাইবে এটি অভাগায়ে একটি সুস্থিত মন্দির নিয়োগ করিয়া তাহাতে উভয়েই মূর্তি স্থাপন করেন, কেন মূর্তি স্থাপন এখন ক্রীষ্ণনারায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাগ হাল, সেই পাতন মন্দির রূপনারায়ণের গড়নয়া হইয়াছে; এখন সেই মূর্তি স্থাপন অজ একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চাটোপাটনত বৈষ্ণব অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাল্লিপিমাঠায়া নিগিত আছে—

‘‘তাল্লিপি তর্ক শ্রীকৃষ্ণের অতি শ্রিয়মান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অজ্ঞান হইয়াছিল, দেখ অজ্ঞান! তমোলপি অপেক্ষা প্রীতিকর স্থান আব আমার নাই। এক্ষণে যেমন আমার বক্ষঃ-স্থল পাশ্চাত্য হইবে না, তেমনি আমিও তমোলপি পরিচয় করিতে পারিব না। তে মোহন্য! তুমি নিশ্চয় জানিও, কালে কালে যুগে যুগে আর সব পরিচয় করিতে পারি, কিন্তু এই তমোলপি কখন পরিচয় করিব না।’’ (২)

এখানকার ক্রীষ্ণনারায়ণের মন্দির, বর্গভীমা দেবী ও কপালমোচন নীর্থ সমন্বিত বিখ্যাত। তাল্লিপিমাঠায়া নিগিত আছে—

‘‘কপালমোচন মাঝে মুখা দৃষ্টা অগণ্যপণঃ।

বর্গভীমা সমলোচনা পুনর্জন্ম ন দিচ্ছতে ॥’’

কপালমোচন নীর্থ স্থান কবিয়া ক্রীষ্ণনারায়ণ ও বর্গভীমার মূর্তি দর্শন করিলে আব পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাল্লিপিমাঠায়া মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এরূপ বহুকাগ হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েই নিকট বিশেষ প্যাতন করিলেও বর্তমান হইতেই তাল্লিপিমাঠায়া সেই পূর্বতন মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

সেইরূপ বন্ধন নাই। অথবা হিন্দু তর্কবিগণ প্রদান তাঁর ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাল্লিপিমাঠায়া পূর্বসমুদ্রি কেন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দ্বিবিয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটি অপরূপ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কালহর্যাস্থ পবন্ত্যার নামে এক অক্ষয়বংশীয় রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি তাল্লিপি ও কাশ্মীরা শাসন করিতেন। তিনি বহুদূর দেশে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভীমদেবীর পসাদে যোগ করাইয়াছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভাব রোপ্যার্থনা করিলেন। রাজা পবন্ত্যার জিজ্ঞাসা করেন, ‘‘আশি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা দল চাটোপাটন?’’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘‘ভাগীদেবীর উত্তর কোণকোনদানীয়ে মাড়পুয়ে আমাং বাস, সনাচাগোয়ে আমাং ক্রয়। আমাং তিনটি বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাক্ষ্য করিতে চান, তবে এখন আমায় লক্ষ মুদ্রা প্রদান করা।’’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাক্য শুনিয়া ‘‘দূর দূর’’ কবিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে শাপ দিলেন, ‘‘তুমি নিশ্চয়ই, আজ হইতে তাল্লিপিমাঠায়া মদ্যে মদ্যে পশুশাবী ভূমি সঙ্গল সমুদ্রেই জলে প্রাণিত হইক। বর্তমান ক্ষণ ভূমিতে পাবন হইক। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াকর্ম, যজ্ঞ ও বুদ্ধিযোগে কৃত্রিম। যেন কেহ আর এখানে সুখী না হয়। কালর ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে স্রোচ্ছব আবিপত্তা হইবে, নীর বংশ নিশ্চয় হইবে এবং ভীমদেবীর নিজ নামে গমন করিবেন।’’ (৩)

এখন কালর গতাক্ষ ৪৫০০। যদি দ্বিবিয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বাক্ষর কবিতে হইবে যে ১২৭ বর্ষ গত হইল বর্গভীমা দেবী অস্থিহীত হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এখন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা জনাবস্থায় পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এইজন্য দ্বিবিয়প্রকাশে তাল্লিপিমাঠায়ায় লিখিত আছে—

(৪) ‘‘কলৈবর্তজাতিগণি যেনপুতনতানি চ।

তদা স্রোচ্ছব যেনে তাল্লিপি হি ভাবিনঃ।

তব বংশাহি নির্কণা ভবিষ্যতি তব। যুগ।

ভীমদেবী ভবৈবাপি নিজবাস পমিষ্যতি।

অর্থহীন বৈদ্যহীন ভাবিনো যাবাঃ সবা।’’

(দ্বিবিয়প্রকাশ ১০১-১০৩।)

(১) বৈমিষিভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কাশ্মীরী মহাভারতেও এই প্রকৃতি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই।

(২) ‘‘তমোলপিমাঠায়া পরঃ স্থানঃ নাম্যকিঃ আভিবিষ্যতে।

যামকঃ কৃষ্ণঃ লক্ষ্মাঃ বধাত্যাক্যঃ তবা মগ।

তমোলপিমাঠায়া নহি ত্যাক্যামিষ্যেব হনিষ্কিতম্।

তাক্যামি সর্গভীমাণি কলে কলে যুগে যুগে।

তমোলপিমাঠায়া কোত্তরম ত্যাক্যামি কথ্যচন।’’

পালায় ভানকবিপাক্ত বহুতঃ পতিতঃ বিজ্ঞাঃ ।

কৈবর্তসদৃশাঃ শ্রীয়াঃ কৃষিকরুণাঃ সদা ॥

বর্গভীমার মন্দিরের উপর যে স্বৈচ্ছর লক্ষ্য হট্টবাড়িল,
তাঁহা তথাকার বাসিন্দাও স্ত্রী দৃষ্টে জানা যায় ।

পূর্বাংশে ব্রাহ্মলিপ্তে যে সকল রাজা রাজত্ব করেন, তাঁহা-
দের সাধারণতঃ বিবরণ পাওয়া যায় না । অধিক দিন প্রধান-
কার প্রাচীন-ময় রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে; বর্তমান রাজ-
বংশের পুত্রাদিক্রমিক সাধারণতঃ তালিকা এতদ্রূপ পাওয়া যায় ।

১ বিভ্রাৎ বার ।

২ নীলকণ্ঠ বার ।

৩ অগ্নিশিখা বার ।

৪ চন্দ্রশেখর বার ।

৫ নীলকণ্ঠ বার ।

৬ গোবিন্দদেবী বার ।

৭ নন্দবর্ষ বার ।

৮ ত্রিপুরা বার ।

৯ শিবধর বার ।

১০ নৃসিংহ বার ।

১১ নৃসিংহ বার ।

১২ নীলকণ্ঠ বার ।

১৩ দিব্যাসিত বার ।

১৪ নীলকণ্ঠ বার ।

১৫ লক্ষ্মণসেন বার ।

১৬ রামচন্দ্র বার ।

১৭ পদ্মলোচন বার ।

১৮ কৃষ্ণচন্দ্র বার ।

১৯ গোপালনারায়ণ বার ।

২০ শিবনারায়ণ বার ।

২১ কৌশলনারায়ণ বার ।

২২ অজিতনারায়ণ বার ।

২৩ কৃষ্ণকিশোর বার ।

২৪ চন্দ্রকি বার ।

২৫ মৌজিকিশোর বার ।

২৬ ইন্দ্রমণি বার ।

২৭ সুব্রহ্মা বার ।

২৮ মুগদাদেবী । (সুব্রহ্মা
ভগিনী ও কুমার অমিন্দ্ৰ
বারের স্ত্রী)

২৯ ভাস্কর্য্য । (মুগদার পুত্র)

৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ বার ।

৩১ চন্দ্রদেবী । (লক্ষ্মীর কন্যা
রাজা নিঃস্বরের স্ত্রী)

৩২ কালীকান্ত বার ।

৩৩ দাসভূঞা বার ।

৩৪ মুরাভূঞা বার ।

৩৫ হর্যাবতী বার ।

৩৬ ভাস্কর্য্য বার ।

(১৩২৫ শকে মৃত্যু)

৩৭ রণ ভাস্কর্য্যের পুত্র পুত্রাদিক্রমে পঠোক্ত
রাজার রাজকাল নিম্নতঃ আছে ।

নাম	রাজ্যকাল
৩৭ দিশন্ত বার	১৩২৫—১৩৭০ ।
৩৮ অগ্নিশিখা বার	১৩৭১—১৪১০ ।
৩৯ বহুবল্লভ বার	১৪১১—১৪৫২ ।
৪০ রামভূঞা বার	১৪৫৩—১৪৮১ ।

৪১ হাজার দুই শত কোটি ঈশ্বরায় ও কানন জিলোচন বার ।
ঈশ্বরায় ১ পুত্র, তদন্থো কোটি কেশব, তৎপরে জাহ্নবী, মনোহর, হরি,
অনন্ত, রূপ ও বর্ণনাশ্রয় ঈশ্বরায় বহুতঃ পুত্র তাহার কনিষ্ঠ সন্তানের
জিলোচন । কোটি কেশব ৬০, আর দুই পুত্র অত্যন্ত ১০ পাই করিয়া
অন্য পাইলেন ।

৪১ ঈশ্বরায়

(রাজ্যকাল) ১৪৮১—১৫০৪ ।

৪২ জিলোচন বার

৪৩ হরিবর্ষ

নাগাব ১৫১০ ।

৪৪ রামায়ণ (হরিবর্ষ পুত্র) ১৫১০

১৫১১—১৫১২ ।

৪৫ গজবর্ষ (মনোহরের পুত্র) ১৫১০

৪৬ নবনারায়ণ (রামের পুত্র) ১৫১০

১৫১৩—১৫৫৫ ।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ (গজবর্ষের পুত্র) ১৫১০

৪৮ পানাবারণ (নরনারায়ণের)

৪৯ কমলনারায়ণ (চুট স্ত্রীর পুত্র)

১৫৫৬—১৫৮০ ।

১৬৭৪ শকে কৃপানাবারণের মৃত্যু ৩৫ ও কমলনারায়ণ

সমস্ত রাজ্য পান । ১৬৮০ শকে নবাব মসুনদী মাসুম খাঁর

অধীনে মিজী দেবাব আলিবর্ষের সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন ।

ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয় ।

প্রতাপনারায়ণের মৃত্যু এখনও দেবাব আলিবর্ষের

কবর দেখা যায় । [অপরায়ণ বিবরণ তদন্থক শব্দে উল্লিখিত ।]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কৃপানাবারণের মধ্যে পরস্পর বিবাহে

ও প্রজার কর না দেওয়ার ভয়ানক নীলাম হইয়া যায় ।

অতঃপর হুলতানগজীর মদ্যসুদন সুখোপাখ্যার ও অপরায়ণ

ক'লকাতার ডাক্তার্য্য ক্রয় করেন । ডাক্তার্য্য অংশ বিক্রয়

হইলে মহিষদলের রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হইল ।

১২৬০ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয় । তাহার দুই

পুত্র উপেন্দ্র ও নরায়ণ । উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন । ১২৬৫

সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে । তাহার ৩৬ পুত্র ;

কোচের নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ ।

তাম্রলিপ্ত (পুং) তাম্রলিপ্ত-স্বার্থে কন । বৈশাখ-বর্ষে ।

তাম্রলিপ্তিকা (স্ত্রী) তাম্রলিপ্ত-বৈশাখ ।

তাম্রলিপ্তী (স্ত্রী) নগরী-বিশেষ ।

তাম্রবর্ণ (পুং) তাম্রবর্ণ-বর্ণো বস্তু বহুব্রী । ১ পল্লিবাছ ভূর্ণ ।

(১৫) ২ তাম্রবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দুরা । ৩ বক্তব্য । ৪ ভাষ্যবর্ষীয়

বর্ণভেদ, সংকল । [সংকল দেখা ।]

"ভাষ্যভাষ্য বহুতঃ নবভেদানু নিবেদন মে ।

বৈশাখ-বর্ষে কন্দুরা তাম্রবর্ণো বস্তু বহুব্রী । (১৫) (১১০৮)

তাম্রবর্ণী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণ-বর্ণো বস্তু বহুব্রী । ঔড়ুপুস্তক,

কবাকুল । (১৫৮)

তাম্রবর্ণী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণ-বর্ণো বস্তু বহুব্রী । ১ মজিষ্ঠা ।

২ চিত্রকূট-বর্ণনাশ্রয় । ৩ বর্ণা—তাম্রা, তালী, তামালী,

তামালিকা, তাম্রবর্ণী, তাম্রা, তামালী, তামালিকা । ইহার

৩৬ কবাকুল, কবাকুল, মূলা ও তাম্রবর্ণ-বর্ণনাশ্রয় এবং স্নেহা

তাম্রবর্ণিকা । (১৫৮)

তাত্ত্ববীজ (পুং) তাত্ত্বং বীজং যন্ত বহুব্রী। কুলথ, কুলথি
কলায়। (বাক্যনি) (ত্রি) ২ রক্তবীজকরুক্ষমাত্র। (ক্ৰী) তাত্ত্বঃ
রক্তং বীজং কন্মধ্য। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (স্ত্রী) ৫ কুলথিকা।
তাত্ত্ববৃক্ষ (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক্ষ। ২ কুলথ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক্ষ।
তাত্ত্ববৃন্ত (পুং) তাত্ত্বং বৃন্তং যন্ত বহুব্রী। ১ কুলথ কলায়।
(ত্রি) ২ রক্তবৃন্তক বৃক্ষমাত্র। (ক্ৰী) রক্তং বৃন্তং কন্মধ্য।
৩ রক্তবৃন্ত।

তাত্ত্বশাটীয় (পুং) তাত্ত্ববর্ণ পরিচ্ছদযাত্রী বোদ্ধসম্প্রদায় ভেদ।
তাত্ত্বশাসন (ক্ৰী) শাস্ত্রে শাস্ত্রপটে লিখিতং শাসনং। তাত্ত্বপটে
বাক্যনির্দিষ্ট অত্মশাসন। [তাত্ত্বশাস্ত্র দেখ।]

তাত্ত্বশিখিন্ (পুং স্ত্রী) তাত্ত্ববর্ণা শিখা চূড়া অন্ত্যস্ত ঠাঁত ঠাঁনি।
কুকুট, কুণ্ডা। (জটায়ব) (ত্রি) তাত্ত্বশাখাযুক্ত।

তাত্ত্বসার (ক্ৰী) শাস্ত্রবৎ রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকরুক্ষমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ
কন্মধ্য। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বসারক (ক্ৰী) তাত্ত্বসার-স্বার্থে বহুব্রী। রক্তচন্দন। (বাক্যনি)
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত ঠাঁত কপ্। রক্তবদিব। (বাক্যনি)

তাত্ত্বসারিক (পুং) তাত্ত্বং সারোহস্ত্যস্ত ঠাঁত। ১ রক্তবদিব।
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাত্ত্ব টাপ্। ১ সৈন্যসী। ২ তাম্রলৌহণী।
৩ শুভ্রা, কুচ। ৪ বক্ষঃপ্রভাপতিব কন্মধ্য, ঠাঁনি কন্মধ্যের অস্ত্রতমা
পক্ষী। হস্তার গড়ে কন্মধ্যের ৬টা কন্মধ্য হয়, তাহাদের নাম—
শুকী, শ্বেনী, ভাসী, সুগৌবী, শুচ ও গুণিবা। (গরুড়পুং)

তাত্ত্বাকু (পুং) উপদ্রোপ ভেদ। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বাখ্য (পুং) তাম্রমাত্রে আখ্যা যন্ত বহুব্রী। উপদ্রোপভেদ,
তাত্ত্বদ্রোপ। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বাফ (পুং স্ত্রী) তাম্রে রক্তভাতে অন্ধ্রী যন্ত। বহুব্রী অন্ধ্রি
অচ্। ১ কোণবল। তাত্ত্বাফ জাতীয় ভাষ্। (ত্রি) তাম্র-
নয়ন, রক্তলোচন।

"তত আসান্ত তবসা দীক্ষণং গৌতমীমুতং।

ববন্ধার্ষ তাত্ত্বাফঃ পুংঃ বসনয়া যথা ॥" (ভাণ্ড ১৭৩৩)

তাত্ত্বাভ (স্ত্রী) তাম্র অভ্যাসে অভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-
চন্দন। (ত্রি) তাত্ত্বা অভা যন্ত। রক্তবর্ণ অভাযুক্ত।

তাত্ত্বায়ণ (পুং) বাজবল্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বায়ান (পুং) তত্ত্ব যুক্তদের একজন শিষ্য। বাজবল্যের শিষ্য।

তাত্ত্বারি (পুং) তাত্ত্ববর্ণ শব্দভেদ (?)।

তাত্ত্বাকরণ (ক্ৰী) তাত্ত্বভেদ, এই তাত্ত্ব সমাহিত হইয়া মান
দানাদি করিলে অশ্বমেধের ফল পাওয়া যায় এবং অস্ত্রমে
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়।

"তাত্ত্বাকরণঃ সমাসাপ্ত ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোককং গচ্ছতি ॥" (ভাষ্য ৩৮৪ অঃ)

তামার্কি (ক্ৰী) কংস, কাঁসা, কাঁসাতে তাম্রব ভাগ অল্পেক আছে।

তাম্রাবতী (স্ত্রী) তাম্রমাপেয়বোনাস্তাত্ত্ব তাম্র-মতৃপ্ মত্ৰ ব,
সংজ্ঞায়াং দৌৰ্যঃ। নদীভেদ, এই নদী পামের আকব।

"তাম্রাবতী বেবতী নগ্নস্ত্রীসোহ্ম গোপিকা।"

(ভারত বনপুং ২২১ অঃ)

তাম্রাশ্মান্ (পুং) তাম্রং অশ্ম কন্মধ্য। তাম্রাগমণি।

তাম্রাশ্মরাশ্মচ্ছুরিটেনখাটৈঃ।" (মাধ) "তাম্রাশ্মানং
পদ্মবাগানং।" (বাল্মীকি)

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বং তৎপাদাদিনিষ্ঠাং কথ্যভেনাস্তাত্ত্ব
তাম-ঠন্। ১ কংসকাব, কাঁসারী। (ত্রি) তাত্ত্বানিষ্ঠ।

"কার্যাপগন্ত্ব বিজ্ঞেয়স্তাত্ত্বিকাঃ কাষকঃ পণঃ।" (মহাভা ১৩৬)

তাত্ত্বিকা (স্ত্রী) তাত্ত্বক-টাপ্। ১ শুভ্রা ২ বাজবিশেষ, মান
বন্ধাবস্ত্র। (ভূবিশ্ব)

তাত্ত্বিমন (পুং) তাত্ত্বস্ত ভাবঃ তাম্র হমানচ্ (বর্নদ্রুতাদিভ্যঃ
যাক। পা ৫।১।২৩) তাম্রের ভাব।

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাম্রস্ত বিকারঃ হাত অণ্ গতো স্ত্রী। ১ বাজ-
বিশেষ, পদ্যায় মানবন্ধা, বিকারিকা। (বাক্যনি) ২ ভারত-
বর্ষীয় প্রাচীন ষটিকায়ত্র। ইহা সম্মানবর্ষের স্ত্রী ব্যবহৃত
হয়। অধুনা স্বদেশীয় "ক্রক" ও "স্বাচ" বাড়ির বহুল
প্রচলন সত্ত্বেও ভারতবর্ষের বহুপক্ষে এই প্রাচীন ষটিকা-
বস্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মুদ্রার্য)

তাম্রোপজীবিন্ (ত্রি) তাম্রং উপজীবতি, তাম্র-উপ-জীব-
ণিনি। যাহারা তাম্রদ্রাব্য জীবিকা নির্যাস করে, কাস্ত্রকাব।

তাম্রোষ্ঠ (পুং) তাম্র ইব গুঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অপর ও
গুঠে রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পব গুঠ শব্দ থাকিলে
গুঠ শব্দের বিকল্পে অকারের লোপ হয়। তাম্র গুঠ তাম্রোষ্ঠ,
তাম্রোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অগুঠে অকারের লোপ
না হইয়া অ-ওকাবে বাকি গুঠার হইল। (পানিনি)

তাম্র্য (ক্ৰী) তাম্রস্য ভাবঃ তাম্র যাগ্। তাম্রের ভাব।

তাম্রয় (ক্ৰী) তাম্র-ভাবে পুষ্টি। ১ বৃদ্ধি। ২ উদ্ভবগতি।

তাম্রিক (পুং) তাম্র পাতনে মুদ্রিত ঠিক্। দেশবিশেষ,
তাম্রিকদেশ।

তাম্র (পুং) তাম্র উন্। চৌব। (নিঘণ্টু)

"অপত্যে তাম্রণে যথা নক্ষত্রং" (ঋক্ ১৫৩২)

তায়ুশ (পাদসী) তত যন্ত্রবিশেষ। হস্তার অপর নাম তায়ুশ।

এই যন্ত্র এমরাঙ্গের অবয়বভেদ নাই। কেবল ইহার বর্পরমূলে
একটা কাটাধিনিষ্ঠা ময়ূরের সুখীযুগ্ম যোজিত থাকিতে,

দেখা যায়। তৎক্ষণ ইহার সংস্কৃত নাম মাসুরী, পারস্য নাম শাশুর। এই যন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশের বিষ্ণুপুরনিবাসী সেবারাম নামক কটনিক শিল্পী ইহার আবিষ্কার, এইরূপ প্ৰবাদ আছে। (বঙ্গকো*)

তার (ক্ৰী) তার্গাতে বিস্তাৰ্য্যতে চ-গিচ্-অচ্। ১ হোপা। ২ প্রণব, ৬ হারা।

*তারয়েদ যদ্বাচ্যোদে: স্বতপাসক্‌মানসঃ।

ততস্তাব ইতি ব্যাতো যন্ত ব্রহ্ম বালোকয়ং ॥ (কানী° ৭২ অ°)

যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার হইতে উদ্ধার হয়। ৩ বানরবিশেষ, তিনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। রূপের অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা° ১১৭ অ°) ৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ যুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবী প্রণব, কুর্চবীজ (হী°)। ৬ তারণ। ৭ মহাদেব ত্রিগুণের উচ্চারণ করিয়া থাকেন এই রক্ত তাঁহার নাম তার। ৮ নক্ষত্র। ৯ অদ্যয়নরূপ প্রথম গোপসিদ্ধিভেদ, বিদ্যাপুস্তক শুদ্ধমুখ হইতে বেদাধারন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাব নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গোপ সিদ্ধি *। (তত্ত্বকো°) ১০ বিষ্ণু।

*অশোণস্তারণস্তারঃ শুরঃ শৌরীর্জিনেযবঃ। (ভা° গুণ° ১৪৯ অ°)

১১ উচ্চলক্ষ্য। ১২ (ক্ৰী) উচ্চলক্ষ্যযুক্ত। ১৩ সুবিত্তিকরণ। ১৪ নিম্নল। দিক্‌বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ প্রানে গার হয়। ১৫ তীর। "দক্ষিণতারাং দক্ষিণতীরমিত্যাঃ।" ১৬ উচ্চৈঃসব। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ও, শ্রী, হী°) (তৎ°)।

তারক (ক্ৰী) তাবৎ কনীনিকায় ব্যতি কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (ক্ৰী) ৩ চক্ষুঃ কনীনিকা। তারয়তি দৈত্যান্ ত-গিচ্-বল্। ৪ দ্বাদশ মন্থরীয় ইন্দ্রশত্রু অস্তুরবিশেষ। এই অস্তুর ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপোড়িত করিয়াছিল, পরে নাবায়ন নপুংসক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

*ঋতধামাচ তলৈশ্চস্তারকোনাম তদ্বিপুঃ।

তবিনপুংসকো ভূত্যা যাতয়িষ্যতি শব্দর ॥ (গুরুড়পু° ৮৭৫১)

৫ অপর অস্তুরভেদ, তারকাস্তুর। ৬ ওর্ণ। ৭ তেলক। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের পাত্যক চরণে ১৮ কবিতা অক্ষর থাকে।

*গামিকদলষতি ননৌরো ভবেতাং রবৌ তারকা। (বৃত্তর°)

এই ছন্দে ১৩শ অক্ষরে যতি। [তারকাস্তুর দেখ।]

* "উহঃ শবোহাযনঃ হুঃশিষ্যাতন্ত্রিঃ যক্ষংপ্রাপ্তিঃ। হারিক শিক-
মোহন্তো সিদ্ধে: পুর্কোহুঃশিষ্যঃ।" (সাংখ্যকা°)

*"বিধিবৎকুসুমখায়াবিভাগে অক্ষরবর্ণপ্রহণমধায়নং প্রথম-
সিদ্ধিতারমুচ্যতে।"

তারকজিহ্ (পুং) তাবৎ তারকাস্তুরং জয়তি জিহ-কিপ্ তুগা-
গমশ্চ। কার্ত্তিকের, তিনি তারকাস্তুরকে হত করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ
সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [তারক ও কার্ত্তিকের দেখ।]

তারকতোড়ী রূপবিশেষ। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল শব্দ-
যুক্ত। যথা—

"দ নি সা ঞ্জ গ ম *।" (সংগীতরত্না°)

তারকতীর্থ (ক্ৰী) তারকং তীর্থং কর্মধা। তীর্থভেদ, গয়া-
তীর্থ, এই তীর্থে পিণ্ড দিলে সকলই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্ৰী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম
কর্মধা। ষড়্‌ক্ষর মন্ত্রবিশেষ, "ওঁ রামায় নমঃ", পঞ্চকোণী
কানীতে মৃত্যু হইলে মহাদেব প্রঃ এই মন্ত্র মৃত্যুক্তির কণে
প্রদান করেন এবং ঐ মৃত ব্যক্তি ষড়্‌ক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়।

এই ষড়্‌ক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রবরা যাহারা
ভক্তিপূর্ব্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।
এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দুঃখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এই মন্ত্র জপ করিলে পাপ নষ্ট হয়। *

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট্ট। "সা" বাহী, "গ"
সম্বাদী, ইহাতে তীব্রমধাম ব্যঙ্গত হয়।

যথা—গ ম * দ দ নি সা ঞ্জ। (সঙ্গীতর°)

তারকাঙ্ক (পুং) অস্তুরবিশেষ। তারকাস্তুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র,
তারকাঙ্ক দেবতাভিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাক্ষ
ও বিভ্রাম্বলী নামে দুই কনিত্র ভ্রাতার সতিত আঁত কঠোর
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তৃপ্ত হইয়া ব্রহ্মা বরদান
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ক-
ভুতের অংগ হইবে। কিন্তু ব্রহ্মা এই বর দিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরাত্ন
বাস করিব ও সকলের পূজ্য হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে
পূজ্য লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা
পুরাত্নে আরোহণ করিয়া অপথে ত্রিভুবন পর্যাটন করিয়া সংস্র
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

* "ষড়্‌ক্ষরং মহামন্ত্রং তারকং ব্রহ্ম উচ্যতে।

যে জগতি চ মাং ভক্ত্যা তেবাং মুক্তিম সংশ্লঃ ॥

রামায় নম ইত্যেবমুচ্চাধ্য মন্ত্রমুদয়ঃ।

সর্কভুংহরকৈতং পাপিনানপি মুক্তিমং।

ইমং মন্ত্রং জপন্তিভ্যমলম্বং ভবিষ্যি।

ভ্রাম্বিধারণ্যবত সত্‌তচ্চাত্তিচ্ছরি।

মুহুর্ত্তমুনিকর্ষণ্যজ্ঞ অকৌদকনিবাসিনঃ।

অহং হিহামি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।" (পদ্মপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজয় হের করিতে পাবেন, তবে ইতানব মৃত্যু হইবে। ঐ পুরজয়ের নিখাতা মনোনব। ইহার একটি স্বর্ণ, দ্বিতীয়টি রোণা ও তৃতীয়টি লৌহনির্মিত। ঐ পুরজয় যথাক্রমে স্বর্গিক, অন্তরীকলোক ও মর্ত্যলোক ছিল। তারকাক স্বর্ণনির্মিতপুরের অধিকারী।

ঐ সময়ে তারকাক্ষেব হরি নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ দর প্রার্থনা করে, 'আমি আমাদের পুরমধ্যে একটি বাপী প্রস্তুত করিব। ঐ বাপীজলে যে সকল গমননিত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনাব প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমাধিক বলশালী হইবে।' ব্রহ্ম তথায় বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহারা অতিশয় বলদীপ্ত হইয়া ব্রহ্মবনের পীড়া উপাধিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অসুগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের পরণাম হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতাব বলাঙ্ক গ্রহণপূর্বক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভা. কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর দেখ।]

তারকাখ্য (পুং) তারকহীত অখ্যা যন্ত বহুব্রী। তাবকাক।

[তারকাক দেখ।]

তারকান্তক (পুং) অন্তর্যাত্তি পঙ্ক্তকঃ তারকন্ত অন্তকঃ ভ৩। কাড়িকের।

তারকাদি (পুং) তারক আদিগণ্ড। পাণিন্যাক্ষগণ বিশেষ, সজাত অণে তারকাদিব উত্তর ততচ্ প্রত্যয় হয়। তারকা, পুঙ্গ, বর্গক, মঞ্জরী, মঞ্জাষ, ক্ষণ, স্বয়, মুজ, নিক্ষমণ, পুবাষ, উচ্চার, প্রচাব, বচাব, ক্দ্ভাণ, কটক, সুসল, মুহুল, কুম্বম, কুত্বল, স্তবক, কিসলয়, পল্লব, গণ্ড, বেঙ্গ, নিম্বা, মুদ্রা, ব্রহ্মকা, খেতুম্বা, পিপাসা, শ্রুতা, অত্র, পুলাক, অঙ্গারক, বর্গক, দ্রোণ, দ্রোণ, জ্বা, হুংব, উৎকর্ষা, ভব, ব্যাদি, বর্ষ্মন, ব্রব, গোবর, শোত্র, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অক্ষরার, গর্গ, মুকুর, হর্ষ, উৎকর্ষ, বণ, কুবলয়, গর্গ, কুদ্, সৌমন্ত, অর, গর, বোগ, রোমাক, পড়া, কক্ষল, তুষ, কোরক, কল্লোল, হুপুট, দল, কক্ক, শুম্বার, অঙ্গুর, শৈবাল, বক্ল, খল, আরাল, কলক, কন্দম, কন্দগ, মুর্জা, অঙ্গাব, হস্তক, পতিবিশ, বিষ, তন্ত্র, প্রত্যগ, দীক্ষা, গজ্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণ্ড তেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবচক শব্দেব উত্তরও হইবে।

তারকায়ণ (পুং) শিব।

তারকায়ণ (পুং) বিষ্ণুম্বরের পুত্রভেদ। (হরিন° ২৭ অ°)

তারকারি (পুং) তারকাসুরের শত্রু।

তারকিত (ক্ৰী) তারকা সজাতা যন্ত তারকাদিহাং ইতচ্।

নক্ষত্রযুক্ত, নক্ষত্রশোভিত।

তারকিন্ (ত্রি) তাবকাঃ সস্তার ইনি। তারকাস্ক্র।

তারকিনী (স্ত্রী) তারকিন্-ভীপ্। নক্ষত্রযুক্তা স্ত্রী।

তারকাসুর (পুং) অসুরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

এই অসুর তার নামক অসুরের পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারক সহস্র বৎসর সুদীর্ঘ তপস্বী আশ্রয় করিল। কিন্তু তপস্যার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইতার মন্তক হইতে এক ভেদ্যঃ নিঃসৃত হইল। সেট তেজে দেবগণ দগ্ধ হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে তির কাবতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিবার জন্য দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তাংকের তপোবাক্য নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বৎপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

তারকাসুর ব্রহ্মাব এত কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে বর প্রদান করুন। এত জগতে আমার তুল্য কেও যেন বলবান্ না হয়। যদি মারিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীর্যমুৎপন্ন পুত্রের অঙ্গে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা 'তথাস্থ' বলিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই ভেদ্যঃ নিঃসৃত হইল।

তাবক স্থানয়ে ফিরিয়া আসিল। সকল অসুর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচাব করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রতিষ্ঠিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি হৃদ্যস্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, বানব, যক্ষ, রাক্ষস, কাম্পুক প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সমুদ্রে কবিরায় নিমিত্ত প্রদান প্রদান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃস্রবা অশ্ব, ধর্ম রত্নদণ্ড, অমিগণ কামধুক্ খেত্র ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বয় ভীত হইয়া তারকপুরে গম্বররূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই হইলক্ষ্যে উল্লিত হইত, বায়ু অত্র-ফুল হইয়া সর্বদা মন্দ মন্দ বহিত। ব্রহ্মবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইয়াছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত।
কিন্তু সকল তাহার দোষাকার্য্য করিত। দেবতাদিগের যে
কথা কথ্য তারকাশ্বর নিকটে গ্রহণ করত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ করিবে না পারিয়া একদিন
সকলে মিলিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মাকে
সকলেব্রহ্ম জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণকে কহিলেন,
আমি তাহাকে দ্বারিতে পারিব না। শিববীণ্যোৎপন্ন পুত্র
বাতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে
মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পার্বতী সখাঙ্গের সহিত
তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন
করিয়া পার্বতীর সহিত মহাদেবের ষাণ্ডাতে সত্বাস হয়,
তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আশ
উপায় নাই।

ইচ্ছাদি দেবগণ রত্নের সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের
তপোভঙ্গ্য করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প
তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে
লাগিল, মহাদেব আকাশে বসন্তের আনন্দবাব দেখিয়া তপ-
শ্চ্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্বতী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপুত্রার
নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পার্বতী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন,
মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব স্বর্ণকণ্ঠে বিচার করিয়া কহিলেন,
‘কি! আমি স্বর্ষর হইয়া পরস্পর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক,
আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রবাক্তিরা কি ভ্রম
করিতে না পারে’ এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ়
ব্রহ্মবন্ধনে উল্লিখিত হইয়া তপশ্চ্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন
না। ইচার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নের
সহিত তাহার তপোভঙ্গ্য করিতে অনাতদুরে অবস্থিত। ইচা
দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন
করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত অগ্নিধাবা
ভস্মীভূত হইল।

মননশ্রম হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
পার্বতীও নিজরূপ নিন্দা করিতে ক্রোধে ফিবিলালেন।
পরে পার্বতী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশ্চ্যয়া করিয়া পার্বতী
মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে যথাবিধি পার্বতীর
সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অনীত হইল, তথায় আর শিববীণ্যসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না।
দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পার্বতী ক্রীড়ায়
আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে
তারকাশ্বরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে
অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন,
মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দোষলেন, অমনি
তাহাকে কহিলেন, হে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে,
তুমি এই শুক্রদারণ কর। এত কথা বলিয়া তাহাতে শুক্র
নিষ্ফেপ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেখ শুক্র
হইতে কাঙ্ক্ষিত জন্ম গ্রহণ করেন। [কাঙ্ক্ষিত দেখা।]

কাঙ্ক্ষিত জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি
করিয়া তারকাশ্বরের বদোদ্দেশ্যে শোণিতপুরে গমন
করিলেন।

এই পুরে তারকাশ্বরের সহিত আত বোহরর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দশাদিন ধরয়া আত তুমুল সংগ্রাম হইল। এই
দশ দিনের পর তারকাশ্বরের মৈত্রী সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল,
পরে কাঙ্ক্ষিতের সুদারুণ শরে তারকাশ্বর নিহত হইল।
(শিবপুং ৯-২০ অঃ ৫ দেবোভাগবত)

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা,
গন্ধক, দোহ, বঙ্গ, অত্র, জরাজাত, যবক্ষাণ, গোক্ষুরবাক্স,
হরীতকী, এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া
কুমড়ার জলে কুশাদি তুল পক্কুলের কাথে ৭ গোক্ষুর রসে
ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা কাববে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন কাববে। ঔষধ সেবনান্তে
পক্ক যজ্ঞদুগ্ধব ফলচূর্ণ ২ গোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোচ
করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগছত্র, চিনি ও হস্তুরগ। ইহাতে মত্র-
কৃষ্ণ, গণমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না)

অন্তবিধ—রসসিন্দূর, দোহ, বঙ্গ, অত্র, প্রাগৈক সমভাগে
মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাষা পানামত বটিকা
কাববে। অণুপান মধুসংযুক্ত পক্ক যজ্ঞদুগ্ধব চূর্ণ। ইহাতে
বহুমাত্র নিবাবিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না প্রমেধাধিকার)

২ হুগলা জেলার অন্তর্গত পুণ্ড্রগনি। অক্ষা° ২২°৫০' উ,
দ্রাঘ° ৮৮°৪' পূঃ। তারকেশ্বর লোক ও ভাঁহাব মন্দিরের
জন্ম এই স্থান আত প্রাসক্ত।

কালীঘাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেকে
তারকেশ্বরে উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন।
কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তন্ত্র ইহার বিবরণ না
থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে ছই তিন

শত বর্ষ অপেক্ষা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভাষ্কর-
ব্রহ্মসংহিতা (৭৭৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে ;

ভারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার
নিকট হস্তা দিয়া শত শত হুঃসাধা বোগী আরোগ্য লাভ
করিয়েছে। অনেক রাঢ়বাসী এখনও বাবা ভারকনাথের
নামে ভীত হয়। শিববাহিত্রে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন
এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০৬০
হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। ভারকনাথের বিলক্ষণ আয়
আছে, তাহা সমস্ত মহাস্ত্র উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই ভারকেশ্বর যাত্রার সময় ব্রহ্মসং-
হিতা কণ্ঠক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার হুঃস্বাদ নাই। এখন
ভারকেশ্বরের পাশ্বে বেলার্টেসন হওয়ায় সে কষ্ট ও ভয় দূর
হইয়াছে। ভারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

ভারকোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভদ্র।

ভারক্ষিত্তি (পুং) ভায়া উচ্চা ক্রিতিযন্ত্র। দেশভেদ, এই-
দেশ পশ্চিমদিকে ১৮১২২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে
নির্মলধাম শ্রদ্ধাশ্রমের বাস। (বৃহৎসং ১৪২১)

ভারজ (পুং স্ত্রী) ধাতবদ্রব্যভেদ।

ভারজী (স্ত্রী) [ভারদী দেখ।]

ভারণ (পুং) ভারভ্যনয়ন ল্যা। ১ তেলক। কঠোর ল্যা।
২ দিষ্ণু। (রি) ৩ ভারবিত্তা। ভাবে ল্যাট্। (স্ত্রী) ৪ ভারণ-
করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-
সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই ভারণ সংবৎসরে অতিবৃষ্টি
হয়, ধাতু প্রভৃতি সকল শস্ত নষ্ট হয়।

“অতিবৃষ্টিষ্ঠ জায়তে দান্ত্রাত্ম প্রপীড়নঃ।

শস্ত্রং ভবতি সামান্তং ভারণে সুরবান্ধতে ॥” (কোটিভক্ত)

চতুর্থ ছত্ৰাশ্রমাক তদীয়বর্ষের নাম ভারণ, ইহাতে অত্যন্ত
বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮৩৫) [যষ্টিসংবৎসর দেখ।]

ভারণি (স্ত্রী) ভার্যভোজনয়া তৃণিচ্ অনি। ১ নৌকা।

ভারণী (স্ত্রী) ভারণি ভাপ্ কশপের পত্নীভেদ, যাজ্ঞোপ-
বাস্ত্রের মাতা।

ভারণেয় (পুং) ভারণ্য্য অপভ্রাত্ ঠক্। ভারণীর অপভ্রাত্।

“ভারণেয়ো যুক্তরূপো ব্রাহ্মণ্যার্যধিপভ্রমো ॥”

(ভারত আ° ১৬৭ অ°)

ভারতপুল (পুং) ভাবঃ মুক্তিব গুহ্যতুলো যন্ত। ধবল যাব-
নাল, শাদি দেখান। (রাজনি°)

ভারতম্য (স্ত্রী) ভারতম্যোভাবঃ ভারতম-মাক্ষ। নানাধিক্য,
ইতরবিশেষ।

“নির্ধনং নিধনযেতয়োর্ধিযো ভারতম্যাবিধিযুক্তভজসা।

বোধন্যর বিধিনা বিনিশ্চিতা বেকএব অয় বৈভর্যভিক্সা ॥”

(উদ্ভট)

ভারতর (স্ত্রী) ভারতরীতি ভারং তৎপকারঃ প্রকারে দ্বিভং।
সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিবোধি
ভার্য দ্বারা অর্থঃ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমের অর্থ পরীক্ষা-
পূরক সংশয় ও পূরকক নিরাকরণ দ্বারা উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপন
করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ
হয়, তাহার নাম ভারতর। ইহা গৌণ সিদ্ধি। (তত্ত্বকো°)

[সিদ্ধি দেখ।]

ভারদী (স্ত্রী) ভারদী এব স্বার্থে অণু-ততো ভীষু। ভারদীরক্ষ।

(রাজনি°)

কোন কোন পুস্তকে ভারদী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

ভারনাথ (পুং) [ভারনাথ দেখ।]

ভারনাদ (পুং) ভাণঃ নাদঃ কথবা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

ভারপরম, মৃদঙ্গ যে সকল পরম বাদিত হয়, আলোপ বাদন-
কালে ছেড়িয়াযোণে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়।
সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার পলালীত রাগাদির আলোপ
বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তালের নিত্যত্ব আবশ্যক দেখা
যায়। সেই পলালীত বাদনকে ভারপরম বলে।

ভারপুষ্ণ (পুং) ভারং রজহমিব পুষ্ণং যন্ত। ক্ষুদ্ধ্যাক। (রাজনি°)

ভারমাক্ষিক (স্ত্রী) ভাবঃ রূপ্যমিব মাক্ষিকং। উপধাতু-
ভেদ, এই ধাতু বস্তুতুল্য, উপধাতু ৭তী, তাহার মধ্যে ভার-
মাক্ষিক রূপাব উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য সঙ্গুল গুণযুক্ত।
ইহাতে কিঞ্চিৎ রৌপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে ভার-
মাক্ষিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু গুণেও কিছু
খাট। ভারমাক্ষিকে যে কেবল রৌপ্যের গুণ আছে, তাহা
নহে, অস্ত্রান্ত্র প্রভৃ ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রান্ত্র
গুণও ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ ভারমাক্ষিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-
সংযুক্ত মধুররস, মধুৰ বিণাক, সুরুষদ্বিক, রসায়ন, চক্ষুর বিভ-
কারক ; বস্ত্রি-বেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, পামেহ, বিষ, উদর, অর্শ,
শোথ, ক্ষয়, কণ্ঠ ও ত্রিপোষনাশক। অবিভুদ্ধ ভারমাক্ষিক
অবিভুক্ত স্বর্ণমাক্ষিকের ভায় মন্দাধ্বজনক, অতিশয় বন-
নাশক, বিষ্ট্রী, নেত্রবোগ, কুষ্ঠরোগ, গন্ধমালা ও ত্রণরোগোৎ-
পাদক। এইজন্য ভারমাক্ষিক শোধন করা আবশ্যিক।

• “উৎকর্ষঃ আশ্রমবিভোগভায়োপার্শ্বপরীক্ষণঃ সংশয়পূর্ণপক্ষ-
নিরাকরণেযোত্তরপক্ষব্যবস্থাপনঃ তদিকং যদবশ্যকতে আশ্রমিক, সা
তৃতীয়া সিদ্ধিভারভার্যভ্যক্তে”। (তত্ত্বকো°)

কাঁকরোল, মেঘশূন্য ও গৌড়ানেবুর রসধারা এক দিন
সবর যৌদ্ধে ভাবনা দিলে তারমাসিক বিস্তৃত হয়।

তারমাসিক যারণ। কুলখ কলায়ের কাথ দ্বারা পেষণ
করিয়া তৈল, তরু অথবা ছাগলমূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে
তারমাসিক যারিত হয়। (ভাবপ্রণ) অঙ্গমতে তেলের মধ্যে
তারমাসিক পাথিয়া মূল, কাঁচি, তৈল, গোষ্ঠি, কদলীরস,
কলখ কলায়ের কাথ ও কোদদাস্তের কাথ ইহাদের যেন দিয়া
কায়, অন্নবর্গ পঞ্চলবণ, তৈল ও স্নাতসহ তিনবার পুট দিলে
বিস্তৃত হয়। জখীর নেবুর রসে যেন দিয়া মেঘশূন্য ও কদলী-
রসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাসিক বিস্তৃত হয়।

তারমূল (ক) গান্ধেদ।

তারিয়ত্ব (খ) যে উদ্ধার করে।

তারল (গ) তারল এল অণু। ১ তারল। সমুদ্র।

তারল্য (ঘ) তারল্য শব্দঃ। তারল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তারল
দ্বারা প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয়
না। পর্ণ, বোপা, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, হরেক প্রভৃতি কঠিন
দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অত্র দিকে লইয়া যাঠিতে
পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-
প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগেব এক দিকের কণা
সকলকে অন্যদিকেই অপর দিকে লইয়া যাঠিতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব্য-দ্রব্যের অণুসকল সহজেই সঞ্চালিত
হয় প্রবাহিত হয়, তাহাকে তারল্য বলে। এই গুণ
ধাকাতেরই জলাদিকে তারল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্যসমূহে এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব-
দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈশ্বর নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তারল। স্রুত, মধু, তৈল
প্রভৃতি দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে
সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের তারতম্যে
তড় বস্তুর সকল কখন কঠিন, কখন তারল ও কখন বায়বীয়
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক
আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনতার সঞ্চাব হয়। উভ-
যেব পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়।
আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে
সকল বস্তুই বাষ্পাকার ধারণ করে। উক্ততার যত বৃদ্ধি
হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই
তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিস্তৃত হয় না, উত্তপ্ত হইলে
তাদৃশ কঠিন বস্তু তারল ও তারলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

বেক্রপ দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তারল ও বায়বীয় বস্তুর
পরমাণু সকল সেক্ষেপে নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন
সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের
পরমাণু সকল বিরল সন্নিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া
পাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-
বিশিষ্ট। কিন্তু তারল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট
আকৃতি নাই। তাহাদিগকে বেক্রপ পাঠে রাখা যায়, তাহারা
সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তারলদ্রব্যের পরমাণু
সকল যেক্ষেপ সহজেই সঞ্চালিত হয়, বায়বীয় দ্রব্যের অণু-
সকলও যেক্ষেপ অল্প বলপ্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু
বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে বেক্রপ সঙ্কুচিত হয়, তারল
দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা যেক্ষেপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায়
না। বায়বীয় দ্রব্য সকল বেক্রপ আকৃষ্টনীয়, তারল পদার্থ
সকল সেইরূপ দ্রাক্ষাকৃষ্টনীয়। তবে তরল বস্তুর সকল যে
একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ
নানাবিধ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমস্তিক বল
প্রয়োগ করিলে তারল দ্রব্যসমূহই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট
হয়। অতি দ্রুত সাড়ে সাত সেব প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত
হইলে দশ লক্ষ ভাগ ভাগেই আয়তন পঁচাত্তাল কম পড়ে।
চাপ অপসৃত হইলে জল ও জলবৎ পদার্থ সকল পুনরায়
প্রসারিত হইয়া পূর্ণ আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তারল
বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার
করিতে হইবে।

তারল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তারল বস্তুর এক
অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিকে
সমভাবে সঞ্চালিত হয়। পুষ্টিয় মস্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে
পাস্কাল নামক একজন প্রখ্যাত ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত তারল
পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন,
এইজন্ত এই নিয়মটী পাস্কালের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদিব এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই
চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিশিষ্ট
পরীক্ষা দ্বারা দেখান যাঠিতে পারে।

একটি পিচ্কারি সূচ্য বহুছিদ্রসম্পন্ন বস্তু জলপূর্ণ করিয়া
যদি তাহার অর্গলটিকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ছিদ্র হইতেই জল নির্গত
হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের
ছিদ্র দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদির এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চারিত হইয়া চাপ প্রযুক্ত অংশের সহিত সমান্তরালসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমবিন্যাসে ও লম্বভাবে কার্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চারিত হয়। ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক তাপ। তরল দ্রব্যের উপরিস্থিত অণুসকলের নিম্নাতিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেরূপ নিম্নস্থ অণুসকল আকৃষ্ট, অণু সকলের উচ্চাভিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরস্থ অণুসকল সেইরূপ উদ্ভাসিত। নিম্নস্থ অণুসকলের উপর উপরস্থ অণুসকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরস্থ অণুসকলের প্রাতি নিম্নস্থ অণুসকলের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ গার মধ্য উভয়মুখ অনাক্ষ একটা একটা নাকার পাত্র নিম্নস্থ করিলে নলের বাতির জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাতুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অল্প লম্বা সেহ কাচ বা অল্প দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গাছি স্থাপন দিয়া ঐ কাচ কি অল্প অল্প অনথানি টানিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, পাত্রগাছটি ছাড়িয়া দিলেও উঠা পাতলা যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যাহা নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরেও জল যেন বাহ্যের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অর্থাৎ উঠা পড়িয়া যাইবে। স্তরায় দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখান্ত কাচ কি অনথানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহায় সমানত ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত, তত উন্নত জলের ভাবের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উচ্চ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিক হইতে উচ্চদিকেও সেই চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থত যে কোন অণুটিকে দণ্ড, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থায় তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সমস্ত সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ শূণ্য পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন দ্রব্যের অংশবিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর পদমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপাতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থবিশেষের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হওনের কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেখানে কোথাও উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর গহ্বর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে সেইরূপ কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরবাবের কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণে অসম্ভাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টান্ত করা যায়, সেখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা বলিয়া উহাও সমগ্র পৃষ্ঠদেশে সমদর্পণাকার সমতল ভাগ নহে। উহাও পৃষ্ঠদেশের পৃথোক বিস্তৃতি পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জলবায়ুর পৃষ্ঠদেশের আকার বহুপৃষ্ঠের দ্বারা গোল। জলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দর্পণাকার সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা ৩ পাতলা।

তারাবায়ু (পং) তারাবায়ু কর্ম্মণা। অত্যন্ত শব্দযুক্ত বায়ু।

তারবিমলা (দ্রো) তারং রূপামিবা বিমলা। উপবাত্তবিশেষ, তারমাক্ষিক। [তারমাক্ষিক বেষ।]

তারশুদ্ধিকর (কৌ) তাবস্ত বস্ত্রশুদ্ধিকং করোতি কু-ট। সৌম্যসংযোগে বোধ্য বিশুদ্ধ এবং গোশ্যমল সৌম্য দ্বারা দূর হয়।

তাবসার (পুং) উপনিযন্তব্য।

তাবহার (পুং) তাবনিযন্তব্যোহঃ মধ্যমোৎ কর্ম্মণ। জল মুক্যাব।

তার্য (দ্রো) তার্যতি সংসার্যণ্যৎ তজ্জান তৃ-ণিচ্, অচ্, তাপ।

১ নৌকাদিগের দেবতাবিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, ইনি শ্রীমদ্রামানবেব কন্যা, রামচন্দ্র সমুদ্রগল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে তার্য স্বগ্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (বামা) প্রাতিঃকালে উঠিয়া ইহার নাম স্মরণ করিলে সেই দিন মঙ্গল হয়।

“অকলা দ্রোণদী কুন্তী তার্য মন্দোদরী তথা।

শককভা মরেন্নিতং মহাপাতকনাশনং।”

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের নামস্মরণের নিয়ম রথুনন্দনের আনুষ্ঠানিকভাবে নাট।

৩ অশ্বিনী নক্ষত্র, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভস্ম, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নকল্পনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্নাবাসা, উত্তরবাসা, শ্রবণা, দানিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টা প্রধান তারি। [খগোল শাস্ত্র ৭-৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অশ্বিনীর অশ্বি, ভরণীর বম, কৃত্তিকার দন্তন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভং, পুনর্ভস্মের অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার কলি, মঘার পিতৃগণ, পূর্নকল্পনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অঘোষা, হস্তার দিনকর, চিত্রার শুভা, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাঘি, অশ্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূল্যার নিম্বাতি, পূর্নাবাসার ভোয়, উত্তরবাসার বিম্ব-বিদ্যাক, শ্রবণার হরি, দানিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্নভাদ্রপদের অষ্টকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অধিবাহু এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, দানিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরবাসা ও উত্তরভাদ্রপদ ইহা বা উক্তম্ভ। মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরণী, মঘা, পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাসা এবং পূর্নভাদ্রপদ এই নয় নক্ষত্র অধোমুখ এবং অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্ভস্ম, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা ও অশ্বরাধা এই কয়টা নক্ষত্রের নাম তির্গমুখ তারি। অশ্বিনী ও শতভিষা অক্ষরতি, রেবতী ও ভরণী হস্তী; কৃত্তিকা জরাজ; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি বাঘ; পুনর্ভস্ম মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর; পূর্নকল্পনী ও চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অশ্বরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কক্কর; মূল্য ও শ্রবণা বানর; পূর্নাবাসা নকল; দানিষ্ঠা, পূর্নভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাত।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অশ্বরাধা, অশ্বিনী ও পুনর্ভস্মনক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী, উত্তরবাসা, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাসা, পূর্নভাদ্রপদ, রোহিণী, ভরণী ও আর্দ্রা নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, দানিষ্ঠা ও বিশাখা রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকর্ম্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাত্ত্বি দেখা আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রক্ষে চন্দ্রত্বি ও কৃষ্ণক্ষে তারাত্ত্বি দেখিয়া কর্ম্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়। তারাত্ত্বি। যথা—ভূমি, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যয়, সাধক, ধর্ম, মিত্র ও অতিমিত্র এই ৯টা তারি, ইহাদের মধ্যে জন্ম, বিবাহ, প্রত্যয় ও বধ বন্ধনীয়, এতদ্ভিন্ন অন্য তারি শুভকর।

জন্মতারি বিবাহ, শ্রাদ্ধ, তৈবজ্য, যাত্রা ও কৌরবকর্ম নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারি যাত্রা করিলে বন্ধন, কৃষিকর্ম্য শস্তনাশ, ভ্রমণ সেবনে মরণ, গৃহারম্ভে গৃহদাহ, ক্ষৌবে রোগোৎপত্তি, শ্রাদ্ধে অর্থনাশ, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও বৃদ্ধ ভয় হয়।

জন্মতারি হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাত্ত্বি থাকিলে অন্য সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়।*

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। দশমহাবিজ্ঞার প্রথম বিজ্ঞা—

“কালী তারি মহাবিজ্ঞা ঘোড়শী ভূবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিজ্ঞা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিজ্ঞা চ মাতঙ্গী কমলাস্ত্রিকা।

এতা দশমহাবিজ্ঞা শিববিজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (ভৈরবীর)

কালী, ভালা, ঘোড়শী, ভূবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমহাবিজ্ঞা।

সতী দক্ষযজ্ঞে সাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার অমুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অমুমতি প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে বাইবার অমুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত বন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভরম্বব বেশ ॥

দেপি ভয়ে মহাদেব দিরাং না মুখ।

তারাক্ষা ধীর সতী হইলা সন্তুষ্ট ॥

নীলবর্ণা গোলিও হবা কবালপদনা।

সর্ববাক্ষা উর্দ্ধ এক কটাবিভূষণা ॥

* “জন্মসম্পদবিপদক্ষেমপ্রত্যয়ঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারিঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সর্বমঙ্গলকর্ষণি ত্রিষু জন্মস্থ কারয়েৎ।

বিবাহশ্রাদ্ধতৈবজ্যযাত্রাকৌরবিক্রমেৎ ॥

যাত্রার পথিবন্ধন কৃষিকর্ম্যে সর্বস্ত্র নাশো ভবেৎ।

ভৈরবো মরণং ভবা মুনিমতঃ দ্বাহো গৃহারম্ভেৎ ॥

ক্ষৌবে রোগসমাগমো বচবিধঃ শ্রাদ্ধে অর্থনাশভদ্রা।

বাসে বৃদ্ধিবিনাশঃ দ্বাং ভয়ং প্রাপ্যোভয়ঃ জপতে ॥

পাপাখ্যাত্ত্বিবিধা পক্ষচতুর্দশ বিশেষিত্বিতা।

সিদ্ধিকলাবুদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞাক্রমাৎ কথিতা ॥

তারাত্ত্ববলেপ্রাপ্তে বোধান্ডাতে ভবতি বে।

তে সর্বক বিলম্ব যাত্রি সিংহং বৃষ্টাং যজা ইব ॥” (ঐগতিসমুচ্চয়)

অর্ধচন্দ্রে পাঁচখুঁনি শোভিত কপাল।

জিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘচাল ॥

নীলপদ্ম থুঞ্জা কাতি সমুত্তরপর্ব।

চারি হাতে শোভে, আরোহণ শিবোপব ॥*

(অন্নপূর্ণা ২৯ অঃ)

[দশমহাবিভা দেখ।]

প্রথমা তারি, দ্বিতীয়া মহাবিভা (প্রোকে “কালী তারি মহাবিভা”) এক্ষণ নচে, কালী ৫ তারি হই অত্যা মহাবিভা। তবে প্রোকে কালী তারি নির্দিষ্ট তত্ত্বায় পর্যায়বোধক নচে, কালিকা হইতেই তারাব উৎপত্তি।

“বিনিস্তাশ্রা দেব্যাশ্চ মাংস্যাশ্চায়তনুদা।”

“ভিন্নাজননিভা রুকা।” (কালিকাপুঃ)

কথিত আছে, যে কোষিকী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকাক্রপ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকা সরসয়া, তারি বিশ্বময়া ধরিত্রীকৃপিনী।

“অগ্ৰভেদান প্রবক্ষ্যামি তাংগোঃ সর্কাসিদ্ধিধাং।

যেহাং বিজ্ঞানমাগেণ জীবন্তুঃস্ব সাধকঃ।

কবিতাং ওভতে শুদ্ধামনর্গলাবচ্ছিনীঃ।

পাণ্ডিত্যং সর্কশাস্ত্রেণ ধনৈর্দানপাত্তবেৎ ॥” (তদুসাব)

তারা সর্কাসিদ্ধিদায়িনী, সাধক তারামন্ত্রাদি জ্ঞাত হইলে আচরে মুক্তি লাভ করে এবং অনর্গল কবিতা বলবার শক্তি জন্মে, সর্কশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং দানাদি পত্তি হয়। [দশমহাবিভা লকে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৫ বৃহস্পতির দ্বী। এক দিন অঙ্গিরাস্তনয় চন্দ্র তারাব অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাকে হরণ করেন। বৃহস্পতি ইং অরণ্যে হইয়া দেবতাদিগের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া স্ময়িগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু চক্ৰুঙ্গি সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবচাচা বৃহস্পতি নানাস্থ এক হইয়া উঠিলেন। শুক্রাচার্য ইহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। মণ্ডাতেজা কদ পুঙ্কে বৃহস্পতির পিতা অঙ্গিরাস শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্র, পুঙ্কের প্রাত য়েত নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাত্মা কল্পদেব ব্রহ্মশিব নামক যে পরমাত্ম দৈত্যগণ ভঞ্জন প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরশি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অতিভয়গ আঙ্গব শবাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্ররুত হইলেন। তারার জ্ঞা এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া হতা তারকায় বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানবসমরে প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনায় লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রাচার্য্য ও শুক্র কল্পদেবকে সাহচর্য্য করিয়া যুদ্ধ হইতে নিরুত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লহয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অস্ত্রসংগা দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমার ক্ষেত্রে অগ্রজনিভ গভধাবণ করিতে পারিবে না। তারি স্বামী বাক্যান্তসারে তৎক্ষণাৎ গভস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রদত্ত করিয়া শরস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। সত্যপ্রসূত কুমার শরস্ত্রে পাত্ত হইয়া অলস্থ পাবকের তার দীপ্তি পাত্তে লাগিল, তারার শরীরকাষিতে দেবগণ যেন তিরস্কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংযাপন হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সত্য করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারি কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন অচিরজাত মেঘ দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইল ব্রহ্মা তাহাকে নিবেদ্য করিয়া পুনরার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে! তুমি সত্য করিয়া বল এ পুত্র কার? তখন তারি ক্রোড়লপুটে বরনাগা বিদ্যাতাকে মুহু বচনে কহিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমার দম্বাহস্তম ভগবান সোমদেবের তনয়।’ এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা পিতা সোমদেব স্বীয় পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাব নাম বৃষ রাখিলেন? এই বৃষ অত্যাধি বগনাক্ষণে চন্দ্রের প্রতিকূল দিকে উদ্ভিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পাপে সৎসা রাজবংশারোগে আক্রান্ত হইয়া দিন দিন ক্ষীণমণ্ডল হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্ত্রের নিমিত্ত পিতার শরণাপন্ন হইল, মহাত্মা আত্ম ইহার পাপ শাস্ত্র করিয়া দেন, তবে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ দীপ্তিশালী ও পূর্ণমণ্ডল হইয়া উঠিলেন।

৫ অক্ষমধ্য চক্ৰ তারি। পর্যায়—বায়নী, কনীনিকা, তারকা।

“তারে জ্যোতিষ সংযোজ্য চিকিৎসয়ৈন্দুচ্যো।”

(হর্যোপাখ্য প্রদী° ৪৩৯)

৬ বুদ্ধ অমোবাসকের দ্বী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকূট (ক্রী) তারানাং কূটঃ ৬৩৭। তারাববরককূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর তৃত্যতজ্ঞাপক কূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহাদ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায়।

[বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ।]

তারাক (পুং) দৈত্যভেদ, তারিকাসুরের পুত্র, তারাক।

[তারাক দেখ।]

তারাগঞ্জ, বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে খাজ, পাট ও আমাকের ব্যবসা প্রধান।

তারাগড়, ১ আচমার মৈরবাবার অন্তর্গত একটি গিরিগুর্গ। অক্ষা° ২৬°২৬'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪০'১৫" পূঃ। আচমাবের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পাড়িয়াছে, তাগাব উপর এই দুর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে ভূভেদ্র সাহসকল বেষ্টিত, পুরুতন রাজগণ সকলেই এই ভূভেদ্র গুর্গে বাস করিতেন। রাধেন ও চৌহানের সতিত যুদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে যেখানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে বৃদ্ধশৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি মন্দির মসজিদ আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে তাগাব খাইতে আসেন।

২ পল্লবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিগুর্গ অক্ষা° ৩১°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৫০' পূঃ। শতরুদ্রনদীর বামধারে পল্লবশিখরে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোখা-সৈন্য এই গুর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাক্রু (কী) তাবাণাং চক্রং ৩২২। হস্তাক্রু চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্তুর ভিত্তান্ত জানা যায়।

[নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ।]

তারাকমন (কী) তারায়ঃ আচমনং ৩২২। তাবাপুর্বাধিক আচমন, তারাপুর্জায় এই আচমন করিতে হয়। [তারা দেখ।]

তারাজ্জ (কী) একটি বৈরাঙ্ক। (পক্ষপাতি° ১৭৪৪)

তারাদেবী (কী) ১ শব্দ মহাবিদ্যা। [তারা দেখ।]

২ হিমালয়ের গান্ধারজব ও ত্রিযদুত্র একটি গিরিশৃঙ্গ। সিমলাব নিকট বিস্তারিত।

তারাদিপ (পুং) তাবাণাং অধিপঃ ৩২২। ১ চক্র। তাবায়াঃ অধিপঃ। ১ শব্দ। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বাণি। ৫ শুক্রীয় বানর। ৬ নক্ষত্রাদিপ, অপি, যম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[ত্ত্বরা দেখ।]

তারাদীশ (পুং) তারায়ঃ অদীশঃ ৩২২। [তারাদিপ দেখ।]

তারানগর, বরদাসরেশের অন্তর্গত একটি পাতীন গ্রাম। (৩০ ব্রহ্মণ্য° ১৯৪০)

তারানাথ (পুং) তাবাণাং নাথঃ। ১ চক্র। ২ বিষ্ণুভের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খানি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুর্বাধিবঙ্গ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন পদিক পাণ্ডিত, বঙ্গমান-জেলার অন্তঃপাতি কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিদ্যালয় প্রগাঢ় অধ্যয়ন ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কালিতে গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সমাক্রমে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল কাবয়া অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিদ্যালয় দিতেন। সেই সময় ইনি কাচারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্বয় পাইতেন, তাহাদ্বারা আপনার সংসারস্বয় ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি নেপাল হইতে শালকাঠ আনাটিয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বঙ্গ, শাল, চাষ প্রভৃতি তাহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে ঈশ্বরচন্দ্র বৈদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের পদান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কাগজে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাৎপ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তার টাকার লাল কাটবট হইয়া অনেক টাকা দায়ী হইয়া পড়েন।

ইহার এই পেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউয়েল সাহেব তাহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রেরণ করিবার পদামশ দেন। ইনি তাহার পদামশানুসারে পুস্তক মুদ্রিত কবিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ কবলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শিবব্রহ্মের আদেশে প্রতি-শাকের ব্যাপ্তির সহিত "বাচস্পতি" নামে এক বহু অ-ভদ্রান সংকলন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অগ্রাঙ্ক রত্নবকল, এই অভিধানে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্রমে গায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পতি বাতীত শব্দভোমমহানিধি (অভিধান), তত্ত্বমোয়ুরী টীকা, পাণিনির সরলা টীকা, দাত্তকপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক পাতীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন কবিয়াছেন। কালীধামে ইংগব মৃত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তাবাণাং পতিঃ ৩২২। [তারাদিপ দেখ।] ১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শব্দ। ৪ বাণি। ৫ শুক্রীয়। ৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত হিন্দি কবি, ইনি আদিরম্বটীত অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

তারাপথ (পুং) তারাণাং পথঃ ৩৩২, অচ্ সমাসান্তঃ। আকাশ।

তারাপীড় (পুং) তারাণাং অ'পীড়ঃ ভূষণমিব ৩৩২। ১ চন্দ্র।

(ত্রিকা) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অশোখ্যার এক রাজা। ইহার পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মৎস্তপুং) ৩ কান্দীরের এক বিখ্যাত রাজা। [কান্দীর দেখ।]

তারাপুর, ১ গোবাহি প্রদেশের ষাণ্মারাজ্যের একটি নগর। ষাণ্ম (কাষে) নগর হইতে ৬ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলাস্থ একটি বন্দর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪২' ৩০" পূঃ। তারাপুর খাড়ীর দক্ষিণদারে বৈসর টেস-নেব ও ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরদারে তারাপুর-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাদিক টাকার কাঁচকার হয়।

তারাপ্রমাণ (ক্ৰী) তারাণাং প্রমাণং ৩৩২। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিকূপ সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এষ্ট সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিথি ৩, শুণ ৩, রস ৬, ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শনী ১, বিঘর ৫, শুণ ৩, ঋতু ৬, পক্ষ ৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪, অগ্নি ৩, ক্রদ ১১, অগ্নি ১, দধন ৩, শত ১০০ এবং দ্বাদ্বিশ ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অশ্বিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সচিত্র পুস্তকলিখিত তারাসংস্কৃত আছে। ইহাদিগের ফল তাহার সংখ্যামুসারে চটয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯ অ°)

তারাভ (পুং) নাবদ। (নিঘণ্টুঃ)

তারাভূষা (দ্বী) তারা ভূষা ভূষণং যথা বচরা। বাত্রি। (রাধান°)

তারাভ্রি (পুং) তাবঃ নিঘলঃ অত্রো মেঘদ্বব শুভ্রদ্বাবঃ। কপরা।

তারাশুল (ক্ৰী) তারাণাং মোক্তিকানাং মণ্ডলং যত্র।

১ দ্বিম্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। তারাণাং মণ্ডলং ৩৩২।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

তারাশুল (পুং) ভূষণবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শুভ্রমণ্ডল ২ পল, গোমুত্র ১৮ পল, শুভ্র ২ পল, প্রক্ষেপাথ বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ত্রিকলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ১ পল, যুজ-অগ্নিতে অগ্নে অগ্নে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে সিন্ধুভাণ্ডে রাখবে। মাত্রা ১ তোলা, ভেজনের পূর্বে, মধ্যে ও অগ্নে দেবনৌয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুবোগ, শেথ, মন্দাঘি, অর্শ, গ্ৰহণী, শুক্রোদর প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যবহা° শৃঙ্গা ধ°)

তারাশয়ী (দ্বী) তারায়াঃ স্বরূপা স্বরূপে ময়ট। তাবাস্বরূপ।

তারাযুগ (পুং) তারারূপঃ যুগঃ যুগশব্দঃ। যুগশিরানক্ষত্র।

“অম্বাবান্ যুগং রামো রুদ্রস্তারাযুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭ অ°)

তারারি (পুং) তারাণাং অরিঃ ৩৩২। বিটমাক্ষিক উপখ্যাতভেদ।

তারাবতী (দ্বী) চন্দ্রশেখর রাজার পত্নী। আখ্যাবন্তের অন্তর্গত

ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নবপতি ছিলেন। ভগ্নদেবের কন্যা মনোমোহিনীকে ইনি বিবাহ করেন। ইহার ক্রমান্বয়ে ১০০ শত পুত্র হয়। ঐকন্ত একটিও কন্যা না হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কন্তাকামনার চণ্ডিকা আরাধনা করেন। তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া যশে তাঁহাকে এই বর প্রদান করেন, ‘দ্বীলক্ষণসম্পন্ন্য মাক্ষভোম রাজার স্ত্রী এবং নক্ষত্রমাণস্কৃত তোমার একটি কন্যা হইবে।’ কালক্রমে মনোমোহিনী অসামান্যমুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন। দেবতার বরে ঐ কন্যার আভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া পিতা ষথাকালে তাহার নাম তারাবতী রাখিলেন। তারাবতীর যৌবনকাল উপস্থিত দৌরঘা তাহার পিতা বৈশাখমাসের প্রারম্ভে বৃকচন্দ্রে শুভদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন। রাজসভায় এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং দৌরঘাতনয় চন্দ্রশেখররাজও নানালক্ষ্যে চুম্বিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন করিয়াছিলেন।

তারাবতী স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকা বন্দীবে সিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা স্ত্রী হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মতেস্বরাবতার পৌষ্য তনয় মনোহর জ্ঞাসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান কর। তারাবতী কালিকার এই আদেশ শ্রুতিয়া স্বয়ম্বরস্থলে চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতীর সান্নিধ্য নিজ রাজধানীতে গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গনা নামে অপর তনয় কপে তারাবতীর সমান, তিনি স্বয়ং দাসাদিগেব অধাশ্রয় চটয়া জ্যোষ্ঠা ভগিনী তারাবতীকে সান্নিধ্য গমন করিয়াছিলেন। ইনি উদ্ভাবন পর্তে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে এাদ্য মহাযি অগ্ন্যবক্রাক বাস করায় তাহার শাপে ইনি তারাবতীকে দাসী হইয়াছিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর দৃশ্যবতী নদীতীরে করবীরপুত্র নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহার বহুদিন ক্রমে বাস করেন। একদিন তারাবতী দৃশ্যবতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক শ্মশি, হঠাৎ দেখিয়া কামদীভিত হন। এই শ্মশি প্রাণিবধের আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণে কাঁচিয়া বিচরণ করিতেন, এই ক্রমে মুনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সন্তোষাভিলাষ প্রকাশ করেন। তারাবতী ভীত হইয়া মুনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, 'আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সত্যীকৃত্য পরিচয় করিতে পারি।' মহাবি কহিলেন, 'ভয় পাইবনা আমি তোমাতে সন্দেহবশতঃ মঠাবলম্বী পুত্রদ্বয় উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে শাস্তিদ্বারা তোমাদিগকে ভয় করিয়া দিব। তারাবতী মুনকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন' এত বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, 'তুমি আমার তুল্য রূপবতী, তুমি ভিন্ন অল্প এ বিপদ হইতে রক্ষা উপায় নাহি।' চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরদ্বয় কপোত মূনির গুহসে সূর্য্যোদয় হইল নামে হুহু পুত্র হয়। এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ সমুদ্রতীর নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মুন চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এ আলোক-সামাগ্রী সূর্য্যকে য' তখন চিত্রাঙ্গদা সত্যে কহিলেন, 'তিনি চন্দ্রশেখরও তারাবতী, আমার ভোষ্ঠী ভগিনী, পুনর্বার এ নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন। কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রার্থনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপপরবশ হইলেন এবং তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিস, ইহাও কল ভোগ কর। আমার শাপে বীভৎসবেশধারী বিকল দনহীন নরকপালগোষ্ঠী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে শোর গায়ে সত্ত্ব দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে।' তখন তারাবতী শ্রাব্য শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সত্যী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার বৈতরণ্য করিতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাপিত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপপ্রত্যাহার বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃদ্ধান্ত শুনিয়া সন্মত হইয়া তারাবতীর নিকটেই থাকিলেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদন্তচিত্তে চন্দ্রশেখরের দ্বারানে নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, 'হে পার্বতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই অংশ। ইহার গর্ভে তুমিও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে।' পরে পার্বতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অস্থি-মাংসাদি বীভৎসবেশে দুর্গন্ধদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিকল শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্বতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দূর হইল। তখন তারাবতী সমুদ্রে বীভৎসবেশধারী মহাদেব ও সন্তোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিম্ব হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানাক্রমে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া তারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, 'রাজন! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ কাববেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনাব ভাষার নিকট আসিয়াছিলেন, এত দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইতিমধ্যে রক্ষা করুন। ইহাও আমূল বৃদ্ধান্ত নারদর নিকট অবগত হইতে পারিবেন।' এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, 'রাজন! মহাদেব সার্বভৌম শাপে পার্বতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা কাববেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতীও সাক্ষাৎ পার্বতী। এখন আপনাতে শিবত্ব অনুভব করুন।'

নারদ এই কথা বলিবামাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাক্ষাৎ পার্বতী বসিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য যোনিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনাব শিবত্ব আপনি অনুভব করিতে পারেন নাহি। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গতসমুদ্র চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম উপবিচয়, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সন্তোজাত দুইটি সন্তান। সমুদ্রে তারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিভ্রমণ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকা পুঃ ৪৮-৫৩ অঃ) ২ কালকপূর্ববাজ ধর্ম্মধ্বজের পত্নী।

তারাবর্ষ (কৌ) তারাপতন। (অনুতত্রা°)

তারাবলী (কৌ) মণিতন্ত্র যক্ষের কন্যা।

তারাবাই, বেদনুরের বিখ্যাত বীরাণা। বেদনুরের

সোলাঙ্কীরাও, রাও সুরতানের কথা। অনহনবাড়ের এসিক বনহাবাংশে সুরতানের জন্ম।

সুরতানেব পুত্রপুত্রবধূক কিঙ্কণ হোঙ্কখোড়ার রাজত্ব করেন। এখান নামে একজন আকগান সুরতানকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিলে সুরতান আরাবল্লী পাদদেশে বেদনুয়ে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময় পিতাব ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সর্বদা আসিবার লইয়া খেলা করিতেন, অথবা আবেহণ করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবালা সন্দর্ভে বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দে'খাত দে'খাতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার কপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার তদুত অসিচালনা ও বাণশিক্ষার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনাধাবলম্বে প্রচারিত গঠিল। মিবারেব রাণা রায়মল্লের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কব প্রার্থনা কারলেন। বীরবালা জয়মলকে বালিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিলে, এ বীর তাঁহারই হবে'; জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য পতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই তাঁহার কবাকবলে পরিত্যক্ত হইয়া তিনি তৎলোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ মাড়বারে নিম্নাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীর প্রকাশনরূপে গড়বার বাজা উদ্ধার কবিয়া পিতার ক্ষমালাভ করিলেন।

এখন বীরের পৃথ্বীরাজ দানার পতিজ্ঞাপূরণে অগসর হইলেন। শত্রুগণ সকলেই পৃথ্বীরাজের মহাবীরত্বের স্তুতিয়াতি করিতেন। সেই স্তুতিয়ার মোহে বীরবালা শাৰ্য্যবাদএব শ্রবণকৃত্যব গীরত্বপূর্ণ হইল। এদিকে পৃথ্বীরাজ তারাবাইকে বিবাহ করবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথ্বীরাজকে পতিজ্ঞা বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, 'যদি পৃথ্বীরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপত নছেন।' এই কয়টি কথা পৃথ্বীরাজ কখন ভুলেন নাট।

মহরমেব দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভূত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাতির হইয়াছে। দম্পতী পুরুষত নির্দীপিত অথারোহী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরেব কিছু দূরে সৈন্তগণকে বাধিয়া পৃথ্বীরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আকগাননায়ক ও সমাজে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই মহাগত তিন জন কে?' এই কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পৃথ্বীরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শায়ক যবনপতিকে ভূতনশায়ী কবিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ত্রস্ত হইল। তাঁহারা কি কারণে এত স্থব করিতে না করিতেই তিন জন অথারোহী নগরহোরণে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকায় হস্তী তাঁহাদের গম্বাপথে বাধা প্রদান কবিলে বীরমাহলা তাঁহারাও অসর আঘাতে তাঁহাব মৃত্যু স্থিগু করিয়া পথ পরিদার কবিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আকগানাদিগকে আক্রমণ কালে। আকগানসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অল্পায়াসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহাব পর পৃথ্বীরাজ মালবে-দুবকে বন্দী করিয়া পিতাব নিকট অনিয়ন করেন। তাঁহাব কিছু দিন পরেই মহাবীর পৃথ্বীরাজের নবীন জীবনমুকুণ এইরূপে জিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ দান উদ্ধৃতপকৃতি সমুদ্রে শাসন কবিলার জন্য শ্রীলঙ্কর অভিমুখে অগসব হইয়াছিলেন, সেই সময় সিংহচৌর নামের ভাগা শীতাব দেহমহী দানার এক পদ পাইলেন। এই পদে সামন্ত পদুয়াও তদুত তাঁহার ভগিনীর অন্তেষ লাজনার কথা লিপিত পাবিলেন। ভগিনীর কষ্টে ভগিনী তাঁহার জন্ম অদৌব হইয়া পড়িল। তিনি অবিগম্বে সিংহচৌর গিয়া আসাদর প্রানীর উল্লভনপুত্র শান্তি আস হস্তে ভগিনীপতির শয়নকক্ষ প্রবেশ করিলেন। প্রানকের ক্রীমমুদি দৌলদা পদুয়াযেব আত্মাপনয় উভয়া গেল, তিনি স্ত্রী ও শিশুকেব ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন। এখানে পৃথ্বীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবার কালে প্রতুয়াও তাঁহাকে কএকটি মৌদক বাহতে দেন। কমলমার আসিয়া তিনি একটা মৌদক বাহলেন। তাঁহাদেরব মন্দিরেব নিকট আসিলে শরীর অবসর হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহাব অস্থিরকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু তাব পণথিনীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তারাবাই চিতাযোগণ কবিলেন। এখনও রাজবাড়ায় বীরবালা তাঁহাবাট ও পৃথ্বী-রাজের বীরগাথা ও শ্রবণকথা অনেক গান কবিয়া থাকেন। তারাবাই, মহাবাহিনায়ক রাজারামের জোষ্ঠা পত্নী ও ভারত-পসিক শিখাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খ্রষ্টাব্দে সিংহগড়ে রাজারামেব মৃত্যু হইল। সম্রাট অরঙ্গজেব সিংহগড় অববোধ কবিলেন। রাজারামের জোষ্ঠা মহিষী তাঁহাবাট এই সময় শোক, লজ্জা ও তর বিদর্শন দিয়া বনস্থ, বৃন্দে ও পতিরাজ্য রক্ষা করবার জন্য অন্তর্গমন করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর স্তম্ভুর ভ্রমসনায় ও উৎসাহ বাক্যে গাভীর অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পন্ত আমাণ, শঙ্করজী নারায়ণ শিচিব ও দনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। ৭ ছোট দপত্ৰী রাজসু-পাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ হইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ের নাম পরিবর্তন করিয়া 'বকসিন্দ্রক'ল' অর্থাৎ ঈশ্বরের দান এই নাম করিল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈমত্বে পুণা পরিভ্রমণ করিয়া বিজাপুর অধিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্য পুণা ছাড়িয়া যাত্রণে না যাঁহিতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ কারিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পুর কোঙ্কণপুরস্থ পনভাণা অধিকার করিয়া বাসিলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিশয় হতাশ হইয়াছিলেন।

কাকারীর মূখ্য প্রবল লুবানামক পারস্যী উত্তীহাসে লিপিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র সেনাপ্রভেব সময় অধিকার করিয়া মহাসম্রাটে মহাদর্পে মোগলাদিকাব-ভুক্ত জনপদ লুণ্ঠি করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা একেছু করিতে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্যোগ, অবরোধ ও পশ্চিমদানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর পরোচনায় মহারাষ্ট্রগণেব বলবীরা হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ যেকল সৈন্য-সামন্ত ও আমীর দমরাচ মঙ্গল বেহরা মহাসম্রা-বোটে দাক্ষিণাত্যে অবতরণ করিতেছিলেন; সেইকাল মহা-রাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, সেখানেই গজদাকি শিবির ও পুত্রপারিকন লভয়া মহাসম্রাটে গাটাইতে লাগিলেন। তাহাদের সাহসে খুবই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবীজত প্রানের এক একটা পরগণা এক একজন লাগ করিয়া লইলেন, মোগলসাম্রাজ্যের নিম্নের অলুকারে সেনা সেনা পরগণা এক একজন প্রবাদেব, কমান্দমদার (বাস্তবসংগ্রাহক) ও রাহাদার (শত্রু আদায়কারী) পদটি কয়েচারি নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণেব পুনরুদ্যমে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় তত্ত্বাভ হইলে সেত হুশে তাহার কএক দিন অতিশয় পীড়া হইয়াছিল। একটু তৃপ্ত হইলেই তিনি সম্ভাজীও পুত্র সাহকে জুল্ফিকার খাঁর সঙ্গে

সিংহগড় জয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। জুল্ফিকার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণেব নিকট পত্র পাঠাইলেন, 'সাতই প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রীয় মাত্রেইর তাহাকে সাহায্য করা উচিত।' রসদ অভাবে সিংহগড় জুল্ফিকারের অনীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাহাবাই এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বাসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিন্দখেড়ের বাদশা ও কিল্লখেড়ের সিন্দখার কস্তার সহিত মহাসম্রাটে সাতের বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাতকে শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী আস ও অফজল খাঁর তরবারে উপহাস দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবেব মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাত্রেবও প্রজ্ঞা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্য চান্না গেলে তাহাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। দনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপাতি গোদৌবীকে পরাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই দনাজী সাতের সহিত যোগ দিলেন। এখন সাতের অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদগের মধ্যে যে যে লোক তাহার বিরুদ্ধেব করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তাহাবাইএর গুণে পূর্বস্বর গুণ অধিকার করিয়াছিলেন; সহি এতাকে পূর্বস্বর ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাহার বধা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সাত শিবাজীর প্রথম গজদাকী রাজগড় ছাড়িয়া লইলেন। শঙ্করজী তাহাবাইএর নিকট পত্র লিখিত করিয়াছিলেন যে, যতদূর তাহার পান থাকিবে, ততদূর তিনি তাহারই সাহায্য করিবেন, এখন দৌলিলেন তাহার পাখজা রক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যু বহুপ্রস্তবে শেষ ভাবিয়া জগদমায় অদ্যন্তনপূর্ণক পাণগ্রাস করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে অতিশয় হতাশ হইয়াছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সাতের পক্ষ অবলম্বন কাব্যাইলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে তাহাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-বোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তাহাবাই আপনীর রাজকীয় ক্ষমতা হারাইলেন। এখন তাহাবই সপত্নী বাকসুবাইএর পুত্র সম্ভাজী তাহাবইর অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাহার পুত্রবধু ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গভবতী ছিলেন, যথাকালে তাহার একটা পুত্র হইল। তারাবাই অতি সংবাদনে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরমহিলা তারাবাইএর কষ্টের এক শেষ হইয়াছিল।

১৭৪২ খ্রষ্টাব্দে সাতর যুঁড়া হইল। এত দিন তারাবাই বাচাকে গোপন করিয়া লখনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পৌত্র বামরাজের উত্তরাধিকারী হইতে হইলেন। পেশবা বালাজী সাতর নিকট তাঁহার যুঁড়াব পুঁকে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পৌত্র বাচা হইলেও বালাজীসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং বাচাতে শিবাজীর বংশীয়দিগের নাম উচ্ছন্ন থাকে, পেশবা তাৎক্ষণিক বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সম্ভূতি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্টা সে ব্যক্তিবর্গ কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রঘুজীর উপর বামরাজের ভাব দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণায় মহাবাহু-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। বামরাজ নামমাত্র সাতাবাব বাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বস্বদান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃত রমণী নছেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জগা চেষ্টা করিতে হইলেন।

তারাবাই যত্নসচিবকে অনুরোধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহগড়ে পাঁচর সমাধি দর্শন করিতে যাতিব, এত সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নৈকট্যপে প্রচার করিতে চেষ্টা করেন।’ বালাজী ও সংবাদ পাইয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি তারাবাইকে তাতে বাধাবার ভয় বালিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহাণে তায় সদাশয়্য বুদ্ধিমত্তী ও উচ্চ-প্রকৃতির বশীল আর নাহি; তিনি যাঁহাতে আবকাশ্য ভগ্নেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমাব কিছুমাত্র শঙ্কায় নাই। কিন্তু আমি রাজা সাতর নিকটে যে ক্ষমতা পাঠিয়াছি, বামরাজ বাচাতে তাহা স্বীকার করেন, এক্ষারণী তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহাবাহুসামন্তগণ বালাজীর কৃতনীতি বুঝিতে পারিলেন। এ সময় প্রদান পদলাভের জগা তাহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ-বিষম্বাদ হইল। এত সময় বালাজী ভিন্দাব ভিন্দারে মহা-শক্ততা আরম্ভ করিলেন। বামরাজ সাতাবাজগে বন্দী হইলেন। তারাবাই-কোঙ্কানপুর্বে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্য পাঠাইয়া-ছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সর্বসম্মত করিবার জগা চারিদিক হইতে মহাবাহুগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তারাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে জগা যেন ৩ বয়সে সর্বপ্রদান, আপনার বিরুদ্ধ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণায় আসিয়া পধানশক্তি গ্রহণ করুন।

১৭৫৩ খ্রষ্টাব্দে তারাবাই এইরূপ আদেশ করিলেন। বামরাজও কিছু দিনের জগা মুক্তি পাইলেন। কিন্তু বামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কামা করিয়া লাগিলেন। তারাবাই তাহাতেই তাঁহার পক্ষ অগ্রাহ্য করিয়া বরজ হইয়া দামাজী গাইকবাড় ও রঘুজী ভোঙ্গলার সাহায্যে বামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বসম্মত হইলেন। বালাজী নিজামবাজে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা গ্রহণ করিলেন। যেনেব তৎপক্ষে কিছু দিন পরে তাঁহাব পাববিষয় হইল।

তারামোচা (দ্বী) তারামা: মোচা ৩৫২। তারাপুতাক মোচাসভেদ।

তারাম্বান, অবশিষ্ট।

তারিক (দ্বী) তু-গিচ-লন। (অত্যানন্দনো। প। ৫:২১১৫) তৎপুণ্য, পারের কড়ি।

“অভিনী কৃষ্ণমাসিন্তথা পবাক্রান্তা যুগল:।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গিনশ্চৈবন দাপ্যাপ্যারিকং তব।” (মহাভারত।)

গর্তিগী দ্বী, ভিন্দ, বানপ্রস্থপ্রমী যুগল, ব্রাহ্মণ, লিঙ্গী ও ব্রাহ্মণী ইত্যাদি নিকট হইতে ওবপনা (পারের কড়ি) লইতে নাই।

তারিকা (দ্বী) গাউকা ডগ বা তালবসজাত মন্তভেদ, তাড়ী।

তারিখ (আরবী) দিন, মাসের অন্তিম দিন।

তারিন্ (দ্বী) তারমিত্তি তু-গিচ-লন। তারক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (দ্বী) তারন-ভীপ। ১. ব্রাহ্মণের দেবভাভেদ,

গম্যায়—তার, মহাশী, ব্রহ্মাণ, স্বাধা, শ্রী, মনোরমা, জয়া, অনন্থা, শিনা, লোকেশ্বরায়তা, যদুববাসিনী, ভদ্রা, বৈষ্ণা, নালসরস্বতী, লজ্জিনী, মহাভারতা, বসুধাণ, পদমা, বিগো-চনা, লোচনা। (ত্রিকা) ২. দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা, তাবা, ভগ্না, মহোগা, বজ্রা, কাণী, সর্বস্বতী, কামেশ্বরী চামুণ্ডা, এত ৮ জন তারিণী। তাঁহার আবাদনা করিলে মন্তব্য করত, পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, রাজদ্বাবে, সম্রাট ও বিবাদ পূর্তি সকল কার্যে জয়লাভ করে। * [তাবা দেখা।]

৩. উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্তা।

* “তাগ চোয়া মনোপা চ বজ্রা নীলমরশতী।

কামেশ্বরী ভরকালী ইত্যাদৌ তারিণী গণাঃ।” (মহাকোষ)

“অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিগান্।

যেথা: বিজ্ঞানমাজেণ জীবমুক্তো হি সাধক:।”

তারিফ্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যান। ২ প্রশংসা।

তারুই (দেশজ) মস্তাবিশেষ।

তারুক্ষায়ণ (পুং) গ্রাক্ষের অপভ্রংশ।

তারুক্ষ্য (পুং) গ্রাক্ষগ্রাক্ষেরপত্রঃ পুমান্ তরুক্ষ্য গর্গাদিত্যং বসন্ত্। তরুক্ষ্যস্বাধ্ব অপভ্রংশ।

তারুক্ষ্যায়ণী (স্ত্রী) তরুক্ষ্যাক্ষেরপত্রঃ স্ত্রী তরুক্ষ্য (সর্গঃ) নোহি দাদিকং শ্রেষ্ঠাঃ। পা ৪।১।১৮) তরুক্ষ্যস্বির অপভ্রংশী।

তারুণ (পুং স্ত্রী) তরুণস্য অপভ্রংশ উৎসাদিত্যং অঙ্। ১) তরুণ স্মার অপভ্রংশ। দ্বিধ্যং ঙীপ্। (ত্রি) ২) তরুণ, স্নরবয়স্।

তারুণ্য (স্ত্রী) তরুণস্য ভাবঃ তরুণরাক্ষণাদিত্যং বাজ্। বৌবন। "তুগকোটীসমুৎ বিহতঃ তারুণ্যাদিত্যকোটীস্" (মাকং পুং ২৪.৭)

তারুস (পুং) তাবায়ঃ অপভ্রংশঃ তারু-চক্। ১) বালপুল অঙ্গদ। ২) রুক্ষা-ভীষণা তারুস পুলং বৃন্দ।

তাকব (ত্রি) তাকবিষ্যদঃ তরুবিবয়বঃ গ্রাক্ষ বা তরু-জন্ম (কোদাচ্চ। পা ৪।১।১৩৭) তরুবিবকার।

তার্কিক (ত্রি) তরুঃ দোহি তরুণ্যমদীতে বা তরু-ঈব। ১) তরুণ্যমদেহা। ২) তরুণ্যাদিত্যং কাবী। তরুণ্য ৬ প্রকার—বেশ্যেবক, উলুকা, বাক্ষ্যং হা, নাস্তিক, সৌন্দর্যিক (দৌরভেদ) ৬ চাক্রিক, এত সক্ষম শাস্ত্র বাচরা অব্যয়ন কবে বা বাচরা এত সক্ষম শাস্ত্র বাচরা, তাহারাই তার্কিক।

[তরু দেখ।]

তার্ক (পুং) তরুঃ তরু অঙ্। ১) কল্পণ ক্রিয়া। ২) বিনতা গর্ভজাত কল্পণের পুং। কঙ।

তার্কজ (স্ত্রী) রসাজন।

"মধুনা তাক্ষ-কং বাপি কাসাসঃ বা সীসক্কাং।" (শ্রুত ৬।১২অ)

তার্কী (স্ত্রী) তাক্ষ-নোর' ঙীষ্ পাতালিকড়গত।

তার্কীক (পুং স্ত্রী) তরুক্ষ্যত অপভ্রংশঃ তরুক্ষ্য-অঙ্ (শিবা-দিত্যোহঙ্। পা ৪।১।১২২) তরুক্ষেব অপভ্রংশ।

তার্ক্য (পুং) তাক্ষস্য অপভ্রংশঃ তাক্ষ-অঙ্ (গর্গাদিত্যোহঙ্। পা ৪।১।১০৫) ১) তরুক্ষ্যনিব গোত্রাপত্য। ২) গকড়াগ্রজ অঙ্গণ। ৩) গকড়।

"স্বস্তি নস্রাক্ষোহ'রষ্টনৈমঃ" (মাক্ ১।৮।১০৬) 'তার্ক্যস্বক্ষস্য পুরো গকড়া' (সায়ণ)

"তাক্ষাচারিহনৈমঃ সেননৌ গ্রাম্যণী।" (তরুক্ষ্য ১৫।১৮)

'তীক্ষে হস্তরীক্ষে 'কপতিপক্ষৌ তার্ক্যঃ'। (বেদদীপ) ৪ অং।

কবিতাঃ যততে তদ্ব্যমিনর্গনবিভূষিতাঃ।

পাতিত্যাং সক্ষম্যেবু খমৈব ঈপতিতবেৎ ॥

রাজ্যধরে সভাসক্ বিবাদে ব্যবহারকে।

সর্বত্র অস্বাধোতি বৃহৎপ্রতিবাপরঃ।" (তরুসার)

৫ সর্প। ৬ শাল গ্রক্ষ। ৭ সর্প। ৮ অখকর্ণ ৫ক্ষ। ৯ স্তম্ভন।

১০। পরুতভেদ। ১১ বিহগমাত্র। ১২ ক্ষত্রিয়বিশেষ।

"অথষ্টা কোকুবাভাক্ষ্যা বদপাঃ পূজ্যৈঃ সহ। (ভারত ১৩। ১৭।১২ঃ) ১৩ মহাদেব। "গন্ধকোহুদিত্তাক্ষ্যাঃ স্ত্রিবিভেদঃ স্মারদঃ।" (ভাবত ১৩।১৩।১৭) (স্ত্রী) ১৪ রসাজন।

তার্ক্যজ (স্ত্রী) তার্ক্যে পক্ষতে কায়ঃ জন-ড। রসাজন।

তার্ক্যকেতন (পুং) তার্ক্যঃ কেতনঃ যন্ত স্ত্রীয়া গকড়াগ্রজ, বিক্ষ।

তার্ক্যধ্বজ (পুং) তার্ক্যস্য ধ্বজোহঙ্ বজ্রা। গকড়াগ্রজ বিক্ষ।

তার্ক্যনায়ক (পুং) তার্ক্যগাং সর্পগাং নায়কঃ প্রাপকঃ ৬তং। গকড়, গকড় নিজ মাংস দাসত্বকাল সর্পদিগকে বহন করিয়াছিলেন।

তার্ক্যনাশক (পুং) তার্ক্যগাং সর্পগাং নায়কঃ ৬তং। সর্পনাশক গকড়।

তার্ক্যপ্রসব (পুং) তরুসর্প গ্রক্ষ। (গর্গনিং)

তার্ক্যশৈল (স্ত্রী) রসাজন। (বাজনিং)

তার্ক্যসাম্ন (স্ত্রী) সাম্নভেদ। (লটিয়ান ১।৩।১৩।)

তার্ক্যায়ণ (পুং স্ত্রী) তরুক্ষ্যাক্ষেরপত্রঃ স্ত্রী গর্গাদিত্যং বসন্ত্। য'ন ফক। তরুক্ষ্যস্বির স্ত্রী অপভ্রংশ।

তার্ক্যায়ণী (স্ত্রী) তরুক্ষ্য গোত্রাপত্যঃ স্ত্রী তরুক্ষ্যোহিত্য-দিত্যং ফক। তরুক্ষ্যস্বির অপভ্রংশী।

তার্কী (স্ত্রী) বনলতাবিশেষ। (শদরং)

তাব (ত্রি) তুগত ইদং শিবাাদিত্যং অঙ্। ১) তুগস্বক্। ২) তুগ-কজ বহু। তুগাং তদিক্রিয়াং তানাদাগতঃ তুগাদি' অঙ্। ৩) তুগবিক্র কপ অর্থ তানজাত কর।

তাবর্ক (ত্রি) তগানি সন্তান্মিন্ ৬প্ কুচ্ ৬ তৌবকীরাত্তান্মিন ভবঃ বিবকাদিত্যং ৬ মাত্রিয লুক। তবৃষুক্ত দেশভেদ।

তাবর্কণ (পুং স্ত্রী) তরুক্ষ্যত অপভ্রংশঃ শিবাাদিত্যং অঙ্। তরুক্ষ্যস্বির অপভ্রংশ।

তাবর্কবায় (ত্রি) তুগবিন্দুঃ দেবতা অস্ত তুগবিন্দু-ছ (ছ চ। পা ৪।২।১৮) তুগবিন্দুর উদ্দেশে দেয়।

তাবর্কায়ন (পুং স্ত্রী) তরুক্ষ্যাক্ষেরপত্রঃ নড়াদিত্যং ফক্। তুগনামক স্বির গোত্রাপত্য।

তাত্ত্বীয় (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে অঙ্। তৃতীয় পাদস্থাস।

"ক্রমতো গাং পটেকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ।

বক্ষ কায়েন মহতা তাত্ত্বীয়স্ত কুতো গতিঃ।" (ভাগ ৮।১৩।৩৪) 'তাত্ত্বীয়স্ত তৃতীয়পাদস্থাসত'। (শ্রীধরস্বামী)

তাত্ত্বীয়সবন (ত্রি) তৃতীয়সবন সম্বন্ধীয়।

তাত্ত্বীয়াহিক (ত্রি) তৃতীয় দিন সম্বন্ধীয়।

তাত্ত্বীয়ীক (ত্রি) তৃতীয় এব স্বার্থে ঈকচ্। তৃতীয়।

তালীয়াসং পুরাণেত্ত্ববত্ব বননপ্রাণঃ লোচনঃ বঃ ।*

(মালতীমা)

তাল্য (ক্রী) তৃণ-গাং। তৃণানামক লতাজাত বস্ত্রভেদ। (সারণ)

তাল্য (বি) তর কক্ষণি গাং। ১ তরলীয়া। তরে তরনে দেয়ঃ
বাঞ্ছ। ২ তরগাণ দেয়ঃ শুভ, তরপণ্য, পাবান কড়ি।

তাল্যিধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তালি (পুং) তলএব-অণ্। ১ করতল। তাড়িতে তড়-কক্ষণি
অন্ ডস্য ল। (ক্রী) ২ তরিতাল। ৩ তালীশপত্র। ৪ তুর্গা-
সিংহাসিন। তলতাত্ত তল-ঘঞ। ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,
পথ্যায়—তালক্রম, পত্নী, দীঘস্কন্ধ, ধ্বজক্রম, তুণবাজ, মধুস,
মদাটা, দীঘপাদপ, চিরাযুঃ, বকবাক, দীঘপত্র, শুদ্ধপত্র,
আসবদ, লেখাপত্র, মতোরত। (বাজনিং ভাবপ)

ভারতের নানতালে, সিংহ, ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুত্র,
বঙ্গদেশ ও পরিসোপমাগরের উইদার তাল গাছ জন্মে।
বাস্তবায় পুষ্করিণীর পাড়ের এই গাছ অধিক দেখা যায়।
এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, কিন্তু গুড়ি ৫ ফিটের
আদক প্রায় মোটা হয় না।

তালিলাস নামক তালি গাছে এই তালগাছের ৮০১
প্রকার ফলের পরিচয় করিত হইয়াছে। বাস্তবিক তালের
সংস্রাশন এক বকম না এক বকমে লগনি যাঠিতে পারে।

পুরাতন তালিই অধিক ব্যবহৃত। গাছ বয়সে বড় বৃদ্ধ
হইতে থাকে, ততই বহিন ও কফবর্ণ হইয়া আসে। ততই
তাগর পেটা উঠন বলিয়া গণ্য।

ইহার পেটিতে বরগা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।
সিংহলের জাফনার তালকাঠ বিশেষ ব্যাত ছিল। ইহাতে
নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার কল্প পূর্বকালে নানা দেশে রপানী
হইত। ডাক্তার ওয়াইট পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে
তাল তালকাঠ শালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

তালগাছের আটা হইতে কৃষ্ণোজ্জ্বলবর্ণের গুড়ি হয়।
গুরুশুদ্ধের আঁশ বা তন্তুতে বেশ শক্ত দড়ি প্রস্তুত হয়।
এক এক গাছা শুষ্ক ২ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহাতে
মৎস্যজীবগণ একপ্রকার সুন্দর জাল প্রস্তুত করে।

পাতায় পাখা, চুড়ড়া, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে
অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখাপড়ার কার্যে ব্যবহৃত
হয়। ইহাতে অতি সহজে দেশালাইএর বাস্ব তৈয়ারি হইতে
পারে, তাগাতে খরচাও বড় কম পড়ে। কোন কোন স্থানে
তালপাতায় ঘর ছাওয়া হয়।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিকী, তালি ও ময়
প্রস্তুত হয়।

তালের রস প্রধানতঃ ভেজকর, স্নেহমানক ও টাটকা
অবস্থায় অতিশয় মধুর। যদি প্রত্যহ প্রাতে বীতিমত পান
করা যায়, তাহা হইলে মুত্র বিচ্চেনেব কায্য হবে। প্রদাহিক
রোগ ও শোণেব বিশেষ উপকারী।

শুক তালগুচ্ছ বৃকজালায় অমনানক। তালের ফেনাপ্রক
রসকে তাড়ি বলে। [তাড়ি দেখ।]

তাড়িব পলটিস্ পচা ক্ষত, নালী ও কঠিন ব্রণবাগে উপ-
কারী। টাটকা তালের রস মধুদায় মিশাইয়া অল্প আঁশব
উদ্ধাপে দরিলে গালা উঠিতে থাকে, তখনই পলটিস্ হইল।
পাকা তালের নছা চন্দ্রশেগে উপকারী। শরীরের কোন
প্রান ক্ষত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ করিবার
কল্প শাল-আঁটির বৌয়া ক্ষতস্থানের উপর চাপড়ানিয়া দেন।

যে রসে সবে মাত্র গোঁজা উঠিয়াছে, তাকা থাকলে মূত্র-
কছুরোগ কতকটা ভাল থাকে; ইহা শোণেব উপকারী।
তালিশাসেব ফলে বমন ও বমনোদ্বেক নিবারণিত হয়।

তালের টাটকা রসে উত্তম গুড়ি পাচিন হয়। [চিনি দেখ।]
তাড়ি চোখাইয়া দিলে ভাল আবক বা সুরা হয়। [মগ্ন দেখ।]

চৈত্রের পঞ্চম তালগাছে ফুল পবে এবং বৈশাখে ফল
হয়; তাড়িমাগে নাহা বেশ পাকিয়া উঠে। এক একটা ফলে
প্রায় তিন করিয়া আঁটি থাকে, তবে আয়তনে ছোট হইলে
প্রায় দুই দেখা যায়। অপর অবস্থায় তালগুচ্ছ ছাড়াইয়া
বে কোয়া পাকিয়া যায়, তাহাকেই আমবা তালিশাস বলে।
অপর অবস্থায় টকার মধ্যে জল থাকে। বড়ই পাকিতে
থাকে, তত জল চাপ বাধিয়া শাঁসের সাং কঠিনাকার দারব
কবে। শেষে সেই আঁটির মধ্যে ফোপল হয়। তাহা খাইতে
মিষ্ট, সুখপ্রিয় ও শুণ অনেকটা নারকেলের ফোপলের মত।

পুস্কট লিখিয়াছি, তাগকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী
প্রস্তুত হইতে পারে। সেহরূপ রসও আহারাদি ভিন্ন
আরও অনেক কাজে লাগে। তন্মধ্যে একটা উল্লেখ
করিব। ডিম্বের লায় তালের রস ঢালিয়া শঙ্খ বা শুক্লির
চূণ মিশাইয়া মসলা করিয়া মেথের উপর লেপন করিলে
উৎকৃষ্ট পালিস হয়, তাহা বেশিতে দিক মর্দন পাথরের মত
হইয়া থাকে।

তালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ
মধ্যে গণ্য করেন। কেহ কেহ ইহাকেই করুণ্য মনে
করিয়া থাকেন।

পাশ্চমদেশে এই বৃক্ষকে তার বা তাড়বৃক্ষ কহে। বৈজ্ঞক-
মতে ইহার গুণ—মধুর, মীতল, পিত্ত, বাহ ও শ্রমদানক।
ইহার রসের গুণ—কষ, পিত্ত, বাহ ও বোধমানক এবং

(৪) ধাণে দিনদিন ধাণে দিনদিন : :

বর্ষমক্ষিকা—১। (〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰 〰)
 বর্ষমতি—১। (〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰 〰)
 বর্ষলীল—(〰 〰 〰)
 বর্ধন—(〰 〰 〰)
 বর্ধমান—(〰 〰 〰)
 বসন্ত—১। (〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰)
 বিজয়—১। (〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰)
 বিজয়ানন্দ—(〰 〰 〰 〰)
 বিভাধর—(〰 〰)
 বিন্দুমানী—(〰 〰 〰 〰)
 বিপুল (একতালী)—(〰 , 〰)
 বিলোকিত—(〰 〰 〰)
 বিষম—(〰 〰 〰 , 〰 〰 ,)
 বীরপক্ষ—অধুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি হ্রস্ব মাত্রা ব্যবহৃত হয়। [বীরপক্ষ দেখ।]
 বীরবিক্রম—(〰 〰 〰)
 ব্রহ্মতাল—১। (〰 〰 〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰 〰)
 ও (〰 〰 〰 〰 〰 〰)—৪। অধুনা প্রচলিত চতুর্দশ মাত্রার তাল। [ব্রহ্মতাল দেখ।]
 ব্রহ্মবোগ—অধুনা প্রচলিত অষ্টাদশমাত্রার তাল। [ব্রহ্মবোগ দেখ।]
 ভগ্নতাল—(〰 〰 〰)
 ভূতাল—(〰 〰 〰)
 মকরন্দ—১। (〰 〰 〰)—২। (〰)
 মঞ্চ—১। (〰 〰 〰 ,)—২। (〰 〰 〰 〰 〰)
 মঞ্চক—১। (〰 〰 〰 〰 〰 ,)—২। (〰 〰 〰 〰 〰 〰)
 মক্ষিকা—১। (〰 〰 〰)—২। (〰 〰 ,)—৩। (〰 , 〰 〰 〰)
 মদনতাল—(〰 〰)
 মধ্যমান—অধুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘমাত্রার তাল। [মধ্যমান দেখ।]
 মলয়তাল—(〰 〰 〰)
 মল্লতাল—(〰 〰 〰 〰)
 মল্লিকামোদ—(〰 〰 〰)
 মহাসঙ্গী—(〰 〰 〰 〰 〰 〰)
 মিশ্রতাল—(〰 〰 , 〰 〰 , 〰 〰 , 〰 〰 〰 〰 〰)
 মিশ্রবর্ণ—(〰 , 〰 , 〰 , 〰 〰 〰 〰)
 মুকুন্দ—১। (〰 〰 〰)—২। (〰 〰)—৩। (〰 〰 〰)

মুক্তিমঞ্চ—(〰 〰 〰 〰 〰)
 মোক্ষপতি—(১৬ দীর্ঘ, ৩২ হ্রস্ব, এবং ৬৪ অর্ধমাত্রা পর পর ভ্রত)
 মোহনতাল—এই তাল অধুনা প্রচলিত, ইহা ১২ মাত্রার তাল। [মোহনতাল দেখ।]
 বৎ—(〰 , 〰 , 〰 , 〰 , 〰 , 〰)—অধুনা প্রচলিত [বৎ দেখ।]
 যতিতাল—(〰 〰)
 যতিলতাল—(〰 〰)
 যতিশেখর—(〰 〰 〰 〰 〰 〰)
 রত্নতাল—(〰 〰 〰)
 রত্নপ্রদীপক—(〰 〰 〰 〰 〰)
 রত্নলীল—(〰 〰 〰)
 রত্নভরণ—(〰 〰 〰 〰 〰)
 রত্নতাল—(〰 〰)
 রত্নলীল—১। (〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰 〰 〰 〰)
 রাগবর্ধন—(〰 , 〰)
 রাজকোলাহল—(〰 〰 〰 〰 〰)
 রাজচূড়ামণি—১। (〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 〰 〰 〰)
 রাজবজ্র—(〰 〰 〰)
 রাজতাল—(〰 〰 〰 〰 〰)
 রাজনারায়ণ—(〰 〰 〰 〰)
 রাজমর্ত্তণ্ড—(〰 〰)
 রাজমুগাঙ্ক—(〰 〰)
 রাজবিভাধর—(〰 〰 〰)
 রাজশীর্ষক—(〰 〰 〰 〰)
 রামা—(একতালী)—(〰)
 রাগবজ্র—(〰 〰 〰)
 রাসক—(〰)
 রাসতাল—অধুনা এই তাল প্রচলিত, ইহা ১৩ মাত্রার তাল। [রাসতাল দেখ।]
 রুদ্রতাল—অধুনা প্রচলিত ১৬ মাত্রার তাল। [রুদ্রতাল দেখ।]
 রূপক—১। (〰)—২। এইতাল এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার তাল। [রূপক দেখ।]
 লক্ষীতাল—১। (〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰)—২। (〰 〰 , 〰 〰 〰)—৩। অধুনা প্রচলিত ১৮ মাত্রার তাল। [লক্ষীতাল দেখ।]
 লক্ষী—(〰 , 〰 〰)
 লবু—(〰 〰 〰 〰)

হরিতালযারণ। হরিতাল আয়ুর্বেদের রসে, কাগজী

নেবুর রসে ও চূণের জলে দাপন প্রের তাবনা দিয়া খুঁইয়া
বিশুণ শালীর ক্ষার মধ্যে রাখিয়া কবচীযন্ত্রে বালুকাধারা
উদ্ধেশ পূর্ণ করিয়া ১২ প্রের পাক করিয়া শীতল হইলে
শুঁড়া করিবে। ইটা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে
কুষ্ঠ, শ্রীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেসজসারসংগ্রহ)
তালমেব কাশিত্ত কৈ-ক। ২ ধারকপাট, রোধনবহু, তাগা,
চাৰি। ৩ তুরাবিকা। স্বাৰ্ধে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও
দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১৮১৩, ১৪ নক্ষত্রে
অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (স্ত্রী) তালস্ত্রের কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেককোবিদারক তালকন্দ তথামিৎ” (প্রায়ত্ব-
ধৃত বায়ুপুং) ‘তালকন্দ তালমূলীতি প্রসিদ্ধং’ (রত্নুনন্দন)

তালকাত (পুং) তালকত হরিতালস্ত আভাইব আভা বস্ত
বহতী। চরিত্বর্ণ। (ত্রি) চরিত্বর্ণবৃত্ত।

তালকী (স্ত্রী) তালকত ইয়ং অণ্-তীপ্। তালজ মন্তভেদ,
তাড়ী। (ত্রিকা°)

তালকেতু (পুং) তালতালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ্ম।

“তালং প্রমুখতো ভীষ্ম তালকেতু বারোচত।” (ভারত উৎ ১৪২অ°)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল
২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, স্নতকুমারীর
রস ও কাঁজিতে তাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পারদ
১ মাষা, উভয়ে কজলী করিয়া ঐ কজলীর সহিত, উল্লিখিত
তরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া চাগুদ্রুখে লেবুর রসে ও
স্নতকুমারীর রসে যথাক্রমে তিন দিন তাবনা দিবে। পরে
শুক ও চোকাব করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের ক্ষারের ভিতর
স্থাপন করিয়া ১২ প্রের পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত
করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত,
রক্ত ও ব্রণযোগ প্রাশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুন্দ পত্রের রসে
৫ শরপুষ্ণ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুক করিয়া
পলাশ ক্ষারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে,
যেন হরিতালের নিয় ও উপর উভয়দিকে ঐ ক্ষার থাকে।
অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা
সুত্তরবর্ণ হইবে এবং আঁঠিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে
না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এইরূপে
প্রস্তুত করিয়া এত ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি
হয়। ইহার মাত্রা ১ বব। এই ঔষধ সেবনে মধুর,
ছোলা ও মৃগের ডাইল পথ্য। (ভৈষজ্যরত্না° কুষ্ঠাধিকার)

রসেসজসারের মতে, হরিতাল, পারা, গন্ধক, লৌহ, অস্ত্র,
বস্ত্র সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত
করিতে হইবে। অমুপান পাকা যজ্ঞভূষ্ম এক তোলা ও
মধু, অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র
রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেসজসারসংগ্রহ)

তালক্রোশা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) ণালজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রত্বাৎ। শর্কর-
ভেদ, তালের চিনি। (রাজনি°)

তালক্ষীরক (স্ত্রী) তালক্ষীর স্বাৰ্ধে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ভতঃ। তালমজ্জা, তালের-
মাখি। “অযপিত্তমৃগাশ্ববস্ত্রচৈঃ করিতস্তজ্জিহবে সতালগর্ভৈঃ”
(বৃহৎসং ৫৭১৪) তরবারিতে যদি তালের মাখি পান
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা কস্তিও ছেদ
করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নামিক ষাইবার পথে
অবস্থিত একটি প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১৯১২ ফিট
উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট
উচ্চ। অক্ষা° ১২°১৪ উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩ পূঃ।

তালহু, (পুং) তাড়হু ভত্ব লঃ। ভূষণ বিশেষ। (শকার্ধচিহ্না°)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্রোশবাসী। ৩ তালচর
দেশের রাজা। “অক্ষাত্তালচরাশ্চৈব চুচুপারেশুপাত্তথা।”

(ভারত উৎ ১৩৯ অ°)

তালচের, উড়িষ্যা দেশীয় রাজার অধীন একটি গড়জাত-
মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরী, পূর্বে দে°কানল,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০°১১' ৩০" হইতে
২১°১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' হইতে ৮৫°১৭' ৪৫" পূঃ।
ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার।
এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী
পাললহরী ও দে°কানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক হইয়াছে,
সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বালি
খুঁইয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের
নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ বর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত
হইল, অযোধ্যারাজ্যের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসভ্য
অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান
রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিদ্রোহের সময় এখানকার
রাজা ব্রীজগবর্মেণ্টকে সাহায্য করার ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’
উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর
হরিচন্দন বৃত্তিশগবঘেট কর্তৃক পুরুষাভ্যুক্রমিক বাজা উপাধি
প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজার নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর
হরিচন্দন। রাজ্যের আয় প্রায় ৬০০০০ টাকা, বৃত্তিশ গব-
ঘেটিকে ১০০০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়। রাজার প্রায়
১০০ শত সেনা আছে।

তালজজ্ঞ (পং) তাল টব বজা যত। ১ দেশভের। ২ তাল-
জজ্ঞ পারমশবাসী। ৩ তালজজ্ঞপেশব রাজা। ৪ গাংভের।

“নির্ভাস্তালজজ্ঞাশচ বাদিনাশচাঃ ভক্তবাসাঃ।”

“এতে গাছাশচ সততং বজ্রং মম সর্বদাঃ ॥”

(তরিনংশ ১৬৮ অং)

কর্তৃপক্ষগীতাজজ্ঞাশচ। পা ১২১১৭) পানিনির এত
সময়ে তালজজ্ঞ এই পদের উদ্ভাবিত হইয়াছে। এতদংশ
এক জন নৃপতি। তালজজ্ঞগণ ইচ্ছাবৈ পূজ, তাহারা ইচ্ছামণ
এ শশবিন্দুর সঠিক সঙ্গের পিতা অসিত বা বাহিরাজকে
পাকাত্ত করে। (বামাং চরিং বিকুং)

তালজজ্ঞা (স্ত্রী) তালজ্ঞ জটের ভক্ত। তালজ্ঞের জটাকার
পদার্থ বিশেষ, তালপত্র।

তালদণ্ডা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উর্দ্ধমাত্র একটি প্রধান পান।
কটক সহর হইতে মতানদীর পান খাষার মিলিত হইয়াছে।
নৌকা যাতায়াত ও ক্ষেত্র জল-সেচনা এই উভয় কার্যের
জন্য এই খাল কাটা হয়।

তালধ্বজ (পং) তালো পরিকা বস বজ্রী। ১ বলবাম।
১ পরীতবিশেষ।

“শক্তগো নৈবতক সিদ্ধি-কজ্ঞঃ স্ত্রীতীর্থাট।

উদঃ কপদী লৌহিত্যাত্তালধ্বজবদধকো ॥”

(শক্তগোমহাত্মা ১৩৫২)

তালধ্বজা (স্ত্রী) তালতালধ্বজের ধ্বজচ্ছিন্নঃ যজা বজ্রা।
পূর্ববিশেষ। “অস্তিত্তালধ্বজা নান নারী ত্রিদংশমা।”

(ক্রিয়াযোগসাধ)

তালনর (দেশজ) বুলভের।

তালনবমী (স্ত্রী) তালোপহারী নবমী। ১ ভাদ্র শুক্লা-নবমী।

“মাসি ভাদ্রপদে যোগ্যনবমী বজ্রেশ্বর।

ভক্তাং সংপূজা বৈ তুর্গামম্বদধকং লভেৎ ॥”

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমী তিথিতে তুর্গাপূজা করিলে
অম্বদধক লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাদ্র শুক্লা নবমী তিথিতে সৌভাগ্যকামনা
করিয়া ত্রীগং তালোপহারী দ্বারা এই ব্রতাহুতান করিয়া
থাকেন, এইজন্য এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত

বৎসর সাধা। আবার বৎসর হইতে নবম বৎসরে প্রতিষ্ঠা
করিতে হয়।

ব্রতপ্রয়োগ—পূর্ণদিনে সংঘত হইয়া থাকিবে, এতদিনে
প্রাতঃকালে নিতাক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্ত্রিবাচন করিয়া
সঙ্কল্প করিবে। “শ্রীবিষ্ণুনামৈহজ্ঞ ভাদ্রে মাসি শুক্লাপক্ষে
নবম্যাতিথ্যাবারনা অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী সৌভাগ্য-
সৌন্দর্য্যপুল-গৌরাদি নিতানন্দন-দাক-বদধনেহলৌকিক-মহাত্ম-
পবলোকাধিকবলক-পবমণী চ-প্রাপ্যকামা নববর্ষপয়াস্তং
তালনবমী বৎসং করিয়ে।” এইরূপে সঙ্কল্প কাব্যে সুখাদি
পক্ষদেবী পূজা করিবে। পরে তাল-জ্ঞের গোত্রীকে
আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালধ্বজ
নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো সৌম্যো নমঃ” এই মন্ত্রে
তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পণাম করিবে। পরে একটি কল
হস্তে লইয়া এতের কথা শুনিতে চাইবে। ইতকথা এই—

“কামগুণাচ।

কেনোগায়েন ভগবদারী ভঃখং ন বিন্দা ॥

সৌভাগ্যমর্থসৌন্দর্য্যং পুণ্যপৌরানিকং চ ভবেৎ ॥

ইহলোককে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তন্মৈ কথং তবৈন সঙ্গাগে যদি তে ময়ি ॥

শ্রীমঞ্চ উবাচ।

শুণু দেবি মহাভাগে সৌভাগ্যং যেন ভায়ত।

পুণ্যপৌরানিকং নিত্যং ধনদাত্তাবদধনং ॥

ইহলোককে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং ॥

তালনবমী বৎসং পুণ্যং বিষ্ণু লোকে মৃগাবলং ॥

কুণ্ড বোব প্রযত্নেন সঙ্গ মামসমৃদ্ধিৎ ॥

ভাদ্রে মাসি শিবেপক্ষে নবমী যা শুভা ভবেৎ ॥

তত্ত্বাদারভা কল্পয়া নববর্ষাণি প্রবতে ॥

কুয়া চ তদ্ব্রতং দেবী তাজেস্তালজ্ঞ-ক্ষণং ॥

তালজ্ঞ ব্যজনাধ্যুর্নকর্তব্যঃ কদাচন ॥

অষ্টম্যাং নিরমী হুয়া প্রাতঃকথায় সঙ্কল্পং ॥

শ্রানং কুয়া নবম্যাকি ব্রতসংকল্পমাচরেৎ ॥

তালপল্লবদারোপ্য তত্র গোত্রীং প্রপূজয়েৎ ॥

পাণ্ডাদিভিঃ সমভাক্ত্য নৈবেদ্যং নবতালকং ॥

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ ততঃ ॥

ফলানি নবদবা চ তালজ্ঞ উল্লেক্যে ॥

পিণ্ডধর্জুরজাতী চ এলাটেব মৌতকা ॥

নারিকেলং তথা পুণ্যং ইত্যা পক্ষণাধিৎ ॥

তজ্জ সুখং প্রদাতব্যং তালজ্ঞ কলহুতমং ॥

বহুগাচ্ছ দস্তাভ্য উল্লকং দক্ষিণাধিতং ।
প্রাণতীর্থং প্রদাতব্যং কাকনং বজ্রং তথা ॥
এগচ্ছানি তু তুচ্ছাণি নিরামিষং সতালকং ।
এবং কুচে ন সন্নিহঃ পূর্বোক্তক ফলং গভং ।
কথিতং তব যত্নেন কুপথ্য ত্র তুমুদমং ।

কাম্যবাবাচ ।

এতং কেন কুতং দেব মন্তাগোচে প্রকাশ্যতম্ ।
তন্মে কথয় তদেন ব্রতমেতৎ সুহৃৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যমো তু যমুনাকুলে কংসাত্তালনবমকে ।
দেহকন্ত পুরং গতা ময়া দৃষ্টং সুশোভনং ॥
তত্র গৌরী শচী মেধা সাবন্ধী চাপরাপরা ।
দেবীমারোপা তত্রৈব তালন্য পলবে শুভে ।
কাচিক্যানপরা তত্র জপস্ততিপরায়ণা ॥
তাস্ত দৃষ্ট্বা ময়া পৃষ্টং এতং কস্তেনমুদ্রমং ।
কিং ফলং কিং স্বরূপক তন্মে কথয়তী পয়ঃ ॥

প্ৰিয় উচুঃ ।

যত্নদং যত্নকং চাত্ত পূর্ণবীর সুহৃদম ।
এবং এতং চারি কাম্য হিমু বোকেষু বর্ণিতং ॥
তালনবমীতি বিখ্যাতং দনবাত্তবিবক্ষিতং ।
সৌন্দর্য্যমথ সৌন্দর্য্যং পুত্রগৌরাদিতং ততঃ ॥
ইদং কুপথ্যং সর্বমন্তে গৌরাদিতমদং ।
বিধানং শৃণু বশ্যতঃ বেনেদং কথ্যতে এতং ॥
অন্তর্য্যং নিরমীচ্ছা নবম্যাং ব্রতনারভেৎ ।
ভাদ্রে মাসি সন্তে পক্ষে প্রাক্তন পলবে শুভে ॥
গৌরীমারোপা যত্নেন বিধানেন পাপুজয়েৎ ।
ফলং তালন্য নবকং দয়া নৈবেদ্যমুদ্রমং ॥
পাতালীভঃ সন্মিতাক্ষ গন্ধপুষ্পাদিতস্তথা ।
নিরামিষং সতালকং চ বজ্রং তালভক্ষণং ॥
নববয়ং এতং কুচ্ছা প্রীতিষ্ঠা কারয়েত্ততঃ ।
এতচ্চায়ায় দাতব্যং কাকনং রোপামুদ্রমং ॥
উল্লকং শোভনং দয়া পতঙ্গপং ভবেত্ততঃ ।
ইদং তং কথিতং তদ্র ব্রতনামং ব্রতমুদ্রমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তাতিঃ এতং ময়া দূতং সত্যং সত্যং ব্রতং শুভে ।
তন্ম্যং কুপথ্যং প্রযত্নেন সৌভাগ্যবন্ধনং শুভে ॥
ইতি কথ্য ততো দেব্যা ব্রতং কুচ্ছা যথাবিধি ।
কাম্যগা কাম্যগয়া সৌভাগ্যং লক্ষ্যমুদ্রমং ।

যা নারী চ পষত্নেন করোতি ব্রতমুদ্রমং ।

স্যা সর্বকলমাপ্রাপ্তি ইহলোকে পরম চ ॥

ইতি ভাবিনো তালনবমীব্রত কথা সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিলে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিলে । এইরূপে ৯ বৎসর
কালে প্রতিষ্ঠা করিলে । [এতপ্রতিষ্ঠা দেখা] প্রতিষ্ঠা
বৎসরে প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে গোমদি পগাত্ত শেষ করিয়া
তালভক্ষক উৎসর্গ করিতে হইবে ।

তাণের ডাগা বহুদাগা আজাদন করিয়া "নমোহস্তেতাদি
শ্রীমুকৌ দেবী শ্রীগৌরী প্রীতিকামা তমং নবকগমুতং সবস্তং
গণভক্ষকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোবিন্দে ব্রাহ্মণায়াং
দদে", এইরূপে উল্লকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণাশ্র করিলে ।

"হস্তেতাদি কুতৈতৎ তালনবমীব্রতকাম্যং সান্তার্থং
দক্ষিণামিদং কাকনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রী নারে
ব্রাহ্মণায়াং দদে" এইরূপে দক্ষিণাশ্র করিলে, পরে ব্রাহ্মণ-
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিলে ।

যাহারা এই ব্রতামুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ
ও তালবৃক্ষ দ্বারা বায়ুসেবন বজ্রন করিবেন । এই ব্রতে
৯টী ফল প্রদান করিতে হয় ।

পিণ্ডবজ্র, জাতি, এনাচ, হরীতকী, নারিকেল, পূর্ণ,
রঙা, পক্ষফল ও তাল এই ৯টী ফল ।

ভাব্যপূরণে বহুরে আব একটী প্রকারান্তর আছে,
তাচাতে বিশেষ এই নাবায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।
কথা—

মেকপুষ্ঠে সুবাসিনং কৃষ্ণং কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং স্মৃতপুস্তং সুপ্রাচীণা ॥

শৃণু মে বচনং নো পাপীং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন না হুভগা গান্ধীং কেন না হুভগা ভবেৎ ॥

কং ব্রতেন বিমুচ্যেতাং কিং কুতেন ফলং লভেৎ ।

তন্মে কথ্য সুবশেষ্ত নাবাগ্যং কাবণং কথং ॥

শ্রীতগবাত্তবাচ ।

পূর্ণং হি মম ভাগ্যং দে সত্যভামা চ কাম্যগী ।

কাম্যগী হুভগা সাক্ষী ন গাজমা চ হুভগা ॥

শ্রুতঃ কাম্যবপ্যকেন নৌভাগ্যমজ্ঞা গভং ।

কেনচিতং বাক্যদোষেন সত্যভামা চ হুভগা ॥

গম্যাত্মা শোকসত্ত্বস্তাং ব্রতী বজ্রগো মুচ্যে ।

কিয়ৎকালে চ সম্পন্নো বজ্রস্তী চ ভবেৎবনে ॥

অরণ্যে বিজনে গতা কাম্যমুনিবগামে ।

কাম্যগা চ বিধানেন সর্বং ভুংখং ভবেদমং ॥

তক্ষু ভাতু মুনিস্রেষ্ঠঃ শোভাচ রনতাং শুভাং ।
ভব্যে পুত্রিণি মা যোদ্যোঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥

সত্যভামোবাচ ।

হঃখং মে বহুপুত্ৰাং ! শরীরং চুভগং কথং ।
কথ্যতাং মুনশাস্ত্রং স্বামি সৌভাগ্যকারণং ॥

মুনিকবাচ ।

ভাদ্রে মাসে নিতে পক্ষে নবমী য়া ত্রিবিভবেৎ ।
তত্ৰাং নারায়ণং লক্ষ্মং পুত্রচেষ্টে বিধানতঃ ।

সত্যভামোবাচ

বিধানং কৌণ্ডং তস্য কিং দানং কক পুত্রনং ।
তন্মৈ বহি মুনিস্রেষ্ঠ কাবণং কিং শুভ্যতাং ॥

মুনিকবাচ ।

স্বপ্নিলে মণ্ডলং ক্রমা যতং তত্রানবেশয়েৎ ।
তত্র নারায়ণং লক্ষ্ম্যং গন্ধপুষ্পাদিনাক্ষয়েৎ ॥
নৈবেদ্যেন সদা তত্ৰা পুত্রয়েৎ ভক্তবৎসলাং ।
তালেন পুত্রয়েৎ দেবীং তালেনৈব বিনির্মিতং ॥
তস্যৈ হং পিষ্টকং দত্ত্বা লাক্ষণায়োপপাদয়েৎ ।
পুন্ড্রমালোঃ সমভাচ্য । বিপহস্তে সমাপিতং ॥
স্বপ্নীতি ব্রাহ্মণো যাবৎ বৎসং সম্যচবেৎ ।
এবং ক্রমেণ সাক্ষীভঃ কষ্টগমতিবহুতঃ ॥
নবমং বৎসরং যাবৎ মাসি ভাদ্রপদে তথা ।
পূজ্যোঃ পুত্রো গৌ সৌভাগ্যকৃৎ তদেৎ ॥
নন্দদাসমাক্ষক অবেদব্যাক নিত্যলঃ ।
অভ্যষ্টালমোচ্যো নবমী প্রকারণাৎ ॥
সম্পূর্ণে চ নতে ততে শ্রোতব্যং বদনপুংসঃ ।
বিশ্রাম দায়িত্বা দেয়া শুভোজ্যাক্ষ বিধানতঃ ॥
এবং কুরু সদা বজ্রে শূল ভাষণমুত্তমং ।
তথা চাক্রে চ সা সাক্ষী মনোবচনমৌববাহ ॥
এতৎ সম্পূর্ণং যতে কেন্দ্রবাস্তুপাণিতঃ ।
সমৌভাগ্যেন যদ্বৈব তৎ তে সক্ষ্যং বদনপুংসঃ ।
সৌভাগ্যমতুলং পাত্য দত্ত্বা গোবীতরস্যা চ ।
শচীং পুত্রহৃতস্যা রতী চ মদনস্যা চ ॥
যথা নারায়ণে লক্ষ্মীভ্যস্তথা তথা শোভনে ।
ইতি নৈম্ব বরং দত্ত্বা পুত্রীয়াং নং যযৌ ॥
ইদং যা কুরুতে সাক্ষী বতং সা শুভগা ভবেৎ ।
এবং ভ্রাতৃক যা নারী কুরুতে দম্যতং পরা ॥
তস্যাশ্চ তদনে লক্ষীশ্চকলা নিশ্চলো ভবেৎ ।
জন্মান্তরে ভবেৎ সাক্ষী অবৈদব্যং সদা যুগলং ॥

পত্রাশ্চ সূতগা সাক্ষী পুত্রোদ্বারিতা ভবেৎ ।

নন্দদাসমাক্ষক ততো মোক্ষমবাশ্রুয়াৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুত্রাণোক্ত তালনবমীত্ৰ কথ্য সমাপ্তা ।

এই তাল নবমী ব্রতপ্রভাবে সৌদিগের ইচ্ছাকো সকল
পকার সুখ, পরলোকে স্বর্গ এবং ক্রম ক্রম অবৈদব্য লাভ
হয় । তাহাদিগের ভবনে লক্ষ্মী নিশ্চল হইয়া থাকেন ।

তালপত্র (স্ত্রী) তালস পত্রমিব । ১ কর্ণভূষণভেদ, তাড়ক ।
তালস পত্রং ভূতং । ২ তালপত্রের পত্র, তালপত্র দ্বারা বায়ু-
সেবনের গুণ—রুক্ষ, দ্রব, উষ্ণ, বাতনাশক, নিদ্রাকারক,
প্রীতিকারক, শোষণের ও বিকারনাশক, দাহ, পিত্ত, শ্রম ও
হানিনাশক । মধু, অতিশ্রমনাশক । তালপত্র আদি করিয়া
বায়ুসেবন করিলে বায়ুর্জ্বলি হয় * । (হারাত)

তালপত্রিকা (স্ত্রী) তালপত্র-স্বার্থে-কন্টাপ-ইচ্ছাচ । মুয়লী,
তালমূলী । (বাচনিং)

তালপত্রী (স্ত্রী) তালস পত্রমিব পত্রঃ যস্যঃ বহুত্বা । মুখিক-
পত্রী । (মোদনী)

তালপর্ণ (স্ত্রী) তালঃ পত্রমস্য । মুগা নামক গন্ধদ্রব্য । (শব্দরং)
মুগায়াংসা, মিনেরা, সগন্ধ ।

তালপর্ণী (স্ত্রী) তালস পর্ণমিব পর্ণমস্যঃ । মায়ুরকা; সুরা ।

তালপাত (পেশ) তালপত্র, তালের পাতা, প্রাচীনকালে
শালপত্রের শাঙ্গাছাদি লিখিত হইত, তালপত্রের শাঙ্গাছাদি
এক প্রকার পদান উপায় ছিল। এখন বহু পরিমাণে
কাগজের আবিষ্কার হওয়ায় তালপত্রের শাঙ্গাছাদি লেখা কম
পড়িয়া গিয়াছে । তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০০ বৎসর
উত্তমকালে থাকে ।

তালপুর (তালপুর) মিকুদেশের শেন স্বাধীন আর্মারদের
বংশগত উপাদি । মিকুদেশে ইয়ার নদ্যদ্বারা শাসনকালে
শতাব্দী বাব পুত্র মীর বহরম বা চনচৌদ্দাদের উন্নতিব জন্ত
বহুতর করসাদা করিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তাহাপুত্রদিগের
মধ্যে উনার নামক মূলপ্রথম দৃষ্ট হয় । তালপুরগণ বনোচী
মুগানীদিগের শাখাবংশঃ গোলামশাহের রাজত্বকালে
মীর বহরম তালপুর আভিময় পাতনামা হইয়া উঠেন ।
কিন্তু সরকারীভাবে নিয়ন্ত্রণে আনিত হইয়া মীরবহরম ও
তাঁহার পুত্রের শাখাপন হত্যা করিয়া ফেলিলেন । ১৭৭৭
খৃঃ অব্দে কলকাতাডালায় গোলাম নবীর পত্নীক মীর বহরমের

* "তালপত্রমাক্ষকঃ কোফো বাতন্ত শক্তিকং ।

মিহাক্ষকঃ ঐতিকরঃ শোষণোগবিকারহা ।

মাহংগুণময়ানিনাশনো শ্রমশাস্তিকং ।

মধুরোহিপ্রময়ঃ স্তাদ্যৈ কক্ষকোপগঃ ।" (হারাত ৪মং)

অন্যতম পুত্র মীরবিজয় তালপুরের এক খোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মীরবিজয় জয়লাভ করেন। যুদ্ধান্তে গোঁলাম নবীও লাভা আবদুল নবী খাঁ সিদ্ধেশ্বরের বাজা ও মীর বিজয় তাঁহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীরবিজয় শিকার-পুরের নিকট সিদ্ধ আক্রমণকারী কান্দাহার সৈয়্যকে পরা-জিত করিলেন। তাঁহার পরাভব ও ক্ষমতা দেখিয়া আবদুল নবী অতিশয় স্তম্ভিত হইয়া উঠিলেন। এই নরায়নের চেষ্টায় মীরবিজয়ের প্রাণেও বেচ হইলো বহির্গত হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আবদুল নবী মীর হইয়া রাহা চাঁড়িয়া খিলগে বাহরা আস্রয় লইল। মীরবিজয়ের পুত্র আবদুল খাঁ তালপুর মীর ফতেখার সহিত একযোগে সিদ্ধ শক্তা-সিংহাসন আধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধবাসী আধিকার করিবার জন্য বিবিধ চেষ্টা ও যত্ন করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কৃত-কাণ্ড হইল না। পরে আত্মীয় জনগণ অবলম্বনপূর্বক আবদুল খাঁ তালপুরকে নিঃশেষ করিল, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মারফতে আলি খাঁ তাহাকে পুনরায় সিদ্ধদেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফলে আলিখাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা কামা-শাহের নিকট হইতে 'সিদ্ধরাজ্যের শাসনভার তাগপুর্বংশীয়-দিগের হস্তগত হইবে'—এই মন্তব্যে এক সনন্দপ্রসূ গৃহণ করি-লেন। এই ফলে আলি খাঁ হইতেও তালপুরবংশীয়দিগের সম্বন্ধিক শ্রীগ্রাধ সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মারফতে আলিখাঁ সিদ্ধ সিংহাসনে আরো-হণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর নরো ও শাহবন্দর ও মীর মোহরর খাঁ বোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ (কিনা শাহাদাদপুর) (২) মৌবপুর, (৩) খয়েরপুর (কিনা মোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিদ্ধদেশে, ২য় মৌবপুরে এবং ৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে য়দবাদ নামক স্থানে তালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হায়দরাবাদের তালপুরবংশ সৰ্ব্ব শাখাব নিকট প্রজ্ঞা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ চাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্ত্তা কোন গুরুত্ব কাধ্যে ব্যাপ্ত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাণিজ্য-কাণ্ডের বন্দোবস্ত করিবার জন্য অনেক ইংরাজদূত গমন করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাতী-বৃত্তি ইংরাজ-দূতকে সহর পরিভ্রমণ করিতে আদেশ করার ভিত্তি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০২

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের যথাতা-সূত্রে সন্ধি হয়। ক্রমে হংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই চুগনায় বুতীশ গবর্মেণ্ট সিদ্ধরাজ্য নিজ আধিকারভূক্ত করিতে আগ্রহ হইলেন। এইকালে তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। তালপুরীয়গণ অবশেষে কব-পদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজ-দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চালস্ নেলিয়ার দেশী সমাক্রপকায়ে তালপুরে করিতে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে নতুন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহবিবাদে নিঃস্ক্র হীনমতি তালপুরবংশীয়দিগের সহিত বুতীশ গবর্মেণ্টের যুদ্ধ হইল। যুদ্ধান্তে তালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অস্তিত্ব লুপ্ত হইল।

তালপুরবংশগণ বলেন, হামিমের পুত্র মীরহুমজা ইহাদের আদিপুরুষ। ইহারা আরব-জাতীয় বেলোচী-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের অনেক আদিপুরুষ মীর শাহাদাদ খাঁ, তাঁহার বংশ-তান্তের সহিত মনোমুগ্ধ হওয়ায়, কলচোড়-রাজ মিহান সহলের অধীনে কাশ্য করেন এবং সিরাদম্ম অবলম্বন করেন; ইহাব সহিত অনেক বেলোচী সিদ্ধদেশে আইসে। আতি-থেষ্ট ও অভ্যর্থনের অভ্যর্থনার জন্য তালপুরবংশীয় রাজগণ অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজ-গণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্তাদগকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান করিতেন। ইহারা অতি মিতবাসী ছিলেন; কেবলমাত্র অর্থ ও অঙ্গশর ক্রয় করিবার কালে মিতব্যয়িতার প্রতি ইহারা তাৎপৰ্য্য নমোষণ করিতেন না। মুগয়ার জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য পুঙ্খ, কাম্মোরিশাল প্রভৃতি মূল্যবান দ্রব্য পরিধান করিতেন। সিদ্ধদেশে বেক্রপ টুপি ব্যবহার আছে, ইহারা সেইরূপ টুপি পরিতেন। ইহাদের তরবারি ও কটিকের কিয়দংশ স্বর্ণগঠিত।

ইহারা রাজকাণ্ডের জন্য অধীন বেলোচ সামন্তদিগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্তব্যতীত ইহাদের অপর সৈন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে পদাতিকগণ প্রত্যেকে প্রাতঃ প্রায় ৮০ আনা ও অখারোহী-সৈন্তাদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যদিও তালপুরী মীরগণের সৈন্ত সজ্জিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধ-কালে ইহারা অনায়াসে প্রায় ৫০০০ সৈন্ত একত্র করিতে পারিতেন।

ইহাদের করসংগ্রহ জমীদারদিগের প্রথায় ভায় ছিল।

রাজকর অধিকাংশ স্থলে কসল হইতে আদায় হইত। ইহাব নাম বন্টাই। কোন কোন স্থলে জমীর ১, ২ অথবা ৩ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকররূপে নিশ্চিত ছিল। এই করের নাম মক্‌তুলি (মাকুল)। ক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্য এক প্রকাব কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিয়াকর প্রচলিত ছিল। পাতিত জমী অন্নকরে বন্যোৎপাদন করা হইত। খজুর গাছের উপরও এক প্রকাব কর ছিল। ইচ্ছাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমীদার দেখা যায়। মালকানো, জমীদারী ও বাজখরচ এই তিন প্রকার লাগে। জমীদারগণ আদায় করিতেন। জমীদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমীদারগণ সেই অনুসারে লাগে আদায় করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুষ্ক আদায়ের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজাবে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত, তাহার তরাজ কর দিতে হইত। বিনা লাঠিসেঙ্গে কেহ মানক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। ধীর, তাঁতি ও দোকানদারদিগকে কিছু কিছু শুষ্ক দিতে হইত। মীরগণ কাম্‌চারীদিগকে যথেষ্ট টনাম ও কায়দার দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে কবদার, চোতখান ও অন্তঃস্থ কাম্‌চারিগণ কৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মৌব-গণের এই কার্যে ব্যাপৃত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে তত্ত্ব-পদক্ষেপ, বেজাযাত, বন্ধন ও অর্থদণ্ড প্রদত্ত শাস্তি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। কতাকাবী মৃত্যুকবি আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সম্বরণ করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নিদোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাইলে আরও জলদ্বারা পবীকাকরণের নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জল-নিম্নে রাখা হইত। এক ব্যক্তি যথেষ্ট বাণ বোঝনা করিয়া যতদূরে পাবে, ততদূরে নিক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেস বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতদূর সে ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততদূর যত অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তদে প্রত্যেক নিদোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পক্ষেই সে জল-পা হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যাইত। অধিপতীকা ইত্যাদি অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গঠ খনন করিয়া তাহা কাঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির হস্তপদ কলার পাতায় বাঁধিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বাইতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সকলেই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অধিপতীকা চর ও টুবি নামে খ্যাত ছিল। কয়েকদিনের জন্য রীতিমত জেল ছিল না। দিনের বেলা প্রহরীগণ ভিক্ষা করাইবার জন্য তাহাদিগকে সহর মধ্যে আনিত। রাজ-সরকার হইতে ইহার খাজ পাঠিত না। রাজিকালে ইহাদিগকে শুল্কলাব্ধিব্যতীত অথবা কাতকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। কৌজদারী বিচারকগণই বেওয়ানি বিচার করিতেন। তাল-পুরদিগের শাসনকালে বেওয়ানি অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এইজন্যই বেওয়ানি মোকদ্দমার সংখ্যার অল্পতা দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের যুদ্ধা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুস্প (কৌ) তালবুজ, তালের ফটা।

তালযজ্ঞ (কৌ) মৎস্ততালুবৎ যাদশাঙ্গুল পরিমিত যজ্ঞভেদ, ইহার একমুখ বা দুইমুখই মৎস্তের তালুর দ্বারা বর্গ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে যে শলা থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই যজ্ঞ ব্যবহৃত হয়। * (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৭ অ°)

এই যজ্ঞ মৎস্তের তালুর দ্বারা বলিয়া কেচ কেহ ইহার নাম গলুযজ্ঞ বলেন।

তালপুস্পক (কৌ) তালঃ যজ্ঞাযুক্তি রব পুশ্যমত পুশ্য-কপ্। ১ পশৌত্তরাক, পশুরিদ্ধা। ২ তালবৃক্ষকৃৎস্ম।

তালপ্রলম্ব (কৌ) তালে রুকে প্রলম্বতে প্র-লম্ব-অচ্। তালের ফটা।

তালভূহ (পুং) তালং বিভক্তি ধ্বন্যকরণে ভ্রাকপ্। বলসাম। (ত্রিকা°)

তালমর্দক (পুং) বাস্তভেদ, তালমর্দল।

তালমর্দল (পুং) তালস্ত তালার্থঃ মর্দনচব। বাস্তভেদ। (কারা°)

তালমাথানা, ঔষধরক্ষালেশব।

সংস্কৃত	...	অভিচ্ছত্রা।
বাঙ্গালা		কুণ্ডলাখাড়া, কণ্টকালিকা।
হিন্দী	}	...
বিহার		
বোম্বাই	}	...
মাদ্রাজ		
মণ্ডিতালী	...	গোকুল গনম্।
তামিল	...	নিম্বাল।
কর্ণাটা	...	কালবন্ধবীজ।

ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্রকার কণ্টকবৃক্ষ। ভারতের সর্বত্র সীতাসেতে জমিতে ইহা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

* “তালবয়ে বাঁধাধুলে বস্ততাধুবৎ একতালবিভালকে কণিমা-বাড়ীলোষধিলাব” যুগলিতে। (হল্লত সূত্র ৭ অ°)

সমস্তই ঐযথে ব্যবহৃত হয়। ইহা কটিকারী, গোবৃক প্রকৃতির বজাতি। মুসলমান ও আধিপৈতশাস্ত্রে ইহাও বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার নৈত্য ও সুবকাবক গুণ অতি বিখ্যাত। মৃতকৃচ্ছ, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বচ্ছীর রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ তল অর্দ্ধচামচ পরিমাণে দিনে ত্রিবার সেবনে মৃতকৃচ্ছ ও অশ্মরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ বাতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—মিষ্টকারক, মূত্রকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিষ্টকারক, তিক্ত, মূত্রকারক, বলকারক।

পত্র—মিষ্টকারক ও মূত্রকারক।

বোখাচ প্রদেশে ইহার বীজের ব্যবসায় আছে, ৬ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [অভিজ্ঞের দেখ।]

তালমুট (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা (স্ত্রী) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাপু বৃক্ষ। তালমূলী।

তালমূলী (স্ত্রী) তালস্ত মূলমি মূলমস্তাঃ বহুব্রী। স্বনাম-খ্যাত ক্ষুদ্রবিশেষ, দীর্ঘকন্মূল জাতীয় ক্ষুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী মুঘলী, পগায়—তালিকা, তালমূলিকা, অশোয়া, মুঘলী, তালী, থলিনী, সুবতা, তালপাওকা, গোবাগদী, হেমপুল্লা, ভূগালী, দীর্ঘকন্মিকা। ইহার গুণ নীত, মধুর, রুচ্য, পুষ্টি, বল ও কফ-প্রদ, পিচ্ছল, পিত্ত হাত ও শ্রমহারক। তালমূলী হৃইপাকার, শ্বেত ও কৃষ্ণ। শ্বেত অন্নগুণযুক্ত, কৃষ্ণ রসায়ন। শ্বেততালমূলী সফেদমুঘলী, কৃষ্ণ তালমূলী সমামুঘলী নামে খ্যাত। গুণ—মধুর, রস, রুচ্য, উষ্ণবীৰ্য্য ও রুৎগ, শুক, তিত্ত, বসায়ন এবং শুষ্কতা গোপালনাশক। (ভাবপ্রা°)

তালযন্ত্র (স্ত্রী) সূক্ষ্মগোষ্ঠ শল্যোদ্ধারণার্থ বস্তুভেদ।

তালরেচনক (পুং) তালেন রেচয়তি রিচ-লিচ-লু স্বার্থে কন্। নট। (শব্দরত্না°)

তাললক্ষ্মন (পুং) তাল এব লক্ষ্ম চিহ্নং যন্ত। বলরাম।

তাললক্ষণ (পুং) তালো লক্ষণং ধ্বজো যন্ত বহুব্রী। বলরাম। (হেন°)

তালবন (স্ত্রী) বৃক্ষাবনস্থিত তালশ্রুৎ বনভেদ, এত তালবন দ্বাদশবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের শাখা অর্ন্তিত। বলরাম এইখানে দেখুক বধ করেন। দেখুবধের পূর্বে 'এই বন দীর্ঘকন্মর অগম্য ছিল, তৎপর হইতে পূণ্যভীষ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। (শ্রীকৃষ্ণাবনলীলাসূত, ভক্তমাল)

এই তালবন গোবর্দ্ধন পক্ষের উত্তরদিকে ও যমুনা-তীরে অবস্থিত। এত বন তালবৃক্ষদ্বারা পরিপূর্ণ, এই স্থানের ভূমি সমতল, শিথল, প্রশস্ত এবং কৃষসমীর্ণ, এত তালবন বহুশা-সমাগমস্থল এবং নিরতিশয় ওশ্রবেস্ত, এত বনের মুদ্রিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্রে বা পাষণথঃত্বব সম্পর্কিত নাই। এত বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভকুলধারী অতিদুর্দান্ত প্রভূত বলশালী খেতুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এত বনে উপস্থিত হন। দেখুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহাব পদব্রজ ধারণ করিয়া বিদ্যুদিত করিতে পারিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই খেতুক গতাস্থ হয়। খেতুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত হইলে এত বন নিকরপ্রভব হয়, সেই অবধি এত বন একটী তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। (হরিবংশ ৬২ অ°) ২ তালের বন।

তালবৃন্ত (স্ত্রী) তালে করতলে বৃন্তঃ বক্রনমস্ত তালস্তেব বৃন্ত-মস্ত বা বহুব্রী। বাজন, তালের পাখা।

"তালবৃন্তেন কিং কাৰ্য্যং লক্কে মলয়মারতে।" (উদ্ভট)

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। (ভাবপ্রা°) [তালপত্র দেখ।]

(পুং) ২ সোমবিশেষ।

"একএব ধনু ভগবান্ সোমঃ স্থাননামাক্ততিবীৰ্য্যবিশেষে শচ্যুং বিংশতিধা ভিদ্যতে। প্রতানবাস্তাপবৃষঃ করবীরোহংশ-বানপি।" (সূত্রান্ত চাঁক° ২৯ অ°)

তালিবেচনক (পুং) তালস্ত বেচনং পৃথক্করণং সংস্থানেন নিয়মনং যত্র কপ্। নট। (শব্দরত্ন°) তালরেচনক এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

তালিবেতালি, স্বনামখ্যাত উপদেশ্য হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে, রাজ্য বিক্রয়াদিত্য অসাদাৎ সাহস পভাবে ও দৃষ্টচাতুর্য্যে তালিবেতালি সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেশ্যতায় তাহার বশীভূত ও আত্মবাহ হইয়াছিল।

তালিবেহাত, উ° প° প্রদেশে গলিতপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫" পূঃ। একটি উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে একটি খাত বৃহৎ তাল (বৃক্ষ) আছে, তাহারই নাম হইতে স্থানেব নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এত স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; ভগ্নদুর্গ, শৈলের চারিদিকে শোভিত উর্ভেস্ত দুর্গপাকাব, পাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সামু হিউ রোজ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন দুর্গটী ধ্বংস করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটি

তাল বাজার আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের বাণিজ্য চলে। পুলিশের খরচা চালাইবার চতু প্রাপ্তি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

তালব্য (ত্রি) তালোজাতং তালু-ব্যৎ (শরীরাববয়বায়ং ব্যৎ। পা ৪।১।৩) তালুজাত, তালুবর্ণ হইতে উচ্চারিত হৈচু “বশানাং তালুঃ” (পা) ই দ্বে চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টি বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইত্যাদির নাম তালব্য।

তালশাস (দ্বেশজ) তালফলের অঙ্গক অবস্থার আঁটী অথবা পকতালের শুষ্ক আঁটির ভিতরে যে শাস থাকে।

তাল্য (দ্বেশজ) ১ ঘাসবোঁড়োদ্রব্য, কুলুপ। ২ গৃহপরিচ্ছন্ন কট্টালিকার থাক। ৩ উচ্চনাগজনিষ্ঠ শ্রবণশক্তি বা কলিক অবয়োগ।

তাল্যক (আরবী) মুসলমানী প্রথায় বিবাহভঙ্গ।

তাল্যকনামা (পারস্য) বিবাহচুক্তিভঙ্গের পত্র।

তাল্যথ্য (ত্রি) তালং তৎপত্রমিব আখ্যায়তে আখ্যা-ক। বা তালং আখ্যা যন্তাঃ। মুরানামক গন্ধদ্রব্য। (শকটং)

তাল্যক (পুং) তালপত্রাচিক্রিমঃ স্বয়ং স্বভোজ্যস্ত বহব্রী। ১ বলাদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ তর। (হেম)

তাল্যকুর (ক্রী) ১ তাল্যতি শস্ত, তালের আঁটির শাস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনজালা।

তাল্যাদি (পুং) পাণিগ্রাক্ত পদার্থশেষ। “তাল্যাদিতো হব্” পদার্থার্থে তাল্যাদি শব্দের উত্তর অণ্ হয়। বাহিন্, ইজ্জালিশ, ইজ্জাদ্, ইজ্জাদ্, চয়, জামাক, পায়ুক্ষ। (তাল্যকুর্যি) তাল, হত্য, একক্লপক্ষে অণ্ ও ময়ট হয়।

তাল্যবচর (পুং) তালেন অপর্যবাহিত নৃত্যতি অবচর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

তালি (ক্রী) তালয়তি পতিততালনয়া তল-লিট্-ইন্ (সক পাতুভ্যোইন্। উণ্ ৪।১।১৭) তুম্যামলকী, ভূঁই-আমলা, তালী, পাড়িয়াং। (দ্বেশজ) ২ তালে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণাবরোধ, কণের তাল। ৪ জুতা ভেঁড়িয়া যাঁহলে মুচিরা যে চামড়া দিয়া সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ তাখাত।

“বলে পক্ষী খেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (শ্রীধরম ৪৪।২)

তালিক (আরবী) ১ হৃদয়। ২ তালিকা।

তালিক (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক (হেন নিবৃত্তঃ। পা ৪।১।৭২) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিগণি, পর্যায়—চপেট, প্রোতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম)

“যথৈকেন ন হস্তেন তালিকঃ সম্প্রপঙতে।

তথোত্তরপরিভাঙ্কং ন কলং কস্তং স্ততং” (পঞ্চত ২।১৩৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শকটং) ৩ বাস্তবিক দাড়ি।

তালিকট [তালকট দেখ।]

তালিকা (ক্রী) তালিক ত্রিমাং টাপ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তালবন্দী। ৩ বাস্তবিক।

তালিকা (আরবী) ফর্দ, প্রবোধ বায়।

তালিকোট, বোখাচ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলায় মধ্যে মুদ্রাবাহাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কলাঙ্গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৪৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ২৫ জাগুয়ারী, এই নগরের ৩০ মাইল দূর্বে কক্ষানদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের রাজা বামবাজ ও তাঁহার তিন ভ্রাতার সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমাবেশ মুসলমান শক্তির বৃদ্ধি হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দু রাজা একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া তালিকোট অধিকার করেন। মরামীগণের অভ্যুত্থানের সময়ে এই সহরে একটি প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

তালিত (ক্রী) তাডাতে যৎ তড়-ণিচ্-কৃ ডস্ত পড়। ১ বাস্ত-ভাঙ। ২ লুপিত পট, বাস্তব বস্ত। ৩ গুণ, বজ্জ, দাড়ি।

(অজরপাল)

তালিন্ (পুং) তলেনাযথা প্রোক্তং অধীয়েত পৌনঃপুনঃ পুন। ১ তলোক্তাযোক্তা, তল পুণ্য কথিত যাহারা অধ্যয়ন করে। (ত্রি) তালো বাস্তবোক্তান্ত হীন। ২ দস্ততাল। (পুং) ৩ শিব। “বৈষ্ণবো পলবী তালী পলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অঃ ১৭ অঃ)

তালিপাত, (তালপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। আন্দোলকার ও প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাইয়া থাকে, গুড়ির জায়গার টোয়ার করে। ইহার পত্র দীর্ঘতায় বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্রের তালপাতা প্রস্তুত হয়। তালপাতাকে আডানী বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুড়িতে গোড়ের জায় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, তাহা তকায়রা ময়দার জায় গুড়ায়রা মাখে। ইহার রুটী দাক্ষিণাত্যের লোকের প্রিয় খাদ্য। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই জাতীয় তালের আঁটির খোনার নক্সা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকশা খবাল প্রস্তুত করে। [তাল দেখ।]

তালিম (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

তালিমুনিয়া (দ্বেশজ) বড় লতানিয়া গাছ।

তালিশ (পুং) তলতীত তল-গতো ইশ গিৎ (ইশঃ কপাশি-বড়িতাঙ্কলেভ। উণ্ ১।৩০২) টতি শব্দক টীকাশ্রুতহ্রাৎ ইশঃ নিভাঃ বুদ্ধিচ্। পুরুত।

তালী (ক্লী) তালেন তলিধাসেন নিবৃত্তা অণ্। ১ তালী, তাল-
কাঃ সূরা। তল-গাঃ ২ অচ্। ৩ বৃক্ষভেদ। ৪ তালমূলী,
ভূম্যামলী, তালিমাং, তুলিমাং। ৫ অঙ্কুর। ৬ তালীশ
পত্রাখ্য বৃক্ষ। ৭ তালোদবাটনবৃক্ষ, কালী, কুল্লিকা।
৮ চিত্রকূটে প্রাসক্ত তালবল্লী লতা। ৯ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের
পাঁচ-পাদে তিনটি করিয়া অক্ষর আছে।

“তালী সা নিদিষ্টা। উদ্ভিষ্টো নো বজ্র।”

বখা— “জানী তে জানিতে।

সাক্ষ্যং বৈরাগ্যং ॥” ছন্দোম”

এই তালী ছন্দের নারীও এক নাম।

তালীপত্র (ক্লী) তাল্যটব পত্রমণ্ড। তালীশ পত্র। (রাজনি)

তালীয়ক (পুং ক্লী) করতাল, মণিরা।

তালীশ (ক্লী) তালীশ রোগান্ স্ত্রি-শো-ত। স্নানমথ্যাত
বৃক্ষবিশেষ, তালীশ পত্র।

তালীশক (ক্লী) তালীশ। [তালীশ বেষা]

তালিশপত্র (ক্লী) তালীশ রোগনাশকং পত্রং বস্ত। ভূম্যা-
মলকী, স্নানমথ্যাত বণিকৃৎ, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ-
পাতা। পথ্য্যঃ—ভুকোদর, দাহীপত্র, অর্কবেদ, করিপত্র,
কাঃছন্দ, নীল, নীলাবর, তাল, তালীপত্র, তমাস্বর, তালীশ-
পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধু, বক্ষ, বাত, কাস,
হিকা, ক্ষয়, শ্বাস ও হৃদ্বিদোষ, গুল্ম, আম ও আশ্মাকান্নাশক
এবং লঘু, অকাচ। (ভাবপ্রকাশ)

তালিশাণ্ডমোদক (পুং) চক্রমডোক্ত মোদকভেদ, এই
মোদক ঔষধ কামাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুতপ্রণালী—
তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, শুঠ ৩ তোলা, পিপুল
৪ তোলা, বংশলোচন ৫ তোলা, গুড়ভৃচ্ ১০ তোলা, এলাহচ
১০ তোলা, চান ১০ সের, একত্র মিশ্রণ করিয়া মোদক প্রস্তুত
করবে। চিনির সমান জলে সকলে যথাবিদানে পাক
করিয়া গাড়কা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা
লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি ও
শ্রীণ প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহ)

তালু (ক্লী) তৎস্থানেন বর্ণা হাত তুল্যং বহু লক্ষ (কোরণ
ঃ। উৎ। ১৫) জিহ্বাজিহ্বের আধষ্ঠান স্থান, পথ্য্যঃ—
কাহ্ন, তালুক।

“মুখতালুনাভির্ভব জিহ্বা তত্রোপজায়তে।

ততো নান্যাসো জজ্ঞে জজ্ঞয়া যোহধিগম্যতে ॥” (ভাগ১)

* বংশলোচন ৫ তোলা এই স্থানে কেহ কেহ বলেন শুভা পিঙ্গলী, যে
পৈতৃক কালে বংশলোচন বৃদ্ধিতে হইবে এবং অগ্রজ উহা পিঙ্গলী। এই পদের
বিশেষণবরণ স্বীকার করিতে হইবে।

মুখ হইতে তালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহাতে নানারস জন্মে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া
থাকে।

বিরাট পুত্রবের তালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পৃথকরূপে উৎপন্ন
হইলে লোকপাল বরণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত
তাহাতে অধিবেষতাস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। (ভাগ ১ ভাগ ১১)

তালুগত যোগ হইলে তাহার প্রতিকার মুক্তিতে এই
প্রকার লিখিত আছে—গলগতিকা রোগে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও দ্বিতীয়
অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগতিকা আকর্ষণপূর্বক
জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শব্দ দ্বারা ছেদন করিবে,
তাৎ অন্নগ্রাস বা সর্ষপাচ আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না,
একংশ অবশিষ্ট থাকিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত
ছেদন করিলে ছেদন অল্প মুক্ত হইতে পারে, হীনছেদন হইলে
শোক, লাগাম্রাব, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপদ্রব
জন্মে। অতএব দৃষ্টবশী ও চিকিৎসাবিদ্যার বৈজ্ঞানিক
রোগে ছেদন করিয়া নিয়ন্ত্রিত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ,
অতিবিশা, পাঠা, বচ, কুঠ ও কুটরট (শোনবৃক্ষ) এই
সকলের কাথ বা চূর্ণমধু ও সৈন্ধব লবণযোগে প্রতিলারেণে
প্রয়োগ করিবে। বচ, অতিবিশা, পাঠা, রায়, কটুকী
ও নিম্ব এই সকলের কাথ কলগত্রে প্রয়োজন। ইঙ্গুদী,
দস্তী, সরল কাঠ, দেবদারু ও অপামার্গ ইহারিগকে পিষিয়া
বস্তি নির্মাণপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে। সেই ধূম প্রাতে ও
সায়ংক উভয় কালে শান করিবে। ক্ষারযুক্ত মৃদগন্ধ সহ
ভোজন কারবে।

ভ্রাতৃকেরী, অক্রব, কৃষ্ণমস্তকা ও তালুপুপ্পট এই
সকল রোগে রোগানুসারে লক্ষ্যকায় করিবে। তালুপাক
যোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। তালুশোকে ঘেও, ঘেণ ও
বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (মুক্ত চিকিৎসাসংগ্রহ ২২ কঃ)

তালুয়া (দেশজ) তালু।

তালুক (ক্লী) তাল স্থার্থে কন্। ১ তালু, টাক্ষা। ২ তালুগো।

তালুক, বাঙ্গলাদেশে জমিদারীর পরই তালুক ভূসম্পত্তির
একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া
এক একটি তালুক হয়। জমিদারীর খাজনা গবমেণ্টকে
দিতে হয়। তালুকীস্বয়ং একপ্রকার ইজারাদারের স্থান।
এই স্বয়ং বংশাধিকার বর্তমান থাকে। যতদিন পর্যন্ত খাজনা
বাকী না পড়ে, ততদিন তালুকীস্বয়ং নষ্ট হয় না। অনেক
তালুক জমিদারীর স্থান গবমেণ্টের সহিত খাস বন্দোবস্ত
আছে। সেই সকল তালুক ও জমিদারীতে প্রায় বিস্তরতা
নাই। বঙ্গদেশে তালুকগুলি কোন সহর, গ্রাম বা গ্রন্থ

অধিকারী, নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীস্বত্ব বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলার উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহসীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। মামলতদারের অধীনে জমীর এক একটা উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিষয়-সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বঙ্গদেশে তালুক অনেক প্রকার আছে,—খারিজাতালুক, সামলা তালুক, বাজরাষ্ট্রী তালুক, পত্তনী তালুক ইত্যাদি।

তালুকদার, ১ তালুকর অধিকারী। ২ গুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী লোকমাত্রই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাকো ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নেন্টের সচিব বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্দ্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্প্রদায়। ৭ অসোধ্যায় বিখ্যাত তালুকদারেরা পুরুতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

তালুকদারী (পারসী) তালুকদার বা জমীদারের কাফা।

তালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, বংশাধিকারিক বান্ধা-বস্ত্রগ্রামের উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা গবর্নেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়েন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এত সকল তালুকদার কদম্বা কয়ে অবহেলা করিলে গবর্নেন্ট তাঁহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লয়, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষিপাদ জেলায় এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত কোলি ও কুলবানী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

তালুকটক (পং ক্রী) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুকা (ক্রী) তালুর ছোট্টা নাড়ী।

তালুক্য (পং ক্রী) তালুকর্ষে গোত্রাপত্যং যৎ। তলুক্য ধ্বংস গোত্রাপত্য। (ক্রী) লোচনাদিত্যং য় যিৎবাং ভীষ। তালুক্যাবী।

তালুজিহ্ব (পং) তালু এব জিহ্বা যন্ত বহুব্রী। ১ কুষ্ঠীর। ২ অলাজিত, কুষ্ঠীরদিগের জিহ্বা নাষ্ট, ইহা বা তালুজিহ্বা রসাস্বাদন করিয়া থাকে এইজন্য কুষ্ঠীরের নাম তালুজিহ্ব। দ্বিগত উপ।

তালুন (বি) তলুনগ্রাপত্যং তলুন-অঞ্ (উৎসাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬) তলুন সম্বন্ধীয়।

তালুপাক (পং) স্রুশ্রতোক্ত তালুগত রোগভেদ। এই

বোগের বিষয় স্রুশ্রতে এই প্রকার লিপিত আছে। তালুগত রোগ যথা—গলভুক্তিকা, তুণ্ডিকেরী, অজ্রয, মাংসকচ্ছপ, অর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুপ্পট, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত বোগ এই ১ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুশূলে বায়ুপূর্ণ বস্তির জায় (ক্ষীত মশকেব জায়) দীর্ঘ উন্নত শোফ জন্মে ও তাহাতে তুফা, কাস ও খাস হয়, ইহাকে গলভুক্তিরোগ বলে। ফুলা, ফুল ঘা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে তুণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, গুরুভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অজ্রয বলা যায়। এই বোগে রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, তালুদেশ কচ্ছপের জায় উন্নত, বেদনাতীব্র এবং ফুলা জ্বরে জ্বরে বৃদ্ধি হইলে কচ্ছপী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকার শোফ হইলে তাহাকে রক্ত জন্ম অর্কুদ বলা যায়। ঐ অর্কুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দূষিত হইয়া বেদনাতীব্র যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাতীব্র স্থায়ী ও কুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কক মেদজন্ম পুপ্পটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ম তালু শুষ্ক ও বিনীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুখাস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

তালুপাত (পং) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

তালুপীড়ক (পং) তালুপাত বোগ।

তালুপুপ্পট (পং) তালুগত বোগভেদ। [তালুপাত দেখ।]

তালুযালু (ক্রী) মৎস্ত তালুগত দ্বাবশ্যশুল পরিমিত যন্ত্রভেদ। [তালবয় দেখ।]

তালুর (তালুর দেখ।)

তালুবিদ্রম্বি (পং) তালুগত শোণবিশেষ, রিাদাব হেতু তালুতে দাহ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।

“তালুবিদ্রম্ব্যাপ দাহরাগৈষ্যতোভবেদ্রাদুনী স ত্রিদোষাৎ।”

(চরক)

তালুবিশোমন (ক্রী) তালু শুষ্ক তৎপা।

তালুশোষ (পং) স্রুশ্রতোক্ত তালুগত রোগভেদ।

[তালুপাক দেখ।]

তালুর (পং) শল্যস্তি তলুপাচ্ পাতলহাৎ উর। আবন্ত, কলের ঘূর্ণা।

তালুমক (ক্রী) তল-বা উষক। তালু। “অক তালুমকে শ্রোণী ফলকে চ বিনিদ্রিশেৎ।” (যাজ্ঞ) “তালুমকং ককুদং” (মিঠা)

তালেবর (পারসী) খনাচা, মাছ।

তালেশ্বর নদী, যশোর জেলার একটি নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিত্রা এইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেশ্বর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেশ্বর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

তাল (ত্রি) তলের অপভ্রাত।

তাবক (ত্রি) অব ঠান্ডা। যুদ্ধ-অণ্ একপটনে অবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়।

“মৃগং ততে তাবকেভ্যাং রণেভ্যঃ।” (শক ১২৪১১)

শ্রিয়াং ভীষ।

তাবকান (ত্রি) অব ঠান্ডা। যুদ্ধ-অণ্ একপটনে অবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়, গোমার।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত্ৰ কং ডাবত্। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালাগন্ধার।

“ভৃগুপি তাবৎ ক্রথকৌশিকানাং” (রঘু) (তাবৎ তদা)

এই শ্লোকে তাবৎ অর্থে তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বল্লং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

‘তাবৎ আলোকমাগপাশ্চিগম্য’ (মল্লিনাথ)

মানার্থ—‘তবেব তাবৎ পরিচিন্তয় তবৎ’ (কুমাং)

অবধারণ—‘ইন্দ্র প্রভৃগমস্তাবৎ কারি মা সন্ত চেনয়ঃ’ (মাব)

(ত্রি) তৎ পরিমাণমন্ত্ৰ তৎ-বত্প্। (যত্নদেতেভাঃ পরিমাণে বত্প্। পা ৪৮৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“যাবানর্ধ উদপানে সঙ্কতঃ সংস্ৰুতোদকে।

তাবান্ সর্বেষু বেদেণু ব্রাহ্মণ্য বিদ্যানতঃ।” (গীতা)

তাবৎ শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে ক্রীবাণিগ হয়। শ্রিয়াং ভীপ্।

“যাবতী সংভবেৎ বৃত্তিস্তাবতী দাতুমর্হাত।” (মহু)

তাবৎক (ত্রি) তাবতা ক্রীতঃ সংখ্যাত্ত্বং কন্। তত নামে কেনা।

তাবৎকৃত্স্ (ত্রি) তাবৎকৃত্ব হতি বহুত্বাৎ ক্রিয়াভ্যাবৃতি-গণনে কৃত্বহ্। তত সংখ্যা।

“যাবন্তি পশুবোমার্গি তাবৎকৃত্বা হ মাংগং।” (মহু ৪৩৮)

‘যাবৎ সংখ্যানি পুস্তরোমার্গি তাবৎ সংখ্যাবৃত্তং জ্ঞানি জ্ঞানি পাপোতি।’ (কুল্লক)

তাবদ্দয়স্ (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দ্বয়স (প্রমাণে দ্বয়সজ্ দ্বয়জ্ মাত্রঃ। পা ৪১২৩৭) ইতি স্মৃত্ত্বাৎ “বহুত্বাৎ স্বার্থে দ্বয়সজ্ মাত্রাটো বহুলং” ইতি ব্যাক্তিকোক্ত্যধয়স্। তাবৎ।

তাবতিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড্ বা। পা ৪১২৩৩) সেই পরিমাণে কেনা।

তাবতিথ (ত্রি) তাবতাং পূরণঃ ভট্, বা “বতো রিথুক্” ইতি যত্নেণ ভটুক্। তাবতের পূরণ। “যাবৎ সামিধেনি বেদেনমহং তাবতিথেন বজ্জেনেতি” কাত্য° শ্রৌ° ২।১২।

তাবদ্ব্যাক্ত (ত্রি) তাবদেব তাবৎ মাত্রচ্ (বহুত্বাৎ স্বার্থে দ্বয়সজ্ মাত্রাটো বহুলং। পা ৪১২৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবদ্ব্যাক্তং প্রকুর্কস্তি যাবতা প্রাণধারণঃ” (করিবংশ)

তাবর (ক্রী) ধনুর্জ্ঞান, ধনুকের ছিলা। (ভূরিপ্রয়োগ)

তাবিজ, ১ মুদলমানী কবজ। কোরণের কোন কোন মন্ত্র বা শ্লোক কাগজে লিখিয়া চোকা রোপ্য কবচে বাহুতে বা গলায় ধারণ করিতে হয়। ইহা দ্বারা রোগ, হুং বা অপদেবতার দৃষ্টি নিবারণ হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা ছিল। ভিউটেরেনমী ১১ অধ্যায় ৯৮ পদে এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they may be as frontlets between your eyes” ইহা হইতেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মণ্ডায়গণের মতিমা গীতি কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের মধ্যেও রাজারিচৌবত্মনিধারণ কল্প, রোগশোক হুং কষ্ট ভ্রাসেব জ্ঞাত ও গ্রহদোষ শাস্তির জ্ঞাত নানা দেবদেবী ও গ্রহ দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা বোপা দ্বারা নিশ্চিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিস (পুং) তবতে গম্যতে সংকাম্যাত্তরজ্ তব সৌরধাতুঃ-তব-টিষচ্ (তবে দিধা। উণ্ ১.৪২) ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র।

তাবিসী (ক্রী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিষচ্ শ্রিয়াং ভীপ্। ১ দেবকন্ডা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীষ (পুং) এবিষ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র। ৩ কাকন। (মেদিনী)

তাবীষী (স্রী) তাবিষী পৃষো দীর্ঘঃ। ২ চক্রকন্ডা। ২ ইস্ককন্ডা।

তাবুরি (পুং) বুধ রাশি। [কৌপ দেখ।]

তাত্ত্ব (ত্রি) তত্-ঈ-ফ। বিশ্বকর্ম্মার নিশ্চিত।

তাস (হিন্দী) খেলার ওজ ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্গা চোকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ায় ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, কুইন্ডন, চিড়িতন ও ইন্ডাপন। প্রত্যেক রংয়ে ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।

টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছবি, তিরি, চোকা, পঞ্জা, চক্কা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্যন্ত ক্রমে দুই হইতে দশ ফোঁটা পর্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যাবস্থানি ভাস লইয়া নানাক্রম খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি ভাস লইতে হয়। ছরি হইতে চক্কা পর্যন্ত পাঁচখানি ভাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে ভাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে ভাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিলে সেই দলট প্রথম ভাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই ভাস কাটায়; যে কাটায় সেহ ভাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি কবিতা ভাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি কবিতা দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি কবিতা ভাস থাকে। যদি ভাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেস্তা হয়। ভেস্তা হইলে যে দলের হাতে ভেস্তা হয়, তাহারাই অব ভাস দিতে পাবে না। ভাস দিবার স্বস্তের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা, বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে; সাতা ও আটখানি মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার সাহেব তিন ফোঁটা, তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের ভাস ক্ষুদ্র হইলেও বদরংয়ের সন্দোহে ভাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাকে “আট তুরুপ” বলে। আট তুরুপে খেলা হয় না। আট তুরুপ বাহাদের হয়, তাহারাই একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুরুপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে। যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুরুপ” হয়। সাততুরুপে খেলা হয় না। বাহার সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাদেরই হয়। উপরি উপরি তিনখানি এক রংয়ের ভাস একজনের হাতে হইলে “বিস্ত্র” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি, গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্ত্র হইয়া থাকে। উপর্যুপরি চার খানি এক রংয়ের ভাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব, গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপর্যুপরি, পাঁচখানি এক হাতে হইলে “চন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে চন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। চন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের চন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহারাই একখানি কাগজ ধরে এবং চাঁদের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইস্তক কহে, ইস্তকের সহিত বিস্ত্র হইলে অর্থাৎ রংয়ে সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাহাকে “চন্তক বিস্ত্র” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইস্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্ত্র” থাকিলে তাহাকে “চন্তকবিস্ত্র” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইস্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্ত্র থাকিলে হস্তকাবিস্ত্র হয়। “চন্তক-পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। বাহার ইস্তক পঞ্চাশ পায়, তাহারাই জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেল। সে যে রং খেলে, অত্র লোকের হাতে সে রং থাকিতে অত্র রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুরুপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর ভাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুরুপ কবিলে, সেহ “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দক্ষার চারিখানি ভাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় দ্বিতীয় দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ দফা খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠি যে পাঠিবে, সেই হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি কাঠাবও বিস্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উভয় পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। স্নেহ-পক্ষ এলখানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি উভয় পক্ষই খেলা হইয়াছে দেখাইতে পাবে তাহা হইলে যে শেষ পিঠি পাঠিবে, তাহার পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাস সেই বিশাগ করিবে। ফোঁটা গণিবার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উভয়পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে যাহাব বড় বিস্তি সেই বিস্তিটা পাঠিবে, অপরের বিস্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিস্তি” হইলে, তাহা হইলে যাহার সাচেন বড় বিস্তি হইবে সেই বিস্তি পাঠিবে। উভয় পক্ষেই সমান বিস্তি থাকিলে যাহাদের হাতেব পাঁচ অর্থাৎ যাহারা কাগজ দিয়াছে তাহাবা বিস্তি পাঠিবে না। যদি কোন পক্ষে ইন্তক বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি একপক্ষে ইন্তক থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হাব হয় ও বিপক্ষপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পক্ষাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে “পক্ষাশ কাবার” কহে। যে কোন পিঠি “পক্ষাশ কাবার” করা যায়, পক্ষাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠি পক্ষাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। জাপতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষেব একহাতে ইন্তক এবং অপর হাতে পক্ষাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটায় পক্ষাশ কাবার হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ ইন্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটায় পক্ষাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠি করিলে ৬৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ একটাও পিঠি না পায়, তাহা হইলে যাহারা সব পিঠি পায় তাহারা ছকা ধরে;—অর্থাৎ একখানি ছকা চিৎ করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একখানি কাগজও ধরে। উপযাপরি পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পজা চিৎ করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিখানি ধরা কাগজের উপর ছকা হয় তাহা হইলে তাকে “বোম” কহে। বোম ধরার বীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পজা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও ভরি, চোকা, পজা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “মুর্জিমান বোম”—(মহাদেবের এক খানি ছবি) তাহাদের সহিত থাকে। “বোম” চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পয়ান্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। ছকা উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে ছকা ধরিতে হয়, পজা উঠাইতে হইলে পজা ধরিতে হয়, বোম উঠাইতে হইলে বোম ধরিতে হয়।

“বিস্তি” খেলার ফোঁটা গণা, বিস্তি পক্ষাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরাব নিয়ম সমস্তই গ্রাবু খেলার জায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটায় ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখান তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিৎ করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটায় সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠি পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসখানি লয়। যে হারে সে বিজয়ীখানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৮ খানি হইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে জমা হইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া যাহার বড় কুড়ি বেশী হয় সে ততখানি কাগজ ধরে। ইহাতে ভরি, ছকা ও পজা ধরা হইতে পারেনা। ইহা ছাড়া একপ্রকার বিস্তি খেলা আছে তাহাকে “দেখা বিস্তি” বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটখানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠি পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে বিজয়ীখানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজনে বিবিধর গ্যাম ও গোলামটোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুক খেলে। বিবিধর গ্যাম খেলার কাটাইয়া বে রং হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুক খেলার একখানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ খানি করিয়া তাস লয়। পিঠি লইয়া বাহার ১৭ খানির অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার যত কম হয়, তত তাহাকে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাহারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিং হইল। বাহার আদৌ পিঠ না হয় তাহাকে ভুঙ্গু করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তেতাস, প্রমারা, নক্সা ইত্যাদি। রাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাহ্যিক ভাবে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরেরা প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে, কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আশিরায়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে, কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা যষ্ট চার্লস বায়ুবেগপ্রাপ্ত ছিলেন, তাঁহারই চিন্তাবিমেহন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সৈন্যপিয়রে তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসী-দিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব-দেবীর চর্চা দেওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলাজিয়ম্ হইতে যে “কমন্সকেলী” তাস আইসে, তাহাতে কৃষ্ণলীলার ছবিই অধিক।

তার খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ঐ তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। স্তর উটলিয়ম জোন্স লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সমধিক প্রাচীন। আইন-ই-অকবরীতে আবুলফজল সালেব বলেন—“প্রাচীন ঋষিরা স্থির করিয়া-ছিলেন, প্রতিপক্ষ তাসে ১২ খানি করিয়া তাস থাকিবে, কিন্তু তাহার বার রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাসে এষ্ট করূপ রং ছিল। (১) অশ্বপতি এষ্ট রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর অশ্বারোহণে রহিয়াছেন, তাঁহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর খোড়ার চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দহলা হইতে টোকা পর্যন্ত দশখানি

তাস খোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজগতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িয়ায় রাজা গজে আরোহণ করিয়া আছেন। তাঁহারও উজীরও গজারূঢ়। খুচরা তাস-গুলিও গজচিত্রে চিত্রিত। (৩) নরগতি—বিজাপুরবাসী সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাঁহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্তের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাসে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ঘড়া। (৬) দলপতি—বন্দীকৃত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বন্দীকৃত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা - তাস গুলিতে কেবল বন্দীকৃত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাসে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) ক্রীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাজা; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি ক্রীচিহ্নে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে হস্ত সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব-চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অশ্বপতি—দায়ুদের পুত্র হুসেমান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাস-গুলিতে কেবল দৈত্যের ছবি। (১১) ধনপতি—পশ্চরাজ বায় প্রথম তাসে, দ্বিতীয় তাস চিত্রব্যাঘ্র, অবশিষ্ট দশখানি তাসে বস্ত্র পশুর প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অহিপতি—মকবের উপর সর্পরাজ আসীন; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাসগুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারকে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাসগুলিতে আরও নানাপ্রকার পরি-নন্দন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাসে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি যথা—জহরী, দাতু দ্রব করিবার লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, গুজন করিবার লোক, ছাপ দিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “মান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, পোকার এবং দাতু পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাসে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার সম্মুখে “করমান”, দানপত্র, দপ্তরের

কাগজ-পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সম্মুখে দণ্ডর। অস্ত্রাশ্রু খুচরা তাসে রাজ্যের সর্বাধীন কল্পচরিত্রগণের চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রূপ টানার লোক, দণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী রূপালী কাজ করিবার লোক, নজ্জা করিবার লোক, সোণার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফরমান লিখিবার লোক, বই বাঁধিবার লোক এবং রংয়ের। আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিল্পকার্যের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারিবাহী জন্মদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাঙ্গ সিংহাসনে বসিয়া সজীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির ত্রিভুজিত। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অন্যপ্রকার তাসে রোপ্য-রাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রাধ্বজের কল্পচারিবর্ণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসি-রাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কল্পচারীগণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—খুচরা প্রভৃতি শিল্পগণের মূর্তি।—ক্রীতদাস-পতি—রাজা পজা-রোহণে বাইতেছেন; উজীর গোবানে বাইতেছেন। অস্ত্রাশ্রু তাসে ভাগ্যপথ কেহ বসিয়া আছে, কেহ মদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে, বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুলফজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না! প্রত্যেক রংয়ের বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলামটী পাশ্চাত্য দেশসমূহের নূতন সৃষ্টি।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাহাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট এবং ১ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[বিষ্ণুপুর দেখ।]

ইহাতে স্থানভেদে নানারূপ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। ফলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌহার্দ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার স্থূল মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ-অবতার তাসে সেইরূপ দশটা রং। ভগবানের দশ-অবতার লইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মন্ত্র, কুর্শ্ব, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বৃদ্ধ) ও ককি। প্রত্যেক রঙ্গের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফোঁটা বা অবতার বিশেষের চিত্রমুক্ত। প্রত্যেক রঙ্গের চিত্রময় তাস দুইখানির একটা রাজা এবং অপরটা উজীর। দশ অবতারের বৈকল্পিক মূর্তি, রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে, রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অন্য যানবাহনাদিযুক্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে সেইরূপ যানবাহনাদি থাকে না কেবল-মাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিত্রদ্বারা এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফোঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মৌনের মৌন, কুর্শ্বের কচ্ছপ, বরাহের শব্দ, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলগর্ভের গদা, রঘুনাথের তীর, জগন্নাথের পদ্ম ও ককির তরবার। ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেঁকা বা তিন, চোকা বা চার, পজা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাতা বা সাত, আটা বা আট, নহা বা নয় এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙ্গেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ মন্ত্র, কচ্ছপ, শব্দ, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙ্গের অর্থাৎ পরশু-রাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও ককির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেঁকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাঝবৃদ্ধ দুইটা শিষ্ট অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মৌনের

খেলা ও মীনের রাজাকে মানসরূপ দুই পিঠ দেওয়া হয়।^{*} খেলিবার সময় রুটি হইতে থাকিলে কুর্খরাজ সকলের বড় এবং ইচ্ছাবৎ সর্বপ্রথম খেলা ও মাস্ত হইয়া থাকে।

চারি, পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলিবার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অস্ত্রাত বা অশুচি শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তৃত খেলার জায় ইহার তাস কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি তাস বণ্টন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ি তাস কাটিয়া দেয়। বণ্টনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া তাস বাটিয়া দিয়া যান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়, তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের খেলার প্রথমবারের বণ্টনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ী ইত্যাদি ক্রমে তাস বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথেক্রমে ৪ জনকে ৪ খানি তাস দিয়া যাহার তাস বড় সে হাতে তাস পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া তাস থাকিবে। এখন যে ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ তাস এবং তাহার সঙ্গে আর একটা তাস খেলিবে। অপর তিনজন প্রত্যেকে চুইখানি করিয়া তাস দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া কহে। এহ আটখানি তাস অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ হইল। এই আটখানি তাদের মধ্যে রঘুনাথের রাজা ব্যতীত অপর ৭ খানি যে কেহ অস্ত্র তাস দিয়া বদলাইয়া লইতে পারেন। অস্ত্র সময় সেরূপ বদলান চলেনা, তাস বদলাইয়া লইলে পর যাহাব হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় তাস থাকে, তবে তিনি ঐ বড় কয়টার মধ্যে প্রত্যেক রঙ্গের সর্ব্ব ছোট এক একটা রাখিয়া তাহার বড় কয়টার পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ কোন এক রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি থাকিলে একা বা দশটা রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ করিয়া লইতে হইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে জোড়ভাঙ্গা কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় তাসগুলির সর্ব্ব ছোটটা ব্যতীত অপর সকলগুলি জলিয়া যায়, অর্থাৎ উভাদের পিঠ হয় না, তবে ঐ রঙ্গের সকলের ছোটটা গেলে উভাদের

পিঠ হইতে পারে। গতোক পিঠে সকলে এক একখানি ইচ্ছামত যে কোন তাস খরচ দেন।

প্রথম যিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং অস্ত্রাত বড় তাসের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে অস্ত্র রঙ্গের এমন তাস আছে, যাহার রাজা বা উজীর বা অস্ত্র একটামাত্র তাস গেলেই সেটী বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা মত সেই রঙ্গের একখানি ছোট তাস ফেলিয়া দিয়া সেই রঙ্গের খেলা চালান। ইহাকে সেরোয়া করা কহে। যদি সেরোয়া করার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড় তাসগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত তাসগুলি একজন গোলমাল করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুকজ খেলার জায় উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটা তাস বাহির করিতে বলেন। তখন সেই রঙ্গের হুকুম হয় এবং তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেরোয়া বা বোঝে যে রং বাহির হয়, ঐ রঙ্গের যাহার হাতে সন্মাপেক্ষা বড় থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথমে খেলুড়ীর জায় খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেরোয়া বা বোঝ করিয়া দেন। তখন অস্ত্র ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড় অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ ফেরাই কয়টা জলিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ ফেরাই কি সেই রঙ্গের কোন তাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে। একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেরোয়া করিতে পারেন না। বোঝে যে তাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই রঙ্গের অপর ছোট তাস দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ রঙ্গের আর তাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিকে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন তাস খেলেন এবং অপর তিনজনই ন্যূনক্রমে উঠাতে খরচ দিয়া ফেলেন, তবে ঐ তাসের বড় ফেরাই কয়টা জলিয়া যাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং যাহার হাতে তাহার বড় আছে, তিনি দিয়া ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট তাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেরোয়া করিতে পারিবেন না, তাহার হাত বোঝ হইয়া যাইবে। বোঝ হইবার পূর্বে তিনি বড় তাস থাকেত পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেরোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেরোয়া করা হয়, তাহা হইলে যাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয় বা একা কি দোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ দুইটীর একটা দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয় দিয়া টিপান হয় আর যিনি সেরোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

* কোন কোন স্থানে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দিবসে মীন এবং রাত্রে রঘুনাথকে সকলের বড় করে।

ব্যতীত অপর দুটোতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুটো পিঠ হয়। আব যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়েন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাঙ্গিয়া সেরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সেরোয়া করেন, যদি তাহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সঙ্ঘত সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদস্ত পাওয়া বলে।

সেরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস কেহিয়া না দিলে সেরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাতিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাধীন। হাতে ১১ খানি পর্যন্ত তাস থাকিলে সেরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সেরোয়া চলেনা। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাহার একটা ফেরা জালিয়া যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার বত বেশী তাস হয় তাহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা প্রায় ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সেরোয়া করিবার সময় ২০ দিয়া সেরোয়া করিতে হয় না, মুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার মত, ইহার এটো কয়েকটা নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও ২০ না দিয়া মুখে বলিয়া দিলেই সেরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলায় প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দস্ত খেলায় অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদস্ত টিপ পায়না এবং যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোঁকা ইত্যাদি মধ্যের একটা অর্থাৎ যেটির জন্ত সেরোয়া করা হয়, সেইটির ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অন্য তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সেরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জালিয়া যায়।

সামন্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধার যিনি বাসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বিলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাই (হুকুম) পাঠিলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সেরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা অুক (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হুকুম) অর্থাৎ একের আরেক ফেরাই তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাঙ্গিতে ভুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হুকুম কথাতীর উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আসিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হুকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সেরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আব কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহার উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভুগুরামের একা ও দোঁকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিবা রঘুনাথের পজা ছকা, কি মৌনের দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সেরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সেরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হুকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছামুসারে সেরোয়া দেওয়া যাঁতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সেরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ ১২ খানি হুকুম হয়, এহলে উজীর থাকিয়াও অথি টিপকে সেরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সেরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়াড়ের মতো যে সেরোয়া দিয়াছে এবং সেরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা, অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হুকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সেরোয়া দেওয়া যাঁতে পারে। যদি সমান হুকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

• উজীর ও রাজা ছাড়া অপর এক তাস সকলগুলিকেই টিপ কবে।

সেরোয়া কুরিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করার কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবাধ সে ঐ নিয়ম অবলোকা করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসরী অর্থাৎ দুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, একজন তাকে দোসরী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বালগা দিতে হইবে যে, অমুককে দোসরী করিলাম।

দোসরীও যদি হাতে না থাকে, তাহা হইলে অগত্যা হাত বুঝান করিয়া দিতে হইবে। যে রজের সেরোয়া পাইবে সে ইচ্ছা করিলে ঐ রজের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ চাড়াহরা না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদত্ত (পিঠ) হইবে। কেবল মৌন প্রভৃতি রজের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হস্তা (বাহার প্রথমে খেলা চলে) খয়চের জন্ত, প্রথমতঃ যাতার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ পাইবে। নচেৎ উহা বাগা অস্ত কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হুকুমের সঙ্গে টিপ হইতে পারে। বহি কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রজের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দত্ত হয়। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, মৌন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। বাহার হাতে বোঝ হইবে, তাহার বা ধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অন্য তাস হয়, তাহা হইলে আর বুঝাইয়া বা বদলাইয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা ফেরত দিতে হইবে। যাতার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হুকুম খাইতে জুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হুকুম যাতার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হুকুমের পিঠ পায়। আর যদি অন্য রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জুলিয়া যায়। একদম স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইত্যাকে সেরোয়া বলে।

দত্তীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটিতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসরী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন। হস্তাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এবং ঐ কর্তী তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রজের তাস হস্তাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হস্তাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেবোধা তালের বড় হওয়া চাই। সকল রজের ছোট যেটা সেটীকে দত্তী কহে। অর্থাৎ মৌন প্রভৃতি ও রজের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ও রজের দশ। দত্তী সকল রজেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টা—

ঐ দশটির মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দত্তী হুকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দত্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ প্রত্যেকের কাছে দত্ত পাইলেই দত্তীবাড়ী করা হইল, এইজন্য ইহার নাম দত্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরে চলিত আর একপ্রকার তালের নাম “নজ-খেলার তাস।” সচরাচর জুয়াখেলার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রেহে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারি প্রেহ তালে কিছুমান প্রেহেদ নাই, এইজন্য চারিখানি করিয়া বারপ্রহ তাস বলা বরং ভাল। ইহার টোকা চারিখানিতে পরী (ত্রীর) প্রতিমুষ্টি অঙ্কিত। দ্বার চারি খানিতে ময় পরস্পর ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিঙলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া শখ। পকা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিকলের পাতা। হকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবার। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রাফুটিত পুষ্প। দহা চারিখানিতে দশটা করিয়া কুল।

ইহার পর চারিখানি অশপতি অর্থাৎ অশাক্ত রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজাক্ত রাজা আছে। অশের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মিলে ছয় ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা দ্বারা হয়। এই তালের শখ ও তর-

ব্যতিক্রমিতিক দশ অবতার তাসের জায়, বোধ হয় এই তাস-
গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে
দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতক-
গুলি প্রকৃতিগত পুঙ্খল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল
টোকা, হারি, অশপতি এবং গজপতি ইহাবাদ নুতন। কিন্তু
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহু-
সংখ্যক বোধিত লিপিতে আমরা "অশপতি", "গজপতি",
"নরপতি" ও "রাজাত্মরোধিত" এই কয়টা শব্দ প্রথমেই
পাইয়া থাকি। এইরূপ বোধিতলিপি ভারতবর্ষের পুরা-
কালেই অধিক পাওয়া যায়। অশপতি ও গজপতি এ তাসে
আছে। ইহাতে বোধ হয় যে, এই তাস খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ বা
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

তুই বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এই খেলা পেলিয়া থাকে।
প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি
তাস দেয়। বাহার তাস সর্বাপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায়
এবং আবার তাস কাটিয়া প্রথমতঃ এক একজনকে এক এক-
খানি তাস দেয়। এই তাসগুলিকে পায়া বলে। বলা উচিত,
নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিক হইতে
এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়া বিলি হইলে পর
বটনকারী তাঁহার ডানদিকের খেলুড়ীকে নীচে হইতে এক
একখানি তাস দিতে থাকে। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন,
ততক্ষণ সতরকে দেখাটয়া এক একখানি দিতে হইবে
এবং তাহার পরে তাঁহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে
তাস দিয়া বাইতে হইবে। যদি তাঁহার হাতে ফোঁটা গণিয়া ১৭
হয় তবে নক্স হইল এবং সে ব্যক্তি তাহারই জিত হইয়া পুন-
রায় খেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও
পায়া দশ, কি বোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম
বারেই তাহার জোড় পায়, তাহা হইলেও দশে দশে, বোড়ায়
বোড়ায় বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়া ছোট হইলে
অর্থাৎ নয়ে নয়ে বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে
দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক ফোঁটা হইয়া
গেল, তবে তাঁহাকে সে ব্যক্তি জালিয়া গেল, তাঁহাকে তাস
ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস
লইতে থাকিবে। এস লগতে লগতে যদি কেহ এরূপ বুঝে
যে এর পর তাস লইলে জালিয়া বাতবার সম্ভাবনা, তখন সে
তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭
ফোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার জবানে
গেল অর্থাৎ সে ব্যক্তি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ফোঁটা
গণিতে জুল করিয়া বলিলেও জবানে যায়। খেলিতে খেলিতে

বাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে ব্যক্তি জিত। যদি সত-
রের জালিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া
দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি
হাত রাখিয়া যায়, তবে বাহার সর্বাপেক্ষা অধিক ফোঁটার
আছে, সে জিতবে। দুইজনের সমান ফোঁটা হইলে বাহার
কম সংখ্যক তাস সে জিতবে। আর যদি সমান সংখ্যক
তাসে সমান ফোঁটা থাকে, তবে বাহার পায়া বড় সে পাঠবে।
পায়াও সমান হইলে বটনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে
জিতবে।*

সচরাচর দুই হইয়া থাকে যে, কোন জাতির প্রথম চিত্র-
গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে দ্বন্দ্ব এবং
ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্ব-
প্রকার যুদ্ধ-শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্ণ এবং তদনন্তর
ইতিহাসের প্রস্তাবট অধিক। একথা সত্য হইলে উড়িয়া-
দেশ প্রচলিত ছোট ছোট গোপতাস দশাবতার তাস অপে-
ক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই
গৃহীত। ইহাতে দ্বন্দ্ব ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই।
ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে
আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ১৬ চিয়ানকট খানি তাস
আছে। এই আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমস্বর,
(৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমার, (৬) বরাত, (৭)
হুয়া, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুঁড়ি, উহার জমী পাটল
ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমস্বর শব্দে বাশরী; উহাতে
বাশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধূমল, ধারে কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের
চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারে লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে
এক পাগড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উৎকর্ষ সৈউতি (সিমতী)
কহে, জমী সাদা, ধারে লাল ও পীতবর্ণ।—কুমার শব্দের অর্থ
জানা নাট, কিন্তু কুমারের চিত্র কুঁড়া-কন্দুকের জায়—ইহার
জমী পীত, ধারে লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ
জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন
ঐ তাসের জমি রাসা, কানায় হরিদ্রা ও সবুজ রং। (৭)
হুয়ার চিত্র গোলা ফোঁটা, মধ্যস্থলে হরিদ্রা ও চতুর্দশ
লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায় রাসা ও সবুজ রং। (৮)
চ্যাং শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি কুমারের জায়, জমি
সবুজ, কানায় রাসা ও হরিদ্রা রং।

* অপরপক্ষে দশাবতার তাসের চিত্র দেওয়া গেল, অবতারের
মুর্তিগুলি উজীর, একা (টোকা) প্রভৃতি এক একখানি ছবি দেখিয়া অন্ত
ছবি বুঝিয়া লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবি
চিত্র দেওয়া গেল।

প্রতি প্রহ তাসের রাজা ডংকলদেশের পাকী চাফরা খাণেন, মন্ত্রী অখারুচ, স্বর্গ্য ও চক্রেয় রাজা মনুয়াকৃতি নহেন, স্বর্গ্য ও চক্রেয়। প্রথম চারি প্রহের (৬৬) বহলা বড়, একা (টোকা) ছোট, শেষ চারিপ্রহের একা (টোকা) বড়, ৬৬ (৬৬) ছোট। এই তাসে নানারূপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমদিক প্রসিদ্ধ। এই খেলার চারিজন গ্রাবুর স্থায় হই দল হইয়া বসে, যাহার বরস বড় সেই তাস দেখ, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটার; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধ্য। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মন্ত্রী হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাইবার রীতি পুরুষ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব প্রথম তাস পায়, প্রত্যেক কাটান তাসখানি যে কাটার, সেই পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অস্ত্রকে হুকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে, কেহই সব পিঠ লইতে পারিবেন না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিকল্প পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া লইতে পারে। এরূপ রাজা বদলাইয়া লইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথমে খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া চোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্ত্রান্ত বারে কোন তাসের হাওর অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অস্ত্র রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এরূপে অস্ত্র হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিঠগুলি পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার বধা—(১) নমাগী (২) মাগী (৩) দশনী ও (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে মাগী হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগী হয়। বাজির (২) রাজা মাগিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ বেধাইয়া সব পিঠ লওয়া দশনী। তাতে বাজির রাজা প্রকৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার ন্যায় কান্দা। (ইহা বড় জোয়ের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড়ী থাকিতে পারে। আপনাব হাতের ২৪ খানি কাগজ বাধ দিয়া যত কাগজ দিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত্র লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা, পরসী প্রভৃতি দিতে হইবে। ৩ জনে খেলিলে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অগ্রসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পরসাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভিন্ন বর্ষের অস্ত্রান্ত প্রদেশেও অস্ত্রান্ত প্রকার নানারূপ খেলা তাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমা-কলে অনেক স্থলে গজিকা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দূরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার স্থায়।

তাসন (দেশজ) ১ তড়ন, তর্য প্রদর্শন। ২ সুতা শুটান।

“বোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা।” (কবিকঃ)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাতা। ২ বাস্ত-বস্ত্রভেদ। কোন বাস্তুর পাঞ্জের উপর পাতলা চামড়া আটরা এই বাস্ত প্রস্তুত হয়।

তাসুন (পুং) তস-বাহলকাৎ উনণ্। শব্দবৃক্ষ তত্ত্বং অণ্। তৎসম্বন্ধী।

তাসুনী (স্ত্রী) তাসুন স্ত্রিয়াং ঙীণ্। শব্দনির্মিত মেখলা।

“মুজকানতাসুনো রসনাঃ” (জ্যোতিষশ্বে গোষ্ঠিল।)

‘তাসুনঃ শব্দঃ তত্ত্বং রসনা মেখলা তাসুনী।’ (টীকা)

তাস্কর্য্য (স্ত্রী) তস্করস্ত্য ভাবঃ তস্কর-স্ত্যক্। তস্করতা, চৌধ্য।

“শকালমেতৎ তাস্কর্য্যং বন্দেবনসমাস্কর্য্যো।

তয়ানিত্যং প্রতীযাতে নৃপতি যদ্বান্ তবৎ।” (মহা ৯:২২১)

তাসুস্ত্র (স্ত্রী) সাস্ত্রভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবী) ১ চুক্তি। ২ কর, খাজনা।

তাহুৎখানা (পারস্য) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

ভাহেরপুর, বাদশার একটা বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলার অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা। এটা পরগণা একটা মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটা বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট 'হাইতে' রাজা উপাধি পাইয়াছেন। এটা জমিদারবংশ বারেন্দ্রশ্রেণীর ভাতড়ীগ্রামীণ ব্রাহ্মণ। বারেন্দ্রকুলজী মতে এই বংশ চৌগাঁয়ের রাজবংশের জাতি। [বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১১—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

তি (অব্য) হতি বেদে। পুষো সাধুঃ। ইতি শব্দার্থ।
‘সত্যোবাচাস্তৌ প্রায়শ্চিত্তিরিত্যস্মীতি কা তি পিতঃ তে’
(শত) ব্রাঃ ১১৩৩। ৩) ‘কা প্রায়শ্চিত্তি ইতি প্রঃ’, তায়)

তিআত (দেশজ) ১ তুতী। ২ সামান্য।

তিআন্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তিআদাদ (আরবী) ১ তায়াদাদ। ২ গণনা।

তিআরা (দেশজ) বৃকভেদ। (Celastrus monaspermus)

তিউড়ী (দেশজ) উনান।

‘উজ্জল চন্দনকাঠে আলিল তিউড়ী।’ (শ্রীধর্ম ৪২০২)

তিহ (দেশজ) তিনি।

তিক (পুং) তিক্-ক। ঋষিভেদ। তস্ত গোত্রাপত্য তিকা-
নিত্যং ফিঞ। তৈকায়নি, তৎগোত্রাপত্য। তস্ত তিক-
কিতবানিহাৎ জন্মে গোত্রপ্রত্যয়স্ত লুক বহুবর্থে। তিক ও
কিতব ইহাদের দ্বন্দ্ব সমাস করিলে বহুবর্থে গোত্রার্থ
পতায়ের লুক হয়। তিককিতবাঃ, তিককিতবের গোত্রাপত্য
শব্দ।

তিককিতবাদি (পুং) পানিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিককিতবাদিতো দ্বন্দ্ব। পা ৪। ৪। ৩৮)

দ্বন্দ্বসমাসে তিককিতবাহির বহু অর্থ বুঝাইলে গোত্র-
প্রত্যয়ের লুক হয়। তিককিতব, রক্ষণভণ্ডীরখ, উপকলরক,
কলকনরক, বক-নখ-গুদ-পরিগন্ধ, উজ্জকহুড, কলকলানিগুখ,
উত্তরশলষ্ট, ব্রহ্মজিনকফমুল্লর, ভ্রষ্টককপিষ্টল, অধিবেশ-
বশেকক এই কয়েকটা শব্দ তিককিতবাদিগণকৃত।

তিকাণি (পুং) পানিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিকাণিভ্যঃ ফিঞ, পা ৪। ৪। ১৫৫)

অপত্য অর্থে তিকাণি শব্দের উত্তর ফিঞ হয়। তিক,
কিতব, সংজা, বাণা, শিখা, উরস শাটা, সৈকব, বমুল, রূপা,
আম্বা, নীল, আম্র, গোকল, কুক, দেবরথ, তৈতিল, ঔরস,
কোরবা, ভোরিক, মৌলিক, চৌপত, চৈটরত, গীকরত,
সৈতরত, খানবৎ, চৈরমস, শুভ, গলা, বরেনা, স্যামন,

আয়ক, বাহক, বর, বুধ, লোমক, উরত ও বজ এই কয়টা
শব্দ লইয়া তিকাণিগণ।

তিকায় (ত্রি) তিক চ (উৎকরাণ্ডিত্যঃ। পা ৪। ২। ১০)
তিকের সম্বন্ধিত দেশাদি।

তিক্ত (পুং) তেজরতি তিঞ বাহুগক্য কঠরিত্ত। ১ রসভেদ,
ছয় রসের মধ্যে একটা রস, তিত। (কৌ) ২ পর্পটকৌষধি।
৩ সূক্ষ্ম। ৪ কুটজরক্ষ। ৫ বরুণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে
তিক্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহারা তিক্তপর্ষ্যারে সম্বিষ্ট
হইয়াছে। ৬ তিক্তরসযুক্ত। ৭ তিক্তরসবৎ।

‘তস্তাভিত্তৈবনগজমদৈবানিতং বাস্তবুষ্টিঃ।’ (মেঘদূত)

‘তিক্তৈঃ সূক্ষ্মভিত্তিক্তরসবস্তিষ্ট’ (মল্লিনাথ)

১। এটা রসের বিষয় সূত্রিতে এটা প্রকার উক্ত হইয়াছে।
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে বসাসংখ্যা
উত্তরোত্তর এক একটা বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্মে। অতএব রস জলীয় গুণসমুহ,ত,
পরস্পর সংসর্গ, আত্মকূলা এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল
ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-
কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসমুহে সেই রস ও অংশটুকু সকল ভূতের সহিত
মিশ্রিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৬ প্রকারে বিভক্ত হয়। ৬ রস—
মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [বিশেষ বিবরণ রস
দেখ।] বায়বীয় ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে।
কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জগতের অধিসৌর্যরত প্রভৃৎ রস
দুই প্রকার—আগ্নেয় ও সৌর্য। মধুর, তিক্ত ও কষায়
সৌর্য। কটু, অম্ল ও লবণ আগ্নেয়। কটু, তিক্ত ও কষায়
লবু। সৌর্য অর্থে দীপ্ত।

যে রস দ্বারা গলদেশে জালা, মুখের বৈপ্লব, অগ্নি রুচি
এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, কচি, দীপ্তি ও শোধানকর এবং কটু,
কোষ্ঠ, তৃকা, মুচ্ছা ও অরশাস্তিকারক, তত্তশোষক এবং
বিষ্ঠা, মূত্র, ক্রৈদ, মেদ, বসা ও পুষ্ণোষণকর; এই প্রকার
গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় দেবন করিলে গাত্রের
স্পন্দনহিত এবং মস্তান্ডন্ত (জীবাশয়ের সঞ্চালনশক্তির
অভাব), হস্তপদাহির আক্ষেপ (বৈচূনি), শিরঃশূল, ব্রম,
ভোদ, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরত জন্মে।

আরষাদিগণ, শুড়্চাদিগণ, মল্লিষ্ঠা, বেত্রকরী (বেতের
কুড়ী), হারদ্রা, দারুহারদ্রা, ইন্দ্রবব, বরুণবৃক্ষ, গোক্ষুরী, সপ্ত-
পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহলী, মুখকপণী, তুণ্ড (তেউড়ী),
বোবাকল, ককোটক (কাকবোল), কারবেলক (করোলা),

বার্জাক, কনীর, করবীর, মালতী, শঙ্খলী, অপামার্গ, বলা, অশোক, কটুকী, অরুণী, ব্রাহ্মী, পুনর্নবা, বৃশ্চিকালী (বিছুটী) ও ভোতিমতী লতা প্রভৃতি সামান্তক্যঃ তিলবর্গ। তিলের মধ্যে পটোল ও বার্জাক উৎকৃষ্ট। (সুশ্রুত স্থত্র ৪২ অ°)

তিলক (পুং) তিলেন তিলরসেন কার্যত কৈ-ক বা তিল সংজ্ঞায় কন। ১ পটোল। ২ চিরতিল, চিরতা। ৩ কৃষ্ণ-খদির। ৪ ইন্দ্রনীল। এই সকল বৃক্ষের তিলরস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদেয় নাম তিলক। বার্জ-কন। ৫ তিলরস। (ত্রি) ৬ তিলরসবৃক্ষ। ৭ নিষবৃক্ষ। ৮ কুটজবৃক্ষ, কুরচী।

তিলকন্দিকা (স্ত্রী) তিলরসপ্রধানঃ কন্দোমূলঃ সোহস্তাগ-তিলকন্দ-কন্টাপ্ হিৎ। গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

তিলক (স্ত্রী) তিলেন রসেন কার্যত কৈ-ক টাপ্। কটুত্বা, তিতলাউ, পথার—ইক্ষাকু, কটুত্বা, ত্বা, মহাফলা। ৩—শীতবীণা, হৃদয়গ্রাহী, তিলরস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

তিলকপু (পুং) ভূনিষ, চিরতা।

তিলকাকোরুহা (স্ত্রী) কটুক, কটুকী।

তিলগন্ধা (স্ত্রী) তিলঃ গন্ধো যত্র বহরী। বরাহক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিলগন্ধিকা (স্ত্রী) তিলগন্ধা-কপ্-টাপ্ অতইৎ। বরাহ-ক্রান্তা। (শব্দমালা)

তিলগুঞ্জা (স্ত্রী) গুঞ্জেন তিলো রাজনস্তাদিহাৎ পুরনিপাতঃ। করঞ্জ। পথার—কুন্দরসা, রসবা, বিষ্ণুপকটী। (হারাবলী)

তিলমূত (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত, সূতভেদ। প্রমত্ত-প্রণালী—ত্রিফলা, পটোল, নিষ, বাসক, কটুকী, দ্রাক্ষা, ত্রায়-মাণা ও পল্লট প্রত্যেকে ছই পল পরিমিত ভলে সিদ্ধ করিয়া পান্যবশেষ (চতুর্থ ভাগ) থাকিতে নামাংগে হইবে। ত্রায়-মাণা, মুগা, ইন্দ্রযব, চন্দন, ভূনিষ ও পিপ্পলী, প্রত্যেক অঙ্গ-ভোলা পরিমাণে উক্ত কাণে পিষিতে হইবে। সেই কক সচেষাণে প্রস্থ পরিমিত সূত পাক করিবে। ইহাতে কুঠ, বিষমজর, শুষ্ক, অশ, গ্রহণী, শোথ, পাণ্ডু, বিসর্প ও বগুতা নিবৃত্ত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৫°)

তিলতণ্ডুলা (স্ত্রী) তিলতণ্ডুলোহস্তঃশত্রং যত্রাঃ। পিললী, পিপ্পল। পথার—চপলা, শোভা, বৈদেহী, মাগধী, কলা, কৃষ্ণোপকুণ্ডা, মগধী, কোলা। (বৈষ্যক রত্নমালা)

তিলতা (স্ত্রী) তিলত ভাবঃ তিল-তল-টাপ্। তিলরস, কটুতা।

তিলতুত্বী (স্ত্রী) তিলতুত্বা পৃথোদরাবিহাৎ সাধুঃ। কটু ত্বাণতা। (রাজনি°)

তিলতুত্বা (স্ত্রী) তিলতা তুত্বা। কটুত্বা, তিতলাউ। (রত্নমালা)

তিলতুত্বা (স্ত্রী) তিলতুত্বা নির্ধাসো যত্রাঃ। ১ কৌরিনী বৃক্ষ। ২ অজশ্রু, বর্ণকীরী, চলিতকথার মেড়াশিঙ্গেগাহ। (জটা°)

তিলত্বা (পুং) তিলতঃ তিলরসপ্রধানো যত্রাঃ। পিত্ত। (রাজনি°)

তিলতপত্র (পুং) তিলতানি পত্রানি যত্র। ১ কর্কোটক, কাক-রোল। (ত্রি) তিলতপত্রক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) তিলত পত্রং। ৩ তিলপাতা।

তিলতপর্ণিকা (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলতপর্ণী (স্ত্রী) গোরক্ষককটী।

তিলতপর্বা (স্ত্রী) তিলতঃ পর্বগ্রাহ্যত্রাঃ বহরী। ১ দূর্কা। ২ হিগমোচী। ৩ গুড়চী। ৪ ষষ্টমধুগতা। (মোদনী)

তিলতপুষ্পা (স্ত্রী) তিলতানি পুষ্পানি যত্রাঃ। ১ পাঠা, আক-নাথ। (ত্রি) তিলতপুষ্পবৃক্ষমাত্র (স্ত্রী) ৩ তিলত ফুল।

তিলতফল (পুং) তিলতানি ফলানি যত্র। ১ কতকবৃক্ষ, নিম্বলফল। (ত্রি) ২ তিলতফলক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ৩ তিলতফল।

তিলতফলা (স্ত্রী) তিলতানি ফলানি যত্রাঃ। ১ যবাতকা লতা, যবেচী। ২ বাস্তাকী। ৩ ষড়্ভুজা, ধরমুজ।

তিলতভদ্রক (পুং) তিলতিলরসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ বার্জ-কন। পটোল। (শব্দচন্দ্রিকা)

তিলতমরিচ (পুং) তিলতোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নিম্বল-ফল। (রাজনি°)

তিলতযবা (স্ত্রী) তিলতঃ যব ইন্দ্রযব রসোহস্ত্যত্র অচ্। শম্বিনী।

তিলতরসা (স্ত্রী) তিলতঃ রসোযত্রাঃ। ব্রাহ্মীশাক।

তিলতরাজ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। *Andersonia Robituki Rox.*

তিলতরোহিণিকা (স্ত্রী) তিলতরোহিণী বার্জ-কন-টাপ্-পুষ্প-ভ্রবচ্। কটুকী।

তিলতরোহিণী (স্ত্রী) তিলতা লতা রোহিণি কহ-র্শন ভীপ্। কটুকী। (রাজনি°)

তিলতলা (স্ত্রী) শম্বিনী।

তিলতবর্গ (পুং) তিলতানাং বর্গঃ ততঃ। তিলতরসাম্বক ত্রা-সমূহ। [তিলত বেষ।]

তিলতবল্লী (স্ত্রী) তিলতা বল্লী। ১ মুসালতা, শেঁচমুখী। (রত্ন-মালা) ২ তিলততা মাত্র।

তিলতবাজা (স্ত্রী) তিলতঃ বাজঃ যত্রাঃ। কটুত্বা, তিতলাউ। (রাজনি°)

তিলতশাক (পুং) তিলতঃ শাকো যত্র। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ বৎসজম, বর্ণে গাছ। ৩ পত্রস্বন্দর বৃক্ষ। গিষেশাক। (স্ত্রী) ৪ তিলতশাক।

তিক্ষাকতরু (পুং) খেতপ্রস্থনক বৃক্ষ। (শব্দমা°)

তিক্ষাকদ্রু (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্ষসার (পুং) তিক্ষঃ সারো নির্ধাসোহস্ত। ১ খদির। ২ বিটু-
খদির বৃক্ষ, শুদ্ধেবাবলা গাছ। (ক্লী) ৩ দৌর্ব্যরোহিত্যক তণ,
হিন্দীতে বড়রোহিষ। (ত্রি) ৩ তিক্ষসারক বৃক্ষমাত্র।
৪ তিক্ষসার, তিতসার।

তিক্ষা (ক্লী) তিক্ষাস্তকরসোহস্তান্তাঃ অচ্ ৩তষ্টাপ। ১ কটু-
রোহিণী। পর্যায়—কটু, কটুকা, তিক্ষা, কৃষ্ণভেদা, কটুস্তগা,
অশোকা, মংস্ত্রলকলা, চক্রাঙ্গী, শকুনাধনী, মংস্ত্রপিত্তা,
কাণ্ডকঠা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্র°) ২ পাঠা,
আকনাধি। ৩ বন্যতালপাতা, যবেচী। ৪ যড়ভুজা, থরমুজ।
৫ ছিকনৌ, হাঁচুর গাছ। ৬ গতাকস্তুরী।

তিক্ষাখ্যা (ক্লী) তিক্ষোত আখ্যা যন্তা। কটুভুজা, তিতলাউ।
তিক্ষাহরী (ক্লী) তিক্ষোত আহরয়ো যন্তাঃ। কটুভুজা,
তিতলাউ।

তিক্ষান্না (ক্লী) তিক্ষঃ অঙ্গঃ যন্তাঃ। পাণালগন্ধকীলতা
হিন্দীতে ছেউড়ী। (রাজনি°)

তিক্ষামৃত (ক্লী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্ষিকা (ক্লী) তিক্ষা স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-
ভুজা, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, শুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিক্ষিরী, তিক্ষিরী, আখাদিগের একটি প্রাচীন বিনলবস্ত্র।
ইহা দোঁধতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)
যন্ত্রের জায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ
নাই। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আতিথ্যগুকেরা ইহা
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুণী। এই যন্ত্রের নিয়মেশ
সজ্জিত দুইটি নল পরস্পর সমান্তরালে সংযুক্ত এবং উপরি-
ভাগে একটি তিক্ষ অলাবুকোয় সংযোজিত থাকে। উহাই
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও ঈষৎ বক্র।
তাহাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই সুংকার-বন্ধ। তিক্ষ
অলাবু ব্যবহার কর্তৃক ইহা নাম তিক্ষিরী হইয়াছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত
ট্রাবেল্‌স্‌ ইন সাইবেরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে
ইহাকে তিতি (Titty) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু
আধুনিক তিক্ষিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই
যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চন্দ্রনির্মিত। প্রাচীনকালে ঋষি-
গণ কখন কখন তিক্ষ অলাবু অভাবে মৃগচর্ম্মদ্বারা এই বস্ত্র
নির্ম্মাণ করিতেন, সুতরাং তখনকার তিক্ষিরি ব্যাগপাইপের
জায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাদ্বারা

বান্ধিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলা যায়। ইহার
এক নলে একাঙ্গুলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে এটি ছিদ্র
আছে। নয়টির মধ্যস্থিত দুইটি ছিদ্র মোমদ্বারা আবদ্ধ
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উভয় দিকে থাকে। অপর
নল দুই পাঁচটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আয়ুক্ত। আর
তিনটি মোমদ্বারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি ব্যব-
হার্য্য হয়। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরযোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত
হয়। এই বিনলবস্ত্র পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর
সনেরাত (Coimbatour Sonnerat) এর ভয়েজেস্‌ অ ইণ্ডিস্‌
ভয়েজেটালিস্‌ (Voyages aux Indes Orientales) নামক
গ্রন্থে (Tourte) তেওঁর নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই বস্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওয়ী
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে একরূপ বস্ত্র দেখিয়া-
ছিলেন। তথায় ইহা "নি আম্বানা" (Nei Ambana) নামে
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন "জুগ্গারা" (Zouggarah) এবং আধু-
নিক "আগু'ল" (Argool) ও জুম্মাবা (Zummarab) বস্ত্র এই-
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অলাবুকোয় নামে এক বস্ত্র
আছে, বাইবেলে সামফোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ
আছে, সেট বস্ত্র আধুনিক ইতালীর "জামপোনা" (Zam-
pogna) ও হিন্দু মাগ্রেপার মত। (যন্ত্রকোষ)

তিথুর, হরিদ্রাজাতীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গেঁড় হইতে
আরাকট প্রস্তুত হয়। [আরাকট দেখ।] মধ্যভারত-
ইহা অপরিপাক্য জন্মে। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমাদা, শীতা প্রভৃ-
তির জায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিথুরের ব্যবসায়ও
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমালয়ে, কাণাড়া জেলায় রাম-
ঘাট পর্ব্বতে, ত্রিবাঙ্কুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা
দ্বিবিধ—ইংরাজীতে এই দুইজাতের নাম Curcuma angustifolia
এবং Curcuma lencorrhiza। বাঙ্গালার উভয়
শ্রেণীকেই তিথুর এবং তৈলক্ষে আরাকট গড়াল বনে।

অনেকেব মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুতা বা
কুয়া ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিথুব।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের জায়, তবে ইহা তুলিবার
জন্ত লাজল দেওয়া আবশ্যক। ইহার গেঁড় এত কঠিন যে
লাজল দিয়া আলগা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়
যতপূর্ব্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতি আরাকটের
জায় উৎকৃষ্ট এবং প্রস্তুত হয়।

কাণাড়া, কোচীন ও ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহার আরাকট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়দা কাশার বাজারে বিক্রীত হয়, সেখানকার চালুতকরেরা ইহা চাইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকাব লাগে। ইহাতে বিকুটও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোঠবন্ধ করে। গোছাইয়ে জল দেওয়া দুগ্ধ বা ক্ষীর ঘন করিবার জন্ত এই ময়দা ব্যবহৃত হয়। ইহাও রোগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাস্থানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলার যে উপায় অবলম্বিত হয়, তাহাই আবাকট শব্দে লিখিত হইয়াছে। অধিক রোজ্জ লাগাইলে ইহাতে স্বেদ অল্পত জন্মে। যত করিরা প্রস্তুত করিলে এক বিঘায় দেড়শত টাকা লাভ হইতে পারে।

তিগুর, সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটা তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

তিগুরিয়া, উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে বৈকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়দা রাজ্য ও দক্ষিণে মহানদী। করদ-মহলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিত্যন্ত পার্শ্বতা ও জঙ্গলী গাংশ ছাড়া অজ্ঞাত স্থানে চাষবাসের অবস্থাও ভাল। মোটা চাউল, তামাক, তুলা, ইক্ষু ও তৈলকব সর্বপাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যে প্রায় শতাধি গ্রাম আছে। হিন্দু-অদিবাসীর সংখ্যাই অধিক। তিগুরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভূষণ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তীর্থে হঠাৎ প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অসভ্য আদিম অদিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দিয়া রাজ্যপত্তন করেন। ঠানই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটা গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিগাড়িয়া বা তিগুরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ের সময়ে এই রাজ্যের অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও বাজস্ব ৮৯৯ শত টাকা। ইহার সৈন্য-সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টা স্থল আছে। বর্তমান ভূ-পরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখানকার রাজা বনমাণী-ক্ষত্রিয়বংশ চম্পৎসিংহ মহাপাত্র।

তিগিত (ত্রি) নিশিত। “অগ্নিগন্তৈস্তিগিতৈ বতি” (ঋক ১১৪৩৫) “তিগিতৈ নিশিতৈস্তীক্ৰীভূতঃ” (সায়ণ)

তিগ্ন (ক্ৰী) তেজয়তি উত্তেজয়তি তিজ-মক্ (যুক্তকর্তিতজা-কুন্ড। উণ্ ১১৪৫) ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণপর্ণ। (ত্রি)

তীক্ষ্ণপর্ণযুক্ত। ৪ বজ্র (নিষক্টু) “তিগ্নাযাযাবিষায়েতে দন্দশূক্ মহাবলা” (ভারত ১৫০১১) ৫ কদ্রিরবিশেষ, পুষ্ক-বংশীয় মূত্রের পুত্র। (মৎস্যপু° ৫০৮৪)

এই রাজ্য তিমি নামে বিখ্যাত। [তিমি দেখ।]

তিগ্নাকর (পুং) তিগ্ন্যঃ করঃ ক্রিরণো রাজগ্রাহোবা বস্যা। ১ সূর্য্য। ২ উচ্চরাজগ্রাহ নৃপ। তিগ্ন্যঃ করঃ কথ্যথাঃ। ৩ তিগ্নাকর, প্রথরকিবণ।

তিগ্নাকৈতু (পুং) ঐবংশীয় বৎসবের ঔরসে সূবংশীয় গভজ এক পুত্র। (ভাগি° ৪১৩১২)

তিগ্নাজন্তু (ত্রি) তীক্ষ্ণযুগ।

“স তিগ্নাজন্তুরক্ষসো দঃ”। (ঋক ১৭৯১৬)

“হে ভিগ্নাজন্তু তীক্ষ্ণযুগায়ে” (সায়ণ)

তিগ্নাতা (ক্ৰী) তিগ্ন্যাতা ভাবঃ তিগ্ন্যভাবে তন্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উষ্ণতা।

তিগ্নাতেজস্ (ত্রি) তিগ্ন্যঃ তেজঃ বস্যা। তীক্ষ্ণতেজযুক্ত, অতি-তীক্ষ্ণ।

তিগ্নাদৌষিতি (পুং) তিগ্ন্যাদৌষিত্যসা বহুব্রী। তিগ্ন্যান্ত, সূর্য্য।

তিগ্নাত্তি (ত্রি) তিগ্ন্যাত্তিগত। তীক্ষ্ণ-যুক্ত।

“সামদ্বিবর্জমতি তিগ্নাত্তিঃ” (ঋক ৮৫৩) “তিগ্নাত্তি-তীক্ষ্ণভেজাঃ” (সায়ণ)

তিগ্ন্যমু্য (ত্রি) তিগ্ন্যঃ ময় যসা। ১ উগ্রকোষক, যিনি অতি-শয়ক্রোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহম্চরোনক্চরাস্তিগ্ন্যমুয়াঃ সুরভঃ” (ভারত ১৩১৭১৪১)

তিগ্ন্যরশ্মি (পুং) তিগ্ন্যারশ্ময়ো যসা। ১ সূর্য্য। (ত্রি) ২ প্রথর-বাম্বিক, যাহার প্রথর বাম্বি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

তিগ্ন্যকচ্ (ত্রি) তিগ্ন্যার কচ্ যচ্। তিগ্ন্যকচ্, তীক্ষ্ণকর্তি।

তিগ্ন্যবৎ (ত্রি) তিগ্ন্য-মতুপ্ মস্য বঃ। তীক্ষ্ণযুক্ত, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

তিগ্ন্যশৃঙ্গ (ত্রি) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ। “য উগ্রাষ্টব শয়হা তিগ্ন্যশৃঙ্গো ন” (ঋক ৬১৬.৩২) “তিগ্ন্যশৃঙ্গোনবঃসগন্তীক্ষ্ণশৃঙ্গঃ” (সায়ণ)

তিগ্ন্যশৌচিস্ (ত্রি) তিগ্ন্যঃ শৌচঃ বস্যা। তীক্ষ্ণদাগ। “প্রপৃতা তিগ্ন্যশৌচিষে” (ঋক ১৭৯১০) “তিগ্ন্যশৌচিষে তীক্ষ্ণদাগায়া-য়য়ে”। (সায়ণ)

তিগ্ন্যহেতি (ত্রি) তিগ্ন্যার তীক্ষ্ণা হেতরোযসা বহুব্রী। তীক্ষ্ণ-জ্ঞান, যাহার জ্ঞান (শিখা) অতিশয় তীক্ষ্ণ। “মিত্রা যোগ-তিগ্ন্যহেতে” (ঋক ৪০৮৪) “তিগ্ন্যাত্তীক্ষ্ণা হেতরো জ্ঞান্যসা স তথোক্তঃ” (সায়ণ)

তিগ্ন্যান্ত (পুং) তিগ্ন্যার অংশবো যতা। ১ সূর্য্য। “তিগ্ন্যান্ত সুরভঃ গতঃ” (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিরণযুক্ত। ৩ প্রথর কিরণ।

তিগ্ন্যান্ন (পুং) উর্ধ্বের পুত্র এক রাজকুমার।

তিগ্মানীক (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং অনীকং যন্ত। তীক্ষ্ণমুখং, তীক্ষ্ণভেজা। “তিগ্মানীকং অবশস্যং” (শব্দ ১১২৪২) ‘তিগ্মা-
নীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভেজস্যং। তিগ্ম-নিশানে (যুক্তিচিহ্নাঃ
কুৎসং চ। উণ্ ১১২৪৪) ইতি মক্, অনগ্রাণে অনিদৃশিত্যং
চেতি কৌনন্ তিগ্মং অনীকং যন্ত, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-
স্বরতঃ’। (সারণ)

তিগ্মায়ুধ (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যন্ত। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিগ্মা-
য়ুধঃ অজরতঃ” (শব্দ ১৩০১৩) ‘তিগ্মায়ুধস্তীক্ষ্ণায়ুধঃ’ (সারণ)

তিগ্মেয়ু (রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিগ্মেয়ব আয়ুধা” (শব্দ ১০৮৪১১) ‘তিগ্মেয়বতীক্ষ্ণবাণাঃ’ (সারণ)

তিঙ্গড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২
জলশৈল্য। (Stilago tomentosa)

তিজারী, আলবার রাজ্যের একটি সহর ও তহসীলের নাম।
আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা°
২৭° ৫৫’ ৫০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩০” পূঃ। এখান হইতে
রাজপুতানা মালব রেলওয়ের ঐখরতাল ষ্টেশন অতি
নিকট; উত্তরের মধ্যে পাকা রাস্তা আছে। এই তহসীলের
অধিকারী বিও, মাল্লী ও খাজাদাগল। চাষবাস, বস্ত্রবন ও
কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা।
এই সহর মেবাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে
এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ
২৫৭ বর্গমাইল।

তিঙ্গুদ (পুং) লতাবিশেষ। তিঙ্গড়ী।

তিজরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকা ধার
দেওয়া ব্যবসা।

তিজরৎ (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজিন (পুং) তিজ-ইনচ্ ক্রিচ্। চন্দ্র।

তিজিল (পুং) তেজরাত তীক্ষ্ণীকরোতি, তিজ-ইলচ্ (তিজ-
ওপাদিত্যঃ ক্রিৎ। উণ্ ১১৫৭) ১ চন্দ্র। ২ রাক্ষস।

(সংক্ৰিপ্তসার উপাদিত্যঃ)

তিজেল (দেশজ) বাগ্জনাদি তরকারি রাঁধিবার মৃৎপাত্র।

তিন্টী (ত্রি) ত্রিভুং, তেইড়ী। (শব্দচ°)

তিনিশ (পুং) তিবকবৃক্ষ, লোহক্ৰম।

“তগ্রোধ্যাখতাবককরিক্রমমোঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২১৩২০)

‘তিবকবৃক্ষঃ’ (কক্)

তিড়িংগিড়িং (দেশজ) লম্প লম্প, বস্ত্রগার গড়কড় করণ।

তিড়িংবিড়ং [তিড়িংমিড়িং দেশ।]

তিত (দেশজ) ১ তিক্ত, কটু। ২ সিক্ত, ভিজ।

তিতজালু (দেশজ) তিক্তস্বাদযুক্ত কন্দভেদ।

তিতউ (পুং) ভক্ত্যন্তে ভূষ্টববা অত্রৈতি তন-উউ (তনোতে-
উউঃ সৰচ্চ। উণ্ ৫১৫২) ১ চালনী। সচ্ছিন্ন বংশনির্ধৃত
পাত্রবিশেষ।

“সকুমিব তিতউগা পুনস্তো যত্রধারা।” (শব্দ ১০৭১২)

“শূৰ্পবৎ দোষমুৎসজা গুণং গৃহীত্ব সাধবঃ।

দোষগ্রাহী গুণত্যাগী অসাধুগুণতউৰ্দ্ধা ॥” (উদ্ভট)

কাচার কাহারও মতে এই শব্দ ক্রৌবলিঙ্গ।

“কুদ্রাচ্ছিন্নমোপেতং চালনং তিতউ স্ততং।”

২ ছত্র। (উদ্ভল)

তিতধুঁচুল (দেশজ) তিক্তধুঁচুল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্দ্রকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোঠা শাক। তিক্তপাট দ্বারা
নাগিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতর (দেশজ) তিক্তিরিপক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলাবু।

তিতা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচত্বারিংশৎ।

তিতিক্ষ (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন-
শীল। বাহার শীত-গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে।
২ অধিভেন। তত্ত্ব গোত্রাপত্যঃ গর্গাদিত্যঃ বঙ্ক। তৈতিক্ষা,
ঐ গোত্রের যুবা অপত্য। বঙ্কন্তব্যং ফক্। তৈতিক্ষায়ণ,
ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিক্ষা (স্ত্রী) তিতিক্ষ-অ-টাপ্। ১ ক্ষমা, ক্ষান্তি, সহিষ্ণুতা।
২ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন। মুমুকুবাক্তি শম, দম প্রভৃতি ঘট-
সম্পত্তি লইয়া মোক্ষসাপনে প্রবৃত্ত হন। তিতিক্ষা ঘট সম্পত্তির
মধ্যে একটি।

“তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদিবস্তুসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসা°)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিক্ষা, মুমুকু প্রথমে শম,
দম ও উপরাত সাধন করিতে পারিলে তিতিক্ষা সাধন
করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিক্ষা সাধিত হইতে
পারে না।

“সহনং সর্বদুঃখানামপ্রতীকারপূৰ্ণকং।

চিত্তা বিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগম্যতে ॥” (বিবেকচূড়া°)

অপ্রতীকারপূৰ্ণক চিত্তা ও বিলাপরহিত হইয়া সকল
প্রকার দুঃখেব সহনই তিতিক্ষা। যখন তিতিক্ষা সাধিত
হইবে, তখন স্রুখে হৃদয় উদ্বেলিত ও দুঃখে সন্তপ্ত হইবে না।
তখন স্রুণ, দুঃখ ও মোহ অন্তঃকরণকে কোন প্রকারে জ্বল
করিতে পারিবে না।

তিতিফিত (ত্রি) তিতিকা সজ্জাতা অস্ত্র তারকাবিদ্যাৎ
ইতচ্। কাস্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (ত্রি) তিতিক্ষ-উ (সনাশংসতিকউঃ। পা ৩২।১৩৮)
কমাণীল, কাস্ত, সহিষ্ণু, তিতিকাণীল।

"শাস্ত্রো দাস্ত উপরততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূত্যা
আত্মাত্মানমনবলোকয়েৎ" (বেদান্তসা" ধৃত শ্রুতি) শাস্ত্র, দাস্ত,
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুবাংশীয় মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১.২১)

তিতিভ (পং) তিতীতি শব্দেন ভগতি ভণ-ড। ইন্দ্রগোপ-
কীট, খজোত।

তিতির (পং স্ত্রী) তিতিরি পুথোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। তিতিরি
পক্ষী। (রাজনি°)

তিতিল (স্ত্রী) তিলতি স্নিহতি তিল বাহুলকাৎ-ক বিত্বক।
১ নলক, নানা, মুখ্যপাত্রভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-
পিপ্পট। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চাক্ষপ পরগণায় বাজুড়িয়া থানার অন্তর্গত
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-
মধ্য-রেলপথের গোবরডাঙ্গা স্টেশন হইতে প্রায় ৩ কোশ
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী তটতেও প্রায় ২ কোশ
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভু বাঙ্গালায় বহুমূল্য হয় নাই।
তখন চোর ডাকাইতের উপদ্রবে দেশের লোক অস্বস্তি।
সবলের অত্যাচারে ছুরকের বাস করা ভাব। তখন জমিদার-
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাহাদিগের
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।
নিজ ধর্মে যেমন অমুরাগ ছিল, নিজ সম্প্রদায়ের উপরও
ততোধিক মমতা ছিল। এখনকার মত পল্লীবাসিনীগের
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি
অনেক খবর তাহারা জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিতান্ত
ব্যথিত হইয়াছিল। যাহা হউক যৌবনে তিতু শাস্ত্রব্যব
গৃহস্থের জ্ঞান বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া-
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে তিতু মক্কাভীর্থে গমন করে। সেখানে ওয়া-
হারি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আব্দুলের সহিত তাহার পরিচয়
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট দীক্ষিত হইয়া তিতু বেশে করিয়া

আইসে ও নূতন মত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ জন্মে।
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর জায়গাই চলিত। জোলা,
নিকারী, পটুয়া, বাজুর প্রভৃতি মুসলমান-সম্প্রদায় পূর্বে
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর জায়গাই চলিত, ইচ্ছা তীর্থযাত্রাগত
তিতুমীরের সম্বন্ধ হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যধর্ম
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার
মতে আনিতে উত্তেজিত হইল। কিন্তু সম্ভ্রান্ত মুসলমানেরা
কেহই তাহার মতামতবস্তী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা-
জাতীয় লোক তাহার উপদেশ-বাক্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহার পরোপ-
লক্ষে বা পুত্রকলার বিবাহে বাজোদান্য করবে না, টাকা
কস্ম দিয়া স্ত্রী লইবে না, কাছা দিয়া করপড় পরিবে না
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।
ক্রমে রাতিতে তিতুর বাটীতে এই সকল লোকের সমাগম
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-
মীরের সন্ধ্যা হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অস্ত্র
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলারা আর বধ-
বয়ন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারাদির যত্ন
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে
অত্যন্ত মুসলমানেরা লঙ্ঘিত হইল এবং এত বিষয় নিকটবর্তী
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে
সকল জোলা তিতুমীরের মতামতসারে চলিতোঁচল, তাহাদের
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাপন্ন হইল।
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্যে করিয়া অবসর মত
দণ্ডোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাহার কথা না শুনিলে
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রাতি পাঁচাসকা
কর নষ্টবেন এত ভয় দেখাইলেন। কিন্তু ততঃ বিপরীত
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিতু
রাগে অগ্নিয়া উঠিল। বিদ্যর্মী হিন্দুদিগকে বলপ্রয়োগ দ্বারা
সম্মতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ বাসপুরের যে
সম্ভ্রান্ত মুসলমান তিতুব বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কন্যাকে বলপূর্বক
এইয়া গিয়া ধর্ষণাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে অঙ্গ কন্যা তিতু-
মীরের পতিজ্ঞা হইল। যে রায়ে বাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অমুচরেরা পুঁড়া
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারমারি পুখা। কাস্তিকী

পুণিয়ার পরদিন। তদুপলক্ষে যাত্রাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া বাজা তালিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাতিল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাই। তিতু বারমারিতলায় আসিয়াই একটা গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খণ্ডা লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোককর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাস্ত করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু পত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু বাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমামস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাই। বাইবার পথে দুজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস বিয়াছিল।

এই সকল কথা বারাসতের জয়েন্ট-মাজিস্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বারাসত জেলা ছিল। এক কদম-গাছাতে থানা। বাসরহাটে তখন মহকুমা বা বাজাডিয়াতে থানা হয় নাই। কেবল গোবরডাঙ্গায় থানা ছিল, কিন্তু উক্ত থান নদীযাজের ন্যায় অখ্যাত ছিল। মাজিস্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদমগাছার দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা কাশিমে আশ্রয়, তাহার উপায় চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নেতাজীর নিকট। তিনি প্রায় বেড়শত বৎসরকাল ও চৌকো-দার লইয়া আসিলেন এবং কৌশলে তিতুকে ধরিতে গিয়া কয়েকজন অশুচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০-৬০০ শত লোক আশ্রয় হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতুই মস্তক আরও বিকৃত হইল এবং আপনাকে সসাগরা ভারতের অধিনায়ক বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর-ডাঙ্গা ও টাকৌর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর আধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজরাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অশু-চরেরা স্পষ্টা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শনাতা সেই ফকির ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে, তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বদ্ধমূল করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অশুচরদিগকে নিরা-পদ স্থানে রাখবার জন্য তিতু একটা বাঁশের কেলাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেলা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা আশ্রয়স্থানের চতুর্দিকে

গড় কাটিয়া বাঁশ পুত্ৰীয়া সকল দিক্ ঘেরিয়াছিল। তাহারই মধ্যে তিতু অশুচরদিগের সহিত রাজ্যস্থাপন করিত, সেইখানেই তাহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাবলী নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে, সকলে স্থান ত্যাগ করিয়া বাইতে লাগিল, অনেকে ঘাইয়া টাকৌতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গায় ঘাইয়া অবস্থিত করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিশেফভাবে রাজ্যস্থাপন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকই গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের হুচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলা-ইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাহার প্রতাপ বিলক্ষণ ছিল, তাহাতে তাহার বন্ধু লাটুবাবু তাহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাহার নিজেরও ৩০ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর জন্মরী জোষ্ঠী দ্বীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের ব্যঞ্জনাদি খাইতে তাহার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালী প্র বাবুকে পত্রদ্বারা এইরূপ মনোভাবও জানাইয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোল্লাহাটী কুষ্টির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও শড়কওয়ালা লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহে-বের বজরা টানিয়া ডাঙ্গায় তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আশ্রয়লা করিলেন। সাহে-বের লোকজন অনেকে হত ও আহত হইল। কতকংশ গোবরা-গোবিন্দপুরে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইস্থানে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরাও প্রস্তুত ছিলেন, তাহারাও স্বপ্নে আসিয়া তিতুর অশুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিদ্রোহীদের কতকংশ নদী পার হইয়া কূলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবার বাধ। তিতুর যে সকল লোক কূলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকাল নদীতে ডুবিয়া মরিল। ইছামতী নদী লালবর্ণ হইয়া গেল। তিতুমী কোন গতিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এই লড়াইয়ে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে, তাকে জীবন্ত দেখিয়া তাহার অমুচরদিগের তাহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল, তাহার তিতুকে সুগভীর ও কৃত্তিরপূর্ণ ইছামতী হাটরা পার হইতে দেখিয়াছে। বাহা হউক তাহার অমুচরদিগের সাহস না কমিয়া বহু বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাতশী রায়মহাশয়ের জন্ত তিতু পরাক্রান্ত হইয়াছিল তিনি সংঘাতিক আঘাত পাইয়া ছিলেন এবং শাহতেই তাহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আর অন্য গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পার নাই। কদম্বগাছি থানার দারোগা নিচত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপযুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাতান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন নাই যে, অল্পসম্মত কয়েকশত চাষালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় কয়েকশত চৌকোদাব, ববকন্দা, কয়েকজন অনিয়মিত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অস্বারোহী, বারাসতেও নাকোবেল স্থানে পাঠাইলেন। ইছারাও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটা ঈরাজ অস্বারোহী ও আবও কয়েকজন সিপাহী ৩৩ হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিতাই জমিতেছে। সকলেই কয়দপ্ত; লাঠী, শড়কি, কাস্তে, কুঠার লইয়া ঈরাজ-প্রভৃতির মূল্যবাপটন করিতে তাহারা অভিলাষী। তাহারা নিকটবর্তী গ্রামের মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া খাদ্যসংস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রভৃতি বিষম্মাদিগকে সভাপথের আলোকে আনিবার জন্ত বধ্যাসাদ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে ঈশ্বরানুগৃহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মততা এতদূর বৃদ্ধি পাঠিয়াছে যে, গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিলে না ইহাও বিশ্রাস করিয়াছে। যাহা হউক অষ্টাদশ দিন আর তাহাদের বাদশাহী চলিল না, তাহাদের মোহও শেষ ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১২এ নবেম্বর প্রাতে (বাখ্রি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট টুয়াট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পদাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্বে প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবাড়ী-য়ার বাঁশের কেলা বেরিয়া ফেলিল। বিদ্রোহীদের ধর্মো-অন্ততা তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে, তাহারা

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই আশঙ্কিত ইংরাজ-সৈন্যের সহিত সম্মুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বাধিন তাহারা যে সকল ইংরাজসৈন্য নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাঁশের কেলা বাহিরে অস্বচ্ছন্দরূপে রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট টুয়াটের ইচ্ছা ছিল না। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতু তাহার দূতকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদেরকে ভয় দেখাইবার জন্ত কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। তিতুমীরেই বাঁশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই কফির গোলা ঝাইয়া ফেলিয়াছে এবং সকলে সম্মুখে চৌকর করিয়া উঠিল “হুজুং গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাতির হইয়া ইংরাজসৈন্য আক্রমণ করিতে উদ্বেগী হইল। তখন বাহা হইয়া সেনাপতি সৈন্য-বিগকে গোলাগুলি চালাইবার অনুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাঁশের কেলা ভূমিসাৎ হইল। তিতুমীর প্রত্যু-কেলায় মশোট প্রাণগ্যাগ করিল, তাহার ভাগিনের ও সেনা-পতি নসিবদি সাড়ে তিনশত বিদ্রোহী সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাঠল পলাল। কিন্তু ইংরাজসৈন্য এই হতভাগাদের অনুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর স্তায় বদ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণভয়ে বাঁশবনে কেহবা আশ্রয় লইয়াছিল। অনুসরণকারী ইংরাজসৈন্য তদবস্থাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪৮ শত নিরক্ষর লোকের জীবলীলা সাপ হইল। বারাসতে বন্দাগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নসিবদি ও আবও দেউল শ লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওয়ালা-দিগকে অনেক নিয়ন্তন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলেই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধ্য হইয়াছিল। পরামর্শিক-দের প্রতি দাড়ী ফেরী করিতে ১ টাকা, ১০ পঁচদিকা রোজগার হইয়াছিল। নিম্নোক্ত ৩ গীতংশ তহতে বুঝা যাইবে, সরাওয়ালাদের কিরূপ হ্রবস্থা ঘটিয়াছিল—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠবে জোলা ঝাট।

তাজামবাড়ী গিয়া শীঘ্র গোপদাড়ি কাট ॥

তিতুমীরের গলা ধরি নসিবদি কয়,

তোমার বৃত্তিতে মাঝা ঠেকিলাম এঁক দায়।

এসেছে রাজা গোরা, উদ্দিপরা, ব্যাতের টোপ মাথায় ॥

এরা মারছে গুলি, ভাঙছে খুলি, হজরোংগুলি মানলে না।

সারলে ইংরাজে মামু এবার আর জানে রাখলে না ॥”

তিত্তিরিকের বিশেষত্ব হইতে—“খোলা বা ডালা” ও “তিত্তিরিক-মীরের বাদসাই” (অঙ্গদনের প্রভুত্ব) প্রবাদ বাক্য দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Mussulmans & Statistical Act, 24 Pergahs, Nuddia and Jessore দৃষ্টব্য।)

তিত্তো (দেশজ) তিত্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Cascaria Vareca)

তিত্তির (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রাস্তি দদাতি রাস্ক। ১ তিত্তির পক্ষী। ২ তিত্তিয়ারক্ষ। তিত্তিয়ার জাতিস্তাং ভীষ।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রোতি কু-ডি। পক্ষীভেদ। পখায়—তিত্তির, যাজুঘোদন, তিত্তির, কপিঞ্জল, লঘুমাংস, খরকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তির, বসন্তগোর। টকার মাংসগুণ রুচ্য, লঘু, বর্ষাদলগ্রন্থ, কষায়, মধুর, শীত, জ্বিদেশশমন। (রাজনি) তিত্তিরি দুই প্রকার—কৃষ্ণ ও গোর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্রাচিত্র তিত্তিরিকে গোরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বনকারক, ধারক এবং হিঙ্গা, জ্বিদেশ, খাস, কাস ও জ্বরনাশক। গোরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাষ্য) ২ ক্রতিবিশেষের শাখা, তৈত্তিরীয়শাখা। ৩ নাগবিশেষ।

“কুম্ভদঃ কুম্ভদাখ্যে তিত্তিরির্হিগকস্তথা।” (ভার° ১৩৫:১৫) ৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া যাজু-বধ্যভ্যাস যজুঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজুর্বেদসংহিতাযোক্তা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অধ্বর্যু। আব ত্রুতত্যাঙ্কনিত পাপক্ষরসাধন স্বীয় গুণের অগ্রঠেয় ব্রত আচরণ করিতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে যাজুবধ্য নামক তাহার অল্প এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অরসার শিষ্য-গণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে অদ্রুস্তর ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষর কারব। ইহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘যাজুবধ্য তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণ-গণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেববাতপুত্র যাজুবধ্য অধীর যজুঃ বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উদ্দীর্ণ যজুর্গণকে দেখিতে পাইলেন এবং অধিগণ ভ্রমিষয়ে লোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজুর্গণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজুঃশাখার নাম তৈত্তিরীয় হইল। (ভাগ° ১২।৬।৫৫-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-বার্ধে কন্। [তিত্তিরি দেখ।]

তিত্তিরিক (কৌ) তিত্তিরেঃ পক্ষদ্বয়ান জাতং তিত্তিরি-বাহল-কাং ইক। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দ্বয়দ্বারা জাত অঙ্গনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরিকঞ্চ নলদং পত্রমুৎপলং।” (অশ্ব°)

কেহ কেহ তিত্তিরিক এটরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন, তাহাদের মতে দ্ব্যতিত্তিরিক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথ (পুং) তেজয়তি তিথ-যক্ (তিথপৃষ্ঠপৃথগুণপ্রাধাঃ। উণ° ২।১২) ১ অঘি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রাবৃত্তকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অতঃপাতি অত-সাতভাগমানে অত-তথিন্। ১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়ারূপ প্রতিপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত শনি-কলার নাম তিথি ৩। যে কালবিশেষ ক্রীতমান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কালবিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের দেহধারিণী হইয়া সংস্থিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধারিণী অমানারী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহাব নামও তিথি। এষ্টরূপ তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্লা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসগতি হইয়া থাকে। স্মৃতিভট্টাচার্য্য এষ্টরূপ লিখিয়াছেন (বৃহৎসংঃ শুক্লঃ কৃষ্ণশ্চন্দ্র ক্ষয়ায়কঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রগতি হয়, তাহাকে শুক্ল ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চান্দ্রমাসে প্রথমে শুক্ল পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল তিথিরই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। সূর্য্যামণ্ডল হইতে বিনিস্কৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিশস্তাঙ্গায়ক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১২০ দণ্ড, সুতরাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

যাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বাহিতা, ঐশ্বর্য্য, ষোড়শীকলা, এই কালও তিথিসামান্য।

৩ “অথ তিথয়ো বিনীয়ন্তে। তনোতি বিস্তারহতি বদ্ধমানঃ ক্রীত-মাশাঃ বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যথা যথোক্ত কলরা তন্ততে ইতি তিথিঃ। যজুস্তঃ সিদ্ধান্তশিরমণে

অমাবোড়শভাগেন দোব প্রোক্তা মহাকলা।

সংস্থিতা পরমা মারা হিলাং দেহধারিণী।

অমাদি পৌর্ণমাস্তস্তা বারব শনিঃ কলা।

তিথরস্তাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে।

অমাবস্যা বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাং দেহধারিণী সংস্থিতা বা সা চন্দ্র-মণ্ডলতঃ ষোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রদেহধারিণী অমানারী মহাকলেতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা নিত্য তিথিসংজ্ঞৈকযা।” (তিথিবত)

বুদ্ধকরকল্প পঞ্চদশকলারূপ যে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশতিথি। এষ্ট পঞ্চদশকলা বহিঃপ্রতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। যথা—বহিঃপ্রথম কলা পান করেন, এইজন্ত তাহাব নাম প্রথম এবং তৎকৃত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলাসকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তৎকৃত কালট প্রতিপদ, দ্বিতীয়া ইত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা আদি, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিষ্ণুদেব, চতুর্থ সলিলার্থিণ, পঞ্চম বহুটিকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম ধ্বিসকল, অষ্টম অজ্ঞাপাদ, নবম ষম, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃসকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে বোড়শ কলা সর্কদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সেমা ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অযুগত হইলে গোসকল তাহা পান করে, সেই গোসমুত ক্ষীরসমূহ অমৃতস্বরূপ, বিজ্ঞাতি কর্তৃক মন্ত্রপুত হইয়া যজ্ঞীর অগ্নিতে হুত হয়, তাহাতে শলী পুনরায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র স্থ্যা হইতে বিনঃস্থত হইয়া পূর্বাধিকে গমন করে।*

অমাবস্তার দিন শীত্ৰগামী চন্দ্র স্থ্যামণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মন্দগামী স্থ্যা চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, স্থ্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোন দিক হইতে স্থ্যাকিবণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

ভাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ হেতু এবং স্থ্যারশ্মিসকল সম্পূর্ণ অভিজুত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল ঈষদ্রোণ দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শীত্ৰগতিদ্বারা স্থ্যা হইতে বিনঃস্থত হইয়া পূর্বাধিকে গমন করে অর্থাৎ ত্রিংশৎ অংশযুক্ত রাশিতে দ্বাদশ অংশদ্বারা স্থ্যা উল্লঙ্ঘন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, স্থ্যের কিবণ সেই প্রথমভাগ দ্বারা বর্জিত হয়, এইজন্তই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পায় এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিমিত্তিপর্যন্ত কালট প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রকৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও স্থ্যের গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটি রাশি ভোগ করে; ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিভ্যা হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিংশৎ ভাগাঙ্কুর রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমাতিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়। চন্দ্র নিত্য রাশি-চক্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অঙ্কুলা করিয়া পশ্চিমদিকে হইতে পূর্বাধিকে গমন করে। স্থ্যা প্রত্যহ পশ্চিম-দিক হইতে পূর্বাধিকে ৫২ কলা ৮ বিকলা গমন করে। একত্র চন্দ্র স্থ্যা হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। ইহা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও স্থ্যের শীত্ৰগতি ও মন্দগতি অনুসারে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। সূর্য্যোদয় দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্থ্যর পরিচয় করেন, যে চন্দ্র স্থ্যা হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রকৃতি এশটি তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বুদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণ-পক্ষ বলে। শুক্লাষ্টমীর দিন চন্দ্র স্থ্যা হইতে ২০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিত করে, একত্র ঐ দিন অর্দ্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিজ তেজোময় নহে, স্থ্যা-রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, একত্র চন্দ্রমণ্ডলের একদিক ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তমান ও অপরাধিকে নিরত তিমিরাবৃত থাকে।

* অর্কাধিনিঃস্থতঃ প্রাচীঃ বস্তুতঃস্থঃ শনী ;

তচ্চন্দ্রমামনঃশৈলঃ জেমাঃ দ্বাদশতিথিঃ । অর্যমর্থঃ ।

স্থ্যামণ্ডলস্থ অধঃপ্রদেশবর্তী শীত্ৰগামীচন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী-স্থ্যাঃ তথা সতি ত্রয়োগতিবিশেষবশাৎ দর্শ্য চন্দ্রমণ্ডলঃ অনুমানমতিরিক্তঃ স্থ্যামণ্ডলভাগেভাগে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা স্থ্যারশ্মিভিঃ সাকল্যোনাভি-কৃতভ্যাং চন্দ্রমণ্ডলমিব ন দৃশ্যতে। উপরিভাগে শীত্ৰগত্যা স্থ্যাধিনিঃ-স্থতঃ শনী প্রাচীঃ যতি। ত্রিংশৎপোপেতরাশে দ্বাদশভিঃশৈলঃ স্থ্যা-মূলভ্যা গচ্ছতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশ ভাগে দর্শনযোগ্যঃ ভবতি। সেত্বঃ ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিধীয়তে। তৎকলানিমিত্তিপর্যন্ত-কালঃ প্রতিপদমিতি বর্তি এবং দ্বিতীয়াধিব্যপত্তনঃ ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

* "চন্দ্রাঙ্গিত্যা কালস্ত পরিচ্ছেদো যথা তদেব।

তথা তয়োঃ শ্রবণ্যনি গতিমানিঃ নির্ণয়ঃ

ভগবেন সমগ্রেন জেমাঃ দ্বাদশরাশয়ঃ।

ত্রিংশৎপোপেতঃ তথা রাশেভ্যাং ইত্যভিধীয়তে।

আদিভ্যাংপ্রকৃষ্টঃ ভাগদ্বাদশকঃ যথা।

চন্দ্রাঃ তাত্ত্ব্যগাম্যতিথিরিত্যভিধীয়তে।" (বিষ্ণুসংহিতা)

“তরশিকিবশসম্বাদেব পৌষপিত্তো।

দিনকরদিনচন্দ্রশিক্তিকান্তিকান্তি।

রত্নিতরদিনি বালাকুন্তলশ্রাবণশ্রীঃ

খটটব নিজমুর্ছিচ্ছারৈবাতপত্বঃ ॥” (জ্যোতিষ)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্যভিমুখে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বালাজীর কেশের দ্বারা শ্রাবণ থাকে। বৈষ্ণব রোদ্ভুত্বিত ঘট দ্বারা এক পার্শ্ব তাহার নিজচ্ছায় অপ্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ দেখিতে পাই, সেই অর্দ্ধাংশ যখন সূর্য্যাকিরণদ্বারা সঙ্গতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্বচন্দ্র বলে এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল অংশের নানাধিকা অয়সারে চন্দ্রকলায় হ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিতে প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুরু দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্যাকিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কলা প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কক্ষপথ আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দৃশ্য অংশ হইতে এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপে অদর্শন হয়।

শুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য দৃষ্টে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর সম্মুখভাগে থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিত করে। আর কক্ষপথে পূর্বদিকে অবস্থিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কলা পৃথিবীস্থ লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত অংশটি পৃথিবীর সম্মুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী হয়, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগ্মাদিত্য অর্থাৎ দুই তিথির পূজা হয় নাট। কেবল ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাহাই পূজ্য। ইহা সর্বত্রই হইবে, কেবল চরিত্রাসরে তাহার প্রকারভেদ আছে। কক্ষ প্রতিপদ দ্বিতীয়ায়ুক্ত ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তায়ুক্ত হইলে আদর্শীয়। কিন্তু উপবাসস্থলে এক্ষণে ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কক্ষা-দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্তিকমাসের শুরুপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাজি জাগরণ করিতে হয়, এট প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপদ।

কার্তিকের প্রথম দিনে অর্থাৎ শুরু প্রতিপদদিনে চর-গৌরী দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এট নিমিত্ত দ্যুতপ্রতিপদ বলে। সে ক্রীড়াতে শকর পরাজয় ও শকবী জয়লাভ করিয়া-ছিলেন বলিয়া শিব দুঃখী ও ভগ্নী সুখী হইয়াছিলেন। অতুনা মহুবা সকল উক্তদিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে রাজার জয় ও পরাজয় হয়, সখ্যংসর তাহার সুখ ও দুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্য উক্ত দিনে দ্যুতক্রীড়া বিধেয়। ঐ তিথিতে যদি গজান্নান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “আনিং দানং শতগুণং কার্তিকেছত্ৰাতিথৌ তবৎ” (তিথিত)

যদি অগ্রহারণের কক্ষপক্ষেব প্রতিপদ যোগিনীক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাহাতে যদি গজান্নান করে, তাহা হইলে শতসুখ-গ্রহণকালীন গজান্নানের ফলপ্রাপ্ত হয়। এট তিথিতে কুয়াস্ত-ভক্ষণ, তৈলমর্দন ও ক্ষৌরকর্ম করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুরু ও কক্ষ উভয়পক্ষেই এট নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপ বলিয়া থাকেন।

উপবাস তিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্বযুক্ত দুইপ্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস-বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কক্ষাতিথিহলে ঐ নিয়ম থাকিবে, শুক্লাতে নহে।

শুরুপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, বীজী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়া করিবে।

“একাদশাষ্টমী বীজী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

“ত্রয়োদশাপ্যমাবস্তা উপোষাঃ স্রাঃ পরাব্রতা ॥” (বিষ্ণুসহস্র)

আষাঢ়ের শুরুপক্ষীয় পূর্বানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগ-প্রাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এইজন্য সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

* “শকরশ পুরা দ্যুতং সমর্জ্জ হমনোহরং।

কার্তিকে শুরুপক্ষে তু প্রথমোহহনি তুপতে।

জিতশ শকরশ্রজ জয় নেতে চ পার্শ্বীতী।

অতোহিখাঙ্করো দুঃখী সৌরী নিত্য হুধোদিতা।

তস্যং দ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে ভজ মানবৈঃ।

তস্মিন দ্যুতে জ্যো বত তত সখ্যংসরঃ শুভঃ।

পরাক্রমে বিরুদ্ধ লঙ্কানকরো তবৎ” (মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মপু.)

না হয়, তথাপি তিথির মাহাত্ম্য লক্ষ্য উক্ত কর্তব্য।
তাহাশ্বে তগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

ষমদ্বিতীয়া। কাষ্টিকমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়াকে ত্রা-
দ্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ ভ্রাতৃপূজা করিবে।

এই ষমদ্বিতীয়াতে ষম ও যমুনীর পূজা করিতে হয়।
ষত্পূর্বক ত্রিদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর
দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপরপক্ষের পর শুক্লদ্বিতীয়া, কোজাগরের পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,
চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কাষ্টিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,
ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদয়। সুতরাং ঐ দিবসে অনায়াস।

ষমদ্বিতীয়াতে যাজ্ঞা করিতে নাই, যাজ্ঞা কাবলে মৃত্যু
হয়। এই তিথিতে ব্রহ্মী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রম্যত্বত বাতীত দৈব ও পৈত্রকর্ম্মে চতুর্থীযুক্ত
তৃতীয়া গ্রাহ্য। কৌষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে রম্যত্বত
কটয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ার কৃত্তিকা
ও মৌহিনীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়,
এইজন্য ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য
এবং ঐ দিনে বিষ্ণুকে চন্দনাক্ষ দেখিলে বৈষ্ণবলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার
তগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই-
জন্য ঐ যবদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবান্ন ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এইজন্য শঙ্কর, গঙ্গা,
হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন
যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নান ও তপচোমাদি করে, তাহার
অনন্তকাল স্বর্গলাভ হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদব নাট।
তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্ত হইলে, একাদশী
অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও চতুর্থী হইতে শেষ ধরিয়া উপবাস
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণান্তর্গত গণেশস্তোত্রে
তৃতীয়াযুক্তা চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্যা তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায়া যুতনৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী
হইলে অক্ষয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-
তিথির ফল হয়। এয়োদশী, চতুর্থী, সপ্তমী ও দ্বাদশী এই কয়
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। চেমাজির মতে
প্রদোষ শব্দার্থ প্রথম প্রহর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও শুক্ল

উভয় পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টচন্দ্র। এই চন্দ্র কখনই দর্শন
করিবে না। দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি করিতে হয়। মাঘ মাসের
শুক্লপক্ষে চতুর্থীতে গৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে
মুলা ভক্ষণ ও ক্ষৌরকার্য্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, সেট
পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কার্যা পঞ্চমী পরয়া নতু” (হারীত)

পঞ্চমীর সকল কার্য্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্ববিদ্ধ গ্রাণ্ড হইলে, শুক্লপক্ষে
পরবিদ্ধ গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বদিনে পূর্ণাঙ্কে চতুর্থীযুক্ত হয়,
আর পরদিন পূর্ণাঙ্কে ষষ্ঠীযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে
উপবাসাদি দৈবকার্য্য কর্তব্য। পূর্ণাঙ্কে চতুর্থীযুক্তা পঞ্চমী যদি
না হয়, আব পরদিনে পূর্ণাঙ্কে সুহর্ষের অন্তান যদি পঞ্চমী
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্ণাঙ্কের অম্বরোদয়ে পরদিনে পূজা
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাপ্যতা হেতু পূজার দিনট
উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে
প্রাঙ্গণে মনসাবুকে মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগেব পূজা
করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী
পযাঙ পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে
গৌরীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমীতে লক্ষ্মীসরস্বতীর একত্র
পূজা করিয়া মজাধার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চ-
মীতে অধ্যয়ন বা লিখিতে নাই এবং এই দিনে সরস্বতীর
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিষভক্ষণ করিতে নাই।

ষষ্ঠী। সপ্তমীযুক্ত ষষ্ঠীট গ্রহণ করিবে। কৌষ্ঠ মাসের
শুক্লাষষ্ঠীকে অরণ্যষষ্ঠী বলে। এই নিমিত্ত উক্ত ষষ্ঠীতে
স্ত্রীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরণ্যে ষষ্ঠীপূজা
করিবে। ইহাকে জামাইষষ্ঠীও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষষ্ঠীকে অক্ষয়াষষ্ঠী কহে। এই দিন
স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে শুভষষ্ঠী কহে, তাহাতে
শিবর শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে বন্দষষ্ঠী বলে, এই ষষ্ঠীতে কাষ্টিক-
মাসের পূজা করিলে ইহকালে সুখ, সৌভাগ্য ও পরকালে
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাষষ্ঠীকে বোধনষষ্ঠী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জন্মাষ্টমী, বন্দষষ্ঠী ও শিবরাত্রি ইহাদের
শেষ ধরিয়া কার্য্য করিবে। তিথি-অষ্টে পারশ করিবে।

সপ্তমী। বঙ্গীয়ুক্তা সপ্তমী বুধবারহেতু গ্রহণীয়। পক্ষমী, সপ্তমী, দশমী, অয়োদশী, ত্র্যতিপৎ ও নবমী এই কয় তিথি উপবাস-বিধিতে সামুখ্য অর্থাৎ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী, পরযুক্ত গ্রাহ্য। কেবল হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীতে শেব ধরাই কর্তব্য। উপবাস-বিধিতে বঙ্গীয়ুক্তা সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়াসপ্তমী, তাহাতে স্নানদান ও সূর্য্যপূজা করিলে ফল হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাসপ্তমীকে লগিতাসপ্তমী কহে। ইচ্ছাতে বৃক্কটীকৃত করিতে হয়। যাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পৃথিবীতে কিছু দুঃখপা পাকে না।

মাঘ মাসের শুক্লা-সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে বুগাভাও বলে, ঐ দিবসে অরুণোদয়ে যদি গজাস্নান করে, তবে স্ততঃস্বাগ্রহণকালীন গজাস্নানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবদরীপত্র ও সপ্তঅর্কপত্র মন্তকে ধারণ করিয়া স্নান করিবে। মহানবমী, বাদশী, তরবীনক্ষত্রযুক্ত দিবসে অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাঘ মাসের সপ্তমী এই কয় তিথিতে অধ্যয়ন করিতে নাই।

মহন্তরা তিথি। আশ্বিনের শুক্লানবমী, কাঠিকের বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লাতৃতীয়া, পৌষের একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লাদশমী, মাঘের শুক্লাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রাধাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা এবং কাঠিক, কাল্ধন, চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাকে মহন্তরা বলা যায়, ঐ সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাকল হয়।

অষ্টমী। শুক্লপক্ষের অষ্টমী শুক্লানবমীযুক্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কৃষ্ণাসপ্তমীযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের, অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস-বিধিতে পূরবিদ্ধা অর্থাৎ পূর্ণ তিথিযুক্তই গ্রাহ্য। কিন্তু শুক্লপক্ষে পরযুক্তই গ্রাহ্য।

শনিবারে ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পুণ্যজনক তিথি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, শোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্দশী, ইহাতে যে লোক ধর্ম্ম বা পাপ করে, তাহা ৬০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জন্মাষ্টমী। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীতে সাবণি মহন্তরীয় প্রথম যুগে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণ অষ্টমীকে জন্মী বলে, জন্মী অষ্টমীরই অপর নাম জন্মাষ্টমী। বিশেষচন্দ্রাংশক বোধগে এইস্থলে এক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, একবার শ্রাবণমাসে ও একবার ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী কথিত হইতেছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রাবণের সুখচন্দ্রে ও ভাদ্রের গৌণচন্দ্রে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এই দুইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে ভাদ্র মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত এবং ঐ দিনেই উপবাস করিবে। [জন্মাষ্টমী দেখ।]

উভয় দিনে নিশীথসম্বন্ধ হইলে কিম্বা না হইলে পরদিনে ইংরাজমতে অমাবস্তাদি তিথি-গণনার নিয়ম নিরূপণ দেখান হইতেছে।

তিথির তালিকা।

সন	ভাদ্রমাস	শ্রাবণ	মাঘ	চৈত্র	পু	শ্র	জ্যৈ	ভাদ্র	শ্রাবণ	মাঘ	চৈত্র	পু
১৮৭১	২	১১	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১৮৭২	২০	২২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১৮৭৩	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৭৪	১২	১৪	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
১৮৭৫	২৩	২৫	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
১৮৭৬	৪	৬	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৮৭৭	১৫	১৭	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮৭৮	২৬	২৮	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
১৮৭৯	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৮০	১৮	২০	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
১৮৮১	০	২	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮৮২	১১	১৩	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
১৮৮৩	২২	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২
১৮৮৪	৩	৫	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮৮৫	১৪	১৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১৮৮৬	২৫	২৭	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
১৮৮৭	৫	৭	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
১৮৮৮	১৬	১৮	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬
১৮৮৯	২৭	২৯	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭

প্রথমবিধি। যে সনের যে মাসের নিয়ে যে অক্ষ আছে, সেই অক্ষ যে মাসের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই মাসের তাবিথ ঐ অক্ষের সতিত একুন করিলে যে অক্ষ হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকাৰ ১৮৭১ সনের জুনমাসের শুভেব ১৩ অক্ষ, ঐ মাসেব ছই তারিখ দিয়া একুন করিলে ১৫ হয়, ২২ তাবিথে পূর্ণিমা। যদি ২০ হয়, তাহা গ্রাহ্য করিতে হইবে।

অমাবস্তাব দিন-নেকপণের বিধি। উপরের অঙ্কক্রমাণকায় সনের পূর্ণভাগে যে অক্ষ আছে, তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা বাকী থাকিলে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্তা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের শুভেব ১৩ অক্ষের উপরে ৩০ রাখিয়া বাদ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্তা।

তিথিদিগের অধিপতি। শুক্র ৫ রুম্যপাকের প্রতিপদ তিথির অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়র প্রাণাণ, তৃতীয়র গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কাঙ্কিক, সপ্তমীর রাব, অষ্টমীর শিব, নবমীর ভগী, দশমীর যম, একাদশীর ব্রহ্ম, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হব, পূর্ণিমা ও অমাবস্তাব অধিপতি চন্দ্র।

মাসদ্বয়ানিধি। বৈশাখমাসের শুক্লাষষ্ঠী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লাদশমী, কাৰ্ত্তিকের শুক্লাদ্বাদশী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লাচতুর্থী মাসদ্বয় হয়। শ্রাবণের রুম্যষষ্ঠী, আশ্বিনের রুম্যদশমী, অগ্রহায়ণের রুম্যদ্বাদশমী, মাদেব রুম্যত্রাদশমী, চৈত্রের রুম্যদ্বিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের রুম্যচতুর্থীতে মাসদ্বয় হয়।

এই মাসদ্বয়েতে যে ব্যক্তি কন্যাগ্রহণ করে, অথবা যাহা কবে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রতুলা কটালও রাখি তাহাও মণ্ডন হয় এবং বিবাহে বিদগা, কৃষিক্ষেত্রে ফলের আভাব, বিদ্যারক্ষে দুর্গ জীসঙ্গম গতিপাত ও বাণিজ্যে মূল্যবনের নাশ হয়। এছাড়া পণ্ডিতেরা দক্ষা ক্রিয়াকৌশলে কোন শুভকর্ম করেন না।

প্রাপ্তি হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পুঙ্খপূর্ণ লেখা হইয়াছে।

কন্যাষ্টমীর পারণবিধি—বাহিগীষুক অষ্টমী থাকিলে পারণ করিবে না। করিলে পুঙ্খপূর্ণ কায় এবং উপবাসজানত কল নগ হয়। কন্যাষ্টমীর পারণপক্ষে এত নিয়ম, অল্প অল্প এতবে পক্ষেও এতরূপ বিধি। যে শিথ ৫ নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের ক্ষয় বাতাত পাবণ করা ক্তব্য নহে। কন্যাষ্টমীতে রোহিণীষুক হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্ণদিনে যজ্ঞদগ্ধায়া অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীষুক হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জয়শ্রীযোগে পূর্ণদিন উপবাস হয়, পরদিন রাত্রি সাক্ষিগ্রহব বামাস্ত্রে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি, একের বিমুক্ত হয়, তবে ঐ দিনে গ্রাহ্য পাবণ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ৫ নক্ষত্রের সঙ্গে পারণ করিতে হইবে। আব যখন মকানশার পূর্বে একের অবসান হয়, অজ্ঞের মহানিশাতে হিত থাকে, যখন একের অবসানে পারণ করিবে। মহানশার যদি উভয়ের হিত থাকে, তবে সেই দিনে প্রাতঃকালে পাবণ করিবে। কোন পণ্ডিত দ্বাদশমাসেই রোহিণীষুক অষ্টমীতে জন্মগ্রহণ অষ্টমী করেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ যখন কন্যাষ্টমীতে অবস্থানে অমাবস্তা হয়, ত্রয়োত্রিশবারে এত নিয়ম আছে, এখানে স্বর্ষ্য দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ বাশিতে নুদণ করেন, তাহা স্বাক্ষর। যদি তাহাই হইল, তবে ত্রিমায়ে যে বাশিতে ভোগ করেন, অল্প মাসে যে মাসেতে কি প্রকারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব দ্বাদশ মাসের বাহিগীষুক অষ্টমী নিতান্ত অসম্ভব।

দুর্দ্বাদশমী—ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে দুর্দ্বাদশমী বহে, এত অষ্টমী পুঙ্খপূর্ণ গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, তাহাতে দুর্গাব পূজা ও উপবাস করিবে, পুণ্যবান ব্যক্তির উপবাস নাহ, যোগ্যের মতো সন্মত করিতে পারে, পরে নামীতে পারণ করিবে। মহাষ্টমীকে একাদশী কারণে হে বল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে মোহ কম হয়। মহাষ্টমীর বত নবমীষুক হইলেও করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কার্ত্তিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপুজা, গোষ্ঠাসদান ও গব্যপূজন করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসেব রুম্যষ্টমীতে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ রুম্যষ্টমীর নাম পূর্ণাষ্টকা, এত অষ্টমীতে পিষ্টকদ্বারা চিত্রগণের শ্রদ্ধা করিতে হয়। পৌষ মাসেব রুম্যষ্টমীর নাম মাংসাষ্টকা, তাহাতে পিতৃ-দিককে মাংসদ্বারা শ্রদ্ধা করিতে হয়। মাঘ মাসেব রুম্যষ্টমীর নাম শাক্যাষ্টকা, তাহাতে শাকদ্বারা পিতৃগণের শ্রদ্ধা করিতে হয়।

ভীষ্মাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীষ্মাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ষেরই ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হয়। [তর্পণ দেখ।]

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসেব শুক্লাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। তাহাতে ৩৩ অশোককালমা ভক্ষণ করিতে হয় ও স্নানদানাদি করিলে শোক পাইতে হয় না। দোহিতা ফলে স্নানই বিধি।

অশোককালিকা-পানের মন্ত্র—

“দামেশিকচরাভীষ্টে মধুমাসসমুত্তম।

পিবাশি শোকসমুদ্রা মামশৌকং সদা কুরু ॥”

[অশোকাস্তমী দেখ।]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ্য, যেহেতু অষ্টমীর সতিত নবমীর যুগাদির। তাদ্র মাসের আর্দ্রাযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন কল্পের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সক্রমণ্ডনে আশ্বিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আর্দ্রানক্ষত্র না পায়, তবে তিথিগাঢ়ায়া হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্ত্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়া ছিলেন ও সেট দিবস যুগের প্রদান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্দা, সেট দিনে স্বানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরাঘনবমী—চৈত্র মাসের পূর্নকৃষ্ণনক্ষত্রযুক্ত শুক্লানবমীতে ভগবান্ রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত ঐট তিথির নাম বামনবমী। কোটিযুগাচরণকালেব ন্যায় ঐ দিনে যাছা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিজ্ঞা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেট দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিজ্ঞাতে সাধারণত উপবাস করিবে।

দশমী—শুক্লপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষেব দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব-পৈত্র-কক্ষে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গজানন করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষেব দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে গজাননমাত্র দশজন্মকৃত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আশ্বিনের শুক্লানবমীর নাম বিজয়াদশমী। সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রাপ্ত। ঐট দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। ঐট দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ্য নহে।

একাদশীর সহিত যুগাদিরহেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশীট প্রাপ্ত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, বতি, ব্রহ্মচারী ও সাধিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুত্রবান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শরন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী, তাহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদ্বির অথ কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুত্রবতী সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অশ্রুমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উত্তরপক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নশ ও দণ্ডহত্যাজনিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবেবা ভক্তিযুক্ত হইয়া পক্ষে-পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইচ্ছাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুত্রবান্ বলিয়া কোন প্রভেদ নাই। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যব্রত। বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ একাদশী তাহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাহা একাদশীর দিনে অগ্নিকে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অগ্নিভক্ষণ করিলে সেট সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অগ্নিভক্ষণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ যজ্ঞদণ্ডাশ্রিত একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্ণদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী, পরদিনে ২ দণ্ড তৎপরে দ্বাদশী ও রাত্রিশেষে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ্য করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্ণদিনে দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্ণদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিজ্ঞা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্যোদয়ের পর অগ্নিকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত বজ্রের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি হর্ষভ।

যদি একাদশী যষ্টদশাঙ্কি পরদিনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাদ পরিত্যাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুলা। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাদের অশোচাদির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রতভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশীর দিনে স্ত্রীলোক রজস্রগাদি কারণে অন্তঃ থাকে, তবে স্রব উপবাস করিয়া অশ্রু দ্বারা পূজাদি করাষ্টবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অনুকর আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি ফল-মূল বা জলাগার কবে, বা একবাব হবিষ্য বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাখ্য হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে বা আপনি যাহা আত্মব করিবে তাহাব মূল্যের ষড়্ভাগ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এইস্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুশ্রবন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উপান একাদশীতে ঐ পুণ্যোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ স্রবং বলিয়াছেন, যে আমার শ্রবন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল-মূল ও জলযাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শলা নিক্ষেপ করে। এইজগ্গ এই সকল একাদশী সকলেই কঠব্য। ভীমএকাদশী সম্বন্ধেও এইরূপ জ্ঞানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতশ্রাদ্ধ দেখ।]

দ্বাদশী—যুগ্মব্ধ-হেতু অর্থাৎ যুগ্মাদিরপ্রযুক্ত দ্বাদশী প্রশস্ত।

বৈশাখ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বৈষ্ণবীতিথি বা পিপীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকীব্রত করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বিশোকা দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাদ্বাদশী রাত্রিতে বিষ্ণুর শ্রবন, ভাদ্রের শুক্লাদ্বাদশীতে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও কার্তিকেব শুক্লাদ্বাদশীতে উত্থান হয়। যতপি অশ্রবানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাহাত্ম্য হেতু রাত্রিযোগে বিষ্ণুর শ্রবন করাষ্টবে। শ্রবণানক্ষত্রে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও বেবতীনক্ষত্রে উত্থান করাষ্টবে। বিষ্ণুর নিশিতে শ্রবন-দিনে উত্থান ও সন্ধ্যায় পার্শ্ব-পরিবর্তন করাষ্টবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সমাক্ষ যোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ শ্রবণোত্থানাদি করাষ্টবে। বিষ্ণু কোন সময়ট দিব্যতে শ্রবন ও রাত্রিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শ্রবন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি দ্বাদশীতে তঃনক্ষত্র-

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শ্রবণাদিক্রিয়া হইবে। কিন্তু একদশাদি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্রযোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যাসময়ে উক্ত কায্যসকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাত্রিতে রেবতীর অষ্টপাদ যোগ হয়, তবে দিব্যর তৃতীয় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাদ্রেব শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যদি শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই তিথিতে শ্রবণাদিও ও বৈষ্ণবদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসেই দ্বাদশী উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কাম্য আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হইয়া দ্বাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্ষত্রের অবসানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে অথগা দ্বাদশী কহে।

বাসন্ত মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে পুণ্যানক্ষত্র যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এত দ্বাদশীতে গঙ্গাস্নান করিলে মতং ফল হয়। এইদিনে গঙ্গাস্নানের নম্—

“মহাপাতক সংজ্ঞানি যানি পাপানি স্তম্ভি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং পাপ্য তানি মে হর জাকর্ষহ”

এয়োদশী—শুক্লাত্রয়োদশী দ্বাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাত্রয়োদশী চতুর্দশীযুক্ত প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে যদি মঘানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ, মঘ-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা, মধু-বচনে যৎকিঞ্চিৎ মধু দ্বারা ও বিষ্ণুদ্রব্যোক্তবে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুশায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত বিষ্ণুদ্রব্যোক্তের ও শ্রাদ্ধতলে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যামমষ্টকাম মঘাচ্ চ।

তস্মাদ্ধাতং সদোংযুক্তো বিধৎসু ব্রাহ্মণেন চ॥” (শ্রাদ্ধতপঃ)

“মঘাযুক্তা চ তত্রাপি শস্তা রাজস্রয়োদশী।

তত্রাক্ষরং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ॥” (বিষ্ণুদ্রব্যোক্তের)

এস্থলে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মঘা-ষ্টকাদি ষাণ্ডায় অষ্টকা-শ্রাদ্ধ করিতে ও পর-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এইস্থলে স্মৃতি-তট্টাচার্য (ভ্রাতৃশ্রুত কৃষ্ণপক্ষে অন্ন মৎ শ্রাদ্ধঃ তদ্রথযোগেন

পায়সযোগেন বা ক্ষয় ভাবে) এইরূপ কথিত। এবং মত-বচনের স্থলে (অতোহ্যে স্তব্ধাং শূদ্রাণ্যাদিকাবঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

আগ্নি মাসের দশম দিন পর্য্যন্ত স্তব্ধাংস্তব আদিকাব, অর্থাৎ ১০ দিন পর্য্যন্ত স্তব্ধাংস্তব কথিত। তাহাতে যদি মদনভোগ্যাদি প্রদানাদিনশী হয়, তবে তাহাকে গজ-চায়াবাদ্য কহে। তাহাতে উক্ত শ্রী কবলে পুষ্পাদিকাব ফলাদিকাব হয়। ইত্যাদি বিন্দু-অবিভক্ত প্রভেদ নাই, অর্থাৎ কোষ্ঠ-কনিষ্ঠ সকলেই কবিত্তে পারে।

যেমন বায়িক প্রোক্তদ্বি শ্রী কোষ্ঠ-কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইত্যাদি সেরূপ প্রকার। এই শ্রী পুস্তকান ব্যক্তির পিতৃদান করিলে নাই। যে শ্রী পিতৃদান নিষেধ হয়, সেই শ্রীকে "ব্রহ্মবচন (ব্রহ্ম বাচায়াম্)" পাঠ করিয়া পবিত্র মোচন করিতে না। কিন্তু ইহাতে অগ্নিদ্বারা পিতৃ দানে হইবে।

বাণী—চৈত্র মাসের শতভিষানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাষ্মাদিনশীকে বাণী কহে। ইহাতে গজাশ্রান করিলে শতযাগগ্রহকালীন গজাশ্রানের ফল লাভ হয় এবং ইহাতে যদি শানবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবাণী কহে। ইহাতে শ্রান করিলে কোটিযাগগ্রহকালীন শ্রানের ফললাভ হয়। আর যদি শানবারে শতভিষানক্ষত্র যোগের সহিত যামুক্ত হয়, তাহাকে মহামহাবাণী কহে, এই মহামহাবাণীতে গজাশ্রান করিলে তিন কোটি কুল উদ্ধার হয়। এতলে শানবের মুখাচর্য ও চৈত্রের গৌণচর্য থাকিলেও শ্রানের সফল করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। সদবা স্বর্গোক বাণীতে শ্রান করিলে না এবং সামান্য শতভিষা অর্থাৎ পুষ্পোক্ত প্রকার যোগাদি অপ্রাপ্তে যে শতভিষা তাহাতেও শ্রান করিলে না। শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চৈত্র যে নারী শ্রান কবে, সে নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ বিদগা ও হতভাগিনী হয়। বাকুণ্যেও শ্রানে দিবাবাদ্য-সম্বাদ বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথি-নক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই শ্রান করিতে হইবে। এই দিনে গৃহস্থিত গজাজলে শ্রান করিলেও অশ্রমেদের ফল হয়।

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের জ্যৈষ্ঠাষ্মাদিনশীতে যে মদনেব পূজা করিয়া বাজন করে, তাহার সম্বৎসর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—সুক্রাচতুর্দশী পূর্ণমাসুজ ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসাদি কার্যে পরবিধা ভাগ করিয়া পূর্ববিধাতে করবে।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিত্রীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈদগা-কামনার দাগ শ্রী ও ভক্তি দ্বারা সাবিত্রীভূত করবে। এই তত্ত্ব অনন্তচতুর্দশীও ত্রায় ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিত্রীএত পরবিধা কথিত। যদি দুই দিনের ত্রয়কাল পায়, তবে পরদিনে তত্ত্ব করবে। আর যদি উভয় দিনের প্রদোষসময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে তত্ত্ব করবে, তত্ত্বের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ বচনামুখ সময়ে করবে।

"চতুর্দশীমাবাস্যা যদি ভবতি নারদ।

উপোষ্যা পুষ্পান্যাদি চতুর্দশীং বিধানঃ ॥" (জ্যোতিষ)

প্রায়শঃ কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অথোরাচতুর্দশী কহে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোকপাশ্চ হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্রাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী কহে। এই অনন্তচতুর্দশীতে তত্ত্ব করিলে সকলকাম ও সফললাভ হয়। এই অনন্তব্রতের নিমিত্ত পূজাহোমাদি কবিত্তে হয়। এতত্ত্ব পূজাকালে না কবিত্তে পারিলে মধ্যাহ্নকালে কবিত্তেও তত্ত্ব সিদ্ধ হইবে।

কাষ্ঠিকের কৃষ্ণপক্ষের উদয়গামিনী চতুর্দশীর নাম ভূত-চতুর্দশী। এই তিথিতে গজাশ্রান, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপারাগ-পক্ষের মতকোণি ব্রহ্মণ করাবে এবং প্রদোষে দীপদান করবে। এই তিথিতে দীপদান করিলে নবক ইহাতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মত আছে, সেই মত বাণী এক এক উদ্দেশে তিথির সহিত শ্রানবার কাল দান করবে।

অপারাগ মতকোণি ব্রহ্মণের মত—

"শীতলোক্ষমামুজসকটকলান্বিত।

হর পাদমপারাগ প্রামাণ্যঃ পুনঃপুনঃ ॥"

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পায়ণচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গৌরীর স্তব্ধা কবিত্তে পায়ণাকার পট্টক ভোজন করিয়া তত্ত্ব করবে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রত্নচতুর্দশী কহে। ইহাতে অকণোদর কালে শ্রান করিলে যমভয় থাকে না। শ্রান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। এই চতুর্দশীতে রত্নপূজা হয়। যদি এই তিথি হুহ্মিনেই অকণোদর-কাণ পায়, তবে পূর্বদিনে শ্রান ও আর যেদিন সন্ধ্যামুখ পাইবে, সেইদিনে রত্নপূজা করবে। এই রত্নপূজা পোষের গৌণচর্য ও মাঘের মুখাচর্য হইবে।

মাঘ মাসের শেষেই হউক আর ফাল্গুন মাসের প্রথমেই হউক, কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী কহে এবং

তাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গোপচন্দ্র ও কাঙ্ক্ষনের সুখ্যচন্দ্রে গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রবিবার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার ফলের আধিক্য হয়। আর রবি বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্ণদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্ণদিনে মহানিষিতে চতুর্দশী না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্বে জন্মটিমী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির ক্ষেপে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মটিমীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পাত্ত হইয়া মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। ইহাতে ফলাধিক্য আছে—

“ব্রহ্মাণ্ডোদয়মধ্যোক্তু যানী তীর্থানি সন্তি বৈ।

পাণ্ডিতানি ভ্রমন্ত্যত তৃতীয়াং পারণে কৃতে ॥” (স্কান্দপু’)

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পরদিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষ ব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ণা নিশীথ ব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও আমাবসাতে পারণ কবিত হইবে।

চৈত্রমাসেব কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অঙ্গারকচতুর্দশী কহে। ঐ দিনে গঙ্গাপ্রাণে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে পিশাচই প্রাপ্ত হয় না। এখানে কাঙ্ক্ষনের সুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গোপচন্দ্র ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্মত্ব হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকন্ডে আদরণীয়। আমাবস্তা ৭ পূর্ণিমাতে গঙ্গারান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে স্থান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে যদি শুক্র ও শনি থাকেন এবং সেইদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয় অথবা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে কি অশ্বরাধানক্ষত্রে শুক্রচন্দ্র উভয় থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে অশ্বরা অশ্বরাধা নক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপক্ষরশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে রবি থাকেন ও জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

জ্যৈষ্ঠানামা সৎসংসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠীযোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যৈষ্ঠা কিংবা মূল নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠানামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মনস্তরার বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাশ্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। যদি পূর্ণদিনে সঙ্গমকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উভয় দিনেই সঙ্গমকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কন্তব্য। সূর্যোদয়ের মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়ে সঙ্গমকাল।

কোজাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাঠলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথ ব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোজাগর হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথ সময়ে ও পূর্বদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে, তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথ ব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণদিনে কোজাগরকৃত্য হইবে। কার্তিকের পূর্ণিমাতে রাসঘাটা ও মধুস্তয়া হয়।

পৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসেব পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আব ঐ সময় পয়স্ফ মূলক তক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল্য ভক্ষণ করিলে আধিক্য দোষ হয়।

কাঙ্ক্ষনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্যা। অমাবস্যা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। তাহাদের অমাবস্যাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিাহিত পার্শ্বপ্ৰাঙ্ক ও বোড়শ দিগন্ত দান করিতে হয়।

কার্তিকের অমাবস্যাকে দীপাবিত্তা অমাবস্যা কহে। ঐদিনে পার্শ্বপ্ৰাঙ্ক করিতে হয়। যে মহাশয়গণে এই প্রাঙ্ক না করে, সেই ব্যক্তি দীপাবিত্তাতে এই প্রাঙ্ক করিবে।

কার্তিকমাসের আমাবস্যাতে আশ্বিনের দর্শ, ক্ষীর ও শুভাদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে তক্ষিপূর্ক অর্চনা ও পার্শ্বপ্ৰাঙ্ক করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আমরা প্রাঙ্কভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে গঙ্গাপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে! তদ্রমতে এইদিনে কাণক্যাপুঞ্জারই ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। যতদিন উভয় দিন এই তিথি প্রদোষ ব্যাপিনী, হয়, তাহা হইলে

সুগাংদয় হেতু পরদিনে হইবে। উভয়দিনে প্রদোষকাল না পাইলে পাৰ্শ্বের অমুরোধে পরদিনে উদ্ধারান করিবে।

“অমাবস্তা যথা রাত্রৌ দিবাতাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজ্ঞেয়া সুখরাট্রিকা ॥”

যদি দিবাতাগে চতুর্দশী, রাত্রিতে অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে এই দিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং টেহার নাম সুখরাট্রিকা। কিন্তু টেহার একটী বিশেষ বসনে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী পর্যন্ত অমাবস্তা থাকে, তাহা হইলে পূর্কদিন তাগ করিয়া পরদিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে।

“দৈতুকো বজ্রনৌযোগো দর্শিত্ত ত্রাৎ পরেহহান।

তন্না বিহার পুঙ্খোঃ পরেচাৎ সুখবাজিকা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি উভয় দিনে প্রদোষসময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে আক্কেয় পরকণে দিবাতাহ উদ্ধারান করিবে। আর পূর্কদিনে প্রদোষসময়ে অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন আক্কেয় পায়, তাহা হইলে পূর্কদিনে প্রদোষ-সময়ে উদ্ধারান করিয়া পরদিন পূজা করিবে। আর যদি চতুর্থদিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা পাত হয়, তাহা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। (তিথিতত্ত্ব)

পাতিপদাদি তিথিতে জন্মফল।

পাতিপদে জন্ম হইলে সর্বদা নানারূপে বিচ্যুত, মনোহর কাহিনীবিবরণ, পুণ্যপালী ও সুগাংবিশেষ জায়, বীর কুলরূপ কর্মণে প্রকাশ স্বরূপ হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় ফল। দ্বিতীয় জন্ম হইলে লিখিত উপযুক্ত ও গভীর জন্মসম্পন্ন, দানশীল, দয়ালু, নিয়মচিত্ত, আত্মীয় পুত্র, বীর কুমুদকণের চন্দ্রমাসদৃশ, বিপুল কীর্তিবাদী এবং নিম্ন ভজবল দ্বারা অসীমকুলকে পরাজিত করেন।

তৃতীয় ফল। তৃতীয় জন্ম হইলে সকল গুণ, গভীরমনা, নৃপায়ুগা, বাহুরোগযুক্ত, সর্বদোকের উপকারক, অত্যাধিকারে আশ্রয়ী, কোড়কাগ্র, সত্যবাদী ও সমস্ত বিজ্ঞা-সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থ ফল। চতুর্থীতে জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র-বিশিষ্ট ও প্রমদা-প্রমোদী, স্বাভাবিক, কৃপাযিত, বিবাদশীল, বিবাদে নিরুণী এবং কঠোর হয়।

পঞ্চম ফল। পঞ্চমীতে জন্ম হইলে রক্তমাত্ত, সুন্দরদেহ, দয়ালু, পাণ্ডিত্যগ্ৰাণী, কামী, গুণবান ও বজ্রজনের একমাত্র মাননীয় হইবে।

ষষ্ঠী ফল। ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে বিদ্বান, বীর, চতুর, সুন্দরকার্তিসম্পন্ন, আলমিত্ত বাহবিশিষ্ট, ত্রণাকীর্ণদেহ, সভা-প্রতিষ্ঠা, ধনপুঞ্জযুক্ত ও চিরায়ু হয়।

সপ্তমী ফল। সপ্তমীতে জন্ম হইলে কল্যায়কতিযুক্ত,

অসীমভক্তের যুগেজ্বরূপ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব, দেবভক্তের অর্চনাপরায়ণ, রসিক, মহাত্মা এবং শিশুগনহারা হইয়া থাকে।

অষ্টমী ফল। অষ্টমী তিথিতে জন্ম হইলে রাজলক্ষ্য ধনসম্পন্ন, কৃশাঙ্গ, সুখী, দয়ালু, যুবতীপ্রিয়, চতুর্দশযুক্ত, ধনধাতুসম্পন্ন এবং উত্তম বীর হয়।

নবমী ফল। নবমীতে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের অগম্যহল, পরের অনিষ্টকর মতিসম্পন্ন, দুশ্চরিত্র, আচার-বিহীন, কৃপণ ও কঠোর হয়।

দশমী ফল। দশমীতে জন্ম হইলে বিজ্ঞাবিনোদী, ধনপুঞ্জযুক্ত, লক্ষ্যকর্ষবিশিষ্ট, কল্যাণোৎসাহী অধিক শ্রীসম্পন্ন, উদারচেতা, প্রশস্তাঙ্গকরণবিশিষ্ট ও পরায়ু হয়।

একাদশী ফল। একাদশী তিথিতে জন্ম হইলে কোষোৎকটমুষ্টিবিশিষ্ট, কেশসমন্বিত, সুভাবী, যোগাদিকতা, আত্মীয়বর্গের একমাত্র ভক্তা, মহামতিসম্পন্ন, দেব-স্বরূপপ্রিয় এবং অতিশয় দৃষ্ট হইবে।

দ্বাদশী ফল। দ্বাদশীতে জন্ম হইলে অনেক সন্তানবিশিষ্ট, একজনামুখ্য, নৃপমাজ্জ অতিগাগ্র, প্রবাস-বাসহীন এবং বাবতাদিক হয়।

ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে কৃপণ, সাধিকভাবযুক্ত, গালাগালে সুখী, জননীর প্রিয়কর, সর্বদা আলস্যযুক্ত এবং একমাত্র শিরশ্চলবেত্তা হইবে।

চতুর্দশীতে জন্ম হইলে বিরুদ্ধস্বভাব, সর্বদা রোষণারায়ণ, ওড়র, কঠোর, পরবন্ধক, পরায়ত্তোজী ও পরদারচিত্র হইয়া থাকে।

পূর্ণিমাতে জন্ম হইলে পৃথক হইয়া থাকে, কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির পরিমাণ দণ্ডকে ৬ ভাগ করবে, প্রথমভাগে জন্ম হইলে বালকের ও ৬ হইবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হইলে পিতার মান, তৃতীয়ভাগে জননী, চতুর্থভাগে মাতুল, পঞ্চমে বংশনাশ, ষষ্ঠে দনহানি ও আত্মবংশনাশ হইয়া থাকে।

পূর্ণিমায় জন্ম হইলে কন্দর্পচূলা কপবান, যুবতীপ্রিয়, আয়োজিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা চরিত্র, গুণ, বলবান ও নাজবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্তায় জন্ম হইলে ক্রব, সাহসিক, কণ্ড, ত্যাগশীল এবং সর্বদা চৌধ্যকার্যায়ত হইবে।

সিনীবাদী তিথিতে যদি দানী, পত্নী, পুত্র, গজ, অশ্ব, মহিষী প্রভৃতির কোন একটী প্রসূ হয়, তাহা হইলে গুণ-স্বামীর দনহানি হয়। যদি দেবরাজ হস্তের ও একজন ঘটনা হয়, তাহা হইলে তাহারও দনহানি হইয়া থাকে। বৈষ্ণব

গত প্রকৃত দোষ ঘটিত আছে, সিমীবানীতে প্রসব হইলে সে-
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর
আয়ঃ ও ধননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথি নক্ষা, ভদ্রা, জয়া, রিত্তা ও
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞায় বিভক্ত আছে।

তন্মধ্যে প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথির নাম
নন্দা। দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি
রিত্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই কয় তিথির
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে মহামানী, পাণ্ডিত্য, দেবতা-ভক্তি-
নিষ্ঠ এবং জ্ঞানিগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বুদ্ধবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,
দনবান্, সংসারভরতীত ও পরমার্থতত্ত্বপণ্ডিত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুত্র, পুণ্যপোদ্ভাদিসংযুক্ত,
শূর, শাসনকর্তা, দীর্ঘায়ুবাণীত ও মহাবীর হইয়া থাকে।

রিত্তাতিথিতে জন্ম হইলে দনতীন, প্রমাদবাণীত, গুরু-
নিন্দাক্ত, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহত্যা ও ধামিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপুণ, শাস্ত্রার্থের ওষবেত্তা,
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। (জ্যোতিষ নামচন্দ্রিকা)

মৃত্যুনির্ণয়-নিয়ম।

বরষ, বাশি ও হরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ও
দ্বিগুণ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দিগুণ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাতি
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ১ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,
২ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে রিত্তা, ও
৪ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মৃত্যুস্তরে। বরষের অক্ষ, বাশির অক্ষ ও হরাক, একত্র
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দিগুণ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা
থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাভদ্রাদি তিথি নির্ণয় করবে।

বয়োরাশি হরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দিগুণ
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করবে।
বরষের অক্ষ, হরাক ও বাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া
যুক্তাক্ষকে ৬ দিগুণ গুণ করবে, পরে ঐ গুণফলকে ১৫ দিগুণ
ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি
স্থির হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

জন্মবৎসানয়ন। শুক্লপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ
শুক্লাদশমী পর্যন্ত জন্মদ্যাবল, শুক্লা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ কৃষ্ণাশ্বিনী পর্যন্ত জন্ম পূর্ণবল, কৃষ্ণাষষ্ঠী হইতে
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্যা পর্যন্ত জন্ম হীনবল।

তিথি-বিশেষে দ্রব্যাদি ভক্ষণ নিষেধ। প্রতিপদে ক্ষুদ্রাণ্ড
ভক্ষণে অর্ধহাণি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী (ব্যাকুড়), তৃতীয়াতে
পটোল, চতুর্থীতে মৃগা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুখী
(গোড়), দশমীতে কলখা, একাদশীতে শিখি, দ্বাদশীতে
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাঁতাফুল, চতুর্দশীতে মাংসকাহ ও
মাংস, অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় মাংসভক্ষণ নিষেধ।

আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কাঠিকের শুক্লাদশমী
পর্যন্ত যেতিম্বা, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমীশাক,
বাঁতাফুল ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

কাঠিকের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মাংস ও
মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (স্মৃতি)

তিথিবিশেষে যোগিনীনিয়ম। প্রতিপদ ও নবমীতে শুক-
লাক্ষে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অম্বিকোণ, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে
দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্যাতে উত্তর-পূর্বে যোগিনী থাকে।

যাত্রার ফল। ষষ্ঠী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণাতিপদ,
অমাবস্যা, রিত্তা, সমাধতীয়া, অবধ ৬ দ্রব্যস্পর্শে যাত্রা নিষেধ,
এতদ্বিধি অস্ত্র তিথিতে যাত্রা ভতকর। রবি আদি কবিরা
বারে দ্বাদশী স্ফূর্তি তিথি হইলে দিনদুঃখ হয়।

রবিবারে দ্বাদশী, গোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে পঞ্চমী
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে দিনদুঃখ হয়, তাহাতে কোন ভত
কায়া করিবে না।

বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন। ১৩৪৪ সংখ্যাকে ১১ দ্বারা গুণ
করিয়া এক ভাগে রাখিবে। পরে ঐ গুণফলকে ১৭০ দিগুণ
ভাগ করিলে যাত্রা ভাগফল নক হইবে, তাহা ঐ পূর্ণহুগাপত
অক্ষের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দিগুণ
ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্ম-
তিথ্যাক্ষ যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ বিশেষ অধিক
হইলে ৩০ দিগুণ ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নন্দাভদ্রা ও তিথির পূর্ণাপব
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ)

তিথিতে দেবপূজা-ভেদ।

“বহিনং বত দেবজ্ঞ তদিনে তত সংহতি।” (নারদ)
যে দেবতার, যেদিন নিদ্ধারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংস্থিত হয়। প্রতাপদে আশ্রি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-
মীতে বম, বষ্টীতে শুভ, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে গোৱী,
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মনন, পঞ্চ-
মীতে কৃষ্ণ, পূর্ণিমে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল
পূজা করিলে আত্মকল্যাণ হয়। (অগ্নিপুং)

তিথিকৃত্য (ক্ৰী) তিথিবু কৃত্যং ৭৩২। তিথিবিহিত কার্য।
বিবাহাদি মাজলিক কর্মসমূহর যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে।

উষাচ, বাত্ৰা, উপনয়ন, প্রোতিষ্ঠা, চৌলকর্ম, বাস্তকর্ম,
গৃহপ্রবেশও সকল প্রকার মাজলিক কার্য শুক্লপক্ষের
প্রতাপদে করিবে না।

“নোবাহবাঃপ্রোপনয়নপ্রোতিষ্ঠা সীমন্তচৌলাখিল বাস্তকর্ম।

গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলাভং কার্যং হি মাসান্ততিথৈঃ কদাচিত্বে”

(পীযুষধারাবৃত্ত বসিষ্ঠোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্ল-প্রতাপদের তার কৃষ্ণ-প্রতাপও
বর্জনীয়, কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসান্য
তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ প্রতাপও নিষিদ্ধ এই
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পক্ষান্ত তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ করা
সঙ্গত ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও
ব্রতপ্রোতিষ্ঠা, বাত্ৰা, বিবাহ, বিদ্যারম্ভ, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল
প্রকার মাজলিক কার্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য
চিত্তজনক নহে। পঞ্চমী তিথিতে গুণপ্রদান ভিন্ন অস্তান্ত
মঙ্গলকার্য শুভকর। বষ্টীতে অস্তান্ত, বাত্ৰা ব্যতীত পৌষ্টিক
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য শুভজনক। অষ্টমীতে
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, নিম্ন, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য
উক্ত হইরাছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে
ব্রত, উপবাস, পিতৃকর্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিল্পকর্ম বিধেয়।
দ্বাদশীতে বাত্ৰা ও নবমী ব্যতীত অস্তান্ত শুভকর্ম হিতকর।
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য
বিধেয়। পূর্ণিমাতে যজ্ঞক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, উষাচ, নিম্নপ্রোতিষ্ঠা প্রভৃতি
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকর্ম ভিন্ন অস্তান্ত শুভকর্ম বর্জনীয়। যদি
মোহপ্রযুক্ত নিষিদ্ধ এই সকল কার্যের অমুষ্ঠান করে, তাহা
হইলে সকলই বিনষ্ট হয়। (পীঃ ৭৩ বসিষ্ঠবচন)

তিথিকল্প (পুং) তিথীনাং তিথ্যুপলব্ধিতচ্ছকলানাং কল্পো
কল্পারম্ভো বসিন্ বহুব্রী। ১ দর্শ, অমাবস্তা। (শকাব্দে)

তিথীনাং কল্পঃ ৬৩২। ২ তিথির নাম, দিনকর।

“একসিন্ সাক্ষেনৈকি তিথীনাং তিরয়ং বধা।

তদা দিনকরঃ প্রোক্ততত্র সাহস্রিকং কলং” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটা তিথি হইলে তাহাকে দিনকর কহে
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র গুণ কল
হয়। [অবম ও ত্রাহল্যপর্শ দেখা।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাং পতরঃ ৬৩২। তিথিদিগের অধিপতি।

ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, বম, শশাঙ্ক, বড়ানন, শক্র, বসু,
ভৃগু, ধর্ম, ঈশ, সবিতা, মঙ্গল এবং কলি এই সকল দেবতা
প্রতাপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সদৃশ ক্রিয়াসকল
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ১২ অং)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতাপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গোৱী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অগ্নি,
বষ্টীর শুভ, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর দুর্গা, দশমীর
বম, একাদশীর শিব, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

“অগ্নিপ্রজাপতিগৌরী গণেশোহগ্নি শুভো রবিঃ।

শিবো দুর্গা যমো বিম্বো হরিঃ কামঃ হরঃ শশী।

পিতরঃ প্রতাপদাদীনাং তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ” (জ্যোতিষ)

তিথিপ্রণী (পুং) তিথিঃ প্রণয়তি তিথি প্র-নী-কিপ্। চন্দ্র।

তিথিযুগ্ম (ক্ৰী) তিথ্যো তিথিবিষয়ে যুগ্মং ৬৩২। তিথি-
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিবর।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যোঃ সন্ধিঃ ৬৩২। তিথির সন্ধি,
পূর্ণাপর তিথির সন্ধি।

তিথী (ক্ৰী) তিথি কৃদিকারাদিত বা ডীব্। (তিথি দেখ।)

তিথ্যর্ক (ক্ৰী) তিথীনাং অর্কঃ ৬৩২। করণ।

তিন (দেশজ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (দেশজ) ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪

খণ্ডপ্রলয়, বৈদ্যপ্রলয় ও মহাপ্রলয়। ৫ বমজর। ৬ সংহার।

কর্তৃত্ব। [ত্রিকাল দেখ।]

তিনধান (দেশজ) তিনখণ্ড। তিনগাতি।

তিনগুণ (দেশজ) তিনবার গুণিত।

তিনাশ (দেশজ) তিনশ বৃক্ষ।

তিনাশক (পুং) তিনশ বার্থে কন্ পুষোবদাদিবাং আকঃ।
তিনশ বৃক্ষ।

তিনি (দেশজ, ডাং শব্দের প্রথম অংশ) সেই, অল্পপরিমাণে বাত
যাকিতে প্রযুক্ত।

তিনিগ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, মধুরা প্রভৃতি ফলে তিনিগ এই
নামে বিখ্যাত। পর্যায়—তন্মন, নেমো, রথজ, অতিমুক্তক,
রথুগ, চিত্রক, চক্রী, শতাল, শকট, রথ, রথিক, তন্মগর্ভ, মেঘো,
জলধর, তন্মনি, অক্ষক, তিনাশক। (Dalbergia Ongeinsis)
ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কক, রক্ত, অতিবাতনরূপক,
গ্রাহক, বাতজনক, শ্লেষ্মা, পিত্ত রক্তদোষ, মেদ, কূট, প্রমেহ,
বিদ্র, দাহ, ব্রণ, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক। (ভাবপ্রং)

তিস্তিড় (পুং) তিস্তিড়ী পুষ্পোদগাধিবাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাঃ, তেঁতুল।

তিস্তিড়িকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ী বার্ধে কন্—টাপ্ পূর্ষ হ্রস্বচ।
তিস্তিড়ী।

তিস্তিড়ী (স্ত্রী) তিস্তিতে ক্রিডতে মুখাত্তরমনেন তিস্তি-
কন্ পুষ্পোদগাঃ। বৃক্ষবিশেষ, তেঁতুল। পর্যায়—চিক্কা, আলিকা,
তিস্তিড়িক, তিস্তিড়ীকা, অল্লীকা, আলিগা, আলীকা, চুফু,
চুক্রী, চুক্রিকা, অল্লা, অভাল্লা, ভুজ্জা, ভুজ্জিকা, চারিভা,
গুরুপত্রা, পিচ্ছিল, বম্বুতিকা, শাকচুক্রিকা, সুচুক্রিকা,
সুতিস্তিড়ী। (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের
গুণ—অত্যন্ত, কক ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক।

পাকা তেঁতুল দীপন, কটিকারক, তেদক, উষ্ণ, কক ও
বাতনাশক, বিষ্টভূনাশক, মধুরাঃ, পিত্ত, দাহ, অশ্র ও কক-
দেহ-প্রকোপক। পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরাঃ, কটি-
প্রদ, শোফ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ব্রণদোষ নষ্ট হয়।
তেঁতুলগজের গুণ শোফ, রক্তদোষ ও বাতনাশক। তেঁতুলের
গুড় অক্সারের গুণ—শূল ও মন্দারিনাশক। (রাজনিং)
তেঁতুলের পক্ষফল জলদ্বারা দৃঢ়রূপে মদ্বিত করিয়া শর্করা ও
মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিজুদ্বারা সুবাসিত করিবে,
একরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় মুখরোচক,
বাতনাশক, পিত্তশ্লেষ্মাকর ও বহিরোধক। (ভাবপ্রং)

[তেঁতুল দেশ]

তিস্তিড়ীক (স্ত্রী পুং) তিস্তি-কন্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাঃ,
তেঁতুল। [তিস্তিড়ী দেশ]

তিস্তিড়ীদ্যুত (স্ত্রী) তিস্তিড়ীভিঃ তিস্তিড়ীভ্যাত্ম্যুতৈঃ বদ্যুতঃ।
চুক্রী, কাঁচা বিচিত্র খেলা, তেঁতুলের বিচিত্র লইয়া যে খেলা
হয়, তহোকে তিস্তিড়ীদ্যুত কহে।

তিস্তিরাপ (স্ত্রী) বজ্রদোহ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিড়িকা ডত লবং। তিস্তিড়ী,
তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিড়ী ডত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ীকা ডত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীফল (স্ত্রী) অরপাল বীজ।

তিস্তিন (পুং) চিত্তিনবৃক্ষ। (রাজনিং)

তিস্তু (পুং) তিস্তাতে আত্মোক্তবতি তিস্ত-কু প্রত্যয়েন নিপা-
তনাৎ সাধুঃ। তিস্তুক বৃক্ষ।

তিস্তুক (স্ত্রী) তিস্তুরিব কারতি কৈ-ক। ১ কর্ণমিমাণ, দুই
তোলা। (বৈদ্যকপরিং) (পুং স্ত্রী) তিস্তু বার্ধে কন্।
বক্তলোত্র বৃক্ষ। পীলুবৃক্ষ, হিন্দোভাবার পীল, বৃক্ষবিশেষ,
গাবগাছ। পর্যায়—ফুর্জক, কালফক, পিতিশারক, ফুর্জক,
কেদু, তিস্তু, তিস্তুল, তিস্তুকি, তিস্তুকী, নীলগার, অতিমুক্তক,
বর্ষাক, রামণ, ফুর্জন, স্পন্দনাছর, কালগার।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, গ্রাহী, বাতকারক,
শীতল, গম্ব। পক গাবফলের গুণ—মধুর, মিষ্ট, দুর্জর,
শ্লেষ্ম, গুরু, ব্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, বেহ ও রক্তদোষকারক
এবং বিষধ। (রাজনিং)

অপকগাব—ধারক, বায়ুঘর্জক, শীতবীর্ণ ও গম্ব। পক-
গাব—মধুর রস, গুরু, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কক-
নাশক। (ভাবপ্রং)

তিস্তুকতীর্থ, তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ মধুরার অতি সন্নিকট,
এই তীর্থে স্নান-স্নানাদি করিলে বিজুলোক-প্রাপ্তি হয়।

(ঐহুনাবনলীলাস্মৃত)

তিস্তুকি (স্ত্রী) তিস্তুকী নিপাতনাৎ হ্রস্বঃ। তিস্তুক।

তিস্তুকিনী (স্ত্রী) তিস্তুকত্বাকারঃ ফলেহত্যাতাঃ তিস্তুক-ইনি
ভীপ্। আশ্বককোলতা, কোকণহেমে তগতবনী। (রাজনিং)

তিস্তুকা (স্ত্রী) তিস্তুক গোরাং ভীষ। তিস্তুক।

তিস্তুল (পুং) তিস্তুক পুষ্পোদগাধিবাৎ কত ল। তিস্তুক।

তিস্তিলেবলী (তিস্তি-লেব-লেবলী অর্থাৎ পবিত্র ধাত্তের বেড়া বা
বীণের বেড়া)—বাকিগাতো মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত
মহারা রাজ্যের ভিতর একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর।

মহারা বর্ষন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের
রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিস্তিলেবলী একটি স্বতন্ত্র
জেলারূপে গণ্য হয়। ইহার পরিমাণ ৫৩৮১ বর্গ মাইল।
ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-
বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহারা জেলা, দক্ষিণে
মনআর উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পরীতমালা। এই
পরীতমালা দ্বারা ইহা জিবাকুড় রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া
রহিয়াছে। তেবার নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরাপ
পর্যন্ত উপকূলভাগ ৯৫ মাইল দীর্ঘ। জেলাটী দৈর্ঘ্যে ১২২
মাইল ও প্রস্থে ৭৪ মাইল। এখানকার ভূমি সাধারণতঃ

সমতল, জমীর ঢাল পূর্বদিক। পশ্চিমে পর্বতমালা ৫০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলার ৩৪টা নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাম্রপণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাগন্ নামক স্থানে ইহার একটা সুন্দর জলপ্রপাত আছে। চিত্রানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুতালন্ নামক স্থানের উর্দ্ধে উৎপন্ন হইয়াছে। তাম্রপণীতীরে তিম্বেবেলী ও পালামকোটা নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটা প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলার উত্তরভাগ আর বৃক্ষপুঞ্জ, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্তম্ভ ইতিহাস নাই। মহারা ও জিবাকুড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে ব্রাহ্ম-সম্প্রদায় প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোলকেই নগরে পাণ্ডা, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে বিবাদের পর পাণ্ডাই এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি এখানে এদেশে আধ্যাত্মিক উপনিবেশ স্থাপিত করেন। প্রধান অগস্ত্যঋষি তাম্রপণী নদীর উৎপত্তিস্থলে অগস্ত্যপর্বতে আশ্রিত ও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তাম্রপণী নদীর স্রষ্টা। পাণ্ডা-রাজগণের প্রথম রাজধানী কোলকেই, দ্বিতীয় মহারা। কোলকেইর উল্লেক টলেমীর গ্রন্থে ও পেরিপ্লাস্‌গ্রন্থে পাওয়া যায় (১৩০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ)। উক্ত গ্রন্থে এই নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসারের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এট নগর এখন একটা ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্র পর্ষদ-বসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে। ইহাই প্রাচীন করাল নগর। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা, ইহাও মুক্তা-ব্যবসারের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত ছিল। "কোলকেই" অর্থে সৈন্ডল বা কড়াবার। কোল-কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটা স্থানকে এখনও প্রাচীন ঝরাণ বলে। এই প্রাচীন করাল সমুদ্রতীর হইতে ছই মাইল দূরে অবস্থিত। করাল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ হ্রদ। চীন ও আরবের সহিত এট করাল নগরের প্রাচীন কালে সাধারণ বাণিজ্যসংঘ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া করালকে সমুদ্র হইতে দূরবর্তী দেখিয়া তৃতিকোরিণ (তুতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য-কেন্দ্র করিয়া তুলেন। এখনও তিম্বেবেলী জেলার তুতকুড়ি প্রধান বন্দর। বর্তমান কোরকেই সহর প্রাচীন করালের

অংশবিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির ধোঁকিত লিপি ও আকা-সালেই (টাকশাল) প্রতীতি নদীর স্থান দ্বারা প্রমাণিত হয়। প্রাচীন চীনের বাণিজ্যসংঘে, করালের কোন স্থানে বৃত্তিকা-মধ্যে নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন জননামক আহাঙ্কের তরুণও পাওয়া যায়। এখন এখানে গাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান কথলিক মন্ত-ব্যবসারীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ডাবংশীয় পঞ্চ-প্রতাপর মধ্যে আবারনামক জ্যেষ্ঠপ্রতাপ কেবলে রাজত্ব করিতেন। এডেন, হরমন্ প্রভৃতি আরবীর জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে আসিত, এই জাহাজে প্রায় থোকা আমদানী হইত। রাজ্যের বর্ষেই মণিমানিকা ছিল। তাহার ৩০০ পতী ছিল। এই স্থান মিঃ ক্যান্ডওয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কণসীবৎ মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্র প্রাচীনকালে একপ্রাতি শেষ প্রোথিত করিত। বক্তৃতি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটির বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মনুষ্য-কঙ্কাল ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উন্টাটরা কেলিয়া খোপায়া কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুংল-রাজকে বাস করিতে দেখা গিয়াছিল। সম্ভবতঃ তিনি জিবাকুড়ের কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময় ইহা জিবাকুড়-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাণ্ডারাজগণের অধীনে থাকিয়া সুন্দরপাণ্ডা কর্তৃক এই প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ডারাজ জয়ী হন। এই সময়ে ৫৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল। পাণ্ডারাজবংশীয়েরা ও কর্ণাটা নারকেরা ইহা টুকরা টুকরা করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের সেনাপতি নারকগণ মহারার নারক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার তুতকুড়িতে প্রথম ইউরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে এট স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কয়েকজন পাইলরকারের (পলিগার) সর্দারগণের অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-দিগের পরস্পর ক্ষুদ্র বুদ্ধিবিশেষে অরাজকতার ভাণ্ড হইয়া পড়িয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মুহম্মদ খাঁ মহারা ও তিম্বেবেলী রাজ্যকে জয়লাভ করিয়া এখানের জন্য আসিয়া তিম্বেবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হতে ১১০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করিয়া প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মঙ্গল দুহুখ খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ববৎ অরাজকতা দেখা দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব দিতে অক্ষম হওয়ার সৈন্তদল কর্তৃক মৃত হইয়া কালীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা হংরাঙ্গাদিগকে দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চকনপতি ও পাখালমুকুতি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফ্লাটিন জয় করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা বিজোহী হওয়ার টিপু-সুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও হুগুং ধ্বংস করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আবার বিজোহী হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাল ও তিস্বেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলমাল খামিয়া যায়। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-দিগের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাখি বলেন। ইহারা মন্তব্যবাসায়ী।

হিন্দুদের মধ্যে বন্যীর (মজুর ও কৃষক), বেঙ্গালর (কৃষি-ব্যবসায়ী), শানান (তাড়িওরাণা), পরিয়া (চতালের জার নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্টা), কাম্বালার (শিল্পী), ব্রাহ্মণ, কৈকলর (জাতি), সাতানী (বর্ণসঙ্ঘ ও নীচজাতি), অম্বন্তন (নাপিত), বন্নন (খোপা), শেঠী (বণিক), কুশবন (কুস্তকার), কজির, শেখাডবন (জ্যেষ্ঠ), কণকন (মসীজীবী) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবরজাতীর লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবরজাতীর সমস্ত লোক রোমক কাথলিক ধর্মাবলম্বী। শানানেরা তালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রেতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব এখানে অতি ক্ষয়। অনেক ব্রাহ্মণও প্রেতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেঙ্গালর জাতির মধ্যে কোট্টাই বেঙ্গালর নামে এক সম্ভ্রমার আছে, তাহারা সকলে এক মুগুর হুগুং মধ্যে বাস করে, ইহাদের জীজাতি এই হুগুংর বাহিরে আসিতে পার না।

সমুদ্রতীরে ডেকডেকুর তান্ত্রপনীর উপর পাণনাখম ও চিত্রাতীয়ে কোস্তাপু নামক স্থানে তিনটা বিখ্যাত হিন্দু-মন্দির আছে। কোস্তাপুয়ের শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ "ডেকডেক" অর্থাৎ দক্ষিণবারাঙ্গসী নামে খ্যাত।

১৫৫২ খৃষ্টাব্দে পুতুঙ্গীজ সেন্ট জাভিল জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরজাতিকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অভিযাত্রার সময় ইহারা পুতুঙ্গীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তদবধি সেন্ট জেভিয়ারের সম্মান বলিয়া পরিচয় দেয়।

মহারা ও তিস্বেলী জেলা হইতে সিংহলে কাকিচাবের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২৩ বৎসর বাধে বার আনা ভারতে ফিরিয়া আসে, নিকি সিংহলে থাকিয়া বার।

এখানে ৩৯টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেলী, পালম্বকোট, তুতকুড়ি ও শ্রীবিষ্ণুপুর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলুগু, কর্ণাটী, ওজরাটী, হিন্দী ও পত্তুল ভাষা চলিত। এখানে খান, কঙ্গু, ছোলা, চিনা কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাফি, পেঁয়াজ, পাণ, লতা, ধনে, তিল, বেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিজন্ম। তুতকুড়ি হইতে ডেকা, ঘোড়া ও গোর সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাফি, তালের মিহরি ও লতা অজ্ঞাত চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শম্ব ও শুভিধারণের ব্যবসার বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শম্বধারণ-ব্যবসার একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিল। মনআর উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শম্ব বন্দেধে বেষ্টী রপ্তানী হয়। এই জেলা পাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ২ ভাগুকে বিভক্ত বধা—তিস্বেলী ভাগুক, (পালম্বকোট), তানীড়ারম্ ও তেঙ্গাহ ভাগুক (তুতকুড়ি), নানগুণেরী, অধাসরুজম্ তেনকালী (শর্মদেবী), শ্রীবিষ্ণুপুর, সাতুর, শঙ্করগৈনারকল (শ্রীবিষ্ণুপুর)। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেলী সচর তান্ত্রপনীর বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪০' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৭° ৪৩' ৪২" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২০৪৮, মুসল-মান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩৩৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। জাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থান দৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অত্যন্ত বৃহৎমন্দিরের জার ইহারও সমস্তমস্ত নাটমন্দির আছে।

তিস্বেলী, দক্ষিণ আসামের একটা নদী। মণিপুরে ইহাকে তুরাই বলে। লুনাট পর্বতে ইহার নাম কুইবর। লুনাট পাহাড়ে এই নদী বুরিয়া বুরিয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে "বরাক", নদীর সহিত মিলিয়াছে। এই নদবহুলে

তিপাইখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত বাবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি কাগড়, কুচুক (ভায়তীর রবার), হস্তিকৃত, ঘোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লবণ, চাউল, লৌহখনি, কাগড়, সুঁতিরহালা ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, মধ্যভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-জেলার অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড়-নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এট প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গৌড়রাজদিগের কীর্তি। জুরারোহ পর্বত, বাঁশবন ও গম্য পথ অতাবে এই দুর্গে সহজে বাওয়া যায় না। পথ এত দুর্গম যে, এক তিপা-গড়ী নদীই সতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিম্নে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পাকতা-হ্রদের স্তায়। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অঙ্গণের একত্রে পঁচটা নিখরফে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এট উপত্যকার তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের ঢালুহান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া যেখান সেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরলদল গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উঠিবার সুবিধা না থাকায় কেহ বাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটি বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটী ছিল।

পর্বতের পাদে একটি হুজুমানের আকৃতি খোদিত আছে মাত্র; এখানে উৎকর্ণ শিল্পের আর কিছু কোথাও নাই। সরোবরটি চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূপচুরকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই ভাঙ্গার মুখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া জল নির্গত হয় না বলিয়া অসম্ভব হয়, অল্প দিক্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলশালী আছে। সরোবরের তলদেশ হইতে জলক তৃণ জন্মিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল অতি স্বচ্ছ, স্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের মধ্যস্থলে প্রায় ৫০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত রথে নামিতে নামিতে হ্রদের মধ্যে রথসহ অদৃষ্ট হন, তদবধি ইহা জলে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে যে, ফ্রপদরাজ এট দুর্গ নির্মাণ করেন; তিনি সুউরাগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া খুঁড়ল করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আখড়া (মলভূমি) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগর্ভ দিয়া খুঁড়ল দ্বারা এট আখড়ার আসিতেন। ফ্রপদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

তিব্বত, হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। তিব্বতীয় ভাষার ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনভাষার, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরান। ইহার পরিমাণ কল ১,৮০,৫০০ বর্গক্রোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তীর্ণ পর্বত আছে, চীনের এট পর্বতকে 'কিয়ুনলুন' এবং হিন্দুগা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এদিকার অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও শীত-প্রধান। শীতের আতশর প্রাচুর্য্য বলিয়া অধিক উত্তীর্ণ জন্মে না, এজন্য আলানি অতিশয় হ্রস্পা। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অন্তরীই সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে শকট বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্য ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছে চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এদেশে বিস্তর। এই দেশীয় ছাগল'মে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুকুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান। [কুকুর দেখ।] তিব্বতের আকরে স্বর্ণ, পারদ, সোণাগা ও লবণ পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তান্তারদিগের স্তায়। ইহারা অলস, শান্ত, সন্তুষ্টচিত্ত। শাল ও লোহিত বস্ত্রবহনই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিত ইহাদের বাণিজ্য বেশী হয়। শবদাহ বা শবপ্রোথিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহারা পারসীদিগের স্তায় অশবদে শব ফেলিয়া দিয়া আসে, কেবল বাতকের দেহ বাহ করে। দেহবাহে প্রধান খাদ্য। অনেক আমদানি ভক্ষণ করে। ইহারা সকল

সহোদরে মিলিয়া একটী ত্রীকে বিবাহ করে। ঘোড়প্রাত্তা ত্রী মনোনিীত করিবার অধিকারী। ভিক্সতবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের বজিকসম্প্রদায় 'লামা' নামে খ্যাত। দলইলামা সর্কপ্রধান, তশিলামা দ্বিতীয়। ভিক্সতবাসীদের সকলের বিবাস, দলইলামা স্বয়ং জৈবর, মহুযাবেশে মহুযা মধ্যে অবস্থিত করেন, তাঁহার মৃত্যু নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পারিবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত শিশুকে দলইলামার "নবশরীর ধারণ" আনিয়া তাহাকেই তৎপদে অতিবিক্ত করা হয়। সকলে পূর্ব দলইলামার দেহ সোণার মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তশিলামা বুদ্ধের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও ধর্মোপদেশক।

ভিক্সতের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। ভিক্সতের ভাষা বতজ। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগরসদৃশ। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে ভিক্সতে গিয়াছে। ইহার কাঠফলকে উৎকর্ণ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লাসা ও টিমুলু এই তিন নগর এদেশে সর্কপ্রধান। লাসানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজত্ৰ চণ্ডা অতি পবিত্র স্থান। কাম্বীর-সম্মিহিত লম্বগ (লম্বাক) প্রদেশ ব্যতীত ভিক্সতের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লাসা নগরেই তিনি বাস করেন। লম্বাকের রাজধানী লে। [লম্বাক দেখ।]

আম্বেদা নামক স্থানের লামা সোনপো নোমনখন ভিক্সতের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

ভিক্সতদেশে সমশীতোষ্ণক্ৰান্তাবশন্তঃ এখানে অতি গ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাকৃর্ভাব নাই। ঐ কারণে এখানে হৃৎকি, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পর্বতমালা।—লোহত্রা প্রদেশে তেসি (কৈলাস), চোমো-কনকর, কুলহারি, কুল-কনগ্রি; উত্তর নাংগ প্রদেশে হবে; দো-কান্স প্রদেশে হ্যা-কলচরিত ও নাছেন-মঙ্গল, এতদ্রি বরলু-সংঘ, তোইরিকর্ণো, খবা-গোদ, সহত্রা-কর্ণো, মছেন-পোমর প্রভৃতি ভূভাগবৃত্ত খেতালখণ্ডক উচ্চ পর্বতমালা আছে। হোতি-গোজিয়া, মরি-রব-চাম, জোমো-নগরি কোল-ংছন-ছেমো প্রভৃতি পর্বত স্তম্ভক তপে, তেবজ-উদ্রিমে ও হুদ্রত তরলতাগুণে পরিপূর্ণ। এতদ্রি কতকগুলি ক্রকপর্বত দেশমর ব্যাপ্ত আছে।

হ্রদ।—মকম-হু-চো (মানস-সরোবর) নন-চো, ক্যা-উগ-মো, চহা-চো, রক-রোপ হুচো, কগ-চো, চহা

কিরেরক, জোরেক, থিস্হো, গিরা-মো প্রভৃতি। এতদ্রি আরও কতকগুলি পরিষ্কার মিষ্ট ও স্বচ্ছ সলিলবিশিষ্ট হ্রদ দেশের নানাহানে আছে।

নদী।—চাঙ্গ-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেলেকবব (সিঙ্গ), মব-চির বক, চহা-স্বিক, জ-হু, হু-হু, ত্রি-হু, ম-হু (হোয়াংহো), বে-হু, বে-হু, সাঙ্গ-হু, হুগল-হু, চাঙ্গ-হু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এতদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিভূত অরণ্য, চারণ ভূমি, তপস্র প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কথিতকৈত্র এবং অশ্বকর অধিত্যকা বাসুমর মরুদেশের নানাহানে আছে। গ্য-নগ্ (চীন), গ্য-গব্ (ভারতবর্ষ), শেন্সিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বৃহদেশের সীমার বেরপ বৃহৎ বৃহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইরূপ বৃহৎ বৃহৎ পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের অপর পারে গ্য-নগ্ (চীন), গ্য-গব্ (ভারতবর্ষ), মোন (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-মো (নেপাল), খ-ছে (কাম্বীর), তগ-সিস্গস্ (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (তাতার) প্রভৃতি বৃহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উর্করতা যে সকল বৃহৎ নদীদ্বারা ঘটয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (ভিক্সত বা ভোট) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ কহু-লিঙ্গ (অম্বুধীপ) খণ্ডের কেন্দ্রস্থান বলা যাইতে পারে।

পো দেশ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—

১। তো লহ-রি কোর-হুম—উচ্চ বাঁকুদ্র ভিক্সত।

২। বু সাঙ্গ (চারিটা প্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত ভিক্সত।

৩। দো, খম ও গঙ্গ বৃহৎ ভিক্সত।

উচ্চ ভিক্সত (পো-হুগ্ নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েকটা উপবিভাগ আছে—তগ-মো লদ্বব, বদ-হু স্হাল্-সু হু, তগে বুহ-বু (পুরজ) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নরীতি জেলার বিভক্ত।

পূর্বে পো দেশের শাসনসীমা তুরকদিগের (তুর্কদিগের) দেশের কোণ পর্যন্ত ছিল। উচ্চ ভিক্সত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে ভিক্সতীয়দিগের একটা দলোজ্ (হর্গ) আছে। দোকপ নামক হর্গান্ত জাতিতে শাসনে রাখিবার জন্য হর্গাধিপতি ভিক্সতাদিপতির অধীনে প্রতিনিধিবরূপে আছেন। ইনি পূর্বে দোকপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ ভিক্সতের পূর্বে ভূবারমণ্ডিত উচ্চ ভেসি (কৈলাস পর্বত), মকম (মানস-সরোবর) হ্রদ ও খুগ-গোম্ নামক নিব্বরের জল অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত। যে পান করেন, সে মুক্তি পায়। এতলি ভো-গিঙ্গ নামক স্থানে একজন বতজ পারগোন (পবর্বরের) বা শাসন-

কর্তার অধীনে আছে; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হটতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী চতুর্দিকের উৎপত্তিস্থল বথাক্রমে হাতী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সদৃশ। অত্যন্ত পুস্তকে এগুলি বথাক্রমে গো, অশ্ব, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত। এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, শোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অকসু) ও সিদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে।

সিন্ধুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দিয়া কান্দীরের অন্তর্গত কপিহান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া পোকার প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে তুর্কীদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে। কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানামে আর একটি নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে। কথিত আছে, ইহা পুরাকালে হোমদেশ ও চীনদেশের মধ্য দিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোনপেন্নি নামে একটি ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই পর্বতের গায়ে লাকলের খাদের দ্বার (লাকল দিয়া খুড়িলে ভূমিতে যেরূপ খাঁই হয় সেইরূপ) বাগ আছে। এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে। তিব্বতীয়েরা বলে, জে-ংসুন্ মিলরণ ও নরোগোনচুক্স নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেষোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া বাওয়ার তাঁহার দেহ-ভারে এই দাঁপ হইয়াছে। ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিলাকালে তাঁহার শরাঘাতে উৎপন্ন। তাঁহার আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তদুপরি বাস করেন। ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে। এই পর্বতের উপর অনেকগুলি পরচ্ছিন্ন আছে। ভারতবাসী তাহা শিবজগী, কার্তিক, বকাসুর, হুম্মান প্রভৃতির পরচ্ছিন্ন বলে। তিব্বতীয়েরা বুদ্ধদেব এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পরচ্ছিন্ন বলিয়া থাকে। এখানে জিগডেন বোগদিয়ে-পের নামে উৎসৃষ্ট এক পবিত্র স্থান আছে। কৈলাসের পূর্বাংশের লোকেরা বলে ঐ সকল পরচ্ছিন্ন দিক পুরুষগণের। (লক্ষ্য) প্রদেশে লে-খর (লে) জর্গ-অবস্থিত। এখানকার লোকেরা কান্দীরের দ্বার পরিজ্ঞানকারী। ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর দ্যায়। বাজকেরা রক্তবর্ণ ও অপর কৃষ্ণবর্ণ টুপী দ্বার করত। লম্বের পূর্বদিকে ভাগে প্রবেশ। এখানে খোড়িদের আশ্রম অতি বিখ্যাত। ইহা লোচন রিঙ্কেন সাক্সো কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পূর্বে পুরজু প্রদেশ। এখানে পূর্বে রাজা জোন-ৎসুন-গম্পো-বংশীয় নৃপতিরা রাজত্ব করিতেন। রাজা হোম এট বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোভো জম-লির মন্দির, ইহাকে খুয়ছোগ মন্দিরও বলে। পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি নিজ কুটীরে ৭ জন আধ্যাত্মিকপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে ফিরিয়া যান, তখন তাঁহারা সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন। বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহারা ফিরিলেন না। শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুটলী আছে, আর তাহাতে জমলী এই নাম লিখিত আছে। সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার খান পাইলেন। এইগুলি লইয়া জুম্লাম নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ঐ রূপার এক বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করাইলেন। প্রতিমার হাঁটু পর্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে। তখন সন্ন্যাসী লোক নিবৃত্ত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে। এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল। তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং 'জমলী' নামে অভিহিত করেন। জমলী অর্থে অচল। নিয় পুংলের পূর্বে লব-ময়ু নামে বহুবিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা-শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালীস্বত্বের আধীন। ইহার পূর্বে জোন্-দসোঙ্গ নামক স্থান। এখানে একটি বৃহৎ কেল্লা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সজ্জারাম আছে। ইহার দক্ষিণে ফিরোজ নামক স্থান, ইহাই উক্ত তিব্বতের সর্বশেষ সীমা। এখানকার সমুদ্র স্তর নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র। তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোভো (বুদ্ধ) মন্দিরের একটির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটি অর্থাৎ চোভো-ওরতি সাক্সো-গো নামক মন্দির এই স্থানে আছে। ইহার দক্ষিণে সমুদ্র স্তর (নবকোট) ও অত্যন্ত স্থান নেপালীস্বত্বের আধীন। ইহার পূর্বে নলন বা নলন এবং তৎসংলগ্ন গুণ্ধক্স নামক স্থান জেংসুন্ মিলরণ, ই-লোচন ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতদ্বয়ের জন্মস্থান। চুংর নামক স্থানে মিলরণ প্রাণত্যাগ করেন। লম্বের নিম্নে নলন নামক গিরিবর্ষ নেপাল প্রবেশের একটি পথ।

প্রকৃত তত্ত্বের প্রধানতঃ দুই ভাগ—১মার্গ ও উ(বু)। ইহাও আবার চারিটা ক অর্থাৎ সাময়িক বিভাগে বিভক্ত। বর্ষা উর, বেক, বোনক এবং কলস্। হোর সত্রাটগণের সময়ে এ-প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। বাম্‌দো নামক ব্রহ্ম-প্রদেশে একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার জোমো কঙ্কর নামক উচ্চ ভূভাগস্থিত পর্বতের নিকট মিলরণ পণ্ডিত পাঁচটা পন্নী-সিদ্ধ হইয়াছিলেন। লব্-ছা নামক শিখরে ৭শেরিক্-৭শেজা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা ভূভাগ-ব্রহ্ম আছে। এই ব্রহ্মগুলির জলের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই ব্রহ্মগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ ভূভাগ-ব্রহ্ম। ইহা তত্ত্বের চারিটা প্রধান ভূভাগব্রহ্মের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে গিবা তগ্‌স্‌সাক্ নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাই পদ্মসম্ভব নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্যের পন্নী লচম্ মল্লমবার প্রিয়বাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা জ্যৈষ্ঠ পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুজ্‌মুল্লা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তন্নচুণী নামক বাদশী অঙ্গরার বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তৌখিক-(ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তত্ত্বতত্ত্বগণের বিশ্বাস, তদ্বধি শত্রুভাবে আর তৌখিকেরা তত্ত্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তত্ত্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুজ্‌মুল্লা গিরিবন্ধ আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঞ্জি নামক জেলা। এখানে কা তম্প সাদ্যো নামক পণ্ডিতের তপোবন, গুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই তত্ত্বতত্ত্ব ধর্মের শিচেৎ শাখার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একজন সৈন্য ও একজন সীমান্ত-রক্ষক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে জেসি জোঙ্গ (জুর্গ) ও উত্তরে শেকর দোজো জোঙ্গ (জুর্গ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সত্ত্বারাম। ইহার মধ্যে এত বড় একটা দৌড়বার গৃহ আছে যে তন্নধ্যে বৌদ্ধদৌড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম ব্রহ্ম কস্মো। এখানে তাত্ত্বিক বৌদ্ধমত চলিত। পা শাক্য আশ্রম হইতে একদিনের পথ উত্তরে বহু ভগ্‌ জোঙ্গ (জুর্গ) নামক স্থানে ব্রহ্মলোকা পোন্‌মো শাহুব নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-পোন্‌মো নামক একটা গুহা এবং আরিগ কপো নামক

এক প্রকার খেতবর্ণ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোহোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম নামার জ্বলিগের প্রেরণীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। বহু জোঙ্গের উত্তরে এক ভূভাগস্থিত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শ্বেপ্পো নামক হোর (মহাভক্ত) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ জোই-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালায় ভূভাগরাশি গলিয়া মাটিতে পড়িলে তত্ত্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পশ্চিম দিকেরাশিগণ (মুসলমান) বাস করে, তাহারা কাসপরের অধীন। ইহাদের দেশের পর জ্ঞানম্ নামক বিস্তৃত মরুভূমি। এই মরুভূমির পর অকিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস। তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। বোন-খল্ নামক স্থানে যথেষ্ট নরাতি ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্যপ ও দিগুন্প আশ্রমের নুচে যে সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সত্ত্বারামের নিকট ৭শাল্পো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী লু-বুংসে, লু-রিক ও ফুন-৭স-হোন্‌ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান সান্‌ গবমেটের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার খোপু-চাম-ছেন নামক শুভ খোপু লোচন কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ শুভ সন্ন্যাসী খনক্ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিতুনম্যা-তগ্‌ কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-৭সো-লিঙ্গ নামক আশ্রম সত্ত্বলের বৌদ্ধ-মন্দিরের ধরণে ফুন-খিরেন-জোমো নজ্‌ কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-৭সো-লিঙ্গ প্রভৃতি স্থলে রত্ন-ব নামক বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধধর্মের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-৭সো-লিঙ্গ হইতে জোনক্ মত প্রচলিত হয়। এখানে ফুল্‌ই নামক সত্রাটের গুরু দোগোন-কগ্‌পা বাস করিতেন। পরে জোনক্‌প সাম্প্রদায়িক মতের ত্রিভুজি হওয়ার ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-লুনপো সত্ত্বারাম। ইহা গ্য-গেছলুব কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিত্যত বুদ্ধ বহুত্যা-কারে পছেন থম্‌ চে খনপা নামে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি একবার মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়া তাহা নহে, ঐ একজন্মে তিনি পর পর কয়েক জন্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি ফুল্‌ই নামক আশ্রমে তাঁহার কয়েক জন্মের সমাধি আছে। ইহার নিকটে ফুন-খ্যাব-লিঙ্গ নামক প্রাসাদ পছেন তন্নই-নিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তশি-লহনপো আশ্রমের পূর্বে উত্তর ভঙ্গ নামক স্থানে ভিক্সডের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গ্যন্-ৎসে অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিতু-রব-তন-কুন-সঙ্গ নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গৌরব্ গজোল ছেনপো নামক সম্ভারাম স্থাপন করেন। তশি লহনপো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং জোজ্ নামক এক সন্ন্যাসীর তপোবন, ইহা গম্বী ছোই-জোজ্ নামে কথিত। এখানে একটা অদ্ভুতসম্ভব নিকর আছে, তাহার জলে রোগনাশ হয়। তন্ত্রি হরপার্কতীর লিঙ্গমূর্তি পর্বতগাত্রে খোদিত আছে। ঐসঙ্গপো নদীতীরে ঐসঙ্গ-রজ্ উপত্যকার রিহেন পুঙ্গ্ জোজ্ অবস্থিত। ইহা দেব রিহেন পুঙ্গ্ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-বর্তী থক-গ্যু নামক গ্রামে পছেন রিন্গোছে নামক তশি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নামান্ধানে অনেক লামা জন্মগ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গ্যন্-ৎসে নগরের দক্ষিণে পর্বতমালার অপর পার্শ্বে হি নামক স্থান। ইহার পূর্বে মিবজ্ কোল্হ নামক রাজার জন্মস্থান কোল্হ গ্রাম। তশি-ল্ হনপো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিল-করল নামক পর্বতমালার পরপারে সোন্ জোল নামে দুর্গ ও কারাগার একটা হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই হ্রদের পর টিক্জি জোল। ইহার দক্ষিণে মৌন-দজোজ্ নামক রাজা, ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে সিকিম বলে। গ্যন্-ৎসে নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্বতমালার পরপারে ফগরি জোল নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্মেণ্টের সীমান্ত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-দ্রক (ভুটান) রাজ্য।

উত্তর ভঙ্গ নামক স্থান হইতে খরল পর্বতমালা পার হইলে বরদোক (বম্ দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক ফগরির উত্তরে। এখানে ভিক্সডের প্রধান হুচতুইয়ের মধ্যে বর-দোক-বুন্-ৎশো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিভাগ জমিয়া যায়। তখন সর্ষদাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-ধ্বনির স্তার শব্দ উৎখিত হইতে থাকে। এই শব্দ কাহারও মতে সমুদ্র বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ। এই হ্রদের মন্ত ক্ষুদ্রকার এবং সকলগুলিই এক আকারের। বরদোক নামকস্থানের পূর্বে ঐসঙ্গপো এবং ক্জি-ছু নামক নদীর সম্মেলনের কিছু পূর্বে জলনামক স্থানে প্রতি বৎসর লামাগণের সভা হয়। সভার উদ্বোধন ঐশানজি নামক ধর্ম-শাস্ত্রের আণোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থক নদীর তীরে হসজ্ দোই ল্হাখ্ নামক মন্দির রাজা রঙ্গ-পচম্ কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেপ্-পাই শেরব্-খুপোন নামক স্থানে লোগ-গোদন-শেবর নামক দেবতার ব্রহ্ম প্রতিমার আছে। প্রথম প্রতিমার শিরা-সংস্থান ও মাংসেশুসমূহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সাল্-কু উপত্যকার নেছজোল নামে আসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে ফগমো হুবাংগীর সিতু চল-চুর-গ্যাংশান নামক রাজা ছিলেন। উহার তদাবশেষ এখন তিসগণের (গক্সগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাতিমুখে সেনে বিভো-সেকেল নামক পর্ব-তের নিকট পদন-পুঙ্গ্ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এশিয়ায় বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ ডপাসনাগৃহে মৈত্রেয়- (চাম্পখোজদোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতদ্বির ভারত-বর্ষীয় চন্দ্র পাণ্ডের হস্তলিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের (চনরাসগ) প্রতিমা ও বঁশোচের সমাধিও আছে। এখানে দলই লামার এক আসাদ আছে। এখানকার তাত্ত্বিক মতের দেবতা বজ্রতৈরবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়, আভাষ ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজাপার-বিতা পড়ান হয় ও নিন-তা-ৎশজ্ তাত্ত্বিকমতের ক্রিয়াক্ষেপের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে ভিক্সডের রাজধানী পা লহন (লাগা) নগর। আখ্যাবস্তের কোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা না হইলেও ভিক্সডের মধ্যে ইহা প্রধান নগর। লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিভুজ উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যগিহের যে প্রতিমা আছে, তাহা তাঁহার দ্বাবশ বৎসর বয়সের প্রতিরূপ। রাজা শোন্-সন্-গম্পো যে চীনরাজকন্যাকে বিবাহ করেন, তিনিই এই প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বর (চনরাসগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের ব্রহ্ম-প্রতিমা আছে। এতদ্বির ঐসঙ্গপদ, ত্রী-মুন্-গ্যামোদেবী (ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

ভিক্সডের অধিকাংশ সম্রাট ও জমিদার লাসা-নগরে বাস করেন। চীন, কাস্মীর, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্দ্ধ মাইল দূরে পোভালা নামক আসাদ। প্রবাদ, এই আসাদে জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-রূপে বর্তমান। পোভালা আসাদ একাংশ-তল উচ্চ ও খেতবর্ণ। শোন্-সন্-গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-দ্রক-মপো) আছে। এই আসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কৌণ্ডিন-লুপ নামক ৫ম দলই লামার সমাধি আছে। ইহা আরোহণতল উচ্চ। পোভালা আসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চঙ্গপোইরি পর্বতে

চিকিৎসাপাশাঙ্গিকার বিভাগমন্দির আছে। ঐ মন্দির বজ্রপাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দরি পর্বত আৰ্যমজ্জীর নামে উৎসর্গ করা হইরাছে। এখানে দল্ল যুদ্ধরাজ। পোতালা ও লাসার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্ণ-চাগীর বাস আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক দল্লই-লামার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সেন্স-খেন্গ-লি-লি নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া একটা জল পার হইলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অতিবৈশ্বের তপোবন ও শুহা, আচাৰ্য্য (দক্ষুগ) পদ্মসম্ভবের এবং ৮০ জন যোগীর শুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি, কৃষ্ণসত্তরসত্ত্ব স্বয়ম্ভুবি, নীল-সত্তরশত-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত ভায়ামূর্তি, জম্বল (কুবের) মূর্তি, রিগচোম (বেদমতী) মূর্তি ও হুব্বোব বিবপমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে তেরপ চাম্‌ছেন এষ্ট প্রদেশে অমৃতবর্ষণ করিয়া ছিলেন। এখানে পল্ল শিবনামক এক অধিতীর দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক শর-চোল্‌খপ কর্তৃক স্থাপিত গধ্বননামক আশ্রম ও তাঁহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে সমাস্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও শুহ-সমাজের মণ্ডল আছে। গধ্বনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেজ নামক আশ্রম। অতিবৈশ্বের প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিপ্পোছে ইহার স্থাপিত। ইহা অতিবৈশ্বের (দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্য-দ্বাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিবৈশ্বের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও শুহসমাজতন্ত্রের জম্-পল্-দোৰ্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চক্ প্রদেশের উত্তরে ভিকবতের প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম চতুষ্ঠয়ের আর একটা ব্রহ্ম আছে, ইহা নম্‌ছো ছ্যুগমো (টঙ্ক-নম্‌) নামে খ্যাত। চক্‌পো ও উ-ছু (ক্যি-ছু) নদীর সম্মিলনে গোজ্‌ কর-জক নামে দুর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোৰ্জেতগ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধ-পণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে সাম্য নামক অতি প্রাচীন সত্যারাম। মগধের ও দত্তপুত্রীর সত্যারামের অনুকরণে পদ্মসম্ভবের নির্দেশানুসারে থিস্‌বোজ মিউৎসন নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নতুন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চক্‌পো নদীর উত্তর-তীরে ল-ছো নামক ব্রহ্ম, ইহা পাদন-ল্‌হমো বা কালীদেবীর চিত্রবদ্য বলিয়া খ্যাত। ছগপো গোজমোল নামক পর্বতের উপর চরিত-ক-খোজ-খল নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খোদোবগণ (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকে সহজে এই দেশে আসিতে পারে না। ১৩শ বৎসরে (প্রবল সংবৎসরে) ১০০০০ বাড়ী একত্র চরিত্রপনে বাজা করে। তাহার ক্যি-খোজ-খল নদীর তীর দিয়া নয়টি পার্কত্যা সংকীর্ণপথ, নয়টি প্রবাহ, নয়টি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি তদানক ও সংকীর্ণ চ্যাভিল্ ও চিভিল্ নামক পার্কত্যাগণ অতিক্রম করিয়া ছগপো চরি থুগ্‌কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহার চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোরিস্-সাব-জক নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমায় পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেঘ, ছাগ প্রভৃতি ভার-বাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। খোরলো-ডোম্প নামক তান্ত্রিক দেবতার জয়স্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থগণ (ব্রাহ্মগণ) বলেন, এই দেশ উলঙ্গ স্ত্রী-পুরুষের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আলয়।

প্রকৃত ভিকবতের উত্তরপূর্বে বৃহৎ ভিকবত প্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, থম্ ও গজ্‌ প্রদেশ সন্নিবিষ্ট। বৃহৎ ভিকবতমজ-সখো গজ্‌, চহচগজ্‌, পোম্পো গজ্‌, মখম গজ্‌, নিমগ গজ্‌ ও যম্‌গো গজ্‌ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদতির চারিটি পার্কত্যা প্রদেশ আছে—ছত রোজ, সজনন রোজ, নাগরোজ ও গ্যমো রোজ।

প্রকৃতি। ভিকবতের সীমাবর্তী কল্পপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে থম্‌ প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোজ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জক্‌। ইহার নিকটে ন-খওর কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের স্থান নামক স্থান। নজ নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে থম ল্‌হরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (রোপা) নদীর বামতীরে রিতোছে নামক প্রসিদ্ধ সত্যারাম। ইহার পূর্বে মজ্‌খম্‌ প্রদেশ। এখানে রাজা জোন্-ৎসন-গম্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটা মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোজ্‌ চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও ভিকবতের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ্‌ বিভাগের মধ্যে তুব-ছেন চাবলি-নামে সত্যারাম লিখক্‌ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্-নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিত করে। লিখক্‌ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরজ্‌ জেলা। এখানে নাগজ্‌ নদী-তীরে কোত নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচাৰ্য্য ক-তল্ল সজেন্‌ (সিচোপ-শাস্ত্রমতপ্রবর্তকের) বোগাশ্রম মন্দির। গ্যমো-রোল নামক প্রদেশে গোচব বিরোচনের তপস্তার স্থান ও শুহা আছে। আম্‌দো প্রদেশে চ-খাল নামক স্থানের

উত্তরে পর্বতের পারে চোঙ্গু জেলা। বর্তমান যুগের দ্বিতীয় বৃদ্ধ শার চোঙ্গু লোসং তগ্প নামক প্রসিদ্ধ সংস্কারকের জন্মভূমির উপর কুসুম নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটা খেতচন্দন-বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের জন্মকালে উহার প্রতি পক্ষে সেদেনারো বুদ্ধের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আম্বেদো গোমক্-গোম্প বা সেরখক্ গোম্প নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগ্চে চোভো নামার অবতার। তিনিই এই ভূবিবরণপ্রণেতা। এখানে চন্-নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আম্বেদো পরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চাবলিক্ নামক একটা হ্রদে ১ লক্ষ বৃদ্ধ-মূর্ত্তি ও মৈত্রেয়বুদ্ধের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে।

লোকাত্মন সজ্জারামে সঘর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্ত্তি আছে। এই দেবতা বীর শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনির নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পর্বত আছে। এখানে কো-কোনির মোদোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩৩ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহার বৌদ্ধ। আজকাল তিব্বতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা প্রায়ই কংফুচির মত গ্রহণ করিতেছে, লম্বাকের লোকেরা নানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীয়ান ও মোঙ্গলিয়ার-মুসলমানের বাস আছে, তাহারা তদেঙ্গীর দম্ভাব্যবসারী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান তিব্বত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° হইতে ১০৫° পূর্ব-দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ তিব্বতে ঐরূপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। তিব্বতকে চীনেরা চক্ বা সি-তক্-বেশ বলে। তিব্বত শব্দ চু-পেং-তেক্ (তুবা) শব্দের অপভ্রংশ। তিব্বতীয়েরা নিজে স্বদেশকে পো বা পো-মুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীরা ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, হুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-মুল অর্থে পোবেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। তিব্বতীয়েরা মধ্যতিব্বত-কেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বতিব্বত সাধারণতঃ খম্ বা খুং তিব্বত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নমেন্ট তিব্বতকে দুইভাগে বিভক্ত করেন—পশ্চিমাতিব্বত ও পূর্বাতিব্বত।

চক্-প্রদেশ (প্রকৃত তিব্বত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত; পূর্বে চিয়েন চক্ (খম), মধ্যে চক্, চক্, পশ্চিমোত্তরে ইউ চক্ (প্রকৃত ভুতি) ও পশ্চিমে নরি (লম্বাক)।

লম্বাক-প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইয়াদো বহুতি প্রদেশের প্রধান নগর। বহুতির মধ্যে দিঙ্গুনবীতীয়ে বহুতি ও রোজমো, সিঙ্-গে-চু নদীতীরে খরট্‌ক্‌সো, ভোল্‌তি, পক্‌ত, শগর নদীতীরে শগর এবং শ্রেওক নদীতীরে খোবলু, চোর্কত ও কিব্‌স সহর।

তিব্বতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কাক্‌ বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতদ্রু নদীর পার্শ্ব দিরা একটা পথ আছে। এই পথ তিব্বতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্যাঙ্গুরা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনুবাট গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নিতি ও মানা গিরিপথ, কমান্থন প্রদেশে যোহর গিরিপথ, কুমান্থন রাজ্যের সীমান্তে দর্খ ও ব্যাস গিরিপথ-ভারত হইতে তিব্বত-প্রবেশের কর্তী প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। তিব্বতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সমূহ। নেপাল ও ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীয়েরা এই সমস্ত পার্শ্বভা প্রদেশের লোককে যোন্‌ বলে। লম্বাকের লোকেরা আপনাদিগকে ভুটীয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে খোপ নামক জাতি বাস করে। ইহার উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার ইলুখ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহার উত্তরতিব্বতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ লমো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূবা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীন শাচীন ও শীতে ঐ শাচীনের নিরে পতলোম লাগাইরা ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোমজ বস্ত্র ও শীতে মেঘচর্ম ব্যবহার করে। সকলে জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে আরই মান করে না; বস্ত্রাদিও সর্বদা ধৌত করে না; এতদ্ভিন্ন তাহাদের গাত্রচর্ম দ্বিবৎ অলম্পর্শে কাঁটিয়া উঠে ও শীতদ্রব উৎপাদন করে। সহরবাসী বাহারা বেশীর ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারা মান করে না বা মান করাকে অপকর্ম বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাবান ব্যবহার করে না। এক প্রকার বৃক্ষের শিকড় জলে বাটিয়া তদ্বারা কাপড় কাচিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্কতাপ্রদেশের যোক সকলেই ব্যবসা করে। ইহার প্রারম্ভ হইতে নবম্বর পর্য্যন্ত উপভুক্ত্যকার থাকে। ইহাদের গ্রীলোকেরা এখানে অভয় চাববাস করে। কলংগর শত পুরুষেরা চাউল, মরগা, তুলা ও তিসি প্রভৃতি করিয়া

ভিক্তে লইয়া যায় এবং সোহাগা, লবণ পশর লইয়া আসে। ঐবেশর হইতে মার্চ পর্যন্ত তাহার পক্ষত ছাড়া অলকনন্দীতে, কুকপ্রাণে ও নন্দীপ্রাণে আনিয়া নজিরাবাদের বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহার চব্বীকে ভাষ্যবহনে নিযুক্ত করে। এই পক্ষ ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫ মণ পর্যন্ত তার বহিতে পারে। ভিক্তে পক্ষতে ও নদীতে বর্ণের পাওয়া যায়, কিন্তু সোহাগার আদর বাণিজ্য-ব্যাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাঁদের ব্যবসার চলিয়াছে। ৪ সের আনাজ এক এক বাতিল চা ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। যেগুলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পশুপালনই এখানকার নিয়ন্ত্রণের অধিবাসীদের সর্বপ্রধান ব্যবসার। পশুপাল চুরাইতে ভিক্তারেরা ১৫১৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম। বৌদ্ধধর্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র ভিক্ত-বাসীরা সিরা-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রধান বাজক; ইনি লাসা নগরে বাস করেন। তশিলামা দ্বিতীয় বাজক। সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশি-লু হুনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ বাজকেরা (শ্রমণ) "গাইলজ" নামে কথিত হয়। ইহাদের পর "তোহব" বা "তুল্প"গণ ধর্মশাস্ত্র ব্যবসারের শিক্ষার্থী। ইহার ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে "তুল্প" উপাধি ও ২৪ বৎসরে "গাইলজ" উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—"গেলুগ" ও "ন্যম্বা"। প্রথম সম্প্রদায়ের বাজকেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের বাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলজ ও তুল্প ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহারা সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন গোম্প বা গুপের লামার মৃত্যুতিথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেই গুপে উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশি-লু হুনপো গুপে প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে "লাসা বিউহলু" নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বিধ কন্সপেচ, ফুন্সপেচ, পেন্সপেচ, বেজপেচ, গোল্পপেচ, গ্যাজিপেচ, লম্পেচ, ডিক্সপেচ, হুপেচ, কভারপেচ ও লুকপেচ নামক দ্বাদশটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকতা সংবৎসর প্রচলিত। ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্যবহৃত হয়।

(৩৩৬ হইতে ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্তের মধ্যে) শাক্যকালে, দ্বিতীয়তঃ অশোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়তঃ কনিষ্ককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, ভিক্তবাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। বৃহদাযক "খর্মগ্রন্থ" ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এতদধিক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সংস্কারবিধি।—ইহার শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শকুনিতে আহার করিয়া অহি অবশেষ করে। ধনীর দেহ মাচার করিয়া একটা পক্ষতে লইয়া যায়, (অগ্নান উদ্দেশ্যেই এই পক্ষত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া গৃহক করে, অহি শুড়াইয়া চূর্ণ করে, পরে অগ্নি আনিয়া মৃদাংপাচন করে। ধূমধ্বনে গৃহ, শকুনি ঐহুতি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহাদিগকে প্রদত্ত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের স্বয়ং গোম্প মধ্যে নবপ্রস্তুত সমাধি-মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিয়মবহু লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু তন্মহাশি খাতব-পুস্তকিকার মধ্যে পুরিয়া মন্দিরে রাখা করে। সাধারণ লোকের জন্ত পারসিকদিগের ভায় প্রাচীর বেষ্টিত 'মৃতস্থাপন স্থান' আছে। মোজলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ শূন্যস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত শিশুর দেহ পথে নিক্ষিপ্ত হয়।

ধর্ম-বিত্তার ও ধর্মমত। ভিক্তে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নবম ও আধুনিক বা ছি-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। নহ-খিং-ৎসম্পো রাজার সময় হইতে অধুনা ২৬ পুরুষ নমরি-শ্রোং-ৎসন্ রাজার রাজত্বকাল পর্যন্ত ভিক্তে বৌদ্ধধর্মের কথা কেহ জানিত না। লুং-খো-রি-ন-ৎসন্ নামক রাজার (ইনি সাব্র-তয়ের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে করেকভাগ পং কোং ছাপ-গ্যা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় ভিক্তারেরা ইহার 'নং-পো সাং-ব' নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম বীজ। রাজা অগ্নে জালিলেন যে, তাঁহা হইতে অধুনা পঞ্চম পুরুষ এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদ্ব্যসারে বোধিসত্ত্ব অবগোষ্ঠিতধর্মের অবতার স্রোং-ৎসন্-গম্পো রাজার অধিকারকালে তাহার মন্ত্রী খোন্-মি-সন্তোচ ভাণ্ডারবে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাপ্রকার অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যাপ্তি লাভ করিয়া ভিক্তে ফিরা যান। অবশেষে গিয়া তিনিই ভিক্তের 'বুদ' নামক অক্ষরমালা সৃষ্টি করেন। রাজাবৃত্ত বাসরী

অক্ষর ও মাত্রাহীন বর্ণ অক্ষর (কাকিরিহাদ বা বাট্টা-
প্রচলিত ভাষা ও অক্ষরমালা) হইতে তালিয়া চুরিয়া মাত্রা-
বৃত্ত 'বুচনং অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম
বর্ণমালা। রাজা শ্রো-ৎসন-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে
বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের (পঞ্চমোতি বা
খ্যানী বুদ্ধের এক জন) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া
তথা হইতে শাক্যবুদ্ধের প্রতিমা আনয়ন করেন। এই দুই
মূর্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ-প্রতিমা। রস-
পুল-নং-কিচুং-লখং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই
প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামানুসারে তাঁহার
রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। খোন্-মি-সম্ভোট ও তাঁহার
অনুযায়ীরা রাজ্যদেশে তিব্বতের নবমুঠ অক্ষরে তিব্বতীয়
ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করিতে নিযুক্ত হন।
সাগো-ফলপো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অনুবাদিত হয়।

খি শ্রো-দে-ৎসন রাজা মঞ্জুষ্যের অবতার বলিয়া কথিত
হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-
সত্ত্ব ও অজ্ঞাত তারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত
হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ (বৌদ্ধমাসী) আসিয়া-
ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-
দানভাবে শীঘ্রই দেশে অনেকগুলি লোচব (সংস্কৃতজ্ঞ এবং
দুই বা তিন ভাষাবিৎ তিব্বতীয় লোক) উৎপন্ন হইল।
লোচবগণের মধ্যে লুই-বনপো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য
রিছেন-ছোপ, বেসে বনপো, কচোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা
মন্ত্র, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।
শাস্ত্ররক্ষিত হুব (বিনয়) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত
শিক্ষা দিতেন। পদ্মসত্ত্ব ও জানী ছাত্রদ্বয়কে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা
দিতেন। এই সময় হুবন্ মহাবান নামক একজন চীন-
দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নুতন মত
প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সভেই হউক আর অসভেই
হউক মন বতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি
নাই; শৃঙ্খল লোহেরই হউক আর বর্ণেরই হউক সমান
ভাবে বাধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহ
হইতে পরিত্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষি-
তের ধর্মন ও শাস্ত্রজ্ঞান তাগিয়া গেল। হুবন্ মহাবানের
মত অতি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-
শ্রো-দে-ৎসন আতুল হইয়া তারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-
শীলকে আহাইলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে
পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ লুপ্ত হইতে লাগিল।
কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী
ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন বোগাচার্য পণ্ডিত আসিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিরুদ্ধে বিশেষ
কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচন এর রাজত্বকালে
পণ্ডিত জিনমিত্র আসিয়া সাধারণের প্রাণিহীনতা করিয়া
অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

ইহার পর স্বধন লম্পর্গ নামে রাজা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
হন, তাঁহারই যন্ত্রে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত
চটতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সন্ন্যাসী পল-ছে-ন-
খো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোন-প-রব-সল-
নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ
লামার শিষ্যক্রেত প্রচণ্ড করিয়া শ্রমণ হন। লুম-চল-খিম্ ইচ্চা-
দের প্রধান ছিলেন। লম্পর্গের মৃত্যুর পর ইহারা কিরিয়া
আসিয়া স্বয়ং সত্যারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের
সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্য
উ ও ৎসন প্রদেশে প্রথমে কার্য আরম্ভ করেন। এইরূপে
পুনরায় দুইজন আমদোপ্রদেশীয় লামা গোন-পরব-সল ও লুম-
চল-খিম্ কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল।
ল-লামার সময়ে লোচব রিগছেন-সংগো ভারতে শাস্ত্রাদি
শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি কিরিয়া আসিয়া হুব ও তন্ত্রশাস্ত্র
অনুবাদ করেন।

লম্পর্গরাজের পূর্ববর্তী কালকে 'ন-দর' বলে ও পরবর্তী
কালকে 'ছ্যা-দর' বলে।

রিগছেন সংগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার-
ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাহার ধর্মের দোহাই দিয়া
অনেক অসীল ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রথম-
মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা ল-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন
শিষ্যকে আহবান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল
শিষ্য সিদ্ধিপাল, গুপপাল ও প্রজাপাল-সহ এদেশে আসেন।
ইহাদের নিকট গ্যাল বৈ-সেরব বীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-
শাস্ত্র নিখিবার জন্য হীনবান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রোতকের
নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই তো-হুব (উত্তরদেশীয়
বিনয়-বিৎ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা ল-হদের সময়ে
কাম্মীরপণ্ডিত শাক্যশ্রী আহৃত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর
শাস্ত্র অনুদিত হয়। তিনি খে-আচার-বিধি প্রচার করেন,
তাহা 'পছেন ডোম ছ্যাপ' নামে খ্যাত। আমদো দেশীয়
পছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি বিবৃত করেন, তাহা
'লছেন ডোমছ্যাপ' নামে খ্যাত। এই দুই প্রকার আচার-বিধি

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের তিব্বতরূপে এবং ভোম্ভ্যাপ বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আচরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ শতাব্দীর বৈভাবিক মতের দ্বারা নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তনিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় শ্রুতর নামে শ্রেণিকৃত হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বজ্ঞানের ক্রিয়াবিশেষের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গোলুগ-প) এষ্ট দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কচ্-দম্পা, কচ্-গ্য়াং-প, শি-চো-প, জোনং-প ও নিছেপ এই সাতটি শাখা আছে। পুরাতন সম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত—নিং-ম-প ও দর্ম্প-প। এই তেইয়ের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত শ্রুতির পূর্বে তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত, তাহাই নিং-ম-প ও বাহা রিন্ছেন্-সংগো কৰ্ত্তৃক অনূদিত তাহাই দর্ম্প-প। মঞ্জুশ্রীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-শোন-এর রাজত্বকালে অনূদিত হইলেও সেগুলি দর্ম্পতন্ত্র মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আরও দুইএকটি গোলমাল থাকিলেও রিন্ছেন্-সংগোই দর্ম্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। গোচর রিন্ছেন্-সংগো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাতৃ ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি বোগতন্ত্র তাঁহাদ্বারাষ্ট তিব্বতে প্রচারিত হয়। গো নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত নাগার্জুনের মতে সমাজগৃহ মত প্রচার করেন এবং সর্প নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রাশ্রম-সারে সমাজগৃহমত, নাতৃতন্ত্রাশ্রমারে মণামারা-অনুষ্ঠান, বজ্রহর্ষ এবং সখর-অনুষ্ঠানবিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচুবদিগের প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি ‘দর্ম্পতন্ত্র’ বা নব্যতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা শোনংসন-গম্পো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহার ছাত্রেরা যে সকল পুস্তক ব্যবহার করিত, তাহা ‘কোরম’ নামে ও অবলোকিতেশ্বরের উপদেশসমূহ ‘বোগরিম’ নামে কথিত হইত। শোনংসন-গম্পো সর্বপ্রথমে ‘স্তমাপদ্যে হু’ এষ্ট মন্ত্র প্রচলিত ও ভূপবিধি শিক্ষা দেন। তিব্বত ভারতবর্ষের কুশ ও শতর ব্রাহ্মণ নামক আচার্য্যদ্বয়কে ও কাম্বীর হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চমপুরুষ পরে রাজা থি-শোন প্রথমে শাক্ত-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি বৈদ্য গোকের বর্ষাচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি শিক্ষাইবার

অল্প প্রথমে ‘দর্ম্পধর্ম’ অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেশ, চৌধানিবেশ, ব্যক্তিচারনিবেশ, মিথ্যাকথননিবেশ, পরনিধা বা কুবাকাকথন-নিবেশ, বখা বা ক্যাবায়নিবেশ, লোকনিবেশ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেশ, সত্যের অপলাপ নিবেশ এই দশবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাক্তরক্ষিতের অমুরোধে উত্তরন হইতে পদ্মসম্ভবকে আনয়ন হয়। ইনি এখানে কুটাগারেও গ্রাম এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ভব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রেরা জন প্রমণ ত্রিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন হন। তৎপরে দর্ম্পকীর্তি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগৃহ, শান্তিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। দর্ম্পকীর্তি বজ্রধাতু-যোগ নামক তান্ত্রিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিংম মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গাল্ (৩) চান্-দেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) বোগ (৭) ক্যোপ মণাবোম (৮) লুং অমু-বোগ (৯) বোগ-ছেন্পো-অতিবোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকার-বুদ্ধের (বুদ্ধশাক্যসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ ‘বান’। দ্বিতীয় তিনটি সন্তোষ-কার বজ্রস্বের উপদেশ; ইহাষ্ট বাহুতন্ত্রগণ। শেষ তিনটি দর্ম্পকার সামন্ততন্ত্র বা কুন্তংসংগো উপদেশ; ইহাষ্ট অনুত্তর ‘সম্বর বানজয়’ নামে খ্যাত। কুন্তংসংগো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর্ম সংস্কৃতমত সম্প্রদায়দিগের (গোলুগপ) মধ্যে প্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর্ম নিংম মতে দ্বিতীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধাবতার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহু ও অনুত্তর তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাক্যসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা কর্ম্মতন্ত্র ও বোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কৰ্ত্তৃক উপদিত। পঞ্চাতি বা দ্বানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অক্ষোভা (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ভব (৪) অমিত্যত ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমাস্বরূপ। বজ্রধর্ম অনুত্তর বা অন্তর তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিংম মতে নামাদিগের নামটি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুন্তংসংগো, দোর্জেসেখ, অমিত্যত। (২য়) রিগ্জিন। যাহারা শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসারে মণাবিশান ও শেষে বিজ্ঞানযোগ (যে সে বহুদোম) কৰ্ত্তৃক অগ্রপ্রাণিত হন; বখা—পদ্মসম্ভব, ত্রিদিং, মানপুর ও অন্যান্য বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-সগ্-নন্ বা জনমুপাণিত সন্ন্যাসী, যাহারা অতি বয়সে গৃহস্থবয়স রক্ষা করেন। (৪র্থ) কচ্-বর্-লুন্-তন্—ব্রাহ্মিষ্ট ও ব্রাহ্মপ্রাণিত লামাগণ। (৫ম) লে-থো-তের—যে সকল লামা হঠাৎ লুকা-

রিত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা-সাহায্যে তাহা বুঝিতে ও শিখিতে পারেন ও (৬ষ্ঠ) মেন্-লন্-তংগ্য—যে সকল লামা উপাসনার সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর তেজ ভিন্ন আনুষ্ঠানিক অবস্থায় আর তিনটা ভেদ আছে;—(১ম) রিংকহ্ম (সিদ্ধির দ্বয় শ্রেণী) (২) নে-তের্ম (সিদ্ধির নিকটস্থ শ্রেণী) ও (৩) সব-মো-দগ-লন্ (গভীর তাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—ভাখুল, হুইপদো ও সেমছোগ।

ভাখুল শ্রেণী—উ-৫২ ৬ ৭ম সপ্তম বয়সে। পণ্ডিত বিমলমিত্র সেই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুইপদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র ত্রিবিধ মূলতন্ত্র ও বাধ্যতন্ত্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানবরক্ষিত কাম্বোজের ধর্মবোধি ও বহুধর নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিহাসে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালাচাখোর অবতার রোনসেম লোচব কর্তৃক স্থাপিত হয়। হরগ্রীব (তামধেন) এই শ্রেণীর তাত্ত্বিক দেবতা, টান ক্রোধশক্তিক ও দৈত্য-বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পঙ্গক্‌ব, খুগ্ম হুচি, যেনতন ও কুপ-খিন্লে নামক পঞ্চ দেবোপাসনা মোক্ষসাধক। জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্ত্রগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দেবতা মঞ্জুরীর অতিক্রম বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমস্তক এবং বাহ্যমধ্যে কুংসিতভাবে আলিঙ্গিত স্ত্রীমূর্তি। বঙ্গ নামক দেবোপাসনা হুকার নামক তাত্ত্বিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হরগ্রীব, কুপ ও হুচি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুত্তরবানতন্ত্রই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার দার্শনিক ভাব অতি সহজ। অভিযোগ ইহার প্রধান অনুষ্ঠান। ইহার সন্মুখে, গোল্ডে ও মননগদে নামে ত্রিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। সেমদে গ্রন্থ ১৮ খানি, তাম্বাধো ৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। গোল্ডে গ্রন্থ ৯ খানি বৈরোচন ও পংমিকম্ গোল্ডে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশক ছিলেন। বনগ্দে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ বড় আলংকারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা খি-শোনকে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি বশিষ্ঠ ত্রী-সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

ভিক্তের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুপপাতকের বুদ্ধকালে রূপতি নামে এক কনিষ্ঠ নৃপতি বুদ্ধে ভীত হইয়া কুলাঙ্গারত ভিক্তে পলায়ন করেন। তিনি কোয়ের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। দুর্ভোগের তরে যু পণ্ডিতবিশিষ্ট পঞ্চাঙ্গসরপের তরে জীবনে এক সহস্র অনুচরসহ পুণ্যলক্ষে প্রবেশ করেন। এখানকার আদিম অধিবাসীরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ নন্দ্র ও শাস্ত্রপ্রিয় ব্যবহারে তাহাদিগের প্রভাবাজন হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার পর খুইপুর্ক চতুর্থ পতাবীর বিবরণ পাঠে জানা যায় যে, রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে ভিক্ত নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতোনের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-নির্বাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খুইপুর্ক ৪১৬ অব্দে ভারতবর্ষে ভিক্তের প্রথম একচ্ছত্রী রাজা নহ-খং-সম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা ভিক্ত ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রেসেনজিং কোপল দেশের রাজা ছিলেন। প্রেসেনজিং-এর পঞ্চমপুত্র এক অকৃত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুকা-দিগের ভায় তাহার গাত্রবর্ণ, অঙ্গোম নীলবর্ণ, চক্ষুর বিবম ভাবে অবাহিত এবং অঙ্গুলি সকল জগচর প্রাণীর ভায় সূক্ষ্মচর্মযারা পরস্পর সংযুক্ত। সত্যোক্ত পিতার সমস্ত ধনসম্পদই পূর্ণবিক্রম ও শম্ভবং শুভ্র হইয়াছিল। প্রেসেনজিং এই পুত্রকে কুণ্ণগাজাত বুলিয়া তাহাপাত্রের স্থাপনপূর্বক গজাজলে ভাসাইয়া দেন। এক কৃষক তাহাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলাঙ্কুরপের লোক ছিল বলিয়া, এই পালিত-পুত্র আপন ঔরস-পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই বলিত। বালক বড় হইয়া স্বায় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে মনে বড় সুকৃ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মিয়াছি, কিন্তু অদৃষ্টবশে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালাপান করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি, তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চিৎকর জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বহুকালে জীবন ধারণ করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরযুগে চলিতে লাগিল। চিরতুষারাক্ষর পর্বতমালা অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাহ্যে জীবন-যরণ হই যখন, সে তাহাতে দুঃপাত করিবে কেন? ক্রমশঃ আধা অবলোকিতবস্ত্রের রূপায় বালক ভিক্তের তুষারমণ্ডিত পর্বত পার্শ্বের পর্বতে উপনীত হইল। এই স্থানের

শোভার বৃদ্ধ হইয়া বালক ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া চারিদিকে চারিটা পথবিশিষ্ট চল-অব- নামক মালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার লোকেরা তাঁহার মহিমাবিত্ত আকার-বর্ণনে সমস্ত্রমে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে বেশের ভাষা জানিতনা, আকার-ভজিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুৎরি পক্ষতের দিক্ হইতে আসিতেছে। ভিক্রমভীয়েয়া তাঁহাকে উচ্চ বচনে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, সুতরাং বুঝিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া তৎক্ষণে রাজা হইবার জন্ত অমুরোধ করিল। বালকও সন্তুষ্ট হইল। পরে তাঁহাকে এক কাষ্ঠাসনে বসাইয়া অনেক স্বচ্ছ করিয়া বেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মনুষ্যস্বর্গে বার্তিত হওয়ার বালক নহ-খি-ৎসম্পো (নহ-পৃষ্ঠ, খি বা খি=কাষ্ঠাসন, ৎসম্পো=বাক্য) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেখানে নব নৃপতি স্ব-লগব- নামে এক বৃদ্ধ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মুগ-মুগ নামে এক ভিক্রমভীয়েয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া নুন্ন রাজা অতি প্রশংসাব সচিত অলঙ্কারিত প্রজা-পালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মুগ-খি-ৎসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অশ্বত্থন সাংজন রাজা "নম্খি" নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা বি-গুম্-ৎসম্পো লুৎসন-মের-চম্ নামে কন্যাকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে গাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমন্ত্রী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিদ্রোহ উপস্থাপ্ত করেন। ঘোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধ রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে ভিক্রমভীয়েয়া পঞ্চমব (লোহ-বর্ষ) ব্যবসৃত হয়। ষম প্রদেশের মারথম নামক স্থান হইতে এই কবচ এই সময়ে প্রথম এবেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোন্পো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে বর-লুৎ-ৎসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হয় ও দুই মন্ত্রিগণকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে বেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ-চা-খি-ৎসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা গোম-খ- নামক কন্যাকে বিবাহ করেন। এত বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অশ্বত্থন ২৭ পুরুষ পর্যন্ত "বোন্" নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা বি-গুম্-ৎসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উদ্ভূত হয়। এই রাজাদিগের নাম রাখিবার ব্যবস্থা-খি-পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। বি-গুম্-ৎসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা ভিক্রমভীয়েয়া নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পত্নীই দেবকন্যা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব-ব-বাণীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাউতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিত্র পৃথিবীতে নাই। চা-খি-ৎসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা 'সৈ-লেগ' (ভৌমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে "দে" উপসর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত 'সেন' শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে তৌ-খি-লেগ-ৎসম্ নামে রাজা হন। ইহা হইতে পাঁচজন "ৎসম্" (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভু প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিদ্যমান ভিক্রমভীয়েয়া প্রচারিত হয় নাই।

৪৭১ খৃষ্টাব্দে ভিক্রমভীয়েয়া রাজা লুৎ-খো-ৎসম্পো নন-ৎসম্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুন্ত-ৎসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিংশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লুৎ-খো-ৎসম্পোর, ৮০ বৎসর বয়স্ক কালে ৫০১ খৃষ্টাব্দে বহুলগ্ন প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমুণ্ডা সিদ্ধক পতিত হয়। তন্মধ্যে "দোদে সমতোগ" (স্বাভাবিক) 'সে-কা-চৌর্ডেন' (স্বর্গনির্মিত ক্ষুদ্র ১১তা), "পন্থকোং-চ্যাগা ছেন গো" (সামুদ্রিক শাস্ত্র) ও 'চিষ্টামগি নর্পো' (চিষ্টামগি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে ভিক্রমভীয়েয়া রাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রসাদ লাভ করার ভিক্রমভীয়েয়া নিকট ইনিও দেবসন্মান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত ত্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী চটল যে, তাঁহা হইতে অশ্বত্থন ওষু পুরুষ পরে যে রাজার সময়ে এই সমস্ত বিষয়ের অর্থ পরিপূর্ণ হইবে। রাজা বহুপূর্বক সং-বনৎ-পো (যাঁহার অর্থ অপরিজ্ঞাত একজন জ্ঞা) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৫০১ খৃষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অল্প উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাক্ষিতওয়ার পর অল্প রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিব্যেককালে ঐ সকল দেববত ত্রব্যের পূজা করার ইহার অর্থ হ্রাস হয়। চক্ৰযান হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তান্ত্রিক পদ্ধতিতে একটা মেঘ ছুটিতেই ঘেঁষিতে পান এবং তৎক্ষণাৎ ইহার নাম তজ্জি-নন-সিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম-সি-সোন্-ৎসম্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে ভিক্রমভীয়েয়া চীন হইতে ভিক্রমভীয়েয়া ও অশ্বত্থন প্রথম শিক্ষা করেন।

এ সময়ে পত্নালন ও পোষনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য চাইরা-
ছিল যে, রাজা নিজ প্রাসাদ-নির্ম্মাণকালে গো ও চমরীর
হৃদে পাঁচনীর সমস্ত মসলা মাখাইয়াছিলেন। ইনি (লাসার
নিকটবর্তী ১০ মাইল বিস্তৃত) ব্রহ্মসুন্দর-নামক হ্রদতীরে
এক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র-গামী ও বলশালী খোটক প্রাপ্ত হন।
এই খোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, তাঁহার নাম রাখা হয়
দোবাং-চং। একদিন এত অধিক আরোহণ করিয়া এক
প্রকার চমরী শীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নদীর
বিশ্রান্ত চান্দ-গ-জ, নামক লবণক্ষেত্র সর্কপ্রথম আবিষ্কার
করেন। ৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র শ্রুতি-
খ্যাত অমৃতকর্ণা শ্রোতৃ-সন-গম্পো রাজা হন। ইহা হইতে
তিক্ষতে এক নতুন যুগ আবির্ভূত হয়।

৬৩০ খ্রোতৃ-সন-গম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইহার মস্তকের তালুতে একটা 'আব' ছিল,
উহা অমিত্যত বুদ্ধের মূর্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অল্পমান
করিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া
গণ্য করিত। রাজার মস্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিষ্কৃত ও
জ্যোতির্বিম্বিত ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাতিনের
টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে
তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে
নানা পরাজয় ও পরাজয়ের নানা যুদ্ধ স্থান হইতে
অবলোকিতেশ্বর, তারা, তরুণী প্রভৃতি দেবতার স্বরূপ
মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্বিধ কতকগুলি খোদিত লিপিও
পাওয়া যায়, তন্মধ্যে 'ও মণিপক্ষে হ' এই বড়কির মন্তব্য
বর্তমান ছিল। রাজা উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন
করিয়া বৃত্তান্তে পুঙ্খ করেন। এখন যে স্থলে পোতালা
প্রাসাদ অবস্থিত, এত রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ
নির্ম্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্তদল ছিল এবং
বিজ্ঞাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতযোদ্ধাকে বশীভূত করিয়া
একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-
বীর্ষে এই রাজা অতি অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতি-
যেক্ষী রাজগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও
তাঁহাদের সমস্ত দ্রুত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত-
রাজগণের প্রতি সদয় সুহৃৎ ব্যবহার করিতেন। ইহার
রাজত্বের প্রথমেও তিক্ষতে কোনরূপ লিখনপ্রণালী-সম্বলিত
ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তত্ত্বদেশীয়
ভাষার পত্রাদি লিখিয়া মিথ্যতা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে
সংস্কৃত, চীন ও নেবারী (নেপালের) ভাষা-কৃতবিদ্বৎ ছিলেন।
রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটা প্রদেশ বুদ্ধে জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত

করেন এবং সম্রাটপার হইতে অল্পসম্পদ নগরী ধর্ম্মপ্রতিষ্ঠা-
দিকে মন নিবিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বাভা-
বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে যত্নবান্ হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-
প্রণালীবিম্বিত ভাষা ভিন্ন ধর্ম্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না
বা দেশ-বাসিনের ভক্ত রাজ্যবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে
না। এত স্থির করিয়া অল্প পুস্তক বোদ্ধ-মিস্ত্রীসঙ্গে ১৬ জন
সহচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র শিখিতে
পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্ম শিখিতে
তিব্বতীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে তত্ত্বাধার জ্ঞান বর্ণোচ্চারণ
করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সম্ভোট আখ্যাত উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর
ধর্ম্মাদি উপহার দিয়া লিখকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট
শিখিতে লাগিলেন। সম্ভোট অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪
প্রকার লিপিপ্রণালী এবং পণ্ডিত দেববিদ্যা-সংগ্রহের নিকট
কলাপ, চাত্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎ-
পরে সম্ভোট ও সহচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধপ্রবচন ও রহস্ত-
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহারা বিজ্ঞা
ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুশ্রীর পূজা করেন এবং তিক্ষগীর ভাষা
লিখিবার জ্ঞান সম্ভোট "ড চন" (মাধ্যমিক) বর্ণমালা
সৃষ্টি করেন। তাঁহারা ইহা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র "সুমু-
দগু-বিশ" প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান্ লোকে
সকলেই লেখা-পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত
অক্ষর-সাহায্যে ধর্ম্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায়
অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্ম্মনিষ্ঠ করিবার
জ্ঞান ২৬টা আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে
চলিতে বাধ্য করেন। সেই ২৬টা আদেশ যথা—

- (১) কান্-ছোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্মগ্রন্থাভিধান ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বান্কে উচ্চাঙ্গন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও ভ্রাতৃপন্থ হইবে।
- (৭) ধন-বাস্তুর সুব্যবহার জানিতে হইবে।
- (৮) রাজ্যের পদাধিসূচক করিবে।
- (৯) উপকারী প্রজাপকার ও তৎপণ্ডিত কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সন্তান ও স্ত্রীতি রাখিয়া হিংসাধেব ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয়-বন্ধন ও বন্ধুবান্ধবের সেবাপন হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কর্ণে তৎপন্ন হইবে।

- (১৩) খাঁটি ওজন (বাটখেরা) ব্যবহার করিবে।
 (১৪) জীলোকের পরামর্শ শুনিবে না।
 (১৫) মন্ত্র, সত্য ও কথোপকথনে পটু হইবে।
 (১৬) ধৈর্য্য ও নম্রতাসহকারে বিপদ ও ক্রোধ সহ্য করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ-সুচ্ছন্দ এবং জীলতা দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিল।

কথিত আছে, রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পো ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দ্রনের স্বরস্ব প্রতিমা প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালাদিপতি জ্যোতির্বস্মার কন্যাকে বিবাহ করেন। যৌতুকস্বরূপ রাজা সাতটি অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভ্যমূর্তির ও মৈত্রেয়ের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'রত্নদেব' নামক বৈভবামণি প্রদান।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেন্সে-ৎসন্-পো (বৈব-চং)-র-কস্তা চণ্ডি-বিন্ কুমারীকে তাঁহার গরনামা প্রধান মন্ত্রীর কোশলে আনিয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সেন্সে করিয়া বুদ্ধমূর্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ এবং চাকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পোকে চেন-রে-সংসগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহিষীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এষ্ট তিনজনেব যন্ত্রে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রাদুর্ভূত শ্রীরাজ সংসাধিত হইয়াছিল। রাজা ১০৮টি বৃহৎ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি মঞ্জুশ্রীর ভবন পেরিকনের উত্তরাংশে ১০৮টি মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৬৩৯ খৃষ্টাব্দে স্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন। প্রাসঙ্গ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অমূল্য করাইবার জন্ত তিনি ভারত হইতে কুশর ও শঙ্কর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমঞ্জুকে এবং চীন হইতে হ্স-বন্ মহা-ৎঘে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনিয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাট, সেইজন্ত স্রোন্-ৎসন্ জে-থি-কর ও থি-চ্যু নামে দুই কুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-স্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে শুন্-রি শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। শুন্-রি ১০৭ বর্ষে পদার্পণ করিলে স্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় ১৮৭ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

স্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্বও পরিগ্রহ করিতে হইল। শেখাবস্থায় তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চার, ধর্মচিন্তার ও মন্দির-প্রতিষ্ঠায় অতিবাহিত করেন। বুদ্ধবয়সে যথাকালে তিনি আমতাভের ধর্মকায়ে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রধান মহিষীও তৃষিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিভ্রাণের পূর্বে রাজা হুগ্রাব ও যম-পূজা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে মন্-স্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে, চীনরাজ দেবাবতার ভোটরাজের মুক্তাসংবাদ পাঠিয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন-সৈন্য পরাস্ত হইল। তিব্বতীয় সৈন্যগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত শত্রুদিগের অমুগমন, কারয়াছিল। কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সেই যুদ্ধে বৃদ্ধ সেনাপাত গর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। তিব্বতীয়েরা অনেক কষ্টে চীনরাজদলিনী কড়ক আনাত সোণার, শাকামুর্তি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল। অক্ষোভ্যমূর্তিও লইয়া যাঠিতেছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ায় একদিনের পক্ষে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চালিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-স্রোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার হু-স্রোন্-মন্-পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। হু-স্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

হু-স্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগ-ৎঘোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ স্রোন্-ৎসন্‌র লিখিত একখানি তাম্রাংশাসন পাইয়াছিলেন। তৎপাঠে জ্ঞানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অমূল্যসনবাক্য স্মৃতি করিবার জন্ত তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুহ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দূত তাঁহাদের আনতে গিয়াছিল তাহারা পাঁচ ভাগ মহাবান-স্বত্রান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহার তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন। রাজা পাঁচটি বৃহৎ মঠ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহারা প্রত্যেকটিতে এক ভাগ করিয়া মহাবাস্তবগ্রন্থ রক্ষা করেন। এ ছাড়া তাঁহারই যন্ত্রে সের্গোফু, তম্প প্রভৃতি একখানি শাস্ত্র অমূল্যবোধিত হইল। তখনও তিব্বতে কেহ সম্যাসাম্রম গ্রহণ করিত না। তিনি

ভিক্ষুসঙ্ঘ স্থাপন করিবার জন্ত নেপাল (লিম্বু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাটয়াছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈভবামণি পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈভব্য আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন্-রাজকুমারী থি-ৎসুকের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জান্তয়া-লাপেনি নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবসে জন্ত পাত্রীর অমুসন্ধান রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈজ্ঞানের নিকট লোক গেল। তাঁহার কন্যা কাঠমন্ডু-য় অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অমুপম রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পুত্রের অমুমতি লইয়া তিব্বতভিত্তিতে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগত্যা অবিপক্ষে সেই নিদাক্ষণ সংবাদ চীনরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালায় শোকের অবধি রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিব্বতের তুষাররাজ্য ও শাক্যমুণ্ডি দশন করিবার জন্ত এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ প্রথম যত্নসহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর গর্ভেই তিন বর্ষ পবে আবার অক্ষোভ্য মুণ্ডি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজ্যেরও যম মঞ্জিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি তাবিয়া সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে থি-স্রো-ন-ৎসন জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুস্তকালয়ে যত প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্ণক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধ বধেয়ী। বৌদ্ধবধেয়ী মন্ত্রিগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে, বৌদ্ধধর্ম হইতে রাজ্যে ধর্ম অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্ত বৌদ্ধধর্মকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী যখন এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। বৌদ্ধসন্ন্যাসীর প্রধান ব্যক্তিগণ বৈবজ্ঞ ও প্রোতিবিস্ময়গণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহার বলিতে লাগিল, রাজার শীঘ্রই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহবর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাল বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবন রক্ষা হইবে। রাজা সভ্যত্ব সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী যখন রাজার পক্ষাঘাত সম্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অমুসরণ করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহবরে নামিলেন। তিন জন মানুষ যত লম্বা হয়, সেই গহবরটীও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বন্ধগণ পূর্বদিক হইতে অমুসারে একগাছি দড়ি ফেলিয়া গোক তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহবরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী মন্ডনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বরং প্রাপ্ত হইলে উত্তরন হইতে শাস্ত্রবিক্ত ও পণ্ডিত পঞ্চ-সম্মতকে আনাইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পঞ্চসম্মত এখানে সম্যক নামে একটা বৃহৎ মঠ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় হুয়ান্ মহাবান চীন হইতে আসিয়া দুই বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিম্নশ্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বোন্ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ কলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা-সাধারণের মঙ্গলের জন্ত বেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী ৎবে-পো-সাহের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-ৎসন-পো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-ৎসন-পো বাগক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রতাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণীভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্ত ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহা কোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কোণল সকলই বুঝা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা বৃদ্ধিভেছে না। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিতরণ করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিম্মিত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচবেরা রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও দ্রুতি অনুসারে সুখ দুঃখ ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহা হউক, রাজার সাধুসঙ্কল্পের জন্য আপামর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার সুখ্যাতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন না। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবাব জন্য বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সন্তানের মৃতিগ্ৎসন্স্পো রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মৃতিগ্ৎ পদ্মসম্ভবের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আট ক্রিয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় বাজার অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল ও তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি দ্রাবলীলা শেষ করেন। তাঁহার প্রথম ছোট পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্যভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মণিগণের বড়বয়ে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রত্নপচন্ মণিগণের নির্দোষে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপচন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বতীয় ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্ৰহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, সুরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অনুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্য রত্নপচন্, মঞ্জুশ্রীবর্মা, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবপলংসেগ, চোদে স্তলংবন্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদের সুবিধার জন্য রাজা রত্নপচন্ চীনদেশের ওজন ও মাপ স্বেচ্ছায় প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধযাজকগণ যেরূপ বিধি ও রীতি-নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার যাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, যাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এইজন্য তিনি উপযুক্ত লোক বেধিয়া যাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আক্রমণ করিবার জন্য রত্নপচন্ বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধ রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জ্ঞানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্য অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই যত্নে যুদ্ধ থামিয়া গেল ও সন্ধি হইল। এই সময় শুদ্ধমেক নামক স্থানে প্রত্নরত্নস্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রত্নরত্নে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রত্নপচন্ের সময় তিব্বতে অনেক সুনিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও যাজকমণ্ডলী যোগে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক ছত্র ও গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপচন্ের লন্দমের প্রয়োচনায় এই ছত্রটনা ঘটয়াছিল।

এখন দ্বষ্ট লন্দম রাজা হইলেন। তাঁহার মৃত বৌদ্ধবিদ্বেষী রাজা আব দেখা যায় না। তিনি সর্সরাই, বলিয়া বেড়ি-তেন, 'বুদ্ধের প্রাধান্য ঘটিলে তাঁহার অসহপন্থের বণবর্গ হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা সুখশান্তি হারাইয়াছে।' বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোষায়ে বেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লন্দম কোন শ্রমণকে গৃহীত করিলেন ও কাহাকে বা তাঁহার জন্য পশু শিকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়িয়া ফেলিলেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন; কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহাব সম্মুখে প্রাচীর তুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরেব গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহযোগ হইল। লহলুন্-পল্-দোজো নামে এক সাধু পাপিষ্ঠ রাজার হস্ত হইতে দাখিক-দিগকে রক্ষা করিবার জন্য একদিন রণনৃত্য করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লন্দমের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাদিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লন্দমের দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোটরাণী অস্তঃসত্তা হন, তাহাতে বড় রাণীর ঈর্ষা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ করিলেন। যথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান ভ্রূষিত হইল, তাহার নাম বম্-দেহোব-স্কন্। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা অল্প ভাত বাকার তাঁহার উদ্দেশ্য সকল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও

ক্ষুদ্র হটলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্য তখনই এক দয়িত্ব পুত্রকে আনিয়া আপনায় পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেষ্ট ভয় করিত, সকলের সনেহ হটলেও ঐ পুত্র সৰ্বদে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেট বলকের নাম হটল থি দে-বুম্ভেন।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; তাঁহারা বৌদ্ধকীর্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লন্দমের দৌরাত্ম্যে যে সকল মন্দির অগ্ৰহান হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

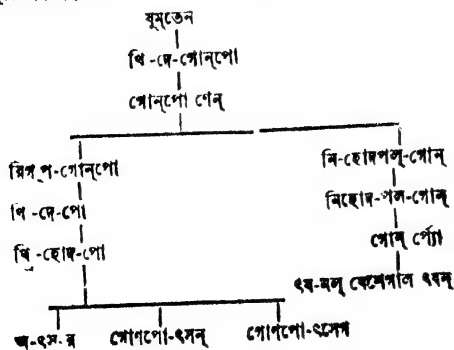
হুই ভাট বড় হটয়া উঠিল, সেই সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিনাদ বাদিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য হুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদ ক্ষুদ্র পশ্চিমভাগ এবং যুম্ভেন * পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ করিয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধবিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোদক্ষুদ্র প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল্-খোরৎ-সন ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯৩ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বর্ষ বয়সে পিতার অমুগমন করেন। তাঁহার দুই পুত্র, ২২সেগ্-প-পল ও থি-ক্যি-দেৎ নিমগোন। কনিষ্ঠ সেগ্-প নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হটয়া 'পুরাণ' নামে রাজধানী ও নি হুই নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগ্য-দেবিরগ্ন-গোন মন-যুল প্রদেশে, মধ্যম তসি দেগোন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংহুগ্-গোন শান হুই (বর্তমান জুগে) প্রদেশে রাজা হন। দেং হুগ্-গোনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোরৎ ও কনিষ্ঠ প্রোননে। জ্যেষ্ঠ য়েশে-হোদ নামগ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-২সেগ্-প পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—পল-দে, হোদ-দে ও ক্যি-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লন্দমের

* যুম্ভেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



সময় হটতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন না। বহুকাল পরে একজন নেপালী বিদ্যাবী পণ্ডিত (তিব্বতে লেক্স-২সে নামে পরিচিত) পণ্ডিত থল-রিগ্-ব-ও স্বত্বিক তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার জন্য লোকে পাণ্ডিত্যদিকে গ্রাহ্যও করিল না। স্থিতি বিদেশে নির্বন্ধের অবস্থার তন্ময় নামক স্থানে পণ্ডিতগণ অধিবেশন করিয়া জীবিকানির্ভার করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জন্মিলে তাঁহার বিজ্ঞান কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি ধর্ম প্রদর্শনের পাণ্ডিত্যগণের সহিত শাসনালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি 'শব্দমালা' রচনা করেন, এই পুস্তকের 'কথনাত্ত' নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ য়েশে-হোদের বৃত্তে, পারশ্রমে ও চৌর্য তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে হুইর হুইপাত হটয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত দম্পত্যকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা হুইদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র ল্-দে পণ্ডিত হুভূতি ত্রিশাস্ত্রকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আসিয়া প্রজ্ঞা-পারামিতা (শের-চন্) সমস্ত অনুদিত করেন; বিখ্যাত অনুবাদক রিন্ছেন-স্ফান্পো হুভূতি ক ক যাজকপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ল্-দেদের তিনপুত্র হোদ দে, শিব হোদ এবং চান-ছুব-হোদ। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তদ্বিক্রম মতের দর্শন শাস্ত্রাদিতে বিশেষ অজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য এই পণ্ডিতরাজপুত্র আধ্যাত্মিক লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার সন্তানরাবিশারদ জ্ঞানী পণ্ডিতের অমুসন্ধানার্থ প্রেরিত হন। অমুসন্ধান প্রভু অতঃপণ্ডিতের নাম ও যশঃ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-পণ্ডিতের নাম ও যশঃ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-হোদ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্য নগংবো লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আধ্যাত্মিক তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদিগকে সমারয়ে গ্রহণ করেন। সেই রাজা তিব্বতীয়-গণ কর্তৃক গ্য-২সোন-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিবেদ সমুদ্রে সাটোদে প্রাণ-পাত করিয়া রাজপ্রেরিত বর্ণাদি বহুবল্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, ত্রিভুজ, ধর্ম ও পুনঃ প্রচার

চৌধুরী সমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কাতর স্বরে জানাই-
লেন যে, এখন তিনি তিন আর দ্বিতীয় ভগ্নে নাই যে ভিক্র-
মকে এই ধর্মবিপ্লব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অতএব
তাঁহাকে একবার ভিক্রমে বাইতে হইবে।

লোচন ও তাঁহার অনুযায়ী পণ্ডিতেরা অতিশয় নিম্নত
গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্রাট পাইবার জন্য দ্বারের দ্বার সেবা
করিতে লাগিলেন। শেষে অতিশয় তারাদেবীর প্রত্যাশে
ভিক্রমে বাইতে সীদ্ধ হইলেন। তিনি ভিক্রমের বহু
উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ
সাহায্য করিতে পারিলেন, এইরূপ প্রত্যাশে ৫৯ বৎসর
বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ প্রাণ উৎসর্গ করিয়া বিক্রমশিলার
সজ্জারাম পরিত্যাগপূর্বক ভিক্রম যাত্রা করিলেন। নহ-রি
প্রদেশের খো-ডিং সজ্জারামে অতিশয় বাস করিতেন। তিনি
রাজাকে তত্ত্বজ্ঞানসকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও ৭৫০
প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ
প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে গম্ভীর (মতাপথপ্রদীপ) প্রধান।
৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিশয় মৃত্যু হয়। হোদ-দেব
পুত্র অংসেদের রাজত্ব কাণে অতিশয় উ, ৭৫০ ও ৭৫০
সমস্ত লামা ও শ্রমণকে একত্র করিয়া কাগগন্যার নূতন নিয়ম
প্রচার করেন। উত্তরভারতে শক্তল প্রদেশে বহু সংবৎসরে
বর্ষচক্র গণনার যে নিয়ম আত্ম পাইয়াছিলেন, তাহাট এই
সময়ে প্রচারিত করেন। ভিক্রমীয়েরা ইহাকে রব-জুন নামে
অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অতিশয় মতে শিক্ষা
চলে। এ সময়ে অনেক বিখ্যাত লোচন সংস্কৃত গ্রন্থ ভিক্রমীয়
ভাষায় অনূদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত
মর্প, মিল গোম্পো, কাম্মাবীর পণ্ডিত শাক্যী ও অজ্ঞাত
ভারতীয় পণ্ডিত ভিক্রমে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে অশেষ সাহায্য
করেন। ৭৫০ হইতে নবম পুরুষ অধস্তন রাজা তগ-প-দেব *

* ৭৫০বৎসর বংশাবলী—

(১) ৭৫০	(১০) অসো-দে
(২) বর-দে	(১১) জে-দ-ম-মল (১ম)
(৩) ক্রশি-দে (১ম)	(১২) অনন-মল
(৪) ভনে	(১৩) রিহ-মল
(৫) নাগ-দেব	(১৪) সঙ্গ-হ-মল
(৬) ৭৫০ ফাগু	(১৫) জে-দ-মল (২য়)
(৭) ক্রশি-দে (২য়)	(১৬) অ-জিন-মল
(৮) প্রাগ-৭৫০ দে	(১৭) কল-মল
(৯) তগ-প-দে	(১৮) পর-ভব-মল

ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে মৈত্রেয় বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়,
তাহাতে ১২০০ বোত-বদ (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ
হয়। তিনি মল্ল-দেবের এক প্রতিমা ৭ ত্রে (প্রায়
১ মণ) স্বর্ণে গুহারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অসোদে
পিতার অপেক্ষা তত্ত্বমান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার
বজ্রাসন (দোর্জেন-ন) নামক বৌদ্ধপীঠে পূজা পাঠাই-
তেন। এই প্রথা তিনি আমরণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন।
ইহার প্রৌজ অননমল 'কহ-গার' নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে
সোণার পাটায় লিখাইয়াছিলেন। অননমলের পুত্র
রিহমল লামানগরে বহুবারে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের
শুদ্ধ স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহমলের পুত্র সঙ্গ-হ-মল
শাক্য লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ
করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অপুলক পর-ভব-মলের এক
আত্মীয় সো-ন-ম-দে আহৃত হইয়া পুণ্য-মল নাম ধারণ করিয়া
রাজ্যারোহণ করেন।

তল-৭৫০-প রাজের পুত্র পল-দেব বংশধরগণ গুণ-বল
লুগাল, চিং-প, লু-৭৫০, লনলুন ও ৭৫০বৎসর প্রদেশে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। ক্যি-দেব বংশধর-
গণ লু, জন, তনগ, ব-ক-লগ ও গাল-৭৫০ জেলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদেব চারিপুত্র—কব-দে, সে,
খি, খিচুন ও নগ-প। প্রথম ও চতুর্থ ৭৫০-৭৫০ প্রদেশে,
দ্বিতীয় আমদো ও ৭৫০বৎসর প্রদেশে ও তৃতীয় উপদেশে আধ-
কার স্থাপন করেন। তৃতীয় খিচুন বদ-লুন নগরে রাজ-
ধানী পরিবর্তিত করেন। খিচুনের + অধস্তন পঞ্চম পুরুষ
জোবো-নাল-জোর চো-ন-রিন-পোছে ও পণ-কগমো-দু-প
নামক লামাদ্বয়কে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ কাবডেন। ইহার
পৌত্র শাক্যগোন অগ্নি শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষক
ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ-প-রিন-পোছে সুবিখ্যাত
কগ-প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত
হন। তিনি তগ-দে-ফোদেবের বিখ্যাত প্রাসাদ নির্মাণ

+ খিচুনের বংশাবলী—

খিচুন বা খিচুন	জোবো বগ
হোদ-ক্যি-দ-ব	শাক্য-গো-ন (১ম)
বু-চন (আর ৩ পুত্র)	শাক্য-ক্রশি
জো-গ	প্রাগ-প-রিন-পোছে
বদ-দ (অজ্ঞাত করে ক জন)	শাক্যগোনপো (২য়) আর ৩ জন
জোবো-নাল-বোদ	জে-শাক্য-রিন-পোছে

২ বছর, তিনি বিশিষ্টপুত্র শক্তির গুণে এক অদৃষ্টতীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নামনিকৃতি বর্ণা—

“পরশুর: স বতন্তেন বশিষ্ঠঃ ত্রাপিতো মুনিঃ।

পর্জন্তেন ততো দোহে পরশুর ইতি স্মৃতি:।” (তারত. ১।১৭৭০)

“পরাসোত্তাপাসনমবহানং বেন স পরশুরঃ, আঙ. পূর্বা-
চ্ছাস্তে: উন্ন।” (নীলকণ্ঠ)

ইনি যে সময় গর্ভে অবস্থিতি করেন, সেই সময় বশিষ্ঠ
বৃদ্ধা ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার পরশুর নাম হয়।

মহাতারতের আদিপর্বে লিখিত আছে, মহর্ষি বশিষ্ঠের শত
পুত্রের মধ্যে শক্তি জ্যেষ্ঠপুত্র। অদৃষ্টতীর সহিত ইহার
সুতপরিণয় হয়। একদা শক্তি অরণ্যে বিচরণ করিতেছিলেন,
এমন সময় ইক্ষাকুবংশীয় কন্দ্রাবপাদ নামে এক রাজা যুগ্মায়
অভিশর প্রাপ্ত হইয়া শক্তি, যে স্থলে বিচরণ করিতেছিলেন,
সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পথ অতি সন্ধ্যা,
একজনের বেশী কেহ ইহাতে গমন করিতে পারে না। রাজা
শক্তিকে সরিয়া বাটতে বলিলেন। শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া
দিলেন না। এই গইয়া দুইজনের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল।
নৃপতি অভিশর জুড় হইয়া মোহবশে রাক্ষসের ভায় তাঁহাকে
কশাঘাত করিতে লাগিলেন। শক্তি প্রহারে অতিহত ও
ক্রোধবুদ্ধিত হইয়া সেই ভূপালকে এই বলিয়া শাপপ্রদান
করিলেন, আমি ভাপস, তুমি আমাকে রাক্ষসের ভায় প্রহার
করিলে, এই কারণে তুমি অন্তাবধি রাক্ষস হইবে। পুনরায়
ভূপতি অস্ত্র আর একজন ঋষি কর্তৃক এইরূপ শাপাভিভূত হন।
শাপাভিভূত ভূপতি তৎক্ষণাৎ রাক্ষস হইয়া প্রথমেই শক্তিকে
তক্ষণ করিলেন। এইরূপে ক্রমে বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনষ্ট হইল।

বশিষ্ঠের শতপুত্রনাশ বিধ্বাসিজের কোশলেই হইয়াছিল।
বশিষ্ঠদেব পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া স্বশরীরপাতের
জন্ত অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে
পারেন নাই। তখন পুনরায় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইতে
লাগিলেন। পশ্চাদিকে হঠাৎ বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞাসা
করিলেন, কে বেদধ্বনি করিতেছে? তখন অদৃষ্টতী কহিল,
আমি আপনার স্নেহপুত্রবধু অদৃষ্টতী। আপনি যে বেদধ্বনি
শুনিয়াছেন, তাহা আমার গর্ভস্থ দ্বাদশবর্ষীয় পুত্রের জন্মবেশ।
তখন বশিষ্ঠদেব অদৃষ্টতীর গর্ভে এক সন্তান আছে—আমি
পরশুরোদিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন।
পরিব্রজে এক রাক্ষস আসিয়া অদৃষ্টতীকে আক্রমণ করিল,
বশিষ্ঠদেব তাহাকে মস্তকায় জলপ্রক্ষেপ করিলেন, ইহাতে
তাহার শাপ বিদৌল হইল। ইনি ইক্ষাকুবংশীয় কন্দ্রাবপাদ
অদৃষ্টতী আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শক্তির ভায় শক্তির

বংশধর পুত্র প্রসব করিলেন। বশিষ্ঠদেব স্বয়ং তাহার গর্ভ-
কণ্ঠে প্রভৃতি সন্ধান করিলেন। ঐ পুত্র বৈশ্যবর্গের গর্ভস্থ ছিল,
সেই সময় বশিষ্ঠদেব পরশুর অর্থাৎ জীবন বিসর্জন করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, এজন্য এই পুত্র পরশুর নামে খ্যাত
হয়। পরশুর জন্মাবধি বশিষ্ঠকেই পিতা বলিয়া জানিতেন।
একদা তিনি মাতা অদৃষ্টতীর সমক্ষে বশিষ্ঠকে পিতা বলিয়া
স্বোধন করেন। অদৃষ্টতী ইহা শুনিয়া সজলনয়নে তাহাকে
কহিলেন, তুমি বাহাকে পিতা বলিয়া জানিতেছ, ইনি
তোমার পিতা নহেন, পিতামহ। বনমধ্যে এক রাক্ষস
তোমার পিতাকে তক্ষণ করিয়াছে। পরশুর এই কথা শুনিয়া
সর্বলোক সংহার করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। বশিষ্ঠ তাহাকে
এইরূপ সকল লোক বিনাশকরণে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া অনেক
প্রবোধ বাক্যে এই পাপকর্ম হইতে নিবৃত্ত করাইলেন। কিন্তু
তিনি এই সকল পরিত্যাগ করিলেন না, ক্রোধসম্বরণও করি-
লেন না। অনন্তর তিনি এক রাক্ষসজ্ঞের অনুষ্ঠান করি-
লেন। তিনি শক্তির বিনাশ স্বরণ করিয়া আবালবৃদ্ধ
সকল রাক্ষসকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেব তাহার
পূর্ব-প্রতিজ্ঞা তদ্ব্যবহায়েন বলিয়া এইবার আর, কিছুই
নিবেশ করিলেন না। ক্রমে রাক্ষস সকল দগ্ধ হইতে লাগিল।
অনন্তর পুলস্ত্য ও পুলহ প্রভৃতি ঋষিগণ পরশুরের নিকট
উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের পক্ষ হইতে পরশুরকে কহিলেন,
তাত! যে সকল রাক্ষস তোমার পিতৃবধের কিছুই
অবগত নহে, সেই সকল নির্দোষ রাক্ষস বধ করিয়া
অনর্থক সৃষ্টির ধ্বংস করিতেছ, এখন আমাদের অনুরোধ
এই উরানক হত্যা হইতে নিবৃত্ত হইয়া বজ্র সমাপন কর।
বিশেষতঃ তপস্বিব্রাহ্মণদিগের ইহা ধর্ম নহে, শক্তি তাহাদের
পরমধর্ম। তুমি রোষণরত হইয়া এই উরানব বজ্রের অনু-
ষ্ঠান করিয়া কেবল আমার প্রজাবর্গের সমুচ্ছেদ করিতেছ।
তোমার পিতাকে যে রাক্ষসে তক্ষণ করিয়াছিল, তাহাতে
তাহার কিছুমাত্র দোষ নাই। তোমার পিতা আজ-
মোর্থেই ইহলোক হইতে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। নচেৎ
তোমার পিতাকে তক্ষণ করে রাক্ষসের এরূপ সান্নিধ্য কোথায়?
বিধ্বাসিজও কেবল এ বিষয়ে নিমিত্তমাত্র হইয়াছিলেন। তোমার
পিতা ও তাহার কনিষ্ঠ সহোদরগণ এবং রাজা কন্দ্রাবপাদ
সকলেই স্বর্গে বেগবর্গের সহিত অবস্থান করিতেছেন। তোমার
পিতামহ বশিষ্ঠদেব এ সকল বৃত্তান্ত অবগত আছেন।
এখন তুমি তোমার বজ্রসমাপন কর, তোমার মঙ্গল হউক।
তখন পরশুর তাহাদের আবেশানুগারে এই বজ্র সমাপন করি-
লেন এবং সকল রাক্ষসজ্ঞের জন্ত যে আর শাপিত হইয়াছিল

তাহার ঈশ্বরকে উভয়পার্শ্বে মহাশয় পরিভ্যাগ করিলেন।
তখন সেই বহিঃস্থ প্রাচীরের স্তম্ভ, বৃক্ষ ও প্রভৃতিসকল
সেই দিক দিকে থাকে। (তাহার আদিপর্বে ১৭৫ হইতে ১৮২ অঃ।)

এই পরাশর হইতে বৈদ্যভাগসকল কৃষ্ণদৈবায়ন ব্যাস অঙ্গ-
গ্রহণ করেন। দেবীভাগবতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—একদা পরাশর তীর্থযাত্রার উপলক্ষে সমস্ত দেশ
প্রদক্ষ করিয়া বসুনাভীরে উপস্থিত হইলেন। সেইখানে বসুনা
পার হইবার জন্য বীষরকে আদেশ করেন। বীষর কার্যে
বাস্তবতা প্রদর্শন করিয়া পরাশরকে তাহার পালিতা কন্যা
মন্তগন্ধাকে বলিলেন। বহুকাল মন্তগন্ধা বীষরের আদেশ-
মুত্রে তাহাকে লইয়া পার করিয়া দিতে প্রস্তুত হইল।
অনন্তর বসুনামধ্যে হাইতে হাইতে পরাশর সুনি সেই চাক-
লোচনা মন্তগন্ধাকে দেখিয়া দৈববটনাবশতঃই কামাতুর হইয়া
পড়িলেন। সুনিবর তাহার নবীন যৌবনোদয় দর্শনে উপভোগে
অভিলাষী হইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া
কহিলেন, আমি নিতান্ত কামপীড়িত হইরাছি, আমার অভি-
লাষ পূরণ কর। তখন মন্তগন্ধা সুনিকে কহিলেন,
আপনি মহর্ষি বশিষ্ঠের বংশধর এবং সকল বেদবেদান্ত-
শাস্ত্র বিশারদ ও অতি তপস্বী। আপনার কুল, লীল ও
ধর্মের বিগৃহীত কার্যে কেন প্রস্তুত হইতেছেন? আমার এই
শরীর মন্তগন্ধাকে পরিপূর্ণ, তথাপি কেন আপনি এই অনার্যো-
চিত কার্যে প্রস্তুত হইতেছেন? আপনি এই চুট বুদ্ধি পরিভ্যাগ
করুন। মন্তগন্ধা যখন দেখিলেন, সুনি নিতান্তই কামপীড়িত,
তাহার কোন বাক্যই কলোদর হইতেছে না, তখন তিনি
সুনিকে কহিলেন, এখন আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করুন, অগ্রে পর-
পারে বাই, তাহার পর যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন। পরাশর ইহা
শুনিয়া হস্ত পরিভ্যাগ করিলেন। পরাশর পরপারে নীত হইয়া
কামাতুর ভাবে পুনরায় তাহার হস্ত গ্রহণ করিলেন। তখন
মন্তগন্ধা কীর্ণিতে কীর্ণিতে সুনিকে কহিলেন, সুনিবর! কামোপ-
ভোগ সমানরূপেই সুখের চইরা থাকে। আমার শরীর
অতিশয় দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ অতএব নিবৃত্ত হউন। পরাশর তাহার
এই কথা শুনিয়া ক্ষণমাত্রই তাহাকে চাক্ষুশদ্বারা, সর্বাঙ্গস্পর্শ
ও যোজনগন্ধা করিয়া দিলেন। কল্যাণী তখন সুনিকে
উপভোগাভিলাষী দেখিয়া আবার বলিলেন, সুনিবর! এখন
দ্বিভ্যাগ, লোক সকল বিশ্বাস্যতা ও ভীতি পিতা দেখিতে পাই-
বেন, ইহা পণ্ডব অতি অশ্রুতকর্ম এবং শাস্ত্রেও দিবা-বিহার নিষিদ্ধ
হইয়াছে, অতএব বহুকাল সারাজিহ্বর, ততক্ষণ আপনি প্রস্তুত
করুন। পরাশর এই কথা শুনিয়া বিবেচনা করিয়া মন্তগন্ধাকে
সমস্তগন্ধাকে চক্ষুদ্বারা স্পর্শ করিয়া কহিলেন, আমি

চক্ষুদ্বারা স্পর্শ করিয়াছি। অনন্তর মন্তগন্ধা পরাশরকে অতি
মুগ্ধবরে কহিলেন, সুনিবর! আমি একদা স্তম্ভ, আপনি
আমাকে উপভোগ করিয়া বহা-ইচ্ছা করিয়া হইবেন, কিন্তু
আপনার বীর্ঘ্য অমোঘ, আমাকে নিশ্চয়ই গুরুধর্মের ক্ষমিতে
হইবে, তখন! তাহার পর আমার কি গতি হইবে। আমাকে
ইহার উপদেশ দিন। তখন পরাশর কহিলেন, অতঃপর আমার
প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া আমার তুমি কন্যাই হইবে।
ইহাতেও যদি তোমার ভয় হয়, তাহা হইলে তুমি অভিমুখিত
বর প্রার্থনা কর। তখন মন্তগন্ধা এইরূপ বর প্রার্থনা করি-
লেন, আমার পিতা, মাতা বা অপরাধ কেহ এই বিষয়ের কিছুই
বেন জানিতে না পারেন এবং বাহ্যে আমার কস্তার ব্রত নষ্ট
না হয়, তাহাই কলম ও আপনা হইতে সমুৎপন্ন পুত্র যেন
আপনার সমান তেজস্বী ও শুভী হয়। আমার গাত্রে এই
লৌগন্ধ যেন চিরবিদ্যাজ করে ও আমার যেন যৌবন সর্বদা
নবনবরূপে বিরাজমান থাকে।

পরাশর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, সুনিবর! তোমার
গত্রে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র বিষ্ণুর অংশ হইতে সমুৎপন্ন
হইয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইবে। তুমি নিশ্চয় জানিও কোন
বিশেষ কারণবশতঃ আমি তোমাতে কামাঙ্গু হইরাছি, নতুবা
ইতিপূর্বে কখনই আমার এরূপ মোহ উপস্থিত হয় নাই।
পূর্বে আমি সর্বদা কত অঙ্গরাগিণের রূপ দর্শন করিয়াছি,
তাহাতে আমার কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় নাই। তোমাতে
দেখিয়া এইরূপ কামাঙ্গু হইবার দৈবই একমাত্র কারণ,
অতএব দৈবকে অতিক্রম করা কাহারই সাধ্য নাই। নতুবা
তোমাতে এইরূপ দুর্গন্ধের দেখিয়া কিজ্ঞ মোহ প্রাপ্ত হই-
লাম। তোমার পুত্র পূর্ণাঙ্গ-কর্তা, বেদজ্ঞ, ও বেদের বিভাগ-
কর্তা হইবে।

ঋষিবর পরাশর সত্যবতীকে এইরূপ বলিয়া যশে আনিয়া
উপভোগান্তে বসুনার সান করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান
করিলেন। তখন সত্যবতী সেই মুহূর্ত্তে গর্ভগ্রহণ করিলেন
এবং অনতিবিলম্বে দ্বিতীয় কল্মষসদৃশ এক পুত্র প্রসব করি-
লেন। এই পুত্র অঙ্গগ্রহণ করিয়াই মাতাকে গৃহগমনের জন্য
অনুরোধ করিয়া তপস্যার মনোনিবেশ করিলেন এবং কহিলেন,
মাতঃ! যখনই আপনার আমাকে প্ররোজন করিবেন, তখনই
আমাকে স্মরণ করিবেন, স্মরণ মাত্রই আমি উপস্থিত হইব।
সত্যবতীও তখন পিতৃসমীপে প্রস্থান করিলেন। এই পুত্র বীণে
প্রস্তুত হইয়া তাঁহার নাম ইন্দ্রপাশ হইল।

(দেবীভাগ ২২ অঃ)

এই পুত্রের একমাত্র সাহিত্য প্রণয়ন করিয়া ইহাতে

কলিযুগে কর্তব্য ব্যবস্থা সকল সন্নিবেশিত আছে। ইহাতে লিখিত আছে—

“কৃত্যে কু বানবো ধর্মক্রেতারং গৌতমঃ শ্রুতঃ।

দাপরে শ্রুতলিখিতৌ কলৌ পারশরঃ শ্রুতঃ।” (পরশরসং)

সত্যযুগে মনুজ ধর্ম প্রদান, ত্রেতাযুগে গৌতম, দাপরে মনু ও লিখিত এবং কলিযুগে একমাত্র পরশরের মতই গ্রহণীয়। এই সংহিতার ১২টা অধ্যায়। তাহার প্রথম অধ্যায়ে যুগভেদে ধর্মাবিভেদ কথন, ২ অধ্যায়ে আচারধর্ম ও গৃহ-ধর্মাদি কথন, ৩ অধ্যায়ে অশৌচ ব্যবস্থা ও আত্মহরণাদি বোঝ, ৪ অধ্যায়ে প্রারম্ভিকৃত্য, অত্যোষ্ণিক্রিয়া ও কুশপুত্রলিখাদি কথন, ৫ অধ্যায়ে প্রাণিভেদ প্রারম্ভিকৃত্য ব্যবস্থা, ৬ অধ্যায়ে প্রাণিবধ প্রারম্ভিকৃত্য কথন, ৭ অধ্যায়ে ত্র্যম্বকজিহ্বাভুক্তি, ৮ অধ্যায়ে গোবধাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ৯ অধ্যায়ে গোবধাপন্যাস প্রভৃতি ১০ অধ্যায়ে অগ্ন্যগ্নিমহাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ১১ অধ্যায়ে অমেধা-তন্ত্রাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ১২ অধ্যায়ে প্রারম্ভিকৃত্য দানভেদাদি।

পরশর সংহিতার এই সকল বিষয়ের ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইরাছে। পরশরের সহিত অন্ত মবাদিসংহিতার বিরোধ হইলেও কলিকালে পরশরের মতই গ্রহণীয়।

ইনি বিষ্ণুপুরাণ ও পরশর উপপুরাণের বক্তা।

ও আত্মকর্তৃত্বকারক ব্যক্তিভেদ। (চরক সূত্রস্থ)।

৪ নাপ্তভেদ।

পরশর, ইন্দ্র। শক্রধ্বংসকারী, হিংসাকারী। ‘ইন্দ্রো বাতু-ক্রান্তবৎ পরশরঃ।’ (বৃষ্ণ ৭।১০।২১)

‘পরশরঃ পরশরাত্মকিতা হিংসিতা।’ (সারণ)

‘পরশরঃ ভেদ্যঃ পরাভ্যন্তঃ।’ (অথর্ব ৬।৫৫।১)

হে পরশর পরাগতা শৃণুতি হিনক্ষি শত্রুং ইতি পরশর ইন্দ্রঃ। ‘ইন্দ্রো বোত পরশরঃ ইত্যত্র সমানানং। পরশর ইতি নিগমো ভবতীতি’ (নিরুক্ত ৩।৩০) বাক্যভেদে। শৃংহিংসারাম্। অনাৎ পচাত্ত্ৱ।’ (অথর্ববেদভাষ্য ৬।৫৫।১)

পরশর, ১ হোরাশাক্ত বা পরাশরীহোরা নামে একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ রচয়িতা।

২ একজন জ্যোতিষবিদ। বরাহমিহির কৃত বৃহজ্জাতকগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

৩ কৃষিপদ্ধতিগ্রন্থেতা।

৪ গৃহস্থজ্ঞানব্যাক্যরচয়িতা।

৫ পুরাণের মতক গ্রন্থপ্রণয়নকর্তা।

৬ বোগোপদেশনামক একখানি বোগশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

পরশর ভট্ট, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি বৎসাকের পুত্র ও রত্নকরের কুলপুত্রোক্ত। অষ্টরোহী, কন্যাবোদ্ধী, পরশর-

ভোবতোত্র (ঐতর্যজ্যভট্ট ও ভোবতোত্র), বৎসকরাকর, বেদান্তসার, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য (এই গ্রন্থখানি তিনি ঐতর্য-শের প্রাথমিকসারের রচনা করেন) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

২ ইহার আর একটি নাম রত্ননাথ। ইনি ভগবদ্গণ-ধর্ষণ বা বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পরাশর, গোজভেদ। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভাঁড়ি, মধুনাপিত, তামুলী, খাঁখারী, জ্বরধনিক এবং পূর্ববঙ্গের কুঁই-মালীদিগের মধ্যে এই গোত্র প্রবর্তিত দেখা যায়। উড়িষ্যার ‘করণ’দিগের ও বিহারবাসী রাকপুত্র, বাতন ও জোলাদিগের মধ্যেও এই গোত্র প্রচলিত। মৌলানার মগোক্ত্রে বিবাহ হইতে বাধা নাই।

পরশর দাস, কৈবর্তজাতির শাখাভেদ।

পরশরীয়া (পরশরী) ভজরাতী ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা।

কাঠিরাবাড়গ্রন্থের দক্ষিণ-পূর্বাংশে ইহাদের বাস আছে।

পরশরবাড়, বশিষ্ঠগোত্রীয় নেপালী ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা।

পরশরিন্ (পুং) পরশরেন প্রোক্তং তিস্রুসুত্রং পরশরঃ

তদ্বিভক্তেহভাষ্যমায়েতি ক, ইন্ট, পরশরীতি হ্রস্বঃ। পরা-

শরী, চতুর্থীশ্রমী। (অমর টীকা তায়ত)

পরশরেশ্বর (পুং) কুলপুরাণবর্ণিত দক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গভেদ।

পরশরেশ্বরতীর্থ (ক্লী) শিবপুরাণ উত্তরখণ্ডে বর্ণিত

দক্ষিণাত্যের অন্তর্গত তীর্থভেদ। এখানে দান করিলে

পুণ্যলাভ হয়।

পরশরস্ (স্ত্রী) পরশরন, পরাশুখ হিংসন। ‘বৎপরশরসো

পাশ্বিন’ (অথ ৬।৫৫।২) ‘পরশরো পরাশরেন পরাশুখ-

হিংসনেন’ (ভাষ্য)

পরশরাত্মকিত, শক্রহিংসাকারী। (নিরুক্ত ৩।৩০)

পরশরো (ত্রি) পরো আশ্রয়ো বত। ১ অভ্যাজিত। জিহ্বা

টাপ। পরশরো ব্রুকোপরিলাভ লতাধিপেষ। চলিত পর-

শাক। পর্যায়—বন্ধা, বৃক্ষানলী, বৃক্ষক্কা, জীবন্তিকা, বশিষ্ঠী,

পুত্রিণী, বন্ধা, পরশুটী। (শব্দচ)

পরশরীভ (ত্রি) পরের আশ্রিত, পরাধীন।

পরশর (পুং) দূরতা, কোন দ্রব্য কেবলে বত্বেরে দিকিণ্ড হয়,

সেই দিকিটে দূরতা।

পরশর (পুং) অবরোধ, শোণিতরোধ। ২ অস্ত পুরুষে আসক্তি।

পরশর (ক্লী) পরা-অক-ভাবে লুট্। ১ মারণ, বধ। পর-

শরাসনং। ২ জেষ্ঠাসন।

পরশরিন্ (ত্রি) ইষ্টকাহি নিকেশ দ্বারা দূরতার পরিমাণ।

পরশর (ত্রি) পরা-পতাঃ গ্রহিতা অসবো বত। বৃত্ত, যাহার

প্রাণবায়ু নির্গত হইরাছে, তাহাকে পরশর কহে। ইহার

পরীকার বিষয় বৈভব গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে, বাহার উচ্চাস অতি দীর্ঘ বা অতি হ্রস্ব, স্পন্দনহীন, দন্ত সকল প্রতিকীর্ণ, জাভশর্করা তাহাকে পরাঙ্গ জানিতে হইবে। বাহার পদ্ম সকল জটাবদ্ধ, বাহার চক্ষুঃস্বয় প্রকৃতিহীন, বিকৃতিযুক্ত, অত্যাংশিত, অতি প্রবিষ্ট, অতি কুটিল, অতি বিষম, অতি প্রকৃত প্রভৃতি তাহাকে পরাঙ্গ জানিতে হইবে।* (চরক চিকিৎসা ৪ অ°) [মৃত্য শব্দ দেখ।]

পরাসুতা (স্ত্রী) পরাসোমৃত্ত ভাবঃ, তল্-টাপ্। ১ মৃত্যু। ২ নিদ্রাপরবশতা।

পরাস্কন্ধিন্ (পুং) পরান্ আক্শন্ধিতুং শীলমন্ত আ-ক্শন্ধ-শিন্। চোরভেদ। ডাকাইত।

পরাস্ত (ত্রি) পরাস্ততে স্, পরা-অস-স্ত। নিরস্ত, পরাজিত। “বীরগিরাস্ত বরমস্ত পুনর্দ্বা বীকৃষ্টে ব পরবাগপথাত্।” (নৈষধ সংগ)

পরাস্তোত্র (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট স্তব।

পরাস্ত্র (ত্রি) নিক্ষেপযোগ্য।

পরাহ (পুং) পরমুত্তরবক্তি অহ, ততঃ টচ্ (রাজাহসখিতা-টচ্। পা ৪।৪।১১) পরদিন।

পরাসুতা (পোড়াহাট), বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূমির পরিমাণ ৭১১ বর্গমাইল। এখানে সর্ব সময়ে ৩৮০ খান গ্রাম আছে।

এখানকার রাজগণের বংশ-আখ্যা সম্বন্ধে দুইটা পুস্তক ইতি-হাস পাওয়া যায়। পরহাটের সর্দারগণ পূর্বে সিংহভূমের রাজা বলিয়া সাধারণের পরিচিত ছিল। এষ্ট রাজবংশের আদি-পুরুষ যিনি প্রথমে রাজ্যোপাধি লাভ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ চরিত্রাখ্যান শুনা যায়। কোন ভূঁইয়া বন কাটিতে গিয়া বৃক্ষকোটর মধ্যে একটি বালককে দেখিতে পায়। সে ঐ বালককে গৃহে আনিয়া লালনপালন করে। ক্রমে ঐ বালক ভূঁইয়া জাতির নেতা বলিয়া গণ্য হয়। বালক অতি শৈশব

হইতেই পটুরি* বা পাহাড়ী দেবীর উপাসনা করিত। কিন্তু সিংহ উপাধিধারী রাজপরিবারের সকলেই বলিয়া থাকে যে, তাহার ক্ষত্রিয় এবং তাহারের শরীরে রাজপুত্ররূপ বহমান। ইহারা বলেন, ‘আমাদের পূর্বপুরুষ যিনি প্রথমে এখানে আসিয়া সিংহাসন লাভ করেন; তিনি মাড়বারবাসী ও কদম্ববংশীয় রাজপুত্র ছিলেন। তিনি জগন্নাথ-দর্শনরূপে ত্রীক্ষেপে আসিবার কালে এষ্ট স্থান দিয়া গমন করেন এবং এখান দ্বারা অধিবাসিগণ তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া মনোনীত করে। কিছুকাল পরে সিংহভূমের পুরুষিক্ত ভূঁইয়াদিগের সহিত কোলহানবাসী তর্কাকোলদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। রাজা সপরিবারে কোলদিগের সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ভূঁইয়াদিগের পরাজয় হইলে ক্ষত্রিয়রাজ ভূঁইয়া ও কোল উভয় জাতির সর্দার-রাজা হইলেন।’ দুইটা গল্পেই কোল বা ভূঁইয়াদিগের উপর আধিপত্যের কথা আছে, কিন্তু কোনটা সত্য, তাহা স্থির করা চরম। সম্বৎসর সকলেই পণাট সর্দারগণকে রাজপুত্র বংশোদ্ভব বলিয়া স্বীকার করেন।

পরাসুতা বা সিংহভূমের সামন্তরাজ্য চারিদিকে পর্বতপরি-বেষ্টিত হওয়ায় মহারাষ্ট্র আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। পূর্বকাল হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানকার রাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অবশেষে উক্ত বৎসরে ঘনশ্যাম সিংহ দেব ইংরাজের সখ্যতা স্বীকার করেন। সরাইকেলার আধিপতি বিক্রমসিংহ ও খন্ডারাজ বাবু চৈতন্তসিংহের উপরে শাসনক্ষমতা ও মহারাজ উপাধি পাইবার অস্ত্র এবং লর্ডাকোলদিগকে দমন করিতে ও রাজা বিক্রমসিংহের নিকট হইতে কএকটা দেবমূর্তি উদ্ধারের আশায় পোড়াহাটরাজ ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া মিত্ররাজরূপে গণ্য হইলেন। ইংরাজরাজ সরাইকেলা ও খন্ডারাজ উপর তাঁহার আধিপত্য স্বীকার করিলেন না, বরং তাঁহার নিকট হইতে বার্ষিক ১০১ টাকা কর ধার্য্য করিয়া দিলেন এবং তাঁহার রাজকীয় আইন বা কার্য্যাদি সম্বন্ধে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। এই সন্ধি ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারী তারিখে ইংরাজরাজ কএকখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিয়া লন। ঐ পত্রাঙ্কসারে উক্ত সর্দারগণ স্থানীয় নিরোহ-দমনের সময় সৈন্ত দিয়া আপনাপন অধিকৃত স্থান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটরাজ সরাই-

* “তত্ত্ব চেহুচ্ছাসৌহতিদীর্ঘ অতিহ্রস্বঃ বা ত্র্যং পরাহরিতি বিভাৎ, তত্ত্ব চেৎ মধ্যে পরিবৃত্তমানেন ন স্পন্দেতাঃ পরাহরিতি বিভাৎ। তত্ত্ব চেচ্ছাঃ প্রতিকীর্ণাঃ যেতা জাভশর্করাঃ হ্র্যঃ পরাহরিতি বিভাৎ। তত্ত্ব চেৎ পদ্মাবি জটাবদ্ধানি হ্র্যঃ পরাহরিতি বিভাৎ। তস্য চেৎ চক্ষুহী একৃতিহীনে বিকৃতিযুক্ত অত্যাংশিতে অতিপ্রবিষ্টে অতি বিক্লে অতিবিষমে অতিপ্রকৃতে অতি বিকৃতিযুক্তেন সত্যতোষ্মিন্তে সত্যতোষ্মিন্তে নিমেষোদ্যোতিগ্রন্থে বিভাৎসুটিকে বীনসুটিকে কৃৎসুটিকে বহুলসুটে কণোতাবে অনারবণে বুকশীলপীতবেততাব-হরিতবর্জিতবস্ত্রসৌকারিকাং বর্ণানবস্তবনোতিসম্মেতে বা ত্র্যং পরাহরিতি বিভাৎ।” (চরক চিকিৎসা ৪ অ°)

* কেউর’রবাসী ভূঁইয়াগণ এই দেবীকে “গাহরাণী মাই” নামে পূজা করিয়া থাকে।

শা-পতির নিকট হইতে যে বিগ্রহস্থতির জন্ত দানী করেন,
২৩ খৃষ্টাব্দে টেংরাজ গবর্মেণ্টের আদেশানুসারে তিনি এই
প্রার্থনা করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহাদের অবস্থার হ্রাস
হলে টেংরাজগণ কোলহানের শাসনভার স্বহস্তে লইয়া উক্ত
জমাকে ৫০০ টাকা মাসচারা বন্দীবদ্ধ করিয়া দেন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে 'চাইবাসার বিদ্রোহ' হইলে পোড়াকোটের শেখ-
জা অর্জুনসিংহ বিদ্রোহদমনভার টেংরাজ গবর্মেণ্টের হস্তে
সমর্পণ করেন, কিন্তু ষষ্ঠাংশ আপনি টেংরাজের বিলাসচরিত্রী হওয়ার
রাজ্য কর্তৃক বারানসীধামে ব্যবস্থাবন বন্দী হইয়া থাকেন।
দেবদ্বি এই প্রদেশ টেংরাজের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে।

পু (পুং) পরধ তদহশ্চেতি কর্মধাং, (অকোহিহ এতভাঃ।
১৫.৪।১১) ইতি অকোহিহঃ ততো গণং। অপরাহু, বিকাল,
বিশের পরভাগ।

প (অব্য) পৃ-চন। ১ সর্কতোভাব। ২ বর্জন। ৩ ব্যাধ।
শেষ। ৪ তথ্যভূত। ৫ আখ্যান। ৬ ভাগ। ৭ বীপা। ৮ আলি-
ন। ১০ লক্ষণ। ১১ দোষাখ্যান। ১২ নিরসন। ১৩
জা। ১৪ ব্যাপ্তি। ১৫ জুষণ। (মেদিনী) ১৬ উপরম।
১ শোক। (হেম) ১৮ সন্তোষভাবণ। (শব্দর) পরি-
বংশতি উপসর্গের মধ্যে একটি; ইহার অর্থ ১ সর্কতোভাব।
অভিশয়। ৩ বীপা। ৪ তথ্যভাব। ৫ চিহ্ন। ৬ ভাগ।
৭ ভাগ। ৮ নিরম। (মুদ্রাবোধটীকা দুর্গা)

লক্ষণ—ইচ্ছত, আখ্যান, ভাগ ও বীপা অর্থে প্রতি পরি-
বংশ অল্প কক্ষ প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়, অর্থাৎ এই সকল অর্থে
বীপা বিতন্নি হয়।

লক্ষণেখাঙ্কুতখ্যানভাগবীপাস্থ প্রতিপর্ধ্যনবঃ। (পাণিনি)
ইহার উদাহরণ যথা—‘লক্ষণার্থে বৃক্ষং প্রতিপর্ধ্যনু বা
বিত্তোত্তে বিভ্রাৎ। ইচ্ছতখ্যানে ভক্তো বিষ্ণু প্রতিপর্ধ্যনু বা।
ভাগে লক্ষ্যার্থি প্রতি পর্ধ্যনুবা, হরেক্ষণ ইত্যর্থঃ। বৃক্ষং বৃক্ষং
প্রতি পর্ধ্যনু বা সিক্তি।’ এই সকল উদাহরণের প্রত্যেক
স্থলে পরিবন্ধের যোগে দ্বিতীয়া বিতন্নি হইয়াছে। বর্জনার্থ
স্থানে পরিবন্ধের যোগে পঞ্চমী বিতন্নি হয়।

দ্যুত, ব্যবহার ও পরাজয় অর্থে অক্ষ, শলাকা ও
সংখ্যাবাচক শব্দের ‘পরি’র সহিত সমাস হয়। ‘দ্যুতে অক্ষং
বিপন্নীতং বৃত্তং’ অক্ষপরি, এইরূপ ‘শলাকাপরি, একপরি’
ইত্যাদি হইবে।

রিংশ (পুং) লেশ। ‘বনপামোহবীনাং পরিংশমারশামহে।’
(অঙ্ক ১।৮।৭।৮) ‘পরিংশং লেশঃ।’ (সারণ)

রিক, রাজপুতনাবাসী ব্রাহ্মণগণের এক শাখা। বাড়বার ও
বুদী প্রদেশে ইহাদের বাস।

পরিকথা (স্ত্রী) পরিতঃ কথা। কথান্তেদ, বাস্তব ভেদ।
ধর্মসংক্রান্ত বাক্যালাপ বা গল্প। (দ্বিতীয়া ২২৫।২৬)

‘অথ বাস্তবভেদাঃ স্মৃশ্চস্পৃঃ শব্দকথা কথা।

আখ্যায়িকা পরিকথা কলাপকবিশেষকো।’ (ত্রিকাণ্ড)

পরিকম্প (পুং) পরিতঃ কম্পো বস্ত্রাৎ, বা পরিকম্পতেহনেন
পরিকম্প-করণে বক্র। ১ ভয়। ২ পরিতঃ কম্প।

পরিকর (পুং) পরিকীর্ষ্যতে ইতি পরি-ক-অপ্। (ঋদোরপ্)
পা ৩।৫।৭) বা পরিক্রিয়তেহনেনেতি কৃ-ঘ। ১ পর্যাক।

২ পরিবার। ৩ সমারম্ভ। ৪ বৃন্দ। (শব্দর) ৫ প্রগটি।
গাজিকা বন্ধ।

গাঢ়ং পরিকরং বন্ধা শুক্রমাধায় চাধিকং।

কক্ষে তন্তরমায় জগাম মুহুগামিনী। (মার্ক ১।৩২৫)

৬ বিবেক। (বিশ্ব) ৭ সহকারী। জগদীশ সামান্ত
নিকৃতিতে পুরিকর অর্থে সহকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘পরিকরঃ সহকারী স চ ব্যাপ্তিপক্ষধর্মভাদিঃ।’ (জগদীশ)

৮ অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘উক্তিবিশেষণৈঃ সাতিপ্রাটৈঃ পরিকরো মতঃ।’

(সাহিত্যদ ১০।৭০৪)

যেখানে অতি প্রায়বাক্যক বিশেষণ দ্বারা উক্তি হয়, সেই স্থলে
পরিকর অলঙ্কার হয়। যথা—উদাহরণ—

অজরাজ! সেনাপতে! জোগোপহাসিন্।

কর্ণ! রক্ষনং ভীমাদুঃশাসনং। (সাহিত্যদ)

ছঃশাসনকে ভীম কর্তৃক নিপীড়িত দেখিয়া অশ্বখামা
কর্ণকে উপহাসরূপে বলিতেছেন, হে কর্ণ! তুমি অজরাজের
রাজা, এখন সেনাপতি ও দ্রোণের উপহাসকারী, ভীম হইতে
ছঃশাসনকে রক্ষা কর। কর্ণের ছঃশাসনকে রক্ষা করা নিতান্ত
উচিত ছিল, কিন্তু রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, তাই অশ্বখামা
কর্ণের প্রতি ‘অজরাজ, সেনাপতে, জোগোপহাসিন্’ এই তিনটি
বিশেষণ সাতিপ্রায়ে প্রয়োগ করিয়াছেন। এইজন্য এস্থলে
পরিকর অলঙ্কার হইল। ১ সমন্বিত। ১০ সংযুক্তহত। ‘বন্ধ-
পরিকর।’ ১১ ভূত। ১২ সংবম, ধারণ।

১৩ নাটকাদির মুখে উৎক্ষেপ, পরিকর প্রভৃতি বিজ্ঞাস
করিতে হয়। ইহার লক্ষণ—সমুখিত অর্থের অর্থাৎ কাব্যার্থের
যে বিস্তার, তাহাকে পরিকর কহে, প্রথমে কাব্যার্থের বিস্তৃতি
করিতে হইবে। ‘সমুৎপন্নার্থবাহুল্যং জ্ঞেয়ঃ পরিকরঃ পুংঃ।’

(সাহিত্যদ ৩।৩০০)

পরিকর্তন (স্ত্রী) ১ অধক্ষেপ। (জুক্তত্ব ১।৩।৮)

২ ছেদনবৎ অমুভাব। (বাচট ৮।৮।১।১)

পরিকর্তৃ (পুং) পরিকরোভ্যুতি পরি-ক-কৃৎ। অন্তর্ভুক্ত

কনিষ্ঠ বিবাহের বাজক, জোষ্ঠের বিবাহ না হইবার পূর্বে
কনিষ্ঠের বিবাহ কর্ত্তে যিনি মজাদি পাঠ করেন। (উদ্ধৃতিতে)

পরিকর্ত্তিকা (স্ত্রী) ১ কর্ত্তনব্য পীড়া। (চরক চি° ৩ অঃ)
২ বমন ও বিরচনের ব্যাপদিশেষ। (সুশ্রুত চি° ৩৪ অঃ)

পরিকর্মান্ন (স্ত্রী) পরিক্রিয়তে ইতি পরি-কৃ-মনিন্। কুতুম্বাদি
দ্বারা শরীরশোভানধারূপ সংস্কার। গাত্রে অলকাতিলকা
প্রভৃতি কাটাকে পরিকর কহে। ঘ্রানোদ্বর্ত্তনাদি। শরীর-
সংস্কারমাত্র। পর্যায়—অঙ্গসংস্কার, প্রতিকর্ষণ। (শঙ্কর°)
“বিবৃধৈরসি যন্ত দাক্ষণৈরসমাপ্তে পরিকর্ষণি স্তুতঃ।

তমিমং কুরু দক্ষিণেতরং চরণং নির্মিতরাগমেহি তে ॥”

(কুমার ৪।১৯)

(পুং) পরিতঃ কর্ম যন্ত। ২ পরিচাবক, সেবক। (রত্নমা°)

পরিকর্ষিন্ (ত্রি) পরিকর্ষ বিস্ততে হস্ত, পরিকর্ষ-ণিনি। পরি-
কর্ষা, সকল কর্মকারক পরিচারণক। (সুশ্রুত হৃ° ৫ অঃ)

পরিকর্ষ (পুং) পরি-কৃষ-ভাবে ষঞ্। ১ সমাকর্ষণ। কর্ত্ত
বর্জনং, অব্যগ্নোভাবঃ। ২ কর্ষবর্জন।

পরিকর্ষণ (পুং) টানিয়া অষ্টা নানা স্থানে গমন। (দ্রব্য° ৪।৫।৩)

পরিকর্ষিন্ (ত্রি) যে টানিয়া লয়।

পরিকলিত (স্ত্রী) পরিকল-ভাবে-কৃ। আকলন। ১৩৩৩মেনে
ঠোদাদিাদিনি। পরিকলিতিন্, তাহার কর্ত্তা, আকলনকর্ত্তা।

পরিকল্কন (ত্রি) প্রবন্ধনা, ঠকান, শঠতা।

পরিকল্প (স্ত্রী) ১ স্থিরনিশ্চয়। ২ রচনা। ৩ আমন্ত্রণ। ৪ নির্দেশ।

পরিকল্পন (ত্রি) ১ মনন, চিন্তন। স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ রচনা।

পরিকল্পিত (ত্রি) পরি-কল্প-ক্ত। ১ অল্পুষ্টিত। ২ সজ্জিত।
৩ নির্দিষ্ট। ৪ স্থিরীকৃত। ৫ রচিত। ৬ ব্ৰথামানলক।

পরিকাজ্জিত (ত্রি) পরিত্যক্তং কাজ্জিতং অভিগাযো যেন।
১ তপস্বী। ২ সম্পূর্ণ অভিগাযবৃত্ত।

পরিকায়ন (পুং) বেদের শাখাতেদ।

পরিকীর্তন (স্ত্রী) ১ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন। ২ আরোপিত
গুণবর্ণন। আত্মপ্রশংসা।

পরিকীর্ণ (ত্রি) পরি-কৃ-ক্ত। ১ ব্যাপ্ত। ২ বিস্তৃত। ৩ বিবৃত।
৪ সমপিত।

পরিকীর্ত্বিত (ত্রি) ১ প্রশংসিত। ২ উচ্চারিত। ৩ কথিত।
৪ গীত।

পরিকূট (স্ত্রী) পরি সর্কতো ভূমিতে কূটং। পুরদ্বারকূটক।
পর্যায়—চত্বিনখ, নগরদ্বারকূটক। (পুং) ১ নাগরাজভেদ।

পরিকুলন্তিরায, নাগরাজভেদ। গজবংশীর নরপতি ৩য় মাধবের
নামধর।

পরিকূল (স্ত্রী) পরিভঃ কূলং। উত্তরত্বে হিত কূল।

পরিকূল (ত্রি) পরি সর্কতোভাবে কূলঃ। সর্কতোভাবে কূলং,
অতিশয় কীর্ণ।

পরিকূট (পুং) ১ আচার্যভেদ। (ত্রি) ২ সর্কতোভাবে কর্ত্তিত।

পরিকেশ (অব্য) কেশভোপরি। কেশের উপরিভাগ।

পরিকোপ (পুং) অত্যন্ত ক্রোধ।

পরিক্রম (পুং) পরি-ক্রম-ভাবে ষঞ্। (নোদাতোপ-
দেশভেতি। পা ৭।৩.৩৪) ইতি উপধার্য ন বৃদ্ধিঃ। ১ ক্রীড়ার্থ
পদদ্বারা গমন। ইত্যন্ততঃ পাদবিহার। ২ প্রদক্ষিণ। পৃথিবীর
সকল দিক্ প্রদক্ষিণ করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হয়। বরাহ-
পুরাণে লিখিত আছে—

“শুণু ভজে মহাপুণ্যং পৃথিব্যাং সর্কতো দিশং।

পরিক্রম্য যথাধ্বানং প্রমাণগণিতং শুভং ॥

ভূম্যাঃ পরিক্রমে সম্যক্ প্রমাণং যোজনানি চ।

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ ॥

তীর্থাঙ্কোতানি দেবাশ্চ তারকাশ্চ নভঃস্থলে।

গণিতানি সমস্তানি বায়ুনা জগদায়ুবা ॥” ইত্যাদি। (বরাহপু°)

বহাতে আরও লিখিত আছে, যিনি একবার মথুরা
প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার এই সকল প্রদক্ষিণ করার
ফল হয়।

পরিক্রমণ (স্ত্রী) পরি-ক্রম-লুট্। পরিক্রম, গমন, ক্রীড়ার্থ
পদদ্বারা গমন। প্রদক্ষিণ।

পরিক্রমসহ (পুং) পরিক্রমং বিহারং সহতে ইতি সহ-পটো-
দ্যচ। ছাগল। (ত্রিকা°) স্ত্রিয়াং জাতিবাৎ ঙীষ্।

পরিক্রমা, ১ দেবমন্দিরের চতুর্দিকে সৌম্যরূপে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
দেবমন্দির বা গৃহাদি থাকে, তাহাকে উক্ত মন্দিরের পরিক্রমা
কহে। ২ মন্দিরের চতুর্দিক প্রাচীর।

পরিক্রম (পুং) পরি ক্রী-অচ্। বিক্রীত বস্তুর পুনঃক্রম,
বিনিময়। “কোষাংশেনাঙ্কিকোষণে সর্ককোষণে বা পুনঃ।

শেষপ্রকৃতিরক্ষার্থং পরিক্রম উদাহৃতঃ ॥” (কামলকৌ° ৯।১৭)

২ নিয়ত কাল ভূতি দ্বারা প্রাকরণ। পরিক্রমের করণ
কারকের বিকল্পে সম্প্রদানতা অর্থাৎ চতুর্থীবিভক্তি হয়। যথা—
শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ। ইত্যাদি।

পরিক্রমণ (স্ত্রী) পরি-ক্রী-লুট্। পরিক্রম।

পরিক্রিয়া (স্ত্রী) পতিতঃ ক্রিয়া। ১ পরিধাদি দ্বারা
বেটন। ২ একাহ বাগভেদ। “সমুদক্রিয়া অল্পক্রিয়া পরি-
ক্রিয়া বা স্তূর্গকামঃ” (আখ° প্রোত° ৯।১২।) পরিক্রিয়া-
পোকাহা ভবতি তেভ্যামন্ততমেন বর্গকামো বজেত।’ (নারায়ণ°)

পরিক্রিষ্ট (ত্রি) পরি-ক্রি-ক্ত। ১ পরিকৃত। ৩ অতিক্রিষ্ট।
৩ উভ্যক্ত।

পরিক্রম (পুং) পরি-ক্রম-ঘঞ্। অতিশয় ক্রম, আশ্রিত।

“কৃপণাশ্রপরিক্রমো দহেন্মাং শাখতীঃ সমাঃ

(ভারত ১২।১১৬২ স্রোঃ)

পরিক্রমি (ত্রি) পরিক্রমোক্ত্যন্তেতি। পরিক্রমযুক্ত।

পরিক্রেশ (পুং) পরি-ক্রিশ-ঘঞ্। অতিশয় ক্রেশ।

পরিক্রেষ্ট (ত্রি) পরি-ক্রিশ-তৃচ। ১ অতিশয় শ্রান্ত, ২ কষ্টদায়ক।

পরিক্রম (পুং) পরি-কৃপ-কর্তরি-লুট্। যেষ। (নিকৃৎ ৬।১)

পরিক্রুত (ত্রি) পরি-কৃপ-কৃ। ১ ভ্রষ্ট। ২ নষ্ট।

পরিক্রয় (পুং) পরি-ক্রিপোতি ক্রি-অচ্। ১ ধ্বংস, বিনাশ। ২ পতন। (মহা ২।৫২)

পরিক্রব (পুং) কৃত, চলিত হাঁচি।

পরিক্রা (স্ত্রী) ১ কর্দম, মৃত্তিকা। ময়লা।

পরিক্রাণ (স্ত্রী) পরি-ক্রৈ-ভাবে লুট্। পরীক্ষা। “যানি পরিক্রাণাভ্যাসংস্তে ক্রমাঃ পশ্যোহভবন”। (ঐতঃ ব্রাং ৩।৩৪)

পরিক্রাম (ত্রি) পরিক্রৈ-ক্, তত কামাদেশঃ পরিতঃ কামঃ। অতিক্রম, ক্ষরপ্রাপ্ত। শুক।

পরিক্রালন (স্ত্রী) পরি-ক্রাল-লুট্। ১ পরিক্রালনীয় বস্তু, মল। ২ দৌতকরণ।

পরিক্রিৎ (পুং) পরি সর্কতো ভাবেন ক্রীয়তে হস্ততে হ্রিক্ৎ যেন, পরি-ক্রি-কিপ্ বা পরিক্রীণেযু কুরুযু ক্রিয়তি ইষ্টে ইতি কিপ্। অতিমহ্যার পুত্র। পর্যায়—পরীক্ষিৎ, পরিক্রীত। পরি-ক্রীত নামের নিকৃতি এইরূপ লিখিত আছে, কুরু সকল পরি-ক্রীণ হইলে এই পুত্র উৎপন্ন হয় বলিয়া পরিক্রিৎ এই নাম হয়।

“বিরাট স্ত্রত্যং পূর্কং স্বয়ং গাভীবধনঃ।

উপপ্লব্য গভাং দৃষ্ট। ব্রতবান্ ব্রাহ্মণোহব্রতীঃ॥

পরিক্রীণেযু কুরুযু পুত্রস্তব তবিষ্যতি।

এতদন্ত পরিক্রিৎ গর্ভস্থস্ত তবিষ্যতি।” (ভারত ১০।১৬২-৩)

[পরীক্ষিৎ দেখ।] ২ কুরুপুত্র বিশেষ।

“কুরোস্ত পুত্রাশ্চকারঃ স্বধরা স্বধহস্তথা।

পরিক্রিৎ তু মহাবাহঃ প্রবশশ্চাশ্রমেজয়ঃ॥” (হরিৎ ৩২।২০)

৩ অবিক্রিৎ পুত্র। (ভারত ১।২৪।৫০) ৪ পর্যায়বারা নিবাসকারী। “পরিক্রিতোত্তমো অজ্ঞা” (শক ১।১২৩।৭)

“পরিক্রিতোঃ পর্যায়ের নিবসতোঃ, পরিক্রতোবা” (সারণ) ৫ পরিক্রম, ক্রীণ। “অগ্নিবৈ পরিক্রিৎসিহোমাঃ প্রজাঃ

পরিক্রোতায়ি হোমাঃ প্রজাঃ পরিক্রতি।” (ঐতঃ ব্রাং ৬।৩২)

পরিক্রিপ্ত (ত্রি) পরিতঃ কিপ্যতে স্ব ইতি কিপ্-ক। পরি-খাদিয়ারা বেষ্টিত, পর্যায় নিবৃত্ত। ২ সর্কতোভাবে কেপযুক্ত।

পরিক্রীণ (ত্রি) পরি-সর্কতোভাবে ক্রীণঃ। অতিশয় ক্রীণ, কয়প্রাপ্ত।

পরিক্রিপ (পুং) পরিতঃ কিপ্যতে বিশ্ববাসনারা জীবাশ্চা যেন পরি-ক্রিপ করণে ঘঞ্। ১ ইঞ্জির।

একাদশ পরিক্রিপং মনো ব্যাকরণশাস্ত্রকং।” (ভারত আখ ৩৬অঃ)

২ পরিতঃচালন, চতুর্দিকে ঘেটন। ৩ নিক্রিপ।

পরিক্রিপক (ত্রি) পরি-ক্রিপ ভাজীলো ঘঞ্। পরিতঃচালন-শীল। পরিক্রমশীল।

পরিক্রিপিন্ (ত্রি) পরি-ক্রিপ-ভাজীলো-ঘিগ্নন। পরিতঃ কেপন-শীল। দ্বিমাং জীপ্।

পরিখা (স্ত্রী) পরিতঃ খজতে ইতি খন-ড। (অন্তঃখণীতি পা ৩২।১০১) ১ রাজধানীদি বেটন খাত। চলিত গড়খাট, পর্যায়—খের। হুর্গ ও রাজনগর পরিখাধারা বেটন করিতে হয়। “ভিন্দ্যাকৈব ভড়াগানি প্রাকারপরিখাতথা।

সমবস্তনয়ৈচেনং রাজৌ বিভাসয়েৎ তথা॥” (মহা ৭।১২৬)

ইহার পরিমাণাদি—যে সকল স্থান শত্রু হইতে রক্ষা করিবার প্রয়োজন, তাহার চারিদিকে শত হস্ত প্রশস্ত ও দশহস্ত গভীর খাত করিবে এবং প্রবেশপথ সংকেত যুক্ত হইবে। মিত্রগণ কেবল এই সংকেত জানিবেন ও ইহা শত্রুগণের অগম্য হইবে।*

পরিখাত (স্ত্রী) পরিতঃ খাতং। ১ পরিখা। (ত্রি) ২ পরিখনকর্ম।

পরিখীকৃত (ত্রি) অপরিখাঃ পরিখাঃ কৃতাঃ, অভূততদভাবে চিচ্, ততো দীর্ঘঃ। পূর্বে বাহার পরিখা ছিল না, এখন পরিখাযুক্ত।

“স বেলাব পবনয়ঃ পরিখীকৃতসাগরাং।” (রঘু ১।৩০)

পরিঘেদ (পুং) পরিতঃ খেদঃ। ১ অত্যন্ত খেদ। ক্রোশ। ২ পরিশ্রম। ৩ অবসাদ, ক্লান্তি।

পরিখ্যাতঃ (ত্রি) পরিতঃ সর্কতোভাবে খাতঃ প্রথিতঃ। বিখ্যাত, অতি প্রসিদ্ধ।

পরিগ (ত্রি) পরি গচ্ছতি গম-ড। চতুর্দিকে ভ্রমণ।

পরিগণ (পুং স্ত্রী) বাটী।

পরিগণন (স্ত্রী) পরি-গণ ভাবে লুট্। ১ সর্কতোভাবে গণন। ২ বিধি ও নিবেশান্তের বিশেষরূপে কীর্তন।

পরিগণনীয় (ত্রি) পরি-গণ-অনীয়। পরিগণনার বোগ্য, সংখ্যা করার উপযুক্ত।

পরিগণিত (ত্রি) ১ সর্কতোভাবে গণনাযুক্ত, সংখ্যাত। ২ বিধিনিবেশে, বিশেষরূপে কথিত।

* “এহে চ পরিখাদিঃ শতহস্তঃ প্রশস্তকম্।

পরিতঃ পিবিরাণাক গভীরঃ দশহস্তকম্।

সংকেতপূর্বকৈব পরিখাদিঃসীলিতঃ।

পত্রোন্নয়ন্য বিভ্রত পবনয়ঃ যথেন চ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ২০।২)

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। পরিগৃহ্যের বোধ্য।

"অপারমিজে পরিগৃহ্যধারে মহাহুতবার নবো নমতে।"

(ভাগ ১৩৮)

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। ১ প্রাপ্ত। ২ বিবৃত। ৩ জন।

৪ চেষ্টিত। ৫ গত। ৬ খেঁট।

"অথ সবৎসুলুখাধিত্তিঃ পরিগৃহ্যেজ্জলহুতবাগধিঃ।"

(ভট্টিকা ১০১১)

পরিগৃহ্যিত (জি) পরি-গৃহ-ক। পরিগৃহ্যন। পরিগৃহ্যন।

পরিগৃহ্যিতিন্ (জি) পরিগৃহ্যিতং তৎকৃতমনেন ইষ্টাধিযাধিনি।

পরিগৃহ্যিতকর্তা, পরিগৃহ্যনকারী।

পরিগৃহ্যিতিক (পুং) বালরোগভেদ। চলিত এঁডা লাগা।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বে বালক গর্তিষ্টা বাতাস
কৃত্তপান করে, প্রায়ই তাহার কান, অগ্নিমান্দ্য, বমি, তন্দ্রা,
ক্লমতা, অকৃতি ও ভ্রম হয় এবং উদরবৃদ্ধি হইয়া থাকে।
বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে পরি-
গর্তিক বা পরিবৎ গ কহে। এই রোগ হইলে অগ্নি-
প্রকোপক ঔষধসকল প্রয়োগ করিতে হইবে। অগ্নিপ্রকোপ
হইলে এই রোগ আপনাই প্রমথিত হয়।

পরিগৃহ্য (ক্ৰী) পরি-গৃহ-লুট। অত্যন্ত গৃহ্য, অতি নিম্ন।

পরিগৃহ্যন (ক্ৰী) পরি-গৃহ-ভাবে লুট। ক্ষুদ্রাধিভাৎ ন পথঃ।

অত্যন্ত গহন।

পরিগৃহ্যিত (ক্ৰী) হনোভেদ।

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। অত্যন্ত গৃহ্য। ততঃ চতুর্থাৎ

অব্যাবিভাৎ ক। পরিগৃহ্যক, তাহার অদূর দেশাদি।

পরিগৃহ্য (জি) গোটক, অধিক ভক্ষণশীল। (দ্বিবাং ৩৫১১০)

পরিগৃহ্যীত (জি) পরিগৃহ্য-কর্মণি-ক। বীকৃত, বাধা গ্রহণ

করা হইরাছে। উপাত্ত।

পরিগৃহ্যীতি (ক্ৰী) পরি-গৃহ্য-কিন্ তত ইটো বীকঃ। পরিগৃহ্য।

"সক্ৰতৈ বাচঃ সর্কত ব্রহ্মণঃ পরিগৃহ্যীতৈ।" (ঐত ৩১১০৩০)

(জি) পরিগৃহ্য-কাপ্। গ্রহণযোগ্য।

পরিগৃহ্যবৎ (জি) পরিগৃহ্য মতুপ্ মত ব। পরিগৃহ্যবৃত্ত।

(তৈত্তিরীয়সং ৫১০৩০)

পরিগৃহ্য (ক্ৰী) পরি সর্কতোভাবেন গৃহ্যতে বা পরিগৃহ্য-কর্মণি

কাপ্। স্নানী, পানিগৃহীতা ক্ৰী।

পরিগৃহ্য (পুং) পরিগৃহ্যনিত্তি-পরিগৃহ্য-কপ্। (এব হুত্বিত্তি-
গমত। পা ৫০৫৩) ১ প্রতিগ্রহঃ।

"কর্মাগ্রেবপরিগ্রহে নিখিলতা ব্রাহ্মণকুলকুলে, ততে বৃত্ত
হবি হিতা প্রিয়তমা কাচিৎসেবাপরা।" (পকভট্ট ৩৭)

২ সৈন্তশাস্তাঙ্গ। ৩ পত্নী, তর্কণ; ৪ পরিজন।

৫ পরিবার। ৬ আদান। (রত্ন ২৪৩) ৭ বীকার। ৮ মূল।

৯ কল। ১০ শাপ। ১১ শপথ। ১২ রাহবক্তৃ হিত ভাকন।

(অজয়) ১৩ পুত্রদারাদিয় তর্কব্য পরিমাণ, বেতন।

"প্রকর্যা তত ভৈত্ত্বিত্তিঃ ককুটাদ্ব্যবহারঃ।"

শক্তিকাবেক্য দাক্যক তৃত্যনাক পরিগ্রহম্।" (মহ ১০১২৪)

পরিগৃহ্যভেদেন্নেতি গ্রহ-অপ্। ১৪ হত। ১৫ বিহু।

(ভারত ১০১৪২৫৮) যিনি বিহুয় শরণাপন্ন হন, বিহু

ভাণ্ডকে সর্কতোভাবে গ্রহণ করেন বলিয়া তাহার নাম পরিগ্রহ

হইরাছে। ১৬ সাধন। "অভিন্নমতৃত্বং কৃশমেখলাং।"

বতপিরং মৃগশৃঙ্গপরিগ্রহাম্।" (রত্ন ২২১)

'মৃগশৃঙ্গ পরিগ্রহঃ কণ্ডুয়নসাধনং বতাতাদ্' (মলিনাথ)

পরিগ্রহক (জি) পরিগ্রহকর্তা। যিনি পরিগ্রহ করেন।

পরিগ্রহণ (ক্ৰী) ১ সর্কতোভাবে গ্রহণ। ২ বস্ত্রপরিধান।

পরিগ্রহময় (জি) পরিগ্রহ স্বরূপে ময়ট। পরিগ্রহ ব্রহ্মণ,

ক্রীপুত্রাদি। পরিগ্রহঃ মতুপ্ মত ব। পরিগ্রহবৃত্ত ক্রীপুত্রাদি

সম্বলিত।

পরিগ্রহবৎ (জি) পরিগ্রহঃ মতুপ্ মত ব। পরিগ্রহবৃত্ত।

ক্রীপুত্রাদিসম্বলিত।

পরিগ্রহিন্ (জি) পরিগ্রহঃ বিত্তভেদতঃ, পরিগ্রহ-ইনি।

পরিগ্রহবৃত্ত। (মার্ক ৭ ৪৭৩০)

পরিগ্রহিত্ব (জি) পরিগ্রহ-কৃত্। ১ বস্ত্রগ্রহণকারী নিতা।

২ গ্রহণকারী।

পরিগ্রাম (অব্য) গ্রাম্য্য অতিবৃত্ত। গ্রামের অতিবৃত্ত।

পরিগ্রাহ (পুং) পরি-গ্রহ-কপ্ (পরো বক্তে। পা ৫০৫৭)

১ বক্তবেদিবিশেষ।

পরিগ্রাহ (জি) পরি-গ্রহ-গাৎ। গ্রহণীয়, গ্রহণের যোগ্য।

"বধা বিধং ন বিশেষ্যুর্নরা নগরবাসিনঃ।"

তথায় ব্রাহ্মণো বাচ্যঃ পরিগ্রাহন্ত বস্ততঃ।" (ভারত ১০২৩০)

পরিষ (পুং) পরিষত্তেহেন্নেতি পরি-হস-অপ্ ততো বাদেশত।

(পরো বঃ। পা ৫০৫৪) ১ লৌহময় লঙক। ২ লৌহবৃত্ত লঙক।

পরিষা—পরিষাতন, পরিষাতক।

"বাহুনাশুভ্রানানি কপ্ কাণাক ভাসিত।"

পদান্যং পরিষাণাক বক্তব্যকোভিত্তিঃ সহ।" (ভারত ৫০৭২৪)

পরিষত্তে—পূর্বকর্তব্য-পুত্রের সমন এই অর্থ ব্যবহার হইত।

(১) "মাহুঃ কুমারো বর্তিণ্যঃ ততঃ গ্রামঃ শিবরপি।

কাশ্যসিদ্ধিববৃত্তাকাসিকটিকৈঃ।

ইত্যেতৎ কেচিৎকৃত্য উত্থায়ে পরিগৃহ্যিতম্।

যোগ্য পরিষাণাক ততঃ পুত্রীত লিপনম্। (ভাবপ্রকাশ বালরোগ)

বহুক্ষেপে সিদ্ধি আছে—এই অল্প জুগোল, লবে সার্কি জিহ্বা ১১
৩ পরিষদ, পরিষোহনন। ৪ জ্যোতিষের অন্তর্গত সপ্তবিংশতি-
যোগের মধ্যে ঊনবিংশতি যোগ। কোন শুভকর্ম করিতে
হইলে এই যোগের অর্ধেক বাহ দিতে হয়।

“পরিষদ ত্যজেন্দ্র্যং শুভকর্ম ততঃ পরম্।” (জ্যোতিঃসারসং)

এই যোগে জাতবালাক বংশের কুঠার স্বরূপ, অসত্য সাক্ষী,
কদাচিৎ, স্বপ্নানভোক্তা ও শত্রুবিজয়ী হইয়া থাকে।

(কোজ্জিন*)

৫ অর্জল। ৬ সুন্দর। ৭ পূল। (অজর) ৮ কলস,
জলপাত্র। ৯ কাচ ঘট। ১০ গোপূর, পুরঘর। ১১ সন্ধ্য।
(শব্দর) ১২ কার্তিকচন্দ্রচরিত্র। (ভারত ২।৪৫।৩০)

১৩ চণ্ডালবিশেষ। (ভারত ১২।১০৮।১১৪)

পরিষদ এই শব্দের রূপে ল করিয়া পলিষ এই শব্দ হয়।

১৪ প্রতিবন্ধ, ব্যাধাত। ১৫ মুগ্ধগর্ভবিশেষ। (হুশ্রুত নিঃ ৮অঃ)
পরিষদ্বিন (ক্লী) পরি-দ্বি-দ্বি। সর্বতোভাবে দ্বিগত, ঘোঁটা,
পরিদৃষ্টালয়। (ভারত বনপর্ব)

পরিষদ্বিত (জি) পরি-দ্বি-ত। সম্যক বর্ধিত।

পরিষদ্বয় (জি) পরি-দ্বি-দ্বয়। বজ্রাক মহাবীরপাত্র পতিত
কেনাধির ক্ষয়।

পরিষদ্বয় (পুং) পরিষদ্বয়ং বং। মহাবীরাজ বর্ষসবন্ধিপাত্র।

“পরিষদ্বয়মুদ্বয়ং।” (কাত্য। শ্রৌ ২৩।২।৩)

“পরিষদ্বয়ং বর্ষসবন্ধি বংপাত্রজাতং কাঠময়মুখাদি তদৌদ্বয়ং।”

(দেবনাথ)

পরিষা, (বা পর্ষা) মূলের, ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণাবাসী
কৃষিকারি জাতিবিশেষ। পনের কার্য করিয়া অথবা চাষাবাস
করিয়া ইহারা আপনাদের জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য আকৃতি ও শরীরাদির গঠন আলোচনা
করিলে ইহাদিগকে ত্র্যবিড় অথবা প্রাচীন অনার্য জাতির
বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে যে,
কোন হিন্দুদেবতা আবশ্রুক মত আপনায় গায়ের ঘাস
হইতে একজন বোদ্ধ পুরুষ সৃষ্টি করেন, ঐ ব্যক্তিই পরিষা-
জাতির আদিপুরুষ। কেহ কেহ বলেন, পরশুরাম পৃথিবী
নিক্ষেপ করিলে কতকগুলি রাজপুত্র উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ
হইতে পলাইয়া এ অঞ্চলে আশ্রয় লাভ করে। আসিয়ার
সবর ভাষায় বজ্রোপবীত শোণনবীর রূপে নিক্ষেপ করিয়া
শুভভাবে আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। শুদবধি তাহার ‘পালিরা’
নামে প্রসিদ্ধ হয়। দিনাজপুরের ‘পালিরাগণ’ কোচবংশোদ্ভব

(১) “পরিষা বর্ষসবন্ধিপাত্রঃ হত্যাকঃ।

কৈকায়ীযানশাতকনিং জেন্নো খিনটায়।” (দেবশাস্ত্রের বহু)

হইলেও তাহার আপনাদের এইরূপ রাজপুত্রবংশ আখ্যা
প্রদান করিয়া থাকে। এইরূপে অনেক ত্র্যবিড়সেই আপনা-
দিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিতে সৌভাগ্যবান মনে
করে। বোধ হয় সেই পালিরাগণ হইতেই এই পরিষাক্ষত্রিয়
উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, কোসি সমরে
ভূঁইয়োগণ তদেববাসী হিন্দুগণের সীতি নীতি ও আচার-
ব্যবহার অনুকরণ করিলে, ক্রমশঃই তাহার নিরশ্রের
হিন্দুর মধ্যে গণ্য হইয়া বর্তমান নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভাগলপুরে পরিষার মধ্যে দুইটী বতর শ্রেণীবিভাগ আছে,
জুপা পর্ষা ও পালিয়ার পর্ষা। জুয়ার, মান্বি, মরাব, মারিক,
ভকা, পাত্র, রাই, রাউত ও শিরার প্রকৃতি কএকটা বিভিন্ন
পদবী ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

ইহাদের মধ্যে বালিকা ও বরজা কস্তার বিবাহ প্রচলিত
আছে। বালিকাবিবাহই ইহাদের মধ্যে বিশেষ আদরপ্রিয়।
যে পিতার বালিকা কস্তা পাত্রস্থা করিবার সঙ্গতি আছে, সে
কখনই কস্তাকে অবিবাহিতাবস্থায় ঋতুমতী হইতে দিবে না।
কস্তা বিবাহের পূর্বে ঋতুমতী হইলে তাহাকে সমাজে নিন্দনীয়
হইতে হয়। সীমন্তে পিন্দুয়ানই বিবাহের প্রধান আদ।
যদি জী বজা হয়, তাহা হইলে স্বামী অস্ত্র জী গ্রহণ করিতে
পারে অথবা যদি জী হুশ্রিজী হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র একটা বিবাহ করিতে পারে। স্বামী
জীকে পরিত্যাগ করিলেও তাহার জাতি নশ হয় না, বরং
সে অস্ত্র পুরুষ বিবাহ করিয়া সংসারী হইতে পারে। জীত্যাগ
করিয়া অস্ত্রপত্নীগ্রহণের কোন নিয়ম নাই।

ইহাদের নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যাদি বিশেষ আদরপ্রিয় নহে।
এ বিষয়ে হিন্দুদিগের সহিত কোন কোন অংশে বিসঙ্গ
ভাব
পঙ্কিত হয়। নিরশ্রের মৈথিল-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের রাজকতা
করে। শব্দেহের অস্ত্রোজ্জিরা গোড়া হিন্দুর মত। ত্রয়োদশ-
দিনে সুতের শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি
অসমসাহসী কার্যে আত্মজীবন বিসর্জন করে, তাহা হইলে
ইহারা একটা গোলাকাম শুক মৃত্তিকাকৃত নির্ম্মাণ করিয়া
মৃত ব্যক্তির নামে (উপদেবতাবোধে) উক্ত শুভকে পূজা করিয়া
হাগবলি ও মিঠায় উপহার দেয়।

পরিষাত (পুং) পরিষদ্বতে অমেন পরি-দ্বি-বক্তৃ। ততঃ
উপধায়া বৃদ্ধিঃ নতঃ। ১ পরিষ অজ্ঞ। ২ হনন।

পরিষাতন (ক্লী) ১ পরিষাত। (ক্লী) ২ সর্বতোভাবে
হনন। ৩ প্রতিবন্ধ, ব্যাধাত। ৪ আশ্রাত।

পরিষাতিন্ (জি) পরি-দ্বি-গিনি। ১. হননকারী। ২. পূজা-
কারী।

পরিপূষ্টি (ত্রি) পরিপূঃ পূঃ প্রাক্ষেপাত্যত ঠন্ ১ বাণ-
প্রকৃত্য। (ভারত আখ ১২ অ°) পরিপূষ্টি এইরূপ পাঠান্তর
বেধিতে পাওয়া যায়।

পরিষৌধ (পুং) পরিষৌঃ যৌঃ বহিঃ ১ মেঘশব্দ ২ শব্দ।
৩ অর্থচ।

“পরিষৌঃ তাদাক্ষ্যে নিবাসে জনদক্ষনো।” (হেম)

পরিচক্র (পুং) ১ বাবিশংতি অবদানকের শাখাভেদ। গ্রিয়াং
চাপ্। ২ নগরীবিশেষ।

পরিচক্ষা (ত্ৰী) পরি-চক্ষ-ভাবে শ, সাক্ষ্যাত্মকত্বাৎ ন খ্যাৎশেষঃ।
৩ নিদ্রা। (শত° ব্রা° ১০৫১১৪) পরি-বর্জনে-অ। ২ বর্জন।

পরিচক্ষ্য (ত্রি) পরি-বর্জনে-চক্ষ-ণাৎ, বর্জনার্থবাৎ ন খ্যাৎশেষঃ।
বর্জনীয়। “মা বো বচাংসি পরিচক্ষ্যাপি” (ধক ৬ঃ২১১৪)
“পরিচক্ষ্যাপি বর্জনীরানি” (সারণ)

পরিচতুর্দশ (ত্রি) পরিচীনচতুর্দশ বহঃ, ততঃ ড সমাসান্তঃ।
একাধিক চতুর্দশরূপ, পঞ্চদশ সংখ্যাস্থিত। আধিক্যরোগ হলে
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতাভেদে ড সমাসান্ত হইবে না।

“ইন্দ্রসেনাদরশ্চৈব ভূত্যাঃ পরিচতুর্দশ।” (ভারত বনপ° ১ অ°)

পরিচপল (ত্রি) পরি সর্কতোভাবেন চলঃ। অতি চল।

পরিচয় (পুং) পরি-সমভাৎ চরনং বোধো জ্ঞানমিত্যর্থঃ, পরি-চি
অপ্। বিশেষরূপে জ্ঞান, চেনা, জানাশুনা, পর্যায়—সংস্রব,
প্রণয়। “হেতুঃ পরিচয়ৈর্ঘো বক্তৃণু নিটৈব সা।” (মাধ ২৭ঃ)
২ নাথের অবস্থাভেদ।

“আরম্ভস্ত ঘটশ্চৈব তথা পরিচরোহপি চ।

নিম্পত্তিঃ সর্বযোগেষু তাবৎস্থাতুর্দশম্।” (হঠযোগনী° ৪ঃ৬৯)

পরিচরবৎ (ত্রি) পরিচয়ঃ বিস্তৃতত্বতঃ। পরিচর-মতৃপ্, মতৃ ব।
পরিচর ত।

পরিচর (পুং) পরিচরতীতি পরি-চর পচাত্। ১ বৃদ্ধ-
কালে পরপ্রহার হইতে রথরক্ষক। বৃদ্ধসময়ে যে বোদ্ধ পুরুষ
কোন রথীর রথ, বিপক্ষ পক্ষের প্রহার হইতে রক্ষা করিবার
জন্ত নিযুক্ত থাকেন ও সৈন্তগণের দোষাদির বিচার করিয়া
সামগ্রিক নিরয়ে দণ্ডাদি অবধারণ করেন, এবং যে ব্যক্তি
রাজ্যের রাজবাড়ি ব্যবস্থাপন কার্যে নিযুক্ত থাকেন। ২ প্রজা-
সামন্ত ব্যবস্থাপনকারী। ৩ সেনাবিহরে রাজার দণ্ডনায়ক।
পর্যায়—পরিষিখ, সহায়। ৪ পরিচর্যাকারক, অহুচর, ভৃত্য,
সেবক।

“উপচারজতা দাক্ষ্যমহুরাগত ভর্তরি।

শৌচশ্চৈতি চতুর্ঘোহিবঃ শুণঃ পরিচরে জনে।” (চরক সূত্র° ১২ অ°)

বিনি বিশেষরূপে উপচারক, অতিশয় কার্যদক্ষ, বাহার
প্রভৃতি প্রতি বিশেষ অঙ্গরূপে আছে ও শৌচসম্পন্ন, তিনিই

পরিচরের উপযুক্ত। অহুচরঃ লিখিত আছে, দিগ্, আননিত,
বলবান, যোগী ব্যক্তির রক্ষাবিহরে সর্বদা নিযুক্ত, বৈভবের
আজ্ঞাকারী ও অঙ্গরূপ, এই সকল গুণ থাকিলে, তারকে পরি-
চর কহে। (সূত্রক সূত্র° ৩৪ অ°)

পরিচরণ (পুং) পরি-চর-ল্য। পরিচর্য্য, সেবা।

পরিচরণকর্ম্ম (ক্ৰী) পরিচরণং সেবৈব কর্ম্ম। পরিচর্য্য,
সেবা। ইহার বৈবিক পর্যায়—ইরজাতি, বিধেম, মণর্যতি,
মমততি, হরততি, প্রগোতি, প্রগতি প্রকৃতি, মপতি, বিবাসতি।
এই দশ পরিচরণকর্ম্ম। (বেদ-নিষক্টু ৩ অ°)

পরিচরণীয় (ত্রি) পরি-চর-অনীয়ম্। পরিচর্য্যার যোগ্য, সেবা।

পরিচরিতব্য (ত্রি) পরি-চর-ভবা। পরিচর্য্যার যোগ্য।

পরিচরিত্ব (ত্রি) পরি-চর-ভূচ। পরিচর্য্যাকারক।

পরিচর্তন (ক্ৰী) অখরজ্জুভেদ। (তৈত্তিরীয়সং ১০৮ঃ৮০)

পরিচক্ষ্য (ক্ৰী) চক্ষ্যৎ। (শাংখ্যারন ব্রা° ৩ঃ২২)

পরিচর্য্য (ত্ৰী) পরিচর্য্যতে পরিচরণমিত্যর্থঃ পরি-চর (পরি-
চর্য্যাপরিসংযোতি। পা ৩ঃ১০১) ইত্যস্য বাস্তবিকোক্ত্য শ,
বক্তৃ ইতি নিপাত্যতে। সেবা, গুঞ্জবা।

“অথবা বাক্যকে প্রাপ্তে পরিচর্য্যং করিষ্যতি।

পুত্রঃ পরমধর্ম্মিষ্ঠঃ পুণ্যার্থং কলবিভরোঃ।” (বেদোত্তাগ° ১ঃ১১১)

পর্যায়—বরিবল্যা, গুঞ্জবা, উপাসন, পরিদয়া, উপাসনা,
উপাস্তি, গুঞ্জবণ। (শব্দ°) যন্ত্রে পিতা, মাতা, গুরু, আত্মা ও
অন্য প্রভৃতির পরিচর্য্য করা উচিত। (ভারত ৪ঃ৩৩অ°)

পরিচর্য্যাবৎ (ত্রি) পরিচর্য্য্য বিস্তৃতত্বাৎ মতৃপ্, মতৃ ব।

১ বাহার পরিচর্য্য করা হইরাছে। ২ মাননীয়।

পরিচর্য্য (পুং) পরিচর্য্যতে ইতি (অন্যো পরিচর্য্যোপচায়া-
সমূহাঃ। পা ৩ঃ১০১) ইত্যনেন সাধুঃ। বজ্রাধিঃ। পর্যায়—
১ সমুদ্র, উপচায়া। ২ বজ্রাধিকৃত। সিদ্ধান্তকৌমুদীতে লিখিত আছে
‘অগ্নিরিহ ন বহিঃ কিম্ভাগিধারপার্থহলবিশেষ।’ (সিদ্ধান্তকৌ°)
পরিচর্য্য এই শব্দের অর্থ—অগ্নি, কিন্তু অগ্নি শব্দে বহিঃ নহে,
অগ্নিধারপার্থ হলবিশেষ। ‘পরিচর্য্যং বিচরীত গ্রাম্যকামঃ’
(শত° ব্রা° ৪ঃ১১১৩) (ত্রি) ৩ সেবা; গুঞ্জবণার্থ।

পরিচার (পুং) পরি-চর ভাবে বক্তৃ। সেবা। (ভার° বনপ° ১৭ অ°)

পরিচারক (ত্রি) পরিচরতীতি পরি-চর-ল্য। সেবক, ভৃত্য,
চাকর।

‘তজ্জাতভূতৈঃ কালজৈরহাঠৈঃ পরিচারকৈঃ।

জগদীকিতমরাতমভাৎ ময়ৈবিশাণ্টৈঃ।” (মহ ৭ঃ২৭)

পর্যায়—ভৃত্য, দাসের, দাসের, দাস, গোপাক, চেষ্টক,
নিবোধ্য, কিঙ্কর, প্রেয়, কুন্দিয়া, ভিঙ্কর, চেষ্ট, গোপ্য, পুরা-
চিত, পুসিক, পুসিকনী। (হেম)

১৬ রোগাদি সময়ে, বাহালা গুণনা করে ('Noto')।

পরিচালক রোগাদি একই অঙ্গ। উক্ত পরিচালকের গুণে ইহা রোগ ও আয়োগ্য হয়। আয়োগ্যশাস্ত্রে গুণবাহিত্য, কার্যকুশল, প্রকৃতক ও শুভিহাতি, শ্রেষ্ঠ পরিচালক বলিয়া কথিত। ৩ দেবদ্বন্দ্বিদিগের কার্যনির্বাহক।

পরিচালক (কী) পরি-চয়-বিচ্-লুট। ১ সেবা। "পূর্ববর্ধঃসমা-
খ্যাতব্রিহৎপরিচালকঃ" (ভারত ১৩৬৪৪ শ্লোক)

২ সহবাস করণ, সম্বত হওন,। (দিব্যাং ১৬) ৩ সেবার
অন্ত অপেক্ষাকরণ। (দিব্যাং ১১৪২৫)

পরিচালিকা (জি) পরিচালক প্রভৃৎ ঠন্। দাস। ব্রিহৎ টাপ্।
পরিচালিকা, দানী।

পরিচালিন্ (জি) পরিচালক অত্যর্থে ইনি। ইত্যন্তঃ ব্রহ্মণ-
কারী। ২ সেবক।

পরিচাল্য (জি) পরিচাল্যেহসৌ ইতি পরি-চয়-কর্ণনি গাৎ।
সেবা।

পরিচালক (গুং) পরিচালনকারী, নেতা, চালক।

পরিচালকতা, (Conductivity) বে গুণ থাকিতে অঙ্গ বস্ত-
সকল এক পরমাণু হইতে পরমাণু-অন্তরে তাপ সঞ্চালন করে,
জাহাঙ্গিকে প্রবল পরিচালক (Good conductors)
বলে। ইহার বিপরীত গুণ সম্পন্ন হইলে দুর্বল পরিচালক
(Bad conductors) বলে।

পরিচিৎ (জি) পরিতন্ত্রীয়েতে চি-কর্ণনি কিপ্। পরিতঃ
স্থাপিত, সর্বভোভাবে স্থাপিত, চতুর্দিকে স্থাপিত। (তুল্লং বহু
১২৪৬) কর্তরি কিপ্। (জি) ২ পরিচরকর্তা।

পরিচিৎ (জি) পরি-চি-কর্ণনি ক। পরিচরবিশিষ্ট, জাত,
অভ্যন্ত। "স্বাক্ষরোঃ চিরপরিচিৎ জগদ্ব্যবীতি বুধ্যা

মা বিদ্যে জিভবনজনপ্রাপহেতোঃ ক্রমাক।" (পদ্যভূত)

পরিচিতি (জী) জ্ঞাপ্তি। পরিচয়। জ্ঞান। তন।

পরিচিস্তক (জি) চিত্তশীল। অধ্যয়নকারী।

পরিচুস্বন (কী) সঙ্গ্রহ চুসন।

পরিচেষ (জি) পরি-চি-কর্ণনি ব। পরিচরযোগ্য।
২ অভ্যাসনীয়।

পরিচ্যুত (জি) ভ্রষ্ট, খলিত, পতিত। জীলিকে পরিচ্যুতি
এইরূপ পদ হয়।

পরিচুৎ, (পরিকিৎ) একজন কোচরাজ। বাঙ্গালার
উত্তরাংশে এবং কোচবিহারের পার্ব্ববর্তী কোচ-হাজো প্রদেশে
ইনি রাজত্ব করিতেন। বর্তমান গোয়ালপাড়া খেলা ও নির-
জালাস এবং প্রকৃষ্ণের বারিকুলে কড়াইবাড়ী পরগণার হাতি-
শিলা (হতিশৈল) হইতে গোয়ালপাড়ার উক্ত নদীর বাক

পর্যন্ত উক্তরাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইহার পূর্বসীমা কক্সবন্দী
বন্দর কোচবিহারের সিংহাসনে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বর্মণের
সেই সময়ে অর্থাৎ অকবরশাহের পুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহের
রাজত্বকালের প্রথমে ইনি এই প্রদেশ দখল করিতেছিলেন।
সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বের ৮ম বৎসরে (১৬১৬ খৃষ্টাব্দে)
ইনি সোমবতী পরগণার জমিদার রঘুনাথকে সপরিবারে বন্দী
করিয়া রথশিলে উক্ত জমিদার বাঙ্গালার শালমকর্ণি শেখ
আলাউদ্দীন ফতেপুরি ইসলাম-খাঁর নিকট পরিচুৎকের
দ্বারা নালিশ করিয়া পাঠান। শেখ আলাউদ্দীন তদন্তে
জানিলেন যে, বখাওই পরিচুৎ রঘুনাথকে সপরিবারে কারাবদ্ধ
করিয়াছেন। তখন তিনি তাঁহাকে সরল মনে রঘুনাথের পরি-
বারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে আদেশ পাঠাইলেন। পরিচুৎ
ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া তাঁহার কথার কর্পণাত করিলেন না।
আলাউদ্দীন কোচবিহারপতি লক্ষ্মীনারায়ণের দ্বারা তাঁহাকে
বিনরাবনত না দেখিয়া কোথায় উল্লীপ্ত হইয়া তাঁহার রাজ্য
কাড়িয়া লইবার জন্য সৈন্ত-সজ্জা করিতে লাগিলেন।

সেনাপতি মুকরম খাঁ মুন্সারি হরহাজার অখারোহী, বার
হাজার পদাতি ও পাঁচশত সূত্র জাহাজ লইয়া কোচহাজো অভি-
মুখে অগ্রসর হইলেন। সমুদ্রবাহিনী সেনাদল লইয়া কমালা খাঁ
হাতিশিলার ছাটনী করিয়া খুবড়ীদুর্গ অভিমুখে অগ্রসর হইয়া
পরিচুৎকে আক্রমণ করিলেন। উক্ত দুর্গে পরিচুৎ ৫০০ শত
অখারোহী ও দশহাজার পদাতি লইয়া অবরুদ্ধ হইলেন।
একমাস কাল অবরোধ ও উপহুঁপরি তোপ বৃষ্টির পর,
অনেক সৈন্তকর ওঘাতে পরিচুৎ নিজ বাসবাটী খেলা হইতে
সেনাপতির নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন এবং
রঘুনাথের পরিবারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে বীকৃত হইলেন।
কিন্তু সেনাপতি দুর্গ দখল করিয়া লইলেন এবং সন্ধির প্রস্তাব
বাঙ্গালার নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। এথিহে তিনি
আপনার অঙ্গীকার মত ১০০ হতী, ১০০ অশ্ব ও ২০ মণ
মুসকর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু বজাধিপ তাহাতে পরিতুষ্ট না
হইয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লইতে এবং তাঁহাকে সশস্ত্রীয়ে
বন্ধিতাবে আনিতে আদেশ দিলেন। কাজেই পুনর্বার যুদ্ধ
অপরিহার্য হইয়া উঠিল। পরিচুৎ নিজ সর্বাধিকার জন্ত
বর্ষাশেষে ৪৮০ অখারোহী, দশহাজার সৈন্ত ও ২০০ হতী
লইয়া তীক্ষ্ণবেগে খুবড়ী আক্রমণ করিলেন। মুসলমানসৈন্ত
প্রথমে আত্মরক্ষা করিয়াও উদ্ধত হইয়া পড়িল এবং সেই
তদ্রূপ খেলা অভিমুখে প্রেরণ করিল। "নবাবের সেনাদল

(১) ইহা নৈবদ্বন্দ্বিদের অন্তর্গত হইল। একপুত্রের পুত্রসে-
বাজে ও কড়াইবাড়ী পরগণার কণা লখিত।

২ নিম্নতঃ সন্নিবিষ্ট পরিচরক। (আমলগণেরী ৩০)

পরিজনতা (ক্ৰী) পরিজন ভাবে তল ততঃ উপ। অধীনতা
পরাজনতা। পরিজনের ভাব।

পরিজন্য (পুং) পরিবারতে ইতি পরিজন-ম্ন নিপাতনাৎ
সাধু। ১ উক্ত। ২ অগ্নি। পরীক্ষণতঃ অগ্নঃ পরিপূর্ণতঃ যন্,
অভ্যরণোপঃ, ততঃ নিপাত্যে। ৩ পরিগতা। (বেদভাষা)

পরিজ্ঞা (ক্ৰী) জেতুং শকা কবা, পারতো কবা। চতুর্দিকে
জয় করিতে সমর্থ।

পরিজ্ঞপ্তি (ক্ৰী) অজ্ঞত্বের আরাধনা করা। বিড়বিড় করিয়া
কল্যাণার্থিত।

পরিজ্ঞপ্ত (ক্ৰী) বৃদ্ধ, মোহিত। (বিদ্যাবদান ৩২৭৩)

পরিজ্ঞিত (ক্ৰী) পরিজ্ঞি ভাবে ক্। কখনতঃ, বশাক চিত্র-
করেরে অতর্কিত দ্বিতীয় জরম।

“প্রত্যো নির্দিষ্টা শাঠ্য চাপলাচাপনানং।

ব্যবচকণ্ডাগতিকণ্ডাগ ভাং পরিজ্ঞিতম্।” (উজ্জলনীলমণি)

পরিজ্ঞা (ক্ৰী) উপপত্তিমান। আবিষ্কৃত্য।

“বিজ্ঞা তে সর্বাঃ পরিজ্ঞাঃ পুরতঃ।” (অথর্ববেদ ১২।৫৬৩)

পরিজ্ঞাত্য (ক্ৰী) ১ পরিত্যাগ করিত। গতিচৌনের ভাব।

“সলিঙ্গপ্রাবিধানী পরিজ্ঞাত্যনি মানবঃ।” (হুশ্রুত)

পরিজ্ঞাপ্ত, কুটন সৌম্যে হিমালয়নিধিরূপে অবস্থিত একটি
সিঁরিপথ। লব্ধপুট ৩৩তে পায় সাতজাভাৎ কিটু উক্তে অব-
স্থিত। এই পথ দ্বারা তিব্বতবাসীদের সাহিত বংগের সকল
সময়েই বাণিজ্যাদি সম্পন্ন হয়।

পরিজ্ঞপ্তি (ক্ৰী) ১ কথোপকথন। ২ সত্যতিক্ষান।

পরিজ্ঞা (ক্ৰী) সত্যকথন। নিষ্ঠুরাবধারণ।

পরিজ্ঞাত (ক্ৰী) জাগিত। অবধারণিত। বিশেষরূপে
চিহ্নিত।

পরিজ্ঞাতৃ (ক্ৰী) ১ যিনি সকল বিষয় জ্ঞাত আছেন বা সত্যক
পর্যালোচনা করেন। ২ পরিদর্শক। ৩ জানী, বুঝমান।

পরিজ্ঞান (ক্ৰী) পরি-জ্ঞা-লুট্। হৃদয়জান। (হৃদ্যসঙ্ঘাত
২।১ রজন্যঃ) সর্বতোভাবে জানা।

পরিজ্ঞেয় (ক্ৰী) জ্ঞাতব্য। যাগা অবধারণ করা যায়।

“দ্রামুখময়প্রত্যয়ানং শাঠ্যভাং মণ্ডণং পরিজ্ঞেয়ম্।”

(বৃহৎসং ২৮ ৫৫)

পরিজ্ঞান্ (ক্ৰী) ১ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত ভূমি।

“ইবমাপো ন পীপয়ঃ পরিজ্ঞান্।” (ঋক ১।৬ ৩৬)

“পরিজ্ঞান্ পরিতো ব্যাপ্তায় ভূমৌ। অমতির্গতিশ্চন্দা অজ-
সতিকপপরোঃ আভ্যাং পরিপূর্ণাভ্যাং বসু করিত্যাদৌ।”

(ঋক ১।৬ ৩৬)

“কনিং প্রত্যয়ান্তোনিপাতিতঃ স্থপাং হৃদুসিতি মণ্ডণা লুট্।”

(সামান্য)

২ ইতস্ততঃ গমনকারী।

“তক্ষনাসত্যভ্যাং পরিজ্ঞান্ হৃৎ সং যৎ।”

“পরিজ্ঞানং পারতো পস্তায়ং হৃৎ উপপূর্ণবেশকোঃ জৈবকরং
ম্ন সত্যরেংকারলোপ আভ্যনাত্যং চ নিপাতনাৎ।” (জায়গ)
হৃৎ ও অবিনীকুমারবরের ইতস্ততঃ গমন লইয়া এইরূপ
লিখিত আছে। কোথাও বায়ু ও ক্রতের গমনে এইরূপ
প্রযোগ দেখা যায়।

“বৃষ্টিং পরিজ্ঞান্য বাতো বহাতু।” (ঋক ৭।৪০।৩)

পরিজ্ঞান্ (পুং) উক্ত। চতুর্দিক প্রসর্পিত অগ্নি।

পরিজ্ঞি (ক্ৰী) পরি-জ-কি। পরিতো গতা, চারিদিকে গমন।

পরিজ্ঞন্ (পুং) পরি-জ-কনিন্ (ধ্রু কন্ পৃথিতি)। উপ-
১।১৫৮) ১ উক্ত। ২ অগ্নি। কেহ কেহ পরি-জ-কনিন্ প্রত্যয়
করিয়া পরিজবন্ ও পরিজবন্ এই দুইটা পদ করিয়া
ধাকেন। বাচস্পত্যের মতে এই দুইটা পদ প্রামাণিক।
পরি-জ-কনিন্ নিপাতনে সিদ্ধ করিলে প্রামাণিকের কোন কারণ
দেখা যায় না।

পরিজ্ঞানক (ক্ৰী) পরি-জ-ক, ততঃ বার্ব-কন্। পক্ষীদিগের
গতিবশেষ।

“ভানং প্রাউনমুজ্জীনং সংভীনং পরিজ্ঞানকং।” (কট্যধর)

মহাতারতে লিখিত আছে—

“অতিভীনং মহাভীনং খভীনং পরিজ্ঞানকং।” (ভারত ৮ ৫১২৭)

পরিণত (ক্ৰী) পরিণমতি-ম পরি-ণম-ক্ত। ১ পক। ২ উক্ত
অবস্থা লাগু। ৩ সর্বতোভাবে নত। ৪ মনোভীরবিত্তে বক্র-
ভাবে প্রয়ত হওয়াদি।

“তিষ্ঠাকৃৎ বস্তুপ্রহারস্ত গজঃ পরিণতো মতঃ।” (হলায়ুধ)

৫ তিষ্ঠাঙ্গগতি গজ।

পারিণতপ্রত্যয়, যে কার্যের কল পরিণক হইয়াছে।

(বিদ্যা ৫ ৪০২)

পরিণতি (ক্ৰী) পরি-ণম-ক্তি। ১ অবনতি, পরিপাক।

২ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি। ৩ অবসান। ৪ শেষ। ৫ বার্কতা।

পরিণক্ত (ক্ৰী) পরি-ণ-ক্ত। ১ বদ্ধ। ২ পরিহিত। ৩ প্রবৃদ্ধ।
৪ পরিবদ্ধ, আলিঙ্গিত।

পরিণমন (ক্ৰী) ১ রূপান্তরপ্রাপ্তি। ২ কাঁটা হইতে পকাবস্থা।
৩ উত্তরাবস্থা।

পরিণময়িতৃ (ক্ৰী) ১ নমনকারিতা। ২ পরিপাকিতা।

পরিণয় (পুং) পরিণমং পরি-নৌ-অপ্। বিবাহ। দ্বারপরিগ্রহ।

পরিণয়সম্বন্ধজাত (পুং) ধর্মপত্নীর পত্নীজাত।

পরিণাম-পুং পরিণম-কক্ । ১ বিকার, প্রকৃতির অন্তর্ভাব। ২ প্রকৃতির অংশবিশেষ বিকার। বেরণ কাঠে বিকার ভঙ্গ, বিকারি বট। (অমর ভট্ট) ২ চরম, শেষ।

পরিণামস্থে পরীক্ষি কথং হসিন্ বচসি কতোজনায়।

অভিব্যবতীত তেজো বহরীয়াস হৃদতে তপঃ ॥ (ভারবি ২।৪)

৩ অর্থাৎকারভেদ। ইহার লক্ষণ—

বিষয়ান্তরায়োপে প্রকৃতার্থোপযোগিনি।

পরিণামো ভবেৎ ল্যাকুল্যাধিকরণে বিধা ॥ (সাহিত্যধঃ ১।৩৭২)

আরোপ্যমান বস্তু আরোপ বিষয়ের অভিন্নরূপে অর্থ প্রস্তুত কার্যের উপযোগী হইলে পরিণাম-অলঙ্কার হয়। যে স্থলে প্রকৃতার্থের উপযোগীবিষয়ের বিষয়ীর আরোপ হয়, সেই স্থলে পরিণাম অলঙ্কার হয়। এট পরিণাম দুই প্রকার, তুল্যাধিকরণ ও বাধিকরণ। ইহার তাৎপর্য—যে স্থলে একটা বর্ণনীর বিষয়ে অল্প একটা বস্তু আরোপ করা হয় এবং ঐ আরোপ্যমান বস্তু অভিন্নরূপে প্রকৃত বিষয়ের উপযোগী হয়, তাহা হইলে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

স্নিহেনোপারমং দুঃখাগতস্ত কৃতং মম।

তনোপীক্ষমাশ্লেষঃ কৃতো দূতে পণ্ডিতা ॥ (সাহিত্যধঃ)

নায়ক নায়িকাকে বলিতেছে, আমি দুঃখ হইতে আশ্রয়িত, তুমি হস্তধারী ইহার উপারম (উপচৌকন) করিয়াছ, এই স্থলে নায়কনায়িকাসংগম বর্ণনীর বিষয়, নায়ককে নায়িকার হস্ত উপচৌকন দেওয়া প্রকৃত বর্ণনীর বিষয়ের উপযোগী হইয়াছে এবং ইহা উপারমরূপে আরোপিত হইয়াছে, এই অল্প এই স্থলে এই অলঙ্কার হইল।

বনেচরাণাং বনিতাস্থানাং পরীক্ষ্যোৎসঙ্গনিমিত্ততাসঃ।

ভবতি স্বত্রোবধরে রজন্যাণৈঃ সলপুণাঃ সুরতপ্রদীপাঃ ॥

(সাহিত্যধঃ)

রাজ্যকালে পরীক্ষ্যনির্গত কিরণযুক্ত ওষধিলতা সকল বনিতাস্থ বনেচরদিগের সুরতক্রীড়ার তৈলহীন প্রদীপের কার্য্য করিতেছে, এইস্থলে সুরতক্রীড়া বর্ণনীর বিষয়। ইহাতে প্রদীপের আবৃত্তক; কিন্তু প্রদীপ না থাকায় কিরণযুক্ত ওষধিলতা সকল তাহার কার্য্য করিতেছে, অতএব প্রদীপের পরিবর্তে আরোপিত বস্তু প্রকৃতবিষয়ের উপযোগী হইয়াছে বলিয়া পরিণাম-অলঙ্কার হইল।

প্রকৃতবিষয়ের কোন এক বস্তুর আরোপ হইলে রূপক অলঙ্কার হয়। পরিণামস্থলেও রূপক অলঙ্কার হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া আলঙ্কারিকেরা ইহার নিরাকরণ করিয়াছেন। পরিণাম অলঙ্কারে যে আরোপ হইবে, তাহা বর্ণনীর বিষয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী হইবে, কিন্তু রূপকে তাহা

হইবে না, আরোপ্যমানই রূপকালঙ্কার বিষয় এবং যে স্থলে আরোপ অভিন্নরূপে প্রকৃতার্থের উপযোগী হইবে, সেই স্থলেই পরিণাম অলঙ্কার হইবে। পরিণাম ও রূপক—এইরূপ প্রভেদ জানিতে হইবে।

৪ এই পরিণামস্থান অল্প প্রকৃতির পরিণাম। সাংখ্যকর্ণনে এট পরিণামের বিষয় বিস্তৃতরূপে নিখিত আছে, সাক্ষ্যভাবে ইহার বিষয় একটু আলোচনা করা বাইতেছে।

প্রকৃতি পরিণামমীলা।

পরিণামিনো হি তাবায় ঞ্চেতি ভিজ্ঞেতঃ ॥ (সাংখ্যকর্ণন)

এক চিৎশক্তি তিন্ন আর সকলই পরিণামী। প্রকৃতি কণমান্তও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। "না পশ্যিমা কণমণ্যা তিত্তে।" (তত্ত্বকো) সকল সময়েই প্রকৃতির পরিণাম হইয়া থাকে। মখন কণা ছিল না, প্রকৃতির যে অবস্থা সঙ্গ্রহণ, অধ্যাক্ত ও প্রধান সংজ্ঞার সংজ্ঞিত, সে অবস্থাতেও প্রকৃতির পরিণামের বিষয় ছিল না। পরিণামব্যাপী কণিল বলেন, পরিণাম দুইপ্রকার, সঙ্গুণপরিণাম ও বিসঙ্গুণ পরিণাম। পরিণাম, পরিবর্তন, অসংসার, বরূপমুচুতি, এ সকল কথা একই অর্থে প্রয়োগ করা হয়।

পরিণাম ভাবে বলিতে হইলে—পরিণামের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা বাইতে পারে। সাংখ্য ও বেদান্তধর্মে পরিণাম ও বিবর্ত লইয়াই বিবাদ। বেদান্তমতী পরিণাম স্বীকার করেন না। বেদান্তমতে পরিণাম ও বিবর্তের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

সতততোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদ্যন্ততঃ।

অতততোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদ্যন্ততঃ ॥ (বেদান্তসার)

স্বরূপের অন্তথা হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে, তাহার নাম বিকারী বা পরিণামী কারণ। যেমন হৃদ্য দধির প্রতি পরিণাম-কারণ। অর্থাৎ হৃদ্য তাহার স্বরূপ হৃদ্য বিনষ্ট হইলে তবে দধি হয়, হৃদ্য দধি আকারে পরিণত হয় এবং স্বরূপের প্রকারান্তর না হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে, তাহার নাম বিবর্ত। যেমন রজু সর্পের প্রতি বিবর্ত কারণ। এইস্থলে বস্তুর বিকার হয় না, বস্তুস্বরূপই থাকে, তবে রজুতে সর্পের ভ্রম হইয়া থাকে, এই মাত্র। স্বভাবতঃ শব্দগাঢ়া বেদান্তধর্মের টীকা এই পরিণামবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। ইহার বিষয় পরে আলোচনা করা হইবে।

পূর্বে সঙ্গুণ ও বিসঙ্গুণ এই দুই প্রকার পরিণাম উল্লিখিত হইয়াছে। স্বভাবলক্ষণে যে পরিণাম হয়, সে পরিণাম সঙ্গুণ পরিণাম। সঙ্গুণ স্বরূপে, রসঃ রসোরূপে, ভবঃ ভবোরূপে পরিণত হইলে তাহাকেই সঙ্গুণ পরিণাম বলা যায়।

কখন বিশুদ্ধ পরিণাম আরও হয়, তখনই কখন রচনার আরম্ভ।
কখন-কখন। আসিলে প্রকৃতি নূতন নূতন বিশুদ্ধ পরিণাম
প্রসব করিতে থাকেন। বিশুদ্ধ পরিণামের বিবরণ এই যে,
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, প্রকৃতি ভূতের উৎপত্তি ও তাহারই বিনি-
ময় বা পরস্পরসংঘর্ষে বিভিন্ন বস্তু জন্ম। এতটাই
প্রকার পরিণাম সর্বকালের, স্রীষিত নিরামিত অর্থাৎ অতীত
অতীতকাল হইতে অনন্ত ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত নিরামিত।
স্বাভাবিক বা সহজ জানে যাহাকে অপরিণামী ভাবিতেছি,
তাঁহাকে প্রকৃত অপরিণামী নহে। চন্দ্র, সূর্য্য জল, বায়ু গু-
ড়ির কেউ অপরিণামী নহে। তবে কি না ঐ সকল পদা-
র্থের পরিণাম অত্যন্ত সুস্থ ও সুন্দর। বস্তুর তীব্র পরিণাম তীব্র
অনুভূত হয়। চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, মহাজল ও মহাবায়ু প্রকৃতি
সুতপরিণামে আবদ্ধ থাকার তাহারই কীর্ণতা অনুভবগোচরে না
আসিলেও বুজিগোচরে আইসে। সুতপরিণামের চরমসীমায়
সদৃশ পরিণাম বুঝবার চেষ্টা। তীব্রপরিণামের এত তীব্রতা
আছে যে, পৃথিবীতে সর্বদা বস্তুর পরিণাম পরস্পরেই অনুভূত
হয়। আবার সুতপরিণামের এত সুত্ব আছে যে, তাঁহা
বহুসংখ্য বস্তুসমূহে অনুভূত হয় না। এই কারণে বলিলাম,
সুতপরিণামের চরমসীমায় সদৃশপরিণাম। সদৃশ ও বিশুদ্ধ
এই চৈতন্যের পরিণাম থাকাতোই প্রকৃতিতে কখন প্রেরণ ও
কখন জগৎ হইতেছে। সুতপরিণামের তারতম্যানুসারে
অভিন্নাৎ কোন কোন বস্তুর বিকার বা পরিণাম দেখিতে পাওয়া
যায়। আবার কোন কোন বস্তুর পরিণাম ভয়ত আমাদের
কীবনে অনুভূত না হইয়া আমাদের অদৃষ্ট সন্তানগণের
অনুভূতিগোচরে উপস্থিত হইবে। প্রকৃতিরই বিশেষ বিশেষ
পরিণামের নাম জন্ম, মৃত্যু, জরা, পীড়া, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য,
কীর্ণতা, মর্যাদা প্রকৃতি। কাল সূর্য্যকে আমরা যে অংশ
প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বুঝতে হইবে, আজ তাহার সে অংশ
নাট, পরিণাম হইতেছে। কাল যে জগৎপ্রাণ বায়ু সেনে
করিয়াছি, আজ তাঁহারও পরিণাম হইয়াছে। আদিসর্বকালে
পৃথিবীর বা পৃথিবীস্থ পানীর বেরূপ বতাবাধি ছিল, কপিলের
সময় যাহা ছিল, আজ আমাদের সময়ে তাঁহা নাট, পরিবর্তিত
হইয়াছে। অথবা আমাদের সময় যাহা চলিতেছে, আমাদের
পরে তাঁহা থাকিবে না, পরিবর্তিত হইবে। পরিণামবতাব
প্রকৃতির, তৎসংগ পৃথিবীর ও তাঁহারই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক
বস্তুর আবির্ভাব পরিণামের কথা মনে ভাবিয়া কর্তব্য কঠিন
বাপাধ্য। প্রকৃতি পরিণামশীল। আদি-বি-মু-কপিল নিত্য
করিয়াছেন, প্রকৃতি কখন, কখনো অথবা জগতের নির্মাণ-
কর্মী। প্রকৃতি-পরিণামে জগতের উৎপত্তি হয়, ইহা-সু-কর্মী

নির্মাতা। প্রকৃতি কখন, কখনো আদি। আদি-বি-মু-কপিল
হয় না, যদি কখনো কখন ভৌমল্যক বস্তু প্রকৃত হয়, তখন
হইলে তাহার সে প্রকৃতি সর্বদা অনিবার্য অর্থাৎ সুকলা-
হীন। জ্ঞানশক্তি না থাকিলে কেহ কখন নিরামিত কার্য
করিতে পারে না। এমন নিরামিত ও প্রেরণ ভৌমল্যসুপ
জগতের নির্মাণ কি প্রকৃতির কেবল পরিণামে সম্ভবে?
জ্ঞানশক্তি ও প্রকৃতি ইহা কখন হইলে এতদিন ইহা উৎপন্ন
অথবা বিশুদ্ধ হইয়া বাইত। ইহাতে কেহ কেহ অস্বাভাবিক
করেন, যে অস্বাভাবিক-জ্ঞানসম্পন্ন সর্বশক্তিমান কোন এক
কর্তৃপুত্র ইহার আধিপত্য বা নিয়ামক আছেন, তিনিই প্রকৃতি-
দ্বারা অনিবার্য জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

ইহার উত্তরে কপিল বলেন, তাহা নহে। প্রকৃতির পরি-
ণামে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, ইতি হইতেছে এবং পরে লয়
হইবে। ইহা একটা অচেতন বস্তু, চেতনাবাহু পুরুষ তাঁহাতে
অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাকে যেমন স্বেচ্ছামুখারে নিরামিতরূপে
পতিবান্ন করে, অথবা সুবর্ণমণ্ড এক জড় ভ্রম, কোন কুশলী
স্বর্ণকার তাহার অধিপত্য বা কর্তা হইয়া তাঁহাকে যেমন
কুশলানি আকারে পরিণামিত করে, প্রকৃতি সম্বন্ধে সেরূপ
পরিণামক বা সেরূপ প্রেরণকর্তা কেহ নাই। সেরূপ অধি-
ষ্ঠাতার অনুমান নিশ্চয়োক্ত। প্রকৃতি জড়, তাঁহা বিনা স্রষ্টা-
নিরস্তা সারথির দ্বারা তাহার কোন স্বতন্ত্র নিরস্তা থাকার কল্পনা
প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না, প্রকৃতি অস্বাধীন বলিয়া
তাঁহাকে পরিণামিত করিবার জড় কর্তৃকার্যের দ্বারা পৃথক
ব্যক্তি থাকার প্রয়োজন হয় না। অন্যবি অনন্ত পুরুষই তাঁহার
অধিপত্য ও নিয়ন্ত্রণই তাহার পরিণামের প্রয়োজনক।

কপিলস্বরে লিখিত আছে, "তৎসমিধানাৎ অধিপত্যক
মনিবৎ" (কপিলস্ব) যেমন সন্নিধানবশতঃ ইচ্ছা-সুপ
কর্তৃবতাব অস্বাভাবিক প্রেরণ সম্বন্ধে সচেতন অধিপত্যের
দ্বারা কার্যকারী হয়, সেইরূপ সন্নিধানবশতঃ নির্ভর নিষ্ক্রিয়
আত্মাই তাঁহা প্রকৃতির অধিপত্যের বা প্রেরকের কার্য
সম্পন্ন করিতে সক্ষম।

যেমন লৌহ ও চুপক উভয়ই জড়বতাব, ইচ্ছামি সুপ
ও স্বয়ং প্রকৃতিগত অথচ পরস্পর সর্গহিত হইবার পর-
স্পর পরস্পরের শরীরে বিক্রিয়া (লৌহশরীরে চুপক এক
চুপক শরীরে লৌহ এক ভাব) উপস্থিত করে। সেইরূপ
আত্মা নিষ্ক্রিয় ও ইচ্ছামুগ্ধ হইলেও এবং প্রকৃতি জড় ও স্বতঃ
প্রকৃতিগত হইলেও সন্নিধান বিবেচনায় বসে প্রকৃতি-শরীরে
পরিণাম-শক্তির উৎস হইয়া থাকে। জড়বতাব বলিয়া অস্বা-
ভাবিক পরিণামের আশঙ্কা অলৌক আশঙ্কা কোন না নিরামিত

সাংখ্যবক্তা কপিল সম্বাদিত্ত্বের সাধাৰণত্বকে প্রধান
কৰেন। এই কপিলের মতে গুণত্বের ব্যতীত অন্য কিছু নাই।
কাৰ্য্যকে কাৰ্য্যপ্রবৃত্ত (স্থৈৰীস্থ) ও কাৰ্য্যনিবৃত্ত (প্রলয়ো-
স্থ) করার ভেদ কেহই নাই। পুরুষ আছেন সত্য, কিন্তু
তিনি ইন্দ্রিয়ান ও নিষ্কিন; এইজন্য তিনি কাৰ্য্যের প্রবর্তকও
নহেন নিবর্তকও নহেন, সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে প্রবর্তক
অন্যপ্রকার, অর্থাৎ প্রবৃত্ত হইবে। যদি ইহাই সত্য হয়, তাহা

৩৫ইং: কখন লক্ষ্যবিশিষ্টভাবে পরিণত হন, কখন হন না। ইহা-সম্বন্ধ বা প্রাধান্যও নহে। শতাব্দীচাৰ্য্য পরিণামবাদীকায় না করিয়া অর্থাৎ এই জগৎ প্রকৃতির পরিণাম ইহা-না বলিয়া তিনি এই জগৎ জন্মের বিবর্ত জগতায় স্থির করিয়াছেন ও এই বস্তু যদিও অবৈদিক তাহা হইলেও বেদের অভিন্নপ্রতিষ্ঠিত এটরূপ স্বীকার করিয়া সাংখ্যের পরিণামবাদ নিষাকরণ করিয়াছেন। (বেদান্ততাত্ত্ব ২ অঃ.)

পরিণাম, একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারক। ইনি সময়ে বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তন করিয়া বিখ্যাত হন। বেড়া জেলার ইহার সমাধিস্থির অতীতি বর্তমান আছে। ইহার শিষ্যসংস্কার ক্রমশঃই ভিন্নমত আশ্রয় করিতেছে।

পরিণামক (জি) পরিণাম-স্বার্থকন। ১ পরিণাম। ২ পরিণামবৃত্ত।

“কালএব নৃণাং শক্তিঃ কালশচ পরিণামকঃ।

কালো নরতি সর্বং বৈ হেতুভূতাত্ত্ব মবিধাঃ।”

(হরিশংকর ৬০ অধ্যায়)

পরিণামদর্শিন (জি) পরিণামে শেষ পশ্চতি দৃষ্ট-গিনি। হৃদ-কর্ষ, উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া যে কর্তৃ করে, শেষভূত, যে কর্তৃ করিলে বৈষ্ণব কললাত হয়, তাহা যে অনুভব করিতে পারে।

পরিণামশূল (পং) পরিণামে পরিণাকে চরমাবস্থায় শূলং বস্তু বা পরিণামে কৃত্যগতঃ পরিণাকে উৎপত্তিতে শূলং বস্তুং। শূলযোগবিশেষ। কৃত্যক্রমের বস্তু পরিণাক হয়, তখন এই যোগ উপস্থিত হয়, এইজন্য ইহাকে পরিণামশূল কহে। ইহাকে চলিত কথায় বলা যায়, পারস্পরিক সমর বেদনা ধরা। তাবৎপ্রকারে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, স্বকীয়কারণে অর্থাৎ ক্রমাদিধারা কৃপিত বলবান বায়ু সন্নিপাত হইয়া কক ও পিত্তকে দৃষিত করিয়া পরিণামশূল উৎপাদন করে। পরিণামশূল কৃত্যক্রমের জীর্ণাবস্থার উদ্ভূত হইয়া থাকে। বাতজাদি তেমে পরিণামশূলের লক্ষণ সংক্ষেপে লিখিত হইল। বাতজ পরিণামশূলে আগ্রান, অটোপ, মল-স্রবের কষ্টতা, শানি ও কম্প হয়। শিথ ও উষ্ণ ক্রিয়াধারা এই রোগ উপশম হয়। শৈথিক পরিণামশূলে শিথাল, বাহ, শানি ও বর্ণশীতল হইয়া থাকে। কটু, অন্ন ও লবণসমৃদ্ধ জগ্যসেবনে এই রোগ রুচি এবং শীতক্রিয়া ধারা নিবৃত্ত হয়। শৈথিক পরিণামশূলে বনি, ক্লান্ত, সর্ষাপ ও অল্প বেদনা হয়। এই বেদনাদীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া থাকে। কটু ও তিক্তরস সেবনে এই রোগ প্রশমিত হয়। উষ্ণ-কটু রোগের মিলিত লক্ষণধারা বিকটরস-কটুরসসৌন্দর্য-মিলিত লক্ষণধারা শৈথিকরস-পিত্ত-লক্ষণধারামিলিত হইয়া

ক্রিমোব পরিণামশূলে রোগিত মালমল ও অর্ধহৃদ-কীর্ণ হইয়া অসাধ্য হয়। পরিণামশূলের লক্ষণ লিখিত হইল, এমন ইহার চিকিৎসার বিবরণ লিখিত হইতেছে। পরিণামশূলে রোগ নিস্কারণের জন্য প্রথম উপবাস, বমন ও বিরচনপ্রদায়ক কঠিন হইবে। বমনকলের কাথ দ্রুতসংযোগে এবং কপ্তার, পৌণ্ড্র বা কোষক্রে, ইন্দুরস কিংবা বিদেহ কাথ বা তিতলাউ-উহাদের রস আকর্ষ পর্বাত রোগীকে পান করাটো বমন করাইতে হইবে। তেউড়ী বা দস্তীকুলচূর্ণ-ভেদেস্তর তেলের সহিত পান করিলে-বিরচন হয়, ইহাতে পরিণামশূল সত্ত নিবারিত হয়।

বিড়ম্বের তুল, ত্রিকটু, তেউড়ী, দস্তী ও চিতা এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ বস্তু পরিণাম ভাতার বিস্তৃত ওড়সহ মৌদক প্রস্তুত করিয়া ২ তোলা পরিণাম উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে ক্রিমোবজ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। শুষ্কী, তিল ও শুড় সমভাগে দ্রুতধারা পেষণ করিয়া লেহন করিলে ক্রিম রাত্রির মধ্যে পরিণামশূল নিবারিত হয়। শুক্কতমচূর্ণ উষ্ণজলের সহিত অর্দ্ধতোলা পরিমাণে পান করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। লৌহ, ত্রিতকৌ পিঙ্গলী ও শুষ্কীচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে শুত ও মধুর সত্তিক লেহন করিলে পরিণামশূল নষ্ট হয়। জনসংযুক্ত হৃদক নারিকেলের মধ্যে সৈন্ধব পুরিয়া বৃত্তিকারার তাহাতে অমূলি পরিণাম লেপ দিতে হইবে। তাহার পর উষ্ণক বৃত্তিকার অগ্নিতে পোড়াইয়া উহার মধ্যস্থ সৈন্ধক-সংযুক্ত নারিকেল বথাদিয়ার পিঙ্গলার সহিত ভক্ষণ করিলে সকলপ্রকার পরিণামশূল নষ্ট হয়। (তাবৎপ্রকাশ)

গকড়পুরাণে লিখিত আছে—লৌহচূর্ণ ও ত্রিকটুচূর্ণ মগর সহিত সেবন করিলে পরিণামশূল প্রশমিত হয়।

“লৌহচূর্ণসমযুক্ত ত্রিকটুচূর্ণমেব বা।

মধুনা বাহিতঃ কৃত্ব। পরিণামাশূলমুৎ।” (গকড়পুঃ)

হারিতসংহিতার চিকিৎসিত স্থানে ১ অধ্যায়ে পরিণামশূলের চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। তৈজস-ব্রহ্মাবলীতে ইহার চিকিৎসার বিবরণ এইরূপ আছে—

পরিণামশূল—তিক্ত ও মধুর দ্রব্যাদি। বমন, বিরচন ও বক্তিক্রিয়া উপকারক। শুষ্কীচূর্ণ দুই-তোলা ও শুড় দুই-তোলা দ্রুত-সহিত পায়ন করিয়া সেবন করিলে প্রথম পরিণামশূল নষ্ট হয়। শুক্কের গর্তস্থিত বাস সকল নিষ্কাশিত করিয়া উষ্ণজলস্রাব তৎক্ষণাৎ ক্রিয়াতাহার এক বা দুইমাষা উষ্ণজলে ডালিয়া পান করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। উষ্ণপান করিয়া শুষ্কীচূর্ণ-ভক্ষণ করিতে হয়। অর্ধতোলা

পরিণিঃসং ক্রিয়া সমসংযুক্ত ইতির সহিত মটর ও কবের হাত
তুল্য করিলে ইহা পরিণামপূর্ণ প্রদর্শিত হয়। তিল, তঁট,
করিকী ও নব্বু একত্র করিয়া একতোলা প্রমাণ তড়িকা
প্রস্তুত করিবে। ইহা তির নব্বুকবি তড়িকা, পঞ্চদশ-
তড়িকা, সাত্তাত্তর, সত্তাত্তরগোহ, পিঙ্গলীযুত, বীতপুতাত্তর,
কোলাদিমত্ৰ, কীরতপুত্ৰ প্রভৃতি ঔষধ সকল পরিণামপূর্ণ
বিশেষ উপকারক। (তৈত্তর্য্য শূলাধি) [শূলরোগ দেখ।]

পরিণামিন্ (জি) পরিণাম-পিনি। পরিণামযুক্ত, বাহার পরি-
ণাম হয়, সাধারণশব্দে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়ের মধ্যে
প্রকৃতিরই পরিণাম হয় পুরুষের হয় না, এরূপ বিবৃত
হইয়াছে। প্রকৃতিই পরিণামিনী।

“পুরুষাবিষে যস্যোৎকর্ষতরুত্বং হ্যনং হস্ততরবাগঃ।”

(সাংখ্য ১৭৩)

পুষ্টির পূর্বে প্রকৃতি ও পুরুষ দুই পদার্থ ছিল, তাহা বলিয়া
এই উক্ত্যই জনকারণ নহে। উক্ত উক্তয়ের পূর্ববর্তিতা
থাকিলেও কারণভাঙ্গালক অবয়ব ও ব্যতিরেক বৃত্তিধরের
বলে একটীকটে কারণভা অর্থাৎ কেবল প্রকৃতির কারণভা
অর্থাৎ প্রকৃতির পরিণামে জনক উৎপন্ন হয়, কেবল প্রকৃতি
পরিণামিনী ইহা নিরীকৃত হইয়াছে। [প্রকৃতি ও পরিণাম দেখ।]

পরিণামদৃষ্টি (জী) পরিণামে দৃষ্টি। তবিত্যং দৃষ্টি। (জি)
২ যিনি তবিত্যং বিষয়ে দৃষ্টি করেন।

পরিণায় (পুং) পরিণতো বাসনাক্ষিপণতো নয়নং। পরি-নী-বঞ-
(পরিণোয়ানীনা দ্যাতাক্ষেবরোঃ। পা ৩।৩।৩৭) চারিদিকে
পাশার ভটিচালা, শারীর চারিদিকে নয়ন। ২ বিবাহ। বঞ-
শব্দ্য পরে বাহ্যপ্রযুক্ত উপসর্গের দীর্ঘ হয়, এই নিয়মামুসারে
পরিণ ইকার দীর্ঘ করিলে ‘পরিণায়’ এইরূপ পদ হইবে।

পরিণায়ক (পুং) পরি-নী-বুল। ১ সেনাপতি। ২ স্বামী।

পরিণায়ক রত্ন, যোদ্ধারাজচক্রবর্তীদিগের সপ্তধনের অন্তর্গত
একটি রত্ন। (দিব্যাবলী ২১১।১৮)

পরিণাহ (পুং) পরিণহতেহেনন ইতি পরিণহ-বঞ-। ১ বিহার।
পথ্য—বিশালতা, চলিত উদার, চোড়া।

“অরজীনাং সহজক শতানি দদপক চ।

পরিণাহত বৃক্কত কলানায় রসতেদিত্যনি।” (ভাট্ট ৩৭২)

বঞ-পরে ইকারের দীর্ঘ করিয়া ‘পরিণাহ’ এইরূপ হইবে।

পরিণাহিবৎ (জি) পরিণাহ-বলাদিবাৎ, বাহু মতুল, মত ব।
বিভারবৃত্তি।

পরিণাহিন্ (জি) পরিণাহ-বলাদিবাহিনি। পরিণাহিবৃত্তি,
বিভারবৃত্তি।

পরিণিঃসং (জি) পরি-পিনি-দুর্বাধে ‘ক’ উত্তো পড়ি।

১ চূষনকারী। ২ তুলনকারী। “কলাপায় পরিণিঃসং।”

(ভট্ট ৩।১০৩)

পরিণিঃসা (জী) পরি-নিঃস-জ, টাপ। ১ চূষন। ২ তুলন।

পরিণিমংজ (জি) ১ পরিণত হইতে ইচ্ছুক। (পুং) ২ তির্যক-
প্রধারেজ। “ওষে রমা পরিণিমংজরগাভুগতি” (মাঘ ৪।৩৪)

পরিণিত (জি) পরি-নী-জ। বিবাহিত, বাহার পাশাপাশি
বিবাহ হইয়াছে।

পরিণেতৃ (পুং) পরিমর্যতীতি পরি-নী-তৃৎ। বোতা, তর্জী,
বিবাহকর্তা স্বামী।

“হিত্যৈ বস্তুরতো দত্ত্যান্ পরিণেতুঃ প্রস্তুতয়ে।

অপার্বকানৌ তত্তাতাং ধর্ম্মএব মনীষিণঃ।” (রত্ন ১।২৩)

২ পরিণেতা নেতা, চকুদিকে নয়নকারী।

পরিণেয় (জি) পরি-নী-যৎ। ১ পরিণত নয়নীয়, চকুদিকে
নয়নমান। ২ বিবাহের যোগ্য। ত্রিয়ার টাপ পরিণেয়া, পরি-
ণেয় যোগ্য।

পরিণেত, বোতাই প্রদেশবাসী বজ্রজাতি। ইহার পূর্বে
জাতিতে কুণবি ছিল বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু “কপক
কাটা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অবধি ইহাদের পরিণেত, আখ্যা
লাভ হইয়াছে। ইহারা পূর্বে কোথায় ছিল এবং কোন
সময়েই বা এখানে আসিয়াছে, তাহার কিছুই জানা যায় না।
পুস্তকগণের নামের শেষে ‘বাই’ শব্দের যোগ দেখা যায়। অতএব,
আদমানি, আরাবেজ, বিরাট, বরুড়, বেহাঁড়ে, বোখলে,
তাগবৎ, দলবি, দেশাই, গণ্ণি, গাইকবাক, গৈয়ারাটকর,
কণ্ণ, কাটে, কোখলে, লাকগে, মানে, কল, রাবৎ, রোকড়,
সালুকে, শসানে, শির্বাৎ, শোঙ্গলে, সোনায়, তরোতে ও
খানেকর নামে ইহাদের মধ্যে কএকটি বিভিন্ন পদবীযুক্ত
থাক দেখা যায়। এক পদবীযুক্ত হইলে ইহাদের মধ্যে বিবাহ
হয় না। আত্মপত্র, কইগাছ, খেত আকল, তাঙনী গাছের
ডাঁটা, কদম্বপত্র বা পুষ্প, এবং ‘কর্তক’ লতা, এই পদ্যপদবী
ইহাদের বিবাহের ‘দেবক’। আত্মদনগরের অন্তর্গত
অগদ্বীণের বহিরোবা (তৈরবা) দেবী পুণ্য দাবদলিক,
তুলসীগুরের দেবী, এবং জেজুরি খাজোবা ইহাদের প্রধান
উপাস্ত দেবতা।

পরিণেত সাধারণতঃ দুইজনে বিভক্ত। পরিণেত ও কহ-
পরিণেত, কোথাও কোথাও পরিণেত, উক (উহ) পরিণেত, ও
নির পরিণেত, এই তিনটি ভাগ হইতে হয়। কহ-পরিণেত জাতিতে,
কিছুই এবং তির জাতির সমস্তকে উপসর্গ উত্তর সঙ্গীতের
একত্র আবারাণি করে না অথবা পরস্পরে অন্য অন্যতরকে

কতাপুত্র আদানপ্রদান করে না। সামাজিক প্রকৃতিতে ইহারা কুণবিদগের অধরূপ। হুঁহের জন্ম গো-মহিষ ও খাওয়ার জন্ম চাগলাদি ও পালিত পক্ষীসকল পালন করে। ইহারা উৎসব উপলক্ষে ও উপবাসাদিতে স্নান করে, এতদ্বির প্রভাচ্ ইহারা ভোজনের পূর্বে কেবলমাত্র হাত ও পা ধুইয়া থাকে। স্নানান্তে টেহারা পূর্ণচন্দন দিয়া গৃহস্থিত দেবপূজা করে। গো ও শূকর মাংস বাতীত ইহারা অল্প সকল প্রকার মাংস, এবং মাছকতার জন্ত মর্য ও ভাজ পান করিয়া থাকে। পুরুষেরা টিকি রাখে। স্ত্রীপুরুষ উভয়ের পরিচ্ছন্নই তিন্দুর মত এবং কুণবি জাতির জ্ঞার বিশেষ কার্যোপলক্ষে পুরুষেরা ও স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সহরের অধিকারী পরিচেরা একমাত্র রজকবৃত্তি দ্বারা এবং গ্রামবাসীগণ উক্ত বৃত্তি বাতীত কৃষিকার্য্য দ্বারাও জীবিকানির্ভাহ করে। ইহারা পতাহ প্রাতঃকালে কাপড়াদি লইয়া নদীতীরে গমন করে এবং কাপড়াদি কাচিয়া সায়ংকালে গৃহে প্রত্যাগত হয়। স্ত্রীলোকেরা গৃহাদির কার্য্যসমাপন করিয়া পুরুষদিগের সহিত কাপড় ধোতকরণে অথবা হাচালনাদি কার্য্যে ব্যাপৃত হয়। অস্ত্রান্ত্র সময়ে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণেরা কুণবিদিগের জ্ঞার মনে করিলেও, যখন ইহারা কাপড় ধোত করিয়া আনে, তখন ইহারা কুণবি অপেক্ষা অনেকাংশে নিকটে বলিয়া গণ্য হয়। কারণ সেই সময়ে ব্রাহ্মণগণ পরিভ্রমদিগের দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে অশুচিবাধে স্নান করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণেরা টেহাদের ধোতবস্ত্র তুলসীপত্রের জল দিয়া শুদ্ধ করিয়া গ্রহণ করেন। বিবাহাদিতে যখন ‘সমুখ’ (বরের মা কনের মুখ দেখেন) প্রথা অনুষ্ঠিত হয়, সেই সময় পদতলে বিছাটবার জন্ত একখানি বিস্তৃত বস্ত্র পরিভ্রমদিগকে দিতে হয় এবং বরকনে একত্র বাতীতে শুভাগমন করিলে ‘বরাত’ উৎসবেও তাহাদিগকে ঐ বস্ত্র সরবরাহ করিতে হয়। কাষ্ঠিকমাসে দেওরালী উৎসবে ইহারা সস্ত্রীক একখানি বৃত্তিকার খালে প্রদীপ, পাণ ও ধাত্ত রাখিয়া প্রত্যেক গৃহস্থের (বাহার বাহার কাপড় কাচে) দ্বারদেশে বাটরা আরতি করে এবং তাহাদের দত্ত পরস্যা লইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়।

ইহারা কুকর্ষণ, মধ্যমাকৃতি, মুখ গোল, নাসিকা পুরু, বলিষ্ঠ, এবং গোলগাল। আকৃতিগত সৌন্দর্য্যে ‘কুকবর’ রাখাল জাতির সহিত অনেক মিলে। প্রায় সকল জাতির পাচিত অন্ন ইহারা গ্রহণ করে। ব্রাহ্মণীর অশৌচান্তে বস্ত্র ধোত করে বলিয়া ইহারা মাসে মাসে একদিন ব্রাহ্মণবাড়ী প্রসাদ পাওয়া থাকে। কত্ভার ১০১২ বৎসরে এবং পুত্রের ১৬২০ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয়। বিধবা-বিবাহ ও বহু বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে।

বরের পিতা বিবাহের দিন খাচা করিয়া দিলে, কত্ভার পিতা বর, বরকর্তা ও তাহার আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রিত করিয়া আপনার বাটার নিকটস্থ একটা নির্দিষ্ট ভবনে আনিয়া রাখে। পরদিন ঐ বালককে করিদ্দা মাখাইয়া দেয় এবং একটা চতুরস্র স্থানের চারি কোণে চারিটা জলপূর্ণ কলসী রাখিয়া, তাহার গলায় সূতা বেঁধেন করে। যখন ঐ চতুরস্র মধ্যে বালককে স্থান করান হয়, তখন চারিদিকে চারিজন লোক অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে; ঐ সময় পুনরায় তাহাদের আঙ্গুলে লাগাইয়া সূতা দিয়া বিয়িতে হয়। স্নানের পর বালক বতিবেষ্টিত সূতার নিয়ে আসিয়া দাঁড়ায় এবং একজন সধবা স্ত্রীলোক প্রদীপ ও ধাত্ত লইয়া তাহাকে বরণ করে এবং ধাত্তগুলি (ভূতে ধরবে না বলিয়া) বরের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। এ দিকে কত্ভার বাটীতেও কত্ভাকে ঐরূপভাবে স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহ দিনে পাত্রকে নূতন বেশ-ভূষার সজ্জিত করিয়া কত্ভার ভবনে লইয়া যাওয়া হয় এবং কত্ভার স্বামিকে বরকেও একখানি টুলের উপর পাশাপাশিভাবে বসাইয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহাদের মাথার উপর একখানি করিদ্দাচিহ্নিত বস্ত্র আচ্ছাদন দেওয়া হয়। ব্রাহ্মণ (গ্রাম্য জোবী) পুরোহিত আসিয়া উত্তরকে ধাত্ত দিয়া আলীক্সাদ করেন এবং কত্ভার গলায় মঙ্গলমুত্র ও পরে কত্ভার বাম ও বরের দক্ষিণ হস্তে হলুদের শিকড়ের সহিত ‘কঙ্কণ’ বা সূতা বাঁধিয়া দেন। ঐদিন সন্ধ্যার সময় বরকত্ভা উভয়েই বরের বাটীতে গমনকালে পথিমধ্যে স্বাক্তীয় পূজা করিয়া থাকে। টেহাদের বিবাহের মন্ত্রতন্ত্র নাট, কত্ভাকে কখনে বসাইয়া বরের পিতা কত্ভার সীমন্তে সিন্দুর দান করে এবং বালিকার কোলে ৫টা নারিকেল ও পাঁচটা খর্জুর দেয়। কত্ভার পুষ্পোৎসবে পাঁচদিন অশৌচ থাকে, পরে শুভদিনে স্ত্রীকে স্বামীর নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

টেহারা কতকাংশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মসেবী এবং কতকাংশে লিজারংদিগের অনুকরণকারী। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের বৈরূপ তক্তি, লিজারত জন্মদিগের প্রতিও তদনুরূপ। মুসলমান ককিরের উপরও ইহাদের বিশেষ অধরূপ ও আস্থা আছে। বিবাহসময়ে ব্রাহ্মণেরা পুরোহিত্য করে এবং মৃত্যুর পর লিজারত প্রথাভূসারে তাহাদের কবর হইবার জন্ত জন্ম আসিয়া বাজন করে। যে সকল ব্যক্তি শবদেহে প্রোথিত করিবার জন্ত কবরস্থান পর্ষাৎ গমন করে, সেই সকল ব্যক্তি করিয়া আসিবার কালে কতকগুলি দুর্গাধাস সঙ্গে করিয়া আনে। যেখানে মানবদেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছিল, সেই স্থানে রক্ষিত জলপাত্র ঐ দুর্গাগুলি নিক্ষেপ করিতে হয়। তৃতীয় দিনে উত্তম উত্তম অন্নব্যক্তাদি

হইরা কবরের সম্মুখে বাইরা প্রেতের জন্ত রাখিয়া দেয়।
বশম দিবসে জাতিতোজন হইরা থাকে।

যে লিঙ্গায়ত ইহাদের বংশপরম্পরায় গুরু হন, তিনি
‘মাদিবলাবা’ * নামে খ্যাত। বেঙ্গল প্রদেশের বরদা দেবী
ইহাদের কুলদেবতা। হিন্দুগণাদিতে ইহারা বোগদান করে
এবং আষাঢ় ও কাশিকমাসের তুলা একাদশীতে এবং শিবরাত্রে
ইহারা উপবাস করে। ভবিষ্যাব্দী, সামুদ্রিক বিদ্যা ও ডাকিনী
যোগিনীর কথাই ইহাদের বিশ্বাস আছে। স্ত্রী প্রসূত
হইলে ৪ দিন অশৌচ থাকে। পঞ্চমদিনে জাতিশুদ্ধ ও
প্রসূতিকে মান করিয়া দেয়, ঐ দিন যজ্ঞপুত্র ও উপ-
স্থিত কুটুম্বগণকে মাংস ও মিষ্টান্ন ভোজন এবং ত্রয়োদশ দিনে
পুত্রের নামকরণ হয়। সামাজিক কোন গোলাযোগ বা বিবাদ
হইলে একটা পক্ষায়ত আহুত হয়। গুরু আসিয়া সভাপতির
আসন গ্রহণ করেন। পক্ষায়তের বিচারে সকল নিষ্পত্তি
হইরা থাকে।

পরিভাস (ক্ৰী) ভেদভুক্ত: ভ্রমণ, বৃড়িয়া বেড়ান।

পরিভাসন (ক্ৰী) পরি-ভাস-ক্। মনিন্। পরিভোগমন,
চতুর্দিকে গমন। তদ্ব্যবহিত যৎ, পরিভাস্য। পরিভোগন্তব্য,
চতুর্দিকে গমনীয়। “যঃ শূন্যাতা পরিভাস্যে ধনে” (শ্লোক ১৩১৩)
‘পরিভাসে পরিভোগন্তব্যে’ (সারণ)

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস-ক্ত। সর্বতোব্যাপ্ত, চারিদিকে
ব্যাপ্ত। “পরিভাস্তা পরিভাস্তানা” (অথর্ব ১৩৪৫) ‘পরিভাস্তানা
সর্বতো ব্যাপ্তেন’ (ভাষ্য)

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস-ক্ত। পরিভাস্যুক্ত, বাহ্য পরি-
ভাস হইয়াছে।

পরিভাস্তি (ক্ৰী) পরি-ভাস-ক্তিন্। পরিভাপ।

পরিভাস্ত (ক্ৰী) ১ বিবেচনা। ২ একাঙ্গ চিন্তা।

পরিভাসিত (ত্রি) সম্যক বিবেচিত। বাহ্যভাবদ্বারা স্থিরীকৃত।

পরিভাসিত (ত্রি) পরিভাসিতকরণ। (ক্ৰী) সম্যক ভূষিত।

পরিভাসিত (ত্রি) বাহ্যে ভূষিত করান হইয়াছে।

পরিভাস (অব্য) পরি-ভাস- (পরিভাস্যাক। পা ৫.৩.২)
সর্বভাস, সকলদিকে, চতুর্দিকে অভিব্যাপ্ত। চারিদিকে,
সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে। পরিভাস: শব্দের যোগে দ্বিতীয়
বিকৃতি হয়, যথা ভক্ত: কৃৎ পরিভাস, ইত্যাদি।

“পুত্রোপকর্তোপবনশ্রমাণাং কলাপনারুচ্ছতনুতাহেতো।

প্রজ্ঞাতশ্চ পরিভোগিতান্ তুধ্যমেন মুক্তাভি মঙ্গলার্থে।”

(মুণ্ড ৩.২)

* মাদিবলাবির আচার্য। কপাড়ী ভাষায় রজককে মাদিবলা বলে।

পরিভাপ (পুং) পরি সর্বতোভাবেন ভাপতেহেনেন পরি-
ভাপ-যঞ। ১ ভূষ, সন্ধান, মনস্তাপ। ২ নরকান্তর।

‘পরিভাপস্ত পুংসি ভাৎ ভূষেচ নরকান্তরে।’ (মেঘিনী)

৩ শোক। ৪ ভয়। ৫ কম্প। ৬ অত্যাধতা।

“পরিভাপক গায়েভা: পীড়া বাধাস্ত কুংস্রণঃ।

অপহন্তি নরব্যাঘ্র! দয়াং কুরু মহাপতে।” (মার্ক পুং ১৫৪২)

পরিভাপিন্ (ত্রি) পরিভাপ অন্ত্যপে ইনি। পরিভাপ্যুক্ত,
বাহ্য পরিভাপ হইয়াছে।

পরিভাগয় (ত্রি) পরিভাগয়ের যোগ। রক্ষণীয়।

পরিভাস্ত (ত্রি) অত্যন্ত তিক্ত। ২ বৃকভেদ, নিম (Melia
Azedarach)।

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস-ক্ত। পরিভাস্যুক্ত, সন্তুষ্ট।

“বৎপ্রার্থিতে দ্বারা ভূপ দ্বারা ৫ কুলনমন।

মন্তব্য প্রাপ্যাতাং সর্বং পরিভাস্তা দদামি তৎ।”

(মার্ক পুং ২০১০)

পরিভাস্তি (ক্ৰী) পরি-ভাস-ক্তিন্। পরিভাস, সন্তোষ।

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস-ক্তিন্-ক্ত। সম্যক ভূষিত।

পরিভাস (পুং) পরি-ভাস-যঞ। সন্তোষ, সকলরূপে ভূষিত।

পরিভাস (ত্রি) বাগাতে ভূষিত হয়। (ক্ৰী) পরি সর্বতো-
ভাবেন ভাসয়ৎ। ভূষিত।

“যদত্র ক্রিান্তে কর্ম ভগবৎপরিভাসয়ম্।

জ্ঞানং যতদধীনং হি তত্তিক্রিয়োগসমমিতম্।” (ভাগ ১৫৩৫)

পরিভাসিত (ত্রি) পরিভাসকারী, বাহ্যে ভূষিত সম্পাদন
হয়।

পরিভাসিত (ত্রি) পরিভাস বিদ্যতেহন্ত, পরিভাস-মতুপ,
মত ব। পরিভাস্যুক্ত, সন্তুষ্ট।

পরিভাসিন্ (ত্রি) পরিভাস অন্ত্যপে ইনি। পরিভূষিত, সন্তুষ্ট।

পরিভাস্ত (ত্রি) পরিভাসিত ভাস্ত-ক্ত। পরিভাগকারী,
যে পরিভাগ করিয়াছে।

“অকারণপরিভাস্তা মাতাপিতৃশ্রোতৃণা।” (মহা ৩.৫৭)

পরিভাস্ত (ক্ৰী) পরি-ভাস্ত-ক্তিন্। পরিভাস্ত।

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস্ত-যৎ। পরিভাস্তের যোগ।
বর্জনীয়। বাহ্য পরিভাগ করা যায়।

পরিভাস্ত (ত্রি) পরি-ভাস্ত-ক্ত। বাহ্য পরিভাগ করা হইয়াছে।

পরিভাস্ত (ক্ৰী) পরি-ভাস্ত-ক্তিন্। পরিভাগ, বর্জন।

পরিভাগ (পুং) পরিভাগনামিতি পরি-ভাগ-যঞ। সর্বতো-
ভাবে বর্জন, পর্যায়—ছোরণ। (ত্রিকা)

“ভয়োরপ্যবলিপ্ত কাৰ্য্যকোৰ্য্যমভ্যনতঃ।

উৎপত্ত্যভিপন্নত পরিভাগো বিদ্যতে।” (বৎসহৃৎ)

পরিভ্যাগসেন (পুং) রাবপুত্রভব। (কথাসরিৎসাং ৪২৫৪)

পরিভ্যাগিন্ (ত্রি) পরিভ্যাগ-অত্যর্থে ইনি। পরিভ্যাগবৃত্ত, যিনি পরিভ্যাগ করেন। “অম্বরক্লেত্থা চাভৈরপরিভ্যাগিভিঃ প্রিঃ [গো° রামা° ১৭২৩২]

পরিভ্যাজন (কৌ) পরিভ্যাগ। “সকৃদ্ব্যলাদিপ্রহারেণ প্রাপপরিভ্যাজনাং” (মহু। ৮০১৬ কুল্লুক)

পরিভ্যাজ্য (ত্রি) পরি-ভজ-ণ্যৎ। পরিভ্যাগের যোগ্য। যাহা পরিভ্যাগ করা যায়। “ভাবন্যপরিভ্যাজ্য ভূমেন পাণ্ডবান্ প্রতি।” (ভারত উদ্‌যোগপর্ব),

পরিভ্রান্ত (ত্রি) পরি-ভ্র-ক্ত। ভীত।

পরিভ্রাণ (কৌ) পরিভ্রাণতে ইতি পরি-ভ্র-লুট্। ১ রক্ষণ, মারণোক্তের নিবারণ। পর্যায়—পর্যাপ্তি, হস্তধারণ।

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্যতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভাব্যি যুগে যুগে ॥” (গীতাঃ ৪।৮)

পরিভ্রাত (ত্রি) পরি-ভ্র-ক্ত। রক্ষিত।

পরিভ্রাতব্য (ত্রি) পরি-ভ্র-ক্তব্য। পরিভ্রাণের যোগ্য।

পরিভ্রাতৃ (ত্রি) পরি-ভ্র-ক্তৃ। পরিভ্রাণকর্তা, রক্ষাকর্তা। যিনি পরিভ্রাণ করেন।

পরিভ্রায়ক (ত্রি) পরিভ্রাতা, পরিভ্রাণকর্তা।

পরিদংশিত (ত্রি) পরিদংশো জাতোহস্ত তারকাবিদ্যাদিতচ্। কৃতসম্বাহ। (ভারত ৪।১৩৬ অ°)

পরিদর (পুং) দস্তরোগভেদ (Sponginess of Gums)। দস্তমূলে এই পীড়া হইলে শীতাদ রোগের হার রক্তমোক্ষণ করিয়া শুষ্ক ও ত্রিকলার কাথে গণ্ডু ধারণ করিবে। প্রিয়ঙ্গু, মূতা ও ত্রিকলা একত্র বাটরি প্রলেপ দিলে কতকংশে উপশম হয়। দস্তমূড়ির কোমলতা। (সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

পরিদর্শন (কৌ) পরি-দৃশ-লুট্। সম্যাকরূপে অবলোকন।

পরিদান (কৌ) পরিদায়তে ইতি পরি-দা-ভাবে লুট্। পরি-বর্ষ, বিনিময়, প্রতিরূপদান।

পরিদায় (পুং) পরি-দা-ঘঞ°। অধোদদারী, সুগন্ধ। “স্বপা-র্যত্র গিয়েঃ পামিঃ পরিদায়ৈঃ সুপারগৈঃ।” (হরিব° ২১৮ অ°)

পরিদায়িন্ (পুং) পরিভ্যাজ্য শাস্ত্রধর্ম্য দদাতীতি পরি-দা-দিনি। কোট্যে আববাহিত থাকিতে তাহার কনিষ্ঠকে কন্ডাদানকারী। এইরূপ বিবাহ, শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, যিনি উক্তরূপ পাত্রকে কন্ডাদান করেন এবং যে বিবাহ করে, উত্তরই পতিত হয়। “কোটে অনির্কিটে কনীরান্ নির্কিশন্ পরিবেতা ভবতি পরিবিত্তো কোটঃ পরিবেদনীয়া কন্ডা পরিদায়ী বাতা, পরিকর্তা বাজকতে সর্কৈ পতিত্যাঃ” (“উবাহতব্রত হারীতসং”)

পরিদাহ (পুং) পরি-দহ-ঘঞ°। ১ অত্যন্তদাহ। ২ বানিশিক হুংধ°।

পরিদাহিন্ (ত্রি) পরিদাহ অত্যর্থে ইনি। পরিদাহবৃত্ত, অত্যন্তদাহবৃত্ত। (পারিণি ৩।২।১৪২)

পরিদান (ত্রি) পরি সর্কতোভাবে দানঃ। অতিশয় বানিশিক ক্রিষ্ট। অতি বিমর্ষ। (রামা° ৪।২৩।১)

পরিদূর্বল (ত্রি) পরি অতিশয়েন দুর্বলঃ। অতি দুর্বল। অতিশয় ক্লীণ। কার্ষাক্ষম। (ভার্ক° পু° ২৫।১৩)

পরিদেব (পুং) পরিদেবন, অমৃশোচন, হুঃধ।

“কিন্ত সজয় সংগ্রামে বৃত্তং দুঃখোদনং প্রতি।

পরিদেবো মহানত্ প্রভো মে নান্তিনন্দনম্ ॥”

(ভারত ৭।৮৫।৫)

পরিদেবক (ত্রি) পরিদেবয়তীতি পরি-দেব-লুট্। পরিদেবন-কারী, অমৃশোচনকারী অমৃতাপকারী, বিলাপকারী।

পরিদেবন (কৌ) পরি দিব-লুট্। অমৃশোচনোক্তি, বিলাপ, অমৃশোচনা, অমৃতাপ।

“পরিদেবনক পাকাল্যা বাসুদেবত সন্নিধৌ।

আশাসনক কৃকল্য হুংখাতিরাঃ প্রকৃষ্টি চন্ ॥” (ভারত ১।২।১৩৬)

পরিদেবনা (ত্রি) পরিদেবয়তীতি পরি-দিব-লুট্ (প্যাস্-প্রোহা যুচ্। পা ৩।৩।১০৭) ততটাপ্। শোকনিবৃত্তি বিলাপ, হুঃধে অমৃশোচনা।

“অব্যক্তানীনি ভূতানি বাক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনাভেব তত্র কা পরিদেবনা ॥” (গীতা° ২ অ°)

পরিদেবিত (ত্রি) পরি-দেবি-ক্ত। ১ বিলাপ। ২ হুঃধত, ক্রিষ্ট।

পরিদেবিন (ত্রি) পরি-দিব-তাক্কীণো গিনি। পরিদেবনশীল। বিলাপকারী, হ্রিয়াং ভীপ্। “কল্পপরিদেবিনা” (শকুন্তলা)

পরিদ্রষ্ট (ত্রি) পরি-দৃশ্-ক্তৃ। পরিদর্শনকারী।

পরিদ্রীপ (পুং) গরুড়ের পুত্রভব। (ভারত ১।১০০ অ°)

পরিদ্রেশস্ (ত্রি) সর্কতোভাবে বিকটগোরী।

পরিদ্র্ষণ (কৌ) পরি-দৃশ-লুট্। আক্রমণ।

পরিধান (কৌ) পরিধায়তে যৎ, পরি-ধা-কর্শ্বণি লুট্। পরি-ধেয় বস্ত্র, পর্যায়—অস্ত্ররীদ, উপসংব্যান, অধোহংগক।

“বয়ং বনং ব্যাজগজাদিসেবিতং জলেন হীনং বহুকণ্টকানুতং।

তৃণানি শয্যা পরিধানবৎকলং ন বজ্রমধ্যে ধনহীনতীরিতম্ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৫।২৩)

২ পরা। ৩ পিধান, আচ্ছাদন।

পরিধানীয় (ত্রি) পরি-ধা-অলীয়ন্। পরিধানের যোগ্য, পরি-ধেয় বস্ত্রাদি। হ্রিয়াং টাপ্। পরিধানীয়া পত্রাবিহিতা উত্তমা যক্। “সর্কতোভাবে পরিধানীয়েতি বিভাৎ ॥” (আখ° প্রো° ১।১৬৬)

পরিধাপিন্ (কৌ) পরি-ধাপি-লুট্। ১ পরিধেয়বস্ত্র। ২ পর্যান্ পরিধান করান°।

পরিধাপনীয় (ত্রি) পরি-ধাপ-অনীয়। পরিধানের যোগ্য।

পরিধায় (পুং) পরিধায়তেহজ্জ, পরি-ধা-ঘঞ। ১ জলস্থান।

২ পরিচ্ছদ, আধার। ৩ নিত্য। জনস্থানের পরিবর্তে কেহ কেহ জলস্থান এই পাঠ করেন। তাহে ঘঞ। ৪ পরিধান।

‘পরিধায়ো জলস্থানে পরিচ্ছদনিত্যয়োঃ’ (মেদিনী)

মেদিনী, যেমন্ত্রে প্রকৃতি পরিধায় অর্থে জলস্থান এই অর্থই করিয়াছেন।

পরিধায়ক (পুং) ১ আচ্ছাদক। ‘পরিধায়কঃ কুপ্ত আচ্ছাদকঃ’ (শুক ১৫২৫ সায়ণ) ২ বেটনী, বেড়া।

পরিধায়ণ (ক্ৰী) পরি-ধারি-লুট। প্রতিবন্ধক।

পরিধায়া (ত্রি) পরি-ধু-ণ্যৎ। পরিধায়ণযোগ্য। রক্ষণীয়। (হরিবংশ ১২৭ অ°)

পরিধাবন্ (ত্রি) পরিধাবনকারী, ভ্রমণকারী।

পরিধাবিন্ (পুং) ষষ্টি সংবৎসরের অন্তর্গত একটা সংবৎসর।

পরিধি (পুং) পরিধায়তেহনেন পরি-ধা-কি (উৎসর্গে) যোগ্যঃ। পা ৩।৩২২) পরিবেশ, ব্যক্তির সমস্তাৎ রেখা।

২ চন্দ্রসুখোর বৃণ্ডল, চন্দ্রসুখাসমীপ মণ্ডল।

‘অনুশব্দমুপেবান্ বভৌ পরিধেমুক্ত ইবোক্ষদীধিতিঃ’

(রঘু ৮।৩০)

৩ ব্যক্তির তরুশাখা। ‘খাদিরং পলাশং বৈকবিশ্বতিদাক-কমিধং স্বরোতি ত্রয়ঃ পরিধয়ঃ’ (আপত্য)

‘পরিধিনা ব্যক্তিরক্ষাশাখারামুপস্ব্যকে’ (মেদিনী)

৪ ভূগোলাদির বেটন। (দীলাবতী) পরিধায়তে বদিত্তি পরি-ধা-কর্ষণি কি। ৫ পরিধেয় বস্ত্র।

‘মেঘশ্রামঃ কনকপরিধিঃ কণবিদ্যোতবিত্যৎ’ (ভাগ ৮।৭।১৭)

‘কনকং শুবর্ণমিব পীতং পরিধি বস্ত্রং বস্ত্র’ (ঐধর)

পরিধিশ্চ (পুং) পরিধৌ তিষ্ঠতি পরিধি-স্থ-ক। ১ পরিচারক, পরিচর। ২ যুদ্ধকালে পরপ্রহার হইতে রক্ষক, যুদ্ধাদিতে রক্ষার রক্ষার্থ চারিদিকে স্থিত সৈন্যাদি।

পরিধিপতিথেচর (পুং) মহাদেব। (ভারত অহু ৬৭ অঃ)

পরিধীর (ত্রি) গভীর, অতি দীর্ঘ।

পরিধূপিত (ত্রি) ধূপধারা সুবাসিত, সুগন্ধীকৃত।

পরিধূয়ন (ক্ৰী) অশ্রুতোক্ত তৃকাপীড়নের উৎসারভেদরূপ উপক্রমভেদ, চলিত চৌরা ঢেকুরভাণ।

পরিধূয়ারন (ক্ৰী) অশ্রুতোক্ত উৎসারভেদ।

পরিধূয়স (ত্রি) পরি সক্রতোভাবেন ধূয়সঃ। অতিশয় ধূয়সবর্ণ।

পরিধেয় (ত্রি) পরিধাতুং শকাং পরি-ধা-বৎ (অচোবৎ।

পা ৩।১।৩৭) আত ইৎ, ততঃ তণঃ। (ঈদ্রি। পা ৩।৩।৩৬)

পরিধানীয়, পরিধানের যোগ্য। ২ পরিধানোপযুক্ত বস্ত্রাদি।

পরিধবৎস (পুং) পরি-ধবৎস-ঘঞ। দাশ।

‘রাজকাব্যপরিধবৎসোঃ মতী যোবেণ লিপ্যতে।’

(হিতো ১১।১১৮)

পরিধবৎসিন্ (ত্রি) পরিধবৎস শীলার্থে-ইনি। ধবৎসশীল।

‘দণ্ডাত্যাবে পরিধবৎসো মাৎস্তো ভ্যারঃ প্রবর্ততে।’

(কামন্দকনীতি ২।৪০)

পারিনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধমেনেশের ধর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান বিরবা নগরের সরিকটে অবস্থিত। বাগমেরনিবাসী যশো পরমার নামে জনৈক রাজা এত নগর প্রতিষ্ঠা করেন। জনশ্রুতি আছে, মুসলমান আক্রমণে এত নগরের প্রাচীন কীর্তিসমূহ বিধ্বস্ত হইয়া যায়। এখানে খেতপ্রস্তরনির্মিত কতকগুলি কৈনয়মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে। ঐ মন্দিরের মধ্যে যে গুলি এখনও অর্ধাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে, তাহার শিরোনৈপুণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়।

পারিনন্দন (ত্রি) পারিনন্দ-গিচ-লু, ক্ষুভাদিহাৎ ন পতৎ।

১ সন্তোষকারক। (ক্ৰী) তাহে লুট। ২ সন্তোষকরণ।

পারিনিন্দা (ক্ৰী) অতিশয় নিন্দা।

‘আত্মোৎকর্ষং ন মার্গেত পরেবাং পারিনিন্দয়া’

(ভারত শান্তিপর্ক)

পারিনিম্ন (ত্রি) অতিশয় নিম্ন।

পারিনির্কোপ (ক্ৰী) অতি নির্কোপ।

পারিনির্ব্বিপ্স (ত্রি) পরি-নির্ব্ব-বপ-সন্ তত উ। দান করিতে অতিলাঘী। (তট্ট ৩।৪২)

পারিনির্কোতি (ক্ৰী) নির্কোপ-গতি। (বিদ্যা ১৫।১৮)

পারিনির্ব্বৃত (ত্রি) পরিতো নিবৃত্তঃ। সম্যকরূপে নির্কোপপ্রাপ্ত। লক্ষনির্কোপ। মোক্ষ। (বিদ্যা ৭।১১২)

পারিনির্ব্বৃতি (ক্ৰী) মোক্ষ।

পারিনিচ্চয় (পুং) স্থিরনিচ্চয়।

পারিনিষ্ঠা (ক্ৰী) পরি-নি-স্থ-ভাবে অ, ততঃ টাপ্। পর্যাবসান, সমাপ্তি। ‘পারল্ল্যোহ্যোপ্যেকত্র পারিনিষ্ঠা।’ (সাংখ্য ১।৬৬)

পারিনৈষ্ঠিক (ত্রি) সর্কোত্তম।

পারিগ্রাস (পুং) যে স্থলে কাব্যার্থের নিশ্চয়ি অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে কীর্জন হয়, তাহাকে পরিগ্রাস কহে।

‘ভূরিপতিঃ পরিগ্রাসঃ।’ (সাহিত্য ৮।৩৪)

পারিপক (ত্রি) পরি-পচ-ক। ১ পরিপাকযুক্ত। ২ পরিপত।

পূপক, পাক। ৩ বহুবর্ণী।

পারিপকতা (ক্ৰী) পরিপকতা ভাবঃ, অল, স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পরিপকতাব্য। ২ বহুবর্ণিতা।

পরিপাট (ক্ৰী) পরিপাটতে ব্যবহারভেদে, পরিপাট-ব।
(পুং সংজ্ঞার বঃ প্রার্থন। পা ৩৩১১৮) মূলধন, চলিত পুঁজি।

পরিপাটম পরিপাট-মুট। অত্যন্ত উত্তরম।

পরিপাতি (পুং) সর্ববাপী। (শুরুবন্ধ ৪১২)

পরিপদ্ (ক্ৰী) পরিপদ-কিপ্। ১ জাল, ফাঁদ ২ জীব, প্রাণিষা।

পরিপাদন (ক্রি) শব্দ।

পরিপাঙ্ক (পুং) পছানং বর্জকিবা বাপ্য বা তিষ্ঠতি পখি-অচ্।
১ পখে বর্জনকারী। ২ পখে বাপক।

পরিপাঙ্ক (পুং) পরিপাঙ্কতি দোষাদিকং প্রাণোত্তীতি পরি-
পাঙ্ক-পু। ১ শব্দ। (শুরুবন্ধ ৪২৪)

“হতো হুর্ধ্বাধনঃ পাপো রাজ্যত পরিপাঙ্কঃ।” (ভার ১.১৩৬.৩১)

পরিপাঙ্কি (পুং) পরি-পাঙ্ক-ঠক্। শব্দ।

পরিপাঙ্কিত (ক্ৰী) পরিপাঙ্কিতো ভাবঃ, পরিপাঙ্কিত ভাবে ব।
পরিপাঙ্কিত।

পরিপাঙ্কিন (ক্রি) পরি সর্বতো ভাবেন দোষাখ্যানং পহরিতুঃ
শীলমত। পরি-পাঙ্ক-গিনি। শব্দ।

“ইন্দ্রিয়স্যোজ্জ্বল্যার্থে রাগধেবো ব্যবহিতো।

তয়োর্বশমাগচ্ছৎ তৌ হস্য পরিপাঙ্কিতৌ।” (গীতা ৩৩৪)

২ প্রতিকূলকারী। বেদেই এই প্রয়োগ বুদ্ধিবৃত্ত, কিন্তু
অজ্ঞানে উপচারবশতঃ প্রয়োগ হইয়া থাকে। পাণিনিতে
লিখিত আছে।

“ছন্দসি পরিপাঙ্কপরিপাঙ্কৌ পর্যাবহাতি।” (পা ৪২৮২)

পরিপাঙ্কিন (ক্রি) পরিপাঙ্কি (ছন্দসীতি। পা ৪২৮২) ইতি
নিপাত্যতে। ১ শব্দ। ২ নানাস্থান জ্ঞাপককারী তত্ত্ববিশেষ।

“মা ত্বে পরিপাঙ্কিণো বিন্দ্যা।” (শুরুবন্ধ ৪৩৪)

‘সর্বতঃ সঙ্করস্তত্ত্ববিশেষাঃ পরিপাঙ্কিণ উচ্যন্তে’ (ভাষ্য)

পরিপাটন (পুং) পরি-পাট করণে মুট্। চালনো। (নিকট ৪১৩)

পরিপাট্য (ক্রি) ব্যাপ্তৌ পঠিঃ, পশোনিং বৎ, ততঃ প্রাদি-
সমাসঃ। সকল পশুসংখ্য। (কাট্য্য শ্রৌ ৮৮৩)

পরিপাট (পুং) পরিপাট্যে ঠাতি পরি-পাট-বঞ্। ১ পরি-
পকতা। জীর্ণতা।

“ইত্যুক্তং কেবলবাহিক-মাংসেন সংস্যাঃ পরিপাট্যেতি।”

(ভাষ্য)

২ মৈশ্ণব। ৩ পরিপাট।

পরিপাটিনী (ক্ৰী) পরিপাটঃ পরিপাট্যক্তিঃ বিভক্তেইস্যাঃ,
পরিপাট-ক্ৰী-জীপ্। জিবুং, তেউড়ীলতা।

পরিপাটম (ক্রি) ১ সম্যক পচনশীল। ২ পরিপাটকরণ।

পরিপাটনা, সম্যকরণে পকতার পরিপাট করণ। পক্যবহার
। (কাট্য্য ১.১১১)

X

পরিপাটয়িত্ব (ক্রি) পরিপাটনকারী।

পরিপাটন (ক্রি) অকরণ। “বৌদ্ধাঙ্গপরিপাটনাধর।”

(মু ১২১১৪)

পরিপাটি (ক্ৰী) পরিপাটনং, পরি-পাট-বাহেঁ পিচ, অচ ই, বা
পরি ভাগেন পাটিঃ পাটনং গতির্বস্যাঃ। ১ পরিপাট্যবিশিষ্ট।
পর্ধার—আহুপূর্বী, আহুৎ, অহুক্রম, পর্ধার, আহুপূর্ব,
আহুপূর্বক, পরিপাটী, ক্রম।

পরিপাটী (ক্ৰী) পরিপাটী-জীপ্। ১ অহুক্রম, পর্ধার। (হেম)
২ পাটিগণিত।

পরিপাট (পুং) সম্যক গণন, আহুপূর্বক কথন। (অব্য)
সম্যকরণে পাঠ।

“ম ধর্মঃ পরিপাঠেন শক্যো ভারত। বৈবিস্ব।” (ভারত পাতি)

পরিপাঠক (ক্রি) আহুপূর্ব পাঠ বা প্রকাশকারী।

পরিপাণ (পুং ক্ৰী) ১ পরিতঃ পালন, পরিপাণ। ২ পরিপালক।

“পরিপাণমসি পরিপাণং দেবঃ বাহ।” (অথর্ব ২.১৭৭)

‘পরিপাণং পরিতঃ পালনং, তদ্ব্যবহারং তদ্ব্যবহারং পরিপালক
ইত্যর্থঃ।’ (সায়ণ) ‘পরিপাণং পরিপাণং।’

(অথর্বভাষ্য ৪.২০৮)

পরিপাণু (ক্রি) পাত্ত্বর্ণ বা ক্রশতায়ুক।

“প্রপাতি পরিপাণু কামমস্যাঃ পরীক্ষম।” (উত্তররাম ৩ অঙ্ক)

পরিপাতন (ক্ৰী) নিপাতন। হিংসন, ধ্বংসকরণ, নষ্টকরণ।
(দ্রব্য ৪.১৭৬)

পরিপাদ (অব্য) পাদবর্জন করিয়া।

গরিপান (ক্ৰী) পানীয়।

“বিহবিষাণং পরিপানমতিতে।” (ঋক ৪.৪৪.১১)

পরিপাণ (ক্রি) পাণ, নিকট।

পরিপাণ চর (ক্রি) নিকটে বা পার্শ্বে চরণ বা গমনকারী।

পরিপাণ বর্তী (ক্রি) নিকটবর্তী।

পরিপালক (ক্রি) পরিপালক, তত্ত্বাবধায়ক। (মার্ক ১.৬৭৬)

পরিপালন (ক্ৰী) ১ পরিপালন, রক্ষণাবেক্ষণ।

“উৎপাদনমপত্যস্য আভস্য পরিপালনম্।” (মু ২.২৭)

২ রক্ষা। “প্রতিজ্ঞাপরিপালনম্।” (রামায় ৭.৫১৩)

পরিপালয়িত্ব (ক্রি) পরি-পালি-ক্ৰী। রক্ষক, পরিপালক।

পরিপাল্য (ক্রি) পালনযোগ্য, রক্ষণযোগ্য, পালনযোগ্য।

“বস্তু নেশে ব আচারো ব্যবহারঃ কুলস্থিতিঃ।

তথৈব পরিপাল্যোহসৌ বদ্য বশমুপাগতঃ।” (বাক ১.৩৪২)

পরিপিজর (ক্রি) পিজল বা, রক্তবর্ণ।

“হেলাকটক রংকান্তিঃ পরিপিজরঃ।” (কামন্দক ১.১১৪)

পরিপিজর (ক্রি) বাহা পিত্তাকারে পরিপিত করা হইয়াছে।

পরিপিপালয়িবা (ত্রি) পালন বা রক্ষণ করিবার ইচ্ছা। (শঙ্করাচার্য্য)

পরিপিষ্ট (ত্রি) পরি-পি-ক্ত। দলিত।

পরিপিষ্টক (ক্ৰী) পরি-পি-ক্ত সংজ্ঞায় কন্। সীসক।

পরিপীড়ন (ক্ৰী) ১ পেষণ, নিংড়ান।

“তিলপরিপীড়নোপকরণকাঠানি।” (সুশ্রুত নিবান°)

২ উৎপীড়ন। ৩ অনিষ্টকরণ।

পরিপীড়া (ক্ৰী) ১ পেষণ, নিংড়ান। ২ পীড়া দেওয়া।

পরিপুটন (ক্ৰী) ১ ভেদন। ২ সম্পূটকরণ।

পরিপুঙ্করা (ক্ৰী) কর্কটভেদ, গোড়ুয়া (শব্দচ°)। চলিত
রাকগোয়ক।

পরিপুঙ্ক (ত্রি) পরি-পু-ক্ত। ১ পরিবর্জিত। ২ পরিপোষিত,
পরিপালিত।

পরিপুঙ্কতা (ক্ৰী) সম্যক বুদ্ধি। পরিপুষ্টি।

পরিপুজন (ক্ৰী) সম্যক পূজা। সম্যক পূজাসনা।

পরিপূজিত (ত্রি) উপাসিত, অর্জিত।

পরিপূত (ত্রি) ১ বিত্তক। (ক্ৰী) ২ অপতৃষ ধাতু।

“পরিপূতেষু ধাতুেষু শাকমূলকলেবু চ।

নিরসয়ে শতং দণ্ডঃ সাধয়েচ্ছন্দশতং দমঃ।” (মহু)

পরিপূরক (ত্রি) ১ পরিপূরণকারী, যে পূরণ করিয়া দেয়। ২ সম্পূর্ণ।

পরিপূরণ (ক্ৰী) ১ পূরণকরণ। ২ সম্পূর্ণতাসাধন।

পরিপূর্ণ (ত্রি) পরি-পূ-ক্ত। ১ সম্পূর্ণ। ২ তৃপ্ত, বহুন্দ।

পরিপূর্ণতা (ক্ৰী) পরিপূর্ণতা ভাবঃ তল-টাণ্। পর্যায়—
আভোগ, সম্পূর্ণতা। (অমর)

পরিপূর্ণত্ব (ক্ৰী) সম্পূর্ণত্ব, পরিপূর্ণতা।

“দৃশ্যতে পরিপূর্ণত্বং মুখচন্দ্রোত্তে সখি।

ন জানে কং চকোঃ হি বিধাতা পালয়তি।” (উত্তট)

পরিপূর্ণচন্দ্রবিমলপ্রভ (পুং) বোধশাস্ত্রবর্ণিত সমাধিতেন্দ্র।

পরিপূর্ণসহস্রচন্দ্রবতী (ক্ৰী) ইন্দ্রের পত্নীভেদ। (হেম)

পরিপূর্ণাহতরশ্মি (পুং) চন্দ্র।

পরিপূর্ণার্থ (ত্রি) পূর্ণার্থ।

পরিপূর্ণেন্দু (পুং) পূর্ণচন্দ্র। (মুচ্ছকটিক)

পরিপূর্তি (ক্ৰী) পরিপূর্ণতা, সম্পূর্ণতা। (শব্দার্থ°)

পরিপূচ্ছা (ক্ৰী) পরি-পূচ্ছ-আপ্। জিজ্ঞাসা।

পরিপূচ্ছানিকা (ক্ৰী) বিচার্য্য বিষয়। যে বিষয় লইয়া বিচার-
প্রতিবাদ জিজ্ঞাসা করা যায়। (দ্বিবা° ৪৮২।১৪)

পরিপেল (ক্ৰী) পরি-পেল-অচ্। কৈবর্তীমূলক।

“পরিপেলং মধং বলং তৎকুটিলংককম্।

জারতে মৃত্যকারিণং শৈবালীকুলসকয়ে।” (অমরীক। “ভরত°)

পরিপেলব (ত্রি) অত্যন্ত কোষক।

“গোমালিনী কুসুমপরিপেলবা।” (শাক্তসল)

(ক্ৰী) ২ কৈবর্তীমূলক (Cyperus Rotundus)।

পরিপোট (পুং) পরি-পুট-বক্তৃ। ১ পরিপুটন। ২ কর্ণ-
পালিত রোগভেদ।

“সৌকুমার্য্যাকিরোৎসৃষ্টসংলাতিপ্রবর্জিতে।

কর্ণদোফো ভবেৎ পাল্যং সন্মজঃ পরিপোটবান্।

কৃষ্ণাকর্ণনিভঃ শুভঃ স বাতাৎ পরিপোটকঃ।” (সুশ্রুত)

পরিপোটক (ত্রি) কৃষ্ণভেদক, পরিপুটক।

পরিপোটন (ক্ৰী) ১ ভেদন। ২ পরিপোট, কর্ণপালিরোগ-
ভেদ। (সুশ্রুত)

পরিপোষক (ত্রি) পরি-পু-বক্তৃ। পরিরক্ষক, পরিপালক।

পরিপোষণ (ক্ৰী) পরি-পু-বক্তৃ। ১ পরিপুষ্টি। ২ রক্ষণা-
বেক্ষণ। ৩ পালন।

“দেবভর্ষচুতে ভক্ত্যস্ত্রিবর্ণপরিপোষণম্।” (ভাগ° ৭।১।২৩)

পরিপোষণীয় (ত্রি) পরিপোষ-অনীয়ব। পরিপোষণযোগ্য,
পরিপাল্য।

পরিপ্রাশ (পুং) বৃকামূলক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা।

“তর্ঘ্বিঞ্চ প্রশ্নিপাতেন পরিপ্রাশেন সেবরা,।” (গীতা ৪।৩৪)

পরিপ্রাপ্য (ক্ৰী) করণীয়। সমাধার যোগ্য। (দ্বিবা° ৪১০।৬)

পরিপ্রাপ্তি (ক্ৰী) লাভ, প্রাপণ, পাওয়া।

পরিপ্রার্থ (ক্ৰী) পরিপ্রার্থ, নৈকট্য। (শাঙ্খ্যায়ন ব্রা° ২।২)

পরিপ্রিয় (ত্রি) প্রীতি তর্পণে, কিণু, কৃহন্তরপদ-প্রকৃতিব্রহ্মণঃ।
প্রীণারতা, সর্ক্স প্রকারে তোষণকারী।

“পুংকটুতত্ত কতিচিৎ পরিপ্রিয়ঃ।” (শব্দ ২।৭২।১)

“পরিপ্রিয়ঃ.....পরিভঃ প্রীণিতৃণি।” (সারণ)

পরিপ্রেক্ষ (ত্রি) পরি-প্র-বক্তৃ। পরিভঃ গতা।

“প্রবাসো ন প্রাসক্তাসঃ পরিপ্রেক্ষঃ।” (শব্দ ১।৭৭।৫)

“পরিপ্রেক্ষঃ পরিভো গম্ভারঃ।” (সারণ)

পরিপ্রেক্ষ (ত্রি) পরি-প্র-আপ-সন্-উ। ১ পাইতে ইচ্ছুক।
২ পরিপালন-অভিলাষী। ৩ ইচ্ছুক, অভিলাষী।

পরিপ্রেষণ (ক্ৰী) পরি-প্র-বক্তৃ-লুট্। ১ চারিধিকে পাঠান। ২
নির্কাসন। ৩ পরিভাষণ।

পরিপ্রেষিত (ত্রি) পরি-প্র-বক্তৃ। ১ প্রেরিত। ২ নির্কাসিত।
৩ পরিভাষণ।

পরিপ্রেষ্য (পুং) পরি-প্র-বক্তৃ-বপ্। ১ পরিচর, বাস।
(ভারত ৪।৪২)

(ত্রি) ২ প্রেরণযোগ্য।

পরিপ্লব (ত্রি) পরি-প্ল-অচ্। ১ অলোপরি ভাসন, সতরঙ্গ করা।

“পরিব্রূহণঃ বাহা চর্য্যচর্য্যঃ বাহা।” (ভরতকৃষ্ণঃ ২২।২৩)

২ চকল। “বেষচক্ৰং বা এতৎপরিব্রূহং বৎ সংবৎসরঃ”
(শাখ্যায়নশ্রী ২০।১)

৩ আকুল। “পরিব্রূহঃ চকলে ভাবাকুলেহপি পরিব্রূহঃ” (বিষ)

(পুং) ৪ পোত, নোকা। (রামাং ১।৪৫।৩)

৫ পুরাণোক্ত স্বাধীনলরাজপুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২২।৪২)

৬ জলপ্রাণ। ৭ পরিপীড়ন।

পরিব্রূহা (স্ত্রী) পরি-ব্রূহ-টাপ্। বজ্রীয় দর্শ্যভেদ।

(কাব্যায়ন শ্রোতসূত্র ৯।২।১৫)

পরিব্রূহমান (ত্রি) ভলে ভাসমান।

পরিব্রূহ্য (অব্য) ১ প্রাণিত চর্য্য। ২ ভলে ভূবায়ী।

“আচম্য চৈকহস্তেন পরিব্রূহ্য তথোদকম্।”

(ভারত অমৃত্যুশাসন পর্ব)

পরিব্রূত (ত্রি) পরি-ব্রূ-ক্ত। ১ প্রাণিত। ২ পরিকল্পিত।

৩ মাত, জলদিদারা আজীকৃত। (কৌ) ৪ লক্ষ, কম্প।

পরিব্রূতা (স্ত্রী) ১ মাদরা, মদ্য। (হেম ৩।৫৬৬)

২ মৈথুনবেদনায়ুক্ত স্ত্রী-জলভেদ।

“পরিব্রূতারং যোনৌ তু গ্রাম্যধর্ম্মে ক্রজা ভূশম্।” (মাধবকর)

পরিব্রূক (পুং) পরিক্রম।

পরিব্রূ (পুং) পরিব্রূহতেহেনেন বহু-ব-ঞ। ১ পরিচ্ছেদ।
হস্তাশ্বকথলাদি রাজযোগ্যভ্রব্য।

“মহতা পরিব্রূহেণ রাজযোগ্যেন সংবৃত।” (ভারত আদিপর্ব)

২ রাজচক্র। (অমর)

৩ আসবাব। ৪ টৈজস পদার্থ। ৫ সম্পত্তি।

পরিব্রূণ (কৌ) পরি-ব্রূ-লুট্। রাজ্য হস্তাশ্বপরিচ্ছাদি।

২ পরিব্রূহি। ৩ পূজা, উপাসনা।

পরিব্রূবৎ (ত্রি) উপকরণ বচন। “বেশ্মানি রামঃ পরিব্রূবতি
বিশ্রাণ্য সৌহার্দিনিধিঃ স্নহভ্যাঃ।” (রঘু ১৪।১৫)

পরিব্রূধ (কৌ) চারিধিকে বাধা।

“ন বরং তে পরিব্রূধো অপেবোঃ।” (শক ৫।২।১০)

‘পরিব্রূধঃ পরিতো বাধিকা, (সায়ন)

পরিব্রূধা (স্ত্রী) ১ বাধা, পীড়া। ২ প্রাপ্তি।

পরিব্রূধীপ, ভারতমহাসাগরস্থ একটী দ্বীপ। এখানকার
অধিবাসীরা দেবিতে পাণ্ডুরাবাসীদিগের মত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত
ধর্ম্মাকার। ইহাদের মাথার চুল ধোঁপার ভায় মস্তকের
অগ্রভাগে হেলান থাকে।

পরিব্রূহণ (কৌ) পরি-ব্রূহ-লুট্। ১ সমৃদ্ধি, উন্নতি। (ভাগ
৫।১।৭) ২ অদীকৃত শাস্ত্র বা গ্রন্থ। “ধর্ম্মণ্যধিগম্যো বৈমত বেদঃ
সপরিব্রূহণঃ।” (শক ২।১।১০)

পরিব্রূহিত (ত্রি) ১ সমৃদ্ধ, উন্নত। ২ যুক্ত, অদীকৃত।

পরিব্রূহ (ত্রি) ১ বেষ্ট। ২ যুক্ত। ৩ সমস্তের অধিপ, বা
কর্তা, শ্রেষ্ঠ। “জয়তি ব্রূহণঃ পরিব্রূহঃ” (সাহিত্য)

পরিব্রূহতম (কৌ) ১ ব্রহ্ম। ২ শ্রেষ্ঠতম।

পরিব্রূধ (পুং) পরি-ব্রূ-ঘঞ। জ্ঞান।

পরিব্রূহ (ত্রি) পরিত্রা-ভক্তকর্তা।

পরিব্রূহণ (কৌ) পরি-ভক্ত-লুট্। সম্পূর্ণরূপে ভোজন।

পরিব্রূহিত (ত্রি) পরি-ভক্ত-ক্ত। ১ বাধ্যাদি হইতে বঞ্চিত।
২ ক্ষয়প্রাপ্ত, কৃতভক্ষণ।

পরিব্রূহ (ত্রি) পরি-ভক্ত-ক্ত। বাহার মধ্যে বাধা দেওয়া হই-
য়াছে। কৃতভক্ষণ।

পরিব্রূহ (পুং) সর্বতোভাবে ভদ্র, চূর্ণ করা।

পরিব্রূহ (পুং) পরি-ভা-অপ্। অত্যন্ত ভয়।

পরিব্রূহসন (কৌ) তিরস্করণ, ভয় প্রদর্শন। (রামাং ৫।৬।৪৩)

পরিব্রূহ (পুং) পরি-ভূ-অপ্। ১ অনাদর, তিরস্কার, অবজ্ঞা।
২ পরাজয়, পরাভব।

“কলমস্তোপকাস্ত সবাঃ প্রাপ্তসি পত্ন মাং।

মৃগ্যাঃ পরিব্রূহো ব্যাঘ্র্যামিত্যবেহি স্বরা কৃতম্।” (রঘু ১২।৩৭)

পরিব্রূহন (কৌ) পরি-ভূ-লুট্। পরিত্রা।

পরিব্রূহনীয় (ত্রি) পরি-ভূ-অনীয়ব্। পরাত্রবোণা।

পরিব্রূহিন্ (ত্রি) পরি-ভূতাজীলো ইনি। পরিব্রূহনশীল।
দ্বিগুণ ভীষ।

পরিব্রূহ (পুং) পরি-ভূ-ঘঞ। (পরিত্রূহোহিবজ্ঞানে।
পা ৩।৫৫) পরিত্রা।

পরিব্রূহিন্ (ত্রি) পরি-ভূ-গ্রহাদিত্যং ভূতেহর্থে গিনি।
সর্বতোভাবে পরিত্রব্যক্ত। দ্বিগুণ ভীষ।

পরিব্রূহনা (কৌ) বাক্যভেদ। যে স্থলে কুতূহলোত্তর বাক্য
অর্থাৎ অতিশয় ঔৎসুক্যের সহিত বাক্য কথিত হয়, তাহাকে
পরিব্রূহনা কহে।

“কুতূহলোত্তরা বাচঃ প্রোক্তা তু পরিব্রূহনা।”

(সাহিত্যঃ ৩।৩৪৭)

এই পরিব্রূহনা নাটকাদিতে বহুল পরিমাণে বর্ণন করিতে
হয়। ২ চিত্রা।

পরিব্রূহন (কৌ) ১ মিলন, সংযোগ। ২ চিত্রন।

পরিব্রূহ (কৌ) পরি-ভা-কিপ্। ১ লঙ্ঘন। ২ উৎসাহিত-
করণ। ৩ কোন কথা বলা। ৪ সংপর্শার্থ দেওয়া।

পরিব্রূহক (ত্রি) নিম্নক, তিরস্কারক, অপবাদকারী।

(নিব্যাং ৩।১০)

পরিব্রূহণ (কৌ) পরি-ভা-লুট্। নিম্ন-উপালভ, নিম্ন-

হার্য হুইথটন ১০ ভূভিষ্যনকে পরিভাষণ করে। ই কীলাপ।
৩. নির্মম। “মিস্ত্রোপালভবচনে পরিভাষণমিবাতে।” (বিব)
পতিণী, আশপত, বৃদ্ধ বা বালক বণ্ডনীর নহে, কিন্তু ইহাদ্বিগকে
পরিভাষণ অর্থাৎ নিম্নাবচন দ্বারা ভৎসনা করিবে।

“আশপসতোহথবা বৃদ্ধো পতিণী বালএব বা।

পরিভাষণমহন্তি তৎ শোধ্যমিতি স্থিতিঃ।” (মহু ২।২৮৩)

পরিভাষণীয় (ত্রি) পরি-ভাষ-অনীয়। পরিভাষণের বোগা,
ভৎসনীয়। “ব্যাধিতবুধগতিণীবালা ন দণ্ডনীয়ঃ, কিন্তু তে পুনঃ
কিং কৃতমিতিপরিভাষণীয়াঃ” (মহুটী০ কুলক ২।২৮৩)

পরিভাষা (স্ত্রী) পরি-ভাষ-অচ্-ততটাপ্। ১ পরিভূত ভাষণ।
২ পদার্থবিবেচক আচার্যাদিগের বৃত্তিবৃত্ত বাক্য। (কাব্যপ্রকাশ-
টীকার চতুর্দশ) পর্যায়—প্রজ্ঞাপ্তি, শৈলী, সঙ্কেত, সমরকার।
(ত্রিকা) ৩ সূত্রলক্ষণবিশেষ।

“সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অভিন্নেশোহদিকারশ্চ বড়্-বিধং সূত্রলক্ষণম্।”

গ্রন্থের সংক্ষেপনির্বাহার্থ সঙ্কেতবিশেষ, শাস্ত্রকুংবিশেষ
কৃত্রিম সংজ্ঞা, এই পরিভাষা অবয়বের অর্থ অতিক্রম করিয়া
গ্রন্থের নির্দিষ্ট অর্থ প্রকাশ করিবে, ইহাকে বিশিষ্ট সংজ্ঞা
কহে। যেসকল বৈজ্ঞানিকপরিভাষা, বৈজ্ঞানিকপরিভাষা। বৈজ্ঞানিক বা
বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রজ্ঞানের সুবিধার জন্য পরিভাষা জ্ঞান আবশ্যিক।
যে সকল লোকের গ্রন্থবিশেষে যে নির্দিষ্ট অর্থ পরিকল্পিত
হইয়াছে, তাহাকেই পরিভাষা কহে।

“অব্যক্তাপ্রকল্পলেশোক্তসন্ধিগাথপ্রকাশিণীঃ।

পরিভাষাঃ প্রবক্ষ্যন্তে দীপীভূতাঃ সূচিন্দিতাঃ।” (বৈজ্ঞানিকপরি)

দীপ বেরূপ অন্ধকার নাশ করিয়া আলোক প্রকাশ করে,
সেইরূপ পরিভাষা দ্বারা হ্রস্বহুল সকল অনারসে অর্থবোধ
হইয়া থাকে।

পরিভাষিন্ (ত্রি) পরি-ভাষ-ইনি। কখনবৃত্ত।

পরিভাষিত (ত্রি) পরি-ভাষ-ক্ত। কথিত। সঙ্কেতবাক্যরূপে
ব্যবহৃত।

পরিভূত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। উপভূত, বাহা ভোগ করা
হইয়াছে।

পরিভূক্ত (ত্রি) ১ বাহা ভোগ করা হইয়াছে। ২ পরিহিত
(বজ্রাদি)। (দ্বিবাং ২৭৭।২১)

• “উপালভো হুইথটন, নিম্না সহ বর্তমানো ব উপালভতঃ সনিক
পরিভাষণ। উপালভো ভগাবিভরণে ভূতিপূর্বকোহপি ভবতি। বহা
মহাকুল ভবতঃ কিসিভূতিভং ভবতি, অথ তু সংজ্ঞো ন পরিভাষণ।
সিকাত্রেণি বহুলস্য ভগবদ্যগমদা বোগমিতি নিম্নাপূর্বঃ।”

(অবরূপীকৃত ১।২৮৩)

পরিভোগ্য (ত্রি) ব্যবহার যোগ্য। (দ্বিবাং ২৭৮।২৫)

পরিভূ (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। সর্বভোগ্যাবে প্রাপ্তিবৃত্ত।

“বজ্রমধ্বং বিধতঃ পরিভূতসি” (অক ১।১৪)

“পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি” (সারণ)

পরিভূত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। ১ ভিন্নভূত। ২ অনাদৃত।
(হেমচ) পর্যায়—অবপণিত, অববত, অবজাত, অবমানিত,
অভিভূত, অপ্রভূত। (শব্দর)

পরিভূতি (স্ত্রী) পরি-ভূ-ক্তিন্। পরিভাব্য। “নীতিভি-
বানি পরিভূতিভিঃ” (অক ৭।৬৭।১০) “পরিভূতিভিঃ পরি-
ভাব্যৈকঃ” (সারণ) (কথাসরিংসা ২৬২৩৩)

পরিভূতিনাম্, ডাকনাম। কোন বিশিষ্ট নামের পরিবর্তে
যে আজুরে নামে সচরাচর ডাকা যায়।

পরিভূষণ (পুং) কোন জমির সম্পূর্ণ রাজস্ব দিয়া শান্তি স্থাপন।
(কাশ্যকী০ মী০ ২।১৮৩)

পরিভূদক (ত্রি) ভেদনকারী। “বজ্রজ্ঞায়া বোগিনঃ সর্বৈ বট-
চক্রপরিভূদকাঃ।” (হেম)

পরিভোক্ত (ত্রি) পরের জ্বাতোজনকারী বা পরের জ্বা ব্যব-
হারকারী। ২ গুরুধনোপজীবী।

“পরিভোক্তা ক্রমিভমতি কৌটোভবতি মংসরী।” (মহু ২।২০১)

“পরিভোক্তা অগুচিতেন গুরুধনোপজীবকঃ।” (কুলক)

পরিভোগ (পুং) পরি-ভূ-ক্ত-বজ্। উপভোগ, সন্তোগ।

“তথৈব দ্বা বিপ্রোভ্য পরিভোগান্ অগুহলান্।” (ভারত ২।১৪৬)

পরিভ্রংশ (পুং) ১ বিচ্যুতি। ২ পলায়নপূর্বক রক্ষা।

“নচ শত্রুপরিভ্রংশো রাজানো বিজিগীষবঃ।” (হরিশ্বে ২৬ অঃ)

পরিভ্রংশন (স্ত্রী) পরিচ্যুতি। বিতাড়ন। “নলত্র নৃপতে রাজ্যাং
পরিভ্রংশনম্।” (পঞ্চতন্ত্র)

পরিভ্রম (পুং) পরি-ভ্র-অচ্। ১ সর্বভোগভ্রম, পর্যটন। ভ্রম।

পরিভ্রমণ (স্ত্রী) পরি-ভ্র-মূট্। পর্যটন।

পরিমণ্ডল (ত্রি) পরি সর্বভোগ মণ্ডলং। বর্তুল। (হেম)
লক্ষ্যস্তরং সার্বজনবকোটিভোজনপরিমণ্ডলং ভূবলরত্ব কপেন”
(তাগ ৬।২২।১২) ২ পদমাণুপরিমাণ, পরিমাণবিশিষ্ট পর-
মাণু। বৈশেষিক সূত্রম্।

(পুং) • পুরুষবিশেষ।

“ভগ্নোথো তু নৃত্তো বাহু ব্যাসো ভগ্নোথ উচ্যতে।

ব্যাসেন উচ্চুয়ো বহু অথঃ উচ্চিক দেখিনঃ।

সমোচ্চুয়পরীপাহো ভগ্নোথপরিমণ্ডলঃ।” (বৎসপু ১।১৮ অঃ)

(স্ত্রী) চন্দ্রলক্ষণবিত্ত রমণীবিশেষ। ৫ পর্বতবিশেষ।

“পরিমণ্ডলভরানবো বৈকঃ কনকপর্বতঃ।”

আমিত্যভরণাতালো বিধুন ইব পাবকঃ।” (ভারত ২।১৪৬)

৬ গোলাকার বা আকর্ষণবিহীন।

“পরিমণ্ডলোত্তাতিবীর্ণাতিষ্ঠ মাতিতিঃ অখিনঃ।”

(বৃহৎসং ৩৮।২১)

৭ চত্বের চতুর্দিকই কোটিশ্রুট। ৮ পরিমণ্ড। (পুং)

৯ মলক। [ভগ্নোপপরিমণ্ডল দেখ।]

পরিমণ্ডলতা (স্ত্রী) পরিমণ্ডল ভাবে-ভঙ্গ। বর্তুলতা, গোলতা।

পরিমণ্ডলিত (ত্রি) পরিমণ্ডলোহিত সজাতঃ, পরিমণ্ডল-
তারকাবিদ্যামিত্। গোলাকার আকর্ষণবিহীন।

পরিমন্ডুর (ত্রি) মন্ড-মন্ড গতি। বীরগতি। (মাঘ ৯।৭৮)

পরিমন্ড (ত্রি) পরিপ্রাপ্ত, ক্রান্ত। “পরিমন্ডমুখানরলো দিবসঃ।”

(মাঘ ৯।৩০)

পরিমন্ডতা (স্ত্রী) ক্রান্তজনকতা, অবসাদ, মানি।

পরিমন্ড্য (ত্রি) কোপপরিবৃত্ত। “ধর্মিষিবে মকতঃ পরিমন্ডবঃ
ইয়ং ন ক্ষতং দিবং।” (শুক ১।৩৯।১০) ‘পরিমন্ডবে কোপপরিবৃত্তার’
(সারণ)

পরিমন্ (পুং) পরিমন্ডিতেহ্মিন্ পরি-মু-আধারে অপ্।

১ বায়ু। “তৎ ব্রাহ্মণ পরিমন্ ইত্যুপাসীত।” (তৈত্তি-উ-

৩।১।৪) ‘পরিমন্ডিতেহ্মিন্ পঞ্চদেবতাবিষ্ঠাংবুষ্টিশ্চেন্দ্রমা-

আদিত্যোহগ্নিপরিত্যোতাঃ, অতো বায়ুঃ পরিমন্ঃ, ঋতাস্তর-

গ্রসিদ্ধেঃ। স এবায়ং বায়ুক্রাশেনানন্তং ব্রাহ্মণপরিমন্-

ইত্যুপাসীত।’ (ভাষা)

পরিমন্ (পুং) পরি-মন্-ভাবে ষঞ্। ১ বর্ষণ। ২ নাপন।

৩ হিংসন।

পরিমন্ (স্ত্রী) পরি-মন্-মূট্। পরিমন্।

পরিমন্ (পুং) পরি-মন্-ষঞ্। ১ বর্ষণ। ২ পরামর্শ-বিচার।

পরিমল (পুং) পরিমলতে অগ্নিপার্শ্বিকপাণে ধরতীতি মল-

অচ্। ১ বিমর্দন। ১ কুসুমাদি মর্দন। ৩ বিমর্দেণ জনমনো-

হর পঞ্চ। ৪ অরতাদি বিমর্দেণবিলেপনকুসুমাদিপঞ্চ। অরতি

মাণ্যগন্ধাদি ধারণ দ্বারা উৎপন্ন দ্রব্য-গন্ধ। (স্বামী)

“রতিমূলিতলপাক্রমজলববাহিনো মুগ্ধ বজ্র।

প্রথকেশকুমুদপরিমলবাসিতদেহা বহস্ত্যনিলাঃ।”

(কলাবিলাস ১।৫)

‘অগ্নকে পরিমল কহে। ৫ পরিভঃ মন্ড। (উদয়ন)

৬ পতিতসমূহ। (শকর*)

৭ একজন গ্রহকার। কেনেজ ইহার নামোন্মেষ

করিয়াছেন।

পরিমাপ (স্ত্রী) পরিমায়তেহ্মেন, পরি-ম-করণে মূট্। মাপ,

বস্তুপ্রমাপ্তি ও জ্ঞাপ্তি দ্বারা ভ্রবোর পরিচ্ছেদ।

‘মৈত্রিকদিগের বস্তু মাপ-ব্যবহারের কারণই পরিমাপ,

পরিমিত ব্যবহারের অসাধারণ কারণকেই পরিমাপ কহে।
ইহা পরিমাপক, অণু, বহু, দীর্ঘ ও হ্রস্ব। অনিত্য পরিমাপ
সংখ্যা জ্ঞত। বাণ্যকদির যে পরিমাপ, তাহা অনিত্য, যেহেতু
ইহা সংখ্যাজ্ঞত। পরমাপ্তি পরিমাপ বাণ্যকদির পরিমাপের
প্রতিকারণ নহে।*

হে উপরে তরল অথবা কঠিন ভ্রবোর উপযুক্ত মাপ জানা
যায়, তাহাকেই পরিমাপবিজ্ঞা কহে।

ভারতীয় আধাগণের মধ্যে দ্বারাভীত কাল হইতে
পরিমাপপ্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মানব বস্তুই সভ্য হইতে থাকে,
সামাজিক হিসাবে সকল দিকেই তাঁহার একটা বাধাবোধ
নিয়ম করিতে থাকেন, এইরূপে যখন আধাগণতাতা বৃদ্ধি হইতে
লাগিল, তৎকালে বাণিজ্যে সকলদিকে অসুখলতা স্থাপনের জ্ঞত
তাঁহার মধ্যে পরিমাপের নানা উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল।
কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, মিসরবাসীদিগের
নিকট হইতেই ভারতীয় আধাগণ মাপের উপায় প্রথম শিক্ষা
করেন। আবার কেহ বলেন, অনেক মাপ জীবিকারিদিগের
সংস্বে আত্ম কর্তৃক উদ্ভাবিত; কিন্তু অল্পসন্ধানদ্বারা বস্তুহীন
জানি পিরাছে, তাহাতে ভারতের পরিমাপগুলি ভারতীয় আধা-
গণের নিয়ম বলিয়াই বোধ হয়।

ঋকসংহিতার (৬।৪৭।২২-২৩ ঋকে) ‘কোণ’ ও ‘কোণরী’
শব্দের উল্লেখ আছে। বর্ণা—

“প্রত্যেক ইম্ রাকসত ইম্ দপ কোণরীদপ বাজিসোহদ্য।”

হে ইম্! প্রত্যেক তোমার স্তবকারী (আমরিক)
অবর্ণপূর্ণ দপ সংখ্যক কোণ ও দশটী অম্ব দিয়াছেন।

“বপাদ্ দপ কোণাদ্ দপ বরাহিতোজম।

দশহিরণ্যপিতান্ দিবোদ্যাদ্যাদিবাঃ।”

আমি দিবোদ্যাসের নিকট হইতে দশটী অম্ব, দশটী অবর্ণ-
কোণ, বজ্র, প্রচুর তোমার ও দশটী হিরণ্যপিত্ত পাইয়াছি।

উপরোক্ত দুইটী ঋকে ‘কোণ’ ও ‘কোণরী’ শব্দে কোন

* “পরিমাপ ভবেদানব্যবহারস্ত কারণম্।

অণু-দীর্ঘ মহত্ব-বস্তুতি তত্ত্ব ইতিভঃ।

অনিত্যে ভবনিত্যং তাং নিত্যে নিত্যমুদিতম্।

পরিমাপঃ ঘটানৌ তু পরিমাপকমুদিতম্।

অনিত্যঃ, বাণ্যকানৌ তু সংখ্যাজ্ঞতমুদিতম্।

পরিমাপঃ ঘটানৌ তু পরিমাপকমুদিতম্।

প্রচুরঃ শিবিলাবো বা সংখ্যাপ্রচুরমুদিতম্।

পরিমাপঃ কুলকানৌ মাপদ্যাদ্যাদিবাঃ।”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১১০-১১৩)

নির্দিষ্ট ওজন বা মাপ বুঝিতেছে। বিশেষতঃ পরে মণ-
হিরণ্যনিষ্ঠের উল্লেখ থাকায় বিশেষ সন্দেহ থাকিতেছে না।
৩৩৭ একসংহিতা ও অথর্ষসংহিতার 'মিক' শব্দের উল্লেখ দেখা
যায়। ২ যদিও 'সারণাচর্য্য' 'মিক' শব্দের 'হার' অর্থ করিয়া-
ছেন। ৩ কিন্তু বহুপূর্বকাল হইতেই বিশেষ ওজনের সুবর্ণ-
মুদ্রাই বুঝিত। এখন যেমন মোহরের মালা অনেকে
গলার ঘের, বৈদিক সময়ে সেইরূপ নিকের মালা গলার পমিত।
এই 'মিক' শব্দ ঘেরিয়াও প্রাচীন মুদ্রাপরিমাপের কতকটা
আভাস পাওয়া যাইতেছে।

যেদসংহিতা বিবরকর্মনির্কাহের জন্ত আবির্ভূত হয় নাট,
সেই জন্ত ঋত্বির মধ্যে পরিমাপের প্রকৃষ্ট উদাহরণ দিবার
আবশ্যক হয় নাই। তবে স্তম্ভযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে
(১২৭৭) "হিরণ্যং সুবর্ণং শতমানম্" এবং মাধবের কণ-
নির্ণয়যুক্ত "সুবর্ণশলাকানি যবত্বপরিমিতানি" ইত্যাদি ঋতি-
শাখাভাষ্য বৈদিককালে যে পরিমাপপ্রথা প্রচলিত ছিল,
তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। শতপথব্রাহ্মণে যে
'শতমান' শব্দ আছে, মহাসংহিতার ইহা পরিমাপবিশেষ।
কাত্যায়নের ব্যক্তিকেও এই শতমানের উল্লেখ আছে। মাধবা-
চার্য্য যে 'সুবর্ণশলাকার' উল্লেখ করিয়াছেন, কেহ কেহ মনে
করেন, তাহাই ভারতের প্রাচীনতম তেনিকাটা মুদ্রা। এখনও
তেলগুতাবার 'শলাকু' শব্দে মুদ্রাটিক বুঝিয়া থাকে।

পাণিনির একটী মূত্র আছে, "রূপাহতপ্রশংসরোষণ"।
(৪।২।২০) অর্থাৎ আহত বা প্রশংসার্থে রূপশব্দের উত্তর
মধ্যর্থে যণ্ প্রত্যয় হয়। এখানে আহতরূপ্য অর্থাৎ টাকার
মত দ্রব্য বুঝাইতেছে। কালিকাভাষ্যও এখানে লিখিয়াছেন
যে, 'আহতং রূপমন্ত, রূপো দীনারঃ'। এই 'রূপা' হইতেই
এখনকার 'রূপী' (টাকা) হইয়াছে। [মুদ্রা শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা কতকটা বুঝা যায় যে, নির্দিষ্ট
আকার বা ওজনের মুদ্রা বৈদিক সময়ে প্রচলিত ছিল।
বৈদিককালে হোমাদি নির্কাহের জন্ত স্তম্ভের বিশেষ প্রয়োজন
হইত, সেইজন্ত বৈদিক গ্রন্থে স্তম্ভের পরিমাপ স্পষ্ট লিখিত
আছে। বখা—অথর্ষপরিমিষ্টে—

(১) অরব্বজের সময়ে অমণকারী বাণিরার আলিগড় এইরূপ নির্দিষ্ট
ওজনের ভোড়া দেখিয়াছিলেন।

(২) মিকবা বা কৃপযতে প্রম বা হুহিতবিব। (বহু ৮।৩৭।১০)

"কৃত্য্য কৃত্য্যকৃত্তে দেবা বিকসিব প্রভিকৃত্ত" (অথর্ষসং ৭।১০।১০)

(৩) "মিকঃ হারঃ" (বঙ্গভাষ্য ২।৩০।১০)

(৪) পাণিনিও "শতসংহিতাভি সিকাং" (৭।২।১১২) এই হরে মিক-
মুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন।

"স্তম্ভপ্রমাণং বক্ষ্যামি স্বাক্ষরঃ পঞ্চককনম্।"

মাসকানি চতুঃষষ্টি পলমেকং বিধীয়তে।

ষাট্রিশংপলিকং গ্রাহং মাসগণৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্।

আঠকম্ চতুঃপ্রহং চতুর্ভিঃপ্রোমাতকৈঃ।

জোপপ্রমাণং বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা।

বাহশাত্যাকৈকনিভ্যং পলানাং পকতিঃ শতৈঃ

স্তম্ভের প্রমাণ বর্ণিতেনি,—

৫ ককণ (রতি) = ১ মাস ... (প্রায় ৮৭৫ গ্রাম)।

৬৪ মাসক = ১ পল ... (৫৬০ গ্রাম)।

৩২ পল = ১ মাসগণগ্রহ ... (১৭২০ গ্রাম)।

৪ মাসগণগ্রহ = ১ আঠক ... (৭১৬০ গ্রাম)।

৪ আঠক = ১ জোপ ... (২৮৬৭২ গ্রাম)।

মহু, বাজবক্ষ্য প্রভৃতির স্তুতি ও বহুপূরণগ্রন্থে বিভিন্ন দ্রব্যের
পরিমাপের বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মহু (৮।১৩২-১৩৩),
বাজবক্ষ্য (১.৩৬১), ও নারদ এইরূপে সংখ্যাপরিমাপ নির্ণয়
করিয়াছেন—

৮ এসরেণু = ১ লিকা।

৩ লিকা = ১ রাজসর্ষপ।

৩ রাজসর্ষপ = ১ গোরসর্ষপ।

৬ গোরসর্ষপ = ১ যব।

৩ যব = ১ ককণ (রতি বা ওজাবীজ)

বৈদ্যকে এইরূপ সংখ্যাপরিমাপ নির্ণীত হইয়াছে—

৩০ পরমাণু = ১ এসরেণু বা বংশী।

৮০ বংশী = ১ মরীচি (স্বর্ষাকিরণ)

৬ মরীচি = ১ রাজিকা।

৮ সর্ষপ = ১ যব।

৪ যব = ১ ওজা (রতিক, রতি)।

স্তম্ভে পল-কুড়বাদি পরিমাপ এইরূপ লিখিত আছে—

১২ ধাত্র = ১ মাষা বা সুবর্ণমাষা।

১৬ মাষা = ১ সুবর্ণ।

২১ মাষা = ১ ধরণ।

৩০ ধরণ = ১ কর্ণ।

৪ কর্ণ = ১ পল।

৪ পল = ১ কুড়ব।

৩ কুড়ব = ১ প্রহ।

৩ প্রহ = ১ আটক।

৪ আটক = ১ জোপ।

১০০ পল = ১ ভূলা।

২০ ভূলা = ১ তার। মতান্তরে ১০ ভূলা = ১ সপ্ততি।

১০. হামবোম্বের মতে ১০ লিথারে এক ভার।

১১. মুল ৩. বাজবদ্যার মতে সুবর্ণের পরিমাণ—

৫ কুড়ল=১ মাষ।

১৬ মাষ=১ কর্ণ, অক্ষ বা সুবর্ণ (তোলক)

৪ কর্ণ=১ পল (নিক)।

১০ পল=১ ধরণ।

মুলবদ্যার মতে ৫ সুবর্ণে এক পল।

উক্ত মূল্যকারিগণের মতে রজতপরিমাণ—

২ রক্তিকা=১ মাষক।

১৬ মাষক=১ ধরণ বা পুরাণ।

১০ ধরণ=১ শতমান বা পল।

৮০ রক্তিকা=১ পণ বা কাঁচাপণ।

নারদ বলেন, ২০ মাষকে এক কাঁচাপণ, আবার বৃহস্পতির মতে ২০ মাষকে এক পল। সুতরাং ৪ প্রকার মাষা পাওয়া যাইতেছে—৫ রক্তিকার এক প্রকার মাষ, (নারদের মতে) ৪ রক্তিতে এক মাষ, (বৃহস্পতির মতে) ১৬ রক্তিকার ১ মাষ এবং চতুর্থ প্রকার মাষা ২ রক্তিকার হইতেছে।

কাহারও মতে ৫ সুবর্ণে এক নিক। আবার কাহারও মতে ১৫ সুবর্ণে এক নিক। ১০৮ সুবর্ণে বা তোলকে এক উরুভূষণ, পল বা দীনার।

গোপালভট্ট স্থতি হইতে মণিকারের (অহরীর) পরিমাণ এইরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন—

৬ রাক্ষিকা=১ মাষক বা হেমধানিক।

৪ হেমধানিক=১ মল, ধরণ বা টঙ্ক।

২ টঙ্ক=১ কোণ।

২ কোণ=১ কর্ণ।

পুরাণাদিতে ধান্যাদির পরিমাণ লিখিত আছে, কিন্তু সকল পুরাণে একরূপ নহে।

বরাহপুরাণ মতে—

১ মুষ্টি=১ পল।

২ পল=১ প্রস্থতি।

৮ মুষ্টি=১ কুড়ি।

৪ পুড়ল=১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক=১ জোণ।

ভবিষ্য ও দ্বাদশ-মতে—

২ পল=১ প্রস্থতি।

২ প্রস্থতি=১ কুড়ব।

৪ কুড়ব=১ প্রহ।

৪ প্রহ=১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক=১ জোণ।

২ জোণ=১ কুন্ত।

ভবিষ্যের মতে ১৬ জোণে ১ ধারি, দ্বাদশমতে ২০ জোণে ১ কুন্ত ও ১০ কুন্তে ১ বাহ।

১২. সাত্তরনিব কোম্বক সাত্তর একদার কুন্ত কুন্তে ইত্যাদি Comb-এর উৎপত্তি মনে করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ১০ বীকে ১ বাহ কুন্তে

বরাহপুরাণে গ্রহের নিকটাকা 'মেরিককা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। হেমাজির মতে, সেতিকা কুড়কেরই সমান্তর। সমর-প্রাণীপ, মৃত্তিসার, রক্তাকর ও কলতক প্রভৃতি নিবন্ধকারিগণের মতে, সেতিকা কুড়কেরই সমান, তবে ১২ প্রস্থতিতে এক কুড়ব হয়। দ্বাদশনিব ল্পই লিখিয়াছেন, মাধারণ মন্তব্য অঙ্গলি করিলে তাহার অঙ্গলি মধ্যে বৃত্তদূর ধরে এরূপ ১২ অঙ্গলি প্রমাণের নাম কুড়ব। সাত্তরনিবিল্পও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন। কুন্তক ভট্ট ২০ জোণে এক কুন্ত স্বীকার করিলেও তাঁহার মতে ২০০ পলে ১ জোণ। জাতুকর্ণের মতে ৫১২ পলে ১ কুন্ত, রক্তাকরের মতে ২০ প্রহে এবং দানবিবেকে ১০০০ পলে ১ কুন্ত লিখিত আছে।

বৃহৎসান্নমার্ভণ্ডে এক পরিমাণের উল্লেখ আছে, তাহা আর কোথাও পাওয়া যায় না। বথা—

২০ তোলকে ১ সের, ২ সেরে ১ প্রহ।

আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ভারতের কোন কোন অংশে পূর্বে এক সময়ে ১৮ দামে ১ সের এবং কোন স্থানে ২২ দামে ১ সের চলিত ছিল, কিন্তু অকবরের রাজ্য-রাজ্যে ১৮ দামে সের ঠিক হয়, পরে সম্রাট ৩০ দামেই সের ঠিক করিয়া দেন। ২০ মাষ বা ৫ টঙ্কে ১ দাম, মতান্তরে ২০ মাষ ৭ রক্তিকার ১ দাম হয়, এরূপ বলে রাজমার্ভণ্ড-বর্ণিত সের ও আইন-ই-অকবরীর সের একই বলিয়া বোধ হয়।

ভবিষ্য, দ্বাদশ ও পদ্মপুরাণে যে মাপ আছে, চণ্ডেশ্বরের সংগ্রহ হইতে জানা যায় যে, মিথিলার উক্ত পরিমাণ প্রচলিত ছিল। জোণ ব্যতীত চণ্ডেশ্বর (বাগভূষণে) আরও এককটি পরিমাণের উল্লেখ করিয়াছেন। বথা—

৪ জোণ=১ মণিকা।

৪ মণিকা=১ ধারী।

২০ ধারী=১ বাহ।

গোপালভট্ট আর এক প্রকার ধাতু-পরিমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন—

৪ আধু=১ শাক ?

৪ শাক ?=১ বিঘ।

১৩০২ বদ বীকে ১ ধারী হয়। সুতরাং ১ ধারী=২ বুলেল, ২ খেক ও ১২ গ্যালান। এরূপ বলে ১ কুন্ত=১২ ধারী=৪ বুলেল ও ৬ গ্যালান। লন্ডা-নরের মূল্য করতকমতে—৩২ তোলকে ১ পণ এবং ১ ধারির ওজন ১০০০ তোলাক=২১৫ পাউন্ড (Avoirdupois) এবং ১ কুন্ত ওজনে ১৭২০ তোলাক=১০০ পাউন্ড; ইহা যথেষ্ট মাপের কোম্বের (Comb.) পরিমাণের সমান। এরূপে এক ঘাট ওজনে আর এক টন। Colebrooke's Misc. Essays Vol. I. p ১০৪.)

- ৪ বিঘ=১ কুড়ব।
৪ কুড়ব=১ গ্রহ।
৪ গ্রহ=১ খারী।
৪ গোণি=১ জোণিকা।

ভূ-পরিমাপ সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৪২।৩৭-৩৯) লিখিত আছে,—

- ১১ † পরমাণু=১ ত্রসরেণু।
১১ ত্রসরেণু=১ মহীরজঃ।
১১ মহীরজঃ=১ বালাগ্র (কেশাগ্র)।
১১ বালাগ্র=১ লিকা।
১১ লিকা=১ ববোধর।
১১ ববোধর=১ অঙ্গুল।
৬ অঙ্গুল=১ পদ।
২ পদ=১ বিত্ততি।
২ বিত্ততি=১ হস্ত।
৪ হস্ত=১ ধনুর্দণ্ড।
২ ধনুর্দণ্ড=১ নাক্তিকা।
২০০০ ধনুর্দণ্ড=১ গব্যতি।
৪ গব্যতি=১ বোজন।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে অত্র একস্থানে লিখিত আছে—

- ২১ অঙ্গুষ্ঠ মথো=১ অরতি।
১০ অঙ্গুষ্ঠ মথো=১ প্রোমেশ।

আদিত্যপুরাণের মতে ২ অরতি=১ কিহু।

হারীতের মতে কিহু ৩ হস্ত এক, ৪ কিহুতে ১ লব।

কিহু আদিত্য পুরাণের মতে ৩০ ধনুতে ১ লব।

২০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ, ২ ক্রোশে ১ গব্যতি, ২ গব্যতিতে ১ বোজন, আবার বিষ্ণুপুরাণে ১০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ। কিন্তু

* লীলাবতীটীকার লিখিত আছে—‘কোন পাঠের সকল বিকের পরিসর এক হাত করিয়া হইলে তাহাকে বনহস্ত বলে, যদ্যপি উহার নাম ‘বারীক’ ইহা বড়কোণী হইয়া থাকে। উৎকলের খারীক গোঁষাখারীক দক্ষিণাংশে প্রচলিত, তথায় ১০ গোঁষে এক খারী, ৫ আড়কে ১ গোঁষ, ৪ গ্রহে ১ আড়ক ও ৪ কুড়বে ১ গ্রহ। কুড়ব বনহস্তাকার হইবে, ইহার ৩২ অঙ্গুল করিয়া পরিসর থাকিবে এবং সুত্রিকা অথবা তবৎ কোষি প্রবর্তনীয়।’

একপক্ষে কুড়বে ১০২ বন অঙ্গুল হইতেছে। কিন্তু—লীলাবতীকর ভ্রমভ্রষ্ট লিখিয়াছেন,—কুড়বের বিস্তার ৪ অঙ্গুলি ও পতীরঙাভ তাই, এরপক্ষে এক কুড়বে ৪৪ বন অঙ্গুল হয়।

† কোলব্রোকে সাইব বৈ মার্কণ্ডেয়পুরাণের বর্নন উদ্ধৃত করিয়াছেন, ভ্রমভ্রষ্ট পরমাণু হইতে ববোধর পর্যন্ত ১১ হাত ৮ সন্ধ্যা নির্দিষ্ট আছে। (Colebrooke's Estays, Vol. I. p. 335.)

গোপালভট্ট প্রাচীন রত্ন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, ‘বিদেশীয় ভ্রমণকারীরা ৪০০০ ধনুতে ১ বোজন গণনা করেন।’ লীলাবতীতে এইরূপ লিখিত আছে—

- ৮ বব=১ অঙ্গুলি।
২৪ অঙ্গুলি=১ হস্ত।
৪ হস্ত=১ দণ্ড (=১ ধনুঃ) ১০ হস্ত=১ বংশ।
২০০০ দণ্ড=১ ক্রোশ। ২০ বংশে=১ মিরজ।
৪ ক্রোশ=১ বোজন।

কাল পরিমাপ।

মহুর মতে—	বরাহপুরাণ মতে—
১৮ নিমেষ=১ কাঠা।	৬০ ক্ষণ=১ লব।
৩০ কাঠা=১ কলা।	৬০ লব=১ নিমেষ।
৩০ কলা=১ ক্ষণ।	৬০ নিমেষ=১ কাঠা।
১২ ক্ষণ=১ মুহূর্ত।	৬০ কাঠা=১ অতিপল।
৩০ মুহূর্ত=১ অহোরাত্র।	৬০ অতিপল=১ বিপল।
১৫ অহোরাত্র=১ পক্ষ।	৬০ বিপল=১ পল।
২ পক্ষ=১ মাস।	৬০ পল=১ দণ্ড।
২ মাস=১ ঋতু।	৬০ দণ্ড=১ অহোরাত্র।
৬ ঋতু=১ অরন।	৬০ অহোরাত্র=১ ঋতু।
২ অরন=১ বৎসর।	

তথ্যাপুরাণমতে—১০০০ সংক্রমে ১ ক্রটি, ১০০ ক্রটিতে ১ তৎপণ, ৩ তৎপণে এক নিমেষ।

স্থানসিদ্ধান্তের মতে গোপালভট্ট দ্বিত বিষ্ণুপুরাণ মতে—
৬ গ্রাণ=১ বিকলা। ৬ গ্রাণ=বিনাডিকা।

* বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিজ ভেভিড নানা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে এইরূপ ‘বোজন’ পরিমাপ হির করিয়াছেন—

হানের নাম।	গ্রন্থমতে দুইব।	বর্তমানদুইব।	প্রতিবোজনে কত মাইল
কাশি হইতে উলবেল	১৮ বোজন	১২৮ মাইল	৮ মাইল।
কাশি হইতে উলশিলা	১২০ বোজন	৮০০ ”	১২ ”
মালদা হইতে রাজগৃহ	১ বোজন	৮ ”	৮ ”
সুন্দার হইতে রাজগৃহ	৪০ ”	১৫০ ”	৭ ”
জাম্বতী হইতে	৪০ ”	২৭৫ ”	৭ ”
পল্লী হইতে রাজগৃহ	৪ ”	৩৫ ”	৮ ”
অমরাবতী হইতে			
রিদিশিয়ার	৮ ”	৪৫ ”	৭৩ ”
অমরাবতী হইতে			
প্রিন্সসেল	১৫ ”	১০০ ”	১২ ”

উপরোক্ত গ্রন্থসমূহের বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে ১২ হইতে ৮ মাইল যেটুকু এক বোজন মণিত হইত। (Raja's David's Ab-
stract Coins and Measures of Ceylon ৩৪৯)

৩০ বিকীর্ষা = ১ বগু।	৬০ বিনাকিকা = ১ বটি।
৬০ বগু = ১ দিন।	৬০ বটি = ১ অহোরাত্র।
	৩০ অহোরাত্র = ১ মাস।
	১২ মাস = ১ বৎসর।

মুসলমানী আমলে এদেশে মুসলমানেরা এইরূপে ওজন করিত (হকং কুলকমে লিখিত আছে)।

১ বগু = ১ চক্কত (অর্থাৎ বীজ)।

২ চক্কত = ১ তলু।

৪ বগু = ১ ক্রিরাট (ককট)।

৮ বগু = ১ দাক।

৪৮ বগু = ১ মিস্কাল।

৫০০ বগু বা ৪২ মিস্কাল = ১ অন্তার বা সৌর (সেতক)।

৭২ মিস্কাল = ১ শুকরিং (শুক)।

১২ মিস্কাল = ১ রটল (পাউণ্ড)।

২৪ মিস্কাল = ১ মন।

১৭ মন = ২ কৈলজং।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে যে নিম্নসে সংখ্যা-পরিমাণাদি স্থির

হইয়া থাকে, নিম্নে লিখিতেছি—

১ কড়ার (বা ১টার) ...	১	সিকিগড়া।
৪ " (৪টার) ...	২১	একগড়া।
৫ গণ্ডার (২০ টার) ...	৫৫	একবুড়ি।
২০ গণ্ডার (৮০ টার) ...	৮০	চারবুড়ি বা একপণ।
৮০ গণ্ডার (১৬০ বুড়িতে) ...	১০	চারপণ বা একচোক।
১৬ পণে ...	১	কাহন।

মুদ্রাবিভাগ।

পাঁচ কড়ার ...	একসিকি পরসা ২১।
২ সিকি পরসার ...	আধপরসা ২১।
২ আধপাতে ...	এক পরসা ৫৫।
২ পরসাতে ...	এক ডবলপরসা ১০।
২ ডবল পরসার ...	এক আনা ৮০।
২ আনাতে ...	এক দুয়ানি (দোণা) ৮০।
২ দুয়ানিতে ...	এক সিকি (রূপা) ১০।
২ সিকিতে ...	এক আধুলি (রূপা) ১০।
২ আধুলিতে ...	১ টাকা ১৮।
১৬ টাকার ...	১ মোহর (সোণা)।

কোম্পানীর টাকা—১৬ আনা, সিকা ১৮ টাকা
কোম্পানীর ১/১১ টাকার সমান; সিকা ২১ গড়া—
কোম্পানীর ১/১১ সমান, কোম্পানীর ১ টাকা সিকা ৮০।
আল্ফার সমান।

X

৪ কড়ার ...	এক গড়া ২১।
৫ গণ্ডার ...	এক পরসা ৫৫।
৪ পরসার ...	এক আনা ৮০।
৪ আনার ...	এক সিকি ১০।
৪ সিকিতে ...	১ টাকা ১৮।

ইংরাজিতে ৩ পাইএ একপরসা ও ১২পাইতে একআনা হয়।

ইংরাজী মুদ্রার পরিমাপ।

৪ ফার্ডিঙে ...	১ পেনি।
১২ পেন্সে ...	১ শিলিং।
৫ শিলিং ...	১ ক্রাউন।
২০ শিলিং ...	১ পাউণ্ড বা সত্যারেন্।
২১ শিলিং ...	১ গিনি।

এক শিলিঙ্ প্রায় আট আনার সমান। ১ ক্রোয়িং এক টাকা হয়।

মুদ্রাদির মূল্য পরিমাপ।

এক ক্রান্তি	—
দুই ক্রান্তি	=
তিন ক্রান্তিতে	এক কড়া ১।

২০ বিন্দুতে ...	এক মুন ১।
৪ মুনে ...	এক রেগু ১।
৪ রেগুতে ...	এক তিল ১।
৮০ তিলে ...	এক কড়া ১।
২০ তিলে ...	এক কাক।
৪ কাকে ...	এক কড়া ১।

৬০ ক্রান্তিতে এক পরসা। ৫ তালে এক কড়া, ৬ খতুতে এক কড়া, ৭ বীপে এক কড়া, ৮ বহুতে এক কড়া, ৯ দস্তীতে এক কড়া, ১০ দিকে এক কড়া, ১১ কজে এক কড়া, ১২ মূধো এক কড়া, ১৩ বেদে এক কড়া, ১৪ ভুবনে এক কড়া, ১৫ তিথিতে এক কড়া, ১৬ কলার এক কড়া, ১৭ শাখে এক কড়া, ২৭ ববে এক কড়া, ১০০ ধুলে এক কড়া, ১২৮০ বহরে এক কড়া, ২৩০৪ মলে এক কড়া, ৩২০ রেগুতে এক কড়া। তাল, দস্তী প্রভৃতি পাই লিখিবার প্রণালী অমুসারে লিখিত হইয়া থাকে। ২৫ = তিনকড়া পাঁচতাল, ২৬ = দুই গড়া এক কড়া হয়কর।

বৈষ্ণব ওজন।

৪ ধানে ...	১ রতি।
৬ রতিতে ...	১ আনা।
১০ রতিতে ...	১ মাষা।
৮ মাষার ...	১ তোলা।

বৈভব ওজন ভিন্ন বর্ণ, রোশা প্রভৃতিতে ১২ মাথার এক তোলা হয়।

ডাকারি ওজন।

২০ গ্রেণে ... ১ পুণ।

৩ পুণে ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রামে ... ১ আউন্স।

১২ আউন্সে ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে একতোলা সুতরাং ১ পাউণ্ড ও তোলা।

ডাকারি ওজনের মাপ।

৬০ মিনিমে ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রামে ... ১ আউন্স।

১৬ আউন্সে ... ১ পাইন্ট।

১২ আউন্সে ... ১ ছোট পাইন্ট।

১ আউন্সে প্রায় আধ ছটাক, ১ পাইন্টে প্রায় আধসেরের সমান।

বর্ণ-রোগ্যাদির ওজন।

৪ ধানে ... এক রতি ২।

৬ রতিতে ... এক আনা ১০।

১৬ আনার—একতোলা বা এক তরি ১।

একটা কুচের (ওজাকলের ওজন) একরতির সমান।

ইংলোতে বর্ণাদির টর ওজন।

২৪ গ্রেণে ... ১ পেনিওয়েট।

২০ পেনিওয়েটে ... ১ আউন্স।

১২ আউন্সে ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে—১ তোলা। ১০০ পাউণ্ড—১ মণ।

এতদুপরেজ ওজনের পাউণ্ড—১০০০ গ্রেণ; ট্র-ওজনের পাউণ্ড—৫৭৬০ গ্রেণ।

এতদুপরেজ ওজনের আউন্স ৪৩৭৪ গ্রেণ ও ট্র ওজনের আউন্স ৪৮০ গ্রেণ।

ট্র ওজনের ৩ আউন্স ৮ তোলা।

ট্র ওজনের ৩ আউন্স ৮ তোলা।

দেশীয় প্রথার সাধারণ ব্যব্যাদির ওজন।

পাঁচ কড়ার ... সিকি কাঁচা ১।

৪ সিকিতে ... ১ কাঁচা ৫।

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১০।

৪ ছটাকে ... ১ পোরা ১০।

৪ পোরাতে ... ১ সের ১০।

১০ সেরে ... ১ চৌক ১০।

৪ চৌকে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১০।

সেরের পরিমাণ সর্বত্র সমান নহে, কোথাও ৬০ তোলা, কোথাও ৮০ তোলা, কোথাও বা ১০০ তোলা সের হয়।

৮০ তোলা সের পাকি ও ৬০ তোলা সের কঁচি। পাকি ওজনের ছটাক ২৫ তোলা। সুতরাং কাঁচা, পড়া, কড়া, কাগ বাক্রমে পাঁচ সিকি, এক সিকি, এক আনা ও দেড়রতির সমান। পাঁচসেরের ওজনকে এক পত্তরি কহে।

৮ পত্তরি ১১ মণ।

হুগীর ওজন।

১ সের ... ৭৫০ তোলায় কিছু বেশী।

১ মণ ... ৩৬ সের। হুগীর ১১ মণ, পাকি

১০ মণের প্রায় সমান।

খাণ্ড-চাউল প্রভৃতির মাপ।

৪ কোণে ... এক পালি ২০।

৪ পালিতে ... এক কাঠা ১০।

৪ কাঠায় ... এক আড়ি ২।

৫ আড়িতে ... এক মলি ৫।

৪ মলি বা ২০ আড়িতে ... এক বিশ ১০।

১৬ বিশে ... এক পোটা ১।

অন্তবিধ—

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১০।

৫ ছটাকে ... ১ কুনিকা ১০।

৪ কুনিকায় ... ১ রেক ১০।

৪ রেকে ... ১ পালি ৫।

৮ পালিতে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১০।

খাণ্ড-চাউলাদির মাপ নানাবিধে নানাপ্রকার। ১০ ছটাকে

১ খুচি, ২ খুচিতে ১ রেক, ২ রেকে একপালি, ২ পালিতে

১ দন, ২ দনে ১ কাঠা, ৮ কাঠাতে ১ আড়ি, ২০ আড়িতে

১ বিশ, ১৬ বিশে ১ কাহন হয়।

খড়-কড়ি-কল ইত্যাদির মাপ।

৪টা বা ৪ কড়ার ... ১ গণ্ডা ২।

৫ গণ্ডার ... ১ বুড়ি ৫।

৪ বুড়িতে ... ১ মণ ১০।

১৬ মণে ... ১ কাহন ১।

আম, জাম, খড় প্রভৃতি শতের দরে, হাজার দরে বা কুড়ি দরে বিক্রয় হয়।

ভূমির ইংরাজি মৈথিক মাপ।

২ হুততে ... এক বা

৪ বঁতে ... এক টুকি বা বুকল।

১২ ইকে ... এক হুট।

১০ হুট ... এক হাতে

৩ হুটে বা ২ হাতে ... একগজ।

১৪০ গজ	...	এক মাইল।
২ বাইলে	...	এক কোণ।
ভিন বব লবে এক ইঞ্চি।		
৬ গজে এক কান্দ (এল মালিবার পরিমাণ), ৫০ গজে এক পোল, ৪০ পোলে ১ কান্দ। ৮ কান্দ = ১ মাইল, ৩ মাইল = ১ লিগ। ৭১ বা ৭০২ ইঞ্চিতে ১ লিগ। ২২ গজে ১ চেন বা ১০৫ লিগ (Link)। ৯ ইঞ্চে ১ বিবৎ।		

কনিষ পরিমাপ।

৮ ববোদরে	...	১ অঙ্গুল।
৪ অঙ্গুলিতে	...	১ মুষ্টি।
৩ মুষ্টি বা ১২ অঙ্গুলে	...	১ বিবৎ।
২ বিবৎ বা ২৪ অঙ্গুলে	...	১ হাত।
৪ হাতে	...	১ ধল।
২০০০ ধলতে বা	}	১ কোণ।
৮০০০ হাতে		
৪ কোণে	...	১ বোজন।
৬ অঙ্গুলিতে	...	১ ছটাক।
১ হাত	...	১ পোরা।
৪ হাতে	...	১ কাঠা।
৫ কাঠার বা ২০ হাতে	...	১ চৌক।
২০ কাঠার বা ৮০ হাতে	...	১ বিঘা।

এককাঠা—৬ ফুট বা ৪ হাত; এক বিঘা—১২০ ফুট; একমাইল—৪৪ বিঘা, এককোণ—১০০ বিঘা। ২৪ বৈশিক ফুটে বা ৪০ গজে ১/ বিঘা হয়।

দেশীয় প্রথার কুমারির বর্ণমাণ।

৬৪ ববোদরে	...	১ বর্ণ অঙ্গুলি।
৫৭৬ বর্ণ অঙ্গুলি	...	১ বর্ণ হাত।
১ বর্ণহাতে	...	১ গজা বা তিল।
৫ বর্ণহাতে	...	১ বর্ণকাঁচা।
৪ কাঁচা বা ২০ বর্ণহাতে	...	১ বর্ণছটাক।
৪ ছটাক ৮০ বর্ণহাতে	...	১ কাঠা।
৫ কাঠার	...	১ চৌক।
২০ কাঠার বা ৬৪০০ বর্ণহাতে	...	১ বিঘা।

কাঠার ২০ ভাগের একভাগকে ধূল কহে, সুতরাং ১ ধূল = ১৬ বর্ণহাত বা ১৬ গজা।

ইংলণ্ডীয় ছুরির বর্ণমাণ।

২১০ বর্ণ অঙ্গুলে	...	১ বর্ণকাঁচা।
১৪৪ বর্ণইঞ্চিতে	...	১ বর্ণফুট।
১ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণগজ।

১৮০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণপোরা।
৭২০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণকাঠা।
১৪৪০০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণবিঘা।
৪৮৪০ বর্ণগজে = এক একার; এক একার = ৩ বিঘা ৮ কাঠা; ৬৪০ একারে এক বর্ণমাইল।		
১৭২৮ ঘন ইঞ্চে	...	১ ঘনফুট।
২৭ ঘনফুটে	...	১ ঘনগজ।
১০৮২৪ ঘন অঙ্গুলিতে	...	১ ঘনহাত।
৮ ঘনহাতে	...	১ ঘনগজ।

চূণ মাণিবার ক্ষেত্রে যে কাঠনির্মিত 'কেরা' ব্যবহার হয়, তাহার পরিমাণ এই ঘন-প্রণালী হইতে পাওয়া যায়। কেরা দীর্ঘে ২৭ ইঞ্চি, ওসার ১০ ইঞ্চি ও পতীরতা ৯ ইঞ্চি। এককেরার পাকি ১০ সওয়া মণ চূণ ধরে। ৮০ কেরার ১০০ মণ।

বজ্রাধির মাপ।

৮ ববোদরে	...	১ অঙ্গুলি।
৩ অঙ্গুলিতে	...	১ গিরা।
৮ গিরাতে	...	১ হাত।
২ হাতে	...	১ গজ।

কাপড় গণনা।

২৫ তার	...	১ দিঙা
২০ দিঙার	...	১ রীস।
১০ রীমে	...	১ বেল।

কতকগুলি কাপড় ২৪ তার দিঙা হয়।

কলম ইত্যাদির গণনা।

১২ টার	...	১ ডজন।
১২ ডজনে	...	১ গ্রোস।
২৪ টার	...	১ বাণ্ডিল।
২০ টার	...	১ ডোর।

কাল-গণনা।

৬০ অঙ্গুলে	...	১ বিপল।
৬০ বিপলে	...	১ পল।
৬০ পলে	...	১ দণ্ড।
৭১০ দণ্ডে	...	১ প্রহর।
৮ প্রহরে বা ৬০ দণ্ডে	...	১ দিন।
৩০ দিনে	...	১ মাস।
১২ মাস বা ৩৬৫ দিনে	...	১ বৎসর।

ইংলণ্ডীয় কাল-গণনা।

৬০ সেকেন্ডে	...	১ মিনিট।
-------------	-----	----------

৩০ মিনিটে	...	১ ঘণ্টা।
২৪ ঘণ্টায়	...	১ দিন।
৭ দিনে	...	১ সপ্তাহ।
৫২ সপ্তাহ একদিনে	...	১ বৎসর।
২৪ মিনিটে ১ দণ্ড, ২৪০ দণ্ডে ১ ঘণ্টা, ৩ ঘণ্টায় ১ প্রহর।		
১২ বৎসরে একযুগ, ১০০ বৎসরে একশতাব্দী। এক বৎসরের প্রকৃত সময়ের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট ৪৮ সেকেন্ড অথবা ৩৬৫ দিন ১৪ দণ্ড ৩১ পল ৫২ বিপল হইবে।		

ইংরাজিতে ব্যবহৃত ভজনপ্রণালী।

১৬ ড্রামে	...	১ আউন্স।
১৬ আউন্সে	...	১ পাউণ্ড।
১৪ পাউণ্ডে	...	১ সেন্টার।
১৮ পাউণ্ডে	...	১ কোয়ার্টার।
৪ কোয়ার্টারে	...	১ হাণ্ড্রেডওয়েট বা হন্সর।
২০ হন্সরে	...	১ টন।

১২ পাউণ্ড = ৩৫ সের ; ১ পাউণ্ড = ১৬ আধ সেরের কিছু কম (৩৯ তরি ওজন)। ১ আউন্স আধ চটাকের কিছু কম (প্রায় ২ তরি ৭ আনা)। এক হন্সর—১৪৮/১৫ একমণ চৌদ্দ সের সাত চটাকের কিছু বেশী। ১ টন—২৭ মণ ৮ সের ৮/১০ তের চটাক। কুঠীর ওজনের ৩০ মণে—১ টন।

পরিমাপক (কী) পরিমাপক (দিগদর্শন, ব্যারোমিটার যন্ত্রাদি) বাটুঘেরা, দ্রব্যাদির গুরুত্ব পরিমাপক ভোল (Weight) ভূম্যাদি জয়ীপকালে অবলম্বিত পরিমাণাংশ (Measuring Unit)

পরিমাপফল (কী) ক্ষেত্রফল। ভূমির মধ্যগত স্থানের পরিমাপ।

পরিমাপবৎ (জি) পরিমাণং বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মন্ত ব। পরি-মাণমন্তক।

পরিমাপিন্ (জি) পরি-মাণ-ইন্। পরিমাণবিশিষ্ট। পরিমাণ আছে বার।

পরিমা(দ)দ (পুং) পরি-মদ-ঘঞ্। মহাত্রতন্তোত্রের অন্তর্গত যোগদী সামন্তেন।

পরিমার্গ (পুং) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিমার্জনা, পরিহার করণ। মার্গ ধাতু দ্বারা নিষ্পাদিত হইলে এই শব্দে 'অবেষণ' অর্থ বুঝাইবে।

পরিমার্গণ (কী) অবেষণ।...অহুসধান।

পরিমাপিতব্য (কী) অবেষণীয়। "ততঃ পদং তৎ পরি-মাপিতব্যং বসিন্ গতা ন নিবর্ততি ভূয়ঃ" (গীতা ১৫।৪)

পরিমাপিন (জি) অবেষণকারী। শীকারার্থ পক্ষীহনসরপকারী।

পরিমার্গ্য (জি) পরি-মূজ-পাৎ (চজোঃ কৃষিপাতোঃ পা ৭।৩।৫২) টতি অগা গঃ মূজেন্বজিঃ। ১ পরিমূজ্য, পরিমোহ-নীয়। পরিহারযোগ্য। ২ অবেষণীয়।

পরিমার্জ (জি) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিহার করণ। মাজাবসা।

পরিমার্জন (কী) পরি-মূজ-পাট্, ততো বৃদ্ধিঃ। খাত্তেন, মধুমন্তক।

"মধুতৈলমুতৈমধো বেষ্টিতাঃ সমিতাশ্চ বো।

মধুমন্তকমুদিতং তস্যাপ্যা পরিমার্জনং" (শব্দচ")

২ পরিমোহন, পরিহারণ। ৩ মধুতৈলপাত্র।

পরিমিৎ (কী) গৃহাদির চানহ কড়ি, বরোগা বা বংশ-মন্ত প্রভৃতি।

"উপমিতাং প্রতিমিতামথো পরিমিতামুত।" (অথর্ববেদ ৯।৩।১)

'বংশসম্পংশাদিবদ্ধাঃ শালাঃ শালা নাম গৃহম।' (ভাষ্য)

পরিমিত (জি) পরি-মা-ক্ত, পরিতো মিতং বা। ১ যুক্ত।

২ পরিমাণবিশিষ্ট। ৩ কৃতপরিমাণ। ৪ বর্ধার্থ পরিমাণ।

"ত্রবিধং পরিমিতমধিকব্যয়িনং জনমাকুলীকৃততে।

কীণাঞ্চলমিব পীনন্তনজঘনারাঃ কুলীনারাঃ" (উত্তট)

পরিমিতি (কী) পরি-মা-ক্তিন্। পরিমাণ। ভূমিমান শাস্ত্র, করিপরিচী। অক্ষশাস্ত্রবিশেষ। জ্যামিতি শাস্ত্রে প্রতিপাদিত

বস্তুর (ভূম্যাদির) পরিমাণ নির্দেশ জ্ঞান এই গ্রন্থে অক্ষ-প্ররোগ দ্বারা সেই সমস্ত পদার্থের প্রকৃত পরিমাণ বা আরতন কি, তাহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। কোন বস্তুর উপরিতল বা বহি-

র্দেশ, ক্ষেত্রফল, বস্তু বা জীব প্রভৃতির আকৃতির ব্যাপকত্ব অর্থাৎ তৎ তৎ বস্তু বা জীব আপনাপন শরীরারতনপ্রযুক্ত

কতটা স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহার ঘন পরিমাণ এবং গৃহ, বাটিকা, উদ্ভান প্রভৃতির ভূম্যাদির পরিমাণ এই শাস্ত্রাঙ্-

সারে নির্ণীত হইয়া থাকে। জ্যামিতি অথবা ত্রিকোণমিতি শাস্ত্রনিষ্পাদিত কতকগুলি প্রতিজ্ঞা, অতি সহজে পরিমিতি-

অক্ষবিভাগ সাহায্যে, (পূর্বোক্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সত্যসিদ্ধান্ত ধারাগুলি বলবৎ গ্রাহ্য বিবেচনা করিয়া) নিষ্পন্ন করা

বাইতে পারে। কোন একটা বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে

হইলে, সেই জাতীয় বস্তুর অস্ত্র একটা আংশিক বিভাগ গ্রহণ

করিতে হয়। জ্যামিতিশাস্ত্রে উহা Magnitude বা আরত-

নাংশ এবং অক্ষবিভাগ উহাকে Measuring unit বা পরি-

মাণাংশ বলে। যেমন কোন একটা নির্দিষ্ট রেখা (Straight-line) মাপিতে হইলে সেই মাপের পরিমাণক ১ ইঞ্চি, ১ লিড অথবা ১ ফুট্ প্রভৃতি পরিমাণাংশের আবশ্যক হয়; সেইরূপ কোন একটা সমতলক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ লইতে হইলে, এখনে সেই ভূমির বর্গক্ষেত্রফল (square area) নির্ধারণ

করা আবৃত্তক, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এক একটা ক্ষুদ্র বর্গ-ইঞ্চের পরিমাণ সমষ্টিতে এইরূপ একটা বৃহৎ জমির পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কোন একটা চতুর্ভুজ বস্তু বাঁহাংর লম্বা ১০ ইঞ্চ এবং প্রস্থ ৫ ইঞ্চ উহার পরিমাণ স্থির করিতে হইলে, লম্ব দ্বিগুণ প্রস্থকে গুণ করিতে হইবে। ইহাতে যে বর্গগুণ-ফল ($10 \times 5 = 50$ বর্গ ইঞ্চ) হয়, তাহাই উক্ত বস্তুর আধার বা ব্যাপকায়ডন।

একটা জমি কত বিঘা, কত কাঠা, তাহা জানিতে চলে জ্যামিতিশাস্ত্রের অবলম্বনীয় সমান্তর রেখা, সরল রেখা, সমকোণী ত্রিভুজ, পঞ্চকোণী, ষট্‌কোণী, অষ্টকোণী, বৃত্ত বা পরিধি প্রভৃতি নিরূপিত গণনার সাহায্যে সহজে যে উপায়ে ভূমির পরিমাণ স্থির হয়, পরিমিতিশাস্ত্রে তাহাকে ক্ষেত্রব্যবহার বা Surveying বলে। ভূমাদির জরিপ কার্যের পরিমাণবাচক যে ক্ষুদ্র অংশ সাধারণে খাখা আছে, ইংরাজিতে উহাকে Link বলে, আমাদের দেশে যেমন অঙ্গুলি, হস্তপ্রভৃতি পরিমাণবস্তুর সাহায্যে ভূমাদির জরিপ কাঠা, বিঘার পরিণত হয়, ইংরাজিতে তদ্রূপ লিঙ্ক হইতে একার এবং সেই একার বাজালা পরিমাণান্তর সাধারণে বিঘার রূপান্তরিত হয়। যদি কোন একটা ভূমির পরিমাণ লম্ব ৫৭৫ লিঙ্ক ও প্রস্থ ৪২৫ লিঙ্ক হয়; তাহা হইলে উক্ত জমি কত বিঘা জানিতে হইবে, প্রথমে দুইটা রাশিকে পরস্পর গুণ করিলে জমির বর্গফল ২৪৪৩৭৫ পাওয়া গেল। কিন্তু ১০০০০০ বর্গ লিঙ্ক ১ একার জমি হয়, এই মাপটা মন্তঃসিদ্ধ; অতএব পূর্বেকৃত ২৪৪৩৭৫ বর্গ লিঙ্ককে নিম্নোক্ত ১০০০০০ বর্গ-লিঙ্ক দ্বিগুণ ভাগ করিলে উহার ফল ২৪৪৩৭৫ একার হইবে। একারকে পরিমাণ শব্দের তালিকানুসারে সহজেই বিঘার লওয়া যাইতে পারে। এবং দশমিক অংশকেও পুনরায় বিভাগ করিয়া রড, পার্সেস অথবা কাঠা, ভটাকে রাশিতে পারা যায়।

ত্রিকোণ ও চতুর্ভুজ আকৃতিবস্তুর ভূমির পরিমাণ অতি সহজেই লব্ধ হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, একটা চতুর্ভুজের পরিমাণ তাহার লম্ব ও প্রস্থের গুণফল হইতে পাওয়া যায়; তাহা হইলে জানা যায়, সমান্তররেখাযের মধ্যবর্তী সমরেখার উপর স্থাপিত দুইটা ত্রিভুজ পরস্পর সমান। সুতরাং এরূপ একটা ত্রিভুজ যে চতুর্ভুজের অর্দ্ধাংশ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ত্রিভুজের পরিমাণ জানিতে হইলে তাহার ভ্রম লম্ব রেখা (Base) দ্বিগুণ লম্ব-রেখার (Perpendicular) অর্দ্ধাংশকে গুণ করিলে যে গুণফল হয়, তাহার অর্দ্ধাংশই উক্ত ত্রিভুজভূমির পরিমাণ হইবে। চতুর্ভুজ, পঞ্চকোণী, অষ্টকোণী ও দশকোণী প্রভৃতির পরিমাণ নিম্নলিখিত উপায়ে স্থিরীকৃত হইয়া থাকে।

কোন একটা চতুর্ভুজকে (Quadrilateral figure) বিভক্ত করিতে পারিলেই তাহার পরিমাণ-সংখ্যাও নির্দেশ করা যাইতে পারে, কিন্তু সমরেখাবিশিষ্ট ও সমকোণবৃত্ত পঞ্চকোণী, অষ্টকোণী বা দশকোণী প্রভৃতি (Regular polygon) চিহ্নিত ভূমির পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে উক্ত ক্ষেত্রের ভূমিসমষ্টির অর্দ্ধাংশ লইয়া তাহাতে মধ্যবিন্দু (Centre) হইতে কোন একটা পার্শ্বরেখার লম্বমান ঋজুরেখার (Perpendicular) সংখ্যা দ্বিগুণ কর, যে গুণফল লব্ধ হইবে, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ জানিতে হইবে। সাধারণের সুবিধার্থে নিম্নে বহু-সমবাহু ও সমকোণী (Regular polygon) ক্ষেত্রের পরিমাণ-জ্ঞানের জন্য একটা তালিকা প্রদত্ত হইল। এই তালিকার ব্যবহারপ্রণালী এইরূপ—

কোন একটা বহুরেখাবৃত্ত সমকোণী ও সমবাহু Regular polygon ক্ষেত্রের কোন বাহুর বর্গফল গ্রহণ করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত তালিকা প্রদত্ত—ক্ষেত্রফলের সহিত গুণ কর, যে গুণফল হইবে, তাহা উপস্থিত ক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ জানিবে।

বহু অংশ বিশিষ্ট ক্ষেত্র	সীমা রেখা	রেখারের মধ্যবর্তী কোণের অর্দ্ধাংশ	সীমার একটা রেখা এক হইলে তাহার পরিমাণ	সীমারেখা এক হইলে তাহার উর্দ্ধ রেখার পরিমাণ
সমকোণী ত্রিভুজ	৩	৬০°	০.৪৩৩০১২৭	০.২৮৮৩৭১৩৪৩
.. চতুর্ভুজ	৪	৯০°	১	০.৫
সমবাহু পঞ্চকোণ	৫	৭২°	১.৭২০৪৭৭৪	০.৬৮৮১২০২৬০২
.. ষট্‌কোণ	৬	৬০°	২.৫৯৮০৭৬২	০.৮৬৬০২৫৪০৩৮
.. সপ্তকোণ	৭	৫১°২	৩.৬০৩২১২৪	১.০৮২৬০৬৩৮৪
.. অষ্টকোণ	৮	৪৫°	৪.৮২৮৪৭১৬	১.২৭১০৬৭১২
.. নবকোণ	৯	৪০°	৬.১৮১২৪৪২	১.৪৭৭৭৭৭৭৭৭
.. দশকোণ	১০	৩৬°	৭.৬৬৬৬৬৬৬	১.৬৬৬৬৬৬৬৬৬
.. একাদশকোণ	১১	৩২°১	৯.০৬৬৬৬৬৬	১.৭০২৮৪৬৬৬৬৬
.. দ্বাদশকোণ	১২	৩০°	১১.১৯৬৬৬৬৬	১.৮৬৬৬৬৬৬৬৬৬

উদাহরণ—কোন একটা পঞ্চকোণের একটা সীমারেখা যদি ২০ ফিট হয়, তাহা হইলে উহার বর্গফল ৪০০ মতকে ১.৭২০৪৭৭৪ দ্বিগুণ করিলে ৬৮৮.১২০২৬ ফিট যে ফল লাভ হয়, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ হইবে।

বৃত্ত সম্বন্ধেও পরিমিতপায়ে অনেকগুলি প্রণালী লিখিত আছে। কোন একটা বৃত্তলক্ষেত্রের পরিধি, উহার ব্যাসকে ৩.১৪১৫৯ দ্বিগুণ করিলে যে ফল হয়, তাহার সমষ্টি এবং ইহাও জানা উচিত যে বৃত্তলাকার ক্ষেত্রের ভূমিপরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে নিম্নলিখিত করণী পদ্ধতি অবলম্বন করিলে

সহজেই পাওয়া যাউতে পারে। (১) বৃত্তের অর্ধাংশকে ব্যাসার্ধ দিয়া গুণ করিলে যে ফল হয়, তাহাই ভূমির পরিমাণ। (২) ব্যাসের বর্গফলকে $\cdot ৭৮৫৪$ দিয়া গুণ করিলে ভূমির পরিমাণ পাওয়া যায়। (৩) পরিধির বর্গফলকে $\cdot ০১৯৫৭৭৫$ দিয়া গুণ করিলে লম্ব গুণফলই ভূমির প্রকৃত পরিমাণ হইবে।

কোন একটি নিরেট বস্তু পরিমাণ লষ্টে হইলে তাহার লম্ব, প্রস্থ ও উচ্চতা পরস্পর গুণনে যে ফললাভ হয়, তাহাই বস্তুর পরিমাণ। পিরামিড Pyramid অথবা কোন কোণাকার (Cone) বস্তুর পরিমাণ লষ্টে হইলে তাহার তলভূমির পরিমাণফলকে উহার লম্বের দ্বারা গুণ করিলে যে ফল হইবে, তাহার তৃতীয়াংশই উহার পরিমাণ নির্দেশক। কোন একটি নিরেট গোলাকার Sphere or solid circle বস্তুর পরিমাণ জানিতে হইলে উহার পরিধিকে ব্যাস দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়। যে গোলাবৃত্তের ব্যাস ৩৬ ইঞ্চি তাহার পরিমাণ $৩৬ \times ৩৬ \times ৩.১৪১৫৯২৬ = ৪০৭১.৫০৪$ বর্গ-ইঞ্চি। এই গোলাবৃত্তের সমগ্র পরিমাণ জানিতে হইলে উহার ব্যাসের ঘনগুণ (Cube) অর্থাৎ $৩৬^৩$ কে $\cdot ৫২৩৫৯২$ দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়, অথবা ক্ষেত্রফলকে ব্যাসের দ্বারা গুণের একাংশ দিয়া গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই সেই নিরেট গোলাকার বস্তুর পরিমাণ হইবে। বর্থা— $৪০৭১ \cdot ৫০৪ \times ৩.১৪ = ১২৪২২ \cdot ০২৪$ নিরেট ইঞ্চি (Solid inch) অথবা মোট প্রমাণায়সারে ৩৬×৫২৩৫৯২ গুণ করিলেও $১২৪২২ \cdot ০২৪$ ফল পাওয়া যায়। সমস্ত ক্ষেত্রাদির জমীপ বা মাপ সম্বন্ধে বিশেষরূপে ক্ষেত্রব্যবহার শব্দে আলোচিত হইয়াছে। [ক্ষেত্র-ব্যবহার দেখ।]

পরিমিলন (ক্রী) সমাক্ষিপন। (সংস্কৃত ৪০।১১)
পরিমুখ (ক্রী) মুখমণ্ডলের চতুর্দিক।
পরিমুক্ত (ক্রী) সমাক্ষিপণে মুক্ত। বাধীন।
পরিমুক্ত (ক্রী) জ্বলন্ত অথচ সরল। (মাব ৯।৩২)
পরিমুচ্য (ক্রী) মোচনের যোগ্য।
পরিমুচ (ক্রী) পরি-মুচ-ক। ১ ব্যাকুল। ২ আলোড়িত। ৩ কোঁড়ত।
পরিমুচতা (ক্রী) ১ ব্যাকুলতা। ২ ভ্রম। ৩ বিরক্তি।
পরিমূর্ণী (ক্রী) বৃদ্ধা, বয়স্কতা, বয়স্কতা।
পরিমুক্ত (ক্রী) পরি-মুক্ত-ক। পরিহার করণ। পরিমুক্ত।
পরিমুক্ত্য (ক্রী) পরি-মুক্ত-ক। (মুক্তাবিত্য। পা ৩।১১৩)
পরিমার্গ্য। ধোতকরণ। পরিহারকরণ।
পরিমুষ্টি (ক্রী) পরিহার। মর্ষণ।
পরিমেষ (ক্রী) পরিমেষিতে ইতি পরি-ম-বৎ (অমে বৎ।

পা ৩।১১৭। ঈৎ বতি। . পা ৩।১৩৫) ইতি আতি ঈৎ, ততো-গুণঃ। পরিমাণবিশিষ্ট, অসংখ্যক পরিমিতব্য, পরিমাপিত, পরিমাণের যোগ্য।

“মাতৃদামপ্রপীড়তি পরিমেষপুংসরো।

অমৃতাবিশেষাতু সেনাপরিমিত্যবিঃ” (রঘু ১।৩৭)

পরিমোক্ষ (পুং) পরিভোমোক্ষঃ পরিভাগঃ। ১ মলভাগ।

“পাতুর্ধমত মিত্ত পরিমোক্ষত নারদঃ।

হিংসার নিধাতেমুতোনিয়ন্ত গুণং শ্রুতম্”

(ভাগ ২।৬।১৮) ‘পরিমোক্ষত মলভাগত’ (বায়ী)

২ বিজ্ঞ। ৩ বিমুক্ত, নির্দোষ, মোক্ষ, সম্যক মুক্তি। (ভারত ১।২।১৬০)

পরিমোক্ষণ (ক্রী) পরি-মোক্ষ-মুট। ১ পরিভাগ। ২ মুক্তি। ৩ মোক্ষ। ৪ মলভাগ করণ। ৫ (সুশ্রুত) ধোতক্রিয়া দ্বারা পরিহারকরণ।

পরিমোচন (ক্রী) চটপট শব্দ।

পরিমোষ (পুং) পরি-মুয-বৎ। গুণের। চুরি।

পরিমোষক (পুং) পরি-মুয-পুল। পরিমোষণকারী, চোর।

পরিমোষিন্ (ক্রী) পরি-মুয-গিনি। পরিমোষণ-শীল, চৌধাষভাবপর।

পরিমোহন (ক্রী) পরি-মুহ-মুট। বশীকরণ। মোহসম্পাদন।

পরিমোহিত (ক্রী) ১ আলোড়িত। ২ চেতনাহীন। ৩ অনবোধমুগ্ধ।

পরিমোহিন্ (ক্রী) পরি-মুহ-গিনি। পরিমোহনশীল।

পরিমান (ক্রী) ১ হীনপ্রভ। (ক্রী) ২ শোক, ভয় বা দুঃখ-জনিত মুখাদির মলিনতা। মুখমালিন্ত।

পরিমায়িন্ (পুং) পরি-মায়-গিনি। ১ তিমিররোগ ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পিত্তং কৃষ্ণাৎ পরিমায়ি মুচ্ছিতং পিত্ততেজসা।

পীতা দিশন্ত খাভোতান্ তাক্ষরকপি পশ্যতি”

বিকীর্ণাশান্ খভোতৈত্বক্ষাংস্তেজোভিরেব বা” (মাধব-নিদান)

এই রোগ পিত্তজন্য হইয়া থাকে, ইহাতে দিক্‌সকল উজ্জ্বল সূর্যের জ্বালা বা খভোতপূর্ণ বৃক্সমূর্ত্তে সমাকীর্ণের জ্বালা দেখায়। [তিমিররোগ দেখ।] (ক্রী) ২ মালিন্তবৃত্ত, মলিনতাবিশিষ্ট।

পরিময়ন্ত (পুং) পরিভ উত্তরতো বিহিতো বজোহত। উত্তরতঃ বিহিত বজ। (কাভ্যা ১৪।১৬)

পরিমন্ত (ক্রী) পরিমেষিত।

পরিমাপ (ক্রী) চতুর্দিকে গমন। চারিদিকে ভ্রমণ।

ত্রিমাং ভীপ্ পরিমাপী। (পা ৮।১৭২)

পরিয়াগীর (জি) ১ ভ্রমণ সম্বন্ধীয়। ২ রক্ষাকরণযোগ্য।

পরিয়া (তামিল পট্টয়ান) দাক্ষিণাত্যবাসী এক আদিম জাতি। কেহ কেহ বলেন, 'পট্ট' অর্থে ঢকা, এই অর্থে পট্টয়ান অর্থাৎ ঢকাবান্যকার জাতি; কিন্তু কোন কোন ভাষাতত্ত্ববিদ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে পট্টয়ান মূল অর্থ 'পাহাড়ি' বা পার্বত্য। যেমন গোড়ীর-শাখার মধ্যে 'চোলা', টাণ্ডি-শাখার মধ্যে সেইরূপ 'পরিয়া'।^১

সমাজ-বাহ্য সকল জাতি লইয়া এই পরিয়া-সমাজ গঠিত হইলেও এবং দক্ষিণাত্য-হিন্দুসমাজে নিত্যন্ত হীন বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা আপনাদের মধ্যে উচ্চ-নীচজাতিভেদ স্বীকার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ১৮টা বিভাগ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি পাওয়া যায়—

বল্লবগুড়ই, তাতগুড়ই, তঙ্কলান্‌গুড়ই, তুশালিগুড়ই, কুলি-গুড়ই, ভিগুড়ই, মুরশগুড়ই, মোটুগুড়ই, অম্পুগুড়ই, বটুগুড়ই, আলিগুড়ই, কোলিগুড়ই, বেলিগুড়ই, বেট্টিগুড়ই, শঙ্ক-গুড়ই। ইহাদের মধ্যে বল্লবগুড়ই শ্রেণীতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

পরিয়াগীর বলে যে, ব্রাহ্মণীয় গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি ও তাহারা ব্রাহ্মণের ঘোষ্ঠ সহোদর। বেকটাচাখ্যরচিত কুল-শঙ্করমালার লিখিত আছে, উরুশীর পুত্র বিশিষ্ট চন্ডিগোত্র-ভুক্ত এক চণ্ডালীকে বিবাহ করেন। এই চণ্ডালী অক্ষ-জ্যোতী। ইহার গর্ভে একশত পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে ৪ জনকে লইয়া চারি বর্ষ এবং ২৬ জন পিতার আদেশ পালন না করার ফলেই পঞ্চমবর্ষ বা পরিয়া নামে খ্যাত হয়।

পরিয়াদিগের আচার-ব্যবহার অপর বর্ণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। ইহারা অপর নিম্নশ্রেণীকে আপনাদের গভীর মধ্যে প্রবেশ করিতে দেন না। অথবা উচ্চশ্রেণীতে প্রবেশ করি-বারও চেষ্টা করে না। ইহারা শূদ্রত্বকদিগের নিকট কাগ্য-গ্রহণ করে। বুরোপীরাগির অধীনেও অনেকে চাকরী করে। এখন অনেকে আমেরিকা, আফ্রিকা, কেপ্‌কলনী, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানান্থানে গিয়া চাকরী করিতেছে। ইংরাজদিগের নিকট শাস্ত্রবৃত্তাব, মন্ত্র ও কণ্ঠ বলিয়া আদরীয় হইলেও হিন্দুসমাজে ইহারা নিত্যন্ত দের। ত্রিবাঙ্কোড়, মহিন্দ্র প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণ বা নায়রেরা পথে বাহির হইলে সে পথে পরি-য়া আর চলিতে পারে না। যদি ঘটনাক্রমে পথে দেখা-যাক্‌ই হইয়া পড়ে, তবে ব্রাহ্মণ স্নান করিয়া শুদ্ধ হন। যদি ঘটনাক্রমে কোন পরিয়া নায়রকে ছুঁইয়া ফেলে, তাহা হইলে স, নায়রের হাতে রীতিমত নিগ্রহভোগ করে। যে গ্রামে পরিয়া বাস, সে গ্রামে পরিয়া প্রবেশ করিতে পারে না।

১) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 31-32.

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন প্রদেশে ইহারা হোলেয়া, খের, মহার বা পরবারি নামে খ্যাত। অধিকাংশ স্থলেই ইহারা চৌকীদার, বাড়ীদার বা ময়লাপরিষ্কারকের কার্য করে।

ইহারা সমাজে হীন হইলেও ইহাদের সামাজিক চিন্তাধরণে কর্তী অধিকার আছে—গোলাকার খেতজুড়, সিংহ, হংস, হনুমান, কোকিল, লালল ও চক্রচিহ্নিত সবুজ বা খেত-পতাকা, তেরী, মশাল, জয়ঘণ্টা, ছইখানি সাধাচৌরী, খেতহতী, খেত-অম্ব, গজদন্তের পালকী, খসখসের পাখা, বীণা, সাধা পার-জামা, মকর-তোরণ ও বর্ষপাত্র। ইহারা প্রধানতঃ আতাল বা অম্বল (পার্বত্য) ও পিড়োর (কালী)র উপাসক। দেবী-অপরামর মূর্তিরও পূজা করে। পূজাকালে উচ্চ বর্ণের কোন ব্রাহ্মণ ইহাদের পোরোহিত্য করে না। ইহাদের স্বজাতীয় ব্রাহ্মণেরাই পূজা সম্পন্ন করে। ইহারা পার্বত্য বা কঙ্কাকুমারীকে পরিয়ারমণী বা মাতঙ্গী বলিয়া মনে করে। দেবীর উৎসবকালে একজন পরিয়া দেবীর বররূপে দেবীমন্দিরে থাকে, সে ভাল কাপড় পরে ও ভাল খাইতে পায়। উৎসবের শেষ দিন দেবীকে মহাসমারোহে গ্রামপথে বাহির করা হয়, বররূপী পরিয়াকেও সেই দিন বাদ্যাদি সহ লইয়া যায়। উৎসবান্তে সে স্নান করিয়া একখানি নববস্ত্র লাভ করে, তাহাদের পুরোহিত আসিয়া দেবীর ও পরিয়ার দক্ষিণ হস্তে একএকটি পরগা বাঁধিয়া দেয়। এই প্রথা কোথা হইতে আসিল তাহা জানা যায় না। তবে এখনও মাদ্রাজের অধিষ্ঠাত্রী 'এগাতাণ' দেবীর তালিঘড়ন একজন পরিয়ার হাতেই সম্পন্ন হয়।

পরিয়াদিগের মধ্যেও অনেক সাধু ও কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ 'কুরণ'-গ্রন্থগ্রন্থতা তিরুবল্লব নারনার ও তাঁহার ভগিনী অক্কৈ (আখিয়ার), বৈষ্ণবকবি আলবার তিরুপ্পান ও শৈব সাধু নন্দনের নাম উল্লেখযোগ্য।

পরিয়ার, অবোধাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে গঙ্গানদী ও তাহার শাখা কল্যাণী প্রবা-হিত। গ্রামটি বামকূলে উনাও নগর হইতে ৭ কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' ৪৫" পূঃ। প্রবাদ পূর্বে এখানে জঙ্গলে পরিবৃত্ত ছিল, মহাবলি বান্ধীকি এই বনাশ্রমে * থাকিতেন। রামচন্দ্রের আদেশে রক্ষণ সীতাকে এই স্থানে 'পরিহার' করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান পরিহার বা পরিয়ার নামে খ্যাত হয়। এটি গ্রামের চতুর্দিকে 'মহনা' নামে যে বিস্তীর্ণ জঙ্গল আছে, উহা

* এই গ্রামের অধ্যবসিত পরগারে মন্ডারবর্তী বিহুর নগরে আজিত বাণীকির কুটীর বিদ্যমান আছে। এক সময় বদার উভয় ভীরুর কুনি বাণীকির আশ্রয় বলিয়া কথিত হইত। [বিহুরই দেখ।]

বর্জন। “ববশোভিত্তী পরিবর্ত ইন্দ্রো” (খক ১১২২৮)।

‘পরিবর্তে পরিতো বর্জনে’ (সারণ)

পরিবর্ত্য (ত্রি) পরিবর্তনীয়।

পরিবর্তক (ত্রি) ববর্জতি পরি-বর্জ-কৃৎ। পরিভাগকারী।

পরিবর্তন (ক্রী) পরিবর্তনে পরিভাগ্যতে প্রাপ্তির্ভবেন, পরি-
বৃজ-গিচ্-ল্যট্। ১ সারণ। ভাবে ল্যট্। ২ পরিভাগ। কোন

কোন প্রথা পরিবর্তন করিতে হয়, তাহার বিষয় কুর্খপুরাণে
লিখিত আছে, একশয্যা, একাসন, একপংক্তি, তাম্র, পদ্ম-
মিশ্রণ, বাজন, অধারন, যোনি, সহভোজন, সহাধ্যায়, সহ-
বাজন এই একাদশকে সাধবা কহে, ইহাদের সমীপে অবস্থান
করিলে পাপ সংক্রামিত হয়, এই কল্প সর্বপ্রযুক্ত ইহা বর্জন
করিবে। * (কুর্খপুঃ উপবিঃ ১৫ অঃ) চাপকা বলিরাজেন,
‘বসিন্ দেশে ন সন্মানো ন স্ত্রীতি ন চ বাক্যবাঃ।

ন চ বিহাগমঃ কশিৎ তং দেশং পরিবর্তয়েৎ ॥’ (চাপকা)

যে দেশে সন্মান নাই, স্ত্রীতি, বাক্য ও কোন প্রকার বিদ্যা-
লাভ নাই, সেট দেশ পরিবর্তন করিবে। গরুড়পুরাণে লিখিত
আছে, ঋত্বিজ্ঞান, অযোদ্ধাক্রিয়, জড়বৈশ্র এবং অক্ষরসংযুক্ত
শ্রুতদূর হইতে পরিবর্তন করিবে। কৃত্যার্থা, কুমিত, কুরাজা,
কুব্ধ, কুসৌন্দর্য ও কুদেশ পরিভাগ্য বিধেয়। † (গরুড়পুঃ ১১৪ অঃ)

পরিবর্তনীয় (ত্রি) পরি-বৃজ-গিচ্-অনীয়। পরিবর্তনের
যোগ্য, পরিভাগ্যার্থ।

পরিবর্তিত পরি-বৃজ-গিচ্-ক্ত। পরিভাগ্য।

পরিবর্ত (পুং) পরিবর্তনমতি পরি-বৃত্ত ভাবে বক্। ১ বিনি-
ময়, বদল।

‘ক্ৰব্জাত্বমুখং দৃষ্টা নবং নববিভাগতম্।

স্বত্বনাং পরিবর্তেন প্রাণিনাং প্রাণসংস্করঃ ॥’ (রামাঃ ২১০৫২৫)

২ কুর্খরাজ। ৩ অপবর্তন। (মেদিনী) ৪ যুগান্তকাল।

(হেম) ৫ গ্রহবিচ্ছেদ। (জটধর) ৬ মৃত্যুপুত্র হ্রস্বের পুত্র-
ভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

* “একশয্যাসনং পংক্তিভাওপকারমিশ্রণম্।

বাজনাধ্যায়নং যোনিভবৈব সহভোজনম্।

সহাধ্যায়নং দশমঃ সহবাজনমেষ চ।

একদশসমুদ্ভিষ্টা দোষাঃ সাধবর্জিতাঃ।

সমীপে চাপ্যবস্থানং পাণং সংক্রমতে দৃশ্যং।

তস্মাৎ সর্বপ্রযয়েন সাধবাং পরিবর্তয়েৎ ॥”

(কুর্খপুঃ উপবিভাগ ১৫ অধ্যায়)

† “ব্রাহ্মণং বালিশং ক্রতবোধোজিঃ বিংশং লভম্।

‘পুত্রসংস্করসংযুক্তং ব্রতঃ পরিবর্তয়েৎ ॥

কৃত্যার্থাক কুমিত কুরাজানং কুসৌন্দর্যম্।

কুব্ধক কুদেশক ব্রতঃ পরিবর্তয়েৎ ॥” (গরুড়পুঃ ১১ অঃ)

X

মৃত্যুর হ্রস্ব নামে এক পুত্র ছিল, কলির কস্তা নির্দোষের
সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই নির্দোষের গর্ভে অনেকগুলি
পুত্র জন্মে, ইহারা সকলেই অপব্যাপী। ইহাদের মধ্যে পরিবর্ত
ভূতীয়। ইহার এই নাম রাখিবার কারণ এই যে, এই পুত্র
অল্প বয়সে গর্ভে অপর ব্রত গর্ভ পরিবর্তিত ও বক্তার বাক্যকেও
বিপরীতরূপে প্রতীপাদিত করিয়া আত্মাণ অসুতব করে,
এইজন্য ইহার নাম পরিবর্ত হয়। ইহার শাস্তির জন্য খেত-
সর্বণ ও রক্ষার মন্ত্রদ্বারা রক্ষাধিধান বিধেয়। পরিবর্তের
হই পুত্র বিরূপ ও বিকৃত। ইহারও বৃক্ষাঙ্গ, প্রাচীর, পরিখা
ও সমুদ্র আশ্রয় করিয়া থাকে এবং পাদপাদিতে থাকিয়া
শুক্লবীর্ণ পরিবর্তন করে। এইরূপ পরিবর্তন করিতে করিতে
গর্ভপাত হইয়া থাকে। এইজন্য গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোককে
বৃক্ষ, পর্বত, প্রাচীর, সাগর ও পরিখা আশ্রয় করিয়া শ্রবণ
করিতে নাই। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫১ অঃ) ৭ আবৃত্তি। (বৃধাসিং)
পরিবর্ততে পরি-বৃত্ত-অচ্। ৮ পরিবৃত্তিবৃত্ত নামি। ৯ বিবাহাদি
কার্যে পরম্পরের কস্তাপুত্রের আদানপ্রদান। [বিবাহ দেখ।]

পরিবর্তক (ত্রি) ১ বোরা-কোর। ২ বৃক্ষশীল। ৩ পরিবর্তনযোগ্য।

৪ কালাবর্তক। (পুং) ৫ হ্রস্বের একপুত্র। [পরিবর্ত দেখ।]

পরিবর্তন (ক্রী) পরি-বৃত্ত-ল্যট্। পরিবর্ত, পর্থাৎ, পরিদান,
বিনিময়, নৈমেষ, ব্যতিহার, পরাবর্ত, বৈমেষ, বিময়। (হেম)

“অকমকপরিবর্তনোচিত্তে তত্ত নিভৃত্তরশ্রুতাত্মতে।

বলকী চ হ্রস্বলম্বনা বহুব্যাগপি চ বামলোচনা ॥”

(মধু ১৯১৩)

২ প্রেরণ। ৩ বদলান।

পরিবর্তনীয় (ত্রি) পরি-বৃত্ত-অনীয়। পরিবর্তনের যোগ্য।

পরিবর্তিকা (স্ত্রী) মেদুগতরোগভেদ। উপস্থের পীড়া। চলিত
মুদা। ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, অতিশয় মর্দন,
পীড়ন বা অতিবাত দ্বারা ব্যানবাহু কুণ্ঠিত হইয়া যখন মেদুগত
চর্মকে আশ্রয় করে, তখন বাতসংশ্লিষ্ট প্রযুক্ত লিঙ্গের চর্ম
ক্ষীত হয় এবং শিরোগ্রের অংশস্থিত চর্মকোষ গ্রন্থিকোষে
লক্ষ্যমান হয়, কখন কখন বেদনার সহিত দাঁহ ও পাক উপ-
স্থিত হয়, এই আগন্তুক বাতজ রোগকে পরিবর্তিকা কহে।
ইহা কফাছবিদ্ধ হইলে কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—পরিবর্তিকা রোগে দ্রুত ব্রক্ষণ করিয়া
মাংসাদি ব্যতীত অন্য দ্রব্য খাওয়া যেন এবং তিনরাতি বা ৫ রাতি
শাখাদি উপমাংস প্রয়োগ করিতে হইবে। তাহার পর দ্রব্যাদি
অত্যধিকার। ধীরে ধীরে চর্ম বন্ধাবস্থানে আনয়ন করিবে।
শিরের অগ্রভাগ পীড়ন করিয়া চর্মসম্যক প্রসিদ্ধ হইলে শিরোগ্র
বেদ ও উপমাংস দ্বারা বাতনাশক ব্যতিক্রিয়া বিধেয়। রোগীকে

আহারের জন্য দ্বিগুণ জল দিবে। (ভাবপ্রঃ কুহরোগাদিঃ)
(কুহরিতে নিদানস্থানে ১৩ অধ্যায়ে ইহার লক্ষণ লিখিত আছে।)

পরিবর্তিন্ (ক্রি) পরিবর্তিত্বং শীলমন্ত, শীলার্থে গিনি। পুনঃ-
পুনঃ আৱত্তিযুক্ত। পরিবর্তনশীল, পরিবর্তনশতাব।

“ততঃ সুবিপুল দীর্ঘা যেনভ্যাঃ পরনস্তিরাঃ।

দৃষ্টতে কল্পিতা বেগী ব্যালী চ পরিবর্তিনী ॥”

(রামায়ণ ৫২৩২)

(ক্রী) ২ বিহিত্তেভ। (লাট্যাঃ ৩১১৮) “পরিবর্তিনী
ত্রিযুগবিহিত্তিঃ” (ভাণ্ডাত্রাঃ ২১১১) “পরিবর্তিনী আবর্তিনী
বিহিত্তিঃ” (ভাষ্য)

পরিবর্তজন্ (ক্রি) যেচন করিয়া ভ্রমণশীল, প্রদক্ষিণ।

(কাঠক ২৫২)

পরিবর্তন (ক্রী) পরি-বৃথ-লুট। সমাক্রমে বৃত্তিকরণ, বাক্তান।

“লাভাভাত্তক পণ্যানাং পণ্যং পরিবর্তনং।” (মহু ৯৩৩১)।

পরিবর্তিত (ক্রি) পরি-বৃথ-পিচ্-ক্ত। বৃত্তিপ্রাপিত, বাহা
বাক্তান হইয়াছে। “শ্রামকমুষ্টিপরিবর্তিতকো অহাতি।”

(শকুন্তলা ৭ অঙ্ক)

পরিবর্তন (ক্রি) বর্তাবৃত্ত।

পরিবর্ত (পুং) পরি-বর্ত-বঞ্। ১ পরিচ্ছদ, রাজকিচ্চামরচ্ছাদাদি।

পরিবর্তন (পুং) পরিতো বসন্তাজ পরি-বস উপসর্গে বসোয়িত
অথচ্। গ্রাম। (হেম)

পরিবহ (পুং) পরি সর্কভোভায়েন বহতীতি পরি-বহ-অচ্।
সপথায়ুস অঙ্গগত বহবাযু। এত পরিবহ বায়ু স্থবহ রাস্তুর
উপরিবৃত্ত।

“ভবানুসারবহ ইচ্ প্রবহন্তুর্ভুঃ

ভ্রাতৃবহন্তুর্ভুসংবহসংজ্ঞকচ।

অন্তস্ততোহপি স্থবহঃ পরিপূর্ককোহিমাং

বাহঃ পরাবহ ইহে পবনাঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশির্যোঃ) [বায়ু দেখ।]

পরিবাহ (পুং) পরি সর্কভো দেহোজ্ঞেধেন বাহঃ কথনং।

পরি-বহ-ভাবে-বঞ্। অপবাহ। নিম্বা।

“নীচসংসর্গনিরতাঃ পরমিত্তাপহারকাঃ।

পরনিম্বাপরদোহপরিবাহণরাঃ খলাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১৩২)

পরি-বহ-পিচ্-করণে বঞ্। ১ পৌণ্ড্রবাহনবহ। (যেনিনী)

বঞ্ পথে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবাহ’ এই
রূপ হইবে।

পরিবাহক (ক্রি) পরিবাহতীতি পরি-বহ-লুট। পৌবাহকর্তা।

‘মিষ্টক’, ‘অপবাহক’ ইত্যাদি।

পরিবাহিত (ক্রি) পরিবাহতীতি পরি-বহ-লুট। পরি-বহ-

“নাধুনস্থতাং যে চ যে চাপি পরিবাহিনাঃ” (ভারত ১১১১২৬)

পরিবাহো নিম্বা বিদ্যতেহত অত্যর্থে ইনি। পরিবাহুনিম্বি।

পরিবাহিনী (ক্রী) পরিবহতি স্বমানিতি পরি-বহ (স্বপাভাতো
নিম্বিত্তাক্কীলো। পা ৩২১৭৮) ইতি গিনি, ত্রিরাং ভীপু। সপ্ত-
তদ্বীযুক্ত বীণা। যে বীণাব ৭টী তার আছে, তাহাকে পরি-
বাহিনী কহে।

“কলতরা বচসঃ পরিবাহিনী

স্বরজিতা রজিতাবশমাবযুঃ ॥” (মাঘ ৩৯)

পরিবাপ (পুং) পরি সর্কভ উপ্যতে ইতি পরি-বপ-বঞ্। ১
পথ্যগ্ণি, বপন। ২ জলস্থান। ৩ পরিচ্ছদ। (যেনিনী)। বঞ্
প্রত্যয়ে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া পৌবাপ এইরূপ
পদ হইবে। ৪ মুণ্ডন। (হেমচ)

পরিবাপন (ক্রী) পরি-বপ-পিচ্-লুট। ১ মুণ্ডন। ২ পরিবাপ।

পরিবাপিত (ক্রি) পরিবাপাতে স্ব, পরি-বপ-পিচ্-ক্ত। ১ মুণ্ডিত।
২ পরিবাপনে নিয়োজিত।

পরিবাপ্য (ক্রি) ১ পরিকপযোগ্য বা মুণ্ডনযোগ্য।

পরিবার (পুং) পরিব্রজ্যেতেনেন পরি-বৃ-করণে বঞ্। পরি-
জন, কুটুম্বাদি, গোষাবর্গ, ইহারা পরিব্রজ্য থাকে, এইজন্য গোষা-
বর্গের নাম পরিবার হইয়াছে।

“মহুযাবাহুং চতুরশ্রবান-

মধ্যাত্ত কস্তা পরিবারশোভি।” (রঘু ৩১০)

২ খড়্গকোষ। ৩ পরিচ্ছদ। বঞ্ প্রত্যয়ে বাহুল্যে

পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবার’ এইরূপ পদ হইবে। বখা—

“জব্যাদ্গদপরিবারশ্চিত্তারিবি জন্মঃ” (রঘু ১৫১৬)

পরিবারণ (ক্রী) ১ পরিচ্ছদ, আবরণ। ২ কোষ, খাপ।

পরিবারবৎ (ক্রি) পরিবারো বিদ্যতেহত মতপ্ মত বা
আবরণযুক্ত।

পরিবাস (পুং) ১ গৃহ। ২ প্রবাস।

পরিবাসন (ক্রী) পরিবাস্তেতেনেন পরি-বাস-লুট। বজ্র-
বেদাচ্ছাদিতকুল ব্যাপারবিশেষ। “ভবাং প্রদেশে পরিবাস্ত
বেদপরিবাসনানি নিদখতি” (শাপস্তম-স্ব)।

পরিবাসস্ (ক্রী) সামভেদ।

পরিবাহ (পুং) পথ্যস্থতে তৃণাদিকং বেন, পরি-বহ-বঞ্।

পৌবাহ, অলোচ্ছসি-জলপ্রবাহ।

“স বিবেশ পুরীং তরা বিদী অণকাপারশশকলর্পনঃ।

পরিবাহমিবাবলোকিত্বং বক্তচঃ পৌরবধুমুখপ্রবু ॥” (রঘু ৮১৭৪)

বঞ্ প্রত্যয়ে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবাহ’

এই পদ হইবে। ২ জলনির্গমপ্রণালী। “পুণ্ড্রোৎসীতে তদাণত

পৌবাহঃ, প্রতিক্রিয়া” (উত্তরার ৩ অঃ) ৩ পোহনা।

পরিবাহক (ত্রি) পরিবাহ-বিদ্যাক্ষেত্র মূল্য, যত বা।

জালোচ্চাসবৃত্ত, প্রবাহবৃত্ত।

পরিবাহিন্ (ত্রি) ভাসমান, প্রবাহশীল।

পরিবাহিন্ (ত্রি) পূর্ণবিশিষ্ট।

পরিবিক্রয়িন্ (ত্রি) বিক্রয়শীল, বিক্রোতা।

পরিবিক্ষোভ (পুং) পরি-বি-কৃত-বঞ। ১ সম্পূর্ণ কোভন-
শীল। ৩ হানিকর।

পরিবিল্ল (পুং) পরি-বিদ-কৃত। পরিবিল্লি, জ্যোতের বিবাহ না
হইলে যে কনিষ্ঠ বিবাহ করে।

“জ্যোতঃ অনির্জিষ্টে কনীয়ান্ নির্জিষ্টান্ পরিবেত্তা ভবতি,
উত্যানি” (উদাহতঃ)

পরিবিল্ল (পুং) পরি-বিদ-কৃত, ন দত্ত নঃ। বিবাহকারীর অকৃত-
বিবাহ জ্যোতঃ ভাতা।

পরিবিল্লি (পুং) পরিবিল্লনং বিদ্যতি লভতে ইতি পরি-বিদ-
কৃচ্। বিবাহিত ব্যক্তির অবিবাহিত জ্যোতঃ ভাতা।

“দারাবিহোজসংযোগং কুরুতে যোহুগ্ৰজে হিতে।

পরিবেত্তা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিবিল্লিত্ত পূর্জঃ।” (মহা ৩।২৭২)

পরিবিল্ল (ত্রি) পরি-ব্য-কৃত। ১ পরিতোষিক, সকল প্রকারে
বিক্র। (পুং) ২ কুবের। (হেমচ°)

পরিবিল্লক (পুং) পরিবিল্লতি পরি-বিদ-কৃ। পরিবেত্তা।

পরিবিল্লং (পুং) পরিত্যজ্য জ্যোতঃভাতঃ বিদ্যতি অগ্ন্যাদান-
ভাষাদিকং লভতে ইতি পরি-বিদ-কৃ। পরিবেদনকর্তা, অবি-
বাহিত জ্যোতঃ থাকিতে কৃতবিবাহ কনিষ্ঠ। জ্যোতঃ বিবাহ না হইলে
কনিষ্ঠের বিবাহ উচ্যে না, ইহাই শাস্ত্রবিধি, এবং সকল ধর্ম-
শাস্ত্রেই ঐ কনিষ্ঠ নিষিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু শাস্ত্রে ইহার প্রতি শাসনও
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিবরণ উদাহতঃ লিখিত আছে—

“দেশান্তরক্লীবৈকবৃষণানসোদরান্।

বেশান্তিলকপতিতশূদ্রতুল্যান্তিরোগিণঃ।

জড়মূকবধিরকুজবানরকূটকান্।

অভিবৃদ্ধানভাষাংশ কুশিলজান্ নৃপত চ।

“ধনবৃদ্ধি প্রসক্তাশ্চ কারতঃ করিণতথা।

কুলটোন্নস্তচৌরাস্ত পরিবিল্লনং দৃশ্যতি।”

(উদাহতঃ পুস্তকমুদ্রণপরিমিত)

জ্যোতঃ সোদর যদি দেশান্তর হিতঃসর, (শাস্ত্রে দেশান্তরের
অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, যে স্থলের ভাষা বিভিন্ন এবং গিরি-
মহানদী প্রভৃতি ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে।
অথবা স্থানবিনে দেশের বার্তা দত্ত হয় না, তাহাকেও দেশান্তর
কহে। বৃহৎসংহিতায় মতে ৩০ বা ৩০ যোজন। ৩০ মাইল
কাহারও মতে ৩০ বা ৩০ যোজন। ৩০ মাইল

যোজনের পর ৩০ যোজন পর্যন্ত এবং ইহাতে গিরি ও মহানদী
প্রভৃতি ব্যবধান ও ভাষার প্রভেদ থাকে, তাহা দেশান্তর নামে
কথিত হয়।) ক্লীব, একবৃষণ অর্থাৎ বাহার একটা মাত্র অণ্ড
আছে, বেশাসক্ত, পতিত ও শূদ্রতুল্য। (মহা পুস্তকদ্বারা এইরূপ
লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, যে ব্রাহ্মণ গোয়কক, বাণিজ্যিক,
কাককুলীলব, পৈষা এবং বর্দ্ধিগিক অর্থাৎ টাকার স্তম্ভ গ্রহণ
করে, তাহাকে শূদ্র কহে।) + অতিরোগী, জড়, মূক, বধির,
কুজ, বানর, কুটী, অভিবৃদ্ধ, ভাষাহীন, অর্থাৎ বাহার
শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভাষাগমকবৃত্ত, কামকারী, বাহার শাস্ত্রের বিধান
মানে না অর্থাৎ বধেচ্ছাচারী, কুলট (যিনি পবকুলটনশীল),
দত্তক ও চৌর, জ্যোতঃভাতা : এই সকল দোষযুক্ত হইলে কনিষ্ঠ
বিবাহ করিলে দোষের হয় না। দেশান্তরস্থিত প্রভৃতি হইলে
তিন বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া তাহার পর বিবাহ করা উচিত।
ইহাই শাস্ত্রসম্মত। আবার কোন স্থলে লিখিত আছে,

“বাদনৈব তু বর্ষাণি আগারান্ ধর্মার্থযোগতঃ।

ভাষাঃ পতীকিত্ব ভাতা প্রায়শঃ পুনঃ পুনঃ।

উন্নতঃ কিম্বী কুটী পতিতঃ ক্লীব এব বা।

রাজস্বাময়বি চ ন ভাষাঃ তাং প্রতীকিত্বা” (উদাহতঃ)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, জ্যোতঃ ধর্মার্থের
জন্ত গমন করিলে, তাহার জন্ত ১২ বৎসর প্রতীক্ষা করিবে।
কিন্তু উন্নত, পাপী, কুটী, পতিতাদি হইলে তাহার প্রতীক্ষা
করিতে নাই। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে, বিদ্যার্থের
জন্ত গমন করিলে ব্রাহ্মণ ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, বৈশ্য
৮ বৎসর এবং শূদ্র ৬ বৎসর প্রতীক্ষা করিবেন। উশনা
বলেন, জ্যোতঃ যদি বিবাহ না করে এবং বিবাহ করিতে অসম্মতি

* দেশান্তরপরিভাষাঃ বৃদ্ধমহঃ—

“বাচো যত্র বিভিন্ন্যতে পিরিধিঃ ব্যবহারকঃ।

মহানদ্যন্তরা যত্র তদেশান্তরমুচ্যতে।

দেশান্যনলীভেদান্ নিকটোহপি ভবেদ্যপি।

ততঃ দেশান্তরং প্রোক্তং বরম্বেব বরম্ববা।

দশরাজেন বা বার্তা যত্র ন প্রসংগেৎখবা।” (বৃহৎসংহিতাঃ)

“দেশান্তরং বদন্ত্যেকং বটীবোজনমজ্ঞেয়ং।

চচারিংশং বদন্ত্যেকং ত্রিশংদেকং তথৈব চ।”

যুনিবরচনোক্ত বাসাবিযোজনান্দি ভেদান্যে সামন্তভাষ্যেই বাখ্যায়তে
ত্রিংশবৈশিষ্ট্যে ত্রিশং যোজনাত্তরং বিভীষ বৈশিষ্ট্যে তদুপরি এক-
বৈশিষ্ট্যে চচারিংশংবৈশিষ্ট্যেপরি বণিগিরিধীমদ্যন্তরিততৎভেদাত্তথৈপি
বটীবোজনোপরি বৈদেয়মিতি। তদ্বিচিৎসার্মণিঃ।)

+ শূদ্রতুল্যানব মনঃ—

“গোয়ককান্ বর্দ্ধিগিকান্ ভবা কাককুলীলবান্।

এযান্ বর্দ্ধিগিকান্তেব বিদ্যাং শূদ্রতুল্যমবঃ।” (উদাহতঃ)

দেয় তাহা হইলে কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারে, ইহাতে ঘোষ হয় না।*

কিন্তু প্রারম্ভিকবিধেয়ক মতে জ্যেষ্ঠ উপস্থিত সবে অনু-মতি করিলেও কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারিবে না। তবে যে জ্যেষ্ঠ বিবাহবিহীন তটরা যোগমার্গাবলম্বন করিয়াছেন, অথবা পুরোক্তরূপে পতিত হইয়াছেন, সেটরূপস্থলে বিবাহ দৃষ্টীয় নহে; বাহারা এইরূপ বিবাহ করে, তাহাদের প্রারম্ভিকতা-ষ্ঠান করিতে হয়। (উদাহতঃ)

পরিবিত্তক (ক্ৰী) পরীক্ষা, প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা। (দিব্যা° ২৯১২০)

পরিবিশ্ব (পুং) পরি-বিদ-ক্ত, দত্ত নঃ, নকারেণ ব্যবহার্যৎ ন পতং। পরিবেত্তা।

পরিবিবিদান (পুং) জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে বিবাহিত কনিষ্ঠ। "নিশ্চিতে পরিবিবিদানমরাক্ষা।" (শুক্রবজ্জ: ৩০১২)

"অনুভূত জ্যেষ্ঠ উদবস্তম্।" (মহীধর)

পরিবিত্ত (ত্রি) পরিবৃত্ত, বেষ্টিত।

পরিবিত্তি (স্ত্রী) পরি-বিশ-ক্তিচ্। ১ পরিচর্যা। ২ ব্যাপ্তি।

"পিতৃত্যং পরিবিত্তি বৈষণং দংসনাভিঃ।" (ঋক্ ৪৩৩২)

পরিবিশ্ব (অবা) বিশ্বং বিশ্বং পরি ইত্যব্যয়ীভাবঃ। সৰ্বতো বিশ্ব, সকল স্থলেই বিশ্ব। (মুদ্রবোধটীকার ভূগাঙ্গাস।)

পরিবিহার (পুং) পরিতোবিহারঃ। সমাক্ বিহার, সৰ্বতোভাবে বিহার।

"আত্মদ্র্যাপত্যানুভবো বলমৃদ্ধকোব-

মন্তঃপুং পরিবিহারভূবন্স রম্যাঃ।"

(ভাগবতপুং ৪।১২১৬)

পরিবিশ্বল (ত্রি) সমাক্রূপ ক্ষোভিত বা উত্তেজিত, অত্যন্ত মগ্ন।

পরিবী (স্ত্রী) পরি-ব্যো-ক্টিপ্ সস্ত্রসারণে দীর্ঘঃ। ১ পরিবারিত। ২ পরিভঃ হ্যত। (শুক্রবজ্জ: ৩৭)

পরিবীক্ষণ (ক্ৰী) পরীক্ষা বীক্ষণং। সৰ্বতোভাবে অবলোকন, অভিনিবেশপূৰ্ণক দর্শন।

পরিবীত (ত্রি) পরি-ব্যো-ক্ত সস্ত্রসারণে দীর্ঘঃ। পরিবেষ্টিত। (ঋক্ ১০।৫৪৪১)

পরিবৃংহণ (ক্ৰী) পরি-বৃন্-হ-ণিচ্ লুট্। বহলীকরণ।

পরিবৃংহিত (ত্রি) পরিতোবৃংহিতং। ১ সৰ্বতোভাবে দীপ্তি-

বিশিষ্ট। ১ সৰ্বতোভাবে কল্পি-গর্জিত। ৩ সৰ্বতোভাবে বুদ্ধি-বিশিষ্ট। ৪ সৰ্বতোভাবে ধ্বনিবিশিষ্ট।

পরিবৃক্ (ত্রি) পরি-বৃ-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ ছিন্ন হস্তপাৰ।

(ছাণ্ডোগ্যতঃ)

পরিবৃক্ত (ত্রি) পরি-বৃ-ক্ত। পরিত্যক্ত।

(ঋক্ ১০।১০২।১১)

পরিবৃজ্ (স্ত্রী) পরি-বৃ-জ-ক্টিপ্।

"বেথা হি নিবৃত্তীনাং ব্রহ্মহস্ত পরিবৃজ্।" (ঋক্ ৮।২৪২৪)

"পরিবৃজ্ পরিবর্জ্জনাং।" (সারণ)

পরিবৃত্ (ত্রি) পরি সৰ্বতোভাবেন বৃংহতি বর্জ্জতে ইতি বৃহি বৃদ্ধৌ কর্তরি ক্ত, নিপাতনাং ইকারলোপঃ, মিঠা তত্ত চম্বক। অধিপ, প্রভু।

"অগংপরিবৃতঃ প্রৌঢ়প্রীতিতং স ফলার্ধিনম্।

কৃথা প্রোক্তবপুস্ততো ভুরোহপ্যভাবত ॥" (রামতরং ৩২৮২)

পরিবৃত (ত্রি) পরি সৰ্বতোভাবেন বৃতঃ। আবৃত, বেষ্টিত।

"ব্যবহারান্ নৃপঃ পশ্চেৎ সঠৈঃ পরিবৃতোহবহৎ।"

(মিতাক্ষরা)

পরিবৃতি (স্ত্রী) পরি-সৰ্বতোভাবেন বৃতিঃ। বেটন, পরিবেষ্টিত।

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি-বৃত্ত-ক্ত। পরিতোবৃত্ত।

পরিবৃত্তাক্ষিমুখ (ত্রি) যে ব্যক্তি মুখের অর্ধেকটা ফিরাইয়াছে।

পরিবৃতি (পুং) পরিবর্জ্জনে বর্জ্জতে ইতি পরি-বৃত্ত-ক্তিচ্। পরি-বেত্তা। পরি-বৃত্ত-ভাবে ক্তিন্। ১ পরিবর্জ্জন। (ভারত ১৪।১৮।২২) ২ অর্ধালকার বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"পরিবৃতিবিনিময়ঃ সমনুনাধিকৈর্ভবেৎ।"

(সাহিত্যদ° ১০।১০৪)

যে স্থলে সম, অধিক বা নূন দ্বারা বিনিময় হয়, সেই স্থলে পরিবৃতি অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

"দধা কটাক্ষবর্ণাকী জগ্রাহ জ্বরং মম।

ময়া তু জ্বরং দদ্বা গৃহীতো মদনজরঃ ॥" (সাহিত্যদ°)

হে হরিণলোচনে! তুমি আমাকে কটাক্ষ দিয়া আমার মন হরণ করিয়াছ, এবং আমিও জ্বর দিয়া মদনজর গ্রহণ করিয়াছি। এই স্থলে পূর্বে চরণে কটাক্ষ দিয়া জ্বরগ্রহণ ও পরচরণে জ্বর দিয়া মদনজর গ্রহণ করা হইয়াছে, বলিয়া প্রথমার্ধে সমান ত্রয়া দ্বারা এবং পরার্ধে নূন দ্বারা বিনিময় হইয়াছে, অতএব এই স্থলে পরিবৃতি; অলঙ্কার হইল।

পরিবৃতিসহ (ত্রি) পরিবৃতিং পরাবৃতিং সংতে সহ-অচ্। বৌদ্ধিকশব্দ তেষা।

পরিবৃজ্ (ত্রি) প্রাপ্তবৃজ্। "অনন্ত বিবৃজ্পতিবৃজ্জতা।" (হৃক্কত)

পরিবৃজ্ (স্ত্রী) পরিবর্জ্জন।

* উপদ্রাঃ—"জ্যেষ্ঠাভাভা বদা তিষ্ঠেদাধামং নৈব কারয়েৎ।

অনুজাতস্ত কুর্য্যত পথত ঘরং যথা।

বিশিষ্টঃ—অগ্রজোহস্য বদামরিবিকার্যম্বজঃ কথং।

অগ্রজাদ্যবতঃ কুর্য্যত্বিহোহ্যে বদামিহি।

এতেন বিবাহবন্ধন্যাপি যোগ্যেতি প্রারম্ভিকবিধেয়কঃ।"

(উদাহতঃ)

“প্রতিদিবসমেবমর্ক্যং স্থানবিশেষেণ পৌর্য্যপরিবৃদ্ধিঃ।”

(বৃহৎসং ৪।৪)

পরিবৃদ্ধি (পুং) পরিবৃদ্ধি শব্দের পাঠান্তর।

পরিবৃদ্ধিত (ত্রি) পরি-বৃদ্ধ-ক্। ১ সর্কতোভাবে বৃদ্ধিবিধি।

২ সর্কতোভাবে উদ্যমবিধি।

পরিবেত (পুং) পরিত্যজ্য জ্যোতঃ ভ্রাতরঃ বিলম্বিত তর্ক্যাময়্যা-
দিকং বা লভতে বিদ-তৃচ্ (বুল তৃচো)। পা অ১।১৩৩।

অনুত্জ্যোতঃ কৃতবিবাহ কনিত। জ্যোতঃ অবিবাহিত থাকিতে
যে কনিত বিবাহ করে।

“দারাগিহোদ্রসংযোগং কুরুতে যোঃ প্রোজে দ্বিতে।

পরিবেতা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিবিত্ত পূর্কজঃ।” (মহু ৪।৩৭১)

পরিবেদ (পুং) পরি-বিদ-বঞ্। পরিজ্ঞান। সম্পূর্ণ জ্ঞান।

পরিবেদক (পুং) পরি-বিদ-বুল্। পরিবেতা, পরিবেদনকারী।

পরিবেদন (স্ত্রী) পরি-বিদ-লুট্। ১ বিবাহ। ২ অন্য়াদান।

“কৌবে দেশান্তরগতে পতিঃ তিস্কুকেপি বা।

যোগশাস্ত্রান্তিবৃক্তে চ ন দোষঃ পরিবেদনে।”

(উদাহতবৃত্ত শাতাতপ)

৩ সর্কতোভাবে জ্ঞান। (ভারত ১৪।১৩।১২) ৪ সর্কতো-

ভাবে বিচরণ। ৫ সর্কতোভাবে বিদ্যামানত্ব। ৬ সর্কতো-

ভাবে লাভ। ৭ সম্যক তৎৎ। ৮ বাদান্তবাদ।

পরিবেদনা (স্ত্রী) বিদগতা। তীক্ষ্ণবুদ্ধি, বিশুদ্ধকারিতা, সম্যক
বিবেচনা, পরিণামদর্শিতা।

পরিবেদনীয়া (স্ত্রী) পরি-বিদ-অনীরন্ দ্রিগাং টাপ্। পরি-
বেদনার্থী, পরিবেদনের যোগ্য, বিবাহযোগ্য। জ্যোতঃ অনুত
থাকিতে কনিত কর্তৃক বিবাহিতা কন্তা।

পরিবেদনী (স্ত্রী) পরিবেদোহন্ত্যাত্মানি তিন, ভীপ্ চ।
পরিবেতার স্ত্রী। (হেমচ°)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিশতীতি পরি-বিশ্-বঞ্। বেটন,
পরিধ। (বেদিনী)

“বাতেন মণ্ডলীভূতাঃ সূর্য্যোচ্চ্রমসোঃ করঃ।

মালাভা যোয়ি কথতে পরিবেশঃ প্রকীর্ষিতঃ।”

(ভরতবৃত্ত সাহসাক)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিবাহে ব্যাপ্যতেহেনৈব বিব-ব্যাপনে
বঞ্। পরিবৃত্ত, পরিধি, চক্ষুস্বোধর মণ্ডল। ইহার বিষয়
বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“স্বমুজ্জিতা রণীশোঃ ক্রিয়ণাঃ পবনেন মণ্ডলীভূতাঃ।

মানাঃ পূর্ণাকৃতরতঃ প্রোয়ি পরিবেশাঃ।” (বৃহৎসং ৩।১১)

সূর্য্য বা চন্দ্রের ক্রিয়ণপটল সংবৃত্ত হইয়া বায়ুদ্বারা মণ্ডলী-
ভূত হইলে বরষা আকাশে নানাবর্ণ আভিবিম্বিত মণ্ডল

হইয়া থাকে, ইহাকে পরিবেশ কহে। রক্ত, নীল, পাণ্ডুর,
কপোত, ধূস্র, শবল, হরিষণ ও তুরগণ পরিবেশ মণ্ডল বর্ণা-
ক্রমে ইন্দ্র, বসু, বরুণ, নিখতি, বায়ু, বহাদেব, ব্রহ্মা ও অগ্নি
হইতে উৎপন্ন। ধনদ্রুবেব কৃতবর্ণ পরিবেশ কয়েক এবং
পরস্পর তুলায়রহিত বাহা বৃহৎসং প্রবিনীন হয়, সেই অঙ্গ-
কলদ পরিবেশ বাস্তুকৃত। বৈ পরিবেশ চাষপক্ষী, শিখী, যোগ্য,
তৈল, কীর ও জলের জার আভাবিধি, অকালসমুদ্র, অবি-
কলবৃত্ত ও সিন্ধু সেই পরিবেশ স্নাতক ও কল্যাণকর।
যে পরিবেশ গগনান্তরী, অনেক আভাবিধি, রক্তসন্নিভ,
রক্ত এবং অসমগ্রাণকট, শরাসন, ও শৃঙ্গটক সপ্ত অবস্থিত,
তাহা পাপকর হয়। পরিবেশ ময়ূরগ্রীবাঙ্গদৃশ হইলে অতি-
বৃষ্টি, বহুবর্ণ হইলে নৃপবধ, ধূস্রবর্ণ হইলে ভয়, ইন্দ্রধনু সপ্ত বা
অশোককুম্বসদৃশপ্রভাবিধি হইলে যুদ্ধ হয়। যে প্রভূতে
পরিবেশ একবর্ণযোগে বহল, সিন্ধু কুরের জার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ
দ্বারা ব্যাপ্ত হইবে বা সূর্য্যাকিরণ পীতবর্ণ হইবে, সেই সময়
তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রতিদিন অহনিশ সূর্য্য ও চন্দ্রের
পরিবেশ রক্তবর্ণ হইলে নরেন্দ্রবধ হইয়া থাকে। আর বাহার
লম্ব ও দশমরাশিতে সূর্য্য ও চন্দ্র পরিবর্তি হন, তাহারও
মৃত্যু হয়।

দ্বিমণ্ডল পরিবেশ সেনাপতির ভয়জনক, কিন্তু অত্যন্ত শত্রু-
কোপকর নহে। দ্বিমণ্ডল বা তদধিক মণ্ডলবান পরিবেশে
শত্রুকোপ, যুবরাজভোগ এবং নগররোধ হইয়া থাকে। কোন
গ্রহ, চন্দ্র বা নক্ষত্র যদি পরিবেশ দ্বারা নিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে
তিন দিনে বৃষ্টি বা একমাসে বিগ্রহ ঘটে। আর হোয়া ও
লম্বাধিপতি বা অঙ্গনকন্দের পরিবেশ, ঘটিলে রাজার অন্তত হয়।
যদি পরিবেশ-মণ্ডলগত হইলে ক্ষুদ্র খাদ্য নষ্ট করেন এবং হাবর
ও কৃষকগণের হাননকারী হইয়া বাতবৃষ্টি উৎপাদন করিয়া
থাকেন। মঙ্গল পরিবেশগত হইলে কুমার সেনাপতি ও সৈন্ত-
গণের বধ এবং অগ্নি ও শত্রুজাতকর হইয়া থাকে। বৃহস্পতি
পরিবেশগত হইলে পুরোহিত, অমাত্য ও নৃপগণের পীড়া হয়।
বুধ পরিবেশগত হইলে মন্ত্রী, ভাবর ও লেখকগণের পরিবৃদ্ধি
এবং সৃষ্টি হয়। শুক্র পরিবর্তি হইলে অজির ও রাজগণের
পীড়া এবং ভীতি হয়। কেতু পরিবেশগত হইলে ক্ষুধা, অনল,
মৃত্যু, রাত্রি এবং শত্রু হইতে ভয় হইয়া থাকে। রাহু পরিবর্তি
হইলে গর্ভপুং এবং ব্যাধি ও নৃপকর উপস্থিত হয়। এক
পরিবেশের অত্যন্তরে গ্রহবরের অবস্থান হইলে বৃদ্ধ এবং যবি,
চন্দ্র ও শনি তিন গ্রহই পরিবর্তি হইলে ক্ষুধা ও বৃষ্টিজনিত
ভয় হইয়া থাকে। গ্রহচক্রের পরিবেশগত হইলে অমাত্য ও
পুরোহিতগণের রাজা মৃত্যুর বশীভূত হয়। নক্ষত্রাদি প্র-

পরিবেষণত হটলে জগৎ বেগ প্রসরকালের মত হইয়া থাকে।
 তাহারই অর্থাৎ সরলানুগিত পক্ষগত অথবা নক্ষত্রগণ যদি পৃথক-
 রূপে পরিবেষণত হয়, অথচ উদ্ভিত না হয়, তাহা হইলে
 নরেক্রমের হটয়া থাকে। প্রতিপদাদি চতুর্থা পর্যন্ত তিথিতে
 পরিবেষণত ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের বিনাশ
 হয়। পক্ষমী অথবা সপ্তমী পর্যন্ত তিথিতে শ্রেণী, পুর ও
 কোবেশ অন্তত, অষ্টমীতে পরিবেষণত হইলে সুব্রাহ্মণ্যের এবং
 তৎপরস্থিত তিথিত্রয়ে পরিবেষণত হইলে রাজার, বানশীতে পুর-
 রোধ এবং ত্রয়োদশীতে হইলে পরমোক্ষ হটয়া থাকে। চতু-
 দশীতে পরিবেষণত উদ্ভিত হইলে রাজার পীড়া, পূর্ণিমা ও অমা-
 বস্তার নরপতির পীড়া হটয়া থাকে। পরিবেষণের অভ্যন্তরে
 যদি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নগরবাসিনীদের পীড়া, পরি-
 বেষণের ষড়্ভাগে রেখা থাকিলে গমনশীল ব্যক্তির পীড়া হটয়া
 থাকে। গ্রহভুক্তি বা কক্ষবিভাগ করিলে যে দেশের ভাগে
 পরিবেষণের বর্ণ রুক, শ্রাম বা রুক হটবে, সেই দেশের পরাক্রম
 হইয়া থাকে। দ্বিধ, যেতবর্ণ বা দোস্তিশালী পরিবেষণ বাতা-
 বিগের ভাগে পতিত হয়, তাহারের জয় হটয়া থাকে।

(बृहत्संहिता ३४ अः)

পরিবেষক (পুং) পরিবেষভীতি পশ্বি-বিষ-বুল। পরিবেষ্টো,
পশ্বিবেষণকর্তা, যিনি উচ্চাৰিত বিভাগপূৰ্ণক জপণ করেন,
যিনি খাবার ভাগ কৰিয়া দেন। উচাৰণ লক্ষণ—

‘‘ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟମର୍ଚ୍ଚିତ: ସୁବସନ: ସଦା ସମଗ୍ରାନ୍ତନ: ।

ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਤੰਤਰ: ਆਜ਼ਾਦੀ: ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਤੰਤਰ: ।

ହାସିହେତୁପରଃ ହକାର୍ଯ୍ୟାନିମ୍ବଃ ଖୋଚୋ ବଦାନ୍ତଃ ଶୁଚିଃ ।

বিদ্রো বা পরিবেষকস্ত কুলজ্ঞচাত্তোহপি বা ভূপতে ॥*

(পাকিস্তানের)

যিনি পরিবেষণ করিবেন, তিনি দান করিরা অল্প চন্দন
 লেপন করিবেন, উত্তমবস্ত্র-মালাদি ধারণ করিরা থাকিবেন, তিনি
 বিশ্রুতিপরাধণ, প্রসন্নমুখ, প্রভুভক্ত, স্বার্থানুশীল, প্রোঢ়,
 বদান্ত, দৃঢ় ও কুলীন এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে রাজার
 পরিবেষকেই ভোগ্য।

পরিবেষণ (ক্লা) পরি-বিব-বিচ্-সুট্। ১ বেস্টম। ২ জোজনাব
জোজন-পাত্রে অগ্রদিক্ত দান, অগ্রদিক্ত বিভাগ করিয়া দেওনা।
অগ্রদিক্ত পরিবেষণ, উহার বিবর মত এইরূপ বলিয়াছেন,

“ମାନିତ୍ୟାତ୍ ମନଃସ୍ତୁ ହସ୍ୟମସ୍ୟା ବର୍ଜିତଃ ।

‘विश्रांतिरपि पितृन् ध्यात्वा ननैकैरुपनिषिद्धम् ।’

(ସହ' ୩୨.୨୫)

অল্পপূর্ণাঙ্গ স্বরূপ উক্তর করে গ্রহণ করিয়া পরিবেষণের
কৃত পিতৃবিগ্ৰহে স্থাপন করিতে করিতে প্রাণত্যাগের সময়ে

স্থাপন করিবে। চুই হস্তে ধারণ না করিয়া যৈ অঙ্গ আনা হয়, বা পরিবেষণ করা হয়, চুইচেতা অঙ্গুরেরা তাহা অঙ্গধারণ করে। শাকস্থানি ব্যজন সকল, পন্নঃ, দধি, কৃত ও মধু এ সকল পরিবেষণের পূর্বে অতি সাবধান হইয়া অন্নভক্ষণে কৃমিতে স্থাপন করিবে। বিবিধপ্রকার ভোজ্যাদিগ্রাহী নানা-প্রকার কণমূল, স্বদয়গ্রাহী মালেকল ও পানীয় এই সকল ক্রমে ক্রমে সমাহিতমনে প্রাচ-নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের সমীপে উপস্থিত করিয়া অতি সাবধানে তাহাদিগকে পরিবেষণ করিতে হইবে এবং পরিবেষণকালে পরিবেষণার্থে ভোজ্যবস্তুর গুণ-কীৰ্ত্তন করিবে। পরিবেষণকালে অঙ্গপাত করিবে না, মিথ্যা কথা কহিবে না। (মহা ৩২২৪-২৩০) প্রাচতন্বে প্রাচকালে কিরূপে ব্রাহ্মণকে পরিবেষণ করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যগতরে অধিক লিখিত হইল না। পারবেষণকালে অঙ্গপাত্র সংস্থাপিত করিয়া সেট অঙ্গ পাত্রান্তরিত করিয়া উত্তর হস্তে পরিবেষণ করিবে। মৈথিলেরা বলিয়া থাকেন, এক দক্ষিণ হস্তের দ্বারাই পারবেষণ বিধের; কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, কেন না শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে একহস্তে দত্ত অঙ্গ ও শূদ্রাদত্ত অঙ্গ ভক্ষণ করিবে না এবং ষণ্ঠীবচনে লিখিত আছে, একহস্তে দত্ত দেহ-পদার্থ, গবণ ও ব্যজনাগি গ্রহণ হইলে ভোক্তা কেবল পাপমাত্র ভোজন করেন, অতএব এক হস্তে পরিবেষণ করিবে না।*

পরিবেষণ (ত্রি) পরিবেষণ: বিদ্যাভ্যন্তর পরিবেষণ মতপ্
 মত ব। ১ পরিবেষণক, পরিবিষ্ট। ২ পরিমণ্ডলক। চন্দ্র-
 স্থাণীর চতুর্দিক জ্যোতির্বিষ্ট।

পরিবেশিন্ (ত্রি) পরিবেষোহস্ত্যস্ত হ,নি। পরিবেষবিশিষ্ট।
পারিষিষ্ট। "প্রতিনিবসহিষ্কিরণঃ পরিবেষৌ সজ্জারোহঃশ্লোৱণ বা।"

(ବ୍ରହ୍ମସଂ ୩୩୫)

পরিবেষিক (জী) পরিবেষিত বা পরি-বিশ-গুলু ত্রিরাং-টাপ,
অত ইত্যক। পরিবেষণকী, পরিবেষণকারী জী। ইহার
লক্ষণ—“দাতা বিপুলবলন। নবধিতাদী

कर्पूरसौरभसुधी नमनातिगामा ।

विद्याधरा शिरमि बहुभुगक्षिपूना।

মঙ্গলমিতা। কিত্তিভুতাং পরিবেষিকা তাৎ ॥" (পাকরায়েবর.)

[illegible]

পরিবেষ্টিত হইয়া বসন পরিধান করি-
বেন এবং তিনি মনুষ্যজাতি ও তাঁহার সুখে কর্তৃক সুগন্ধ
যদিহে, তিনি মননাতিক্রমা, তাঁহার অধর বিকলসদৃশী, তিনি
মন্তকদেশে সুগন্ধপুষ্পকল ধারণ করিবেন এবং জীবহাস্তসুখী
হইবেন।

পরিবেষ্টন (ক্ৰী) পরি-বেষ্ট-পাট। ১ চারিদিকে বেষ্টন। ২ রেখা।

পরিবেষ্টিত (ত্রি) পরি-বেষ্ট-ক। চারিদিকে বেষ্টিত, পরিবৃত।
পৰ্যায়—পরিষ্কিপ্ত, বলসিক, নিবৃত, পরিচ্ছত, পরীত। (হেমচ)

পরিবেষ্ট (ত্রি) পরি-ব-ষ্ট। পরিবেষণকারী, যিনি
পরিবেষণ করেন। ত্রিবাং ভীষ।

পরিবেষ্টব্য (ত্রি) পরি-বিষ-কর্ম্মণি-তব্য। পরিবেষণযোগ্য।
‘তন্মাত্রৈকেন হস্তেনানীর পরিবেষ্টব্যম্।’ (কুল্লুক ৩২২৫)

পরিবেষ্টিত (ত্রি) পরি-বেষ্ট-ক। পরিবেষ্টক, পরিবেষ্টনকারী।
‘বিশেষতঃ পরিবেষ্টিতঃ’ (যেতাৎপর্যোপনিষৎ ৩৭)

পরিব্যস্ত (ত্রি) প্রকটিত, সম্যকরূপে প্রকাশিত।
‘স্বস্থানপরিব্যস্তানদ্বানারবিবাহিতান্।’ (হরিবংশ ১৮ অঃ)

পরিব্যয় (পুং) সম্যকব্যয়, ব্যয়। ২ দান। ৩ পণ্যব্যয়।

পরিব্যয়ণ (ক্ৰী) জড়ান, পাকান, আচ্ছাদন করা।
‘পরিব্যয়ণং প্রত্য সমস্তং পরিব্যুযতি।’ (শতপথব্রা ৩৭।১।১০)

পরিব্যয়ণায় (ত্রি) পুনরাগতিযোগ্য (ঋক্ষস্মৃতি)। (আখ্যায়িক-
শ্রোতঃ ৩৯।৪)

পরিব্যাদ (পুং) পরি-সর্বতোভাবেন বিধাতীতি পরি-ব্যাদ-ণ।
(ভাদ্রায্যেতি। পা ৩।১।৪১) অত্বেতস, ক্রমোৎপল।

(ত্রি) ২ চতুর্দিকে বেধনকারক। (পুং) ৩ ঋষিভেদ।

পরিব্রজ্য (ত্রি) পরিভ্রমণযোগ্য। ‘ন চৈকেন পরিব্রজ্যঃ
ন গন্তব্যং তথা নিশি।’ (ভারত ১২ পর্ব)

পরিব্রজ্য (ক্ৰী) পরি-ব্রজ-ভাবে ক্যপ্ ত্রিবাং টাপ্। ১ তপস্তা।
২ ইতস্ততঃ ভ্রমণ। ৩ ভিক্ষুর জায় জীবনব্যয়।

‘বাসাংসি স্মৃচ্চলানি তিরভাণ্ডেযু ভোজনম্।
কাক্যারসমলকারঃ পরিব্রজ্য চ নিত্যমঃ।’ (মহা ১০।৫২)

পরিব্রটিম (পুং) পরি-ব্রট-দৃঢ়াদিষ্মিন্। আধিপত্য।

পরিব্রাজ (পুং) পরিব্রজ্য পুত্রাদিকং ব্রজতি পরি-ব্রজ-কিপ্
দীর্ঘা। পুত্রদারাদি ও সকল কর্ম্ম পরিভ্রাণ করিয়া যিনি
আশ্রমভ্রমণ গ্রহণ করেন, তাহাকে পরিব্রাজ্ কহে। ভিক্ষু, যতি।

‘সর্বাত্তপরিভ্রাণো ভৈক্ষ্যাত্ত্বে ব্রহ্মলতা।

‘নিপাতিতঃ পরিত্যক্তঃ সমস্তাঃ সর্বজনম্।

‘জিহ্বাশ্লিষ্যপরিষেকঃ স্ববহুঃখাবিকারিতা।

‘সর্বোজ্জ্বলমকরো ধারণা ধ্যাননিভাভা।

‘জীবসংকল্পিবিভ্যাস পরিব্রাজ্য বধ্য উজ্জ্বলঃ’ (পদ্মপুং)

যিনি সকল আশ্রম পরিভ্রাণ করিয়াছেন, যিনিপরিগ্রহ,
সকল প্রভেদ প্রতি দ্রোহশূন্য, স্বধ-কৃপে সন্ধান, বাহু ও কৃর্তাঙ্গর
দৌচস্পন্দ, জিহ্বাজিহ্ব, ধ্যান ও ধারণাশীল এবং ভাববিভূত এই
সকল গুণ থাকিলে তাহাকে পরিব্রাজ্ বা পরিব্রাজক কহে।

পরিব্রাজ (পুং) পরিভ্রাণ সর্বান বিষয়ভোগান্ গ্রহণক্রমে
ব্রজতি পরি-ব্রজ-সমকারঃ কট্টরি বক্। পরিব্রাজক।

পরিব্রাজক (পুং) পরি-ব্রাজ-বার্ধক্য, পরিব্রাজভীতি পরি-
ব্রজ-কৃণ বা। পরিব্রাজি। যিনি সকল প্রকার বিষয়ভোগ পরিভ্রাণ
করিয়া পরিভ্রমণ করেন, তাহাকে পরিব্রাজক কহে। পৰ্যায়
চতুর্থাঙ্গমী, ভিক্ষু, কর্ম্মদ্বী, পাশাশ্রমী, মন্ত্রী, সন্ন্যাসী, শ্রমণ,
পরিব্রাজ, পরাশরী, ব্রজক। (শব্দরং) [পরমংস দেখ।]

‘স পরিব্রাজকচ্ছা মহাকার্য্যসিরাধরঃ।

অতিপেদে বকং রূপং রাবণে রাজসামিধঃ।’

(রাঘা ৩৫।৫২)

পরিব্রাজি (ক্ৰী) পরি-ব্রজ-ণিচ-ইন্। ভ্রাবণী। (রাজনিঃ)
চলিত খুলকুড়ী।

পরিপঙ্কনীয় (ত্রি) পরিপঙ্কতে ইতি পরি-পঙ্ক-অনীয়ম্।
সর্বতোভাবে লঙ্কাবিষয়, অতিশয় লঙ্কার যোগ্য।

‘শাস্ত্রং সৃষ্টিভূতমপি প্রতিচিহ্ননীয়-

মহাদিতোহপি নৃপতিঃ পরিপঙ্কনীয়ঃ।

অঙ্কে দ্বিতাপি যুযতিঃ পরিপঙ্কনীয়ঃ।

শাস্ত্রে নৃপে চ যুযতো চ কৃতো যশিতঃ।’ (উত্তর)

পরিপঙ্কন (ত্রি) পরি-পঙ্ক-অন্ত্যর্থে ইনি। অতিশয় লঙ্কাবৃত্ত,
উপভব লঙ্কমান।

‘দিত্তং তত্ত্বং রাবণেশদগত্যপরিপঙ্কনীয়ঃ।

পূর্বে বর্ষভতে সাক্ষী পুত্রো প্রসূত্বৈব যমো।’ (ভাগ ৩।১৭।২)

‘পরিপঙ্কনীয় দেবোপভবঃ লঙ্কমানঃ।’ (শ্রীধরবায়ী)

পরিপাণ (পুং) ১ অতিসম্পাত, অভিপাণ ২ তিরস্কার।

পরিপাশিত (ত্রি) ১ নিরূপিত, উপশয়প্রাপ্ত। ২ দুর্নীকৃত।

পরিপাশিত (ত্রি) চিরকাল ঈশ্বরপ। (মহাভারত উদ্যোগপঃ)

পরিপাশিত (ক্ৰী) পরিতঃ শিষ্টঃ, শিব-ক। পরিপেশযশিষ্ট।

অবশিষ্টার্থবোধক গ্রন্থ। প্রথমে গ্রন্থে বাহা লিখিত হয়, অব-
শেষে সেই সকল অনিখিত বিষয়ের বাহাতে আদোচনা থাকে,
তাহাকে পরিপাশিত কহে। বহা হ্রস্বোপপরিপাশিষ্ট, গৃহপরি-
পাশিষ্ট ইত্যাদি।

পরিপীলন (ক্ৰী) পরি-পীল-লুট্। অতিশয় অহুশীলমর্চক।

২ অবগমন। ৩ আদিজন। ‘পলিতলবললপরিপীলনকোমল-

লবলসদীর্ঘে।’ (শিউলো ১২৭)

পরিপুঙ্ক (ত্রি) সর্বভেদভ্রমণ ততঃ পরিপুঙ্ক।

বাঁধা। ইহা কেহই লক্ষন করিতে পারিবে না। বেদব্রহ্মের অধ্যাত্ম, অচ্যুতানন্দ, তাত্ত্বিক, পদার্থনিকত্বকুল, এবং মান-বাদি ধর্মশাস্ত্র যিনি পাঠ করিয়াছেন, এইরূপ ব্রহ্মচারী। গৃহস্থ বা বানপ্রস্থ অন্যান্য দশটী ব্রাহ্মণ লইয়া পরিষদ্ করিবে। ধর্ম-নির্ণয় বিষয়ে যে পরিষদ্ হইবে, তাহা শুদ্ধ যজ্ঞ সাধ এই তিন বেদের বিশেষ মর্মজ্ঞ অন্যান্য তিনটী ব্রাহ্মণ লইয়া করিতে হইবে। ঊষাহা বাহা নির্ণয় করিয়া দিবে, তাহাই সকলকে মানিয়া চলিতে হইবে। বাহাদেব কোন ব্রত নাই, বেদাধ্যয়ন নাই, বাহারা আতিমাত্র ব্রাহ্মণ, এইরূপ সপ্ত সপ্ত ব্যক্তি হইলেও তাহাদিগকে লইয়া পরিষদ্ হইবে না অর্থাৎ ইহাদের পরিষদ্ নাই। ইহারা বাহা উপদেশ দিবে, তাহা গ্রহণীয় নহে। চরকের বিমানস্থানে অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে, পরিষদ্ হই প্রকার—জ্ঞানবতী পরিষদ্ ও মুঢ় পরিষদ্। সাধারণতঃ পরিষদ্ তিন প্রকার—হৃদয়-পরিষদ্, উদালীন-পরিষদ্, ও প্রতিনিবিষ্ট-পরিষদ্। প্রতিনিবিষ্ট-পরিষদ্ জ্ঞান, বিজ্ঞান, বচন, প্রতিবচন ও শক্তিগম্পন হওয়া উচিত, মুঢ়-পরিষদে কাহারও সহিত জরুরী করা বিধেয় নহে। ২ সত্য।

পরিষদ (পুং) পরিতঃ সৌদতীতি পরি-সদ-অচ্। পরিষদ, অমুচয়। **পরিষদ্য** (পুং) পরিষদমর্হীতি পরিষদ-বৎ। ১ সত্যর্হ, পরিষদল। জব করিবার নিমিত্ত সমবেত ঋষিকৃদিগের সভাযোগ্য পবমান অশ্লিভেদ। “পরিষদোহসি পবমানঃ।” (শুক্রযজুঃ ৫।৩২) “যং পরিষদ্যঃ পবমানশাসি ত্যোতুং সমেতা ঋষিঃ পরিষৎ তদযোগ্যঃ পরিষদ্যঃ অতএব শুদ্ধত্বং পবমানঃ।” (মহীধর) ৩ পর্যাপ্ত। “পরিষদ্যঃ তিরণতরেক্ণো।” (ঋক্ ৭।৪।৭) “পরিষদ্যং পর্যাপ্তং।” (সায়ণ)

পরিষদ্বন (ত্রি) চতুর্দিকে বর্তমান পরিচারক।

“তদিন্দ্রযত পরিষদ্বনো।” (ঋক্ ১০।৬।১০)

“পরিষদ্বনো পরিতো বর্তমানাঃ পরিচারকাঃ।” (সায়ণ)

পরিষদ্বল (ত্রি) পরিষদস্তাত্তীতি পরিষদ-বলচ্। (রক্তঃকৃষ্যাত্তি-পরিষদো বলচ্। পা ৫।২।১১১) সত্যাসদ্, পরিষদ।

“ব্রাতোনব্যালদীপ্রাগঃ হৃদনঃ পরিপূজয়ন।

পরিষদ্বলান্নহাভ্রৈরাট নৈকটিকাপ্রমান।” (ভট্ট ৪।১২)

পরিষীবণ (ক্লী) পরি-সিব-ভাবে লুট্, বৎ ততো বীৰ্ষচ্, নিপাতনাৎ সিৎ। প্রবীকরণ, চলিত গাঁট দেওয়া। (কাত্যায়ন-শ্রৌতঃ ৮।৩।২২) পক্ষে পরিষেবণ।

পরিষতি (ক্লী) পরি-স্-প্রেরণে ক্রিণ, ততঃ বৎ। প্রেরণ, পরিতপপ্রেরণ, চারিদিকে প্রেরণ। ২ প্রেরক। “যুৎ নেতং পরিষুতকরব্যথাঃ” (ঋক্ ১।১১।৬) “পরিষুতঃ পরিতঃ প্রেরকাং” (সায়ণ)

পরিষেক (পুং) পরি-সিচ্-বৎ, ততঃ বৎ। পরিষেচন।

“শীতমাসেচনং কাৰ্য্যং পরিষেকচ্চ শীতলঃ।” (হৃদয়)

পরিষেচক (পুং) পরি-সিচ্-বল্, ততঃ বৎ। পরিতঃ সেচক, চারিদিকে সেচনকারী।

পরিষেচন (ক্লী) পরি-সিচ্-লুট্, ততঃ বৎ। পরিতঃ সেচন, চারিদিকে সেচন।

পরিষোড়শ (ত্রি) ষোল-সংখ্যায় পূর্ণ।

পরিষ্কৃ (ত্রি) পরি-কৃ-ক্, দত্ত ততঃ ৫ নঃ (পরেচ্চ। পা ৮।৩।৭৪) ইতি বহুৎ গৃহ্যং। ১ পরিষ্কল। ২ পরিপুষ্ট, পরিপালিত। ৩ ভূতাবিশেষ। ৪ দত্তকপুত্র। ৫ পরপুষ্ট ব্যক্তি।

পরিষ্কন্দ (ত্রি) পরিষ্কলভীতি স্বন্দ-অচ্ ‘পরেচ্চতি বৎ’। পরি-কন্দ, পরপুষ্ট। (অমর-টীকার মমানাধ)

পরিষ্কর (পুং) পরি-কৃ-ভাবে বাহলকাৎ অণ্, হ্রট্ বৎ। রথের রক্ষাদি। “সপ্তবিম্বলং জেয়ঃ রথস্তালীং পরিষ্করঃ।”

(ভারত কর্ণ পং ৩৪ অঃ)

পরিষ্কার (পুং) পরিষ্করতেহেনৈন পরি-কৃ-বৎ, ততঃ হ্রট্ (সম্প্রতিভাৎ করোতো ভূষণে। পা ৬।১।১৩৭) (পরি-নিবীতি। পা ৮।৩।৭০) ইতি বৎ। ১ অলঙ্কার, ভূষণ, সজ্জা। ২ সংস্কার, শুদ্ধি, শোধন। ৩ শোভা। ৪ সজ্জিতকরণ। ৫ নির্মলীকরণ। ৬ স্বচ্ছতা, নির্মলতা।

পরিষ্কিয়া (ক্লী) পরি-কৃ-প, হ্রট্ সিয়াং টাপ্। পরিষ্কারকরণ “হোমাদিদ্বেষতাপ্ৰপত্তয়না চ পরিষ্কিয়া।

কাৰ্য্য কীরাদিতাত্তানামেব তদ্রক্ষণং সূতং।”

(মার্ক-পুং ৫।১০৬)

পরিষ্কৃত (ত্রি) পরিষ্করতে স্ব ইতি পরি-কৃ-ক্, হ্রট্ ততঃ বৎ। ১ ভূষিত, অলঙ্কৃত। ২ বেষ্টিত। (‘হেম) ৩ আহিত-সংস্কার। (অমর-টীকার ভরত)

পরিষ্কৃত্ত্বমি (ক্লী) পরিষ্কৃত্য বজ্রার্থং পশুবন্ধনার বজ্রশাস্ত্রা-সাদনার চাহিতসংস্কারা ভূমিঃ। বেদি। (অমর-টীকার ভরত) বিশুদ্ধভূমি।

পরিষ্কবনীয় (ত্রি) পরিষ্কবন (তোমের) অন্ত অতীত। (নাথ্য-রনশ্রৌঃ ১।৭।৭৬)

পরিষ্টি (ক্লী) পরি-ইক-ক্রিণ, শক্কাগিভাবে পররূপবৎ। সর্গতঃ অবেষণ, সকলদিকে অবেষণ। “অমৃতত্যা শুভ্রবৎ পরিষ্টি-দোমভূম” (ঋক্ ১।৬।৫৩) “পরিষ্টিঃ পরিতঃ সর্গতোহবেষণং ভূবৎ” (সায়ণ) বৈদিক প্রয়োগেই কেবল পরীষ্টি এইরূপ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে ‘পরিষ্টি’ এইরূপ পদ হইবে। (ঋক্ ৭।১।২৭, ১০।১৪।১৩)

পরিষ্কৃতি (ক্লী) পরি-কৃ-ক্রিণ, ততঃ বৎ বাৎ পরত

তত্ত্ব চ ট। ভতি, ভব। “মহীদেবত সনিকুঃ পরিটুতিঃ (ঋক্ ৫।৮।১১) ‘পরিটুতিঃ ভতিঃ মহী মহতী অতিবিপুল’ (সারণ)
 পরিটুভ (জি) পরি-ভুত-কিপ্। ধনজ। পরিতোমবৃত্ত,
 “হেমোমবৃত্তঃ পরিটুভঃ” (ঋক্ ১।১৬।১১) ‘পরিটুভঃ পরি-
 তোমবৃত্তাঃ ভতিভিমুক্তাঃ’ (সারণ)

পরিটৌভ (পুং) ভতিবৃত্ত সামভেদ।

পরিটৌম (পুং) পরিতঃ ভূতে নানাবর্ণবাদ্যাদিতি, ভ-মন্ ততঃ
 বহুং কেচিৎ পরেঃ পৌজিৎ প্রতি অনুগমগর্ভাৎ ন বঃ ইত্যাক্।
 পরিটৌম ইতি কল্পয়তি। গজপৃষ্ঠহিত চিত্রকল্প, হাতীর পৃষ্ঠের
 স্থল। গজপৃষ্ঠাকরণ কল্প। বহু না করিয়া কাহারও মতে
 পরিটৌম এইরূপ পদ হইবে।

পরিটৌল (ক্রী) পরিতঃ স্থলং (বিকুম্মিণিপরিভাঃ স্থলং। পা
 ৮।৩।২৬) ইতি বহুং। চারিদিকের স্থল।

পরিটৌ (ক্রী) পরি-টৌ-কিপ্ বহুং। পরিবেষ্টন করিয়া স্থিত।
 “আহমণঃ পরিটৌং হবঃ” (ঋক্ ৬।৭২।৩) ‘পরিটৌং পরিবৃত্তা
 স্থিতাঃ’ (সারণ)

পরিষ্যন্দ (পুং) পরি-ভুত-বহু, ততঃ বহুং। নদী, খাত,
 বাসুকাবহু অলাভুনি, ঘোপ।

পরিষ্যন্দিন্ (ত্রি) পরিষ্যন্দ অন্ত্যর্থে ইনি। প্রবহমান (প্রোত)।

পরিষ্বত (ত্রি) আলিঙ্গিত। (রামায়ণ)

পরিষ্বত্ (পুং) পরি-বহু-বহু। (পরিণিবীতি পা ৮।৩।৭০) বহুং।
 আলিঙ্গন।

“অঙ্গদপ্রস্থানাক হরীণাং রামদর্শনম্।

হনুমতঃ পরিষ্বকো রাঘবেন মহাত্মনা।” (রামা° ১।৪৮৮)

পরিষ্বজ (ক্রী) পরি-বহু-লুট্ ততঃ বহুং। আলিঙ্গন।

পরিষ্বজল্য (পুং ক্রী) গৃহাদিতে ব্যবহার্য তৈজসভেদ।

“সদেংশানান্ ফলানান্ পরিষ্বজল্যাত চ।”

পরিষ্বজান (ত্রি) পরিষ্বজমান।

“পরিষ্বজানাং চাত্তোক্তং যশুনগরিকান্তদা।” (রামা° ২।৮৩।১০)

পরিষ্বজ্য (ত্রি) আলিঙ্গনযোগ্য। “পরিষ্বজ্যো ভবাম্ময়া।”

(বনপর্ব) (অথ° ২।৩।৫)

পরিষ্বজীয়াস্ (ত্রি) লুট্ আলিঙ্গনবদ্ধ। (অথর্ব° ১।৮।২৫)

পরিষ্বক্ষিত (ক্রী) ইতত্ততঃ লক্ষমান।

পারিসংখ্যক (অবা) উর্দ্ধং সংবৎসরাৎ অব্যয়ীভাবঃ। বৎসরের
 উর্দ্ধং একবৎসরের পর।

“রাক্ষিক্ৰান্ততত্ত্বকল্প প্রায়তত্ত্বকল্পান্।

অতঃপরেমুপকর্ণেণ পারিসংখ্যকং পুনঃ।” (বহু ৫।১১১)

“পারিসংখ্যকসামিতি সংবৎসরং বর্জয়িত্বা তদুর্দ্ধং গৃহাগতান্

পুনর্মুপকর্ণেণ পুনঃ।” (কুল্লুক) মেধাতিথি পারিসংখ্যক

শব্দের এতরূপ অর্থ লিখিতাছেন, “পারিতঃ অতিক্রান্তঃ সংবৎসরো
 যোরাং তান্ পারিসংখ্যকান্” (মেধাতিথি) (পুং) ২ পারিবৎসর।

পারিসংখ্য (ত্রি) পূর্ণসংখ্যাবৃত্ত।

পারিসংখ্যা (ক্রী) পরি সম্ খ্যা-অঙ্। ১ পারিগণনা। গণনা।

“বিত্তস্ত বিজ্ঞাপারিসংখ্যার মে

কোটিশতমো দশ চাহয়েতি।” (বহু ৫।২১)

২ কাব্যালঙ্কারবিশেষ। টহার লক্ষণ—

“প্রসাদপ্রস্তুতো বাপি কথিতাষট্ঠনো তবেৎ।

তাদৃগন্তব্যাপোহশ্চেচ্ছাদ অর্থোহথ বা তদা।

পারিসংখ্যা—

(সাহিত্যদ° ১।১।৩৫)

প্রসূপূর্বকই হউক বা অপ্রসূপূর্বকই হউক, কথিত বস্তু
 হইতে যদি তাদৃশ অস্ত্র বস্তুর ব্যবচ্ছেদ হয়, অর্থাৎ তাদৃশ
 অস্ত্রের প্রতিবেশ হয়, তাহা হইলে পারিসংখ্যা অলঙ্কার হয়।
 ইহা শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকার হইয়া থাকে।

উদাহরণ—“কিং ভূষণং সূদৃঢ়মজ্ঞ বশো ন রক্তং

কিং কাধ্যমার্ঘ্যচরিতং সূকৃতং ন দোষঃ।

কিং চক্ষুরপ্রতিহতং ধিষণা ন নেত্রং,

জানাতি কন্দমপঃ সদসধিবেকং॥”

সূদৃঢ় ভূষণ কি ? যশ, রক্ত নহে ; কাধ্য কি ? আর্ঘ্যচরিত,
 দোষ নহে ; অপ্রতিহত চক্ষু কি ? ধিষণা (বুদ্ধি), নেত্র নহে।
 তন্নিম্ন অপর কোন্ ব্যক্তি সদসদ্বিবেক জানে ! এই স্থলে
 প্রসূপূর্বক ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে, অর্থাৎ সূদৃঢ় ভূষণ কি ?
 এই প্রশ্নে রক্ত সূদৃঢ় ভূষণ নহে, বশই সূদৃঢ়ভূষণ রক্ত, তৎসদৃশ
 অর্থাৎ রক্তসদৃশ যশের দ্বারা রক্ত ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে। এই অস্ত্র
 এই স্থলে পারিসংখ্যা অলঙ্কার হইল, অস্ত্রচরণেও এইরূপ
 জানিতে হইবে।

এখানে রক্তাবির যশাবি শব্দদ্বারা ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া
 ইহা শব্দ। প্রসূপূর্বক অর্থদ্বারা ব্যবচ্ছেদের উদাহরণ—

“কিমারামাং সদা পুণ্যং কণ্ঠ সেব্যঃ সদাগমঃ।

কো ধোয়ো ভগবান্ বিষ্ণুঃ কিং কাম্যং পরমং পদং॥”

সদা আরাধ্য কি ? পুণ্য, সেবনীয় কি ? আগম, কে ধোয় ?
 ভগবান্ বিষ্ণু, প্রার্থনীয় কি ? পরমপদ। এতস্থলে আরাধ্য
 কি না পুণ্য, পাপ আরাধ্য নহে, অর্থ দ্বারা ইহাই প্রোক্ত হই-
 তেছে, এই অস্ত্র এই স্থলে অর্থবশতঃ পাপাদি ব্যবচ্ছেদ
 হওয়ার অর্থ পারিসংখ্যা অলঙ্কার হইল।

অপ্রসূপূর্বক উদাহরণ—

“ভক্তির্ভবে ন বিতবে বাসন শাস্ত্রে ন যুভতিকামাস্ত্রে

চিন্তা বশসি ন বপুবি প্রায়ঃ পরিদৃষ্টতে বহতঃ॥”

মহৎব্যক্তিবিশেষের ভক্তি ভবনে, বিতবে নহে, আসক্তি শাস্ত্রে,

বৃত্তিকল্পনাতে নহে, চিত্রা বশে, শরীরে নহে, আর ইহাই বেধিতে পাওয়া যায়। এটাইলো প্রসঙ্গক নহে অথচ যিকবাধি পক্ষের ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া এই স্থলে পরিসংখ্যা অলঙ্কার হইল। (সং ১০ পং)

২ বিধিতেহ।

পরিসংখ্যাত (ত্রি) পরিসংখ্যা-ক্ত। পরিগণিত।

পরিসংখ্যান (কৌ) পরিসংখ্যা-ল্যুট। পরিগণন। "তন্মানাং পরিসংখ্যানাং লক্ষণং বেতুলক্ষণং।" (ভাগ. ২।৮।১৮)

পরিসংযুক্ত (ত্রি) চারিদিকে লক্ষ্যমান।

পরিসংচক্ষ্য (ত্রি) পরিভাগবোধ্য, নিষ্কপবোধ্য।

পরিসংকর (পুং) সৃষ্টিকালাদুর্দ্ধং সঙ্করতি পরি-সম-চর অচ্। প্রতিসংকরকাল, সৃষ্টি প্রলয়কাল।

"ত্রিবিধঃ সর্বভূতানাং কীর্তিতে পরিসংকরঃ।

অনাবৃষ্টিভীষ্মরশ্চ বোরঃ সংবর্তকোহনলঃ।

মেঘো হে কার্ণবো বায়ুতথারাজির্মহাত্মনঃ।" (বরাহপু')

ভূতসমূহের ত্রিবিধ পরিসংকর কীর্তিত হইয়াছে।

পরিসন্তান (পুং) পরি-সম্ তন-ঘঞ। তন্ত্রী, তার। (তৈত্তিরীয় সং ৭।৪।২।১১)

পরিসভ্য (পুং) সভায়াং সাধুঃ যৎ। সভা। পরিসর্কতোভাবেন সভাঃ। পরিষত্ত, সভাসদৃ।

পরিসমন্ত (পুং) চতুর্দিকের পরিধি। গোলবৃত্তের চতুঃসীমা।

পরিসমাপন (কৌ) সমাক্রমে সমাধাকরণ।

পরিসমাপ্তি (কৌ) পরিতঃ সমাপ্তিঃ। পরিশেষ।

পরিসমুৎসুক (ত্রি) অত্যন্ত উৎসুক, উবিগ্ধ, চিত্তাকুল।

"তত্ত্বং হৃদ্যোদয়ং বাবৎ সর্বং পরিসমুৎসুকম্।" (রামা ২।৬।১১)

পরিসমূহন (কৌ) পরি-সম্-উহ ভাবে ল্যুট। বজ্রাদিতে অনলো-পরি মৌনভাবে সমিধ্ প্রদান। ২ পতিত ভূগাধির প্রক্ষেদ করিয়া অগ্নিরমধ্যে প্রক্ষেপরূপ ব্যাপারভেদ। ৩ অগ্নির চারিদিকে সার্জন। (আখ' গু' ২।৪)

"সমিধ্কাহিতং বহ্নিং কৃত্বা পরিসমূহনম্।

পরিভীষা সমভ্যর্জ্য সমিধিং কুহোহিষ্ণুঃ।" (ভাগ' ৮।১৮।১২)

পরিসর (পুং) পরিসরভ্যক্ত, পরি-স্ব-ঘ। পর্য্যভূত, নদী, নগর ও পরিসরাদির উপাত্তভূমি।

"সুভাতাটৈঃ স্তনপবিসরজিহ্বাটৈঃ হারৈঃ।

নৈশো বার্গঃ সবিভূরকরে হৃদ্যতে কামিনীনাং।" (মেঘদূত ৬২)

২ সূত্র। ৩ বিধি। (মেদিনী)

পরিসরণ (কৌ) পরি-স্ব-ল্যুট। ১ ইতস্ততঃ ভ্রমণ বা চলন।

২ পুরতিব। ৩ সূত্র।

পরিসর্প (পুং) পরি সমভ্যং সর্পণং, পরি-স্ব-ঘঞ। ১ পরি-

ক্রিয়া। ২ পরিসর্পণাদি দ্বারা বেতন। ৩ সর্পতোভাবে গমন। ৪ সর্পবিশেষ। (সুশ্রুত করহা' ৪ অঃ) ৫ কুটরোগবিশেষ। অষ্টাঙ্গপ্রকার কুটর মध्ये ইহা একপ্রকার। ইহার লক্ষণ—পীড়কা হইতে হস নিঃসৃত হইয়া প্রসারিত হইতে থাকিলে পরিসর্প কহে। (সুশ্রুত নিগানহা' ৫ অঃ) ৬ সাহিত্য-বর্ণনোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, ইহার লক্ষণ—"দূটনটীহসরণং পরিসর্পিত কথ্যতে।" (সাহিত্য' ৬৩৫০) কোন বস্তু প্রথমে দৃষ্ট হইয়া, পরে নষ্ট হইলে, তাহার যদি অনুসরণ করা হয়, তাহাকে পরিসর্প কহে। নাটকে পরিসর্প বর্ণনা করিতে হয়। বিলাস, পরিসর্প, বিধৃত ও তাপন প্রভৃতি বর্ণন না করিলে নাটকে দোষ হইয়া থাকে। উদাহরণ—"ভবিতব্যমত্র তরা। তথাহি,—অভ্যাসতা পুংস্তানবগাচা জঘনগোরবাং পশ্চাৎ।

ধারেহত পাণ্ডুসিকতে পদপঙ্ক্তিদুঃস্তেহভিন্নবা।"

(শকুন্তলা ৩ অঙ্ক)

পরিসর্পণ (কৌ) পরি-স্ব-ল্যুট। প্রসরণ। গমন। "বুধি-ষ্টিরুৎ পরিসর্পণং বুধঃ পরে চ রাষ্ট্রে চ গৃহে তথাত্মনি।" (ভাগ' ১।১৫।১২) 'পরিসর্পণং প্রসরণং' (স্বামী)।

পরিসর্পিণ্ (ত্রি) পরি-স্ব-অত্যর্থে ইনি। পরিসর্পণ, গতা। "তে যোরাঃ ক্রুরকর্ম্মণ আকাশপরিসর্পিণঃ।" (ভারত-বনপা' ১) পরিসর্পিণ্য (কৌ) পরিসরণমিতি স্ব-গতো (পরিচর্যা পরি-সু-ধাতি। পা ৩।৩।১০) ইতি হুক্ত বার্তিকোক্ত্যা নিপাতনাং সিদ্ধং। ১ পরিসার। সর্কতো গমন। ২ ভূমিতে সর্কতো ভ্রমণ। ৩ সর্কব। ৪ অহসরণ। ৫ সেবা।

পরিসহস্র (ত্রি) সহস্রের পুরণ। (শাখ্যারন শ্রোতহর ১৭।৭।২) পরিসাধন (কৌ) ১ নিষ্পাদন, সম্প্রকরণ, বিয়করণ। ২ পরম বিষয়ের সাধন। (মেঘাতিথি) "নিষ্কপেগ্বেহ সর্কোবু বিধিঃ ভাবং পরিসাধনে।" (মহু ৮।১৮)

পরিসাধন (কৌ) সর্কতোভাবে সাধনাকরণ। পরস্পর মিলন। পরিসামন্ (কৌ) সামভেদ। (কাঠা' গু' ৪।৩।২)

পরিসারক (ত্রি) পরি-স্ব-ল্যুট। পরিভো গতা, চতুর্দিকে গমনশীল।

পরিসারিন্ (ত্রি) পরি-সার-অত্যর্থে ইনি। ভ্রমণকারী, ইতস্ততঃ গতা।

পরিসিদ্ধিকা (কৌ) ১ বস্তুবিশেষ। (বৈজ্ঞকনিঃ) ২ কটিকা। (বাতট উ' ২২ অঃ)

পরিসীমন্ (পুং) শেব, অবধি। চতুঃসীমা।

পরিসীম্য (কৌ) হলসংযুক্ত চর্ম্মবন্ধনী। (শতপথব্রা' ৭।২।২।৩)

পরিস্কন্দ (পুং) পরি স্কন্দভাতি পরি-স্ব-অচ্। (পরস্ক। পা ৮।৩।৭৪) ইতি পক্ষে কথ্যতাবঃ। পরপুট, পরবারা প্রতিপালিত।

পরিষ্কর (পুং) পরি-স্ক-ক্ত, ত্ত্ব চ নঃ পক্ষে বহ্যভাবঃ ।
পরিষ্কর ।

পরিষ্কর (পুং) পরি-স্ক-অচ, পক্ষে বহ্যভাবঃ । ইত্যন্ততঃ হ্রদান,
বিকিরণ করণ । “রাজস্ব রাজকৈক্যত্ব কৃতো বৌপরিষ্করঃ ।”
(ভারতঃ ১৫।১২ অঃ)

পরিষ্করণ (ক্ৰী) পরি-স্ক-লুট্ । বিকল্পণ, বিকিরণ করণ ।
“বধাবিধি পরিষ্করণাদিহোমধর্ষণে গৃহ্যহোতেন ।”
(মহু ৮।১০৬ ক্লক)

পরিষ্কোম (পুং) পরিষ্কৃত্যে ক্রমশঃ নানাবর্ণবস্ত্রাং পরি-
ষ্কৃত্ব বা পরিগতঃ স্তোমোহিত । গজপৃষ্ঠস্থিত চিত্রকণ্ঠল ।

পরিষ্কান (ক্ৰী) বাসবাণী । হিতি । “বোর তস্ত পরিষ্কান
মানস্বত্বলভ্যতে” (মহাত্মা ১৪।৪২ অঃ) ২ সহিসুতা, দৃঢ়তা ।

পরিষ্কান্দ (পুং) পরিষ্কান্দ অধিকরণে বঞ্ । ১ কুসুমপ্রকারাদি
ও পত্রাবলীর রচনা । ২ পরিষ্কর । ৩ পরিবার । (হেম) ভাবে
বঞ্ । ৪ সর্কতোভাবে ল্পন্দন । ৫ মর্দন ।

“নারং প্রান্তবলো ভীক ! রাক্ষসাপসদো মম ।

সোচুং বৃধি পরিষ্কান্দমথবা সর্করাঙ্কসাঃ ॥” (ভারত ১।১৫৪।৮)

পরিষ্কান্দন (ক্ৰী) পরি সর্কতোভাবে ল্পন্দনে ইতি পরি-
ল্পন্দ-লুট্ । সর্কতোভাবে ল্পন্দন ।

পরিষ্কান্দমান (ত্রি) পরিষ্কান্দতে ইতি পরিষ্কান্দ-শানচ ।
সর্কতোভাবে ল্পন্দমান । “অনবরতপরিষ্কান্দমানা পরিমিত-
পবনাদিপরমাণুচেতনসংযোগ সজ্ঞানাতঃ বক্তৃনাং” (শিরোমণি)

পরিষ্কান্ধিন্ (ত্রি) পরি-ল্পন্ধা-ইনি । ল্পন্ধাকারী । জীর্গবা-
কারী । প্রতিযোগিতাকারী । “করতলৈঃ কিসলয়চ্ছা-
পরিষ্কান্ধিভিঃ” (শকুন্তলা)

পরিষ্কট (ত্রি) ব্যক্ত, প্রকাশিত । “কা স্বদবগুঠনবতী নাতি-
পরিষ্কটশরীরলাবণ্য” (শকুন্তলা ৫ অঃ) (ভাগ ৩।২।৩২)

পরিষ্কোপন (ক্ৰী) ১ আশ্চর্য্যোদ্দীপন । বিষয় সম্পাদন । অর
বৃত্তিতে পরের কোতুলবর্জন ।

পরিষ্কন্দ (পুং) পরি-স্কন্দ-ভাবে বঞ্ । অপ্রমাণকণ্ঠে বা
বহু । পরিষ্কন্দ । স্তুতাদিকরণ । প্রাণিকর্তৃক হইলে হস্তী
প্রভৃতির মদকরণ ।

পরিষ্কান্দিন্ (ত্রি) পরি-স্কন্দ অত্যর্থে ইনি । পরিষ্কান্দযুক্ত ।
করণযুক্ত ।

পরিষ্কর (পুং) পরি-স্ক-ভাবে অণ্ । পরিষ্কর করণ ।

পরিষ্কাব (পুং) পরি-স্ক-লিট্-অচ । ১ পরিষ্করক, উপ-
ক্রমভেদ । বহু বিরেচক ব্যাপন বিশেষ । স্থলভেদে এইরূপ
লিখিত আছে,—ক্রমকোষ্ঠ বা অভিশয় দোষবিশিষ্ট ব্যক্তিকে
বহু বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে সঞ্চিত দোষ উৎস্রিষ্ট

হইয়া নিঃশেষে নির্গত হয় না । ইহাতে সেই সকল দোষ
অল্পে অল্পে স্রাবিত হইতে থাকে, ইহাতে দৌর্বল্য, উদরের
বিষ্টক্কাব, অকচি, শরীরের অবসন্নতা ও বেদনা জন্মে । ইহাতে
শিত ও স্নেহাশ্রাব হয়, এই জন্য ইহার নাম পরিষ্কাব । এই-
রূপ হইলে অজকর্ণ, ধব, তিনিশ ও পলাশ ইহাদের কাখে
মধুসংযোগপূর্ব্বক আস্থাপন করিবে । দোষের শান্তি হইলে
স্নেহন কাব্য করিয়া পুনরায় সংশোধন করিতে হইবে ।

বৈদ্য ও রোগীর অজ্ঞতাবশতঃই পরিষ্কাব প্রভৃতির বহন ও
বিরেচনের ব্যাপন ঘটয়া থাকে । (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

পরিষ্কাবণ (ক্ৰী) জলপরিষ্কারক পাত্রভেদ ।

পরিষ্কাবিন্ (ত্রি) পরিষ্কাব অত্যর্থে ইনি । বা পরি-স্ক-
তাল্লিলো গিনি । ১ নিরস্তর স্রাবশীল । (পুং) ২ বক্ষতগ-
ন্দর রোগভেদ ।

“কণ্ডু ব্রূনো বনশ্রাবী কট্টিনো মন্দবেদনঃ ।

খেতাবতাসঃ কক্ষঃ পরিষ্কাবী ভগন্দরঃ ॥” (মাধবনি)

স্নেহা প্রকৃপিত হইয়া বায়ুদ্বারা অধোদিকে প্রেরিত হয়,
ইহাতে গুরু আভ্যন্তরীণ পীড়কা কঠিন, অন্নবেদনাব্যুক্ত ও খেত-
বর্ণ হয় এবং কণ্ডুয়নের সহিত গাঢ় পুণ্ড্রস্রাব হইয়া থাকে,
ইহা হইতে নিরস্তর স্রাব হয় বলিয়া ইহাকে পরিষ্কাবী কহে ।

[ভগন্দর দেখ ।]

পরিষ্কৃত (ক্ৰী) পরিষ্কৃতীত পরি-স্ক-কিপ্-তুচ্ ৮ । ১ বক্ষণ-
কাজ । ২ মদিরা, মত্ত । “এমাং পরিষ্কৃতঃ কৃত্ত আদ্যঃ কল-
শৈরগুঃ” (অথর্ক ৩।২।৭) । “পরিষ্কৃতঃ পরিষ্করণশীলত
মধুনঃ” (সায়ণ) ২ করণ । (ত্রি) ৩ সর্কতোভাবে করিত ।
“অমাং পরিষ্কৃতো রগঃ” (শকুন্তল ১।৭৫) ।

পরিষ্কৃত (ত্রি) পরিষ্কৃতঃ স্রাজেতঃ (গতার্থেতি) । পা ৩।৪।৭২
ইতি কট্টরি ক । ১ স্রাবযুক্ত । ২ সর্কতোভাবে করিত ।
৩ পুষ্ণাদি হইতে নিঃসৃত সাররূপ পদার্থ । উর্দ্ধঃ বহুতীরযুতং
যুতং পরঃ কীলাগঃ পরিষ্কৃতং” (শকুন্তল ২।৩৪) “পরিষ্কৃতং
বহুতীঃ পুষ্ণেভ্যো নিঃসৃতং সারং বহুতীঃ । তজ্জ সারং জিবিধং,
উর্দ্ধশ্চেন্নেদন লৃতশ্চেন্নেদন পরঃশ্চেন্নেদন চাতিধেয়ং” (বেদদীপ)

পরিষ্কৃত-মধি (ক্ৰী) পরিষ্কৃতং মধি । বহুগালিত মধি, ইহা
হই, ইহার শুণ্ড বাতনাশক, কক্ষরূপ, স্নিগ্ধ, বৃহৎ ও পিত্তর ।
(সুশ্রুত ২ ৪৫ অঃ)

পরিষ্কৃত্য (ক্ৰী) পরিষ্কৃত দ্বিরাং টাপ্ । ১ জ্বালাময় । (বৈবর্তকনিং),
২ বাক্য । (যেদিনি) । মধ্য অঙ্গাদি করণ দ্বারা হইয়া
থাকে, এই জন্য ইহাকে পরিষ্কৃত্য কহে ।

পরিষ্করণ (ক্ৰী) পরি-স্ক-লুট্ । সন্ধ্যাক্রমণ, কর ।
পরিষ্কর (অব্য) হব্যোপরি অব্যয়ভাবঃ । হস্তর উপবিধান ।

১. ৬. ১৯৬০: পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভা, পশ্চিমবঙ্গ, হুগলি উপবি-
ভাগে ভবন।

१। परिहृत (५०) परि-ह-अत् । परिहार ।

•পরিহর, •লোচাবডাগাবাসী কুস্তারজাতি ।

।परिहरण (क्री.) परिहृ-मुट् । परिवर्द्धन । भाग, भाष ।

২পরিহরীয় (ত্রি) পরি-কৃ-অনীয়ন্। পরিহরণেষ বোণা, ত্যাগে
...জ্ঞেয়া। পরিহার্য।

পরিহর্তব্য (ত্রি) পরি-কৃতবা । ভাগযোগ্য ।

১১. "বক্সা পরিচরুবা বক্সোয়া হি শরুতী।" (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬।৮)

। परिहर्षण (ःति) प्रमाद हर्षवृत्त ।

पत्रिह (पू) समाक आवाहन । (अपर १२७४)

পরিচল্য (অবা) তত্ত্ব পরি, পরিবর্তনে অব্যবহিত্যঃ। হস্তে
পরিবর্তন।

পল্লিহাটক (কৌ) : ১ ভাগ, মল প্রস্তুত অলঙ্কার। ২ বসন।

ପରିହାସ (କ୍ରୀ) ପରି-ଚା-ଲାଟି । କ୍ଷତି, କ୍ଷବ, ହାସ ।

।परिहानि (स्त्री) परिष्कृत, नृनता, निषेध तानि ।

পরিহার (পূঃ) পরি-দ্বিগতেন্দ্রানমেতি, পন্নি-জ-যঞ্। ১ অবজ্ঞা।
২ অনাদর। ৩ দোষনতনের পরিচরণ।

“পরিচার্যো নাম কঠিনেব দোষবচনস্ত পরিচরণং যথা ।”

(हवक विमानशान ८ अः)

• ভাগ, পরিবর্তন। • গোপন। "কথমিদামীমাভানং
নিবেদয়ামি কথং বা কাম্যনং পরিচারং কথামি?" (শুকুতলা ১অঃ)

৬ বিক্রিত দ্রব্যাদি ।

अत्रिद्या सम्पूजयेत् देवान् ब्राह्मणांश्चैव धार्मिकान् ।

আনন্দাৎ পরিতাপাঃ চ ব্যাপন্নভয়ানি চ ॥' (মহ. ৭।২০১)।

৭ স্থানবিশেষ । (মন্ত্র ৮।২৩৭) : ৮ দোষাপনয়ন । ৯ উপেক্ষা ।

যে প্রকারে বাহ্যে পরিবর্তন করিলে 'পরীহার'

ଏହିକ୍ରମେ ସମ୍ପାଦନା ହେବ ।

পরিহার, স্বর্ণ ও চন্দ্রবর্ণের রাজপুতজাতির একজন মহারাজ
 শাখা। ইংরেজ সাধারণতঃ 'অধিকুল' নামে খ্যাত। প্রবাদ,

[illegible]

১৭. অধ্যয়নকর্মসম্বন্ধে যিনি উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন, যিনি গণ-উদ্বোধন-কর্মসম্বন্ধে যিনি সজাগ হইয়াছিলেন, তিনিই দেশের উন্নয়নের জন্য অগ্রদূত হইয়াছেন।

পরিচালক, বঙ্গবন্ধু পত্রিকা নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে।

Cunningham's Arch. Sur. Report of India Vol.
XXI p. 93.

এই বক্তৃতাতে প্রাথমিকভাবে পূর্ববর্তী অধ্যয়নগুলির পরিচয় দেওয়া হয়েছে।

X

উচ্চতর পরিহারসাক্ষণ বহু প্রাচীনকাল হইতে আশ্রয়
পূর্বপুরুষের বংশপরিচয় দিয়া থাকেন ৷

কলচুরীমাজ কালঞ্জর জ্বর কঠোর পরিহারবিধকে আপনার অধীনে আনয়ন করেন। এই সময় কালঞ্জর প্রদেশ পরিহার-রাজের আধিকারভুক্ত ছিল। কলচুরীমাজ নিজ বিজয়কীর্তি ঘোষণা করার জন্য জম্মু-উরু বন্দরে (২৪৯ খ্রিষ্টাব্দে) কলচুরী বা চেদি সৃষ্টি প্রচলন করেন।

ইহারা আপনাদিগকে ব্রহ্মলোক ও দেবাবাসী চন্দ্রল ও
বাবেলজাতি অপেক্ষাও পূৰ্ব্বতন বলিয়া থাকে। মহোবাঞ্চে
লিখিত আছে যে, বৃত্তীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে চন্দ্রলরাজ পরমালের
মন্ত্রী পরিহার্য বাকপুতবংশীয় ছিলেন।

কক্কবচবংশীয় রাজ্যদিগের রাজ্যশাসনরক্ষক, খৃষ্টীয় ১১২৩
 হইতে ১২১১ অব্দ পর্য্যন্ত গোয়ালিন্দ্রের প্রদেশে পহ্লালদেব
 দ্ব্যন্তে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১১২৩

অতঃপর সুসভান শামসু-উদ্দীন-চ-রাশ-তখশের পোয়ালিরায়
(উচ্চবৃত্তাধিপ) আক্রমণ হইবে-ই এখানে সুসভান-রাজ্য
স্থাপিত হয় । ১

পর্যায়ক্রমিক পরিবর্তনশীল, প্রধান মূলধন, মিনি অ্যান্ডালি
জগনীব সামন্তরাজ্যে বাস করিতেছেন, তাঁহার নিকট শ্রুতি
যায় যে, তাঁহারা গোবিন্দদেবের বংশসম্ভূত এবং হামিরপুরাধি-
পতি পুত্রিহারবংশীয়, বিখ্যাত রাজা বাবর সিংহের পৌত্র
সারঙ্গদেব, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ। উক্ত সারঙ্গদেব মালব
প্রদেশে ষাটরা বাস করেন, কর্ণেল টড লিখিয়াছেন—

* Ptolemy পোরোইরি (Porosai) নামে একটি বহু-জাতির
সম্রাজ্যের ভাঙির কথা উল্লেখ করিয়াছেন; ইংরাজ বিজ্ঞানী, বহুবিদ্যন ও
মূলতাই প্রভূত মগরে রাজত্ব করিতেন। সম্রাটবংশি কানিংহাম ইহাঙ্গিকে
পরিহার বলিয়া বিবেচনা করেন। (Cunningham's Arch. Rept.
IX, 55.

+ উহাদের মুক্তি পোরামিয়ারী শব্দে দেখ।

[illegible]

Briggs' Firsihta, Vol. 1, p. 202

মল্লারাজ্য নগরে পরিহারদিল্লের রাজধানী ছিল। কনৌজ চইতে বিখ্যাত রাজার সর্দার চন্দ্র বিখ্যাতকর্তা কনৌজ পারিহারদিল্লেকে রাজ্য চইতে ত্যাগিয়া দিয়া নিজে সেই সমস্ত দখল করিয়া লন।

কুমারী (কুমারী), গিন্ধ ও চম্বল নদীর সম্মুখস্থ ২৫ টা গ্রাম জুড়িয়া একটা পরিহার উপনিবেশ আছে। হাজারী ঠাণ্ডা বিজোহাদিল্লের সাক্ষিত মিলিত হইয়া নানা প্রকাারে কথিত। এখনও কুমারী ও চম্বল নদীর মধ্যবর্তী সন্দর্ভ তালুকের উপরস্থ 'ঠাকুর' উপাধিকারী পরিহারবংশীয় জমিদারগণ ভোগ করিতেছেন।

উত্তর-পশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশের এতাবা জেলাবাসী পরিহারেরা দখলীভূত ধারা জীবিকাভ্রম করিত। যমুনা, চম্বল, সিন্ধু, কুমারী ও পাহল পড়ত পঞ্চনদী প্রবাহিত হুগল স্থানে ইহারা লুণ্ঠন প্রাণিত এবং সমস্ত সমস্ত আপনাদের উদ্ধৃত্তার পরিচরিত।

নাহরদেব নামক জনৈক পরিহারসর্দার পৃথুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। দিল্লীপতি অনুজলালের পরাজয়ের পর হইতে এই প্রদেশে তাহাদের অভ্যুত্থান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে ইহারা চৌহান ও সেন রাজপুত জাতির সহিত আদানপ্রদান করিয়া নিজ সমাজে উন্নত হইয়াছে।

উত্তর জেলার সিকন্দরপুর পরগণার অন্তর্গত 'চৌরানি' গ্রামের জমিদারগণ পরিহারবংশীয়। ইহাদের বংশাবস্থা চইতে জানা যায় যে, হাজারী কান্দীর রাজ্যের জিনগর (জিগনি) হইতে এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। উক্ত বংশাবস্থায় লিখিত আছে, "সম্রাট হুমায়ুনব রাজত্ব সময়ে যমুনার অপর তীরবর্তী জিগনিবাসী কোন পরিহার-রাজপুত্রের সহিত পরেণ-বাসী এক দৌক্তিত কন্যার বিবাহ হয়। বরযাত্র লইয়া পরেণ গমনকালে তাঁহারা সরোসী গ্রামে অবস্থান করেন। এখানে তাহারা একটা হুগল দোখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হুগলিপতি কে? উত্তরে জানিতে পারিলেন যে, এই হুগলিপতি শূদ্রজাতীয়। পরিহারগণ বর ও বস্ত্র লইয়া গুহে প্রাণবৃত্ত হইলেন। পরে গোলি উৎসবের দিনে ভাগে-সিংহ নামক জনৈক সর্দার সঙ্গে আসিয়া

রাষ্ট্রকোশে হুগল অধিকার করেন।" এই বংশাবস্থায় 'চৌরানি' গ্রামের মধ্যে বিভক্ত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পড়া পড়িয়াছে।

পশ্চিমে কচ্ছব ও গোহানদিগের সহিত 'চৌরানি' বিবাহ হয়। হাজারী কাল্পিব অধিকার লইয়া গোহানদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত করেন। অশেষ চেষ্টা কর্তৃক পরাজিত হইয়া তদ্বিধে ক্ষান্ত হয়। আজমগড়বাসী বলে যে; পরবর্ত্ত কালে কচ্ছব নরবার প্রদেশ হইতে আড়িত হইলে তাহারা মহা-অবগাদ পরগণায় আসিয়া বাস করে। 'চৌরানি'বাসী-পরিহারেরা দিল্লী ও গোহান শাখার রাজপুত্রদিগকে কন্যা দান করে, কিন্তু তাহাদের ঘর ভাঙতে কন্যাদি গ্রহণ করেন না। পক্ষান্তরে তাহারা কচ্ছব, তদৌরানি, চৌরানি ও সাতোর প্রভৃতি যুদ্ধের কন্যা লইয়া পুত্রের বিবাহ দেয়। কান্দীরপুরবাসী পরিহারেরা মেনপুণ-চৌহান, তদৌরানি, যাবোন ও সাতোর রাজপুত্রের ঘরে কন্যাদান করে এবং দৌক্তিত, বিরাট, চন্দেল, গোহান, সেন, কান্দীরপুরবাসী গোড় ও চৌহান রাজপুত্রগৃহে পুত্রের বিবাহ দেয়। আগ্রাবাসী পরিহারেরা আপনাদিগকে কান্তপ গোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দেয়।

প্রাচীনতম ১৮২২র রাজ্য পরিহার-রাজগণের কৃত পুস্তক কৌটিল্যমূহের ধর্মসাম্প্রদায়িক শ্রুতীয় ৭ম ৮ম শতাব্দীর পুস্তকসময়ে নিম্নিত বাল্য অসুমান হয়। এখানকার বিলম্বিত গ্রামে লক্ষণ-সেন পরিহার কৃত "লক্ষণ সাগর" এবং অন্তরাজ্যের নিম্নিত 'সিকন্দরগড়' নামক একটা স্থাবর্ত্ত হুগল উল্লেখযোগ্য।

পরিহারক (জি) পরি-হ-বুল। পরিহারকারী। (কৌ) পরিহারক।

পরিহারিন্ (জি) পরি-হ-গিনি। পরিহারকারী, পরিভাগী। পরিহার্যা (জি) পরি-হ-গাং। পরিহারযোগ্য। (পুং) অন্তরাজ্য, হার, বণ।

পরিহাস (পুং) পরি-হ-স-ভাবে বক্তৃ। ১ পরিহাসন, ঠাট্টা। পরিহাস। পর্যায়—ক্রীড়া, বর্কণ, দেবনা।

'পরিহাস' কেলিসুখঃ কোলবে'ননর্থী। (জিহাও) .

পরিহাসপুর, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, রাজা ললিগাদিয়া (৭২০-৭৩০ খৃঃ) এই নগর স্থাপন করেন। কবেহাত নদীর পূর্বে বা দক্ষিণতলে, বর্তমান সল গ্রামের নিকট অবস্থিত। এই নগরের প্রাচীন কৌটিল্যমূহের ধর্মসাম্প্রদায়িক ইতিহাস বিস্তারিতভাবে পাওয়া যায়। আবুলফজল নিজ গ্রন্থে 'সিকন্দর' (১৩৮২-

(১) সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম মলোজি। বর্তমান যোধ্যপুত্র নদীর ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির, ভাস্কর্য-যুদ্ধ প্রতিমূর্ত্তি ও শিল্পকর্মের বহু টি দেখা যায়, "The remains of it bring to mind those of Volterra or Cortona and other ancient cities of Tuscany." 1, 109.

(২) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 198-9

(৩) Census Rept. N. W. P. 1865. I. App. 85.

(৪) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 108.

(১) Elliott's Chronicles of Udaipur, p. 18. ২. Ain-i-Akbari, vi. p. 135.

১৩১০ খ্রিঃ ৫৪) কর্তৃক এই নগরের পূর্ব মন্দির স্থানের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সিকেন্দর পরীক্ষাপূর্বক বৈ উক্ত মন্দির ধ্বংস করেন, সেই ইষ্টাদির মধ্যে একখানি তাম্রলিপিক পাত্তা যায়, উহাতে লিখিত আছে, “১১০০ শত বৎসর পূর্বে এই মন্দির সিকেন্দর কর্তৃক বিধ্বস্ত হইবে।” আবুলকাজল ও ফিরিস্তাবর্ণিত তাম্রশাসনের কথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না।

পরিহাস্য (ত্রি) পরি-হাস-ণাৎ। পরিহাসনীয়, পরিহাসযোগ্য।

পরিহিত (ত্রি) পার-ণ-ক। ১ যাহা পরিধান করা হইয়াছে। ২ চতুর্দিকে স্থিত। ৩ আবৃত, আচ্ছাদিত।

পরিহীণ (ত্রি) ১ সন্দেহোভাবে চীন, ত্রিভুট। ২ পরি-হা-ক।

পরিহৃত (ত্রি) পরি-হৃ-কিপ্। তুগাগমন্ত। পরি-ত, ভ্রষ্ট, ধ্বংস।

পরিহৃত্তি (ত্রি) পরি-হৃ-কিপ্। সন্দেহোভাবে চীন, নাশ, ধ্বংস।

পরিহৃত্ত (ত্রি) গমনপূর্বক হওয়া। “ন হত পততঃ পারহৃত্ত।” (ঋক্ ৬।৪৫) ‘পরিহৃত্তং পরিগতা হস্তাভবা।’ (সায়ণ)

পরিহৃত্ত (ত্রি) পরিপীড়িত।

“পরিহৃত্তেননা জনো যুগাদন্ত ব্যাতি।” (ঋক্ ৮।৭।৬)

“পরিহৃত্তেৎ পরিপীড়িতেনৈব তপোনিরমানানাপ্রাণবৃত্তঃ।” (সায়ণ)

পরিহৃত্তি (ত্রি) সন্দেহোভাবে পীড়া, পরিবাধা।

“ন তঃ মতঃ ন শতঃ পরিহৃত্তিঃ।” (ঋক্ ৭।৮২।৭)

“পরিহৃত্তিঃ পরিবাধা।” (সায়ণ)

পরীক্ষক (কৌ) পরি-ঈক্ষ-ণ। প্রমাণ বা তর্ক দ্বারা নিরূপক। পরীক্ষা—কারণক।

“বেদাঃ পরাং ধুবুশৈতি পরীক্ষাণাম্।” (রাজত° ২।৬০।)

২ ব্যবহারাদিতে দিব্যাদি পরীক্ষাকারক।

পরীক্ষণ (কৌ) পরি-ঈক্ষ-ণ। ১ পরীক্ষা। ২ রাজ কর্তৃক চর্যাদি দ্বারা অমাত্যাদির ভাবতত্ত্বনিরূপণ। ৩ বস্ত্ততত্ত্বাবধারণ। ৪ সন্দেহোভাবে দর্শন।

“বীজরোমাংসরুদ্রদোহপুংসাং পরীক্ষণম্।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮০)

পরীক্ষা (কৌ) পরি-ঈক্ষ-ণেহনরা পরি-ঈক্ষ-ণ (পুৰুষ ভগ্নঃ।

পা ৩।৩।১০২) ততঃপ। ১ গুণদোষবিবেচন, তর্কপ্রমাণাদি দ্বারা বস্ত্ত তত্ত্বাবধারণ, দোষ-গুণানুসন্ধান। দিবা, দিবা করিলে দোষ করিয়াছে কি না তাহার নির্ণয় হয়। ঘট, অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা পরীক্ষা হইয়া থাকে।

“ঘটোহগ্নিরদ্বকটৈব বিবঃ কেচিচ্চ পক্ষমম্।

যুক্ত ততুলঃ প্রোক্তঃ সপ্তমঃ তপ্তমাবকম্।

অষ্টক-কালমিত্তাকং নবমঃ ধর্মজং সূত্রং।

দিব্যাজ্ঞেতানি সর্বাণি নির্দিষ্টানি ব্রহ্মণা।” (বৃহস্পতি)

ঘট, অগ্নি, উরু, বিব, কোষ, তপ্ত, তপ্তমাবক, কাল ও ধর্মজ এই সকল দিবা দ্বারা পরীক্ষা করিতে হয়। পানী এই সকল দিবা করিয়া যদি উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহা হইলে অগ্নির প্রকৃত পরীক্ষা হইল। পরীক্ষার কাল বিষয়ে লিখিত আছে, চৈত্র, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ, এই তিন মাসে পরীক্ষা করিতে হইবে। ইহাট পরীক্ষার সন্ধান মাস। ইহার মধ্যে ঘটদ্বারা পরীক্ষা সকল ক্ষুদ্রে হইয়া থাকে। শিশির, হেমন্ত ও বর্ষার অগ্নিপরীক্ষা, শরৎ ও গ্রীষ্মে গল, হেমন্ত ও শিশিরে বিব, সপ্ত ক্ষুদ্রেই কোষ পরীক্ষা হইতে পারে। মায়দ-সংহতার লিখিত আছে, সৌতকাণ্ডে অগ্নিক্রি, উরুকাণ্ডে অগ্নিশোধন, বর্ষাকাণ্ডে বিব ও প্রবাহে তপ্তমাবক কঠব্য নহে।

পুরুষকালে সকলপ্রকার পরীক্ষা করিতে হইবে, অপ-

রাহ, সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্ন সময়ে কখন পরীক্ষা করিতে নাই।

“পূর্বাঙ্কে সর্ষদ্বিগানং প্রদানং পরিকীর্ত্তম্।

নাপরাহু ন সন্ধ্যায় ন মধ্যাহ্নে কলাচনম্।” (নারদ)

আরও অপণের (পরীক্ষার) বিষয়ে লিখিত আছে, দেবতা, পিতার চরণ এবং পুত্র, দারা ও স্ত্রীদের মস্তক স্পর্শ করিয়া শপথ করিলে তাহাকেও পরীক্ষা বলা বাইতে পারে, অন্য- কারণে এই শপথ বিহিত হইয়াছে।

“সত্যবাহনশাস্ত্রাণি গোবীজকনকানি চ।

দেবতাপিতৃপাদান্ত দস্তানি স্কৃতানি চ ॥

স্পৃশেৎ শিরাসি পুত্রাণাং দারাগাং স্ত্রীনাং চ।

আভ্যাগেবু সর্ষেবু কোষপানমখাপি বা ॥

ইত্যেতে অপথাঃ প্রোক্তাঃ মনুনা স্মরণ্যগাং ॥” (নারদ)

সামান্য অপরাধে এইরূপ শপথ করিলে বিত্ত দ্বারা স্থির করিতে হইবে। এই পরীক্ষাকে সামান্য পরীক্ষা বলা বাইতে পারে। জ্যোতিষে লিখিত আছে, ব্রহ্মস্পতি সিংহস্থিত, মকরস্থিত বা অশ্বিনীস্থিত হইলে এবং মগমাসে অর্য্যকাজী ব্যক্তি কর্তৃক পরীক্ষা কঠব্য নহে। রবিগুহা এবং শুক্র ও শুক্র

(১) “চৈত্রো মার্গশিরাশ্চৈব বৈশাখন্ত তথৈব হি।

এতে সাধারণা মাসা দিব্যানামবিবোধিনঃ।

ঘটঃ সর্ষকঃ প্রোক্তো বাতে ব্যক্তি বিবজ্ঞেব।

অগ্নিঃ শিশিরহেমন্তবর্ষাং পরিকীর্ত্তিতঃ।

শরৎ গ্রীষ্মে তু সন্ধ্যাং বৈশ্বক্ শিশিরে বিবম্।

কোষন্ত সর্ষাং চৈত্রো-অগ্নিঃ সর্ষকালিকম্ ॥” (পিতৃবহ)

মিতাকারায় আর্য্য—ন ইতি ভৌমতঃ ত্যোক্তিকলৈঃ সিংহস্থিতঃ।

অগ্নিঃ শিশিরহেমন্তবর্ষাং পরিকীর্ত্তিতঃ।

অন্তর্নিহিত হইলে এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, সপ্তমী ও অশ্বিনমাসে
পরীক্ষা করিতে নাট।

ব্রাহ্মণকে পরীক্ষা করিতে হইলে ঘট, কজিরকে
হত্যাশন, বৈশ্বক সলিল, শূককে বিব, এতদ্ভিন্ন অন্ত
সকলকেই কোষ বাগ পরীক্ষা করিতে হয়। ব্রাহ্মণের
সম্বন্ধে বিব পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই তুলা দিয়া অর্থাৎ
তুলাদ্বারা পরীক্ষা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগণ ঘটো দেয়ঃ কজিরস্ত হত্যাশনঃ।

বৈশ্বকঃ সলিলঃ দেয়ঃ শূকস্ত বিবঃ তু।

সাধারণঃ সমস্তান্যঃ কোষঃ গোষ্ঠো অনীষিতঃ।

বিবঃ বর্জ্যঃ ব্রাহ্মণস্ত সর্গেযন্ত তুলা যুতা। (বিবাতব্ধত নারদ)

ব্রতচারী অতি ক্ষান্ত, বাধিগ্রস্ত, তপস্বী ও ব্রী ইত্যাদির দিয়া
(পরীক্ষা) নির্দিষ্ট হইয়াছে। শূলভাগি অস্ত্রাশ্রমের সাহিত

একমত হইয়া স্থির করিয়াছেন, ইত্যাদের যে দিয়া নিবেদন, তাহা
তুলার ইতর অর্থাৎ তুলা পরীক্ষা ভিন্ন আর ইত্যাদের কোন
পরীক্ষা হইবে না। কাত্যায়ন-বচনে বিধিত আছে, মোহ-
শিরোকে অগ্নিপরীক্ষা, অম্বুসৌকে সলিল এবং সুখরোগীকে
তুলা পরীক্ষা করিবে না।

শ্রী মেহশিখিনামগ্নিঃ সলিলং নাভুসেবিনাম্।

অন্তঃপুণেন নিযুক্তো ব্রাহ্মণঃ সুখরোগিশ্চ। (বিবাতব্ধত কাত্য)

নারদবচনে লিখিত আছে—ক্রীষ, আতুর, সম্বলীন, পরি-

তাপাধিত, বাল ও বৃদ্ধ ইত্যাদের পরীক্ষা ঘটে করিতে হইবে।
আর্জের তৌহুতক, পিত্তরোগীকে বিব, শিথী, অক্ষ ও কুনবীর
অগ্নিকর্ষ, ক্রী এবং বাণকের মজ্জন, নিরংলাহঃ, বাধিক্রম ও
আর্জ ইত্যাদের জলনিবঃ নির্বিধঃ। বিচারক অপরাধ বিবেচনা

করিয়া ধর্মশাস্ত্রমুসারে পরীক্ষা গ্রহণ করিবেন। যে স্থলে

সাক্ষীদ্বিগুণের সমতা হয়, সেই স্থলে বিচারক প্রতিজ্ঞা করাইবেন
এবং প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুপদেশঃ যত্র দিব্যাত্মমাপ শোধয়েৎ।

প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুপদেশঃ যত্র দিব্যাত্মমাপ শোধয়েৎ।

প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুপদেশঃ যত্র দিব্যাত্মমাপ শোধয়েৎ।

প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুপদেশঃ যত্র দিব্যাত্মমাপ শোধয়েৎ।

প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুপদেশঃ যত্র দিব্যাত্মমাপ শোধয়েৎ।

প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ চলে সেটস্থলে, সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলেও দ্বিগুণ প্রেরণ করিতে হইবে।

বিবাতব্ধত ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, যাহা করে
আগ্রিক লিখিত হইল না।

[চট্টাঙ্গি বিদ্যার বিশেষ বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে ও বিবাতব্ধত দেখা।]

ভিব্ধঃ রোগীকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিবেন, তৎপরে

ঐবধ-নির্দোষ বিবেচনা।

বুদ্ধিঃ পশুতি বা ভাবান্ বহুকারণযোগজান্।

যুক্তিসিদ্ধান্তা সা জ্ঞেয়া ত্রিবর্গঃ সাধ্যতে যঃ।

এবা পরীক্ষা ন্যস্তান্না বরঃ সর্গে পরীক্ষতে।

পরীক্ষাঃ সদস্টেব তদা নাস্তি পুনর্ভগঃ। (চরক সূত্র ১১ অঃ)

অনেক কারণবশতঃ যাহা উপর্য উপর, বুদ্ধিদ্বারা ইহা

অবগত হইলে তাহাকে জিকালা-বুদ্ধি কহে। ইহাদ্বারা ত্রিবর্গ

সাধিত হয়, এই বুদ্ধিদ্বারা সকল-পরীক্ষা করা যায়। ভিব্ধঃ

রোগীর নিকট বাইরা এইরূপে পরীক্ষা করিবেন, সন্দর্শন,

স্পর্শন ও প্রশ্ন এই তিনপ্রকারে রোগের-পরীক্ষা করিতে হয়।

দর্শন দ্বারা পরমাণু, মেঘের সাধ্যতা ও অসাধ্যতা, স্পর্শন দ্বারা

নীলতা, উষ্ণতা, শূণ্যতা ও কঠিনতা এবং নাড়ীপরীক্ষা প্রভৃতি,

আর প্রশ্নদ্বারা উদরের লঘুতা, গুরুতা, শিথিলতা, অতৃষ্ণা,

ক্ষুধা, অক্ষুধা এবং বলাবলি পরীক্ষা করিলে রোগীকে

বিবেচনার সাহিত দর্শন এবং প্রশ্ন জিজ্ঞাসা না করিলে অথবা

সমাক্ষ প্রকারে অথবা স্পর্শন করা না হইলে প্রকৃত রোগ

নির্দোষ হয় না, এই বিশেষ বিবেচনার সাহিত রোগ-পরীক্ষা করা

উচিত। নেত্র, জিহবা এবং মূত্র প্রভৃতি দেখিয়া পরীক্ষা করিতে

হয়। প্রথমে নেত্রপরীক্ষা—বায়ুর প্রকোপে নেত্র রক্ত, পুঞ্জ ও

অরুণবর্ণ, অস্তঃপ্রবিষ্ট ও দৃষ্টিশক্তি হয়। পিত্তপ্রকোপে

নেত্র হরিদ্রাভের তার বা রক্ত কিংবা হস্তিতবর্ণ ও দাহবৃত্ত

হয় এবং রোগী প্রশ্নের আলোক সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া

থাকে। কক্ষের প্রকোপে নেত্র শিথিল, অক্ষপূর্ণ, অরুণবর্ণ,

কোড়িবিহীন এবং বলাবলিত হয়। চক্ষু মোহের আধিক্যে

দোষবায়ুর মিশ্রলক্ষণসম্বিত চক্ষু হয়। জিহ্বাবায়ুর প্রকোপে

চক্ষু অত্যন্ত অননিরীষ্ট ও নেত্রের প্রান্তভাগে অস্বাভাবিক এবং

চক্ষু হইতে অনবরত অশ্রুপাত হইয়া থাকে। জিহ্বা পরীক্ষা

করিতে হইলে বায়ুর প্রকোপে জিহ্বা শাপকরের মত আভা-

বিশিষ্ট, রক্ত ও অক্ষুণ্ণ হয়। পিত্তপ্রকোপে জিহ্বা রক্ত

অথবা শ্রামবর্ণ, কক্ষের প্রকোপে জিহ্বা পরিপ্লবপ্রাণ (চট-

চটের মত) আর্জ ও তরুণ হয়। এতদোষের সমস্ত

বিদ্যাবায়ুর লক্ষণসম্বিত, জিহ্বাবায়ুর প্রকোপে জিহ্বা দধবৎ,

গোজিহ্বাদির মত অরুণবর্ণ, অক্ষপূর্ণ হয়। মূত্রপরীক্ষা

করিতে হইলে মূত্র বায়ুর প্রকোপে নীলবর্ণ, পিত্তপ্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষপ্রকোপে তরুণ এবং কক্ষের প্রকোপে

শ্বেতবর্ণ কেনিল হইয়া থাকে। শরীরের শীতলতা ও উষ্ণতা দি অবগত হইবার জন্য গাত্রে হাত দিয়া দেখিয়া তাহার পর নাড়ী পরীক্ষা করিতে হইবে। নাড়ী পুরুষের দক্ষিণ হস্তের, ও স্ত্রীলোকের বামহস্তের দেখিতে হইবে। তিনটা অঙ্গুলি দ্বারা মনোযোগের সহিত স্পর্শ করিয়া নাড়ী পরীক্ষাপূর্বক শারীরিক সুখ-দুঃখ প্রভৃতি অবগত হইবেন। স্নানের অব্যবহিত পরে, নিদ্রিত অবস্থায়, ক্ষুধিত, পিপাসার্ত, আতপ-তাড়িত বা ব্যায়ামাদি দ্বারা ক্লান্ত ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা কর্তব্য নহে। যে হেতু এই সকল অবস্থায় নাড়ীর গতি সম্যক-প্রকারে অবগত হইতে পারা যায় না। (ভাবপ্রঃ ১ খ°)

[নাড়ীপরীক্ষার অস্ত্র বিষয় নাড়ীশল দেখ।]

চরকের বিমানস্থানে ৮ অধ্যায়ে পরীক্ষার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে কোন দ্রব্য পরীক্ষা না করিলে তাহার ভাল মন্দ স্থির হয় না। এই জন্য সকল দ্রব্যেরই পরীক্ষা করা উচিত।

পরীক্ষিৎ (পুং) পরি গর্ভতো ভাবেন ক্ষীয়তে হত্বতে দুরিতং যেন পরি-ক্ষি বধে কিপ্ তুচ্চ বা পরীক্ষীগেষু কুরুষু ক্ষিয়তে ইষ্টে উপসর্গত দীর্ঘত্বঃ কিপ্ বঞাদৌ কচিভবৎ, ইতি উপসর্গত দীর্ঘত্বঃ। অর্জুনের পৌত্র, অভিমন্যুর পুত্র উত্তরার গর্ভজাত। মহাভারতে লিখিত আছে, 'কুল পরিক্ষীণ হইলে এই বালক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এইজন্য ইহার নাম পরীক্ষিৎ হউক।' ভাগবতে ইহার নামনিরুক্তি ভিন্নরূপ লিখিত আছে, 'ইনি গর্ভাবস্থায় যে পুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া সকল মনুষ্যের পরীক্ষা করিতেন, এই ব্যক্তিই কি সেই পুরুষ? এই জন্যই ইহার নাম পরীক্ষিৎ হইল।'†

মহাবীর অশ্বখামা অর্জুনকর্তৃক পরাজিত ও শিরোমণি-হীন হইলে তিনি ভাবী পাণ্ডববংশ নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে পাণ্ডবকামিনীগণের গর্ভে ইষীকান্ত পরিত্যাগ করেন। বাসুদেব জানিতে পারিয়া উত্তরার গর্ভরক্ষা করেন। অশ্বখামা শর-প্রভাবে উত্তরাগর্ভ হইতে ছয়মাসের পুত্র হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে বাসুদেবের নিয়োগানুসারে কুন্তী তাহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। পরে ভগবান বাসুদেব সেই অকালজাত অজাত-বাল্যবীৰ্য্যপরাক্রম ও শত্রুগ্নিহারা দম্ব বালককে স্বীয় তেজ দ্বারা সজীবিত করিলেন। (মৌলিকপর্ব ১৬ অঃ ও আদি-পর্ব ২৫ অঃ)

* "পরীক্ষিণে কুলে জাতো ভবতরং পরীক্ষিণামতি।" (১১০৭৮০)

তথা—“পরীক্ষিণে কুরুষু সোত্তরায়ামসীজনৎ।

পরীক্ষিৎবত্তেন সৌত্তরায়ামসী বলী।” (১১০১১০)

† “স এব লোকে বিখ্যাতঃ পরীক্ষিদিতি বৎ প্রভুঃ।

গর্ভে দৃষ্টমধ্যস্থান পরীক্ষিত নরোহিঃ।” (ভাগবত ১১০১০০)

মহারাজ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরের সিংহাসনে পরীক্ষিৎকে অভিষিক্ত করিয়া মহাপ্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণদিগের উপ-দেশানুসারে পরীক্ষিৎ রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন।

যথাকালে তিনি মাতৃবতী নামে এক রাজকন্তার পাণি-গ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে জনমেজয়ের জন্ম। (আদিঃ ২৫ অঃ)

মতান্তরে—তিনি রাজা উত্তরের ইয়াবতী নামী তনয়াকে পরিণয় করেন, তাহারই গর্ভে জনমেজয়াদি ৪১ সন্তান উৎপন্ন হইল। (ভাগবত ১১৩২)

মহারাজ অভিমন্যুদমন রূপাচার্য্যকে গুরু করিয়া গঙ্গা-তীরে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন‡। সেই যজ্ঞে দেবগণ মানবগণের নয়নগোচর হইয়াছিলেন।

পরীক্ষিৎ যখন কুরুজাজলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন শুনিলেন, তাঁহার রাজ্যমধ্যে কলি প্রবেশ করিয়াছে। তিনি এই অপ্রিয় বার্তা শুনিয়া গুপ্তদমনমানসে দ্বিপু-জয়ে বাহির হইলেন। সরস্বতীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, একটা গাভী ও একটা বুধ অনাথবৎ কাতর হইতেছে এবং রাজবেশধারী এক শূদ্র হস্তে দণ্ড লইয়া তাহাদিগকে আঘাত করিতেছে। বুধের তিনটা পা নাই, একটা মাত্র পা আছে। সেই বুধ ত্রিপদহীন ধর্ম ও সেই গাভী স্বয়ং পৃথিবী। সেই দণ্ডধারী শূদ্ররাজই কলি। বুধের নিকট পরিচয় পাইয়া পরীক্ষিৎ কলিকে শাসন করিবার জন্য খড়্গোত্তোলন করিলেন। কলি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া রাজবেশ ছাড়িয়া তাঁহার পদতলে শরণ লইলেন এবং তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। রাজা পরীক্ষিৎ দাত, মদ্যাদিপান, স্ত্রী, হিংসা এই সকল স্থান কলির অধিকার জন্য নির্দেশ করিয়া দিলেন। সে সঙ্গে মিথ্যা, মদ, কাম, হিংসা ও বৈর এই পাঁচটা বস্তুও প্রদান করিলেন। পরে বুধরূপী ধর্মের তপস্যা, শৌচ, দয়া এই যে তিনটা পদ গিয়াছিল, তাহাও আবার বঞ্চিত করিয়া দিলেন। (ভাগবত ১১১৭ অঃ)

একদিন তিনি যুগয়ায় বাহির হইলেন। এক যুগ তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া গহনবনে প্রবেশ করিলে তিনি একাকী পদতলে অনেক অন্বেষণ করিয়াও যুগ বাহির করিতে পারিলেন না। একে তখন তিনি যষ্টিবর্ষব্যয়ক বৃদ্ধ, তাহাতে পরি-শ্রান্ত হইয়া ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িলেন। পরে সেই বনমধ্যে এক মৌনব্রত মুনিকে দেখিয়া তাঁহাকে যুগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনি মৌনী ছিলেন, স্তব্ধতা কোন উত্তর দিলেন না। একে ক্ষুধা তৃষ্ণার রাজা কাতর ছিলেন, তাহাতে শাখা-

‡ যজ্ঞের উত্তরে ব্রাহ্মণে জনমেজয়ের পিতা এক পরীক্ষিতের উল্লেখ আছে।

শুভ বৃক্ষের ছায় উপবিষ্ট থাকিবে কোন কথা না কহিতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জানিতেন না যে, ঐ শব্দ মোনব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। এখন ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ধনুকেটাছারা এক মৃতসর্প তুলিয়া সেই মৌনী মূনির স্বন্ধে জড়াইয়া দিলেন। তাহাতে মূনি কোন উত্তর না দেওয়ায় পরীক্ষিৎ ক্ষুধার কাতর হইয়া নগরে চলিয়া আসিলেন।

সেই শব্দ গোগর্ভে জাত শূদ্রী নামে এক মহাতেজা পুত্র ছিলেন। তিনি আশ্রমে ফিরিয়া আসিবার কালে তাঁহার এক বয়স্কের নিকট শুনিলেন, কোন ব্যক্তি তাঁহার পিতার অপমান করিয়া তাঁহার গলায় মৃতসর্প জড়াইয়া দিয়াছে। কোপনস্বভাব শূদ্রী শুনিবামাত্র জলম্পর্শ করিয়া এই বলিয়া শাপ দিলেন, যে পাপাত্মা নিরপরাধে পিতার স্বন্ধে মৃতসর্প দিয়াছে, আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তক্ষক আসিয়া যেন তাহাকে দংশন করে। শূদ্রী এইরূপে অভিসম্পাত করিয়া পিতার নিকট গিয়া শাপপ্রদানের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তখন মূনিবর শমীক গোরমুখ নামক এক শিষ্যকে পরীক্ষিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাজা তাঁহার নিকট শাপবৃত্তান্ত অবগত হইলেন ও তক্ষক হইতে ভীত হইয়া সতর্ক থাকিলেন। এদিকে সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে ব্রহ্মবি কশ্যপ রাজার নিকট আসিতেছিলেন, পথে নাগরাজ তক্ষক কশ্যপকে তাড়াতাড়ি যাইতে দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি এত তাড়াতাড়ি কোথায় যাইতেছ?’ কশ্যপ উত্তর করিলেন, ‘আজ ভূজগরাজ তক্ষক কুরুকুলপ্রদীপ রাজা পরীক্ষিৎকে দগ্ধ করিবে, আমি তাঁহাকে আবেগ্য করিবার জন্য যাইতেছি।’ তক্ষক কহিলেন, ‘আমিই তক্ষক। আমি দংশন করিলে তুমি কি বাঁচাইতে পারিবে? আমার এই অন্ততু বীণা দেখ।’ এই বলিয়া তক্ষক এক বৃক্ষকে দংশন করিল। দংশনমাত্র সেই বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইল। তখন কশ্যপ সেই বৃক্ষের জীবন প্রদান করিলেন। তক্ষক কশ্যপকে বলিল, তুমি কি আশায় রাজার নিকট যাইতেছ? কশ্যপ বলিল, অনেক ধনলাভের আশায় যাইতেছি। তাহা শুনিয়া তক্ষক কশ্যপের আশার দ্বিগুণ অর্থ দিয়া তাঁহাকে বিদায় করিল। পরম ধার্মিক পরীক্ষিৎ সুরক্ষিত প্রাসাদে সাবধানে থাকিলেও তক্ষক ছদ্মবেশে আসিয়া বিষবহিষ্কার তাঁহাকে ভস্মাবেশ করিল। (ভারত আদি° ৫০ অঃ)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষিৎ আপনার আসন্ন মৃত্যু অবগত হইয়া মন্ত্রিগণকে সতর্ক করিয়া ও সপ্ততল প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাঁহার রক্ষার জন্য চতুর্দিকে মণিমস্তাদি-ধারী রক্ষিগণ নিযুক্ত করিলেন। সপ্তমদিবসে তক্ষক হস্তিনা-পুরে আসিয়া শুনিলেন যে, পরীক্ষিৎ মণিমস্তা ওষধি দ্বারা সুরক্ষিত

প্রাসাদে সতর্কতার সহিত বাস করিতেছেন। এখন তক্ষক কল্পে তাঁহাকে দংশন করিবে এই ভাবনায় অস্থির হইল। শেষে একজন সর্পকে তপস্বী সাজাইয়া তাহাদের হাতে ফল দিল ও ফলমধ্যে কীটরূপে নিজে প্রবেশ করিল; কিন্তু তপস্বী-বেশী সর্পদ্বিগকে রক্ষিগণ প্রাসাদে প্রবেশ করিতে দেয় নাই। দ্বারিগণ রাজার অমুমতিক্রমে তাঁহাদের প্রদত্ত ফলগুলি লইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিল। বাকী তপস্বিদত্ত ফল মনে করিয়া মন্ত্রীদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিলেন এবং নিজে একটীমাত্র সুপক ফল লইয়া বিদীর্ণ করিলেন। ফল বিদারিত হইবামাত্র তন্মধ্যে হইতে একটা ক্ষুদ্র কীট বাহির হইল। রাজা সেই কীটকে কুম্বলোচন ও তাম্রবর্ণ দেখিলেন। এই কীট দেখিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া মন্ত্রিগণকে বলিলেন, স্বর্গদেব অস্ত্র যাইতেছেন, এখন আমার তক্ষক বিষ হইতে ভয় নাই; কিন্তু সেই ব্রহ্মশাপের মান রক্ষা করি, এই কীট আমায় দংশন করুক। পরীক্ষিৎ এই কথা বলিয়া তাহাকে গ্রীবাদেশে স্থাপন করিলেন। অমনি সেই ক্ষুদ্র কীট ভয়ানক কালায়িরূপ তক্ষকমূর্তি ধারণ করিল। তাহার বিষজাত অগ্নিশিখা উথিত হইয়া রাজাকে গীর্ঘ্রই দগ্ধ করিয়া ফেলিল। এরূপে তক্ষক রাজাকে বিনাশ করিয়া গগনে প্রস্থান করিল। (দেবীভাগ° ২ স্কন্ধ ১০ অঃ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপ অব-গত হইয়া সাত দিন প্রায়োপবেশন করেন এবং সেই ৭ দিন শুকদেব তাঁহাকে কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে সমস্ত ভাগবত গ্রন্থ শুনাইয়াছিলেন।

(বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতি সকল পৌরাণিক গ্রন্থে পরী-ক্ষিৎ সম্বন্ধে অল্পবিস্তর কথা পাওয়া যায়।)

২ কুরুপুত্রভেদ। ৩ অনন্থপুত্র ও ভীমসেনের পিতা।

(ভারত ১১৫৪০) ৪ অযোধ্যারাজভেদ।

পরীক্ষিত (পুং) পরিক্ষীণে কুরুকুলে ক্ষীয়তি ইষ্টৈশ্চ ইতি পরি-ক্ষি-ক্ত, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। অভিমত্মাপুত্র।

“পরিক্ষীণেশু বংশেশু জাতো যশ্মাং বরঃ সূতঃ।

তস্মাৎ পরীক্ষিতো নাম বিখ্যাতঃ পৃথিবীতলে।”

(দেবীভাগবত ২৭।৬)

পরীক্ষা সজ্ঞাতা অস্ত, তারকাদিত্যাদিতচ্। (ত্রি) ২ কৃত-পরীক্ষা, বাহার পরীক্ষা করা হইয়াছে, বাহার দোষগুণ বিচারিত হইয়াছে।

পরীক্ষিতব্য (ত্রি) পরি-জ্ঞক-তব্য। পরীক্ষণীয়, পরীক্ষার যোগ্য, বাহার পরীক্ষা উচিত।

পরীক্ষিন্ (ত্রি) পরি-জ্ঞক-ইনি। পরীক্ষাকারক, যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা যিনি পরীক্ষা করেন।

পরীক্ষ্য (ত্রি) পরি-ঈক-ণাৎ। পরীক্ষার যোগ্য। যাহার
দোষগুণ বিচার হইবার যোগ্য।

পরীক্ষ্য (স্ত্রী) যজ্ঞাদি পূজাতে, পরিযজ্ঞ।

পরীগম্ (পুং) পরি-নম্-কিপ্। ১ ব্যাপক। (অক্ ৪।১০।১)
২ চারিদিকে বহু। “অং ন ইজ্ঞ রায় পরীগমা।” (অক্ ১।১২২।২)
‘পরীগমা পরিতোনেতেন’ (সায়ণ) ৩ মহৎ। “ইজ্ঞ রায় পরীগমা”
(অক্ ৪।৩১।২) ‘পরীগমা মহতা রায় ধনেন’ (সায়ণ)

পরীগমা (অব্য) পরি-নম-বাপ্তো বাহ আৎ দীর্ঘঃ। বহু
পদার্থ। (নিঘণ্টু) (অক্ ২।২৭।২)

পরীগহ (ক্ৰী) পরি-নহ-ভাবে কিপ্, ‘নহি বৃত্তীত্যাধিনা’
পূৰ্ণপদন্ত দীর্ঘঃ। পরীগহন, আচ্ছাদন। “চক্রাণামঃ পরীগহং
পৃথিব্যাঃ” (অক্ ১।৩।৮) ‘পরীগহং আচ্ছাদনং সৰ্ব্বতো-
ব্যাপ্তিং’ (সায়ণ) (শত° ত্রা° ২।৩।১৩৯, তৈত্তিরীয় আর°
৫।১।১) ২ পরিতো বহন। ৩ তৎকৰ্ম।

৪ কুরুক্ষেত্রস্থ জনপদভেদ। (কাভ্যায়নশ্রোতহ° ২৪।৬।৩৪,
লাট্যায়ন ১০।১২।১, পঞ্চবিংশত্ৰা° ২৪।১৩।১, শাখায়ন শ্রোতহ°
১৩২।৩২)

পরীগায় (পুং) পরিতো নয়নং, পরি-নি-ঘঞ্। ‘উপসর্গন্ত
দীর্ঘতঃ কিপ্ ঘঞাদৌ কচিৎ ভবেৎ’ ইতি পাণ্ডিকো দীর্ঘঃ।
পরীগায়, শারীর (পাশার) উন্নয়ন। (অমরটীকা ভরত)

পরীত (ত্রি) পরি-ই-ক্ পরিবেষ্টিত। (হেম)
“ততঃ কামপরীতাকী সক্রৎ প্রচলমানসা।” (ভারত ১।১২।৭)
২ চতুর্দিকে গমন।

পরীতৎ (ত্রি) পরি-তন্-কিপ্। (নহিবৃত্তিবৃথিব্যধীতি। পা
৬।৩।১১৬) ইতি পূৰ্ণপদন্ত দীর্ঘঃ। সৰ্ব্বতোভাবে বিধৃত।

পরীতাপ (পুং) পরি-তপ-ঘঞ্, ঘঞদীর্ঘঃ। পরিতাপ।

পরীতি (স্ত্রী) পুস্পাজন। (বৈদ্যকনিঘণ্টু)

পরীতিন্ (ত্রি) পরিত, পরিবেষ্টিত।

পরীতোষ (পুং) পরি-তুষ-ঘঞ্, ঘঞদীর্ঘঃ। পরিতোষ, সন্তোষ।

পরীত্ব (ত্রি) সীমাবদ্ধ, ক্ষুদ্র।

পরীদাহ (পুং) পরি-দহ-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। পরিদাহ।

পরীধ্য (ত্রি) প্রজ্ঞান বা জ্ঞানার্থে যোগ্য।

পরীপ্সা (স্ত্রী) পরীপ্সামিচ্ছা, পরি-আপ-সন্ ততো অ, জিয়াৎ
টাপ্। ১ পাঠবার ইচ্ছা। ২ ক্ষিপ্ততা।

পরীপ্সু (ত্রি) পাইবার ইচ্ছুক।

পরীভাব (পুং) পরি ভাবাতে ইতি পরি-ভাবি-ঘঞ্। বৈক-
লিকদীর্ঘঃ। পরিভাব, অনাদর। (অমরটীকা ভরত)

পরীক (ক্ৰী) পূৰ্ণাত্মহেনেনতি পৃ-ঈক-ক্ (কৃ শৃ পৃ কটীতি।
উণ্ ৪।৩০) ফল। (উজ্জল)

পরীমন্ (ত্রি) ১ দৈব। “অপ্সু যজতে পরীমণি” (অক্ ২।৭।১০)
‘পরীমণি দৈবে’ (সায়ণ) ২ প্রচুর।

পরীরম্ভ (পুং) পরি-রম্ভাতে ইতি পরি-রম্ভ-ঘঞ্, তাবে বৈক-
লিকদীর্ঘঃ। পরিরম্ভ, আলিঙ্গন। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

পরীবর্ত (পুং) পরি-বৃত্ত-ঘঞ্ (উপসর্গন্ত ঘঞীতি। পা ৬।৩।
১২২) ইতি দীর্ঘঃ। পরিবর্তন, পর্যায, প্রতিদান, নৈমেয়,
নিয়ম, পরিবর্ত, বৈমেয়, বিনিময়, পরিদান। (শব্দর°) ২ কুর্খ-
রাজ। (জটায়র)

পরীবাদ (পুং) পরি-বদ-ভাবে ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। দোষো-
ল্লাস। পর্যায—কুংসা, নিন্দা, জুগুপ্সা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন,
কুংসন, পরিবাদ, জুগুপ্সন, আক্ষেপ, অবণ, নির্দ্যাদ, অপক্ৰোশ,
ভৎসন, উপক্ৰোশ, অপবাদ, অববাদ। (শব্দর°) ২ বীণাদি-
বাদন। (জটায়র)

পরীবার (পুং) পরি-ব্রিযতেহেনেনতি পরি-বৃ-ঘঞ্, উপসর্গন্ত
দীর্ঘঃ। ১ খড়্গাকোষ। ২ জন্ম, পরিজন। ৩ পরিচ্ছদ, শোভা-
জনক উপকরণ, ছত্রচামরাদি। (ভরত)

পরীবাহ (পুং) পরিতো বহত্বেনেনতি পরি-বহ-ঘঞ্, ততো
দীর্ঘঃ। ১ জলোচ্ছ্বাস। ২ দ্রবদ্রব্যের প্রবাহ। “রুদ্রিয়ন্ত পরী-
বাহন পুরয়িত্বা সরাসিচ।” (ভারত ৭।৬।১৩) পরিত
উহাতে ইতি ঘঞ্। ২ রাজযোগ্যবস্ত্র। (মেদিনী)

পরীষ্টি (স্ত্রী) পরি-ইষ ক্রিন্। ১ গবেষণা। ২ অনুসন্ধান,
অন্বেষণ। ৩ পরিচর্যা, সেবা। ৪ টেকা, অভিলাষ।

পরীসার (পুং) পরি-স্ব-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। ১ পরিসর্যা।
২ সৰ্ব্বতোগমন, পরিসরণ, ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ।

পরীহার (পুং) পরিহরণমিতি পরি-হৃ-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ।
অবজ্ঞা, অনাদর।

পরীহাস (পুং) পরি-হস-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। পরিহাসন,
উপহাস। “পরীবাদনং ন কুখীত পরিহাসক পুত্রক।” (মার্কপু°
৩।৮।৪) পর্যায—দ্রব, কেলি, ক্রীড়া, লীলা, নন্দ, পরিহাস,
কেলিমুখ, দেবন। (ত্রিকা°)

পরু (পুং) পিপতীতি পূৰ্ণো পৃ বাহলকাৎ উ। ১ সমুদ্র।
২ স্বর্গলোক। ৩ গ্রহি। ৪ পক্ষিত। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি)

পরুচ্ছেপ (পুং) পরুষি শেফোহস্য পুৰ্বোদরাধিষ্ঠাৎ সাধু।
অধিভেদ, দিবোদাস। (নিরুক্ত ১০।৪৩)

পরুৎ (অব্য°) পূৰ্ণশ্মিন্ বৎসরে, ইতি। (সদ্যঃ পরুদিত। পা
৪।৩।২২) ইতি পূৰ্ণন্ত পরুতাবঃ, উৎচ। গতবৎসর, পরবৎসর।

পরুত (ত্রি) ‘পরুৎ গতবৎসরে ভবঃ, (চির পরুৎ পরারিত্যন্তো
বক্তব্যঃ। পা ৪।৩।২৩ ব্যক্তিক) ইতি ত্র। পরবৎসরে ভব,
যাহা পরবৎসরে হইরাছে। গতবৎসর।

পুরুষার (পুং) পুরু সমুদ্রঃ পুরুতো বা ধারমিব বস্যা। ঘোটক।

পুরুল (পুং) পুরুষার। (হেম)

পুরুম্ (ক্ৰী) পিবন্তি অলং বৃদ্ধিং করোতীতি উষচ্ (পূ নহি কলিতা উষচ্। উণ্ ৪।৭৫) নির্ধূর বাকা, কার্কাশা, কাণ্ডিত, অপরের দেশ, জাতি, কুল, বিদ্ভা, শিল্প, রূপ, বৃত্তি, আচার, পরিচ্ছদ, শরীর ও কর্মজীবীর প্রত্যেকরূপে যে দোষবচন, তাহাকে পুরুষ কহে।

“তামুবাচ ততো রামঃ পুরুষং জনসংসদি।

অমুখ্যমাণা সা সীতা বিবেশ জলনং সতী ॥”

(হেম রামায়ণ ১।১।৮২)

২ নীলমিণ্ডী। (শকচ°) (ত্রি) ৩ কর্কর।

“অসিতবিচিত্রনীলপুরুষো জনবাতকরঃ ॥” (বৃহৎস° ৩।৩২)

৪ রক্ষ, কর্কশ, কর্শন, নির্ধূর, উদ্ধত। (হেম রামায়ণ

১৫।১০) ৫ নির্ধূরোক্তি। ৬ মলিন। “ভদ্র পুরুষেপি গিরিশে

মেহময়ীভুমুচিতেন স্তভগামি” (আর্যাসপ্তশতী ৪১২)

পুরুষাক্ষর (ত্রি) কর্কশবচন। যাহার বর্ণসকল অতি কর্কশ।

“সেবকঃ স্বামিনঃ দ্বৈষ্টী কৃপণং পুরুষাক্ষরং। (পঞ্চতন্ত্র ১।৫৬১)

পুরুষাহব (পুং) এক প্রকার নল গাছ।

পুরুষিত (ত্রি) পুরুষোহস্ত সঞ্জাতঃ, পুরুষ-ইতচ্। কর্কশভাষী।

“সাধোঃ পুরুষিতস্তাপি মনো ন যাতি বিক্রিয়াং।”

(চিত্তোপ° ১।৮১)

পুরুষিমান্ (পুং) পুরুষ-অস্ত্যর্থো ইমন্। পুরুষযুক্ত, পুরুষ-
ব্যবহারী।

“অভিমানমেব তৎপুরুষিমানং নিয়ন্তি।” (ঐত° ব্রা° ৪।২৬)

পুরুষীকৃত (ত্রি) অপকরুঃ পুরুষঃ কৃতঃ, অভূততত্ত্বাবে চি, ততঃ
দীর্ঘঃ। পূর্বে যাহা পুরুষ ছিল না, তাহা পুরুষ করা হইয়াছে।

পুরুষেতর (ত্রি) পুরুষানিতরঃ। কোমল, পুরুষভিন্ন।

পুরুষোক্তি (ক্ৰী) পুরুষা উক্তিঃ। ১ নির্ধূরকথন।

(ত্রি) পুরুষা উক্তির্ভূত। ২ নির্ধূরবাক্যবাদী, যিনি নির্ধূর
বাক্য প্রয়োগ করেন।

পুরুষোক্তিক (ত্রি) পুরুষমেব উক্তির্ভূত, ততঃ স্বার্থে কন্
কপ্ বা। নির্ধূরবক্তা।

পুরুস্ (ক্ৰী) পৃ-উস্ (অর্ন্তি-পৃ বপি যজিতনীতি। উণ্ ২।১১৮)
গ্রহি। “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রেরোহস্তি পুরুষঃ পুরুষস্পরি।”

(শুক্ল যজু° ১৩।২০) (যজু° ১০।১৭।১২)

২ পুরুষকল।

পুরুষ (ক্ৰী) পৃ-উস্। কলবৃক্ষভেদ। পুরুষকল, ফলবা ও
ফলহ হিন্দী। (Xylocarpus Granatum) ফলগা,
পর্দায়—পুরুষক, নাগদলোপম, পুরুষ, অজ্ঞাহি, পরাপর,

নীলচন্দ্র, গিরিশীলু, পরাবত, নীলমণ্ডল, পুরু। ইহার গুণ—
অন্ন, কটু, ককজ পীড়া ও বাতনাশক। অপক পুরুষের
গুণ—পিত্তরুদ্ধিকারক ও উষ্ণ। পকের গুণ—মধুর, রুচিগ্রন্থ,
পিত্ত ও শোফনাশক, তর্পণ। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ-
মতে—অপককষায়, অন্ন, পিত্তকর ও লঘু, পক মধুর পাকে
শীত, বিষ্টভী, বৃংচণ, হৃদা, তৃক্ষা, পিত্ত, দাহ, অন্ত্র, অন্ন,
ক্ষয় ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ) হারীতমতে “ইহা
সকল প্রকার সন্ধিবাতনাশক। (চরকসূত্রস্থান ২৩ অধ্যায়
এবং সূত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়ে ইহার গুণের বিষয় আছে।)

পুরুষক (ক্ৰী) পুরুষ স্বার্থে-কন্। পুরুষকল।

“পুরুষকং পুরুষং স্তাৎ কচিরাগদলোপমং।” (বৈদ্যকর°)

পুরুষকস্থলী, ত্রক্ষাওপূরণবর্ণিত জনপদভেদ, বর্তমান নাম
পেশাবর।

পুরুষকাদি (পুং) পুরুষক আদির্ভূত। গণভেদ। পুরুষক,
বরা, দ্রাক্ষা, কটফল, কতকফল, রাজাহব, দাড়িমশাক।
এই সকল দ্রব্য পুরুষকাদিগণ, এই গণদ্বারা যে কষায় প্রস্তুত
হয়, তাহাকেও পুরুষকাদি কহে। ইহার গুণ—তৃক্ষা, বাত ও
মূত্রনাশক। (বাভট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

পরেত, নিজামরাজের নলদুর্গ জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর ও দুর্গ। আন্ধ্রনগর জেলার সীমান্তপ্রদেশে
অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ১৬' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' ১৮"
পূঃ। বাক্সনীরাজ ২য় মহম্মদ শাহের প্রধান মন্ত্রী মাক্কুদ খাজা
গবান্ এই দুর্গ নির্মাণ করান। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য আন্ধ্র
নগর আক্রমণ ও জয় করিলে এই নগর উক্ত সময়ে কিছুকালের
ক্ৰান্ত নিজামশাহী রাজগণের রাজধানীতে পরিণত হইয়াছিল।
১৬৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শাহজাহানের সেনাপতি আজমখাঁ এবং
১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র শাহজুজা এই দুর্গ আক্রমণ এবং অব-
রোধ করিয়া জয় করিতে পারেন নাই। এই নগর ধ্বংসপ্রায়
হইলেও দুর্গের অবস্থা স্থলর।

পরেত (ত্রি) পরং লোকমিতঃ। মৃত, মরা।

“অলঙ্কাকাঙ্কানি পদানি পাদয়োর্বিকীর্ণকেশাস্থ পরেতভূমিষু।”

(কুমার ৫।৬৮)

(পুং) ২ ভূতান্তর ভূতযোনিবিশেষ। ৩ প্রেত।

পরেতভূমি (ক্ৰী) পরেতানাং মৃতানাং ভূমিঃ। প্রেতভূমি,
প্রেতদিগের আবাসস্থল, অশান।

পরেতরাজ (পুং) পরেতেষু মৃতেষু রাজতে হতি রাজ দীপ্তো
(সংসৃষ্টিবেতি। পা ৩।২।৬১) ইতি কিপ্ বা পরেতানাং
প্রোতানাং রাট্। প্রেতরাজ বম।

পরেতবাস (পুং) পরেতানাং বাসঃ। অশানভূমি, পরেতভূমি।

পরেদ্যবি (অব্য) পরশ্রহনি (সভ্য:পরবিত্তি। পা ৫৭২২)
ইতি নিপাতনাং সাধু। পর দিন।

"পরেদ্যাবা পূর্বেদ্যারভেদ্যাপি চিত্তম্।

বৃত্তিকমৌ বুনীজাণাং প্রিয়ভাবুকভাষণাৎ।" (ভট্ট ৫১৩)

পরেদ্যস্ (অব্য) পর-এদ্যস্। পরদিন।

পরেপ (ত্রি) পরা গতা আপো যত্র (যাত্ররূপসর্গভোহিণ
ক্ং। পা ৩০১৭ 'অবর্ণান্তাষা' বার্তিক) ইতিজ্ঞে। পরাপ,
বাহা হইতে জল নির্গত হইয়াছে। (সিদ্ধান্তকোমুদী)

পরেদ্য, বোঘাট নগরীর উত্তর উপকণ্ঠস্থিত একটি প্রধান
নগর। বিস্তারিত টার্মিনস্ হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
পূর্বে যুরোপীয় বণিকগণ এই রমণীয় স্থানে বাস করিত।
এখনও এখানে গবর্মেণ্ট-প্রাসাদ বর্তমান আছে। এই
প্রাসাদ পূর্বে জেম্‌ইট্ সম্প্রদায়ের গির্জা ও 'কনভেন্ট'
ছিল। যখন বোঘাই প্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হয়, সেই সময়ে
জেম্‌ইট্‌দিগের বান্দোরা কলেজের অধ্যক্ষ অনেক জমি দখল
করিয়া বলেন। ইংরাজগণ উক্ত অধিকার গ্রাহ্য করিলেন না,
জেম্‌ইট্‌গণ (১৬৮২-২০ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজ-বিক্রমে অস্ত্রধারণ
করিলেন; এই যুদ্ধে সিদি জাতীয়েরা জেম্‌ইট্‌দিগের সহায়তা
করে। যুদ্ধে জেম্‌ইট্‌গণ পরাজিত হইলে ইংরাজরাজ সিদি-
দিগের নিকট হইতে ধর্ম্মমন্দির ও তদধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া
লন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে জেম্‌ইট্‌দিগকে বোঘাই হইতে তাড়া-
ইয়া দেওয়া হয় এবং রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-
পরিচালন-ভার ইংরাজ গবর্মেণ্ট কর্তৃক কার্মেলাইট (Car-
melites) দিগের হস্তে সমর্পিত হয়। বিশপ হিব্বার লিথিয়াছেন,
পরেদ্যের গির্জামন্দির ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একজন পারসীর
অধীনে থাকে। পরে ইংরাজ কর্তৃক পরিগণ ঐ বাড়ী তাঁহার
নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হরন্‌ বি সাহেব
সর্ব প্রথম গবর্ণর হইয়া এই বাড়িকার পদার্পণ করেন। ১৮১২-
২৭ খৃষ্টাব্দে পুরাতন বাড়ীর জীর্ণসংস্কার হইয়াছে।

পরেদ্য, (পুং) পর: জ্ঞপ:। ব্রহ্মা, বিষ্ণু।

পরেদ্যগড়, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গালম্‌ জেলার অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। এখানে গবর্মেণ্টের অধিকারে ১১০
খানি ও জমিদারদিগের অধীনে ২৩ খানি গ্রাম আছে। ভূমির
পরিমাণ সর্বসমেত ৬৪০ বর্গমাইল।

পরেদ্যজী ভোনস্লে, মহারাজসদার নাগপুরপতি যযুজী
ভোনস্লে'র পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-
সিংহাসন গ্রাপ্ত হন। মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্যহেতু
তাঁহাকে স্বেচ্ছাক্রমে রাজকাব্যপরিচালনে অক্ষম দেখিয়া সাধা-
রণের আশ্রয়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রীয় যযুজী ভোনস্লে (অগা-
র

সাহেব) বর্ষাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। উক্ত যযুজী কার্যক্ষেত্রে
যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতার সহিত আপনাদি কলবীর্যের পরিচয় দিয়া
ছিলেন। স্বর্গের মহারাজসেনানী আপনাদি পদ দৃঢ় রাখিবার
মানসে রাজকর্ম্মচারীদিগের পরামর্শ না লইয়া মূর্খরাজ্যকে
ব্রাহ্মইয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। উক্ত
বৎসরে ২৭এ মে মাসে সন্ধির সন্ধি ধাওয়া হইয়া গেল, ইহাতে
কোম্পানী বাহাদুর নাগপুররাজকে গৃহ ও বহিঃশত্রু হইতে
রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং মহারাজসদারও পক্ষা-
ন্তরে ইংরাজের সহায়তার জন্য একদল অশ্বারোহী, ৬ হাজার
পদাতি এবং একদল যুরোপীয় কামানবাধী সৈন্যদল পোষণ
করিবার জন্য ৭৫ লক্ষ টাকা দিবে। এতদ্ব্যতীত তাহাকে
নিজ খরচে তিন হাজার অশ্বারোহী ও দুই হাজার পদাতি
রাখিতে হইবে। এই কার্যের জন্য রাজপুত্রদিগের মধ্যে
বিরোধ উপস্থিত হইল। অনেকের অগ্নার শত্রু হইয়া দাঁড়া-
ইল, এমন কি স্বয়ং পেশবাও তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলেন।
অগ্না সাহেব আপনাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ ১লা
ফেব্রুয়ারিতে পরেদ্যজীকে রাজপ্রিবেশে ত্যাগ করেন।

পরেদ্যকু (ত্রি) পরৈরিষ্যতে ইতি ইষ বাহুলকাৎ কু, স্বার্থে
কন, ত্রিরাং টাপ্। বহুব্রুতি, বহুপ্রসূতা গাভী, যে গাভীর
সন্তান হইয়াছে।

পরেদ্যিত (ত্রি) পরৈরিষ্যত: সম্বন্ধিত:। ১ ঔদাসীত দ্বারা পর-
পুট। পরকর্তৃক সংবন্ধিত:; পর্যায়—পর্যচিত, পরিকল্প,
পরজাত। (পুং) ২ কোকিল।

পরেদ্যনী, বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। কিয়ান্‌ বা
কেমনদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রস্তরনির্মিত অনেক
জাতিমূর্ত্তি দেখা যায়।

পরোক্ষ (ক্ৰী) অক্ষোঃ পরঃ। অপ্রত্যক্ষ। অসাক্ষ্য। চক্ষুর
অগোচর।

"পরোক্ষে কার্যহস্তারং প্রত্যক্ষে শিরবাদিনম্।

বর্জয়েৎ তাদৃশং মিত্রং বিশ্বকৃত্তং পরোক্ষম্।" (চারণ্যশ্লোক)

পরোক্ষ পরোক্ষত্ব বিধাতেহত 'অর্শ-আদিভ্যোহচ্' ইতি
অচ্। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, পরোক্ষজ্ঞানবিশিষ্ট, জ্ঞতি ও
আপ্তবাক্যাদিজনিত জ্ঞানবিশেষ।

"অস্তি কুটুহ ইত্যাদৌ পরোক্ষং বোক্ত বার্ত্তরা।" (পঞ্চদশী ৭৩১)

(পুং) পরোক্ষব্রতাতীতি অচ্। ২ তপস্বী, তপস্বীদিগের

জ্ঞতি ও আপ্তবাক্যাদিজনিত জ্ঞান আছে বলিয়া পরোক্ষ শব্দে

তপস্বী বুঝায়। ৩ স্বাতিপোত্র, অহর পুত্রভেদ। (ভাগ ৯২৭১)

পরোক্ষত্ব (ক্ৰী) পরোক্ষত্ব ভাবঃ, ত। চক্ষুর অগোচরের ভাব।

পরোক্ষবৃত্তি (ক্ৰী) পরোক্ষা বৃত্তিঃ। চক্ষুর অগোচর কার্য।

(বর্তমান কাঠিরাবাদ) একজন শাসনকর্তা। ইনি স্বদেশপালক বীর এবং শত্রুদিগের সমগ্ররূপ বলিয়া পরিচিত।

পৰ্ণধি (স্ত্রী) তীরের যেখানে পালক দেওয়া যায়।

পৰ্ণধ্বস (ঐ) পৰ্ণ-ধ্বংস কঠরি কিপ্। পৰ্ণধ্বংসকর্তা।

পৰ্ণনর (পুং) পট্টেঃ পলাশপট্টনির্মিতো নরঃ, নরাকারঃ পুত্ৰ-লকঃ। পলাশপত্র দ্বারা রচিত নরাকার পুতুল। পিতৃ-প্রভৃতির অস্থি না পাটলে দাতের জন্ত তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ নর এবং পলাশপত্র দ্বারা রচিত উর্গাত্তবেষ্টিত ও ববপিষ্ট-লিপ্ত নরাকার পুতুলক। যে স্থলে পিতৃদিগের অস্থি পাওয়া যায় না, সেইস্থলে এই পৰ্ণনর দাহ করিয়া অশৌচ গ্রহণপূর্বক অস্ত্রোৎক্রিয়া করিতে হয়। বিধিপূর্বক দাহ না হইলে তাহার অশৌচ বা শ্রাদ্ধাদি নিষিদ্ধ, এই জন্ত অস্থির অলাভে সেই শবের প্রতিনিধিস্বরূপ পৰ্ণনর নির্মাণপূর্বক প্রাশস্তিত্ত্বানুষ্ঠান করিয়া তাহার দাহ করিতে হইবে। ইহার বিষয় শুদ্ধিতত্ত্বে লিখিত আছে, অস্থির নাশ হইলে তিনবষ্টিগত পলাশপত্র দ্বারা পুরুষের প্রতিকৃতি করিতে হইবে, ইহার মধ্যে মস্তকদেশে অশীত্যাঙ্ক-সংখ্যা, অর্থাৎ দশ, বক্ষঃস্থলে ত্রিশং, জঠরে ২০, বাহুদ্বয়ে ১০০, দশা পত্রে দশা অঙ্গুলি, বৃগদ্বয়ে দ্বাদশাঙ্ক, শিশ্বে অষ্টাঙ্ক, উরুদ্বয়ে শত, জাহ্নু এবং জজ্বাতে ত্রিশং ও পদাঙ্গুলিসমূহে দশ, এই সকল সংখ্যক পত্র দ্বারা ঐ ঐ অঙ্গ করিত করিতে হইবে। ইহাতে পুরুষাকৃতি হইবে, এই সকল পত্র উর্গাত্ত দ্বারা বেঁধন করিয়া ববপিষ্ট দ্বারা লেপন করিতে হইবে। এই-রূপ হইলে তাহাকে মন্ত্রপূর্বক দহন করিতে হয়।

“অস্থিনাশে পলাশানাং ত্রিণি বষ্টিপতানি চ।

পুরুষপ্রতিকৃতিং কুড়া দহেত মন্ত্রপূর্বকম্ ॥

অশীত্যাঙ্কশিরসি অর্থাৎ দশ বোজয়েৎ।

উরসি ত্রিশং দন্ত্যং বিংশতিং জঠরে তথা ॥

বাহুত্যাঙ্কশতং দন্ত্যং দন্ত্যাদঙ্গুলিভিদশ ॥

দ্বাদশাঙ্কং বৃগদ্বয়োরষ্টাঙ্কং শিশ্বে এব চ ॥

উরুত্যাঙ্কশতং দন্ত্যং ত্রিশং জাহ্নুজজ্বয়োঃ।

পদাঙ্গুলিসু চ দশ এতৎ প্রোক্তং লক্ষণম্ ॥

উর্গাত্তেণ সংবেষ্টা ববপিষ্টেন লেপয়েৎ ॥”

(শুদ্ধিতত্ত্বত আশ্বলায়নগৃহ্যপরি°)

পুরুষাকরূপে পলাশপত্র দ্বারা নর প্রস্তুত হইলে তাহাকে পৰ্ণনর কহে। শুদ্ধিতত্ত্বত আদিপুরাণে লিখিত আছে,— অস্থির অলাভে পলাশপত্র দ্বারা অথবা শরপত্র দ্বারা পুরুষের প্রতিকৃতি প্রস্তুত করিতে হইবে, ইহা দ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, আচার ও যোগাতা হেতু শরপত্র দ্বারা পুতুলক নির্মাণ করিয়া মতকাদিতে পলাশপত্র দিতে

হইবে, তাহা উর্গাত্তে বেঁধন এবং ববপিষ্টে লেপন করিলে পৰ্ণনর পদবাচ্য হয়। যদি পিতৃদিগের কাহারও মৃত্যু হয় এবং তাহার অস্থি যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অশৌচের মধ্যে পৰ্ণনরদাহ করিলে ঐ অশৌচকালমধ্যেই শুদ্ধি হয়। অশৌচ-কাল অতীত হইয়া যাটলে তাহার পর পৰ্ণনরদাহ করিলে ত্রিরাত্রাশৌচ হয়, তৎপরে শুদ্ধি।*

পৰ্ণনরদাহের পর যদি পুনরায় অস্থিলাভ হয়, তাহা হইলে তাহার দাহ করিবে, কিন্তু পিতৃদিগের দান করিতে হইবে না। কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন, যাহারা অনিয়ম, তাহারা ত্রিপক্ষ অতীত হইলে পৰ্ণনর দাহ করিবেন, ত্রিপক্ষের মধ্যে করিবেন না। তদুর্দ্ধ সময় অতীত হইলে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও দশ (অমাবস্তা) তিথিতে পৰ্ণনর দাহ করিয়া তিনদিন অশৌচ গ্রহণপূর্বক পিতৃদিগের দান করিতে হইবে। ঋতুনন্দন এই বচনের মর্ম্মানুসারে স্থির করিয়াছেন, অশৌচকাল-মধ্যে যদি পৰ্ণনর দাহ না হয়, তাহা হইলে ত্রিপক্ষের মধ্যে করিবে না, তাহার পরে দাহ করিবে। ত্রিপক্ষের পর কৃষ্ণাষ্টমী বা অমাবস্তার দিন দাহ বিধেয়।

“পূত্রাশ্চেতুঃপলভোরনু তদস্থানি কদাচন।

তদলাভে পলাশস্ত সন্তবে হি পুনঃ ক্রিয়া ॥”

“হি বস্মাৎ তদলাভে অস্থ্যমধ্যাশ্চৈ পলাশস্ত তৎকৃতপুতুল-কস্ত দাহক্রিয়া। পুনরপি সন্তবে অস্থিলাভে অস্থিদাহক্রিয়া বিহিতা, তন্মাদ্যদি পুনরস্থানি প্রাপ্যন্তে তদা পুনর্দাহক্রিরাত্রা-শৌচে কর্তব্যো, ন পুনঃ পিতৃদিগদানং বক্ষ্যমাণযুক্তোঃ।” বিষ্ণুঃ—

ত্রিপক্ষে তু গতে পৰ্ণ-নরং দহাদনয়িকঃ।

ত্রিপক্ষান্তান্তরে রাজন্ নৈব পৰ্ণনরং দহেৎ ॥

তদুর্দ্ধমষ্টমীং প্রাপ্য দশং বাপি বিচক্ষণঃ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

অষ্টমীতে পৰ্ণনরদাহের বিধান আছে। অষ্টমী শবে শুক্লা ও কৃষ্ণা দুইই হইতে পারে, ইহার মধ্যে কোন্ অষ্টমীতে পৰ্ণ-নর দাহ হইবে। ইহার মীমাংসা এইরূপ—পিতৃকার্য্য সকল কৃষ্ণপক্ষে বিহিত হইরাছে, সেই জন্ত এই প্রোক্তকার্য্য কৃষ্ণাষ্ট-মীতেই হইবে শুক্লাষ্টমীতে হইবে না। (শুদ্ধিতত্ত্ব)

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও তট্টীকা গীষু বধারার লিখিত আছে, প্রোত-

* “তদলাভে পলাশোৎপেঃ পট্টেঃ কাৰ্য্যঃ পুনানপি।

পট্টেঃপ্রতিস্থতা বট্টা শরপট্টেঃবিধানতঃ ॥”

‘তদলাভে অস্থ্যলাভে। অত্র পলাশপত্রশরপত্রয়োঃ তুল্যবোধোপাধায়াঃ আশ্বলায়নমুদ্রোহপি প্রতিষ্ঠিতৌ শরপত্রস্ত লাভঃ। অত্র আচার্য্য যোগ্য-বাক্য শরপট্টেঃ পুতুলকং কুড়া শিরঃপ্রভৃতিসু পলাশপত্রাদি দেয়াবি। ততো বেদনঃ উর্গাত্তেণ, লেপনং ববপিষ্টেনেতি। অশৌচাভ্যন্তরদাহে শোভাযেক-শুদ্ধিঃ। তদন্তরপৰ্ণনরদাহে তু ত্রিরাত্রাঃ ॥’ (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সংস্কার হই প্রকার, প্রত্যক্ষশরীরের এবং তৎপ্রতিকৃতিয়, ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষশরীরসংস্কারে শুভাশুভ দিন বিচার করিতে নাই, অর্থাৎ মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবের অগ্নিকার্য্য করিলে দোষ হইবে না; কিন্তু প্রতিকৃতিস্থলে এ নিয়ম নহে, তথায় শুভাশুভ দিনের বিচার আবশ্যক। প্রতিকৃতিসংস্কারে অর্থাৎ পর্ণনয়াদিহাহস্থলে তিনপ্রকার কাণ বিহিত হইয়াছে, প্রথম অশৌচমধ্যে, দ্বিতীয় বর্ষান্তরে, তৃতীয় সম্বৎসরের পর, যদি অশৌচমধ্যে প্রতিকৃতি সংস্কার করিতে হয়, তাহা হইলে যথাসম্ভব দিনগুলি বিচার করিতে হয়। কিন্তু বর্ষমধ্যে বা তৎপরে যদি প্রতিকৃতি সংস্কার না হয়, তাহাতে দিনগুলি প্রভৃতি অবশ্যই বিচার্য্য। * শুক্র, শনি ও মঙ্গলবারে, অমাবস্যা, চতুর্দশী, জ্যৈষ্ঠদশী, প্রতিপদ, একাদশী ও বস্তু এই সকল তিথিতে; মূলা, জ্যেষ্ঠা, আশ্বিনী ও অশ্লেষা, পূর্নভাদ্রপদ, পূর্নভাদ্রপদ ও পূর্নকৃত্তিকী, তরুণী, মঘা, পুষ্যা ও রেবতী নক্ষত্রে এবং ত্রিপুঙ্কর-যোগে প্রতিকৃতি দাহ করিতে নাই। † এই মতে অমাবস্তার দিন প্রতিকৃতিদাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু রঘুনন্দন শুদ্ধিতবে লিখিয়াছেন—

“পর্ণনয়ং দহেইব বিনা দশং কথঞ্চন।

অস্থ্যলাভে তু দর্শে তু ততঃ পর্ণনয়ং দহেৎ ॥

নয়ঃ পর্ণং দহেইব প্রাকৃত্রিগক্ষাৎ কথঞ্চন।

ত্রিপুঙ্কে তু গতে দহ্যৎ দর্শে প্রাপ্তে হনয়িকঃ ॥” (শুদ্ধিতবে)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায়, অমাবস্তার দিনই পর্ণনয়দাহ প্রাপ্ত; কিন্তু যুহুর্ভুতামণির মতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

গয়া ও গোদাবরী ব্যতীত গুরু ও শুক্রের অন্ত পৌষ ও বিষ্ণুশরনে প্রতিকৃতি দাহ করিবে না। ব্যতীপাতযোগে ও বৈষ্ণবযোগে পর্ণনয়াদির দাহ করিবে না। প্রতিকৃতি সংস্কার কি অস্ত্র করিতে হয়? বাহারা কোনস্থানে গমন করিয়া দৈবাৎ মৃত হইয়াছে এবং বাহাদের মৃত দেহ পাওয়া যায় না, তাহাদের প্রতিকৃতি দাহ করিয়া শ্রাদ্ধাদি কর্ত্ত্ব করিতে হয়, বাহাদের

দেহ পাওয়া যায় না তাহাদের অস্থি সংগ্রহ করিয়া দাহ করিতে হইবে এবং অস্থির অলাভ হইলে তখন পর্ণনয়রচিত শব করিয়া তাহার দাহ বিধেয়।

হ্রদোপস্থিত লিখিত আছে, যদি শরীর বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার অস্থিসংগ্রহ করিয়া কীরোদকে প্রক্ষালন, তৎপরে কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি করিয়া দাহ করিবে। যদি অস্থিও না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পলাশপত্রদ্বারা কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি দাহ করিতে হইবে। পলাশপত্র নিম্নলিখিত নিয়মে সংস্থাপিত করিতে হয়—

৪০ মন্তকে, ১০ গ্রীবার, ২০ বক্ষস্থলে, ৩০ উদরে, ৫০ করিয়া দুই হাতে ১০০, অঙ্গুলিতে ৫, ৭০ করিয়া দুই পায়ে, পাদাঙ্গুলিতে ৫ করিয়া ১০, শিরঃদেশে ৮, বৃষণে ১২, এ ছাড়া বট্যধিক ত্রিংশৎসংখ্যক পলাশপত্রদ্বারা অবয়ব কল্পনা করিয়া এই পত্ররচিত অবয়ব কৃষ্ণাজিনে করিয়া দাহ করিবে। এই শবপ্রতিকৃতিদাহের নাম পর্ণনয়দাহ। এইরূপ পর্ণনয়দাহেই কালামি নিয়ম অপেক্ষা করিতে হয়।

যুহুর্ভুতামণি ও তট্টীকা পৌষবারায় ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে আর অধিক লিখিত হইল না।

পর্ণনাল (ক্ৰী) পাতার নাল।

পর্ণপ্রাতি্যিক, জনপদভেদ।

পর্ণভেদিনী (ক্ৰী) পর্ণানি ভিনতীতি পর্ণ-ভিদ্-গিনি। ত্রিরাং ভীপ্। প্রিয়ঙ্। (রাজনি°)

পর্ণভোজন (পুং) পর্ণাশ্চেব ভোজনং যত্, পর্ণানি ভুঙ্ক্তে ইতি বা পর্ণ-ভূজ কর্ত্তরি-লু। ১ ছাগল। (ত্রি) ২ পত্র-ভোজিমাত্র।

পর্ণমণি (পুং) পর্ণবর্ণো মণিঃ মধ্যলোঃ কর্ণধা°। ১ হরিশ্মি। (অথর্ক ৩।৫।১) ২ ভৌতিক অন্ত্রভেদ।

পর্ণময় (ত্রি) পর্ণস্য বিকারঃ, বিকারে ময়ট্ (ঘাচন্দ্রসি। পা

শ্রেণ্যকার্য্যাদি কৃক্কীত জেষ্ঠং তজ্জাতরায়ণম্।

কৃকপক্ষে চ তত্রাপি বর্জ্যং তু দিনকরম্ ॥”

(যুহুর্ভুত এবং তট্টীকা)

(১) অর্থাৎ: পূর্ব্বাহ্নিকিং ব্যাখ্যাস্যাম: যদি শরীর নশোদহী-ভাদ্রাশ্রমীনি কীরোদকেন প্রক্ষাল্যতি: কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি: কৃষ্ণা পূর্ব্ববন্ধেৎ তেবামলাভে পলাশপত্রৈ: কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি: কৃষ্ণা চত্বা-রিংশতা দিগৌ নশিত্রীবাং বিশেষ্যায়াজিংশতোদয়ঃ পলাশতা পলাশতা বাহু তরোদেব পকতিরঙ্গুলীন্ সপ্তত্যা পাদৌ তথৈবানুলীতিঃ পিঙ্গং বাশলভিবৃষণং তাঃ কৃক্কীটরিয়া তরিরে পূর্ব্ববৎ দহেৎ। (হ্রদোপস্থিত) এত: পলাশপত্রৈরবয়বকল্পনা ভবতি তাং প্রতিকৃতিং তরিরে কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্ববতি পিত্তমেধবিদ্যা দহেৎ। (তট্টীকা)

* “অশৌচমধ্যে ক্রিয়তে পুনঃ সংস্কারকর্ষ্যং চেৎ।

শোধনীয়াং দিনং তত্র যথাসম্ভবম্ভবং তু ॥

অশৌচযিনিবৃত্তৌ চেৎ পুনঃ সংক্রিয়তে যতঃ।

সংশোধ্যৈবং দিনঃ প্রাহুর্ভুৎ সংবৎসরাব্যবদি ॥”

শ্রেণ্যকার্য্যাদি শ্রেণ্যঃ। অশৌচাৎ পরতো বিচার্য্যমণিঃ মধ্যে যথা-

সম্ভবমিতি।

+ “একাদশ্যন্ত নন্দারঃ সিনীবালাং জুগোদিনে।

নতসো চ চতুর্দশ্যং কৃতিকাং ত্রিপুঙ্করং ॥

ন কুর্থাৎ শুক্রশুক্রান্তে পৌষে ষাপে মলিরুচে।

বিগমিতঃ শ্রেণ্যকার্য্যঃ গয়াং গোদাবরীং বিনা ॥”

৪৩১৫০) পৰ্ণের বিকার। ত্রিমাং ভীষ্ম। “বস্ত পৰ্ণময়ী জুহুর্ভবতি
ন স পাপং প্রোক্তং শৃণোতি ॥” (ঋতি)

পৰ্ণমাচাল (পুং) পৰ্ণমাচালরতীতি পৰ্ণ-আ-চল-ণিচ্ অণ,
নিপাতনাৎ বিভক্তেলোপাতাবঃ, বাহুলকাৎ মুম্বা। কৰ্ম্মরত্ন-
বৃক্ষ। (Averrhoa carambola)

পৰ্ণমুচ (ত্রি) পৰ্ণানি মুক্ততাত্র মুচ-আধারে কিপ্। বৃক্ষের
পৰ্ণমোচনাধার শিশিরকাল।

পৰ্ণমূল (ক্লী) পৰ্ণানাং মূলং। তাৎপ্লমূল, পাণের বোটা।

পৰ্ণমৃগ (পুং) পৰ্ণচরো মৃগঃ পশুঃ। পশুভেদ। মৃগগণবিশেষ।
ইহার বিষয় সূত্রতে লিখিত আছে,—মদগু, মূষিক, বৃক্ষশায়িকা,
বকুল, পুত্রিঘাস ও বানর প্রভৃতি পৰ্ণমৃগ। ইহাদের মাংস গুণ—
মধুর, গুরুপাক, রুচ্য, চক্ষুষ্য, শোণিতে হিতকর, মলমূত্রবর্ধক,
এবং কাস, অৰ্শ ও শ্বাসনাশক। (সূত্রত সূত্রস্থান ৪৬ অ°)

বৃক্ষমৰ্কটিকা, বানর। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“বনোকোবৃক্ষমাজ্জারবৃক্ষমৰ্কটিকাদয়ঃ।

এতে পৰ্ণমৃগাঃ প্রোক্তাঃ সূত্রতানো মহর্ষিভিঃ ॥

জলোকো বানরো বৃক্ষমাজ্জারো বৃক্ষবিড়ালঃ ॥” (ভাবপ্র°)

পৰ্ণয় (পুং) ইহ্ম কর্তৃক নিহত অন্তরভেদ। (সায়ণ)

পৰ্ণরহ (পুং) পৰ্ণং রোহত্যাহ কহ-আধারে কিপ্। পৰ্ণজননা-
ধার বসন্তকাল।

পৰ্ণল (ত্রি) পৰ্ণ-অন্ত্যর্থো সিদ্ধাদিভাৎ লচ্। পত্রযুক্ত।

পৰ্ণলতা (ক্লী) পৰ্ণপ্রধানা লতা। নাগবল্লী, তাৎপ্লী লতা।
(রাজনি°)

পৰ্ণবৎ (ত্রি) পৰ্ণং বিদ্যাতেহত, পৰ্ণ-মতৃপ্, মতৃ বঃ। পত্র-
যুক্ত বৃক্ষ।

পৰ্ণবক্ষ (পুং) ঋষিভেদ। ততো গোত্রাপত্যো গৰ্গাদিভাৎ যঞ্।
পার্বক্য, তদগোত্রাপত্য।

পৰ্ণবল্লী (ক্লী) পৰ্ণপ্রধানা বল্লী। পল্লীলতা। (রাজনি°)

পৰ্ণবাদ্য (ক্লী) পত্রসকলান ধারা উখিত শব্দ।

পৰ্ণবী (ত্রি) পৰ্ণমিব অজতি, অজ-কিপ্ ততঃ অজেরীতাবঃ।
খণ্ড। “পৰ্ণবীরিব দীরতি” (ঋক্ ১৩১১)

পৰ্ণবীটিকা (ক্লী) পৰ্ণস্য বীটিকা। তবকীকৃত তাৎপ্ল, পাণের বিড়া।

পৰ্ণশব্দ (পুং) পৰ্ণানি শব্দন্তে শীর্ঘ্যন্তে বজ্ শব্দসংজ্ঞারং আধারে
য। ১ পত্নিত পৰ্ণস্থিতিদেশ। ২ তজ্জপ রত্নভেদ।

(শুক্লবজ্ ১৩৪৬)

পৰ্ণশয্যা (ক্লী) পৰ্ণরচিতা শয্যা মধ্যালো° কৰ্ম্মধা°। পত্র-
রচিত শয্যা, পাতার বিছানা।

“সুপাতে পৰ্ণশয্যাস্থ শরৎকালস্থ ভূতলে।” (রামা° ২১৮১১)

পৰ্ণশবর (পুং ক্লী) পৰ্ণতক্ষণকরঃ শবরো বজ্। দেশভেদ।
(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮১২)

পৰ্ণশবর, শবর জাতিবিশেষ। ইহারা বৃক্ষপত্র গ্রথিত করিয়া
আপনাদের লজ্জা নিবারণ করিত। ইহারা আদিম অনাৰ্য্য-
জাতি, যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতেও বিশেষ পটু ছিল। টলেমী ইহাদিগকে
Phullitae নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আগর নগর ইহাদের
রাজধানী ছিল। কেহ কেহ উক্ত আগরকে বর্তমান সাগর
বলিয়া অনুমান করেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণেও এই জাতি ও
তদদেশের উল্লেখ আছে। (মার্কপু° ৫৮১২) [শবর দেখ।]

পৰ্ণশবরী, উপদেবী বিশেষ। নেপাল প্রদেশে ইনি ‘আধ্যপৰ্ণ-
শবরী তারাদেবী’ নামে খ্যাত। তিনি সৰ্ব্বদাই পত্রভূষণে ভূষিত
থাকেন। ইহার নামের ধারণী (কবচ) পরিধান করিলে
সকল বাধা ও বিঘ্ননাশ হয়। “ভগবতী পিশাচাচ পাপপরন্ত-
ধারিণা” এইরূপ অম্রমালাবিভূষিতা পিশাচী দেবীর বর্ণনা
পাওয়া যায়। উপাসনাকালে ‘ও পিশাচপৰ্ণশবরী হ্রীং হঃ হ্’
ফট্ পিশাচি স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। পৰ্ণ-
শবরীসাধন সম্বন্ধে সাধনমালাতন্ত্রে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
আছে। (সাধনমালাতন্ত্র ৯০ পটল।)

পৰ্ণশালা (ক্লী) পৰ্ণরচিতা শালা। পত্ররচিত কুটীর, পাতার
ঘর। পর্যায়—উটজ, পর্ণোটজ।

“নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পৰ্ণশালা-

মধ্যস্য প্রবতপরিগ্রহস্থিতীঃ ॥” (রঘু ১১২৫)

২ মধ্যদেশস্থিত গ্রামবিশেষ। * এই দেশে গঙ্গা ও যমুনার
মধ্যবর্তী এবং যামুনগিরির অধোদিকে অবস্থিত, এই স্থান
অতি রমণীয় ও ব্রাহ্মণদিগের আবাসভূমি।

পৰ্ণশালা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
একটা তীর্থক্ষেত্র। ভদ্রাচলম্ নগর হইতে ১০ কোশ দূরে
অবস্থিত।

পৰ্ণশালাগ্র (পুং) ভদ্রাশ্রবস্থিত কুলাচলভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৯৫)

পৰ্ণশুম্ (পুং) পৰ্ণং শুভ্যতাত্র, শুভ-আধারে কিপ্। বৃক্ষের
পত্রশোষক শীতকাল।

পৰ্ণস (ত্রি) পৰ্ণস্যাদুরদেশাদি। পৰ্ণভূগাদিভাৎ স। পৰ্ণের
অদূর দেশাদি।

পৰ্ণসি (পুং) পৃ পূরণে অসি গৃচ্চ (সানসি বর্ণসি পৰ্ণসীতি)

* “মধ্যদেশে মহান্ গ্রামো ব্রাহ্মণানাং বহুবহু

পদ্মায়মুনরোমধ্যে বামুনস্য পিরেরথঃ।

পৰ্ণশালেতি বিখ্যাতো রমণীয়ো নরাণি প।” (ভারত ১৩৫১০)

উণ্ ৪।১০৭) ১ পদ্ম। ২ জলগৃহ। জলটুলী, জলমধ্যস্থিত গৃহ। ৩ শাক। ৪ আভরণক্রিয়া। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিশ্বতি)।
পর্ণা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের আগ্রা জেলার অন্তর্গত পনাহাট তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে যমুনার দক্ষিণকূলে পর্ণাতের উপরে একটি হ্রগ নির্মিত আছে। [পন্না দেখ।]

পর্ণাটক (পুং) ঋষিভেদ। তত্ত্ব গোত্রাপত্যঃ ইণ্ড্ পর্ণাটকি, তদগোত্রাপত্য। বহুবচনে ইণ্ডের লোপ হয়। কিন্তু জীলিঙ্গে হয় না। জীলিঙ্গে ‘পর্ণাটকী’ এইরূপ পদ হইবে।

পর্ণাদ (ত্রি) পর্ণমতি ব্রতার্থঃ অদ-অণ্। ১ ব্রত জন্তু পত্র-ডঙ্কক। (পুং) ২ ঋষিভেদ। (ভারত সভাপণ্ড ৪ অঃ) ৩ দময়ন্তী-প্রাপ্তি জনৈক ব্রাহ্মণ। [নল ও দময়ন্তী দেখ।]

পর্ণাল (পুং) ১ নৌকাভেদ। ২ কোদালী বিশেষ। ৩ ক্ষুদ্র যুদ্ধ।

পর্ণাল (বা পর্ণালা) দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কোলহাপুর নগরের ৬ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বিজাপুররাজ আদিল খাঁর সেনানী রত্নম খাঁ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে এই হ্রগসমীপে মহারাত্রীবীর শিবাজীর নিকট পরাজিত হন। ‘অতঃপর এখানে শিবাজীর সহিত বিজাপুরসেনানী খাজা নেকনামের পুনর্কার যুদ্ধ ঘটে, তদবধি এষ্ট হ্রগ মহারাত্রিদিগের অধিকারে থাকে। অবশেষে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের আদেশে মুকারব খাঁ পর্ণালা অবরোধ করেন এবং শজুকে পরাজিত করিয়া উক্ত হ্রগ দখল করেন। বর্তমান মানচিত্রে এই স্থান পণালা নামে খ্যাত। [পণালা দেখ।]

পর্ণাশন (পুং) পর্ণঃ অশ্রুতি ভক্ষণভীতি অশ-শ্ম পর্ণানা-মশনো বা। ১ মেঘ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ পত্রভোজিমাত্র।

পর্ণাশা, ১ আলাহাবাদ প্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। আলাহাবাদ নগর হইতে ৯০ কোশ দক্ষিণপূর্বে গঙ্গা ও তমসা নদীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত।

পর্ণাশা, ২ পারিষাতপর্বত হইতে নিঃসৃত একটি মহানদী। ইহার অপর একটি নাম পর্ণাবহা (মৎস্যপুং ১১৪।২৩)। মহাভারত সভাপর্বে ৯ম অধ্যায়ে এই নদী মহানদী ও শোণ মহানদ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ শোণ নদের জল ভাঙ্গিয়া ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছিল। অরা জেলার পশ্চিমে প্রবাহিত বনাস্ নদীই প্রাচীনকালে পর্ণাশা নামে উক্ত হইত। ২ উক্ত নদীতীরবর্তী একটি নগর। টলেমী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

পর্ণাস (পুং) পর্ণৈরসতি দীপ্যতি শোভতে ইতি অস-নীপৌ অচ্। তুলসী। (অমর ২।৪।১২)

পর্ণাসি (পুং) পর্ণ-অস-বাহলকাৎ ইন্। তুলসী।

পর্ণাহার (ত্রি) পর্ণং পত্রং আহারো যত। ব্রতের জন্তু পত্র-ভোজী। বাহার্য পত্র আহার করে। (রামায়ণ ৩।১০।২)

পর্ণিক (ত্রি) পর্ণং পণ্যমত্ঠন্ (কিসরাতিভাটন। পা ৪।৪।৫৩) পর্ণবিক্রেতা।

পর্ণিকা (স্ত্রী) ১ স্থলপদ্ম। (রাজনি°) ২ পুন্নিপণী, চাকুলিয়া। ৩ শালপণী। ৪ অগ্নিমহ, গণেরি। (বৈজ্ঞকনি°)

পর্ণিন্ (পুং) পর্ণ অস্ত্যর্থ ইনি। ১ বৃক্ষ। ত্রিরাং ভাব্। পর্ণিনী, মাষপণী। (রত্নমালা) ২ শালপণী। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ পুন্নিপণী। ৪ অশ্মরোহেদ। ইহাদের বর্ণ পর্ণের মত, এই জন্য ইহাদিগকে পর্ণিনী কহে।

“যেনকা সহজন্তা চ পর্ণিনী পুঞ্জিকাংলা।” (হরিবংশ ১১৮।৪২)

পর্ণিনীদ্বয় (স্ত্রী) মাষপণী ও মুদগপণী।

পর্ণিল (ত্রি) পর্ণ অস্ত্যর্থ পিচ্ছাদিতাদিলচ্। পর্ণবিশিষ্ট। পিচ্ছাদিগণস্থ্যে এই পাঠ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

পর্ণীয় (ত্রি) পর্ণ উৎকরাতিবাং ছ (উৎকরাতিভাটন। পা ৪।২।১০) পর্ণ সম্বন্ধীয়।

পর্ণোটজ (স্ত্রী) পর্ণনির্মিতং উটজং, মধ্যলো° কর্মধা। পর্ণশালা। (ভারাবলী)

পর্ণোৎস (পুং) পর্ণানাঃ উৎসঃ। কাশ্মীরস্থ জনপদভেদ।

পর্ণ্য (ত্রি) পর্ণ-ঘৎ। পর্ণের হিতকর, পর্ণসম্বন্ধীয়।

পর্তুগাল (পর্তুগাল) যুরোপ-মহাদেশের অন্তর্গত একটি রাজ্য আটলান্টিক মহাসমুদ্রতীরে অবস্থিত। ইহার উত্তর-সীমা স্পেন দেশের অন্তর্ভুক্ত গালিসিয়া প্রদেশ; পূর্বে স্পেনসীমান্তবর্তী লিওন, ইস্টার-মহারা ও সেভিল প্রদেশ দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে আটলান্টিক মহাসাগর। ইহা বৈশ্ব্যে প্রায় ৩৫০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ১০০ মাইল। ভূ-পরিমাণ প্রায় ৩৫১৮৯ বর্গমাইল।

স্পেন ও পর্তুগাল দুইটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে উভয়ের মধ্যে স্বভাব-রক্ষিত কোন আড়াল নাই। এই রাজ্যে প্রবাহিত রিন্হো, ডুরো, টেগুস, গোরাডিয়ানা প্রভৃতি কতকগুলি নদী, স্পেন দেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া আটলান্টিক সাগরে পতিত হইয়াছে এবং মণ্ডেগো, জিজিরে ও সাদো নামক নদীত্রয়ই পর্তুগাল রাজ্যমধ্যে উৎপন্ন ও প্রবাহিত। অলেমুটোজো, অলগার্ড, বেইরা, এণ্টার-ডুরো-ই-মিন্হো, ইস্টার-মহারা, টাস-অস-মণ্টো প্রভৃতি ছয়টি বিভাগে এবং ১৭টি জেলা, ২৬টি কোমারাকাস্ (Comarcas—বিচার বিভাগ) ২৯২টি কনসেলহো (Concelho) এবং ৩৯৬০টি পারিষে (Parishes) বিভক্ত।

পর্তুগালের উপকূল-ভূমি লম্বে প্রায় ৫০০ মাইল, তন্মধ্যে

পশ্চিমকূল ৪০০ মাইল ও দক্ষিণ ১০০ মাইল। দক্ষিণ-পশ্চিম কূলে সেন্ট ভিজেণ্ট এবং পূর্বদক্ষিণে সেন্ট-মেরিয়া অন্তরীপ-দ্বয় বর্তমান। পশ্চিমকূলস্থ স্থানের ভূমি পর্বতাকর্ষণ ও পূর্ব-ভাগে সমতলক্ষেত্র সকল বিস্তৃত আছে। সেন্ট-ভিজেণ্ট হইতে সিনা-ডি-মাক্কিক নামক পর্বতশ্রেণী শাখা বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে উত্তরমুখে সেতুবল হ্রদ পর্যন্ত আসিয়া পুনরায় সমতল-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। উপকূলভূমি এইরূপ পর্বতবেষ্টিত থাকায় দৃঢ়, উচ্চ ও শক্তকর্তৃক দৃঢ়তা বলিয়া বিবেচিত। এই হ্রদের উত্তর-পশ্চিমভাগে আবার সিনা-ডি এরাবিডা দেখা দিয়াছে, ইহার শেষসীমায় এম্পিচেল নামক আর একটি অন্তরীপ। অতঃপর টেগস নদীর মোহনায় পর্যন্ত ভূভাগ প্রায় সমতল, কিন্তু উক্ত নদীর অপর পারে লিস্বনগরের উত্তর এবং পশ্চিমাংশে সিট্রা, মাক্সা, টোরিস-ভেড্রিস প্রভৃতি গিরিশ্রেণী ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই সকল পর্বতের শেষসীমা পৰ্তুগালের সর্বপশ্চিম সীমান্তে কারো-ডি-রোকা নামক গিরিশৃঙ্গে আসিয়া মিলিয়াছে। টেগসনদী ও সমুদ্রতীরের মধ্যবর্তী পর্বতসমূহের মধ্যে মধ্যে উপত্যকাভূমি সকল বিরাজমান দেখা যায়। উত্তরাভিমুখী পর্বতরাজির অন্তঃসীমায় পেনিক নামক প্রায়োদ্বীপ। এখানে হইতে মণ্ডোগোনদীমুখ পর্যন্ত স্থান উচ্চ ও নিম্ন। মণ্ডোগো নদীর উত্তরাংশে মণ্ডোগো অন্তরীপ পর্যন্ত সিনা-ডি অলকোবা নামক পর্বত শোভমান। এখান হইতে ডুরো নামক নদীতীর পর্যন্ত ভূমি বালুকাময়, সমতল ও জলাধিতে পূর্ণ। অতঃপর মিনহো নদী পর্যন্ত ভূমি উচ্চ ও পর্বতময়। ইত্যাদি নানা কারণে পৰ্তুগালের উপকূলভূমি এতই বিপজ্জনক যে, একখানি ক্ষুদ্র বোট লইয়া অন্নারসে ইহার বন্দরাদিতে প্রবেশ করিতে পারা যায় না। সমুদ্র হইতে বাতাসাংশে উঘেলিত জলরাশি বেলাভূমিতে আহত হইয়া ভীষণ আকারে কেন্দ্রস্থ উচ্ছ্বসিত হয়। শীতকালে দক্ষিণবায়ু বহিলে সমুদ্রোপকূল অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ বোধ হয়, এই সময়ে বন্দরে প্রবেশকারী নৌকাযাত্রীর গ্রাণ সর্বদাই সশরাস্ত্র হইয়া থাকে।

একত প্রস্তাবে পৰ্তুগাল রাজ্যে সমতলক্ষেত্র অতি বিরল। উত্তর প্রদেশসমূহে পিরিনিজ-পর্বতশ্রেণীর শাখা প্রশাখা ব্যাপ্ত এবং দক্ষিণদিকে বিস্তৃত পর্বতশ্রেণী স্পেনরাজ্যের সিনা মোরেনা (Sierra Morena) নামক পর্বতের শাখা মাত্র। সমগ্র পৰ্তুগালরাজ্যে কেবলমাত্র দুইটি বৃহদাকার সমতলক্ষেত্র দেখা যায়। প্রথমটি অলেম্‌টেজো প্রদেশে এবং অপরটি অলেম্‌টেজো ইস্টার-মহুরা প্রদেশদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বেইবা প্রদেশেও অপর একটি ক্ষুদ্রাকার সমতলভূমি আছে, তাহা ভোয়া নদীর

মোহানা হইতে দেশান্তরিত বিস্তৃত। পর্বতবহুল হওয়ায়, এখানে উপত্যকার সংখ্যাও অনেক। যেহান দিয়া মণ্ডোগো নদী প্রবাহিত, সেই উপত্যকাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, হ্রদমা ও শক্তিশাল।

সাধারণ জলবায়ু উষ্ণ হইলেও, মধ্যম্পেনের স্থায় কখনও এখানে জলাভাব বা উষ্ণাধিকা লক্ষিত হয় না। অত্যন্ত শীতের সময় লিস্বনগরে ৬১°৩ উত্তাপ পাওয়া যায়। সমুদ্রতীর পর্বতমালা-পরিবেষ্টিত থাকায়, সময় সময় এখানে জলবায়ুর প্রভাবের বৈলক্ষ্য্য ঘটে। উত্তরাংশবর্তী পার্শ্বতা জেলাসমূহে শীতকালে শীতাদিকা ও তুষারপাত হয়, কিন্তু দক্ষিণে শীত ক্ষণ-স্থায়ী এবং তুষারপাত গোটেই হয় না। গ্রহের সময় এখানে এতাদৃশ উত্তাপ পরিলক্ষিত হয় যে, শীতপ্রধানদেশবাসীরা এখানে বাস কষ্টকর বিবেচনা করে। এপ্রিল হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত রাজ্যের পশ্চিমাংশে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। এখানকার উচ্চভূমি স্বাস্থ্যকর, কিন্তু নিম্ন অথবা লবণাক্ত জলাসমূহের নিকটবর্তী স্থান ততদূর স্বাস্থ্যশ্রদ নহে।

জমি বিশেষ উর্বরা হইলেও, চাষবাসের প্রতি লোকের ততদূর আগ্রহ নাই। এখানে গম, যব, যৈ, ছোলা, পাট ও শগ উচ্চ জমিতে এবং নাবাল ভূমিতে চাউলের চাষ হয়। কমলানবু, নেবু, ডুমুর ও বাদাম মধ্য ও দক্ষিণ প্রদেশে উৎপন্ন হয়। আঙ্গুরের চাষই পৰ্তুগীজদিগের প্রধান উপজীবিকা ও পরিশ্রমজাত দ্রব্য। ডুরো নদীর উত্তরাংশে যে বিস্তৃত আঙ্গুরের গোলা আছে, তাহা হইতে আঙ্গুর-নির্যাসে প্রস্তুত এক-প্রকার উৎকৃষ্ট মত্ত অপটো (Oporto) নগর হইতে বিভিন্ন দেশে রপ্তানি হয়। এতদ্রিবেক্ষন এবং উৎকৃষ্টতাহেতু সাধ-রণের আগ্রহে এই হ্রদস ও স্বাস্থ্যকর মত্ত 'পোর্ট' নামে খ্যাত। এখানে জৈতুন ফলের চাষ হয় বটে, কিন্তু তাহার তৈল ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। স্থলে নানাজাতীয় জীবজন্তু এবং জলে বিভিন্নপ্রকার মৎস্য দেখা যায়। খনিজ পদার্থের মধ্যে প্লেট ও মার্কল প্রস্তর এবং লৌহ ও কয়লা পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরবর্তী লবণাক্ত জলাজমি শুকাইয়া প্রচুর লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তরাংশ ও পার্শ্বতা জেলাবাসিগণ উত্তমশীল ও 'কর্মঠ'; কিন্তু নিম্নাংশের অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত অলস, ভগ্নমনোরথ এবং বেশভূষা ও বসবাসাদিতে অপরিষ্কার। শিক্ষিত ব্যক্তি-দিগের আদবকারদা মহুঘোচিত নম্র ও শিষ্টাচারসম্পন্ন। বিদেশ-জীবনকে ইহারা বেশ আদর অভ্যর্থনা করিতে জানে। নৃত্যপ্রস্তুত ও মত্তবিক্রয় ইহাদের প্রধান ব্যবসা। স্বদেশজাত নানা প্রকার ফল ও দক্ষিণপ্রদেশস্থ শোলার (Cork) বাগিচা

ইহাদের দ্বারা পরিচালিত হয়। কেহ কেহ মোটা রকম পশমী ও বেশমীবস্ত্র, কাপাসবস্ত্র, সূক্ষ্ম লিনেন ও জ্বরতাদির কার্য এবং বাবসা করিয়া থাকে। লোচ, কাষ্ঠ ও মৃত্তিকানির্মিত নানা প্রকার শিল্পকার্যও দেখা যায়।

পর্তুগালের ভাষা ও বিজ্ঞানশিক্ষা।

পূর্বকালে পর্তুগালবাসীগণ বিশেষ বিজ্ঞানমুরাগী ছিল না, কিন্তু তাহাদের জাতীয় ভাষার উন্নতি ও জাতীয়তার গোবব স্বদেশীয় ইতিহাসে স্পষ্টাক্ষরে ঘোষিত হইতেছে। আববজাতির (Moors) নিকট হইতে স্বদেশ-উদ্ধার এবং জাতীয় স্বাধীনতার পরিপুষ্ট একমাত্র 'ট্রুবাদুর' * আখ্যাদায়ী পর্তুগীজ কবীগণের বীরব্রতচক ভাষায় লিপিত কাব্যাদি হইতে ঘটিয়াছিল। জাতীয় একতা পর্তুগীজগণের অধিকার করিল, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি সতী শাস্ত্রময়ীমুক্তি দারণ করিয়া পর্তুগালবক্ষে বিরাজ করিতে লাগিলেন। একতাবদ্ধ পর্তুগীজজাতি কাব্যমোদ বিসজ্জন দিয়া, শব্দবলে জাতীয় গৌরববৃদ্ধি করবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই গুণে যেকোন ভাষায় পর্তুগীজগণ পদ্য লিখিতেন, উহা যুরোপজগতে 'বীরভাষা' বা Romance language নামে অভিহিত ছিল। বীরভাষায় আববহিত পরেই পর্তুগালে বীরযুগের উৎপত্তি। এই সময়ে ভাস্কো-দা-গামা (Vasco-da-gama) ও আফন্সো-দি-আলবুকার্ক (Alfonso de-Albuquerque) প্রভৃতি স্বদেশহিতৈষী বীরচেতা-পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া, জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাদের বাহ ও বুদ্ধিবলে পর্তুগীজগণের রাজ্যবুদ্ধির বলবতী পিপাসা কতকংশে উপশান্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ইহাদের সমসাময়িককালে (১৪৯৫-১৫৫৮ খৃঃ অঃ মধ্যে) কামিন্স (Camens) ও মিরান্দা (Francisco Sa de Miran-da) নামক পণ্ডিতদ্বয় ভাষার পৌরাণিকতা বর্জন করিয়া তাহাতে গ্রীক, ইতালী, স্পেন প্রভৃতি দেশের বিজ্ঞভাষার (Classical school) অনুকরণে পর্তুগীজভাষার গঠন করিলেন। পূর্বতন ভাষা বিশেষরূপে পরিমার্জিত ও নূতন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া অপেক্ষাকৃত আরও উজ্জ্বল ও সুশ্লিষ্ট হইয়া উঠিল। কামিন্সের জাতীয়দঙ্গীত (National Epics) পর্তুগীজগণের সুধাধারা ঢালিয়া দিত। এই সময়ে পর্তুগালে স্পেন-আধিপত্য বিস্তার পাইলে পর্তুগীজ-জীবন একবারে নিকরাম হইয়া পড়ে। বর্তমানকালে ভিন্নদেশীয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থের নিরন্তর অনুকরণে তদেশীয়ভাবসমূহ স্বদেশীয় গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত পর্তুগীজসাহিত্যে নূতনযুগের (New native

school) সৃষ্টি হয় এবং ইহারই সাহায্যে কি পদ্য, কি ঐতিহাসিক গবেষণা, সকলদিকেই ভাষার প্রভূত পুষ্টি দেখা যায়।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগালরাজ শিক্ষার উন্নতিকল্পে নূতন আইন বিধিবদ্ধ করেন, তখন পর্তুগালমধ্যে শিক্ষিতলোকের সংখ্যা অতি অল্প ছিল। এই আইনে লিখিত থাকে, গ্রামের এক মাইলের মধ্যে যেখানে বিদ্যালয় থাকিবে, সেই স্থানে যাইয়া ৭ম ১৪৮২ ১৫শ বর্ষীয় বালকবালিকামােই বিদ্যাশিক্ষা করিবে। যদি কোন পিতামাতা আইনের মন্য অবজ্ঞা করিয়া আপন পুত্রকন্যাকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ না করেন, তাহা হইলে তিনি বা তাঁহারার রাজদ্বারে দণ্ডাহ হইবেন। একপ দৃষ্টান্ত আইন জারি থাকিলেও দেখা যায় যে, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র পর্তুগীজদিগের মধ্যে শতকরা ৮২ জন লোক লিখিতে বা গড়িতে জানিত না। পরে ক্রমশঃই পর্তুগালে বিদ্যামুরাগ বিস্তৃতি লাভ করে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৩৫১০টি বিদ্যালয় ও ১৯৮১৩১ বিদ্যার্থীর সংখ্যা পাওয়া যায়।

সাহিত্য বাচীত অজ্ঞাত বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্ত ১৭টি জেলায় ১৭টি বিদ্যোন্নতিবিদ্যালয়ী সভা (Lycees) গঠিত হয়। কোন ব্যক্তি কোন বিভিন্ন বিষয় অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, এই সভার অনুমতি লইয়া কোইম্বুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অথবা কোন বিশেষ শিলাবিদ্যালয়াদিতে (The Special School) শিল্প কৃষ প্রভৃতি শিখিতে পারিতেন। উক্ত বিশেষ বিদ্যালয়ের শিক্ষাকাণ্ড সূচাক্রমে সুযোগ্য পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বারা নিরূপিত হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর বিদ্যালয়ের মধ্যে অপর্টে, ওলিসবু নগরের Polytechnic School, Polytechnic Academy, the medical School & Industrial Institutes, এবং লিসবননগরের The Institute-general of Agriculture, The Royal & Marine observatories, the Academy of fine Arts এই কয়টি প্রধান। রাজ্যমুগ্ধের রক্ষিত ও রাজব্যয়ে পরিচালিত লিসবন, এভোর, ভিলা-রিএল, ব্রাগা ও অপর্টোর সাধারণ পুস্তকাগার বিশেষ মূল্যবান। টোরে-ডেল-গোষো নামক স্থানের মহাফেজখানা (Archives) এখানে উল্লেখযোগ্য। টোষোর পুস্তকাগারে প্রাচীন কাগজপত্রাদি (Records) বা গীত, পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথিসমূহের আলোচনার জন্ত এবং রাজকীয় কুটনীতিসমূহের সমাক্ষিপচারের জন্ত আরও একটি বিদ্যামন্দির সম্ভ্রুতি স্থাপিত হইয়াছে।

* Troubadour.—খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে যে সকল কবি জাতীয়-উন্নতির করে বীরত্ব উদ্দীপক ভাষায় কবিতা লিখিতেন, তাহাদিহা উচ্চ খ্যাতিলাভ করেন।

১২৪৫ মাইল রেলপথ, ৫০ মাইল ট্রামপথ ও ২৯০০ মাইল টেলিগ্রাফ তার নানাত্মাতে সংযোজিত হইয়াছে। উক্ত রেলপথের সাহায্যে লিস্বন, ভালেঙ্গিয়া-ডি-অক্টা, তাল্লা, মাদ্রিদ, অপটো, টুয়া, নাইন, ব্রাগা, ফেরো, অলগার্ড (Algarves), এলবাস, বেডেজস, সেভিল, কোডিজ, মালাগা, বেইরা, ফিগুইরাডাফোজ, ফরোজা, ফেলোরিকো, গোয়ার্ডা প্রভৃতি স্থানে বিনাক্রমে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। লিস্বন নগর হইতে সমুদ্রগত দিয়া সুদূর আমেরিকাউপনিবেশে রাইও-ডি-জেনিরো নগর পর্য্যন্ত টেলিগ্রাফের তার বসান হইয়াছে।

সাদারণতঃ ইংলণ্ড ও তদধিকৃত রাজ্যসমূহ, ইউনাইটেড-ষ্টেটস, ফ্রান্স ও স্পেন রাজ্যের সহিত পর্তুগালবাসিগণ বাণিজ্যব্যাপারে লিপ্ত। জীবিত জন্তাদি, জন্তজাত দ্রব্যাদি, মৎস্য, রেশম, পশম, কেশ, তুলা, শণ, পাট, চকোরকাঠ, গম, যব, ময়দা প্রভৃতি, নানাপ্রকার শাকসবজী, উপনিবেশজাত নানাদ্রব্য, দাতু ও অত্যাশ্চর্য খনিজপদার্থ, মদ্য, কাচ ও নানা মাটির বাসন, কাগজ, কলম ইত্যাদি এবং স্বদেশবাসীর পরিশ্রমে উৎপন্ন নানাজাতীয় দ্রব্য এখান হইতে আমদানী ও রপ্তানী হয়।

পর্তুগালের শাসনপ্রণালী।

পর্তুগালরাজ্যে একজন বংশাধিকারিক রাজা থাকিলেও রাজ্যমধ্যে পূর্ণক্ষমতা বিস্তারের অধিকার তাঁহার নাই। ১৮২৬, ১৮৫২ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত রাজসনদ (Charter) অনুসারে স্বয়ং রাজা দুইটিমাত্র সভার (Chambers) সভাপতিত্ব করিয়া ও রাজ্যশাসনাদি পরিচালন করিতে এবং রাজ্যসংক্রান্ত নিয়মাদি (Laws) সংগঠন করিতে বাধ্য আছেন। শাসনসম্পর্কীয় কোন কার্য কিংবা কাহাকেও মন্ত্রী বা 'পিয়র' (Peer) পদে উন্নীত করিতে হইলে, তাঁহাকে মন্ত্রিসভার (Council of state) পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে।

রাজার নির্বাচনে সুবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী, গ্রন্থকার ও বিশিষ্ট খনি ব্যক্তি দ্বারা এখানকার 'হাউস অফ পিয়রস' নামক সভা গঠিত। এই সভায় সর্বসম্মত ১৫০ জন সভ্য আছেন। এতদ্বারা 'হাউস অফ ডেপুটিজ' নামে আর একটা সভা আছে। নগরবাসী ২৫ বৎসরের প্রত্যেক যুবকেরই (যিনি বাৎসরিক ২০ টাকা রাজস্ব দেন অথবা কুসম্পত্তির বাৎসরিক ১০ টাকা আর প্রাপ্ত হন, তাহার) সভ্যনির্বাচনের ক্ষমতা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রায় ১০০০ জন উপনিবেশবাসী, পুরোহিত, রাজকর্মচারী ও

অধিকার আছে। রাজা নিজের খরচ বাবদ রাজস্ব হইতে ১৪৪০০০ পাউণ্ড মুদ্রা প্রাপ্ত হন।

পূর্বে অপেক্ষা এখন পর্তুগালের সৈন্যসংখ্যা অধিক। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের নতুন আদেশ অনুসারে পর্তুগীজরাজের প্রত্যেক সৈন্যকে ১২ বৎসর কাণ্ড করিতে হইবে। পদাতিক, অশ্বারোহী ও কামানবাহী সৈন্য ব্যতীত, নৌবল বৃদ্ধির জন্য ৩০খানি কলের জাহাজ ও ১৪ খানি বায়ুগামী শালের জাহাজ আছে। সকলগুলিই আবশ্যিকমত কামানসজ্জিত। পর্তুগীজরাজের ত্তলপথে যুদ্ধার্থে রক্ষিত সৈন্য প্রায় ১ লক্ষ ২০ হাজার এবং নৌযুদ্ধ-পরিচালনের জন্য ২৮৩ জন সেনানী ও ৩২৩৫ জন নাবিক আছে।

পর্তুগালরাজ মহামতি জোয়াওর (John the great) পুত্র নাবিকচূড়ামণি হেনরিক (Dom Honric the Navigator) বিশেষ উদ্যমে নৌপথে গমন ও দেশদেশান্তরে বাণিজ্যস্থাপন জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করেন। এই মহাপুরুষ পূর্বাভিমুখে ভারতবর্ষে আসিবার আশায় জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত (১৩৯৪-১৪৬০ খৃঃ অঃ) জলপথ পর্যালোচনা ও জ্যোতিষশাস্ত্রের অবস্থিতিরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারই চেষ্টার ফলে উত্তমাশা অন্তরীপ বেটন করিয়া, ভারত-আগমনপথ সভ্যজগতে প্রকাশিত হয়। এই পথ আবিষ্কৃত হওয়ার সভ্য যুরোপথগে সুদূর ভারতের বাণিজ্যের আশা মুকুলিত হইয়াছিল। তাঁহার এই উপকারের জন্য সমগ্র যুরোপবাসী এক সময় পর্তুগীজজাতির উপর বিশেষ কৃতজ্ঞ ছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা মে পর্তুগীজগণ পোপের নিকট পূর্ব আবিষ্কৃত এবং ভবিষ্যতে যাহা আবিষ্কৃত হইবে, তৎসমুদায় দেশের অধিকার ও শাসনকার্যনির্বাহের জন্য একখানি তমস্ক বা অমুজাপত্র প্রাপ্ত হন। অতঃপর কলঙ্ক কর্তৃক আমেরিকা আবিষ্কৃত হইবার অব্যবহিত পরেই, ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য পোপ আর একখানি শাসন লিখিয়া দেন। উক্ত শাসনের অনুবলে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ৮ই জুলাই ভাস্কো-দা-গামা নামক জনৈক পর্তুগীজ, রাজা মাহু-এলের আদেশে সুসজ্জিত জাহাজাদি সঙ্গে লইয়া ভারত উদ্দেশে বহির্গত হন। ১৫০০ শতাব্দীতে কেব্রাল দ্বিতীয় দল লইয়া দেশজর আকাজকা পূর্ণ করিবার জন্য সমুদ্রপথে আগ্রসর হইলেন। তাঁহার উপর আদেশ রহিল, দেশভ্রমণের সঙ্গেসঙ্গেই ধর্মবিষয়ে বক্তৃতা করিয়া ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিদিগকে স্বধর্মে লিপ্ত করিবে। দা-গামা উত্তমাশা অন্তরীপ অতিবাহিত করিয়া ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ নবেম্বর তারিখের পূর্বে উপকূল উত্তীর্ণ হন এবং পর বৎসর ২০এ মে ভারতের কালিকট

নগরে পদার্পণ করেন। অপরদিকে অদৃষ্টদোষে কেব্রাল প্রতিকূল বাতায় ভাড়িত হইয়া দক্ষিণ-আমেরিকায় ব্রেন্সিল রাজ্যের উপকূলে উপনীত হইলেন ও পরে তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কালিকটে আগমন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষভাগ হইতে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলবর্তী স্থানসমূহ এবং উত্তরাংশে অন্তরীপ হইতে এসিয়ার দক্ষিণভাগে জাপান পর্যন্ত সমুদ্রের সন্নিহিত স্থান এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অধিকাংশই অধিকার করিয়া বসিলেন। খৃষ্টীয় ১৫০০ হইতে ১৬০০ অব্দের মধ্যে তাহারা পূর্ব-সমুদ্রস্থিত স্থান সকলের উপর প্রভুতা বিস্তার করিয়া সেই সেই স্থানের বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করিয়া ফেলিলেন। দক্ষিণ আমেরিকার বিস্তীর্ণ রাজত্ব সকল ছাড়িয়া দিলেও, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভারতমহাসাগরস্থ যে সকল স্থানে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দেওয়া গেল—

আফ্রিকারাজ্যের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে—মোলন্দ, কুইলোয়া, কোয়ারিম্বা, সোফালা, মোজাম্বিক, মোম্বাশা (১৬১৫ খৃঃ অঃ অধিকারচ্যুত হয়), এসোলা, মোসাম্বিডিস্, প্রিন্সেপ-দ্বীপ, সেন্টজেমসেস্ দ্বীপ, এম্বুডা, সোমগাম্বিয়া, বিসাও, কেপ-ভাউ দ্বীপপুঞ্জ, আজোর্স ও মাদিরা প্রভৃতি স্থান।

আরবে—আদেন ও মস্কট (১৬৫৮ খৃঃ অঃ আরব কর্তৃক পর্তুগীজগণ মস্কট নগর হইতে বহিস্কৃত হন।)

পারস্তে—বসোরা ও অর্মজ নগর।

ভারতবর্ষে—সিন্ধুনদের তীরবর্তী দেবল বা দেউল ও ঠট্ট; মলবার উপকূলে দৌউ, দমন, এসেরম্, দমু, সেন্টগেনিস; আগাসিয়াম, চাবুল বা চেউল, দেবল, বসাঁই (Bassein), শালসেট বা গাঢ়াপুরী, মহিম, বোম্বাই, টম্বা (থানা), করঞ্জ, গোয়া, হোমোর, বাসিলোর, মঙ্গলুর, কালিকট, ক্রঙ্গলুর, কোচিন, কুইলন, করমণ্ডল উপকূলে নাগপত্তন, মাইলাপুর সেন্ট থোমে, মহলী-পত্তন বন্দর প্রভৃতি স্থান ও বঙ্গোপসাগরতীরবর্তী বাঙ্গালার কতক স্থান, আরাকান ও চট্টগ্রাম জেলার পর্তুগীজেরা অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। [পর্তুগীজশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিংহলদ্বীপে—মাল্লায়, পরেণ্ট-ডি গল, কলম্বো, জাকনাপত্তন এবং মলাক্কাদ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থান পর্তুগীজ-অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত পেগু, মার্তাবান, জবঙ্গিলোন প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাণিজ্যার্থে সুচী প্রতিষ্ঠিত ছিল। চীনসাম্রাজ্যের অধস্তক্ মেকাও ও কর্ণোয়া নামক দ্বীপও এক সময় পর্তুগীজ-রাজত্ব মস্তকে বহন করিয়াছিল। এখন পর্তুগালবাসী-নিগের আর সেসকল দ্বীপের পরিচয় পাওয়া যায় না। তাহাদের আক-সেবন উন্নয়ন নাই, সেসকল বাণিজ্যিক

কোথায়! এখন পর্তুগীজগণ নীরবে নিদ্রিত বলিলেও অত্যাঙ্ক হয় না।

বর্তমানকালে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব উপকূলবর্তী ডেনগোয়া উপসাগর হইতে ডেলগেডো অন্তরীপ পর্যন্ত স্থান ভোগ করিতেছেন। ভারতে গোয়া, দমন ও দৌউ এবং মলবার চীনসমুদ্রে একমাত্র মেকাও পর্তুগীজগণের অধীন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহারা মেকাও অধিকার করেন এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাহারা তৎকালীন পাকিস্তানকে বাৎসরিক ৫০০ শত তএল (Tael) মুদ্রা খাজনা দিতে বাধ্য হন। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, নাবিকশ্রেষ্ঠ হেনরিকের পদাভ্যুসরণ করিয়া পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষে প্রবেশলাভ করিয়াছে। পর্তুগালরাজ ২য় জোঁয়াওর আদেশে, পিড্রো-ডি-কোবিলহাঁও ও আফসো ডি-পায়ভা পূর্বসমুদ্রে বাণিজ্যপ্রসারবুদ্ধিব আশায়, বন্দেজ হইতে ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে বহির্গত হন। উভয়ে নেপলস, রোডস্, আলেকসান্দ্রিয়া, কায়রো হইতে ধীরে ধীরে আসিয়া লোহিতসাগরতীরে স্থানিলেন যে, আদেন চহতে কালিকট নগরে প্রভুত বাণিজ্য চালিয়া থাকে। তদনুসারে তাহারা আদেন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথা হইতে পায়ভা আবাসিনিয়া দেশে ও কোবিলহাঁও আরবদেশীয়

অর্থবন্দোতে আরোহণ করিয়া কমন্সের আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। এখান হইতে কালিকট ও গোয়া নগর পরিদর্শন করিয়া তিনি পুনরায় আফ্রিকার অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পর্তুগীজ-জাতির ভারত আগমন পক্ষে কোবিলহাঁও সাহেবই সর্বপ্রথম। অতঃপর খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে পর্তুগীজ কর্তৃক বাঙ্গালার অন্তর্গত স্থানবিশেষের অধিকারের উল্লেখ আছে। সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম) ও চাটগাম্ (চট্টগ্রাম) নামক দুইটা বাঙ্গালার প্রাচীন বন্দর পর্তুগীজ কর্তৃক Porto Piquen and Porto Grande (the Little Haven and the great Haven) নামে অভিহিত হইয়াছিল। পর্তুগীজগণের ভারতে ও বাঙ্গালার আগমন এবং নানান্থলে দস্যুবৃত্তি ও ভীষণ অত্যাচারের কথা ‘পর্তুগীজ’ শব্দে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। [পর্তুগীজ দেখ।]

পর্তুগালের ইতিহাস।

সমগ্র পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস নাই। পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস স্পেন দেশের সহিত জড়িত। হিরোবোতাস্ স্পেন ও পর্তুগাল এই দুইটা দেশ একত্র ‘আইবিরিয়া’ নামে ও রোমকয় ‘হিস্পানিয়া’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [স্পেন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে বার্গি-ভির কাউন্ট হেনরী এই প্রদেশ (Terra Portucalensis or the county of porto sale) উপহার স্বরূপ লাভ হন; কখনো পর্তুগালদেশবাসী পর্তুগীজগণের প্রাচীন ইতি-

হাসতত্ত্ব উদ্ধারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। আইবিরিয়ানরা পৰ্তুগালে ফিনিকীয় জাতির উপনিবেশ ছিল। এই প্রায়োবীপের পূর্বতন অধিবাসিগণ আইবিরিয় ও কেন্টব্রীজের ছিলেন। যখন ভূমধ্য-সাগরের উপকূলবর্তী দেশসমূহ কার্থিজিনীয়দের উপদ্রবে সমগ্রীত, সেই সময়ে কার্থিজিনীয়-সর্দার হামিল্কার এই রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। অতঃপর রোমক জাতি এই প্রদেশ জয় করিয়া আপনার শাসনক্ষমতা বিস্তার করিয়া ছিলেন। রোমকাদিকারে এই রাজ্যের কতকংশ লুসিতানিয়া নামে খ্যাত ছিল।

পরে ক্রমান্বয়ে ডাঙাল, এগান ও ভিসিগত জাতি পৰ্তুগাল আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন; সর্বশেষে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে আরবরা মুসলমানগণ এই রাজ্য অধিকার করিয়া লয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে গার্সিয়া-ডি-মেনেস্‌জ নামক জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত পৰ্তুগালকে রোমানপ্রাক্কোর অন্তর্গত 'লুসিতানিয়া' নামক স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতঃপর বার্বারো-ডি-ত্রিটো প্রাচীন গ্রন্থাদির সাহায্যে পৰ্তুগালকে লুসিতানিয়া অবধারণপূর্বক ভিন্নাখ্যাত পৰ্তুগীজ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। পৰ্তুগালকে 'লুসিতানিয়া' রাজ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অনেক প্রয়াসবিশিষ্ট রাজা নহেন*। কামিস প্রমুখ পৰ্তুগীজ কবিগণ পৰ্তুগালকে লুসিতানিয়া বলিয়া ঘোষণা করিতে আনন্দ-বোধ করিতেন। তাঁহার রচিত "Os Lusíadas" নামক বৃহৎ কাব্যই তাঁহার জাজল্য প্রমাণ।

প্রায় দুই শতাব্দীকাল পৰ্তুগালবাসিগণ ওময়দের খলিফাগণের অবনতি স্বাকার করিয়াছিল। সুবিজ্ঞ মুসলমান খলিফাগণের সময়ে লিস্বন, লমেগো, ভিসেউ ও অপটো প্রভৃতি নগরে রোমক-বারম্বাশাসন-প্রথাযুগের রাজকাব্য পরিচালিত হইত, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে, ওময়রখলিফাদিগের বলবীৰ্য্য হ্রাস হইলে, খৃষ্টধর্মাবলম্বী ভিসিগথবংশীয় রাজগণ অষ্ট্রিয়া পর্তুগালপ্রদেশে অবতীর্ণ হইয়া উপর্যুপরি পৰ্তুগাল আক্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দে গালিসিয়াসরাজ ২য় বামুডো, অপটো রাজধানী আক্রমণ করিয়া মুসলমানাধিকার হইতে বর্তমান এটোর-মিন্‌হো-ই-ডুরো পর্যন্ত সমুদায় স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর আরম্ভে ওময়র খলিফাগণের প্রভাব বিধ্বস্ত হইলে পর, মুসলমান-

আমীরগণ স্বাধীনতা-ধ্বজা উড়াইয়া প্রধান প্রধান নগরে আপনাদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে লিয়নাদিপতি ফার্দিনান্দ-দি-এটো বৈরা আক্রমণ করেন।

পরবর্তী ১০৫৭ ও ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি যথাক্রমে লমেগো, ভিসেউ এবং কোইম্ব্রা প্রভৃতি স্থান স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১০৬৫ খৃষ্টাব্দে ফার্দিনান্দের জ্যেষ্ঠপুত্র গার্সিয়া, অপটোর কাউন্ট এবং সেবনন্দো নামা আরববংশীয় কোইম্ব্রার কাউন্টকে আপনার অধীনতা স্বীকার করাইলেন। ফার্দিনান্দের দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আলফন্সো ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসম্পদগুলি সুরক্ষিত করিয়া মুসলমানদিগকে দমন করেন; অবশেষে মুসলমানগণ ধর্মমতে উন্মত্ত হইল। আলমোরাবংশীয় মুসলমানরাজ যুসুফ-ইবিন-তেমু-ফিন ১০৮৬ খৃষ্টাব্দে জলাকিতে খৃষ্টানরাজকে পরাভূত করিয়া মুসলমানাধিকার বিস্তার করিলেন। উক্ত মুসলমানরাজ হ্রাস করিবার জন্য ৬ষ্ঠ আলফন্সো সমস্ত খৃষ্টান-জতে আবেদন করিলে, তাঁহার সাহায্যার্থ কাউন্ট রেমন্ড ও বার্বাগিওর অধিপতি কাউন্ট হেনরী বীরদর্পে অগ্রসর হইলেন। উক্ত বীর-পুরুষদ্বয়ের অধ্যক্ষতায় আলফন্সো বেডাজসের 'মোতালিক' পরাজিত করিয়া লিস্বন ও সান্তারিন্‌নগর জয় করিলেন বটে, কিন্তু তাহাকে আর উক্ত নগরদ্বয়ের আধিপত্য উপভোগ করিতে হইল না। আলফন্সোর খলিফা যুসুফের সেনানী শের পুনরায় উক্ত নগরদ্বয় দখল করিয়া লইলেন। আলফন্সো কিংকটব্যাবমুগ্ধ হইয়া গালিসিয়াসীমাত্ত রক্ষা করিবার জন্য ১০৯৪ খৃষ্টাব্দে নূতন বন্দোবস্ত করিলেন। তদনুসারে তিনি অপটো ও কোইম্ব্রার অধীনস্থ সামন্তদিগকে একত্র করিয়া, তৎপ্রদেশ বার্বাগিপাত হেনরাকে স্বীয় অবৈধ-কন্যা থিরেসা সহ দান করিলেন এবং কাউন্ট রেমন্ডকে স্বীয় উত্তরাধিকারী কন্যা ইউরেকা ও গালিসিয়া প্রদেশের শাসন-ভার অর্পণ করেন। উক্ত হেনরী তৎকালে একজন যোদ্ধা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইনি ক্রুজেড-পুঙ্কের অধিনায়ক হইয়া বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বার্বাগিওর ডিউক রবার্ট ইহার পিতামহ ও তাঁহার তৃতীয়পুত্র হেনরী ইহার পিতা ছিলেন।

হেনরীর খারণা ছিল, ৬ষ্ঠ আলফন্সোর যুত্ম্য হইলে তিনিই খণ্ডরের রাজ্যাধিকারী হইবেন। ১১০৯ খৃষ্টাব্দে আলফন্সো আপন কন্যা ইউরেকাকে সিংহাসন দান করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। হেনরী অভিষ্টসিদ্ধ হইল না দেখিয়া, লিয়ন আক্রমণ করিলেন। উভয়পক্ষে যোরাতির যুদ্ধ হইতে লাগিল, অপটোকে মুসলমানসর্দার শের আলমোরাবংশ প্রতিষ্ঠার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১১১২ খৃষ্টাব্দে

* "The Roman Provinces of Lusitania, whether according to the division of Iberia, into three provinces under Augustus or into five under Hadrian, in no way coincided with the historical limits of the Kingdom of Portugal." Rucy. Brit. Vol. XIX p. 539. (9th ed.)

এলটর্গা নগরে হেনরীর মৃত্যু হটলে, থিরেসা হেনরীর নাবালক পুত্র আফন্সো-হেনরিকের প্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। এট রমণী রূপধোবনসম্পন্ন, বিদ্যাবতী ও বহু গুণবতী ছিলেন। তিনি পুত্র আফন্সোর অধিকৃত রাজ্যকে স্বাধীন করিতে বিশেষ বুদ্ধিব্যবহা করিয়াছিলেন। রাজ্যমধ্যে শান্তিস্থাপন করিতে প্রয়াস পাইলেও তাঁহার রাজ্যে সর্বদাট যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হইয়াছিল। ১১১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশপঅক সেন্ট্রাগো কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া পৰ্তুগালের উত্তরসীমান্তে টর ও ওরেন্জ নামক স্থান আক্রমণ করেন। ১১১৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ কোটস্থানগরে তাঁহাকে অবরোধ করে। অতঃপর ভগিনী ইউরেকা তাঁহাকে ১১২১ খৃঃ অব্দে বন্দি করিয়া লইয়া যান। বিশপ গেলমাইরিব ও মরিসিও বর্ডিনিও (Archbishop of Braga) মধ্যস্ততার উত্তরের মিলন হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই দ্রুত ভগিনীকে আপনাপন গণরী লইয়া ব্যস্ত থাকিতে দেখা যায়। কাজেই টউরেকাপুত্র ৭ম আলফন্সো ও হেনরিক উভয়েই মাতৃঘরের বিরোধী হইলেন। ১১২৭ খৃষ্টাব্দে আলফন্সো বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া থিরেসাকে তাঁহার অবনতি স্বীকার করিতে প্রয়াসী হইলেন। পুত্র হেনরিক মাতার আচরণে ক্রুদ্ধ হইলেন। ১১২৮ খৃষ্টাব্দে সান-মারিডের যুদ্ধে হেনরিকের জয়লাভ হইল। থিরেসা পুত্রের নিকট বন্দি হইলেন। পরে হেনরিক মাতাকে পুনর্বার মুক্তিদান করেন।

সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে আফন্সো রাজ্যভার গ্রহণ করেন। প্রায় ৬০ বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি রাজলক্ষীকে পরাধীনতাপাশ হইতে মুক্ত করেন এবং আপন পুত্রের জন্য একটা স্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য রাখিয়া যান। তিনি মুসলমানদিগকে পরাজয় করিয়া এবং স্বাধীনতার জন্য গেলিসিয়াসীমান্তে ৭ম আলফন্সোর বিরুদ্ধে চারিবার যুদ্ধ করেন এবং বলডিতেজের দ্বন্দ্বযুদ্ধে কাষ্টিলবাসী বীরদিগের পরাক্রম ধ্বংস করিয়া তৎকালীন খটান-জগতে এক জন মহাবীর বলিয়া গণ্য হন। তৎপরে তিনি রাজা উপাধি গ্রহণপূর্বক পৰ্তুগাল রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ১১৩৫ খৃষ্টাব্দে আফন্সো কোইম্বার রাজধানী রদার জন্য লিয়ারা নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করান এবং নাইট-টেম্পলার ও নাইট-হস্পিটেলিয়ারদিগকে মুসলমান আক্রমণে নিযুক্ত করেন। ১১৩৯ খৃষ্টাব্দে যখন ৭ম আলফন্সো দ্বিতীয়বার যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিতেছিলেন, তৎকালে হেনরিক কস্তু-ইবিন্-আবী-দানিশের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করেন। বেজের দক্ষিণবর্তী নগরে তিনি মিলিত মুসলমান সেনাদলের সম্মুখীন হইলেন। মুসলমান অধিনায়ক আযীর ওমার ওরিক্-

নগরের নিকটে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। এট যুদ্ধে যে কেবল মুসলমানেরা পরাজিত হইল তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে তদীয় ভ্রাতৃসম্পর্কীয় ৭ম আলফন্সোর অষ্টলক্ষী সৈন্যকে পরিত্যাগ করিয়া চলিল। ১১৪৩ খৃষ্টাব্দে কাউডিনাল গার-ডি-ভিক্টোর যুদ্ধে কামোরা নগরে উত্তর ভ্রাতার মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। আফন্সো হেনরিক পৰ্তুগালের সর্বময় রাজা হইলেন এবং পোপের অধীনতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর পৰ্তুগালের অদৃষ্টে মুসলমানদিগের সহিত পুনঃপুনঃ যুদ্ধ ব্যতীত আর কিছুই ঘটে নাট।

১১৪৪ খৃষ্টাব্দে আবু জাকারিয়া কর্তৃক টেম্পলার বীরগণ সৌরী-নগরে পরাজিত হন। ১১৪৭ খৃষ্টাব্দে মার্কমালে তাহার সাভারিম ও লিস্বন নগর অধিকার করে। উক্ত বৎসর ২৪শে অক্টোবর হেনরিক কুজেন্ড্রাধী বিভিন্ন দেশীয় বীরগণের সাহায্যে লিস্বন নগর পুনরুদ্ধার করেন, তৎপরে তিনি সিন্ট্রা, পলমেলা ও অলম্বাডা অধিকার করিয়া ১১৫৮ খৃষ্টাব্দে অলকাশের-ডো-সোল নামক মহানগরী জয় করিলেন। ১১৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি অলমোহেদবংশীয় খলিফার অধীনস্থ মুসলমান-সৈন্তের নিকট পরাজিত হন। মুসলমানগণ আপনাপন বিবাদ করিয়া পৃথকরূপে অধিকৃতস্থান ভাগ করিয়া লইলেন। তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করিলেও সকলেই দুর্বল হইয়া পড়িলেন।

উক্ততৎকালিত আফন্সো-হেনরিক পরাজিত হইলেও, তাঁহার অন্তর্নিহিত উচ্চ আশা ক্রমশঃই বলবতী হইতেছিল। তিনি ব্যাডাজস্ আক্রমণ করিতে প্রতীক্ষা করিলেন। তদীয় জামাতা কার্দিনাল তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলেন। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্যাডাজস্ অবরোধ করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি বিশেষরূপে আহত ও বন্দী হইলেন। ১১৬৭ খৃষ্টাব্দে যদি তিনি স্পেনসম্পর্কীয় গ্যালিসিয়া আক্রমণরূপ যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত না থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আর এক্ষণ নিগ্রহভোগ করিতে হইত না। রাজা আফন্সো আপনার মুক্তির জন্য গ্যালিসিয়ার যুদ্ধার্থ হইতে নিলিপ্ত থাকিতে প্রতীক্ষা করিলেন, কার্দিনাল তাহার উপর আর বেশী চাপাচাপ করিলেন না। যুদ্ধ রাজা মুক্তি পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সেই ক্ষত আর আরোগ্য হইল না। ১১৬৯ খৃঃ অব্দে, মুসলমানদিগের গৃহবিবাদ চুকিয়া গেলে, অলমোহেদবংশীয় খলিফা যুসুফ-আবু-রাফু আক্রমণ হইতে সাগর পার হইয়া বহু সৈন্য সমভিষায়ায় স্পেনরাজ্যে উপনীত হইলেন এবং অলেমুটেজো প্রদেশে পৰ্তুগীজলক্ষ সৈন্যসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। পরে ১১৭১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ সাভারিম্ আক্রমণে

ভয়মনোবশত হইয়া, হেনরিকের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। ১১৭২ খৃষ্টাব্দে আফসো হেনরিক আপন পুত্র ডম সাঙ্কোকে আপনার সহিত সিংহাসনে বসাইয়া রাজা বলিয়া প্রচার করিলেন। পুত্র ও উপযুক্ত পিতার পুত্রের ভ্রায় যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকিয়া পিতার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। প্রায় ১০ বৎসরকাল অলেমুটেঞ্জ প্রদেশ একটা বিদ্রুত যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ নূতন সৈন্ত লইয়া পুনরুদার সাষ্টারিস্ অবরোধ করেন, এখানে উভয় সৈন্তে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ৪ঠা জুলাই সাঙ্কো আক্রমণকারীদিগকে বিশেষরূপে বিধ্বস্ত ও মর্দিত করিলেন। যুদ্ধে যুদ্ধে ক্ষুণ্ণতার আঘাত প্রাপ্ত হন। ক্রুজেড যোদ্ধা রাজা আফসো হেনরিক আপন রাজ্যাবসান সময়ে এই বিখ্যাত যুদ্ধবিজয়ে রাজ্যে শাস্তিস্থাপন করিয়া ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

পিতার মৃত্যুর পর, পুত্র ১ম ডম সাঙ্কো রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি পিতার ভ্রায় যুদ্ধবিজয়ে বিশেষ পরিচয় না দেখাওঁলেও রাজ্যপরিচালনের জন্য শাসনবিধির পরিবর্তন, নিয়মাদি সংগঠন এবং নগরাদি নির্মাণেহেতু সাধারণে “পোভোয়ডর” বা নগরপ্রতিষ্ঠাপক উপাধি লাভ করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অলগার্ড প্রদেশ ও তাহার রাজধানী সিলভেস্ নগর জয় করেন; কিন্তু ১১৯২ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ-আবু-য়াকুব পুনরায় অলগার্ড, অলেমুটেঞ্জ ও অলকাসের-ডো-সাল প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। অলমোহেন খলিফাদিগের অধীনে মুসলমানগণকে বীর্ঘবান্ ও দুর্ধর্ষ ভাবিয়া পর্তুগীজরাজ সাঙ্কো সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর প্রায় যুদ্ধবিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া তিনি নগরাদির বৃদ্ধি ও কৃষিবাণিজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ দেন। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, পর্তুগালনগরে প্রাচীন রোমক প্রথার স্বায়ত্তশাসন প্রচলিত ছিল। মুসলমানগণ সেই প্রথার উপকারিতা বুঝিয়া তাঁহাদেরই পদাভ্যুসরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সাঙ্কো সেই প্রথার অমুকরণ করিলেও নীতি ও বিবেচনাপূর্ণ আইনদ্বারা রাজ্যকে সুশাসিত করিলেন এবং ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও উত্তর যুরোপবাসী ক্রুজেড যোদ্ধাদিগকে পর্তুগালে উপনিবেশ স্থাপন করাইয়া রাজ্যের গোকসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি রাজ্যস্থ গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগকে ও সমর-বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে জেলার পল্লিভূমিসমূহ বিভাগ করিয়া দিলেন। আদেশ রহিল, যে কোন উপায়ে হউক এই সকল ভূমি প্রজাবিল করিয়া কর্ষণ করিতে হইবে। অতঃপর ধর্ম্মবাজকদিগের অধিকার লইয়া, তাঁহার সহিত পোপ ৩য় ইনোসেন্টের বিবাদ বাধে। পোপের কথা উপেক্ষা করিয়া রাজা বাজক-

দিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে আদেশ দেন। ধর্ম্মবাজকদিগের উপর এতাদৃশ কঠোর আদেশ পোপের নিকট বজ্রাঘাততুল্য বোধ হইল; তিনি উপযুক্তি দূত প্রেরণ করিয়াও রাজ্যকে মতান্তর গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি পোপের “পবিত্র আসনের” দোহাট দিয়া তাঁহার অবনতি ও বাৎসরিক দেয় কর প্রার্থনা করিয়া পাঠাঠলেন। সুবিজ্ঞ রাজ-মন্ত্রী জুলিয়াও (Chancellor Juliao) তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে “রাজ্যদেশে তিনি ধর্ম্মমন্দিরের অধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া লইয়া, (তিনি ইচ্ছা করিলে) নূতন বন্দোবস্ত করিতে পারেন।” অপটোব বিশপ মাটিনহো রুড্রিজেস্ এই বিবাদ ব্যাপারে লিপ্ত থাকায় রাজ্যদেশে অবরুদ্ধ হন; পরে রোমনগরে (১২০৯ খৃঃ অব্দে) পলাইয়া পোপের আশ্রয়ে আশ্রয়জীবন রক্ষা করেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে বার্কিকাহেতু, রাজা সাঙ্কো দুর্ভাগ হইয়া পড়িলেন। বুদ্ধাবস্থার আর তিনি ধর্ম্মবাজক, পোপ অথবা বিশপদিগের সহিত বিবাদ রাখিতে চাহিলেন না। তিনি পোপের প্রার্থনা মতে সকল কথায় সায় দিলেন। আপন পুত্রকন্যাদিগকে যথোপযুক্ত ভূসম্পত্তি দান করিয়া তিনি আগলোবাশা-মঠে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহন করণমানসে সংসারান্ত্রম পরিত্যাগ করিলেন। ১২১১ খৃষ্টাব্দে এইমঠেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ২য় আফসো পিতৃপদে অভিষিক্ত হন।

মন্ত্রী জুলিয়াওর পরামর্শমতে ২য় আফসো রাজ্যান্তর্গত বিশপ, ফিডালগো (Fidalagoes) ও রিকস্ হোমেন (Ricos homens) প্রভৃতিকে একত্র করিয়া এক মহাসভা (Cortes) আহ্বান করিলেন। পর্তুগীজ ইতিহাসে ইহা প্রথম বিচারসভা। ইনি পিতার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেও, (জুলিয়াও প্রবর্তিত নূতন আইন অনুসারে যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকেন না বলিয়া) ধর্ম্মবাজকদিগকে আর অধিক জমির উপবৃত্ত ভোগ করিতে দিলেন না। রাজা ২য় আফসো বোদ্ধা ছিলেন না, তাঁহার অর্থপিপাসা বলবতী ছিল। তিনি আপন ভ্রাতা ও ভগিনীদিগকে পিতৃদত্ত সম্পত্তির ভাগ দিলেন না, বরং ভ্রাতৃবর্গকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। অবশেষে লিওনরাজ ২য় অলফন্সো তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলে, তিনি ভগিনীদিগকে কুমারী রাখিয়া বিবয়ভোগ করিতে সম্মতি দিলেন। রাজা স্বয়ং উদারনৈতিক ও রণ-নিপুণ না হইলেও তাঁহার অধীনস্থ মন্ত্রিবর্গ, বাজক ও সামরিক কর্মচারিগণ দক্ষতা সহকারে মুসলমানগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া আপনাদের বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে আপনাপন অধ্যক্ষ লইয়া পর্তুগীজপদাতিগণ নভস্-ডি তেলোসার যুদ্ধ করিয়াছিল।

অতঃপর তাঁহার। মুসলমানকবল হইতে পুনর্বার অলেমটেজো জয় করিয়া, ১২১৭ খৃষ্টাব্দে অলকাশের ডো সাল অধিকার-পূর্বক আণ্ডালুসিয়ার 'ওয়ারী' মুসলমানদিগকে পরাজয় করেন।

জুলিয়াঁওর পদাঙ্গুসারী মন্ত্রী গোনসালো-মেণ্ডিসের পরামর্শানুসারে রাজা ব্রাগার আর্কবিশপ এস্তেবাত্ত সোয়া-রিকের অধিকৃত ভূমাদি কাড়িয়া লন। এষ্ট কারণে পোপ ওয় ইনোচেন্সিয়াস রাজাকে ধর্মশালা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং যতদিন না তিনি ব্রাগার ক্ষতিপূরণ করেন এবং নূতন চাম্পেলরকে রাজকর্য হইতে নিষ্কৃতি দেন, তত কাল তাঁহার রাজ্যমধ্যে নিষেধবিধি (Interdict of the church) প্রচারিত থাকিবে। রাজা পোপের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। এইরূপ ধর্মকাণ্ডো নিষিদ্ধ হইয়া, বাক্য ১২২৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পব. দ্বিতীয় সাক্ষো ত্রয়োদশ বৎসরে সিংহাসনে আরুঢ় হন। বালকরাজার রাজত্বে সচরাচর যেরূপ রাষ্ট্রবিপ্লব সম্ভবপর হয়, ইহার সময়েও বিশপ ও মহামাছু ব্যক্তিগণের মধ্যে তদ্রূপ বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। গোনসালো মেণ্ডিস, পিড্রো, এসিস্ (Lord Steward)-প্রমুখ রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গ রাজসিংহাসনে অটল রাখিবার জন্ত পোপের সহিত সন্ধি করিলেন। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ব্রাগার আর্ক-বিশপের ক্ষমতাবৃদ্ধি হইল। তিনি নূতন লর্ডষ্টয়ার্ড এট্রিল পেরিস্ ও লিয়নরাজ ৯ম আলফন্সোর পরামর্শ মতে ১২২৬ খৃষ্টাব্দে এলবাস অবরোধ ও জয় করিলেন। ক্রমশঃ বালক-রাজের সুখ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল, তিনি পরবর্তী বৎসরে পুঙ্কনতন কর্ণচারী ভিনসেন্টকে প্রধান মন্ত্রী (Chancellor), পিড্রো এনিসকে প্রধান কোষাধ্যক্ষ (Lord Steward) ও মার্টিন্ এনিসকে রাজপতাকাবাহক কার্যে পুনর্বার অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজক্ষমতার এইরূপ বৃদ্ধিতে, বিশপ ও ধর্ম-যাজকদিগের মধ্যে অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাঁহার। রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিবার আশায় ভিতর ভিতর ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে রাজা পোপের শাস্তির জন্ত খৃষ্টধর্মরক্ষার্থ বিধর্মী মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইলেন। বিশপদিগকে ধর্মপ্রাণ রাজার বিরোধী দেখিয়া পোপ ১২২৮ খৃষ্টাব্দে এরিভিলাবাসী জনৈক দূত প্রেরণ করেন, উক্ত ব্যক্তি এখানে আসিয়া পর্তুগীজ বিশপদিগকে বধেষ্ঠ লাঞ্ছনা ও তিরস্কার করিয়া পরে প্রধান বিচারপতি ভিনসেন্টকে গোয়ার্ডার বিশপ বলিয়া মনোনীত করিলেন। ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে ২য় ডম সাক্ষোর সহিত পুনরায় ধর্মযাজকদিগের কলহ হয়; তাহাতে পোপ ৯ম গ্রেগরি পর্তুগালরাজ্যে নিষেধাজ্ঞা প্রবর্তন

করেন, পরে সাক্ষো পোপের অবনতি স্বীকার করায় অব্যাহতি পান।

১২৩৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় মুসলমানদিগকে অলগার্ড প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। তৎপরে ক্রমাগত মাটোলা, আর-মন্টি, ১২৪০ খৃষ্টাব্দে কেসেলো ও ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে টাভিরা দখল করেন। ১২৪০ হইতে ১২৪৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পর্তুগালরাজ ডোনা মেন্সিয়া লোপেজ নামী কোন কাঠিলিয়ান বিধবারমণীর অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হন। তাঁহার এই কন্যা ক্রটিতে পর্তুগালবাসী সকলেই তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িল। ১২৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজভ্রাতা আফসোকে সাদরে আহ্বান করিয়া আপনাদের পরিচালকরূপে মনোনীত করিল। স্বয়ং পোপ সাক্ষোর রাজ্যচ্যুতির জন্ত আদেশপত্র পাঠাইলেন। পোপের আদেশে জোর্রাও এগাস্ (Archbishop of Braga) টাইবারিস (Bishop of Coimbra) ও পিড্রো সালভে-ডোরিস্ (Bishop of Oporto) পোপের রাজধানী প্যারি-নগরে আফসোর নিকট গমন করেন। আফসো তাহাতে পূর্ণ-সম্মতি জ্ঞাপন করিলে, তাঁহার। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে লিস্বন নগরে আনাইয়া রাজ্যরক্ষক (Defender of the kingdom) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সময় আর ২ বৎসর কাল রাষ্ট্র-বিপ্লবের পর, ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে ডম সাক্ষোর মৃত্যু হয়।

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, আফসো অলগার্ড প্রদেশ জয় করিয়া লইলেন। পর্তুগাল-রাজ্যসীমার এরূপ বৃদ্ধি কাঠিল ও লিওনাধিপতি ১০ম আলফন্সোর হৃদয়ে সহিল না, তিনি ঈর্ষান্বিত হইলেন। উভয়ে যুদ্ধও হইল, অবশেষে রাজা ওয় আফসো, আলফন্সোর অবৈধ-কন্যা ডোনা রিএট্রিসকে বিবাহ করিতে সম্মত হওয়ায়, উভয়ের বিবাদ মিটিয়া যায়। অতঃপর তিনি পর্তুগালরাজ্যে চক্কু ফিরাইলেন। পার্সীনগরে প্রাতি-প্রতিসেবেও তিনি বিশপদিগের ক্ষমতা হ্রাসের জন্ত চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আপন উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত রাজা ১২৫৪ খৃষ্টাব্দে লিরিয়া নগরে এক মহাসভা আহ্বান করেন। সমবেত নগরবাসী ভদ্রলোক ও উচ্চশ্রেণীর যাদকগণের সাহায্যে তিনি প্রথম মট্রী (Matilda Countess of Boulogne) বর্তমান থাকিতে পুনরায় আফন্সো দি-ওয়ারাজের কন্যাকে বিবাহ করিবার জন্ত পোপের নিষেধবিধি অবজ্ঞা করিলেন। অবশেষে পর্তুগালস্থ বিশপ ও আর্কবিশপগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বী হইয়া পোপ ৪র্থ উর্কানের নিকট প্রার্থনা করিলে, ১২৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত দ্বিতীয়বিবাহ বৃক্তিসিদ্ধ বলিয়া সাধারণে জ্ঞাত হইলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ডম-ভিনিস রাজ্যাদিকারী হইবেন, ইহাও

উক্ত রাজকসভার বিরুদ্ধে হইল। ১২৬৩ খৃষ্টাব্দে ১০ম আলফন্সো তাঁহাকে অলগার্ড প্রদেশের পূর্ণ শাসনভার প্রদান করেন। ১২৭০ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র ডিনিজ ব্রিজোহী হঠাৎ পিতার বিরুদ্ধচরী হন, এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে প্রায় দুই বৎসরকাল গত হইলে ১২৭২ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধরাজার মৃত্যু হয়।

এতদিন পরিস্থিতি পৰ্তুগালরাজগণ যুদ্ধ ও রাজ্যবৃদ্ধি বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। রাজ্যাধিকার ও বিধিবদ্ধ রাজ-নিয়মাদি দ্বারা চালিত পৰ্তুগালরাজ্য এখন একটি স্বাধীন রাজ্য রূপে গণ্য হইল। এখন সভ্যজগতে 'সভ্যতার' বিকাশ আরম্ভ হইল। এসিয়ায় ও বিভিন্নদেশাবেষণে বহির্গত হইয়া তৎদেশসমূহে অধিকার পৰ্তুগালের অদৃষ্টে বাকী রহিল। পৰ্তুগীজগণ সভ্যতা-অভ্যাসে বিশেষ মনোযোগী হইলেন, বাহ্যতে তাহারা অপরাপর সুসভ্য যুরোপবাসীর সহিত মিলিত হইয়া সমকক্ষতা দেখাইতে পারেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একমাত্র রাজা ডম ডিনিজ বাতীত অন্য কেহই এতাদৃশ মত্যাপনারে লিপ্ত ছিলেন না। উক্ত মহাদ্বারই উদ্যোগে পৰ্তুগালরাজ্যে কএকটি হিতকর কার্য সংঘটিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্ম একজন কবি, সুরসিক ও বিভাজ্ঞান-প্রিয় ছিলেন। তিনি জায়গরতা ও সুনিয়ম ভাল-বাসিতেন। জায়গিচায়ে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজ্যমধ্যে সুবিচারপ্রতিষ্ঠার জন্য তিনি সু-আইন প্রচলন ও বিচার-আদালত স্থাপন করেন। কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য তিনি কৃষিবিভাগ স্থাপন এবং পিতৃমাতৃহীন কৃষক-বালকদিগের জন্য একটি বাসভবন নির্মাণ করিয়া দেন। কৃষিবিভাগের উন্নতিকল্পে তিনি বেরূপ লিরিয়ার পাইন-বন (Pine forest) পত্তন করেন; তদ্রূপ বাগিচার উন্নতি হেতু ইংলণ্ডের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া বিখ্যাত হন। অতঃপর রাজ্যরক্ষায় মনঃসংযোগ করিয়া তিনি একটি নৌসেনা-দল গঠন করিয়াছিলেন। জেনোয়াবাসী ইমানিউএল পেসান্‌হা তাঁহার প্রথম নৌসেনাপতি (Admiral) নিযুক্ত হইলেন। সামরিক-বিভাগের উন্নতিবিষয়ে তিনি বহুদূর চেষ্টা করিতেন, পুনঃপুনঃ যুদ্ধবিগ্রহে ক্রান্ত পৰ্তুগালরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিতে তাঁহাকে সেইরূপ বল রাখিতে হইয়াছিল। এই সকল পরিশ্রমশীল কার্যের জন্য তিনি Re Lavrador or Danis the Labourer উপাধি প্রাপ্ত হন।

সিংহাসনপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ডিনিজকে সিংহাসনের অধিকার লইয়া জাভা আফ্রিকার সহিত রাষ্ট্রবিপ্লবে (Civil wars) লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল। ঐরূপ উত্তরের মনোমালিন্য বিদূরিত হয়। অতঃপর ডিনিজ আরোগ্য-

রাজ্যে ৩য় পিড্রোর কনভা ইসাবেলাকে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করেন। এই রমণী আপন সচ্চরিত্রতা ও সদৃশ্যের জন্য খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে 'আদর্শরমণী' বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন তাঁহার রাজত্ব সময়ে ৪র্থ সাফোর্ডের সহিত কাটিলের অধিপতি ৪র্থ কার্দিনালের যুদ্ধ হয়। পৰ্তুগালের সিংহাসন লইয়া এই যুদ্ধ ঘটে। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রানুসারে উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। উক্ত পত্রের সর্তাভূসারে ৪র্থ কার্দিনাল ডিনিজ-কনভা কনষ্টান্সকে এবং পৰ্তুগালরাজ-পদের উত্তরাধিকারী আফ্রিকো কার্দিনালভগিনি বিএট্রিসকে বিবাহ করিলেন। পরস্পরের মধ্যে এইরূপ আদান প্রদান হওয়ার, সকল যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। পূর্বোক্ত সন্ধি স্থাপনসত্ত্বেও পৰ্তুগালরাজ ইংলণ্ডের ১ম এডওয়ার্ডের সহিত কুটুম্বিতা স্থাপনে পরাধীন হন নাই। পৰ্তুগাল ও ইংলণ্ডের বাগিচার উন্নতির জন্য তিনি ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে এডওয়ার্ডের সহিত বাগিচারসম্পর্কে সন্ধি করেন। ইংলণ্ডপতি ২য় এডওয়ার্ডের সহিতও তাঁহার বিশেষ সদ্ভাব ছিল। ১৩১১ খৃঃ পোপ ৫ম ক্রেমেন্টে নাইট-টেম্পলারদিগের প্রতি ঘেব করিয়া তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস করিলে, রাজা ডম ডিনিজ (Order of Christ) নাম দিয়া একদল নতুন যোদ্ধা-সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন এবং তাহাদিগকে টেম্পলারদিগের ভূক্তভূমি দান করিয়া পোপের অনুগ্রহপাত্র হইলেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে পিতাপুত্রে ঘোর যুদ্ধ বাধে, ব্রহ্ম মচালাগী ইসাবেলা (St Isabel) উভয় দলের মধ্যে অস্থগালনা করিয়া পিতাপুত্রের বিবাদভঞ্জন করেন। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে রাজার মৃত্যু পর্যন্ত উভয়ের মধ্যে শান্তি রক্ষিত হইয়াছিল।

৪র্থ আফ্রিকো রাজপদ লাভ করিয়াই, পিতার মহামুসরগ-পূর্বক কার্য্য করিতে লাগিলেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ কনভা ডোনা মেরিয়ারকে কাটিলপতি ১১শ আলফন্সোর হস্তে দান করিয়া আত্মীয়তা স্থাপন করেন। কিন্তু কাটিলপতি তাঁহার কনভাকে তাজিয়া করার, পৰ্তুগালরাজ তাঁহার নিষ্ঠুর ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া, তদ্বিক্রমে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। সেট-ইসাবেলের মধ্যস্থতার ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। আফ্রিকোপুত্র ডম-পিড্রো পেনাক্সেল ডিউকের কনভা কনষ্টান্স মাহুএলকে বিবাহ করিলেন। ৪র্থ আফ্রিকো মরক্কোরাজ আবু হামেসএর বিরুদ্ধে ১১শ আলফন্সোকে সহায়তা করিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। মিলিত খৃষ্টানসৈন্য সালাডেনদীতটে মুসলমানগণকে পরাজিত করিয়া বিজয়বোধনা করিলেন। এই যুদ্ধে পৰ্তুগালরাজ বিশেষ বক্ষতা দেখাইয়া 'বীর' উপাধি লাভ করেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে

অন্তঃগণরাজ ৪র্থ পিড্রোর সহিত নিজকস্তা ডোনা লিওনো-র সহ বিবাহ দিয়া পৰ্তুগালরাজ নিজ বনপুটী করেন। রাজা ৪র্থ আকন্সো ডোনা-ইনিস্-ডি-কাষ্টোর বিষয় হত্যাক গিল্প থাকার আপনাত শেখজীবন কলঙ্কিত করিয়া ভিগেন।

রাজা ১ম ডন পিড্রো রাজাসনে আসীন হইয়া প্রথমে ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে ডোনা ইনিসের নিহত্যকে কষ্টের দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, তাহার রক্তপাণের প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন এক ইনিসের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবশতঃ মৃতদেহ কবর হইতে উঠাইয়া, মহাসমারোহে তাঁহার মৃতকে রাজমুকুট শোভিত করিলেন। অবশেষে তীব্র মৃত্যুতে মহাশোক প্রকাশ করিয়া শোক-সন্তপ্তকণ্ঠে সেট মৃতদেহ বহনপূর্বক আল্-কোবাশা-মঠে রাজা রাণীদিগের কবর পার্শ্বে গোর দিলেন।

যে হুঙ্ম ও ঐতিজিবাঙ্গোপূর্ণ জ্ঞানপথানুবর্তী হইয়া, তিনি রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন, পৰ্তুগীজ রাজ্যের উত্তিহাসে তাহা জ্ঞাত অক্ষরে প্রকাশিত রহিয়াছে। তিনি কি ধৰ্ম্ম-বাজক কি সন্তোষ ব্যক্তি, সকলকেই সমানভাবে কঠিন দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, সাধারণ ব্যক্তির নিকট হইতে Pedro the Severe আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি আপন পিতামহের মত ইংলণ্ডের বহুতা ভালবাসিতেন। ইংলণ্ডরাজ ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত তাঁহার এতাদৃশ সদ্ভাব ছিল যে, ১৩৫২ খৃষ্টাব্দে এডওয়ার্ড আপন প্রজাবর্গকে পৰ্তুগালের ক্ষতিজনক কোন কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া রাজাজ্ঞা প্রচার করেন। অতঃপর ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে আকন্সো মার্টিন্স অল্-হোর অধ্যক্ষতার লগুন ও সমুদ্রতীরবর্তী পৰ্তুগালবাসী বণিকগণের মধ্যে একটা সন্ধি হয়, উক্ত সন্ধির বলে উত্তরজাতির বাণিজ্যে ও পণ্যক্রমের উত্তরের বিশ্বাস সম্পূর্ণরূপে বজায় থাকে। পিড্রোর রাজত্বকালে বাণিজ্যোন্নতির ইহাই দ্বিতীয় স্তর।

মহারানী কনস্টান্সের গর্ভজাত পিড্রো-পুত্র ফার্দিনান্দ ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বে পৰ্তুগালে রাজতন্ত্রের (Absolute monarchy) লক্ষণ দেখা দিয়া ছিল। রাজা নিজের কার্য্য ভুলিয়া প্রজার সুখ ভুলিয়া, একমাত্র নিজের ঐহিক সুখের অধেষণে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অল্-গার্ড মুক্তাবসানের পর, যখন পৰ্তুগালে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন পৰ্তুগালবাসী কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিতে আপনাদিগকে ধনস্বল্পে গরীম ও বিভ্রাচ্ছর্য্য সৌভাগ্যসম্পন্ন মনে করিয়া আপনাদের অবস্থ্য অনুধাবন করিতে লক্ষ্য হইয়াছিলেন। রাজার বর্তমান লাম্পটা প্রজার দ্বারা অসন্তোষের একমাত্র কারণ হইরাছিল।

ফার্দিনান্দ হুর্ল ও লঘুচেতা হইলেও, রাজ্যবুদ্ধির আশা তাঁহার দ্বারা বলবতী ছিল। তিনি আরামপরাধকতা

লিওনোরাকে বিবাহ করিতে প্রতিজ্ঞ হইয়া, ১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে কাটিলরাজ পিড্রোর (The cruel) মৃত্যুতে কাটিলসিংহাসন প্রার্থী হইলেন। কারণ তাঁহার পিতামহী বিএট্রিস্ কাটিলরাজ কস্তা ছিলেন। অনেক তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও কাটিলবাসী সন্তোষবংশীর অনেকেই পৰ্তুগীজকে সিংহাসন দিতে ইচ্ছা করিলেন না। তাঁহার পিড্রোর অবৈধপুত্র টেটামাথেবাসী হেনরীকে (Henry II) কাটিলসিংহাসনে বসাইলেন। এই হুঁহে উত্তরপক্ষ যুদ্ধ বাঁধে। পরে পোপ ১১ম গ্রেগরির মধ্যস্থতার ফার্দিনান্দ কাটিলের আশা ছাড়িয়া দেন এবং ২য় হেনরীর কস্তা লিওনোরাকে বিবাহ করিতে সম্মত হন। পোপ মধ্যস্থ হইলেও এই সন্ধি কার্য্যে পরিণত হইল না, ফার্দিনান্দ পুনরায় টাঙ্গ-অস্-মোটেবাসী কোন জঙ্গলোত্তের ডোনা-লিওনো-তেলিজ নারী বিধবা কস্তার প্রণয়ে ও রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকেই বিবাহ করিলেন। কাটিলরাজ ২য় হেনরী আপনাকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া প্রতিশোধপ্রার্থে প্রস্তুত হইলেন এবং সৈন্যে আসিয়া লিস-বন্-নগর অবরোধ করিলেন। ফার্দিনান্দ উপায়ান্তর না দেখিয়া গন্টের (Gaut) রাজা জনের সহিত সন্ধি করিতে ব্যাপৃত রহিলেন। রাজা জন পিড্রো ক্রুয়েলের কস্তা কনষ্টান্সকে বিবাহ করার, কাটিলরাজসিংহাসনপ্রার্থী হইয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার সহিত হেনরীর পূর্ব হইতে শত্রুতা ছিল। পরে ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে কাটিলরাজের সহিত ফার্দিনান্দের সন্ধি স্থাপিত হয়।

মহারানী লিওনোরা পৰ্তুগালরাজ ফার্দিনান্দকে অধিকার করিয়া বাসিলেন। রাজা রাণীর হস্তে চিত্রপুস্তিকার জ্ঞান রহিলেন; রাণী রাজ্যের সর্বময়ী কৰ্ম্মী হইলেন। ক্রমশঃই রাণীর অত্যাচারে রাজ্যতন্ত্র লোক উন্মত্ত হইয়া পড়িল। ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত পৰ্তুগালরাজ যে মিত্রতা-হুঁহে আবদ্ধ হন, রাণী সেই সন্ধির উচ্ছেদসাধন করেন। এই সকল অন্ত্যায় অত্যাচার সহ্য করিয়া প্রজাগণ ক্রমশঃই তাঁহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। জোৰ্ণাও ফার্দিনান্দ-এন্ড্রারো নামক যে ব্যক্তি ইংরাজরাজসভার পূর্ব-কথিত সন্ধিপত্র লইয়া গমন করেন, মহারানী তাহার রূপে মোহিত হইলেন। তাঁহার ঐখ্যাত্যুতি ঘটিল। তিনি প্রণয়সমুদ্রে বাঁপ দিলেন। এন্ড্রারোকে উইল প্রদেশের কাউন্ট করিবার জন্ত তিনি রাজাকে বিশেষরূপে পীড়ন আরম্ভ করেন।

কাটিল সিংহাসন-বাসনা এখনও ফার্দিনান্দের হৃদয়মন্দির হইতে অপনোদিত হয় নাই। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ২য় হেনরীর মৃত্যুর পর, তিনি হেনরীর উত্তরাধিকারী ১ম জনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ

করিতে পুনরায় ইংলণ্ডের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইংলণ্ডরাজ ২য় রিচার্ড তাঁহার সাহায্যার্থ আরল্-অক্-কেম্ব্রিজকে সমলে প্রেরণ করিলেন। রাজপুত্র এডওয়ার্ড (১৩৭৬ খৃষ্টাব্দে লিরিয়ার মহাসভার অতিমতে) ফার্দিনান্ডের একমাত্র কন্যা ও পর্তুগাল-সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী বিএট্রিসকে বিবাহে সম্মত হইলেন। ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগাল-রাজ নিজ স্বভাবোচিত অস্বীকৃত সত্যভঙ্গ করিলে এবং রাণীর ইচ্ছানুবর্তী হইয়া ইংরাজগণকে পর্তুগাল হইতে তাড়িয়া দিলে; ইংরাজগণ পর্তুগাল লণ্ডতও করিয়া কাষ্টিলপতি ১ম জনের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। এই সন্ধিস্থলে রাজা জন পর্তুগীজ-রাজকন্যা ডোনা বিএট্রিসকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং কথা রটিল যেতদিন বিএট্রিসের জ্যেষ্ঠপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত না হন, ততদিন মহারাণী লিওনোরা রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবেন। ইহার ছয়মাস পরে ২২এ অক্টোবর ফার্দিনান্ডের মৃত্যু হইলে, রাণী ডোনা লিওনোরা রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

লিওনোরা রাজ্যেশ্বরী হইয়াও বেশীদিন রাজ্যে সুখভোগ করিতে পারিলেন না। তাঁহার অদৃষ্টাংশ পর্তুগীজগণের জাতীয়-তার গভীর ঘনচ্ছায়ার আবৃত হইল, সকলেই যুগ্মর অলসুবিষে জর্জরিত হইয়া, অসচ্চরিত্রা রাণীর রাজ্যশাসনে ভীষণ কটাক্ষপাত করিতে লাগিল। কাষ্টিলরাজ্যের সহিত বিবাহস্থলে পর্তুগালের রাজত্ব একত্রীকরণও তাঁহার অন্ততম কারণ। পিত্রো সিভিয়ারের অবৈধপুত্র ডম জন (Grand master of the Knights of St. Bennett of Aviz) রাণীর ঘৃণিত চরিত্রে এবং রাজ্যে স্বাধীনতা-স্থাপনে নিতাঙ ইচ্ছুক হইয়া, ৬ই ডিসেম্বর লিসবননগরে বিদ্রোহবিপ্লবের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া রাজপ্রসাদের মধ্যে মহারাণী লিওনোরার প্রণয়পাত্র এণ্ডিয়ারাকে হত্যা করিলেন। রাণী প্রাণভয়ে ভীত হইয়া সকলের অসাক্ষাতে সান্তারিস্ নগরে পলাইয়া গেলেন। তথা হইতে কাষ্টিলপতি ১ম জনকে তাঁহার সাহায্যার্থ ডাকিয়া পাঠাইলেন। এদিকে ডম জন সর্বসমক্ষে পর্তুগালের পরিজ্ঞাতা (Defender of Portugal) বলিয়া বিবোধিত হইলেন। জোয়াঁও দাস্ রিগ্রাস্ (Joao das Regras) চাঙ্গেলার পদে ও আলভেরিস্ পেরেরা (Alveres Pereira) কনেটবল পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, রাজ্যভ্রষ্ট রাণী ও কাষ্টিলরাজ জনকে যুদ্ধবিগ্রহে উদ্বুদ্ধ দেখিয়া ডম জন ও ইংলণ্ডের সাহায্যপ্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজরাজ সাহায্যার্থ প্রতিজ্ঞাত হইলে তিনি পর্তুগালরাজধানী সুরক্ষিত করিয়া রাখিলেন।

যথা সময়ে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে কাষ্টিলরাজ জন সসৈন্তে পর্তু-

গালে আসিয়া লিসবন অবরোধ করিলেন। যুদ্ধে তাঁহারই পরাজয় হইল, তিনি বন্দেধে ফিরিয়া চলিলেন। দেশে বাইবার পূর্বে তিনি জানিতে পারিলেন, ডোনা লিওনোরা বিশ্বশ্রোণে তাঁহার প্রাণ লহতে চেষ্টিত আছেন। রাজা তাঁহাকে ধরিয়া টোর্ডেসিলার ঘাটে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এখানে ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরাণীর প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

একটীমাত্র যুদ্ধে উভয়জাতির বিরোধ মিটিল না। উভয় দেশের আভ্যন্তরিক অবস্থা বোধবা তব্বিতে দ্বিতীয় যুদ্ধের সূচনা হইতেছিল। পর্তুগীজগণ আপনাদের স্বাধীনতা হারািব্যার ভয়ে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিল। অটোলোরও ও ট্রাকোসোর যুদ্ধে কনটেবল অলভেরিস্-পেরেরা বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া কাষ্টিলর সৈন্যদলকে পরাস্ত করেন; তৎকালে তিনি "The Holy Constable" নাম প্রাপ্ত হন। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে কোইম্ব্রার মহাসভার পর্তুগালের সিংহাসনে অধিষ্ঠানজন্য রাজনির্বাচনের প্রস্তাব হইল। চাঙ্গেলারের কথামতে সকলে ডম জনকে পর্তুগালের রাজা বলিয়া মনোনীত করেন।

রাজা জন রাজমুকুট মাথায় লইয়া, সকলের অভিমতে ৫০০ তীরন্দাজ ইংরাজসৈন্য ও রাজাহ বীরদ্বন্দ্ব ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে লইয়া উক্ত বৎসর আগষ্ট মাসে আলজুবাবোরটার রণক্ষেত্রে কাষ্টিলরাজের প্রভুতসৈন্য সমূলে বিনাশ করেন। অতঃপর পুনরায় অক্টোবর মাসে 'হোলি কনটেবলের' হস্তে বলভার্ভে নামক স্থানে কাষ্টিলরাজ পরাজিত হন। উপযুগপরি এইরূপে বিপর্য্যস্ত হইয়া কাষ্টিলরাজের বলক্ষর হইতে লাগিল, অবশেষে পরবর্তী বৎসরে, যখন গণ্টের শাসনকর্তা জন দুই হাজার বর্ষা-ধারী ও তিন হাজার তীরন্দাজ লইয়া কাষ্টিল আক্রমণ করেন, তখন কাষ্টিলপতি উপারাস্তুর না দেখিয়া, সন্ধি প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি ও মিত্রতার উপকারিতা বৃদ্ধিতে পারিয়া পর্তুগালরাজ পুনরায় ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে দুই রাজ্যে বাণিজ্য ও রাজনৈতিক কার্যে মিত্রতাহাপনের জন্য একখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। উক্ত পত্র Treaty of Windsor নামে খ্যাত। রাজা ডম জন গণ্টের শাসনকর্তা জনের দ্বিতীয় পত্নীগর্ভজাত কন্যা ফিলিপাকে (Philippa of Lancaster) বিবাহ করিয়া, ঘনিষ্ঠতা আরও বৃদ্ধি করিলেন। এই সময়ে কাষ্টিলরাজের সহিত পর্তুগালরাজের সন্ধি স্থাপিত হয়; কিন্তু মধ্যে মধ্যে উক্ত পত্র পরিবর্তিত হইয়া অবশেষে ১৪১১ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিয়াছিল। এই সন্ধি ইংলণ্ডের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ হেনরী ও ২য় রিচার্ড সকলেই আনন্দদ্বন্দ্বের পূরণ করিয়াছিলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন

জোঠরাজপুত্র ডম ডিনিজ পিতার বিচ্ছেদে অগ্রধারণ করেন, তখন ২য় রিচার্ড রাজা জনের সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৪র্থ হেনরী তাঁহাকে Knight of the Garter উপাধি দান করেন। ১৪১৫ খৃষ্টাব্দে আপন পুত্রদের উত্তেজনার প্রবুদ্ধ হইয়া, রাজা আফ্রিকাজয়মানসে মরক্কোবাসী মুরদিগকে আক্রমণ করিতে অগসর হইলেন। রাজপুত্র ডম হুয়ার্ডে, ডম পিড্রো ও ডম হেনরিক বীরনাম গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া মুরদিগকে ক্রিউটা নগরে পরাজিত করিলেন। এই যুদ্ধে টেংরাজরাজ ৫ম হেনরী তাঁহাদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ক্রিউটার অধিকার হইতে পর্তুগালের অদৃষ্ট-কবাট উন্মুক্ত হইল। পর্তুগালরাজ্যের বহির্দেশে টেহাই পর্তুগীজগণের প্রথম অধিকার। যুদ্ধবাসনে উক্ত তিনজনেই আপনাপন অজীষ্টপথে গমন করিলেন। জোঠ ডম এডওয়ার্ড রাজ্যশাসনে পিতার সহায়তার ব্যাপ্ত রহিলেন, মধ্যম পিড্রো (Duke of Coimbra) যুরোপের নানাহানে ভ্রমণ করিয়া আপনাকে সুবিজ্ঞ পণ্ডিত ও বোদ্ধ বীররূপে সর্বত্র পরিচিত করিয়াছিলেন। তৃতীয় ডম হেনরিক একমাত্র সমুদ্রযাত্রা ও বিভিন্নদেশে আবিষ্কারের উন্নতিকল্পে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন। তিনি অলগার্তের শাসনকর্তৃক, ডিউক অফ ভিসেউ এবং Master of the order of Christ উপাধি গ্রহণ করিয়া, সেগ্রিস নগরে বাসভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন। পর্তুগীজরাজ জনের রাজত্বের শেষাংশ পর্তুগীজগণের নানাদেশে আবিষ্কারে উজ্জলতর হইয়াছিল। ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে জনের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র এডওয়ার্ড রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। পিতার জায় বহুসমৃদ্ধি ভূষিত হইলেও তিনি রাজ্যসংক্রান্ত কএকটি গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া আত্মজীবন কুলষিত করিয়া বান। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি এন্তোরা নগরে একটা মহাসভা আহ্বান করিয়া স্থির করিলেন, তাঁহার পিতৃ-দত্ত যে সকল ভূসম্পত্তি রাজ্যের সম্ভ্রান্তলোকগণ ভোগ করিতেছেন, তাহার সব পুত্রাদিক্রমে ভোগ করিতে পাইবে; পুত্র-সন্তান অবর্তমানে সেই সকল সম্পত্তি রাজসংসারভুক্ত হইবে। সম্ভ্রান্ত ভদ্রবংশীয় অনেকেরই পুত্রসন্তান না থাকায় তাঁহারা আপনাপন মানরক্ষার জন্ত এই সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া কাষ্টলে পলাইয়া গেলেন। এডওয়ার্ড বুঝিলেন, সহজেই তাঁহার অজীষ্টসিদ্ধ হইয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ভিন্নদেশে চলিয়া যাওয়ার, অবশিষ্ট ব্যক্তিদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইয়া পড়িল। এডওয়ার্ড পিতার রাজনীতির বশবর্তী হইয়া আরাগন-রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। ইংলণ্ডরাজ উইলিয়মের সন্ধিস্থলে তাঁহাকে Knight of the Garter

উপাধি দিলেন। তিনি নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম হেনরিককে সমুদ্রযাত্রা নানাহানে গমন জন্ত উৎসাহিত করেন। ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে টাজিয়ারের যুদ্ধযাত্রা হইতেই পর্তুগালের তবিষাৎ দেশবিধার আশা কণকালের জন্ত নির্ধাপিত হইয়াছিল। তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম ফার্দিনান্দ, পিড্রো, হেনরিক ও পোপ প্রভৃতি সকলেই নিবেদন করিলেও, তিন টাজিয়ার আক্রমণ জন্ত এক দল নৌসেনা প্রেরণ করেন। শত্রুহণ্ডে এডওয়ার্ডের সেনা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, অবশেষে টাজিয়ারবাসগণ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ফার্দিনান্দকে বন্দী করিয়া, সৈন্তদিগকে ছাড়িয়া দিলে, রাজা ভ্রাতার জীবনে নিরাশ হইয়া বিশেষ মন্থপীড়িত হইলেন। মন্ত্রিকের বিকৃতিতে দগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অকালে ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে জীবদীনা শেষ করিতে হইল। ডম ফার্দিনান্দও কেজুনগরে বন্দী থাকিয়া অশেষবিধ অত্যাচার ভোগের পর নিজ দয়াদাক্ষিণ্যের ও দৃঢ়তার জন্ত "The Constant Prince" নাম গ্রহণ করিয়া ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে জীবন বিসর্জন করিলেন।

এডওয়ার্ডের মৃত্যুর পর, তদীয় অল্পবয়স্ক পুত্র ৫ম আফসো সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বালকরাজের প্রতিনিধিত্ব লইয়া রাজমাতা ডোনা লিওনোরা ও খুলতাত ডম পিড্রোর (Duke of Coimbra) মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। কিন্তু লিসবননগরবাসী সকলেই পিড্রোর পক্ষাবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই 'রিজেন্ট' বা প্রধান অতিভাবকরূপে মনোনীত করিলেন। ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্যমধ্যে ডম পিড্রোর ক্ষমতা উচ্চসীমায় আরোহণ করে। এই সময় এডওয়ার্ডপুত্র ৫ম আফসো বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, খুলতাত পিড্রোর কন্যা লিওনোরাকে বিবাহ করিলেন। ভগিনীকে বিবাহ করিয়াও তাঁহার মন শান্তিলাভ করিল না। খুলতাতের একাধিপত্যে তিনি ক্রমশঃই জেধাষিত হইতে লাগিলেন। ডিউক অফ ব্রাগান্সা তাঁহার মনে খুলতাত-বিষেবাগ্নি উদ্দীপিত করিতেছিলেন; কাজেই তাঁহার অন্তঃকরণ ক্রমশঃই বিষময় হইতেছিল। তিনি খুলতাতকে রাজসংসার হইতে বহিষ্কৃত করিতে মনস্থ করিলেন। অবশেষে তিনি ডিউক অফ ব্রাগান্সার পরামর্শানুসারে রাজকায়সৈন্ত সঙ্গে লইয়া ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দে আল্ফারোবিয়া নগরের সন্নিকটে খুলতাত-সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে ডম পিড্রো জীবনদান করিলেন। অতঃপর ৫ম আফসো দেশ জয় মাননে আফ্রিকায় গমন করিয়া ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে আল্ফারো সেন্তইয়ার ও ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে আরা-জিলা টাজিয়ার রাজ্য দখল করিয়া লইলেন। আফ্রিকায় যুদ্ধে তিনি বিশেষ বীরত্ব ও যুদ্ধবিদ্যার পরিচয় প্রদান করিলে, সকলেই তাঁহাকে "The African" উপাধিতে ভূষিত করিলেন। একদিকে যেমন তিনি আফ্রিকায় যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন, তদ্রূপ তাঁহার

খুলতাজ ডক হেনরিকের (The navigator) উৎসাহে প্রাণো-
দিত পৰ্তুগীজগণ সমুদ্রপথে দেশাবিস্কারে ব্যাপৃত থাকিয়া নানা-
স্থানে গমন করিতে লাগিল। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে হেনরিকের
মৃত্যু ঘটিলেও, রাজা তদীয় খুলতাজের দেশাধিবরণে মহাকাব্যে
সাধারণকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিলেন। রাজা ৫য় আফ-
লোর অস্ত্রমিহিত কাটিল-বিজয়বাসনা দিন দিন উদীপ্ত
হইতেছিল। এতদ্ব্যতীত সাধনের আশায় তিনি কাটিলপতি
৪র্থ হেনরীর বালিকাকন্যা জোরানাঁকে বিবাহ করিয়া রাজ-
সিংহাসনপ্রার্থী হইলেন। অপর দিকে কাটিলবাসিগণ আরা-
গণরাজ কার্দিনান্দের বালিকাপত্নী ইসাবেলার পক্ষাবলম্বন
করিয়া, তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইতে অভিযত প্রকাশ করিল।
এইরূপে উভয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। উভয়েই শত্রুদি
গ্রহণ করিয়া পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে
টোরোর যুদ্ধে পৰ্তুগীজগণ বিশেষরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন।
রাজা ক্রান্তে গমন করিয়া ১১শ লুইর নিকট সাহায্যপ্রার্থনা
করিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না। গজাস্তর নাই দেখিয়া
রাজা ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে অল্‌কাণ্ডার সন্ধিপত্রে নাম স্বাক্ষর করিতে
বাধ্য হইলেন এবং তদনুসারে নব-পরিণীতভার্যা জোরানাঁকে
মঠে চিরনির্ধাসিত করিতে বাধ্য হন। এইরূপ মনঃকষ্টে
তাঁহার চিন্তাচাক্ষু্য বৃদ্ধি হয়। প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীর এক-
বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাজা ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরি-
ত্যাগ করিয়া সকল জালায় শান্তি করিলেন।

রাজা ২য় জন পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিয়া কাটিল ও
ইংলণ্ডের সহিত বাণিজ্যসূত্রে সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং প্রজাবর্গের
সন্তোষবিধানপূর্বক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।
তৎকালীন ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরী ও ক্রান্তের অধিপতি ১১শ
লুইর অত্মকরণে রাজ্যশাসন করিয়া, তিনি আপন রাজত্ব অধি-
কতর উজ্জল করিয়া তুলিলেন। টোরোর যুদ্ধে বীরত্বপ্রকাশ
করিয়া তিনি একজন বিখ্যাত সৈনিকপুরুষ মধ্যে গণ্য হন।
রাজত্ব সম্রাট ব্যক্তিদিগের অধিকারস্থ ভূম্যাদির বিচার রাজ-
বিচারক (Corregidors) দ্বারা নিষ্পন্ন হইবার জন্ত এভোরার
মহাসভা আহ্বান করেন। তাঁহার পিতার রাজত্ব সময়ে ব্রাগাজার
ডিউক কার্দিনান্দ স্বাধীনতালভহেতু বধেচ্ছাচারিতা করায়,
তাঁহার দমন একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। উক্ত মহাসভার
অধিবেশনের মুখ্য উদ্দেশ্য কার্দিনান্দপ্রমুখ সম্রাট তত্ত্বব্যক্তি-
দিগের ক্ষমতা হ্রাস। কাজে কাজেই তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ
ভাবপ্রকাশ পাইতে লাগিল। ব্রাগাজার ডিউককে আক্রমণ
করা তাঁহার মূলমন্ত্র হইল। তিনি ডিউককে রাজত্বোহি-
তার অপরাধে দণ্ডিত এবং আবদ্ধ রাখিয়া এভোরা নগরে

নামমাত্র বিচারের ভাণে তাঁহাকে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে
প্রেরণ করিলেন। কার্দিনান্দ (Duke of Viseu) নামক
রাজার নিকট আত্মীয়, সম্রাট তত্ত্বব্যক্তিদিগের নেতৃপদে
বসিত হইলেন। আত্মীয় বলিয়া রাজা তাঁহার উপরে ও
নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। ১২শ লুইর রাজনীতির অস্থি-
বর্তী হইয়া তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে নিজ হস্তে সেতুবল নগরে তাঁহার
বিশ্বনাশন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার শোণিতপিপাসা
নির্ধারিত হইল না। তিনি রাজপদ নিষ্কটক করিতে আরও
অশীতিজন তত্ত্বব্যক্তিদের (Nobles) রক্তদর্শন করিলেন।
এই সকল সংশোধন তত্ত্বব্যক্তিদিগকে আপন চক্ষুর অন্তরাল
করিতে রাজা বিশেষ কষ্ট পাঠিয়াছিলেন। এখন তিনি নির্ধি-
বদে শত্রু-পরিশূদ্ধ হইয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এত-
দ্বিবন্ধন প্রজাবর্গ সকলেই তাঁহাকে "The Perfect king"
নামে ডাকিতেন।

যদিও তিনি আপনার অতীষ্টনিত্যিক্রমে, এতাদৃশ নৃশংস
আচরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজগণকে তিনি কখনও
আলস্তে দিনযাপন করিতে দেন নাই। ডম হেনরিকে শিক্ষিত
নাটিক-সম্প্রদায় বিশেষউদ্ভবে তাঁহার অধীনে সমুদ্রপথে দেশে
দেশে ভ্রমণ করিয়াছিল। গোল্ডকোটে (Gold Coast)
বাণিজ্যবিস্তারের জন্ত তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে এলমিনা (La
Mina or Elmina) নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করান।
১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে বার্থলোমিউ ডিয়ার্স উদ্ভাষণে অন্তরীপ
পরিলম্বণ করিয়া আলগোয়া উপসাগরে উপনীত হন। ১৪৮৭
খৃষ্টাব্দে রাজা প্রেষ্ঠার জনের অধেষণ এবং ভারতবর্ষে পৌছিবার
জন্ত একদল সম্বিষ্ট নৌসেনা প্রেরণ করেন। উক্ত বৎসরে
তিনি বিশেষ তদ্ব্যমুদ্যানে পিজো ডি এভোরা ও গজালো
এনিসকে টিফক্টো প্রদেশে এবং উত্তর মহাসাগর দিয়া ক্যাথে
(Cathay) বাইবার পদ্ম নিরূপণ-মানসে মাটিম লোপেজকে
নভা-জিম্বা দ্বীপে পাঠাইয়া দেন। ইহাই উত্তরপূর্ব
(North East Passage) পদ্ম নিরূপণের প্রথম উদ্ভব।
এতাদৃশ বিচক্ষণতা সত্ত্বেও রাজা ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে কল-
ম্বোর ভ্রমণ ও আমেরিকা দর্শনরূপব্যাপার অলীক বিবেচনার
তাহাকে কার্য্য হইতে অব্যাহতি দিয়া বিষম ভ্রমাস্ত্র কার্য্য
করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের শেষার্দ্ধকাল তিনি ভারো-দা-
গামার ভারত-আক্রমণ জন্ত রণতরী সজ্জা প্রভৃতি বিস্তৃত
ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব সময়ে পৰ্তুগাল ও স্পেন
রাজ্যের মধ্যে অনাবিক্ত দেশসমূহের বিভাগ-ব্যবস্থা করিয়া
পোপ একখানি আদেশপত্র প্রদান করেন। ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে
ঝোঁর্গুজ আফ্রিকার মৃত্যু হওয়ার, রাজার জীবনভারাক্রান্ত

বোধ হইয়াছিল। স্পেনরাজ ফাৰ্দিনান্দেৰ কস্তা ইসাবেলার সহিত এই পুত্রের বিবাহ দিয়া তিনি যে ভবিষ্যৎ আশার উৎক্লিষ্ট হইয়াছিলেন, পুত্রের নিধনে তাহা চিরদিনের তরে নিঃশেষ অতলভাবে ডুবিয়া গেল। মৰ্মাহত হইয়া রাজা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে জীবনীলা শেষ করিলেন।

অতঃপর ডম্ মাফুএল "The Fortunate" পৰ্তুগালের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে ফাৰ্দিনান্দকে (Duke of Viseu) ২য় জন নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করেন, ইনি তাঁহারই অন্ততম ভ্রাতা। ভাস্কো-দা-গামা, আফন্সো-দা-আলবুকার্ক, ফ্রান্সেস্কো অলসিদা প্রভৃতি প্রধান প্রধান নাবিক ও বোদ্ধগণ নানা-স্থানে পর্যটনপূৰ্বক পৰ্তুগাল রাজলক্ষ্মীকে অতুল ঐশ্বর্যে ভূষিতা করিয়া, ইহার রাজত্ব প্রতিষ্ঠাশালী করিয়াছিল। এ বিষয়ে বাক্য স্বয়ং উদ্ভাসী না হইলেও কাষ্টিলসিংহাসন-অধিকারবাসনা স্বতঃই তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া ছিল। আপন উদ্ভ্রমসিদ্ধির জন্য তিনি আফন্সোর বিবাহ পত্নী ফাৰ্দিনান্দপুত্রী ইসাবেলাকে বিবাহ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। নবপরিণীতা পত্নীর মনস্তত্ত্বের জন্য তিনি পৰ্তুগাল হইতে রিহদী (Johy)দিককে তাড়াইয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। রিহদীগণ পৰ্তুগালে থাকিয়া কখনও কোন অপ-কার করে নাই, চিরকাল তাহারা রাজ্যের মঙ্গলকর্মে নিযুক্ত ছিল। আফন্সো-হেনরিকের আশ্রয় হইতে তাহারা এত-দিন নিরাপদে পৰ্তুগালে বাস করিলেও বর্তমান রাজা তাহা-দিককে তাড়াইতে অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু প্রিয়তমা পত্নীর খাতির এড়াইতে পারিলেন না। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে শুভবিবাহ সমাধা হইয়া গেল। বিবাহের পর তিনি স্পেন রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইবার চেষ্টা করেন। পরবর্তী বৎসরে রাজকস্তা ইসাবেলার টোলেডো নগরে হঠাৎ মৃত্যু হওয়ার, তাহার ভবিষ্যৎ রাজ্য-আশা চিরদিনের মত লুপ্ত হইল। ইহাতে নিরুৎসাহ না হইয়া, তিনি পুনরায় আপন শ্রাণিকা মেরিয়াকে বিবাহ করিলেন। এই বিবাহেও তাঁহার আশা মিটিল না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ শালীর পুত্র এম চার্লস্ স্পেনের সিংহাসনাধিকারী হইয়াছিলেন। রাজা বখন স্বরাজ্যে বিবাহ-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, তখন ভাস্কো-দা-গামা, কেব্রাল (ইনি ১৫০০ খৃঃ অব্দে ব্রেজিল আবিষ্কার করেন), আলবুকার্ক, অলসিদা, ব্রাস্কো, পাচেকো প্রভৃতি প্রধান প্রধান পৰ্তুগীজ নাবিকগণ ভারতক্ষেত্রে পৰ্তুগীজ গৌরবরক্ষার নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে জোয়াঁ দা-নোভা এসকন্ (Ascension) দ্বীপ ও আমেরিগো ভেস্পুচি (Amerigo Vespucci) আমে-রিকার রাইও-প্লাতা ও পারা-গুই রাজ্য আবিষ্কার করেন।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ডিওগো লোপেজ-দি-সিকুইরা মালাক্কা জয় এবং ১৫১০ খৃষ্টাব্দে আলবুকার্ক গোয়া অধিকার করিয়াছিলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্কো সের্নাও মলাক্কা দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার ও ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে লোপেজ্ সোয়ারিস্ সিংহলের কলম্বো নগরে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে ফার্নান্দো-পেরিঙ্ক-এন্ড্রাদা চীনসাম্রাজ্যের কণ্টন নগর অধিকার করিয়া ১৫২১ খৃষ্টাব্দে পিকিন্ নগরে গমন করেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে মগেল'ও (Magalhao) যে প্রণালী দিয়া সুবিধাজনক গমনপথ আবিষ্কার করেন, তাহা অষ্ট্রালি (Straits of Magellan) তাঁহারই নাম ঘোষণা করিতেছে।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ৩য় জন মাজুএলের সিংহাসন অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু ২য় জন কর্তৃক দেশস্থ তত্ত্বলোকদিগের ক্ষমতা হ্রাস হওয়ার, সকলেই প্রজাবর্গের ও দেশের হিত ভুলিয়া রাজার বিরুদ্ধাচারী হইতে যত্নবশ করিতে লাগিল। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ঘোব করাসীরাষ্ট্রবিপ্লবের সময় করাসী তত্ত্বলোক-দিগের মানসিক-অবস্থা যাহা ঘটয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে সেইরূপ ঘটবার সূচনা হইতেছিল। ভারতীয় বাণিজ্যধনে রাজকোষ পর্যাপ্তরূপে পূর্ণ থাকায়, রাজা পৰ্তুগাল হইতে রাজত্বের আদায় একরূপ বন্ধ করিয়া দিলেন। প্রজাবর্গের ইহাতে সুবিধা হইলেও, তাহারা রাজ্যশাসনের বখোজাচারিতার (Absolutism of the government) বিরুদ্ধ হইয়া স্বদেশত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। উপযুক্ত যুদ্ধে অলম্বেটোজো ও অলগার্ড প্রদেশেও লোকক্ষয় হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে সুমহান্ দেশাধিকার করে পৰ্তুগালের লোকসংখ্যা আরোও কমিতে লাগিল। কেবল যুবকরাই মৃত্যু ও ধনাঙ্কনের আশায় সৈনিক বা নাবিক হইয়া সমুদ্র-পথে ভিন্নদেশগমনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিল। কত-শত পৰ্তুগীজও ক্রীপুজপরিবার সঙ্গে লইয়া ব্রেজিল ও মদি-রার গমনপূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। যে সকল পৰ্তুগীজ স্বদেশে ছিল, তাহারাও আপনাপন অধিকৃত ভূমিাদি ও বাসবাটী পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্যে ধনবান্ হইবার আশায় লিসবন্ নগরে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। পৰ্তুগীজগণের এইরূপ তির্য্যক্তির স্থানে গমন কর্ত্ত রাজা, রাজ্যস্থ তত্ত্বব্যক্তি, অথবা সামরিক-কর্মচারিগণ কেহই বিশেষ মনোযোগী হইলেন না। তাহারা ডম হেনরিক্ আনীত আফ্রিকাবাসী ক্রীতদাসদিগের দ্বারা আপনাপন ভূমি কর্ষণ করাইতে লাগিলেন। রোমরাজ্যের অধঃপতনে ইতালীর যে দশা ঘটয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে তাহাই ঘটিল। বৈদেশিক ও ঔপনিবেশিক কুটীসমূহে কর্মচারি-দিগের উৎকর্ষচিগ্রহণ ও অত্যাচারে পৰ্তুগীজগণের অদৃষ্টলক্ষী শত্রু

শীঘ্র পলায়নের উদ্দেশ্যে দেখিতেছিলেন। তাহার উপর আবার ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে "Holy office" এর সাহায্যে রাজা জেম্মইট ও দণ্ডবিধায়ক (Inquisition) সম্প্রদায়ী খৃষ্টানদিগকে পৰ্তুগালে আনাটোয়া সাধারণের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। রোমের প্রধান প্রধান ধর্মযাজকগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও পৰ্তুগালবাসী রিভনীখৃষ্টান (Neo-Christian)-গণ তাঁহার বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল। 'দণ্ডনাত' সম্প্রদায় পৰ্তুগালের উপকার না করিয়া বরং বিশেষ অপকার করিয়াছিল। [খৃষ্টান দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে সমগ্র যুরোপখণ্ডে যেরূপ নিষ্ঠোন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে তাহা আর ঘটে নাই। রাজার অমুগ্রহে দণ্ডবিধায়ক খৃষ্টান দল প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, কিন্তু রাজা আপন অবনতির পথ রক্ষা করিতে পারিলেন না। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে তাহার একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হওয়ার, তিনি মর্শ্মপীড়িত হইলেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া আপন পৌত্র সিবাষ্টিয়নের জন্ত সিংহাসন রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। ইহারই রাজত্বে আলবুকার্কের দীউ নগর জয়, সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ারের ধর্মপ্রচার ও নানো-দা-কান্হার ভারতশাসনখ্যাতি পৰ্তুগীজ ইতিহাসের প্রধান ঘটনা।

তিন বৎসরের বালক ডম সিবাষ্টিয়ন্ পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দারুণ গোলযোগের সময় বালকের রাজত্বে যেরূপ বিবশয় ফল ঘটয়া থাকে, তাঁহারও রাজত্বে তাহাই ঘটিল। রাজার ইচ্ছামুতাবে রাণী কাথেরাইন্ ও রাজ-ভ্রাতা কার্ডিনেল হেনরী রাজার প্রতিনিধিও রক্ষক হইলেন। বালকরাজের শিকক ও রালমন্ত্রী লুই এবং মার্টিন্ গনসাল্‌বিস্ কামারা নামক ভ্রাতৃত্ব প্রকৃতপক্ষে সকল কর্মের অধ্যক্ষতা করিতে লাগিলেন। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সাবালক বলিয়া ঘোষিত হইলেন। অতঃপর আফ্রিকা আক্রমণে মনস্থ করিয়া তিনি ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কিউটা ও টাজিয়ারস্ নামক স্থান পরিদর্শনে গমন করেন। সৌভাগ্যক্রমে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মোগী আক্রমণ ইবন্ আবদুল্লা ২য় ফিলিপের সাহায্য না পাইয়া সিবাষ্টিয়ানের সুরক্ষাপন্ন হন। রাজা তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া, মরক্কোর মুলতান আবদুল মালিকের সহিত যুদ্ধে ব্যয়নির্বাহের জন্ত স্বরাজ্যে রিভনী-খৃষ্টানদিগের উপর অবধারক ধাৰ্য্য করিলেন এবং কতক টাকা ধার করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সেনা সঙ্গে লইয়া আফ্রিকার উপকূলে পদার্পণ করেন ও মোগী আক্রমণের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। অক্সর-অক্সর নামক স্থানে উভয় সৈন্তের সংঘর্ষ হইল। পৰ্তুগীজরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন।

সন্ধির নিশান উঠিল। মুসলমানসৈন্ত শান্তির জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। চতাব্দসরে সিবাষ্টিয়ান্ অসীমসাহসে অসামান্য মুরসৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধের পর সিবাষ্টিয়ান্ মোগী আবদুল মালিক এবং অজ্ঞাত পৰ্তুগীজ সেনানী প্রভৃতি সকলেই শমনভবনে গমন করিলেন। এই দারুণ ধ্বংস-সংবাদ পৰ্তুগালে পৌঁছিলে, রাজভ্রাতা কার্ডিনেল-হেনরী পৰ্তুগালের রাজা হইলেন। ১ম হেনরী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু সিংহাসনের অধিকার লইয়া মাহুগলের বংশধরদিগের মধ্যে একটা গোলযোগ উপস্থিত হইল। হেনরী লিস্বনের মহাসভার উপর বিচারভার অর্পণ করিলেন। কোট-দুয়ার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে নিষ্পত্তি হইল, কাথেরাইন্ ডাচেস্ অফ্ ব্রাগাজাই রাজপদ পাঠিলেন; কিন্তু স্পেনরাজ দ্বিতীয় ফিলিপ উৎকোচ প্রদানে সকলকে বশীভূত করিতে প্রয়াসী হইলেন। খৃষ্টোভাও-দা-মোরা ও এন্টোনিও পিনহেরো (Bishop of Leiria) তাঁহার পক্ষাবলম্বনপূর্বক ওজস্বিনী বক্তৃতাপ্রভাবে পৰ্তুগালবাসীদিগকে স্বার্থ ও ভূম্যাদি দানের অস্বীকার করিয়া বশ করিয়া ফেলিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ৩১ এপ্রিলের দিন হেনরীর মৃত্যু ঘটিলে, সকলে ২য় ফিলিপকে রাজরূপে গ্রহণ করেন।

ফিলিপ সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া, যুদ্ধনিবারণ হেতু ব্রাগাজার ডিউক্কে শাসনা করিতে ব্রেজিলরাজ্য ও রাজা উপাধি দান করিবার অস্বীকার করিলেন। আরও অষ্টুরিয়া-রাজপুত্রের সহিত তাঁহার কথার বিবাহ দিয়া ব্রাগাজাপতিকে হস্তগত করিয়া ফেলিলেন। সিংহাসনের প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে কোনরূপে শাস্ত করিলেও, রাজা লুইর অবৈধপুত্র এন্টোনিও (Prior of Crato) ডল্লাসে উন্নত হইয়া সান্তারিন্ নগরে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা দিলেন এবং স্বনামে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াও প্রচার করিলেন। পৰ্তুগীজগণের অর্থপ্রাচুর্য্য থাকিলেও তাহার দণ্ডবিধায়ক সম্প্রদায়ের অত্যাচারে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল, সে অত্যাচার এখনও ভুলিতে পারে নাই। কাজেই তাহার স্পেনরাজ ফিলিপের বিরুদ্ধে অন্তর্যায় করিতে চাহিল না। তাহার ৪ম চার্লসের পুত্র ফিলিপের প্রতিশ্রুত দানাদির কথায় নির্ভর করিয়া আপনাপন স্বার্থসিদ্ধির আশায় চাহিয়া রহিল। পৰ্তুগীজগণ এন্টোনিওর কথায় তাজ্জ্বল্যভাবে দেখাইতে লাগিল। ডিউক অফ্ আলতা একদল স্পেনসৈন্ত লইয়া পৰ্তুগালে প্রবেশ করিলেন, অস্বাভাবিক যুদ্ধে এন্টোনিও পরাজিত এবং ফিলিপ রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

ফিলিপ রাজ্যাদিকার প্রকরণ করিয়া, পৰ্তুগাল শাসনের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে ধোমারের মহাযুদ্ধ

তিনি পৰ্তুগালের শাসন-ব্যবস্থা, প্রজাবর্ণের স্বাধীনতা ও অধিকার-রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এইরূপ একটি বক্তৃতা করেন,—‘সকল সময়েই মহাসভার অধিবেশন আবশ্যিক, কোন বিশেষ কার্যের বিচার করিতে হইলে পৰ্তুগীজ মহাসভা তাহা নিষ্পত্তি করিবেন। রাজ্যের সকল কর্মচারীর পদ পৰ্তুগীজ বাতীত অগ্রজাতীয় ব্যক্তি পাইবে না। পৰ্তুগালের সমুদায়কাষা পথ্যবক্ষণের জন্য রাজার সহিত একটি মন্ত্রিসভা (Council) থাকিবে।’ ইহারই রাজত্ব সময়ে ৪ জন ব্যক্তি মৃত রাজা ডম সিবাষ্টিয়নের নাম গ্রহণ করিয়া পৰ্তুগালসিংহাসন লইতে প্রয়াসী হয়। তাহারা সকলে যথাক্রমে ধৃত এবং জালরাজ্য বনিয়া সনাত হইলে রাজদণ্ডে গুপ্ত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করে।

যে ৬০ বৎসরকাল (১৫৮০-১৬৪০ খৃঃ অব্দ) পৰ্তুগাল স্পেনরাজ্যের অধীনে ছিল, পৰ্তুগীজ ইতিহাসে উহা the Sixty years captivity নামে লিখিত। ৬০ বৎসর বন্দীভাবে থাকিয়া পৰ্তুগালকে কত যে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহার তথ্য নাই। ঠংরাজ্য ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগের নিকট হইতে ফেরোনগর আক্রমণ ও লুট করেন, পরে ওলন্দাজ, ইংরাজ ও ফরাসীগণ উপযুগপরি পৰ্তুগীজ উপনিবেশ ও অধিকৃত-স্থানসমূহ আক্রমণ করিয়া বাণিজ্যাদিকার কাড়িয়া লন। রাজা ফিলিপের উত্তরাধিকার রণতরী (The Spanish Armada) পৰ্তুগাল উপকূলে সজ্জিত হইয়া ইংলণ্ড আক্রমণে অগ্রসর হয়, কিন্তু দৈবক্রমে প্রবল ঝটিকায় এই লৌচবশ্যবৃত্ত রণতরী সমুদ্রগর্ভে কোথায় বিলীন হইয়াছিল, তাহা কেহই অবগত নহেন। ফিলিপের রাজ্য-শাসন হইতেই পৰ্তুগালের অবনতির দ্বিতীয় সোপান আরম্ভ।

স্পেনশাসনে উত্তর ৮ইয়া, পৰ্তুগীজগণ ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে লিসবন্‌নগরে প্রথমে অসন্তোষের লক্ষণ দেখাইতে লাগিল। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এন্ডোরা নগরে বিদ্রোহিদল রাজসৈন্তকে পরাজিত করিয়া কিছুদিনের জন্য রাজকাষা পরিচালনা করিয়াছিল। অবশেষে যখন স্পেনবাজ ফরাসী ও ক্যাটালান্‌ বিদ্রোহে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, পৰ্তুগীজগণের পক্ষে ইহাই বিশেষ সুবিধাজনক বোধ হইল। জোয়াঁও পিন্টো রিবিরো, মিগুএল-ডি-অলামদা, পিন্তো-ডি-মেডেন্সা, ফরটাডো এন্টোনিও ও লুই-ডি-অলামাদা প্রভৃতি রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তির বড়-বড় একটা রাজসৈন্তসংগঠিত হইল। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিয়া তাহার রাজসৈন্ত-দিগকে পরাভূত করিল। সকলের অভিমতে ব্রাগাজার ডিউককে রাজপদগ্রহণের জন্য লিখিয়া পাঠান হইয়াছিল। ১৩ই ডিসেম্বর তাহাকে লিসবন্‌ নগরে আনিয়া রাজপদে বরণ

করা হইল। অতঃপর সমস্ত পৰ্তুগালবাসী উক্ত হইয়া স্পেন-বাসীদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পরবৎসর ১৯এ জানুয়ারী লিসবনের মহাসভার আদেশে রাজা ৪র্থ জন পৰ্তুগালের রাজা ও তৎপুত্র গিওডোসাস্‌ উত্তরাধিকারী হইলেন।

পৰ্তুগীজগণ স্পেনের বিক্ষোভাবী হইয়া রাজ্য জয় করিলেন বটে, কিন্তু আপনাদিগকে স্বাধীনতা রক্ষণে অক্ষম ভাবিয়া সাহায্যার্থ ফ্রান্স, ইংলণ্ড ও ইংগণ্ডে লোক পাঠাইলেন। প্রথমে পৰ্তুগালের সোভাগ্যলক্ষী পৰ্তুগাল-অদৃষ্টকালে উজ্জলরূপে মেহমারা ঢালিতেছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজ উপনিবেশসমূহে ওলন্দাজগণ আধিপত্য বিস্তারের জন্য যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকায় পৰ্তুগালকে বিশেষ কষ্টভোগ করিতে হইয়াছিল। রাজা ৪র্থ জনের শাসনে পরিতুষ্ট না হইয়া তাহার মেজরিনের (Mazario) পরামর্শানুসারে লঙভিলের (Lougeville) ডিউককে পৰ্তুগালের শাসনভার দিয়া আপনাদিগকে পুনরায় ফ্রান্সের অধীন ব্যাধিতে মনহু করিলেন। এই সময়ে ফরাসী ও স্পেনিয়াডদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কাজেই স্পেনবাজের চস্তান্তর তখন ঘটয়া উঠিল না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ৪র্থ জনের মৃত্যু হয়। তখনও স্পেন-ফরাসী-যুদ্ধের অবসান হয় নাই।

রাজ্যের উত্তরাধিকারী ডম গিওডোসাস্‌ (Prince of Brazil) পিতার পুঙ্কে লোকান্তরিত হওয়ার রাজার দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আফসো জ্যোতিষ বৎসরে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজমাতা রাজকাষ্যের প্রাণিনাশ নিজ হস্তে লইলেন। এই রমণী স্বামী অপেক্ষা বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী ছিলেন। স্পেনরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার মানসে তিনি মার্সাল স্কোমবার্গকে (Marshal Schomberg) সৈন্যশিক্ষার ভার অর্পণ করিলেন। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ডম-এন্টোনিও লুই দি-মেনেজিস্‌ এগবাস্‌ নগরে ডম-লুই দি-হারোকে পরাজিত করিলেন। যুদ্ধে জয় চাইলেও পৰ্তুগালেব পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইল না। ফরাসীগণ মেজরিনের প্ররোচনায় পৰ্তুগালকে সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ইংলণ্ডরাজ এখন সুযোগ বুঝিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন। দ্বিতীয় চার্লস্‌ পৰ্তুগীজরাজকন্যা ক্যাথেরাইন্‌ ক্‌ ব্রাগাজাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি জানিতেন, এই বিবাহে পৰ্তুগীজরাজমাতা অনেকগুলি ঔপনিবেশিক-সম্পত্তি উপভোজন দিবেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে বিবাহ দ্বির হইয়া গেল, সেণ্ডউইচের আরল (Earl of Sandwich) বধু লইতে ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে লিসবন্‌নগরে আগমন করিলেন। যৌতুকস্বরূপ

ইংলণ্ডৰাজ টাভিয়ার, বোৰ্ণাই ও গল (Galle) নামক স্থান
প্রাপ্ত হইলেন এবং এলমাজ ও পৰ্তুগীজগণের বিবাদ মিটাইবার
জন্ত ইংলণ্ডরাজ সেনাসাধ্যা করিতে সম্মত হইলেন।
ইংলণ্ডসৈন্ত আসিয়া পৌঁছিবাব পূৰ্বেই স্পেনের সহিত
বিসাদ আরম্ভ হয়। উক্ত বৎসরে রাজপুত্রকে সাবালক
বোধণ করিয়া রাজমাতা সংসারশ্রম ত্যাগ করিলেন এবং
মঠে ঘাইয়া অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত কৰিতে লাগিলেন।
এখানে তাঁহার পরামর্শ মতে কাঠেল মেলতোরের কাউন্ট মুজা-
ই-ভাসকোকালো রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন।
ইংলণ্ডসৈন্ত উপস্থিত হইলে, রাজমাতার অজ্ঞায় কাঠেল
মেলতোর সৈন্ত সকল একত্র করিলেন এবং স্কোমবার্গ সেনাপতি
হইলেন। এই বিপুলবাচিনী লইয়া স্কোমবার্গ যে সকল যুদ্ধ
করেন এবং রাজা স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া যে সকল যুদ্ধে
জয়ী হইরাছিলেন, তাহাতে তিনি 'বিজয়ী' (Affonso the
Victorious) নাম প্রাপ্ত হন। ১৬৬৩ ডিলাফ্রোয়ের কাউ-
ন্টের সাহায্যে স্কোমবার্গ প্রথমে অষ্ট্রিয়ারাজ ডন জনকে
পরাজিত করিয়া, পরে এতোরী নামক স্থান অধিকার
করেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে কুইদাদ-রোড্রিজো নগরে পিজো
জাকৌ দি মগলাই (Pedro Jaques de Magalhaes)
অস্থনার (Ossuna) ডিউকে পরাজয় করেন। ১৬৬৫
খৃষ্টাব্দে মেরারালতার মাকুইস মোন্টে ক্যারোর (Montes
Claros) যুদ্ধে এবং থুইটোঁ ও দা-পেয়েরা ডিলা-ভিকোশার
যুদ্ধে স্পেনসৈন্তের উপর জয়পতাকা উড্ডীন করেন।
এইরূপে উপর্যুপরি বিধ্বস্ত হইয়া স্পেনরাজ হতবল হইয়া
পড়িলেন। উক্তরের মধ্যে ক্ষণস্থায়ী একটি সন্ধি হইল, কিন্তু
তাহা বিশেষ ফলদায়ক হইল না। কাঠেল মেলতোর আপনার
এবং পৰ্তুগালের ক্ষমতাবৃদ্ধির জন্ত পৰ্তুগালরাজের সহিত
ফরাসীরাজকন্যা এলিজাবেথের (Marie Françoise
Elisabeth Mademoiselle d'Aumale) ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে
বিবাহ দিলেন। এত রমণী ফরাসীরাজ ষষ্ঠ হেনরীর পৌত্রী ও
সাত্তর-নিম্বের ডিউকের কন্যা। ফ্রান্সের অধিপতি ১৪শ
লুই এই বিবাহে অঙ্গমোদন করিলেন। বিবাহে বিশরীত
কল ফলিল। কাঠেল মেলতোর আপনার পায় আপনি কুঠার
মাঝিলেন, নববধূ স্বামীকে পছন্দ করিলেন না। তিনি রাজ-
দ্রাভা ডম পিট্রোর প্রণয়ে আসক্ত হইলেন। প্রায় চতুর্দশ-
মাস কলহে ও ঘৃণিত স্বামীসহবাসে কাল কাটাইয়া তিনি
বিবাহবন্ধনবিচ্ছেদের জন্ত লিস্বনের শ্রেষ্ঠ-খণ্ডমন্ডিরে আবে-
দন করিলেন। এদিকে ডম পিট্রো ত্রাতাকে রাজপ্রাসাদ
মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে (জানুয়ারী) মাসে

শাসনভার নিজ হস্তে লইলেন। ১৩ই ফেব্রুয়ারী তিনি স্পেন-
রাজকে কিউটা-রাজ্য অর্পণ করিয়া সন্ধি করিলেন। ২৪এ
মার্চ পোপের সম্মতিক্রমে রাণীর স্বামিত্যাগ মঞ্জুর হইল। হরা
এপ্রেল রিকেন্ট ডম পিট্রোর সহিত তাঁহার বিবাহ হইলে,
কাঠেল মেলতোর ফ্রান্সে পলাইয়া গেলেন। তুর্ভাগাক্রমে ৬ষ্ঠ
আফসো বন্দী হইয়া টাসিরা ও পরে সিন্টুর নিষ্কাশিত
হইলেন, এখানে ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। উক্ত
বৎসরে রাণীরও মৃত্যু ঘটয়াছিল।

এ পর্যন্ত পিত্রো রাজ-অভিভাবক হইয়া রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যালোচনা
করিতেছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে আফসোর মৃত্যুর পর, তিনি
পিট্রো নামে পৰ্তুগালের রাজা হইলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে
তিনি বন্ধু অমুরোধে পুনরায় মেরিয়া সোফিয়াকে বিবাহ
করিতে রতসঙ্কল্প হইলেন। স্পেনরাজ ২য় চার্লসের মৃত্যুর
পর, স্পেনের সিংহাসন লইয়া গোল বাধে। এই সময়ে তিনি
ফরাসীরাজ ১৮শ লুইর পৌত্র ৫ম ফিলিপকে সিংহাসন দিতে
মনস্থ করিয়া ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-নৌসেনাদল টেগস নদীর
মোহানায় আসিয়া অবস্থিতি করিতে আদেশ দেন। ইংলণ্ডের
Whig মন্ত্রিসভা পৰ্তুগালের পক্ষপাতিত্বে বিরক্ত হইলেন।
জন মেথুয়েন (Right Hon. John Methuen) নামা
জনৈক ব্যক্তিকে রাজকীয় ও বাণিজ্য সম্পর্কীয় কার্যনিশ্চতির
জন্ত সন্ধি করিতে পাঠান হয়। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা উক্ত
সন্ধিপত্র (Methuen Treaty) স্বাক্ষর করিলেন। স্পেনরাজ-
সিংহাসন লইয়া যে যুদ্ধ হয়, ইতিহাসে তাহা Wars of the
Spanish Succession নামে নিখিত। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে
মিলিত পৰ্তুগীজ ও ইংলণ্ডসৈন্ত সালভাডোরা ও ভালেঙ্গা
অধিকার করিলেন। পর বৎসরে রাজা ডম পিট্রো ভগিনী
কাথেরাইনকে (Queen Dowager of England) রাজ-
প্রতিনিধিত্ব অর্পণ করিয়া নিজে মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলেন।
এদিকে ইংলণ্ডসেনানী লর্ড গালওয়ে ও পৰ্তুগীজ সেনাধ্যাক-
কোরীও-দা-মুজা ও মাকুইস ডাস মিনাস একত্র ক্রমাগত
অক্যাটোরা, কোরিয়া, টাকজিলো, প্রাকেলিয়া, কিউদাড-
রড্রিজো ও আভিলা জয় করিয়া কিছুদিনের জন্ত মাদ্রিদ নগর
অধিকার করিলেন। রাজা যোগশয্যায় শায়িত থাকিয়া ঐহার
বিন্দুবিদগ্ধ ও জানিতে পারিলেন না। বলক্ষয় হেতু তিনি দিন
দিন অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে অক্যাটোরা
নগরে তিনি মৃত্যুকে আপদন করিলেন। স্থানীয় রাজশাসন
করিয়া তিনি মিতব্যয়িতা অভিযাস করিয়াছিলেন। ১৬৯৭
খৃষ্টাব্দে তিনি মহাসভার (Cortes) অধিবেশন বন্ধ করিয়া দেন।
১৮২৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে আর এই সভার অধিবেশন হয় নাই।

ডম পিত্তোর মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র এম জন, কাথেরা-
ইনের নিকট হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। পিতৃবন্ধু
ডিউক-অফ-ক্যাভাভালের পরামর্শমতে তিনি স্পেনরাজ এম
ফিলিপকে আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইলেন। এত সময়ে
ক্যাভাভালের অভিমতে রাজা জন অষ্ট্রীয়সম্রাট ১ম লিওপোল্ডের
কন্যা আর্কডাচেস্‌ মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। পর্তুগালরাজ
আপনার দলপুষ্ঠ করিলেন বাটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন
ফল দর্শিল না, ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ কাইয়ার (Caia)
এবং ১৭১১ খৃষ্টাব্দে রাও-ডি-জেনিরো নগরে বিশেষরূপে
স্পেনসৈন্তের নিকট পরাজিত হইল। অতঃপর উট্রেখ্টসন্ধির
(Treaty of Utrecht) দ্বি-বৎসর পরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মাদ্রিদ
নগরে উত্তররাজ্যে সন্ধিস্থাপিত হইল। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে পোপের
অনুমতিক্রমে রাজা তুর্কীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। বিদ্রোহী
তুর্কসৈন্ত মাটাপান অন্তরীপের অদূরে পর্তুগীজদিগের নিকট
পরাজিত হয়। পূর্বোক্ত সন্ধিসন্ধি ফিলিপপুত্র ডন ফার্দিন-
নান্দ পর্তুগালরাজকন্যা মেরিয়া বারবারাকে এবং ডম জোসেফ
স্পেনরাজকন্যা মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। রাজা পোপকে
অর্থদান করেন। তজ্জন্ত পোপ লিস্বনের আর্কবিশপকে
পেট্রার্ক পদ দান করিলেন এবং রাজাও সেই সঙ্গে
'ফিডেলিসিমাস' (Fidelissimus or the most faithful)
উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর, ডম জোসেফ পিতৃ-
সিংহাসন অধিকার করিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে প্রধান
রাজনৈতিক সাবাল্ট-ও দা-ক্যাভালোটে (Duke of Pombal)
তাঁহার রাজ্যশাসনকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজকার্যে বিশেষ
পারদর্শিতা দেখাইয়া রাজমন্ত্রী রাজার মন হরণ করিলেন।
১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর তারিখক ভূমিকম্পে, বিশেষ দক্ষতার
সহিত তিনি প্রজাগণের অভাব মোচন করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত
তিনি রাজ্যের সর্বময়কর্তা ও সকলের প্রজ্ঞার পাত্র হইয়া
পড়িলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে টাভোরা বড়বস্ত্রে ব্যতিব্যস্ত হইয়া
তিনি জেহুইট সম্প্রদায়কে দমন করিতে কৃতসঙ্কর হন।
১৭৬২ খৃষ্টাব্দে রাজাকে পুনরায় হত্যা করিবার চেষ্টা হয়।
অবশেষে তিনি ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্প্রদায়কে রোমের সন্ধি
অনুসারে সমূলে দমন করিলেন।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে যখন স্পেনরাজ সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহে
(Seven years' war) লিপ্ত, তখন মার্কুইস্‌ সারিয়া
নামক জনৈক স্পেনসেনানী পর্তুগাল-আক্রমণ করিয়া
ত্রিগাঙ্গা ও অলম্বিয়া জয় করে। পর্তুগাল-রাজমন্ত্রী পোবাল
ইংলণ্ডের সাহায্যে স্পেনিয়ার্ডদিগকে তেলিলিয়া-ডি-অকাতারা

ও তিলা-ডেল্‌হা নামক স্থানে পরাজিত করিলেন।
১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারী উক্ত দলে শান্তি স্থাপিত
হয়। রাজা জোসেফের রাজত্বের শেষসময়ে দক্ষিণ-আমে-
রিকার সেক্রেমেন্টোর অধিকার লইয়া পুনরায় স্পেনরাজ্যের
সহিত বিবাদ বাধে। এত গোলাযোগ না মিটিতেই ১৭৭৭ খৃঃ
তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়। তাঁহার কেবলমাত্র ৪টা কন্যা ছিল,
তন্মধ্যে জোষ্ঠা ডোনা মেরিয়া ক্রাফিন্সা রাজকন্যা ডম পিত্তোকে
বিবাহ করেন। সেট ৩য় পিত্তো রাজা বলিয়া ঘোষিত
হইলেন। কিন্তু রাজা ও রাণী উভয়ে দ্রুতলতার পরিচয় দিলে
বিধবা রাজার হস্তে রাজ্যশাসন ভার অর্পিত হইল। তিনি
পোবালকে রাজা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

যখন পর্তুগালের আন্তরিক অবস্থা এইরূপ, ফরাসী
রাজ্য তখন (১৭৭২ খৃষ্টাব্দে) রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত। সক-
লেই রাণীর শাসনের বিরোধী হইয়া উঠিল। একে রাণীর
স্বামী ও জ্যেষ্ঠপুত্র ডম জোসেফ কালগ্রাসে পতিত হইলেন।
রাণীর মন্তব্য একবারে বিফল হইয়া পড়িল। কাজেই
সাধারণের অমুরোধে ডম জন ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের প্রকৃত
অভিভাবক হইলেন। যে সকল পর্তুগীজ ফরাসীদিগের
মতানুসরণে উত্তেজিত, অথবা পর্তুগীজরাজ্যে যে সকল
ফরাসী বিদ্রোহিতার উত্তেজক বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল,
তাহারা সকলেই নির্জিত ও তাড়িত হইলেন।

সাধারণের আগ্রহে জন করবিশ-স্কেলটারের অধিনায়কতায়
৫০০০ পর্তুগীজ-সৈন্ত পূর্ব পিরিনিজ্‌ অভিমুখে ও ৫০০০
নোসেনাবাহী জাহাজ মার্কুইস্‌ নিজার অধীনে ইংরাজের সহিত
মিলিত হইতে ভূমধ্যসাগরে প্রেরিত হইল। স্কেলটার ফরাসী-
সৈন্তের সহিত বিস্তর যুদ্ধ করিলেও ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তাহার
দেখিলেন যে গোডয়ের (Godoy, Prince of the Peace)
অধ্যক্ষতায় স্পেনগবমেণ্ট পর্তুগালরাজ্যের মিত্রতা তুলিয়া বানেল
নগরে ফরাসীবিপ্লবকারীদিগের সহিত মিত্রতাস্থাপন করিলেন।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সান্‌ ইল্‌ডেক্সোসার সন্ধি হইবার পর
স্পেনরাজ ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। স্পেন-
সৈন্তগণ পর্তুগীজ সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলে, পর্তুগীজগণ
ইংরাজরাজ্যের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সান্‌ চার্লস ইয়ার্ট
সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অবশেষে স্পেনরাজ্যের
মধ্যস্থতার ফরাসীর সহিত সন্ধির প্রস্তাব চলিতে লাগিল। সন্ধি
হইল না। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাবীর নেপোলিনের আদেশে
তদীয় ভ্রাতা লুসেঁ বোনাপার্টে (Lucien Bonaparte) মাদ্রিদ
নগরে আসিয়া পর্তুগালরাজকে ইংরাজের মিত্রতা ত্যাগ
করিতে অনুরোধ করিলেন এবং তাহাতে ফরাসী বণিক ব্যতীত

